



VILLANCICOS,
 QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA
 UNICA MAGISTRAL DE ESPAÑA,
DE S. JUSTO, Y PASTOR
 DE ESTA CIUDAD DE ALCALA DE HENARES,
 LA NOCHE DEL NACIMIENTO
DE N. R.^{TOR} JESU-CHRISTO
 DE ESTE AÑO DE 1753.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON GREGORIO REMACHA,
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Con licencia : En Alcalá en la Imprenta de Doña Maria Garcia Briones,
 Impressora de la Universidad.



VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA SANTA IGLESIA

UNICA MAESTRAL DE ESPAÑA

DE S. JUSTO Y PASTOR

DE ESTUDIO DE ALCALA DE HENARES

DEL MAGISTERIO

DE NUESTRO JESU CRISTO

DE ESTE AÑO DE 1723

TRISTOS EN MUSICA

FOR DON GREGORIO REMACHA

Impreso en la imprenta de Don Juan Garcia Bionca

En Alcala de Henares, en la imprenta de Don Juan Garcia Bionca

de la Universidad

KALENDA.

Levanta tu frente, ò Jerusalén,
Al vér yà vencida tyrana crueldad:
Sacude la flecha, que oprime tu cuello;
Admira la gloria de tu libertad;
Iaciendo el Campeon del Alva mas pura;
Glue trueca en dulzura la captividad;
Llor, que triunfando de adusto Dominio,
El la dura guerra hace blanda paz.
Igual sea toda
La penalidad;
Elmeros del bien,
Elcorros del mal:
Las a quitar la pesada cadena
Elante desciende del Solio immortal,
El exando su amor, por darte la vida,
El sferas Divinas por tosco sayal;
El tanto cariño el pecho rendido
El agrimas de gusto debe derramar:
El antando afectuoso
El tanta Deidad,
El isongeros acordes motetes,
El el recién nacido, que en la paja está
El enid, y vereis,
El o escuseis llegar,
El allareis hacer
El on amor cordial,
El un Niño Dios, y Hombre, exemplo de amar;
El maravillas allo
El qui en el Portal;
El glorias en el Cielo,
El en la tierra paz.
El i mirais, vereis
El oda su beldad,
El indiando la Tierra, Fuego, Viento, y Mar;
El tanto beneficio,
El os hombres rendirán
El ebidos olocaustos,
El n honor de tan alta Magestad.

A 2

El

El Niño , tiritando,
 Sintiendo el frío está;
 Pero el hombre , mas frío,
 A lo que debe fiel siempre estimar;
 Ni o será así , que finos,
 Amor , honor , y adoracion le dán.

Recitado.

Recobresse del hombre la alegría,
 porque esta Noche , emulacion del día,
 en claros arreboles,
 aumenta en cada Estrella muchos Soles,
 Dios , que en humano traje,
 le libra del ultraje,
 saliendo (en las finezas que atesora)
 el Sol de Madre , Virginal Aurora.

Ara. Portal venturoso,
 es Cielo dichoso
 de sacros candores,
 que vencen rigores
 de triste penar:
 Haced dulce salva,
 si en brazos del Alva
 el Sol amanece,
 que al Mundo enriquece
 con bien Celestial.

NOCTURNO PRIMERO.

Villancico Primero.

Coros **B**uenas nuevas , hombres,
 albricias , mortales:
 Pues quien viene al Mundo?
 Qué ay de novedades?

1. Que yá se suspenden
las guerras fatales.
2. Que yá Cielo , y Tierra
tratan de hacer paces.

Coro 1. Que no puede ser.

Coro 2. Que si puede ser
mutacion tan grandes
suspension de armas
suenan por los ayres,
que el Cielo , y la Tierra

quieren hacer paces.

1. Que no puede ser;
q el hombre alebe , y inconstante
al Cielo hace guerra
à fuego , y à sangre.

2. Que si puede ser,
que una Muger,
Reyna de ambas partes,
hace por entrambos
oficios de Madre:
toma por empeño,
que se hagan las paces;
y para tratarlas,
con poder bastante,
suspension de armas
les publica antes.

Coros. Que no puede ser:
que si puede ser
mutacion tan grandes
que el Cielo , y la Tierra
quieren hacer paces.

COPLAS.

1. Revelado contra el Cielo
tomó las armas el hombre;
y à la vanda del Lucero,
publicò guerra en dos Orbes:

2. Enejado por la injuria,
Dios elgrimiò sus rigores;
cada amago fue una ruina,
un estrago cada golpe.

Coros. Buenas nuevas &c.

