

Leg. P. 13.

t. n.º 27.

Saynete Nuevo

Para presentar al Público de Madrid
la Señora Mariana Marquer.

Año de 1794

Ap. to 3º

~~LIBRERIA~~

~~LIBRERIA~~

Tea 1-458-36, 3

la
ye
ron
que

21/2

2.º
2.º

7

2

Salon: La Orquesta tocara el Ritornelo de la tomadilla,
y en lo mas fuerte sale Pinto en traje decente, hace las acor-
tumbradas cortesias, y luego habla con la Orquesta que si-
gue cantando hasta que la manda callar.

Pinto. Señores, por un instante
el ritornelo suspendan,
y den lugar á mi acento
vuestras furas, y corcheas.
Público para mí amable,
mas que el nobio á las solterxas,
y un Indiano tonto, y ríco
á las niñas caliceñas,
mi compañia por mí
á todos las manos besa;
aquellas manos que á un tiempo
nos castigan, y nos premian;
y os suplica, que esta noche
á la nueva compañera
Mariana Manquer...

D. Camas. Decente.

D. la Prada. Hasta que á mis manos nuevas
no he de parar.

Pinto. Que alboroto
en el vestuario suena,
y viene á cortarme el ilo

de mi bien pensada axenga?²
2.º Vozes - ... Que se matan.

5.º Amolín en cuexo de Azmúola, una chupa antigua en la
mano, arustado y santiguándose.

Amz.ⁿ - Verbum caro!

San Antonio me defienda,
que Bexcebu se ha voltado.

Pint.^o - ¿Te has buelto el púcio ò chocheas?

Amz.ⁿ - ¿Que surro! ¿Que miedo! ¿Pinto
di, sabes tu quíento menta
este alboroto?

Pint.^o - Yo, amigo,
no sé nada

Amz.ⁿ - De manera
que yo estaba en mi aposento,
y al ix-me: (que ania! que pena!)
â poner (estoy temblando)
esta chupa, oigo que suena
zaxracina, y como ves
he corrido hasta aquí fuera
por si tocan â deguello,
y peligna mi cabera

Pint.^o - ¿Que podría ver, por que todos
quedaban en paz vexena?

Ami.ⁿ . . . Que se yo: Hai horas menguadas
entre nosotros, y buena
terriblemente sin nubes
ni relampagos.

Pint.ⁿ . . . Espera
que el Gracioso sale aquí,
y nos informará

Ami.ⁿ . . . Es prueba
de mi valor, que del susto
me están temblando las piernas.

Se el Gracioso todo asuntado con^{do} en chupa desabotonada, una
pierna en calcer, y otra con media negra, y puesto por sobre
un adorno de cabera de muger de última moda con flores de.

Grac.^o . . . No cesaré de correr
en cinco cuartos de legua

Pint.ⁿ . . . El está como asuntado.

Ami.ⁿ . . . Hombre que tienes?

Grac.^o . . . Si vieras
que niña se ha levantado,
por una gran vagatela,
allá dentro.

Ami.ⁿ . . . Pues amigo,
eso es una cosa nueva.
A si en nuestra Compañía
hubiera tantas peretas
como hay por siempre.

Grac^o. Yo viendo

a las gentes tan rebueltas,
busco, y no encuentro el sombrero,
casaca, capa, ni medias
para escapar del peligro,
y andando los golpes cerca
de la manera que estoy
corri hasta aquí, que en quimeras
leso siempre.

Pint. Pero di

que sucede?

Grac^o. Truolera;

El juicio final parece
que ha llegado; Y si me dieran
una Alflexia...

Am^r. Dios

te la conceda completa

Grac^o. No estoy aquí mas. A Dios
amigos.

Pint. Detente, espera:

Que diantres de mogiganga
llevas puesto en la cabeza?

Grac^o. El sombrero.

Am^r. Buena gracia!

Hombré, si es una de aquellas,

yo no se como se llaman,
con que se adorman las hembras.

Grac.^o . . . Calla, es verdad. Si aturdiido,
persuadiendome que era
mi sombrero, me la puse.

Pint. . . . Si muger vuelto te huvieras,
que bravo charco!

Grac.^o . . . Ojala!
No hai mas que sex en la tierra,
por que ellas dominan toda
la humana naturaleza.

1.^o la Prado. . . No temas Mariana mia.

Pinto. . . . Gente parece que llega.

Ant.^o . . . Si no me engañó es la Prado.

Grac.^o . . . Si no estoy ciego, es la nueva.

2.^o presuxora la Prado trayendo agarrada de la mano a
la Manquer, que vendrá toda arriada.

Prado. . . . Sígueme, que es de que
te presente en esta escena
otro que yo, es escusado.

Manq.^z . . . Respirar no puedo.

