no se ha hecho

Leg.º 5.º Crítica contra Críticas n.º 60.

Entremes Nuevo

ap.to 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Entremes Nuevo

Crítica contra Críticas

Personas

El Teatro Español . . . . . S.ª Lopez
La Discreción . . . . . S.ra Segura
La Graciosidad . . . . . S.ra Granadina
Una Abogada delas Mugeres . . . . S.ra Guzmana
Un Maníd o . . . . . S.r Coronado
Un tonto . . . . . S.r Navas
4 Poetas . . . . . Amb.os Prado, Ramon y Vic.te Galban
Un Abogado delos hombres . . . . S.r Manz.
Una Chica . . . . . La hermn.a dela S.ra Paula
Un Chico . . . . . el Niño de Callejo.

Salen como riñendo los 4 Poetas, y la Graciosidad deteniendolos

Grac.. Tenganse, q.e bulla es esta?
1.o Poeta.. Yo lo dixè.
2.o . . Yo primero.
3.o . . . no sino Yo.
4.o . . . primun miqui.
Grac.. Si todos hablais, Camueso
q.n ni con un Calepino
serà posible entenderos?
1.o . . . pues graciosidad nosotros
(hablando entu acatamiento
con perdon) somos Poetas
delos q.e han tomado à empeño
satirizando sus gentes
de emmendar el universo
aqui hemos sido llamados
para segun los progresos

Ayuntamiento de Madrid

de cada pobrete, darle
gracias, ò su Salmorejo;
y queriendo todos quatro
llegar antes à este puesto
la arramos, porq.e ninguno
se quiere tener por menos.

Grac.. Decis bien, à juicio os llaman
bien es, q.e poetas siendo
no hay q.e buscarle en vosotros.
yà el tribunal està abierto
teniros, q.e segun
os tocare y veis viniendo
q.e aqui no hay privilegiados.

Los A.. pues todos nos tendremos

Tirado el telon se descubre una Mesa con Campanilla, y 4 Sillas, y Salen el Theatro, y la Discrecion

---

The... Discrecion, en tu presencia
como haya lugar parezco
porq.e siendo Yo el Theatro
Español, à donde el Pueblo
và àdivertirse, me muerden
espectadores diversos
y espectatrices distintas
terminillos estrangeros
de ultima moda, q.e suenan
por lo q.e tienen de huecos
q.e estos Criticos Saynetes
q.e llaman los novelescos
pequeñas piezas ò petit
piezz, ò Diablos del Infierno
son, unos dicen q.e alegre

Ayuntamiento de Madrid

Correccion delos defectos,
y otros q.e [illegible], escuela, ō norma
de todo lo mas perverso,
Y como Yo me he preciado
de ser siempre muy modesto
à ti clamo, à ti suplico
ā ti Implorо, Y à ti apelo,
porq.e de una vez separos
si estos partos, ò estos medos
son Aquilas, ō Cigueñas,
si son tigres, ō mochuelos
Disc... à examinarlo he venido,
y ya rombzo mi desvelo
quien por una y otra parte
pueda abogar en tal pleyto.
S.e Abog.da ...En nombre delas Mugeres
Yo al estrado me presento
Abogada sin golilla
a defender sus derechos
ultrajado yniquamente
por los Poetas, y puesto
q.e si para bulnerar las
son los Bachillexes ellos
Yo la Licenciada, à fin
de contener los excesos
desus numenes furiosos,
y sus discursos severos.
quando en todo yntroducidos
de nō. ynfelice Sexo
quieren adivinar obras
palabras, y pensamientos.
S.e Abog.do ...Yo por parte delos hombres

Ayuntamiento de Madrid

aqui con poderes vengo
à defender sus razones
(si acaso merecen serlo)
pues los Poetas de oy dia
los tratan con tal desprecio
q.e hacen los mas factores
del mas yndigno comercio,
y ::: pero no dixe mas
remitome à mi silencio

Discre.. Sientese cada uno donde
le pertenece su asiento
y vayan entrando todos
los Poetas. . . . .

{ toca la campani
y se sientan los Ab
y.e el 1.o Poeta.

A

1.o . . . Yo os presento
este saynete, esperando
lograr el aplauso vuo.

Disc. . . . decid luego deq.e trata.

1.o . . . es asunto bien discreto
Critica contra las modas.

Abog.da . . contra este Entremes mequeso.

1.o . . . porque.?

