

Lev. 23^o E

29 25

Bayncte }

El ciego fingido. }

Tea 1-152. 42,3

Blaw

calles: sale Blas de Pillo muy estropo con capa, y montera entre laja a fum^o cigo ^{nabaja o}

Blas. // Que ufano que buelbe un hombre
quando viene de Presillo,
coto, cargado de palos,
auto de tolerar Guilos,
con hambre, y lleno de piojos
desde el pelo a los todillos.

Digalo yo que a veis años
que por quitarle, aun vecino
de un Nabalazo las ganas
de comer, en un Garito
me encaloron en dian
pero abiendo ya cumplido
buelbo ami Patua cargado
de piojos; Yame miro
apesar de mis contrarios
en el centro del Barquillo,
que seria demi Mujer,
demi Pacientes, y amigos,
quiero torcer esta calle
por ver si allo un conocido
que me diga el paradero
demi Pacienta; Prosigo
fumandome este cigarro,
veamos honor con sigilo
en tan dilatada ausencia
si es menguado, o si has crecido.

Pre 10
Amb. e
enxiq
uño.

Ant.ⁿ na.

Wase

Sebantase el telon, y se descubre una fragua de herrero, y sobre un
Tunque 2... o... 3 tirados machacando, y otro mano del fuelle y se vera salir

1º ~~Muchacho~~ darle con garbo,
que esta el yerno duro.

2º -- As bisto
tu yerno blando en tu vida.

3º -- Tieso, y suenen los Mantillos.

1º -- tía ese puelle pelado.

4º -- Hombre, si por mas que tino
sele sale por detras.

ma) el arie que esta rompido.

Blas # Sino vito tias cordado
con este herrero y magino
que estaba mi amigo Tusa
aquel tiemendo chourio.

Yo pregunto; Mediar :-

1º -- Hermano vaya al Otopicio,
que alli hallara que comer,
y le tendran recogido.

Blas -- Pues te pido yo limonina,
serapiñ de los Abismos.

2º -- hea marche, no nos alze
de panilla algun Mantillo.

Blas -- Pues acaso es esta tiza
de Ladron?

2º -- Lo dicho dicho.

Blas -- mira tirnado sino
fuera un hombre bien nacido,

siguen el mantillar y el Blas

Allega a ellos.

Thom. dña.

convenio

Se chondo mano ala Habaja
y tercia la capa

y tubiera que perder,
ya tubieras descoñido
el bandullo. Yo Sadoron?

Yateca y da vna

1º Despacio no noode gritos
porique llebara una Calda.

Blas - Quien sera tan atrevido
que lo e recute?

1º Novotio;
ala Fragua.

Le agarran entre tod como queriale
meter en la hoga, y el forcea por desga

Blas - Soy Judio?

1º Sopla

Blas - no ay quien me socorra,
yme libre del peligro
de que me den una Calda.

Salte tusa ontiage se hon
y vuelcan a Blas

tusa - Soltale.

Blas - Por san cirilo
que he de hechar fuera el bandullo
alque pille; mas que mio
tusa de mi corazon
abrazame.

Corre tras ellos p' dulos
con la mata/a

Le abraza

tusa - Queay Blasillo,
hombie, que has buuelto decian?

Blas - tan Galan, y tan lucido
como fui, y tu que te haces?

tusa - con homnado Recopiso
dibertime, y trataban

Blas - Ves comedias?

tusa - mucho.

Blas - Y digo
yel hijo del Tabernero?

tusa - hombre murio El pobrecito
por saltarle la salud.

Blas - Y la hermana de Longinos?

tusa - En el Espital.

Blas - Y el chato?

tusa - Se ha acomodado cutio
en el fardo à saca de tierra.

Blas - Es honroso destino,
sile sopla la fortuna,
y cumple bien, y magino
que se Coloque en el puesto
que he dejado yo; Diamigo,
y mi Mujer?

tusa - tan alegre,
buena, y sana, con lucido
tlen, comida, y bebida.

Blas - Y el pobre de su marido
contrabasso, lleno de hambre,
malacama, y peor vestido.
Adonde vive?

tusa - En la casa

detocame Roque.
Blas. - Es digno
palacio para mujer
desemejante marido.

4
Majos y Majas
P.^a y M.^a

tusa. - Sibieras tu que Golpo
tiene esta noche; a esos chicos,
Yami nos han combrado
atocar, y que Vailemos.

