



# VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR,

EN LA SANTA IGLESIA UNICA  
Magistral de España de San Justo, y Pastor  
de la Ciudad de Alcalà de Henares,

LA NOCHE DEL NACIMIENTO

DE N. REDEMPTOR  
JESU-CHRISTO.

ESTE AÑO DE 1763.

PUESTOS EN MUSICA

*Por Don Manuel del Rio, Maestro de Capilla  
de dicha Santa Iglesia.*

*Con licencia: En Alcalà en la Imprenta de la Univeridad.*





VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA SANTA IGLESIA UNICA

Magistrado de España de San Justo, y Pastor  
de la Ciudad de Alcalá de Henares,

LA NOCHE DEL NACIMIENTO

DE N. REDEMPTOR

JESU-CHRISTO

ESTE AÑO DE 1763.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Manuel del Rio, Maestro de Capilla  
de dicha Santa Iglesia.

Con licencia de la Real Academia de la Universidad.





GLORIA IN EXCELSIS DEO.

# KALENDA.

## INTRODUCCION.

*Voz Solo.*

**R** Asgue la esfera del ayre  
el apacible fervor,  
que del seno de de Abrahan  
clama al Santo Sabaot.  
Del genero humano pide  
la ofrecida Redencion,  
violentando dulcemente  
con su promesa su amor.

*Estriuvillo.*

*Coro.* Atencion à la armonia,  
que en ruidosa inspiracion  
suspende dulce su rumor.

Atencion que de este estruendo  
la suave proporcion  
recrea tierna al mismo Dios.  
Atencion, Atencion:

*Solo.* Que la fuerza de sus voces  
es un ardiente clamor,  
de quien resulta alhagueña  
la mas amorosa voz.

*Coro.* Y estruendo, violencia,  
esfuerzo, y ardor,  
son pausa, y alhago,  
ternura, y amor.

Diciendo unida su cancion:  
abra la tierra sus senos,

y produzca el Salvador,  
Atencion, atencion:

*Solo.* Que esta viva consonancia  
las esferas taladrò,  
y yà entre nubes de pajas  
raya en un pesebre el Sol.

*Coro.* Atencion, atencion,  
que estruendo, violencia,  
esfuerzo, y ardor,  
son pausa, y alhago,  
ternura, y amor.

## COPLAS.

*Y.* Con ñ esfuerzo, al verse herido

*Solo.* del veneno que gustò,  
clama el hombre à que por èl  
dè el Cielo satisfacion!  
Y con que amante,  
blanda aficion  
concede el Cielo  
lo que èl pidió!

*Coro.* Y estruendo, violencia &c.

*Solo 2.* Con que impetu el abismo  
combate à esfuerzos de horror,  
la estatua formada en barro,  
que leve piedra quebrò!  
Y con que afecto  
se concedió



su milagrosa  
restauracion!

*Coro.* Y estruendo, violencia, &c.

3. *Solo.* Con que furiosos embates  
el iracundo tefòn  
de ayre, y de nieve el Abismo  
de negras sombras armò!  
Y como el tierno  
dulce Campeon  
sufre las iras  
de su rigor!

*Coro.* Y estruendo, violencia &c.

4. *Solo.* Con q̃ impiedad el alvergue  
ciego el mundo le negò,  
à quien no es dadiva el orbe,  
que es solo restitucion!  
Y como afable,  
no escarmentado,  
ni al torpe yerro  
deste valdòn!

*Coro.* Y estruendo, violencia &c.

## PRIMER NOCTURNO.

### Villancico Primero.

#### *Estroviello.*

*Solo, y Coro.*

**E**L Cielo se desgaja,  
y su luz Celestial  
en copos de zafiros  
se empieza à desatar.

Clarines de las selvas,  
que al Alva saludais;  
arroyos de las cumbres,  
campanas de cristal,  
tocad a tempestad.