Abog.a . . por estas razones.
q.e yra à mi labio diciendo:
Nies de aqui, ni toca aqui,
remediar si hay desaciertos
en la permision de Modas;
luego es conocido yerro,
q.e log.e no nos ymporta

Ayuntamiento de Madrid

ni es de nosotros Saverlo
se trate de Censurar
porq.e es (sin duda) meternos
endonde no nos combiene
hasta hedicho si el Discreto
concibe delo q.e Callo
lo q.e pudiera yr diciendo.

1.º . . . Señora, es enlas Mugeres
este abuso muy superfluo,
y con las modas se pierden
muchas Casas, sin Remedio.

Abog.ª . . . Y dígame Señor Poeta
q.e ha Remediado en el tiempo
q.e ha q.e critica las modas?
nada; luego si el efecto,
no se consigue, no advierte
q.e es predicar en Desierto,
y mas quando quizà Usted
se presentarà muy sesgo
chorreando oro, y predicando
sin Reformarse asi? luego
es locura, es desatino
q.e Reclame en alto puesto
por boca agena la enmienda
por q.e alegua se està viendo
q.e no Reforma q.n no
Reforma con el exemplo.

1.º . . . pero si . . . .
Disc. . . Suspendanse
y vayan si hay mas Saliendo (S.e 2.º Poeta
2.º . . . presento à vos Discrecion

Ayuntamiento de Madrid

este Saynete, y espero
q.e por el hede alcanzar
la dicha de Complacerlos.

Disc.. Deq.e trata?

2º ...esgran asunto
Crítica delos Cortejos.

Abog.º ..Si de aquel antecedente
es muy dañoso el yrrento;
el de este es aun mas dañoso
por las razones q.e expreso:
Dígame Señor Poeta
q.e Crítica en esos Versos?

2º .... Critico modo, y manera
de estrados, y de paseos,
de tertulias, y de bayles,
de Casados, y Solteros.

Disc... deq.e forma lodescribe?

2º ...Descifrando con buen metro
el modo como Cortejan;
las riñas, voces, y quentos
entre Muger, y Marido,
y como se ponen:::

S.e Mar.do ...Entro
Yo ahora, y aquí le pregunto
Sabe Vted, (para ponerlo)
Si porq.e hable una Muger
con un hombre de secreto,
ó la vaya por la Calle
con urbanidad sirviendo
Será todo con fin malo?
dirá no es facil saverlo

Ayuntamiento de Madrid

pero q.e à vsted le parece
no mixando no advirtiendo
q.e hacer juicio temerario
es Camino del Infierno.
demas de q.e es fuerte cosa
q.e en su tribunal severo
quantos pilla por delante
de su pluma el devaneo
hayan de llamarse todos
Marcos, y ninguno Pedro?

Abog.da ... Y añadid tambien q.e el daño
no se queda solo en esso
pues la ynocente doncella,
q.e desde alli lo està viendo
àdviente q.e se hace chiste
de la reprehension: y viendo
quanto el Cortejo Complace
(aunq.e reprehendido) al Pueblo
no escarpuliza, y ladà
pauta de hechasse un Cortejo,
porq.e lo malo se aprende
sin auxilio del Maestro
conq.e es ylacion segura
q.e semejantes excesos
se deven curar con llantos;
no con risas: y no siendo
este supropio lugar
prezender cambiar los puestos
qualquiera dirà q.e es
especie de Sacrilegio
sin esperanza Señora

{S.e 3.o Poeta

3.o .....

mi obra tambien ofrezco,
porq.e hallandose sin Critica
no alcanza merecimiento.

Disc. .. porque.? decid loq.e trata.

3º. .. Señora concepto viejo
aunq.e es algo divertido
siendo mi asunto, y deseo
de entretener aquel rato
sin Critica, ni otro objeto
pues solo demostrar
unos Titanes poniendo
su astucia en el atractivo
delos Cinco mandamientos

Ffea. .. Contra este no tengo que sea
porq.e provando su genio
pone la ydea Jocosa
para divertir el tiempo
y como esto de Saynetes
hasido enlos buenos gentes
un parentesis q.e se hace
dela Comedia en lo serio
alli objetos hande ser
de Contento, y de gracejo
sin meterse à censurar
de este Mundo lo diverso
este se puede aprobar
por Saynete, propio, y bueno

1º .... no teniendo Critica oy
no vale nada el Concepto.