Blas. - Yo tengo deyr con voo otro
disfrazado, porque quiero
ver oculto lo que anda
en mi casa.

tusa. - Tu deseo
se cumplia facilmente
pues he de librar un ciego
para tocar el que tu
te fingias.

Bl. - Vengo en ello,
ya si Tusa amigo, vamos
pues que ya ba anocheando

tusa. - Muchachos, cofer los tiple.

tina. - Vamos por ellos adentro.

tusa. - Veras que bromo que anda

Blas. - Veras tu tambien, que esos
palos, que sacudo yo.

(vanse)

siay molito para ello

Seguidillas.

vanse: salon: y salen
cantando, y bailando, y ma-
jando todos alo fanfaron

~~Valemas el buen arte
de qualquier Maja
que todas las osias
queay en España.~~

Roldan dñ

vaya con Garbo
un respingo de aquello
que es resalado.

Dñ Pedro

Juana

~~Eso si alegres muchachos
vaya de broma, y jopeo
que eso pone alas personas
Gordos, Vollicos, y frescos.~~

maja l^a

Juana conque tu marido
llega a Madrid un dia de estos
de Presillo?

Juana

Y que tonada,
pues vaya tengo yo genio
de asustarme aunque se buelta
el guapo Julian Romero.

Pedro

~~Muchachas, muy buenas noches.
muy buenas señor Dñ Pedro.~~

Juana

bienes de cachipolache.

Pedro

como me has mandado bengo,
debarrio, mucha chusca,

Voi y bengo

ññ.
Tornado
blav y Ciego

Dñ Pedro entrago
maso muy chusca

mucha planta, y mucho asco
que obedezco yo tus cosas
mejor que los Mandamientos.

Juana - toca esos cinco que vales
un peu, llega a cientos
y orientate mi pouco,
mientras ba tomando cuerpo
el sandango.

(cedan las manos)

Pedro - Quitome
la capita, y el sombrero
y por gozar tus caninos
y inmediato ati me ciento.

(se lo quita, y se sientan)

Voi. ~~Ma.~~ ~~X~~ ¿ono se si esta es la casa
el sobre escrito a leer vuelbo.

{ sale voi, y vengo de militar
inducido con un papel en la
mano como mirando el sobre
escrito

Lee - en calle Real del Barquillo,
junto a un herrador de Hierro,
frente de adonde fabrican
la cebera.

Juana - Caballero

(a voi)

que busca vmd en esta causa?

Voi - Algo quando en ella entro.

Pedro - Porque ha entrado sin llamar?

Voi - Porque voi como los Perros
que se entran en qualquier parte
si acaso encuentran abierto.

Juana. . . vaya y en una palabra
quien eres?

D.ⁿ Vvi, y vengo
 persona que lleva, y trae
 todo lo que traigo, y llevo.

Pedro. - Y al fin sepamos que buscas?

vi - - De manera que yo vengo
buscando una d^a Juana
que ha tratado en el comercio
de Limones, de Xarapas,
de Rabanos, y Pimientos.

Pedro - Venisustancia, que pretendes?

Vvi --- Sentame mientras me entero (o esenta
sieu aqui donde mi amo
me manda que de este pliego.

Juana - marchate à ventar al Prado

Uti... - Esta en estos dias fresco,
y el canape que ay en el
esta demasiado tieso.

masas. De fante aber en que para.

Juana. - C'is loco, c' m'as d'ero.

vi. - Cos mentia, que mi Oficio
cosolamente corro.

salen los bñados con triplecillos, bñsa con Gutana y Blas.
haciendo de diez con un *Ayuntamiento de Madrid*.

6
Juana. ~~Tu~~ Juana, aquí traigo una Orquesta
que ala delos Coliseos
les puede dar quince y falta.

Juana. Tu, yote lo agradezco,
bete sentando tu, y todos.

(Cesientan menos
Blas)

Blas. Tu?

Tu. Que quieris Manchego?

Blas. Encarga que enciendan Luz
no sea que tropecemos.

Pedro. Ombre, ya ay Succes.

Blas. Pues yo
llebe el diantre lo que veo.
Tu, ay buenas muchachas?

Tu. De rechupete.

Blas. Y que empleo
tiene el amo dela casa?

Juana. Ninguno, y ahora esta leyendo.

Blas. Esta en Alcalá, o en Guete
Señora Ama?

Juana. En el Infierno.

Blas. abra ydo a mi a piebenirle
tal vez el alodamiento.

Uti. Ciego que te hechas encima.

Blas. Quien eres?

(anda desatentado tropez
en unos, y otros.)