*Vivo.* Dan, dan, dan:

tocad à tempestad:

*A duo.* Que nunca con mas rayos  
se viò el Cielo abrafar.

*Coro.* Tocab à tempestad:

*Solo,* Pero tened, tened,

*yCor.* pero parad, parad,  
que oculta esta tormenta  
mayor serenidad.

*A duo.* Tened, tened,  
parad, parad:

Mirad, que en ella el Sol  
madruga oy à brillar.

*Coro.* Tened, tened,  
parad, parad.

*A duo.* Pero si al crudo hielo  
tiritita oy su beldad.

*Coro.* Tocab à tempestad,  
tocad à tempestad:  
Dan, dan, dan.

## COPLAS.

1. Muy presto verá la tierra  
*Solo.* de amor tan estrecha union,  
que se ceñirà lo eterno  
à humana limitacion.

O amor! ò amor!

*Solo,* Que porque el hombre se vista  
*yCor.* de la eternidad se inclina  
à nacer en tiempo Dios.

O amor! ò amor.

2. Vereis del Sol la clemencia  
*Solo.* tan fina con su agrefor,  
que aunque la cuna le niegue,  
le ha de infundir su esplendor.

*Coro.* O amor! ò amor!

*Solo,* Que porque el hombre sacuda  
*yCor.* de su pecado la niebla  
de puerta en puerta irà el Sol.  
O amor! ò amor!



3. Al perfecto Juez vereis  
*Solo.* vestido de ageno error,  
y aunque èl es el ofendido,  
toma en sì satisfaccion.

*Coro.* O amor! ò amor!  
*y solo.* Que porque la culpa excede  
al caudal que el hombre tiene,  
el Juez nace Redemptor.  
O amor! ò amor!

4. El que Ley al Universo  
*Solo.* àbeterno decretò,  
fin obligarle, vereis  
la dà en sì mismo vigor.

*Coro.* O amor! ò amor!  
*y solo.* Que porque así se entroniza  
la obediencia del humilde  
nace obediente el Criador,  
O amor! ò amor!

## VILLANCICO SEGUNDO.

### Introduccion.

A4. **U**N Estudiante gorròn,  
y un Soldado de tramoya,  
el uno de armas muy flacas,  
y otro de letras muy gordas.  
Oy à Belèn han venido,  
por si en el Portal ay fopa,  
porque de letras, y armas  
han hecho una pepitoria.

### Estriuvillo.

*Coro.* Atiendan, oygan,  
que de letras, y armas  
serà la tropa.

*Soldado.* Ha señor Licenciado?

*Estudiante.* Quid interrogas.

*Sold.* Tu seràs el que andas  
solo entre drogas.

*Estud.* Non gruñatus que es lingua  
latina propria.

*Sold.* O, pues si en latin habla,  
vaya en buen hora.

*Coro.* Atiendan, oygan &c.

*Sold.* Adonde Belèn cae  
saber me importa.

*Estud.* Si qualis est Portalis,  
nescio, quid portas?

*Sold.* El tal por qual, y el necio  
lo es tu alma sola.

*Estud.* Non gruñatus, que es lingua  
latina propria.

*Sold.* O, pues si en latin habla,  
vaya en buen hora.

*Coro.* Atiendan, oygan,  
que de letras, y armas  
serà la tropa;

pues se conforman,  
con unas armas flacas,  
las letras gordas.

### COPLAS.

*Estud.* Ego scholasticus sum  
*solo.* pauper, & solus qui portat  
hic una latina lingua  
tan ambrienta, como docta.

*Sold.* Yo soy, Señor, un Soldado,  
*solo.* que oy à serviros se arroja,  
y por Vos, despues del ambre,  
matarè qualquiera cosa.

*Estud.* De què blasona,  
si en riñendo, su espada  
diz, que se embota.

*Sold.* De què blasona,  
quando el lobo disfraza  
con essa loba;

*Coro.* Atiendan, oygan &c.