Prado. . . . Alienta
voto ba brión: Si no es nada
la niña; y aunque te vienas
el corazón en las manos,
muger, no muestres flaqueza,

por que yo al miedo le espanto
en dándole una vez recia.

Los 3... Ah guapa!

Marq.²... Pobre de mí!

Antonia mía, son estas
las complacencias, los gustos,
los aplausos, y finceras
que me esperaba, despues
que he caminado cien leguas
para llegar aquí?

Prado... Y como
te has hecho desear!

Amiⁿ... Cuenba
que buena chica!

Enac.^o... Canario
que aquel que tiene la moneda!

Pinto... ¿Que si tiene aquel? Y aquel
que de tal modo me aquella,
que si yo fuera Marqués
la havia de hacer Marquesa.

Prado... Ay que descuido!

Marq.²... ¿Que pasa?

Prado... Hallarnos ya en la presencia
de Madrid, y de un noble
Público amado.

5
Marq². Otra pena!
Que ya estoy á vista!...

Prado. Si;
del Público que te espera,
y no le has cumplimentado
como es costumbre en las nuevas
al presentarse.

Marq². Oh que yerro!
Yo le venero. Quisiera
complacer su gusto: toda
á su piedad y clemencia
me entrego: Y yo:: quando:: es::
Ay que el temor me enagena! (se desmaya)

Prado. Se desmayó. Pobrecilla!

Pinto. Pobrecilla, qual se encuentra!
Como yo fuera Marques
te habria de hacer Marquesa.

Prado. Venid todos, os diré
lo que hemos de hacer con ella. (Ve)

Grac^o. Si será cierto el desmayo?

Amⁿ. Calla, ha de fingirlo

Grac^o. Es que estas
la mitad de sus proposiciones
suelen ser solo apariencias,
y así vanan quando quieren,

y quando quixeren enfermar.

Pinto. Ciento; Y por esa verdad
que ha profetizado tu lengua,
como yo fuesu Marques
te havia de haver Marquesa.

Am^r. Pero hombre, dinos que ha sido al Grac^o
esa camorra tan fea
que ha havido dentro

Grac^o. De modo

que en sustancia creo que::

S^e Grac^a. Espera

que yo lo referiré;
pues ha sido así

Lor 3. Comienza

Grac^a. Estaba viiente Camas
suyviendo de camanera
à la Prado, y la tenía
el espejo por que viera
à me adexerando el rostro
como si enmalada fuesa.

Pinto. Ya estamos; Con lo que acaso
suele poner mas feas.

Grac^a. A este tiempo dijo uno,
ahora ha llegado la nueva

6
al ventuario, y Viuente
que esto oyò, con ligexera
soltò el espejo, diciendo:

Prado, perdona mi ausencia,
porque me voy à la Marques
à ofrecerla mis potencias;
à presentarla à Madrid,
y por fin à protegerla.

Fue à salir, pero la Antonia
cerrando veloz la puerta,
le dice, esta proteccion
à mi sola se reserva.

Tu proteges à ellos,
dijo Camas, y yo à ellas:
Como à ellas replicò
la Prado una viexpe hecha;
y principio la batalla
mas feroz, y mas sangrienta,
que las vnas de una Dama
tubieron /amas.

Grac.^a ... I cuenra
que las han tenido grandes
sus vnas con las peretas

Grac.^a Como digo, la tal Prado
cruge lo dientes; se emperza

y como gata acorada
de algun pexiello, se enrespa,
buita, y echando las manos
â Camas celosa, y fiera,
le tira de los cabellos,
le desgarrâ las orejas,
le ha llenado de bocados,
de cachetes, de insolencias,
le ha tirado quantos exastos,
hallô â mano, y tan soberbia
estaba, que hanta el prendido
que tenia en la cabeza
le tirô; y el pobre moro
luego que pudo, â carrera
salio de allí, y se ha subido
por aquellas escaleras
â los últimos devanes
de la casa de Comedias

Amⁿ. Que tonto! No era mejor
haverse ido â la Caruela,
donde hai tantas buenas almas
que al afligido consuelan.²

Exac^a. Eso ha sido lo que para;
Esta ha sido la quimera

7
que ha dejado el ventanario
despoblado; por que sepan
todos, que con las mugeres
si dan las celos intentan,
nubes que todo lo arrian,
años que todo lo llevan,
fuego que todo lo abrasa,
y que son (sin que parezca
alabanza propia) ruina
de casas, vidas, y haciendas,
y que tenemos los hombres
bajo de las plantas vuestras. (Ve

Ant.ⁿ. Como nos ponen!

Grac.^o. Amigo,
si los hombres hombres fueran,
ellas fueran mas mugeres,
y nuestros bienes crecieran,
que una cosa es arreglarla,
y otra honrarla, y quejarse.

