

Leg. P. 13.

~~11~~

27

Tom 1-158-36

Sancti Nuevo.

Para presentarse al Público

de Madrid

La Señora Mariana Marquez

pinto

Salon: la Orquesta tocará el xitorneo de la torredilla, y en lo mas fuerte sale Pinto entrase decente hace las acostumbradas cortesias, y luego habla con la Orquesta que sigue tocando hasta que la manda callar.

Pinto. ~~XXX~~ Señores por un instante
el xitorneo suspendan
y den lugar á mi acento
vñas furas, y bacheas
Publico para mi ^{amapfe} ~~noche~~
vñas que el Chovio á las Solteras
y un Indiano tonto y rico
á las niñas caliceñas
mi compañia por mi
atodo las manos bera;
aquellas manos que á un tpo
no cartigan y no premian;
yo suplica que esta noche
ala nueva compañera. . . .
Mariana Marquez.

{ para la Orq.^{ta}
asi q' empiezan

Voces

Brinoli

{ quedare mi
penso }

2.^o Camarero Detente.

2.^o La Prada. ~~XXX~~ hasta que á mis manos muertas
no he de parar.

Pinto. . Que alboroto
en el Vestuario suena
y biené a cortarme el flo
de mi bien pensada arengo

3.^o Voces. ~~XXX~~ que se matan.

5.^o Antolón en cuerpo de Camarero, una chupa antigua

en la mano, amittado y santiguando.

Ant.^o. . . Verbum Caro
San Antonio me defiende
que Bercebu se ha estado

Pinto. . . te has buolto el juicio ò chocheas.

Antol.^o. . . Que ruto! Que miedo! Pinto
di, saber tu quen fomenta
este alboroto?

Pinto. . . Yo amigo
no se nada.

Ant. . . De manera
q'yo estava en mi aporiento
y al verme (que ansia q' pena!)
a poner (estoy temblando)
esta chupa oigo q' suena
Tarracina, y como ver
he corruelo hasta aqui fuera
por si tocan a deouello
y pelagra mi Caverna

Pinto. . . Que podra ser, por que todos
quedavan en Paz Serena

Ant. . . Que seyo: ay horas menquadas
entre nosotros y tuena
terrible mente, sin nubes
ni relampagos

Pint. . . . Espera

que el Gracioso sale aquí.
y no informara

Ant. . . En pruevas
de mi valor, que del suito
me estan temblando las piernas

El Gracioso todo arustado corriendo en chupa de abo-
tonada, una pierna en calceta y otra con media negra
y puesto por sombrero un adorno de caverna de uirgen
de ultima moda con flores

Gra. ~~XX~~ No cesare de correr
en cinco quartos de leuada
Punto. . El esta como arustado.

Ant. . . Hombre q^{te} tienes

Grac. . . . Si vieras
que una se ha levantado
por una gran bagatela
alla dentro.

Ant.ⁿ . . Pues Amigo
eso es una cosa nueva,
Ahi ~~haxera~~ en mi Compañia
hubiera tantas Peretas
como hay por siempre

Gra.^o . . Yo brendo
a las sentes tan rebueltas
burco y no encuentro el sombrero.

Caraca, capa, mi medias
para escapar del Peligro;
y andando los golpes, cerca
de la manera que estoy
corri hasta aqui. que en quimeras
leson siempre.

Pont. Pero di,
que sucede.

Gra.º ... Truolera

el sucio final parece
que ha llegado, y si me dieran
una Atterecia.

~~Ant.~~^{olir} ... Dios

te la conceda completa

Gra.º ... no estoy aqui mas: a Dios

Amigos

Pont. Detente, espera

que vantas de Moziganga

llevar puesto en la Cavera

Gra.º ... El Sombrero.

Ant. ... Buena gracia

hombre si es una de aquellas

yo no te como te llaman

con que se adorman las hembras.

Gra.º ... Calla es verdad: si me dices

¡se la quita y
la mira!

La prao y
la Nueva
y la de mas

persuadiendome que era
mi sombrero melapuse.