Uti — don uti, y bengo,
destinado a hacer recados
de diferentes sujetos

Blas — Mucho a subido mi casa
pues tiene demanda dero;
Queno hallo donde sentarme.
Tusa, llebame aun asiento.

Tusa — adonde os quereis sentar?

Blas — Entre el ama y su cortejo
que entre dos que bien se quieren
hace poco estorbo un ciego.
Que maja esta mi parenta
a pobre Blas, que yo creo
que te asde llegar a ver
con plumage en el sombrero.

Juana — ¿Estas ciego a que ~~has venido~~

Blas — Eso ya lo veras luego
quando toque en tus costillas
quatro, o cinco paloteos.

Tusa — Para tocar, y cantar
que son entodo muy diestros.

Juana — Este ami Blas se parece.

Pedro — Era el otro mas pequeño.

Blas — Puede ser que aya crecido

En la ausencia, que Sabemos.

Tusa - Ciego, canta un poco el Pollo.

Juana - tendie mucho gusto en ello.

Blas - Tusa, dame la Guitarra. *(Crelada tusa)*
y acompañame.

Voi. Yo apuesto,
que es el ciego bravo Pollo
segun se pinta.

Blas - Silencio
y escuchén una abentura
del señor Pollo.

Escuchemos.

Canta Blas el Pollo acomp. de la org.

Blas - En la calle que llaman
de los Mesones
sue el Pollo a una Posada
con mil bisiones,
yle dijo al Ama
que al instante le hiciese la cama,
que tiene cansado,
la Patrona lo hizo de contado
con gran regocijo,
pero luego que lo vio El Marido
se puso muy fiero,
y tomo un asador del humero

Para dar al Pollo,
pero el Gallo se subió a un Poyo,
y de una ventana
de un Ualito se pasó a Juana.

Por hablar con la niña
del Altorano
le cercaron Ministros,
y un Escrivano,
seguirle Escapan
pero no le dejaron Colar,
porque le agarraron
los Ministros, y le repelaron,
y en una Hostería
le guisaron con Alcamonia,
y con un buen Jarro
entre todos se le merendaron;
Y aquí el Señor Pollo
pide perdón de todo al auditorio.



Pedro — Viva El ciego

tod^o — Canta bien.

Blas — Pues oigan al compañero
que ahora se sigue a cantar
otro Pollo que es mas nuevo.

Juana — Me angustado, es linda cosa!

Blas. - Hea, pues en premio de eso
quiero tentar vicos delgada
El Tugon.

Andrúea

Al intentar a Juana lamando
la pellica, y ella chillarecio

Juana - Ay.

Pedro. - ¿Qué fue ello?

Juana. - ¿Qué el ciego me ha pellizcado.

Ronda

Pedro. - ¿Sabre yo matar al ciego. . .

Blas. - ¿El ciego de un Gamotazo

sabrá aplastante los sesos.

Se levanta furioso como
querer embestir a Blas,
y los demás tambⁿ se levantan

Juana - Desale dⁿ Pedro mio.

Juana - Póquito apoco dⁿ Pedro,

que el ciego viene conmigo,

y el que se ataca a ofenderlo.

Lo destupare.

Vict.^a

Pedro - Nabasa

Saca Nabasa

sacas para darme el certero,

ahora lo veras.

Blas - A Juana

dale con fuerza, y sin miedo

donde no co/ee que yo

procurare darle a biento.

tod - ¿Que se matan.

voi - ¿Que se matan.

Se agarran, Pedro, y Juana a
cachetes, los demás quieren
meter paz, menos Blas que
tira palos a biento.

como yo me quede bueno.

(V. te Ram. Com. dñ.

todos - Vecinos.

^{dñ.} ~~Estidica~~ // Que bulla es esta?

~~Siempre se ha de estar hundiendo
la casa a golpes, y a voces?~~

Juana - ¿Que? en la tua es lo mismo.

~~Abd^a~~ - Mientes, Remientes.

Juana - Ay misfame

con las uñas, y los dedos

los ojos te he de sacar.

Blas - Arrancaros los Cabellos
mientras yo os sacudo el polbo

de triales, y Zapaleos.

^{dñ.} ~~cabo~~ // Que bulla es esta, a la ronda

~~vamosse todos viniendo.~~

voi - A que vamos a la Carcel

Monjas, y demandadero.

cabo - tomad vodos la Puerta (a los Ministros

sepamos que es este Estuendo?