*Estud.* Ego sum tam eruditus,  
2. que andube la Italia toda,



4  
y de latín, y formache,  
feci linguam macarronam.  
*Sold.* De picardia en las bazas  
yo he hecho acciones heroicas,  
y al sitio de una gran plaza  
asaltè con vala en boca.

*Estud.* Por què blasona  
de la uba tentado  
no de la oja.

*Sold.* Por què blasona  
graduado en esquivias  
Doctor en gorras.

*Coro.* Atiendan, oygan &c.

*Estud.* Tambien soy opositorus  
3. y una vez lei una hora  
à la Cathedra de Prima  
(digo) de una buena lonja.

*Sold.* Yo en la Isla del tabaco  
me he hallado en bastantes tomas,  
y en la Batalla naval  
junto à Garganta la olla.

*Estud.* Por què blasona  
de gaitar la bandera  
sin tener ropa.

*Sold.* Por què blasona  
si de grasa el bonete  
lleba la borla.

*Coro.* Atiendan, oygan &c.

### VILLANCICO TERCERO.

*Estribillo.*

**V**aya de tonadilla,  
por cierto vaya,  
ligerita, y alegre  
como una Pascua.

*Coro.* Vaya, que ay gran mysterio  
que es de importancia  
aunque todo un Pesebre  
monta una paja.

*Solo.* Vaya una tonadilla  
Pastores, vaya,  
traygola con dulzura  
viva, y estraña,  
etela al pie del Niño,  
y alto à cantarla.

*Coro.* Pues es viviente gozo  
de estas campañas,  
muestre nuestra alegría  
nuestra tonada,

### Tonadilla.

*Solo.* En Belen ha nacido  
mi vida,  
y es cosa rara,  
que el que fue todo enojos,  
mis ojos,  
paces nos trayga:

Ay mi vida, mis ojos, mi alma,  
qual se conoce lo que nos amas.

*Coro.* Victor la tonadilla.

*Solo.* Pues fino es mala,  
cantemos las coplillas,  
que de ella faltan.

*Coro.* Hagale al tierno Infante  
festiva salva,  
vaya de tonadilla,  
Pastores vaya.

*Unifonus.* En Belen ha nacido  
mi vida,  
y es cosa rara,  
que el que fue todo enojos,  
mis ojos,  
paces nos trayga:

Ay mi vida, mis ojos, mi alma,  
qual se conoce lo que nos amas,

### COPLAS.

*I. Solo.* De mysterio me dicen  
mi vida,

que



que al Portal baxas  
no se como patente  
mis ojos,  
disfraces gastas.

Cor. Ay mi vida, mis ojos, mi alma,  
qual se conoce los que nos amas.

2. Solo. Es tu catre pagizo  
mi vida,  
debiles pajas,  
tu eres grano del hombre  
mis ojos,  
con que descansa.

Coro. Ay mi vida, mis ojos, &c.

3. Solo. Oy Herodes te busca  
mi vida,  
con mano armada,  
ay que Herodes sobrados  
mis ojos,  
el mundo gasta.

Coro. Ay mi vida, mis ojos, &c.

4. Solo. No te escondas mi Dueño,  
mi vida,  
si aora no te hallan,  
que en que pierdas la vida  
mis ojos,  
vã mi ganancia.

Cor. Ay mi vida, mis ojos, mi alma,  
qual se conoce lo que nos amas.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Pastorela.

Estrivillo.

Solo. Pastorelilla,

Coro. Corre.

Solo. Pastorelilla,

Coro. Brinca.

Solo. Pastorelilla,

Coro. Suenas:

Ay que pastorelilla  
tan bella, que suena,  
que corre, que brinca,

Solo. Quando su dulzura,

Otro. Quando su armonia,

Los 2. Las fuentes delata,  
las aves anima.