Pint... Si Mujeruelto te huvieras
que bravo charco

Grac... Ojala!

no hay mas que tra en la Tierra
por que ellas Dominan toda
la humana naturaleza

3.º la Prad... No temas Mariana mia

Punto... Tente parece que llega

Am... Si no me engaño es la Prad

Grac... Sino estoy depp es la nueva

Suprimona la Prad traendo aparrada la mano
ala Marques, que bendia toda asuntada

Prad... ~~Sigueme~~ que era de que

~~te presente a la Asamblea~~ en esta escena

otro que yo, es encurado

Marg... Respuar no puedo.

la Prad... Alienta

Botoba bien: si no es nada

la zuna y aun que te viera

el corazón en las manos

Muger no muestres flaqueza

por que yo al miedo le espanto

en dandole una voz nueva

{da una pata-
da fuerte

Don 3. . . A Guapa
Marg. . . - Pobre de mí!

Antonia mía. Son estas
las complacencias, los gustos
los Aplausos, y fúerzas
que me esperaban, después
q' he caminado cien leguas
para llegar aquí.

La Prad. . . ¿Como

te has echo desear?

Ant.^a. Cierba

que buena chica

Gia.^o. Canario

que aquel q' tiene la Nueva

Punt. . . Que si tiene aquel? y aquel

que de tal modo me aquella

que si yo fuera Margue

la havia de hacer Marguena

La Prad. - Uhy que descaído.

(reparando q' se halla
en el teatro)

Marg. - Que para

La Prad. Hallamos ya en la presencia

de Madrid y de su noble

Público Amado.

Marg. - Otra pena!

Las Mus.^{as}
[Signature]

que ya estoy a vista!

Prad. Si,
del Público q^e te esperaba
y no le has cumplimentado
como es costumbre en las nuevas
al presentarse.

Marg. Oh! que Veris!
yo le venero. quisiera
complacer su gusto, toda,
a su Piedad y clemencia,
me entrego: Yo... cuando... Si...
ay q^e el temor me enasena

se desmaya casi
en ella la Prad

Prad. Se desmaya. Pobrecita

Giac.^o Salid aqui mete muerte (llamando)

Ubr. Hombre si esta no se ha muerto

Gia.^o tienes razon. Salid fuera (Nacio)
mete de mayadas.

Ubr. ~~Ya~~ ~~Entamen~~ aqui

Se desmaya

Prad. Osedla

(cosen la desmayada)

entretoda dad la ayre

Pint. Pobrecilla qu^a se encuentra!
como yo fuera Marques
te havia de hacer Marquesa

mirandola muy
lastimada y en to-
no de compasion

Prado - - - Bonid todas, on dire
lo que hemer de hacer con ella

^{me}
10 y las 8 mar
con la 8 m^{da}

Gua^o - - - Si sera cierto el Derrayo

Antⁿ - - - Calla, ha xfinado

Gua - - - Es que cita

la mitad de sus sponcion

uelen ser solo apariencia

y an sanan quando queren

y quando queren enfermar

Punt - - - Ciento, y por era verdad

que ha profetizado tu lengua

como yo fuera Marques

te havia de hacer Marquesa

Antⁿ - - - Pero hombre dios q^e ha sido (al Gua^o)

era Camorra tan fiera

q^e ha havido adentro

Gua^o - - - De modo

que en sustancia creo que

Gua^a ~~Espera~~

~~que yo lo referire~~

pues ha sido asi.

Lo 3. - - Comienza

Gua^a - - - Estava viente Camar,

sabiendo q^e Camarera

ala Prado y la tenia

el cipep (por que hera)

a ore adrievando el sortio
como si ensalada fuera

Punt. Ya estamos; con lo que acaro
suele poncion mas fea.

Gua. Aere tiempo diso uno
ahora ha llegado la nueva
al Portuaxio, y Vicente
q' esto oyò, con ligereza
soltò el Espejo diciendo:
Prado perdona mi auencia
por que me boy ala Margueta
a ofrecerla mi Potencias
a presentarla a Madrid
y por fin a protejerla;
fue a salir pero la Antonia
cerrando veloz la puerta
le dice esta proteccion
ami sola te reserva.
tu protejerla a ello
diso Camas, y yo a ellas:
como a ellas replico
la Prado una serpe echa
y principio la batalla
mas feroz, y mas sangrienta
que las otras & una Dama

tubiere en samar.
Gua^o... Y cuenta

que las han tenido grandes
sus vñas con las Peretas.