3º .... Como q.e no, el se engaña
siendo un grande Critiquexo
pues quando el mio no guste,
ni haga mal, ni haga provecho,
pero el por bien q.e le salga

Ayuntamiento de Madrid

no se libra por lo menos
de una gran murmuracion
yndigna de aqueste puesto.

Abog.ª Da ...Dice bien, porq.e es ya plaga
tanta Critica: no es bueno
q.e del polbo dela tierra
(porq.e uno empezò con ello)
se halla levantado ãmiles
los Criticantes Ingenios!
Y ano hay valor. y si adviente
desde q.e se empieza (el Pueblo)
q.e es de Critica el asunto
se escucha un Zumbido ãhecho
q.e ãlo moscon le merece
mas q.e el aplauso, el desprecio S.e A.º Poeta.

A.º ...Ante el serio tribunal
mi obra tambien ofrezco.

Disc. ..tiene Critica?

A.º ..no la hallo
porq.e solo en el observo
quanto piezas q.e proponen
ãlas naciones el genio
en las fiestas de un Lugar.

Hca. ..quitese alla: no tenemos
piezas tambien en España
preciosas de q.n valemos?
pues paraq.e es traer aqui
los generos estrangeros
q.e sin registro no pueden
introducirse en el Reyno
y hade costar mas el porte
q.e el principal? vade retro.

Ayuntamiento de Madrid

Piezas? en sola una Calle
de Madrid se encuentran Ciento.
1º .. Yo dela Comedia sigo
el rumbo, q.e expongo en menos
papel, y lo extravagante
aun con mas chiste reprehendo
Hea .. eso no: Una Cosa es
la Comedia enq.e el Ingenio
se puede dilatar mucho
porq.e deve ser espeso
delas acciones, y esotro
un Entremes, luego es Cierto
q.e no siendo todo uno
no pueden servir los medios.
Disc .. faltan mas q.e presentar:
3º .. afuera hay varios sugetos
q.e contra Poetas vienen
à quejarse muy resueltos
Disc .. pues q.e acuden àeste Juicio.
Tonto .. Ya acuden, q.e no son lerdos
y si vienen no consiste
en mas q.e en venir viniendo.
Disc ... Pues ya has llegado, y adviertes
q.e te escuchan; q.e es tu intento,
y como te llamas?
Tonto .. Tonto.
Abog.a .. Tonto? pues con q.e pretexto
entras aqui?
Tonto .. por ser tonto
pues mandado los Ingenios
en sacarme tonto y luego

Jc el tonto

Ayuntamiento de Madrid

Yo q.e los tontos son ellos.

Thea.. porque!

tonto... por la tontería
de presentarme à este puesto
tonto: y muchisimas de veces
me hacen parecer discreto:
ò soy tonto, ò no soy tonto,
si soy tonto me combenga
sino soy tonto no digan
Salte alla tonto. y Laus Deo.

Thea... Como q.e tiene razon
q.e no pueden ser exemplo
en el Theatro, aprehensiones
de Insensatos masaderos.

tonto.. Oye Vtè, pues Yo, Yo he oydo
à muchisimos de Sugetos
q.e el mundo es ungran Theatro
delos malos, y los buenos;
y decir q.e en el no Caben
los tontos, es Chanza eso!
y aquí no es mucho. haver tontos
q.e los precisen àserlo
aunq.e muchisimas deveces
los saquen por los Cabellos.

Disc... Yq.e quieres?

tonto... q.e Vsted mande
q.e desde este ynstante mesmo
ni me saquen, ni me metan
aqui: dejenme alla quieto:
porq.e quieren q.e Yo diga
eso, esotro, y aquello,
à Pedro, à Juana, y à Alfonsa,

Ayuntamiento de Madrid

quitandolos el pellejo,
es, asi tenga salud
para un tonto mucho quento!
no Señores q.e se Jasque
sus pulgas Cada podenco.

Abog.º ..Dice muchas veces bien
porq.e endichos q.e el sugeto
no save loq.e sedice
tienen las Verdades Riesgo
de no ser Creydas por
lo Jnàvil del ynstrumento

Conto..eso es loq.e digo Yo,
sumerced es de mi genio. . . . . Vase

Disc...faltan mas! {Salen el Niño, y la Niña

Los 2..tambien nosotros
q.e nña. quexa tenemos
contra los malos Poetas.

Disc..{Nosotros porque}.