Coro. Al vis virivis,  
que los paxaros forman,  
y al gor, gorogor,  
que las aguas explican.

A duo. Que a un Pastorcillo nuevo,  
es a quien se dedica.

Otros. Que para aumparo nuestro  
nos le ofrecio Isaias.

Coro. Ay que pastorelilla,  
tan bella, que suena,  
que corre, que brinca,  
y es bien que en Judèa,  
la salva repita,  
y a un buen Pastorcillo  
dè la bien venida:

Al vis, virivis,  
que los paxaros forman,  
al gor, gorogor,  
que las aguas explican.

COPLAS.

1. Al Pastorcillo amante,

Solo. cante el afecto, cante,  
jubilos, y delicias,  
pues al verter finezas,  
las que en el son tristezas,  
son nuestras alegrías.

2. Lloras, y vertiendo perlas,

Solo. quiere el amor tenerlas,  
cojalas, que son finas,

pues



pues una sola puede  
ser, si se me concede,  
caudal, que me redima.

*Coro.* Ay, que pastorelilla,  
tan bella, que suena,  
que corre, que brinca,  
al vis, virivis,  
que los paxaros forman,  
al gor, gorogor,  
que las aguas explican.

3. Puesto en Cruz su cayado,  
*Solo.* de espaldas arrimado,  
Baculo, à que se inclina,  
lo ha de elegir tan fuerte,  
que ha de matar la muerte,  
y eternizar mi vida.

4. Venid, y en sus amores  
*Solo.* le repetid, Pastores,  
clausulas, que Divinas,  
con ensalzar su nombre,  
den à entender al hombre  
donde su paz estiva.

*Coro.* Ay, que pastorelilla,  
tan bella, que suena,  
que corre, que brinca,  
al vis, virivis,  
que los paxaros forman,  
al gor, gorogor,  
que las aguas explican.

### VILLANCICO QUINTO.

*Introduccion.*

A 4. **O**Y en Belèn una fiesta  
han dispuesto los Pastores,  
à las mas felices paces,  
que Dios hace con el hombre,  
Mogiganga, y luminarias  
mucho alegran la noche,  
mas para mayor festejo,  
correr al toro disponen.

*Esquivillo.*

*Coro.* y A la fiesta de toros  
à duo. mas celebrada,

corran, vengan, lleguen, vayan,  
toreri, toreritos de fama,

1. Que oy la suerte es del hombre  
*Solo.* si se repara:

2. Que oy se publican,  
*Solo.* y se declaran,  
entre el Rey de los Reyes,  
y el hombre,  
las paces sagradas.

*A duo.* Y en muestras del gozo  
à todos llaman.

*Duo.* Yà suenan los clarines,  
y dicen las caxas:

*Coro.* Salga el toro, salga;  
y puestos en salvo,  
todos dicen: ala, torito, ala,  
vengan, corran, lleguen, vayan,  
toreri, toreritos de fama.

### COPLAS.

1. Ha hacer la primera suerte

*Solo.* un Sacristan se adelanta:  
cogiòle el toro, y le diò  
una muy linda sotana,

*Otro.* Aunque los Sacristanes  
un golpe lleven,  
suelen estar al cabo;  
pero no mueren.

2. Un Doctor de los valientes,

*Solo.* que à roso, y velloso matan,  
saliò à poner en la mula  
al toro dos varas largas.

*Otro.* La visita le paga,  
dandole à quenta,  
para con la golilla,  
un par de bueltas.



VILLANCICO SEXTO.

*Estrivillo.*

*Coro.* Vaya , Zagalejos,  
vaya , Pastorcillas,  
de festejo , y chiste,  
gozo , y alegría.

*Solo.* Oygame el graceio,  
de una Gitanilla.

*Otro.* Que dirà bellezas,  
al que tantas cria.

*Coro.* Vaya de gracejo,  
vaya , Gitanilla.