Gua^a... Como digo, la tal Piado
cruje los dientes, se empuña
y como Gata acorada
de algun Perzillo, se encoripa
bufa, y echando las manos
a samar. Celora, y fiera,
le tira de los Cabellos,
le deroga las orejas,
le ha llenado de bocados,
de cachetes de Insolencias,
le ha tirado cuantos trastos
halló mano y tan soberbia
estaba que hasta el Prendido
se tenía en la Cavera
le tiró: y el Pobre Moro
luego que pudo, a Carrera
salio de allí, y se ha subido
por aquellas escaleras
a los ultimos Arbanes
de la Casa de Comedias.

Ant... Que tonto. No era mejor
haverse ido ala Carzuela
es-cipep

7
donde hay tantas buenas almas
que al afligido consuelan.

Gra^a... Esto ha sido lo que para,
esta ha sido la quimera
que ha desado el Bentuario
despoblado: por que reparan
todo, q^{ue} son las mujeres
si daslas celo intentar
muere que todo lo arasan,
aun que todo lo lleven,
fuego que todo lo abraza,
y que son (sin que parezca)
alabanza propia) suma
de carar, vida, y hacienda.
y que tenemos los hombres
bajo de las plantas nuestras. (van

Cam^s

Am^o... Como nos ponem

Gra^a... Amigo

si los hombres, hombres fueran. {muy serio y
ellas fueran mas mujeres. {con pondera^o.
y mas bien crecer
q^{ue} una cosa es arreglarla
y otra honrarla y quererla

Am^o... Cava, no diera mas
un filosofo de Grecia

que casa te ha dado Dios
hombre de dar sentencias

Pint . . . Señores vamos adentro

Lanueva

a ver si esto te serena

y dixeremos al Autor

Laprao
y hom^o

como ya impaciente espera
el Publico lo que sigue.

Ant . . . Pamos muy enhorabuena.

Ah! Mujeres, donde esteis

no hay paz, salud, ni pereta. Varie

Gna . . . Ah! Mujeres! sin vosotras

estos Tanganos que fueran Carie

Pint . . . Ah! Mujeres! aunque sea

astutas y Talameras

como yo fuera Marques

habia a todas Margueras. Varie

Clamar.

Terus, Terus, que Demonio Antiguandore

como me ha pueito, repuega

he tenido con algunas

en que confiera mi lengua

me han encajmentado bien.

bien grandemente. mas esta

Prado o Diablo me ha dejado

cuan travil de la felpa

que me ha pegado celosa

al mirar que ya ala nueva
me inclinava. donde estas

Mariana Adorada y Vella

El Mary. ~~Acqui~~ entoy tute de mi!

Cam... Acobardada se encuentra

ya boy a buscarla anhorad

apin de fortalezcala

la Prad por
otra p^a obervandole

la Prad. ~~tu~~ la pagaras frauden:

Mama y Prom^o en
trase regular

Promeo.

Prom... Que es lo q^e dñmas

Prad.. Porme aqui en medio una silla

Prom.. Ya tenes la silla puetta. se pone una silla
cebraron
que mai.

Prad.. Agarra un fusil.

Prom... Queres que vaia ala guerra

alli ay fusil. Ya le tomo

armado con Bayoneta (se toma)
q^e se sigue ahora.

Prad.. Sentarme

yo aqui como una Abadna

cubriame el rentro y despues

lo que hacer ati te resta

(se cuenta)
en la silla
velo p^a cubriame el
rentro
la apunta

Prom.... Ya lo entiendo apuntar

trax y parte muerta

Prad.. Tente que morir no quiero

por ahora
Rom. - de manera

Carni

que haces bien, por si no estas
muy corriendo & conciencia

la Prad. - Muxa yo me quedo aqui
entre dormida, y suspensa
tu entanto con el fusil

has & hacerte centinela

(y para
& cent. la)

Rom. - Ya estoy.

Prad. - Y si viene Camas
sabias mentir?

Rom. - A fancegas
mas que en Zapateo, un Santre
en Andaluz, y en Beta.
que he & decia.

Prad. - Que soy yo
la Marquer, y con entera
separarte luego

Rom. - Estoy

pero aqui Camas se acerca

Prad. - Pues Melinome y ciudad (se Melina oculta
el cortado)

Rom. - todo queda de mi cuenta

Camas ~~XXX~~ Romero Amigo

Hom... Detente.

ò tu figura dà a terra
e un balazo.

Cam... Soy tu Amigo

Hom... Amigo hay en esta era
que solo con esta boca
revivir se sepudiera

Cam... Que haces.