Ant.ⁿ. Cabal: No dijera mas
un filosofo de Grecia.
Que casa te ha dado Dios,
hombre, de decir sentencias.

Pinto. Señores, vamos adentro
a ver si esto se veena,
y diremos al autor
como ya impaciente espera
el Público lo que sigue.

Am^o - Vamon muy enhorabuena,
Ah mugeres, donde estais
no hay par, salud, ni peretas. (Ve

Grac^o - Ah mugeres, sin vosotras
eston tangoanor que fueran! (Ve

S.^e Camas - Jesus, Jesus que demonio,
como me ha puesto! Refruegas
he tenido con algunas,
en que confiesa mi lengua
me han escarmentado bien,
bien grandemente; mas esta
Prado, o diablo me ha dejado
quasi inavil de la felpa
que me ha pegado, celosa
al mirax que ya a la nueva
me inclinaba. Donde estais
Maxiana adorada bella?

J.^o Maxquer - Aqui estoy, triste de mi!

Cam^o - Acobaxada se encuentra:
Ya voy a buscarla amoro
a fin de fortalecerla. (Ve

S.^e la Prado - Tu la pagaras traidor. (Observandole
Romero?

S.^e Romero - Que es lo que ordenas?

Prado - Ponme aqui enmedio una villa.

Rom. - ¿Añienes la villa puesta.
¿ue mas?

Prado. - Agaxxa un fusil

Rom. - ¿uieres que vaya a la guerra?
Allí hay fusil; ¿a le tomo
armado con rayoneta:
¿que sigue aora?

Prado. - Sentarme
yo aquí como una Abadesa,
cubriame el xontro, y despues
lo que hacex a tí te xesta.

Rom. - ¿a lo entiendo, apuntar,
tañar, y desarte muerta.

Prado. - Tente, que moria no quiero
por aora.

Rom. - Demanexa
que haces bien, por vñ no estas
muy corruente de conciencia.

Prado. - Muñax, yo me quedo aquí
entre dormida, y suspensa;
tu entanto con el fusil
has de hacexme centinela.

Rom. - ¿aí estoy.

Prado. - ¿si viene Camas
sabras mentir?

Rom. - A fanegas.

mas que vn Zapatero, vn Sastre,
vn Andaluz, y vn Poeta.

Que he de decir?

Prado. Que yo soy la Marquer, y con dentzera
separaxte luego

Rom. ... Estoy;

pero aqui Camas se acerca.

Prado. Pues reclinome, y cuñado.

Rom. ... Todo queda de mi cuenta.

Se Camas - Romexo amigo?

Rom. ... Detente,

ô tu figura va â tierra

de vn balazo.

Cam^o. Soy tu amigo

Rom. ... Amigo hay en esta herxa,

que solo con esta boca

recivirle pudiexa.

Cam^o. Que haces?

Rom. ... Guardo esa muger.

Cam^o. Mala cosa guardas

Rom. ... Buena

ô mala apartate, que tu

en quanto â esta fruta piena

que exes poco de fiar.

Cam^o. ... Idi, que muger es esa?

Rom. ... La Marquer.

Cam.^o . Oh amor!

Rom. . Babero,
como la boca te enmela
sin ver las xaspar que tiene
era perca tan pexversa.

Cam.^o . Dejame con ella

Rom. . Bien;
Cuidado con la abstinencia,
que si tocas a era fura
al instante te envenenas [ve

Cam.^o . Maxiana adorada mia,
a tus plantas el que amela
a servirte, y adorarre::

Prado. . ¿la Prado?

Cam.^o . Que se muera.
La aborresco.

Prado. . Que brabon! (ap

Cam.^o . Es altiva, vana, necia,
sin crianza, atrevida, ruin,
y fastidiosa.

Prado. . Hecha, hecha (ap
que a medida de la culpa
llevaras la penitencia.

Cam.^o . . . Últimamente, bien mio,
tu eres sol, deidad, estrella,
y la Antonia Prado es

una sierpe, una fea.

Prado. Ah perxo! ¿O fea? Muere
entre mis manos.

Cam. Clemencia
que era chanza.

Prado. Como chanza
el decirme que soy fea.
Rabio de enojo. Al bocador
te dexare.

Cam. No me muevas.
Favor, que habia.

Salen el Exaciono, Antolin, Pinto, Romero y la Marques

Todos. ¿Que es esto?

Prado. No es nada, una fuoleria;
haver quitado a ese mueble
el polvo que tiene acuestas.

Cam. Y me ha arrastrado.

Exac. ¿Que hombre
no llega a verse por estas
arrastrado

Ant. Y que fue ello?

Cam. Havexme dado dos felpas
una tras otra

Pinto. Te quiere
pues te da con tal frecuencia

Rom. No te dije yo que es furia,

que al que la toca emvenena.