3. Durò esta guerra por siglos,
en iras, y en disensiones;
el hombre sin ley al Cielo,
el Cielo sin ley al hombre.

4. Una Muger Virgen Madre,
Reyna ilustre en los dos Orbes,
entre tan grandes potencias
hacer las paces dispone.

Coros. Buenas nuevas &c.

5. Suspendieronse las armas,
de esta Muger à las voces;
y para tratar las paces,
se juntaron Dios, y hombre.

6. Conduxeronse las paces
en tratados uniformes,
y saldràn mañana à publico,
naciendo Dios hecho Hombre.

Coros. Buenas nuevas &c.
VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

A Quel Pastor, que otros años
alegrò la Noche Buena,
con una idea graciosa,
esta noche à Belén entra:

En la puerta del Portal
hacer un registro intenta,
de todos quantos regalos
à mi Niño le presentan.

Estrovillo.

Pastor. Ola, digo, cuidado,
todos se tengan;
que ninguno hà de entrar
allà dentro,
sin ver lo que lleva.

Todos. Ola, digo, cuidado,
todos se tengan.

1. Brabo donayre!

2. Qué linda idèa!

3. Dexe entrar, digo.

4. Quitele fuera.

Pastor. Oyga el Zamarro:

miré la Vieja:

no tengamos en noche tan clara
la mari-morena:

todos se tengan;

que ninguno hà de entrar

allà dentro,

sin ver lo que lleva.

1. Yo llevo una rosca.

2. Yo aquesta jalèa.

3. Pues yo unas manzanas;

4. Yo ll. yo conserva.

5. Yo aquellas Palomas.

6. Yo llevo una Oveja.

Past. Por Dios, lindos regalos
de Noche Buena!

Tod. Ola, digo, cuidado, &c.

COPLAS.

1. Esta rosca, postrada à mi Niño,
mi fee le presenta;
yo quisiera tener otra cosa,
mas soy pobre Vieja.

Past. Tengasse, digo, quedesse fuera;
que mi Niño no gusta
de tal ofrenda;
porque Vieja, y con rosca,
huele à culebra.

Tod. Todos se tengan, &c.

2. De Soldado passè à Confitero,
y en noche como esta,
es razon, que al Infante le sirva
con esta jalèa.

Past. Tengasse, digo, quedesse fuera;
ser no puede Soldado
hombre badéa;
que mas quiere estas caxas,
que las trompetas.

A 3

Tod.

Tod. Todos se tengan, &c.

3. Yo con este costal de manzanas,
feliz Zagaleja,
de regalo al Portal esta noche
entregarlas quisiera.

Past. Tengasse, digo, quedesse fuera,
como llamas regalo, di,
muger necia,
un bocado, que al Niño
tanto le cuesta?

Tod. Todos se tengan, &c.

4. Yo, que soy de Belén Cortesano,
al ver su grandeza,
de conserva este vaso sabroso
mi fee le presenta.

Past. Tengasse, digo, quedesse fuera;
el Cortesano simple
saber pudiera,
que es lo amargo en el Niño,
quien le conserva.

Tod. Todos se tengan, &c.

5. Yo este par de Palomas al Niño
le traigo, que muestran,
que es Noé, y es el Arca Maria,
que al Mundo remedian.

Past. Tengasse, digo, quedesse fuera;
que este Portal es Arca
donde se hospedan
Palomas mas Divinas,
que todas esas.

Tod. Todos se tengan, &c.

6. Yo le ofrezco à mi Niño esta noche
mis once de oveja,
que el vellon es moneda corriente
y mas quando nieva.

Past. Tengasse, digo, quedesse fuera;
que es el vellon su Madre,
en quien se expresa,
que el Gedeon Divino
rocios dexa.

Tod. Todos se tengan, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A Belén, à ver al Niño,
vàn baylando unas Gitanas,
con las tocas al delgayre,
y las mantillas terciadas.
San Joseph, que las viò en tropa,
con tanto ojo al Niño estaba,
porque no fuera el primero,
que han robado las Gitanas.

Estroillo.

Corro. Quien de todas me dice
la causa del llanto,
que en perlas el Niño derrama?
Quien me dice la causa de la pena,
que el Niño suspira con ansias?