Hom... Guardo era muger.

Cam... Mala cosa guardas

Hom... Buena

ò mala: Apartate, que tu
en quanto à esta fruta, pienso
que eres ~~mucho~~ poco de fiar

Cam... ¿di, que muger es era?

Hom... la Marquer.

Cam... Oh. Amor.

Hom... Habero

como la boca te enmestas
nò ver las larvas que tiene
era Perico tan perversa

Cam... Dejame con ella

Hom... Bien

G.^{to} pinto
Briñoli
Sanueva
Hom^o

cuidado con la Abstinencia
que si tocar á era fulta
alustante te envenenas. *CS*

Cam. Mariana adorada mia
a mi Plantas el q^l anhela
á servirte y adorarte. *Arrellas*

Prad. y la Prad

Cam. Que se muera
la aborresco.

Prad. Que tribon *ap/*

Cam. Si altiva, vana, necia

sin cuanta, atrevida, fur
y fastidiosa

Prad. echa, echa *ap/*

que amedida sea culpa
llevaras la Penitencia

Cam. Ultimamente bien mio
tu eres sol, deidad, estrella
y la Antonia Prad, es
una Serpiente una fea

Prad. A Perro yo fea? muere
entre mis manos.

Cam. Clemencia

*celebrata furiosa
y agarrandole
del le arruwa
dandole golpes y
focando*

que era chanza
Prad. . . Como chanza
el decarme q' soy fea
habio de enojar, a bocados
te deiare.

10
{ la y vte
mam!

Cam. . . No me muerdas;
favor que habia
tod. . . Que es esto
{ gusta. y. en su. Ant. Panto
{ Mom. y Marquez y a la
{ Mad a Camas

Prad. . . no es nada una friolera
haber quitado a ese mueble
el Polbo q' tiene acuetas

Cam. . . Y me arrastras
Gr. . . Que hombre no llega por estar
no llega a beare por estar
arrastrado.

Ant. . . Y que fue ello?

Cam. . . Utueme dad don felpas
una tras otra

Punt. . . te quere

pues te da con tal frecuencia

Mom. . . No te dije yo q' la puta

que al que la toca embemena la Camas

Marg. . . Por que fue la Question

Cam. . . Por quererte ati.

Marg. . Me perra

y me alegro, q' los hombres
han de tener subreintendencia

en mi camino; y asen
yo la Prad:-

Cam. . . Que me hicieras?

Marg. . Me plantara a lo Bolero (hac^d de
encupida, torciera, chuncona
el Tocio, le mirara
me acercara a' vmd, torciera
diciã una patada fuerte
q' el Globo se estremeciera
y ymbriãra a vsted enorramda
quedandome tan serena
por que Mueble como vnted
que se pierda en que se pierda.

tod^l . . Owa

Cam^l . . Mil gracias Señora

Prad. . Me alegro q' por mi vuelta
toma Carutana mia

Cyte abierto muy dixeris (la abiera)

Ah hombre ingrato.

Cam^o ... Segun dice
el N^oran han como veas
tu con el Nuevo mediter
Celen. y an Pata

Grac^o ... Ellas

tienen licencia & hacen
lo que a nosotros nos bedar

Sale la Monties corriendo y trayendo agarrado
a Vicente Ramos que sale de Suapo con Sombre
ro redondo y Un Trabuco Grande.

Monti~~s~~. Corre Vicente, anda hombre
y puer Betido te encuentras
de Suapo, y es trabuco
en la mano, no detengas
el paso, aver si a Balaros
espantas una Epidemia
que anda entre nosotros: Corre.

Vicen. Muchacha que merre bientas
donde esa Epidemia esta; ... {apunta a
Apunto, tiro, y que muera. todas par
tes.
fun, fun.

Graci^o ... Manuela que es en

pues es que ya no ay Comedica
por oy

Vicen... Si digo que es Peste

trabucaro y vaya fuera. {apuntan

Antol... Por que no ay Comedica, di? ^{do}

Monti... Por que es ymponible haberla

pues toda la Compania

uora & repente enferma

se ha puesto ya por el susto

que la ha dado la quimera

o ya por otro motivo

que aun q' se conoxar se pientan

Punt... Desgraciado & no notan

q' veran no espera

Orado... La dama q' tiene.

~~Vicen~~... Flato.

Cam... y el Galan

Gra^a... Jaquesa

Gra^o... y el Segundo

~~Vicen~~... baidon.