Chica..Por esto:
1 algunas tardes de fiesta
con mi Madre venir suelo
à la Cazuela; q.e aunq.e
loq.e es Comedia no entiendo
con los Sayneres me rio,
y enverdad q.e me arrepiento
de ver muchos, {q.e nose}
{riendo Ustedes tan discretos,
como los permiten, quando
es tan visible su Riesgo.}
1 Yo soy una pobre Chica
q.e ygnoramos los afectos

Ayuntamiento de Madrid

Salen los Niños

Los dos ... Nosotros dos
que otra cosa pretendemos
Duque ... Qual es?
Chico ... es Pues señores
Chica ... oye Vm, ha Caballero!
tan poca Cortesania
tienen los hijos del Pueblo
(los hijitos de verdino
diferan los mas discretos)
que haviendo faldas se atreve
à querer hablar primero?
pues esbraba, Cortesia
por vida de mi Alma!
Chico ... Quiero hablar Yo que Importa mucho
mi afrenta
Chica ... No Importa menos
la mia tengase, ò mire
que le llenare de dedos la cara,
la Cara
Chico ... Yo he de hablar antes
Duquesa ... Yo me medrare, hable primero
la Señorita, y sepamos
porque ha venido
Chica ... Por esto
Que pues me hacen salir
à decir quatro Requiebros
à este Galan que me toca
en diversos intermedios
Pido sigan los Poetas
en la Idea pues contento
me dà el verme servida
aunque sea de un muñeco
Que oy en dia aun sea chico

Ayuntamiento de Madrid

parece bien tan Cortesso.

Chico..... Yguales mi pretension
desarme quiero de Cuentos
y seguir, en Cortesar
que me ha muy bien en ello
y asi pido.....

Dixce... Que espedir. (Se levanta)
Callen que Ya mas no puedo
oyr en tan corta edad
tan desatinado, intento;
Procura tuña estudiar
en cosas q algun provecho
pueda darte, y no en asumpto
tan Contrario à lo moderto,
Considerando te trata
tu tuña, aquel Ynjenio
Que à semejante disfate
te proporciona los versos;
Y tu que aun no tienes años
Para que pueda mi anelo
Ymponerte en lo q deves
seguir: aqui te amonesto
que estudies muy bien el Charistus,
y los Vatos que dispersos
no son de leccion: los des
à los Juegos mas propensos,
y propios, al natural
serillo Coraçon terreno,
Que te Cabe por ser niño
Sin que os mataiz; ni por pienso
en acciones q dañosas
son aun a los hombres mesmos

Chica..... Cortesa voy, y obediente
à seguir vuestro precepto

Chico) A estudiar nomeresuelvo
el Jugar si, y de intento
Puesto de Vn bien
obedecer lo poderio.. (Sale)

Dixce) Y Puesto he sentenciado
esta lid?

Theatro) asi lo espero
de tu Ecelitud

Graci) Y Y o
de tu prou de discreto
fio que Ya el Theatro
conseguira el zebil efecto
La Graçia, donaire
Vienonda; si el Cuer

Ayuntamiento de Madrid

(Sale la Graci)

lenga q.e notar en ella
acrimonias, y dicterios
sindicando àlos mayores
(quando no à todos los vemos
buenos Juanes) ni àlas Damas
pues no bulneran sus fueros
porq.e bistan àla moda,
ni Combersen mas con Pedro
q.e con Juan; pues en los hombres
es practica Comun esto,
y gustan mas de francisco,
q.e suelen gustar de Anselmo,
y no siendo en ellos malo
porq.e acà no hade ser bueno?

Disc. Atus razones atenta,
y q.e es facil al Ingenio
el rumbo del rigor sigue
aquella senda torciendo
girar àcia lo piadoso:
à los unes os amonesto
q.e hecheis por otro Camino,
sing.r os culpen su asamiento
ni los hombres, ni las Damas,
āq.n no desasteis hueso
sano: tu sique festivo
los asuntos placenteros
q.e me distes, si producen
diversiones, tus empeños
q.e si esto falta, y el Patio
lo nota, os Compadeceros.

Ayuntamiento de Madrid

Abog.ª El Chiste está enq.e nosotros
paçamos sus desaciertos
porq.e huyen todos de oyrnos
qual vandada de Venenos.
Y pues dio aqui fin la Idea
demos tambien fin pidiendo
con su tonadilla al Canto
el perdon de nros. Yerros
Todos .. q.e humillados os pedimos
todos ã Vrõs. pies puestos.

---

finis Coronat Opus

Ayuntamiento de Madrid

40
24

160
80

960

1200023543

Ayuntamiento de Madrid