1. Yo la digo, que soy adivina,
baylando à los fones
de la dana dina.

2. Yo la digo, entre todas ufana,
baylando à los fones
de la dina dana.

Corro. Quien me dice la causa?

1. Por Eva es el llanto,
que à un Albel se inclina;
y à la dana dina.

2. Por Eva es la pena,
que el fruto profana;
y à la dina dana.

A duo. Y à la dana dina;
y à la dina dana;
llorando està el Niño,
por una manzana.

Corro. El bayle no cesse,
pues toda Gitana,
fabrà bulliciosa
baylar cortezana;
no cesse la danza,
que el Niño, que llora,
festiva le agrada:
y à la dana dina;

y à la dina dana:
llorando està el Niño;
por una manzana.

COPLAS.

1. Gitanilla ayrosa,
en galas, y aliño;
por què lora el Niño
con ansia penosa?

Gitana. Porque Eva, golosa,
muger andariega,
le hurtò una esperiaga,
no siendo Gitana.

A duo, y Corro. Y à la dana dina;
y à la dina dana;
llorando està el Niño;
por una manzana.

2. Gitanilla astuta,
que à Dios vés nacido;
dime, por què hà sido
su albergue una Gruta?

Gitana. Porque si la fruta,
que al hombre perdiò
un Huerto escondiò,
esta Gruta gana:
y à la dana dina;
y à la dina dana.

3. Si Dios el pecado
perdona, clemente;
por qué el hurto siente
del arbol vedado?

Gitana. Porque delgajado
formò un leño bronco
de ramos, y tronco
la Cruz soberana:
y à la dana dina;
y à la dina dana.

4. Si es Dios milagroso,
segun las señales;
por què agenos males
suspira lloroso?

Gitana. Porque es generoso,
y aunque ingratos fueron;
lo que otros comieron,
à pagar se humana:
y à la dana dina; &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

Villancico Quarto.

Introduccion.

1. **A**L Portal aquesta Noche;
un tropel de Zagalejas
vienen, con su panderillo,
sonajas, y castañuelas.

2. Para divertir al Niño
son milagros sus cadencias;
pues desde los barrios altos
traen una tonada nueva.

Estro. Al Potal con la bulla,
vaya de fiesta,
que esta Noche, entre todas,
es Noche Buena.

1. Vaya, Juanilla:

2. Vamos, Micaela:

3. Canta tu sola,
vamos aprietas;
que con tu tonadilla
al Mundo alegras.

Coro. Vaya de fiesta,
que esta Noche, entre todas,
es Noche Buena.

4. Vaya de tonadilla,
pues de este modo
divertimos al Niño,
que es como un oro.

Coro. Vaya de bulla,
vaya de fiesta;
que esta noche, entre todas,
es Noche Buena.

Tonada. Al sotillo, al sotillo,
de la alameda,
que echadito en las pajas
mi Amante queda.

Tur-

Turroneillo, limon,
calabaza, azúcar, y miel,
canelilla, y mostaza,
y algunas nueces,
le traigo yo a mi Niño,
porque se alegre;
morena,
que es el Chico un echizo
de las potencias.

Coro. Vaya de bulla,
vaya de fiesta,
que esta Noche, entre todas,
es Noche Buena.

Tonad. Al sorillo, al sorillo,

Unifon. de la alameda, &c.

OPLAS.

1. Christo está irritando,
quien tal ha visto,
que un Dios, que todo es fuego,
tiemble de frío.

2. Sus ojos me enamoran,
y aún por el tanto,
si sus ojos son flechas,
mi pecho es blanco.

3. Con que atención le mira
su Madre hermosa,
ojalá en este espejo
miraran todas.

Coro. Vaya de bulla,
vaya de fiesta,
que esta Noche, entre todas,
es Noche Buena.

Unifon. Al sorillo, al sorillo,

nas. de la alameda,
que echadito en las pajas
mi Amante queda.

Turroneillo, limon,
calabaza, azúcar, y miel,
canelilla, y mostaza,
y algunas nueces,
le traigo yo a mi Niño

porque se alegre;
Morena,
que es el Chico un echizo
de las potencias.

4. San Joseph, al mirarle,
se halla pasmado,
y lo cierto es, que el Niño
todo es un palmo.

5. Las Zagalas, oy todas,
con las gacelas,
al Buey, para sortearle,
rifarle quieren.

6. Los Pastores de gala,
disfraz previenen,
que el bellon en que tratan,
hace sus creces.

Unif. Al sorillo, al sorillo, &c.