Ant. . . . Y el segundo?

Gra.^a . . . Farantela

Pont. . . . Con esto y no haver entradas
al Hospicio el vi es fuerza

Marg. . . . Que tiene el tercero?

tom. . . . Habia

tom. Viajen de Padre Ximena

Gra.^a . . . Y el sobriualiente?

Gra.^a . . . Mucho.

Ant. . . . Y ma sobriualiente

tom. Era a pasado a Polonia
desde entremadura, en prueba
de que tambien alla Magas
como por aca se encuentran

Marg. . . . Y el Fracido

Gra.^a . . . Eie va bien

aunque entendimos q fuera
hacer la ultima Jornada
de una Comedia muy seria

tom. Las partes & por medio

viden. A campaña se las llevar

por que estan bien ilustrados

para decir arma guerra

Gra.^a . . . Con que & la Compañia

tan plamente se encuentran
buenos nothos.

Ant.ⁿ de todo

fuera... Pues por si acaso, ^{tun tun} ~~agua, agua~~
vicio... por que la Polbora ^{ayuda} ~~ayuda~~
~~en todo~~ ^{todo lo que ayfesta el ayre}
~~contagando~~ ~~maldecir~~

Pme... Pobres Companias muettas
que escaras q' siempre estais
de salud y de peretas.

Gra.^a... Abiendo tanto enfermos
si señores ha de ser fuerza
el curar el Colico

Unig.ⁿ Que lastima
Homb.^l Que miseria } (Morar

Gra.^a Pero mo Vee Autor
acia este puetto se acerca
tod.^l hay nuevas d' d'ichas?

Paco... No

ceren el llanto y las Penas (llamando a)
que dios mejora las oras (Paco Nam q' d.
gracias a su Prouidencia) apresurado

Gra.^a Por que medio

Paco. Por el medio
& una excelente Receta
han sanado prontamente
todo.

Gra.^a... Que Receta es esa?

Paco. Abenles dicho q^e hoy
hay buena entrada

Am. Era fuerza
samar con ese remedio
viendo el q^e nos alimenta

~~Am.~~ Con que esto aqui ya no vive

Gra.^a... Con efecto

~~Am.~~ Pues Paciencia

vicen. vamos, y si es q^e no ofrece

llamar, bendre a la vera
y a Balazos matare (esta con buena
~~y condada~~ ~~habida~~ ~~agua~~ {a to
cuanto dano hacen por pueda
~~una maledita~~ ~~para~~ (vare

Gra.^a... A concluir la funcion
y tu Marianita pienso
q^e al Publico debes dar
con tu tonadilla muestras

Y tu obediencia

Marg. Oh! que trance
para mi tan triste!

tod.^a. Alienta

Marg. Y el Publico Generoso
me premiará.

Gra.^a. Demanera

que el labrador, húsia mia
para coser la borcha
la tierra ara, y la prepara
y con afan cava, y siembra:
ymutare tu sembrando
Merito digno y no temas,
que el Publico de Madrid
nos hace Justicia recta
y quien uno merece

de esta manera le premia

Marg. Tu piedad imploro, y puer
ha de ser el cantar, fuerza
valor corazon y valor
con alma vida y potencia
a complacer y servir
a Una Corte tan Suprema

Pinto. - Muy bien, aplauso tendrías
si lo entonas qual lo letras,

Cam. - Yo podré Prado mía
acompañarla?

Prad. - Buena

no q' canta à solo.

Cam. - bien

hagamos paces

Prad. - ha piedad

que tu eres & quantas veo

tantas quiero.

Cam. - Si es flaqueza

pero toma sola tu

eres & todas la Reina

tod. - Y ahora q' falta

Gia.ª - Sentarnos

para acompañar la nueva

mientras que canta y pedirá

por nosotros, y por ella

à mo' grato auditorio

pues tanto nos honra y premia

hdon. Que nos dispense amoroso
su Piedad y su Clemencia se llentara
y c. ta la tom

fin

Al Real y Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Excmo. Sr. D. Juan de Cienfuegos

1795



A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance. There are several dark, irregular stains and smudges scattered across the surface, particularly on the right side. These marks appear to be ink or dirt, possibly from a stamp or a mark made with a pen or pencil. The overall tone of the paper is a warm, yellowish-brown, characteristic of old paper.

12.00023542