Marq.²... ¿Porque fue la cuestión?

Cam.^o... Porquerete á ti.

Marq.²... Me pesa,

y me alegro, que los hombres
han de tener subsistencia.

Prado... Ah hombre ingrato!

Cam.^o... según dice

el refrán har como veas,
tu con el nuevo me distes
celos, y así para.

Grac.^o... Ellas

tienen licencia de hacer

lo que á nosotros nos vedan.

Sale la Montero corriendo y trayendo agarrado á Viviente
flamón que vale de guapo con sombrero redondo, y trabuco

Grac.^o... Coxe Viviente, anda hombre,

y pues vestido te encuentras

de guapo, y ese trabuco

en la mano, no detengas

el paso, á ver si á balaros

espantas una epidemia

que anda entre nosotros, coxe.

Viv.^{te}... Muchacha que me rebientas:

Donde era epidemia esa?

Apunto, tío, y que muera.

Tun, tun.

Grac^o . . . Manuela, que es eso?

Grac^a ~~Mon~~ . . . Nada. Vicente á carnera
vamos

Vir^{te} . . . Que disparo. Tun.

Todo . . . Que sucede?

Grac^a ~~Mon~~ . . . Buena flema!

No vaden ustedes nada?

Pues es que ya no hay Comedia
por oy.

Vir^{te} . . . Si digo que es peste:

Enabucaro, y vaya fueza.

Ante . . . Porque no hay Comedia, di?

Grac^a . . . Porque es imposible haverla,

pues toda la compañía

ahora de repente enferma

se ha puesto ya por el gusto

que la ha dado la quimeria,

ô ya por otros motivos,

que aunque se ignoran, se piensan.

Pinto . . . Desgraciados de nosotros

que Vexano nos espera.

Prado . . . La Dama que tiene?

Vir^{te} . . . Claro

Cam^v . . . El Galan?

Grac^a . . . Jaquica.

11
Grac.^o - ¿La segunda?

Vir.^{te} - Baídos

Amz.ⁿ - ¿El segundo?

Grac.^a - Taxanxela

Piñw... Con esto, y no havex entradas
al Hospicio el ix es buena.

Manq.² - ¿El Gracioso?

Grac.^o - Ese va bien,

aunque entendímon que fuera
a hacex la última jornada.

de una Comedia muy vieja.

Todos - ¿Las paues de por medio?

Vir.^{te} - A campaña se las llevan,
porque estan bien instruidos
para decix axma, guexxa

Grac.^o - Con que de la Compañia
tan volamente se encuentran
buenos nootros?

Amz.ⁿ - De todo

puede que tenga la cepa

Vir. - Pues por si acaso tun, tun,
porque la polboria auyenta
todo lo que infera el ayre.

Piñw. Pobres Compañias nuestras,
que escasas que viempore estais

de salud, y de pesetas!

Grac.^o - Haviendo tantos enfermos,
Señores ha de ver fuera
el cerrar el Coliseo.

Todos - ¡Que lastima!

Grac.^a - A concluir la función:
Y tu Marianita, piensa
que al Público debes dar
con tu tonadilla muestras
de tu obediencia

Marq.² - Oh que trance
para mí tan triste!

Todos - ¡Alienita!

Marq.² - ¡El Público generoso
me premiara?

Grac.^a - De manera
que el Labrador, hifa mía,
para coger la cosecha
la tierra ara, y la prepara
y con afán caba, y siembra:
¡Mírale tu sembrando
mérito digno, y no temas
que el Público de Madrid
no hace justicia recta,
y según uno merece
de esa manera le premia.

12
Marq.². Su piedad imploro; y pues
ha de ser el cantar fuera,
valor coraron, y vamos
con alma, vida, y potencias
â complacer, y servir
â una Corte tan suprema

Pinto... Muy bien: Aplauso tendrás
si lo entonas qual lo xeras.

Cam.^o... Yo podré, Prado mia,
acompañarla?

Prado... Babiéca
no, que canta â solo.

Cam.^o... Bien;
hagamos paces.

Prado... Ah piera,
que tu eres de quantas veo
tantas quiero.

Cam.^o... Si es flaquera;
Pero tonta, vola tu
eres de todas la Reyna.

Todos... Ahora que falta?

Grac.^a... Sentarnos
para acompañar la Nueva
mientras que canta, y pedir
por nosotros, y por ella

a nuestro grato Auditorio
pues tanto nos honra, y premia...
Todos... Que nos dispense amoroso
su piedad, y su clemencia.

Se visten, y canta la tonadilla.

de nuevo para el mundo

por tanto no honza, y premia

tal. Se nos dispensa con el

su piedad, y su clemencia

de vengam, y laora la bondad

1200023541