7. Del Portal la blancura
que bien parece,
pues retrata á su Dueño
divinamente.

8. La Mulilla gustosa
jugar emprende,
y empieza á sacar pajas,
juego que enriede.

Unif. Al sorillo, al sorillo, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Introducción.

UN Astrologo al Portal,
por ver la noche serena,
llega, porque tiene oficio,
que le hace ver las Estrellas.
Pretende el alzar figura,
con astrologia nueva,
y divertirá la noche
con figuras bien diversas.

Estro. Al Portal, Zagalejos,
venid á la fiesta,
llegad presurosos,
y todos atiendan,

Pues

Pues si oy entre pajas
se vè el Sol nacido;
no es mucho se observe
tan alto Planeta:
Al Portal, Zagales,
venid à la fiesta.

COPLAS.

1. Señor Astrologo, yo
una Pastora doncella
soy, y quiero de mi signo
indagar mis influencias.

Astrol. Feliz dicha le anuncio,
con mil placeres,
si en el signo de Virgen
se mantuviere:

A 4. Y para esso,
en el Portal ay una,
que es buen exemplo.

2. Yo, Señor, soy un Pastor,
que segun dice mi Amo,
nacì para Cavallero,
y me hé quedado Zamarro.

Astrol. Esso es porque la parte
de la fortuna,
le cayó en mala casa,
por su ventura:

A 4. Y esse trabajo,
à muchos les sucede,
y aun mas honrados.

3. Un Pirimetre, que estrena
oy su peluca, y su coche,
saber quiere su fortuna
en novia, en riqueza, y norte.

Astrol. La Ursa mayor, por novia,
se le previene,
y asì tendian buen norte
los Pirimetres:

A 4. Pues à estos bobos,
aun es poco una Estrella
para su antojo.

4. Medico soy, y pretendo
saber si la Astrologia
es cierto, que es necessaria
para saber Medicina.

Astrol. Consulte allà à sus solas
sus proprios libros,
y hallará la respuesta,
que há pretendido:

A 4. Que allì se mira,
encargada esta ciencia,
como precisa.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

Como hà nacido Dios pobre,
para comprarle mantillas,
en el Portal de Belèn
los vecinos ponen rifa.

Estrivillo. Vayan llegando,
lleguen aprisa,
à traer canastillos,
y canastillas,
Vaya de fiesta,
vaya de gyra,
que oy se vende, y se compra
con alegria:
Vaya de fiesta,
vaya de gyra.

1. Allà ván estos pollos,

2. Y estas gallinas,

3. Aquellos dos melones,

4. Estas zandias.

Coro. Vaya de fiesta,

vaya de gyra,

que oy se vende, y se compra
con alegria.

1. Vayan estos pichones.

2. Barros, naçillas.

Coro. Vaya de fiesta,

vaya de gyra,

que oy se vende, &c.

CO.

COPLAS.

1. Quien pone en precio los pollos?

2. Una Beata se inclina.

3. Si Señor, que las Beatas
andan tras las obras pias.

1. Quanto ofrece la hermana?

3. Lo que yo ofrezco
serán dos oraciones,
si es que las rezo.

1. y 2. Ay quien dé mas, Señores?

4. Yo ofrezco quatro,
que tambien somos pios
los Ermitaños.

1. y 2. Ermitaños, y Beatas
son uno mesmo,
que en quanto á comer miran
por su provecho.

Coro. Vaya de fiesta, &c.

1. Ay quien las gallinas quiera?

2. Alli un guapo las arisca.

3. En verdad, que mi dureza
se hablanda con las gallinas.

1. Quanto me dan por precio?

3. Solo el tomarlas;
pues con tales gallinas,
cobro yo alas.

1. y 2. Ay quien dé mas por ellas?

4. Yo doy mi miedo;
que un gallina no tiene
mejor dinero.

1. y 2. A este se le rematen;
pero no al guapo,
porque aquellos lo meten
todo à barato.

Coro. Vaya de fiesta, &c.

1. Ay quien compre aquellas natas?

2. Una Vieja boqui undida.

3. Tiene razon, que en mi boca
no ay dientes en las encias.

1. En qué precio las pone?

3. No tengo blancas;
sino solo dos muelas,
y estas quebradas.

1. y 2. Las fuyas. Ay quien puje?