~~Abd^a~~ - Esto es un desorden,

Yo soy vecina, yo veo

que aqui se come, y se bebe,

(Se agarran Juana y

~~Estidica~~

Ida alas dñs:

{ sale un cabo d ronda

{ y ministros con linterna

{ encendida, y se aguietan

todos.

Yay mil. Tomas.

Juana - Mas, o menos,
pasa. Senor en su Casa
lo propio.

toad. - No ayduda en ello.
Senor Alguacil.

cabo. Despacio que todo lo aberiguaremos.
Quien es el dueño de la casa?

Blas - Yo lo soy, que aunque aparento
ser ciego, fue por aberiguar
lo que en mi casa por dentro
pasaba.

Juana - Bien malicie yo,
tumelas pagaras Pero. -- (a Blas)

Blas - En estado noo miramos
de que todos lapagemos.

cabo - Quien es vmd Senor Guapo. -- (a Pedro)

Pedro - hable vmd con mas Respeto,
que voi un hombre de honor.

cabo - no lo esta el tiage diciendo,
decid quien sois?

Pedro. Abogado.

cabo. Y diga vmd caballero,
acostumbra vmd à ponerse
deese modo en el Consejo?

Pedro. Es humorada del dia.

cabo. Es poco honor, y atendiendo
aque escarmenten los malos,
y resplandezcan los buenos,
yreis unos quanto dias: -

Pedro. Donde tengo de yr?

cabo, yullin. Al cepo ...

Blas. cayo mi Sobresaliente

Juana. asi se rompe el Respeto
à mi casa?

cabo. He, Señora.

callad pues ago lo mismo,

y contentaros con yr: -

Juana. Donde tengo de yr?

Min^v. Al cepo ...

Blas. Gracias à Dios que quede

viudo sin pagar entierro.

cabo. Y tu Tiznado, quien eres?

tusa. Yo señor soy un herrero

} al decir al cepo los agarran los
Ministros, y los meten a dentir
bolb: a salii pronto los Ministros

la entran

cabo. ¿Como te llamas?

tusa - Tusa,
a todos los quatro vientos
honrado, y aunque soy probe,
Señor gracias a los Cielos
todo el mundo me conoce,
y con ninguno me meto.

cabo. ¿que haces aqui?

tusa - tocar,
con estos compañeros
la Guitana.

cabo. Pues ahora
gracias a tocar!

alim. Al Cepo. (los entran)

cabo. - Los Herreros, y los majos
llevarlos tambien,

alim. - Al Cepo. (los entran)

masas. - Que esos son nuestros parientes,

cabo. - Pues un linaje tan regio
no es raron el separarle
Juntarlos! . . .

masas - Donde?

alim. - En el cepo. (los entran)

Blas - Oy queda libre mi casa
de Palomas, y de cuervos.

Voy - Parece que esto dio fin
Yo con mi papel me vuelvo
pues no ay ocasion de darle
Señores abra...

(hace que se va, y le
detienen)

Cabo - Con viento,
Ven acá, quien eres tú?

Voi - Yo señor, dñ voi, y vengo
pero yo ni entio ni valgo.
porque yo ni valgo ni entio.

Blas - Pero señor, lleva, y trae,
y es un perderso con eso.

Cabo - Pues vaya dñ lleva, y trae
apara de pies?

Alm - Al cepo -

(lo entran)

Blas - Bien echo, cayo tambien
El pobete Alcabucero.

Yo doy a vmd muchas gracias. (Alcabo
por el favor que me ha hecho;

Y pues he quedado solo,
asta despues.

(hace q. se ba y le detienen)

Cabo. Quedo, quedo,

que vmd tiene que yr conmigo.

Blas. Señor, sobre que lo aprecio.

Cabo. Sobre que es fuerza que sea.

Blas. Sobre que gana no tengo.

Cabo. Si es mi gusto.

Blas. no es el mío.

Cabo. Siquiero yo.

Blas. Yo no quiero.

Cabo. Yo haré que quieras, y vayas.

Blas. Donde tengo de yr?

ellin^o al Cepo. (lo agarran)

Cabo. Yo te pondré en un Presidio.

Blas. no ay Clemencia?

Cabo. No ay Remedio.

Blas. Pues abien que se el camino,
y Plaza vacante de lo.

Capo - Castigare tal desorden,
y acatado El Pensamiento.

^u
tod. - Vaya Tona'dilla nueva,

y aplaudir El pensamiento;

y que pendoren los yexos

Finis coronat opus

1200023503

Ayuntamiento de Madrid