*Gitana.* Ay , ay , ay,  
ay bien de mi Alma,  
ay , ay , ay,  
amor de mi vida,  
que por ellaz baxaz,  
à zuffrir fatigaz:  
La buena ventura,  
eza zi que ez mia,  
y aunque ru la cauzaz,  
fuerza ez te la diga.

*Coro.* Vaya , Zagalejos,  
vaya , Pastorcillas.

1. *Solo.* Cantale requiebrosi

A 4. Canta , canta:

2. *Solo.* Dile mil caricias:

A 4. Dile , dile:

3. *Solo.* Pues su hermosa cara:

4. *Solo.* Es el Alva misma.

*Coro.* Oygame el gracejo  
de la Gitanilla.

*Tonada solo Gitanilla.*

Dame el criztal hermoso  
de tu manita , dame , dame,  
que ezià de amor ardiendo,  
y echando chizpaz;  
Ay dulce prenda,  
ay vida mia,

3. Un cierto Sastre se hallò  
*Solo.* cortado al hacer la fuerte,  
y dandole un golpe el toro,  
muriò defastrandamente.

*Otro.* No le huviera cogido,  
si fuera diestro,  
y como los retazos,  
hurtara el cuerpo.

4. Un Zapatero queria  
*Solo.* coser el toro à lesnazos,  
pero el toro le cosió  
los calzones à dos cabos.

*Otro.* Apretura de fuela  
en el peligro,  
pero estaba en la fuerte  
poco curtido.

5. A desjarretar el toro  
*Solo.* salió despues un Enanò,  
y viendole tamañito  
el toro , le echò tan alto.

*Otro.* Los que fueren chiquitos  
torear pueden,  
que à muchos les lebanta  
solo una fuerte.

6. Tras un Gallego iba el toro,  
*Solo.* y al verse el pobre apretado,  
un zapato le tirò,  
con que le rompiò los caicos.

*Otro.* Poco medran los toros  
con los Gallegos,  
pues si à los pies les tiran,  
se clavan luego.

7. A todos el Niño Dios  
*Solo.* les sanò de las heridas,  
y el toro por esta vez  
llevò de gratis la vida.

*Otro.* En la noche que el Verbo  
al Mundo viene,  
todos viven , y solo  
muere la muerte.



y que enamorado  
te significaz.

*Coro.* Vaya, Zagalejos,  
vaya, Pastorcillas,  
porque el estrivillo  
fuerza es se repita.

*Todos.* Ay dulce prenda,  
ay vida mia,  
y que enamorado  
te significas.

### COPLAS.

1. Ezta raya del hombre,

*Solo.* Dulce retrato,  
dice en ti, que te quedaz  
en Cruz, y en quadro.

2. Y ez, que aunque te promete  
muy larga vida,  
eza raya la ofrece  
por otra linea.

*Todos.* Ay dulce prenda,  
ay vida mia,  
y que enamorado  
te significas.

3. Por zer enamorado,

*Solo.* valiente Dueño,  
ziempre andaraz cargado  
de nuestroz yerroz.

4. Porque verà tu Madre,

*Solo.* que andando diaz,  
haz de zer por el hombre,  
coza perdida.

*Todos.* Ay dulce prenda &c.

5. Fugitivo han de verte,

*Solo.* quien tal juzgara,  
que el que ez rozro del Mundo,  
buelva la ezipalda.

6. Maz no importa, que todaz

*Solo.* ezaz fatigaz,  
echaz à laz ezipaldas,  
por miz cariciaz.

*Todos.* Ay dulce prenda,  
ay vida mia,  
y que enamorado  
te significas.

### NOCTURNO TERCERO.

### VILLANCICO SEPTIMO,

*Gayta.*

*Estrivillo.*

*Coro.* O LA, Domingote,  
Domingote, ala,  
esta Noche Buena  
tu cantas, ò baylas.

*Gallego.* Eu de todo fago,  
con quien me lo paga.