4. Yo, aunque golosa,
doy lo que a esse le falta
luego por obra.

1. y 2. Entre las dos, al punto,
las natas partan,
que golosas, y Viejas,
son papa-natas.

Coro. Vaya de fiesta, &c.

1. Vayan zandias, melones.

2. Una Dueña las registra.

3. Lo hago por ver si á mi lengua
la puedo poner pepita.

1. Quanto dará por todo?

3. Doy, desde luego,
porque me las rematen,
dos, o tres quentos.

1. y 2. Quien dá más: ay quien puje?

4. Aqui esta un Paje;
que porque no los lleve,
puja suambre.

1. y 2. No los lleve la Dueña,
pues es constante,
que aun teniendo pepita,
callar no sabe.

Coro. Vaya de fiesta, &c.

1. Ay quien les diga à los barros?

2. Una opilada los mira.

3. Es que me muero por dar
barro à mi gran golosina.

1. En qué precio los pone.

3. Solo en gustarlos;
piensa el por su vida,
que aquello es barro?

1. y 2. Ay quien dé mas por ellos?

4. Yo, pues me hallo
sin tener un instante
barro à la mano.

1. y 2.

11
1. y 2. Ni tñā, ni otra los lleve;
pues cosa es cierta,
que si comen los barros,
darán en tierra.

Coro. Vaya de fiesta, &c.

NOCTURNO TERCERO:

Villancico Septimo.

Introduction.

LA S Labanderas de Henares
hacer un bayle disponen,
con su tonadilla alegre,
al festejo de esta Noche.

Es corriente, como el agua,
que el Verbo, q̄ se hace Hombre,
nace de una Madre limpia,
y así la aplauden conformes.

Esquivillo.

A Belén, à Belén, Labradoras,
alegres, festivas,
venid, porque logren
del Cordero, q̄ quita las manchas
ser fiel sacrificio las adoraciones:
Vamos gozofas todas en orden,
pues la noche en que nace,
es Buena Noche.

1. y 2. Y todas la gala
cantad à un Dios Hombre,
que es el verdadero
Dios de los amores.

Coro. Cantemos, alegres,
sus gracias, primores,
alegres, festivas,
gozofas, conformes.

Y una alegre tonada graciosa
divierta à mi Niño,
para que no lllore,
pues que gotas de sangre discurro
que le ha de costar
el quererse hacer Hombre.

Coro. Vaya de chiste,
y sean el norte
el violin, concertada vihuela,
y el violon, castañeta acorde:
Vaya de fiesta, porque no lllore.

Tonadilla.

Quien dirà, Niño hermoso,
viendo tus soles,
que su gracia no rinde
los corazones.
Catambu,
que precioso que eres
catambu
comprenderte à ti puedes,
si es todo dicha
dexar así verte;
quien negará,
que cariño nos tiene?

Coro. Vaya de chiste,
y puestas en orden
la nueva tonada
repitan las voces.

Uniso- Quien dirà, Niño hermoso,
nos, viendo tus soles, &c.

COPLAS.

1. Aunque te vén Infante
las atenciones,
nadie ignora, Bien mio,
que eres muy Hombre.
2. Ya que humano te vemos,
las ansias pidan,
que del Mundo destierres
los Arbitristas.
3. Los Doctores no tengan
ganancia, porque
eres vida, y los tales
son matadores.
4. De Abogados, Bien mio,
fiar no intentes,
porque estos para todo
tienen sus leyes.

Coro.

Coro. Vaya de chiste,
y puestas en orden,
la nueva tonada
repitan las voces.

Uniso. Quien dirá, Niño hermoso,
nos, viendo tus soles, &c.

5. Haz que los Alguaciles
dexen sus mañas,
que la vara en su mano
se buelva caña.

6. De Poetas no fies,
porque en sus tratos,
levantan testimonios
aun al mas Santo.

7. A las Dueñas no admitas,
Niño pulido,
que retratan la sierpe
del Parayso.

O. S. C. S. R. E.

8. Solo de Lavanderas
fiarte es proprio,
que es gente que á las manchas
las dan un ojo.

Coro. Vaya de chiste, &c.

9. Los Pelucas no vengan,
que es cosa indigna,
que en la frente nos pongan
oy la ceniza.

10. Corcobados no admitas,
que es bien se note,
que es gente que usa siempre
de tratos debles.

11. Cessen las Labanderas
de dar mas voces,
pues el dia que advierten
lucen dos Soles.

Coro. Vaya de fiesta, &c.