*Coro.* Ola, ola, ola,  
ala, ala, ala,  
quitate la gorra.  
votà las polaynas,  
pue en Belèn el Niño  
te darà la paga.

*Gallego.* Mais que prenda de ouro,  
vale su palabra,  
pero à boa conta,  
eu el Boy tomara.

*Coro.* Ola, ola, ola,  
ala, ala, ala.

1. *Solo.* Zapatos de yerro  
la Mulilla gasta.

*Galleg.* Esu decir queire,  
que es de Ponferrada.

*Coro.* Ola, ola, ola,  
ala, ala, ala.

2. *Solo.* Que diras del Nuño,  
que en Pesebre se halla.

*Galleg.* Que es Gallego fino,  
pois que nace en pallas.

*Coro.*



**Coro.** Ea , tōca , tocā,  
ea , vayla , vayla,  
fuenen castañuelas,  
con su taca , taca,  
vaya , vaya.

**Galleg.** Gaitiña zumbona,  
gorguritus faza.

**Coro.** Vaya.

**Galleg.** Y anden enredoiro  
as voces , y patas.

**Coro.** Ola , ola , ola,  
ala , ala , ala,  
Gaitiña zumbona,  
con su traca , traca,  
vaya , vaya , vaya.

### COPLAS.

**1. Sol.** Aunque desnudiño  
no Pesebre para,  
par Deus me parece  
fer de Ribadavia.

**2.** Ele , y la sua Nai,  
tenen forza tanta,  
que con pe as culebras,  
ambos despatarran.

**Coro.** Ola , ola , ola,  
ala , ala , ala , &c.

**3.** Ele par Deus chora,  
con ternura tanta,  
que te in traza o Neno,  
de facerse un Papa.

**4.** Ni o Conde de Lemus,  
con fer de tal marca,  
chega al pequenino,  
dedo de su pata.

**Coro.** Ola , ola , ola,  
ala , ala , ala , &c.

**5.** No está pobre o Neno,  
pois si se repara,  
Boy , è Mula reñe,  
que à mi me bastara.

**6.** Cura de Betanzos,  
o ceo le faza,  
que ele alcanza muito,  
por mais que oy se baxa.

**Coro.** Ola , ola , ola.  
ala , ala , ala,  
Gaitiña zumbona , &c.

**7.** Si ele va à Santiago,  
prestarele en nada,  
meu pauferradu,  
è mi calabaza.

**8.** Deus me lo perdone,  
si me lo pregara,  
antes queu dous cartos,  
deirale yo el Alma.

**Coro.** Ola , ola , ola,  
ala , ala , ala:  
Gaitiña zumbona,  
con su traca , traca;  
ea , toca , toca,  
ea , vaya , vaya.

O. S. C. S. R. E.



Coro. Oia, oia, oia.  
 por mais que oye o dia,  
 que ele alcança muito,  
 o coo se faz.  
 6. Cora de Betancos,  
 que a mi me dá  
 Boy, e Mula teñe,  
 pois h se repara,  
 7. No ella poder o Negro,  
 ala, ala, ala, &c.  
 Coro. Oia, oia, oia,  
 dede de la para,  
 chega al pedimento,  
 con lei de tal mara,  
 8. Ni o Conde de Lemos,

7. Si ele va a Sanchaga,  
preguntale en casa,  
meu pariente,  
é mi calabaza.

8. Dime me lo perdoo,  
si me lo preguntar  
antes den dos canos,  
deiste vo el Alma.

62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887,

[illegible]

que con de las culpas  
también forma parte  
a. El v. la los Nal  
ser de R. oadavia.  
que Dios me puece  
no Pelebric para,  
1. 2a. Aunque acaudado

de facille au Papa.  
que re in haxa o l'anno.  
con re haxa l'anno.  
3. Eie par Deus e hoxa.  
ola, ola, ola, &c.