

des. 03 E t N 25

~~Sancti~~
Sancti }

152
El cicoo fingido: }

Tea 1-153-420

Ap to 30

152-206-3

2
calle: sale Blas de Pillo muy estropiado con capa, y montera en la
faja, nabaja grande, y fumando cigarro.

Blas.... Que ufano que buelbe un hombre
quando viene de presillo,
roto, cargado de palos,
airo de tolerar Grillos
con hambre, y lleno de piojos
desde el pelo a los todillos.

Pennew ha
y conser, esp.

Digalo yo que a veis años
que por quitarle aun Vecino
de un nabajazo las ganas
de comer en un Garito
me encadenaron en Orian,
pero abiendo ya cumplido
buelbo a mi Patria cargado
de troseos, y a me mio
apesar de mis contrarios
en el centro del Barquillo;
fueseia demi Mujer,
demi Pauenter, y Amigos;
quiero torcer Esta calle
por ver si hallo un conocido
que me diga El paradero
demi Pauenta. Prosigo
fumandome Este cigarro
veamos honor consigo
en tan dilatada ausencia

Sias menguado, ó as crecido. Vase

Sebantase el telon, y se descubre una fragua de herrero, y sobre un
anque dos, ó tres tornados, machacando, y otro tiando el fuelle, y sebera como
salii chiopar de la fragua.

1º. Muchachos darle con garbo
que esta el yerro duro.

2º. has visto
tu Yerro blando entuvida.

3º. Tieso, y suenen los martillos.

1º. hia ese fuelle pelado.

4º. hombre si por mas que hio
sele sale por detras
el arie, que esta rompido.

Prosig. en la faena, y s. Blas

Blas. Vino vivo has corrido
con este herrero imagino
que estaba mi amigo Tusa
aquel tremendo chorizo.

Yo pregunto. Me diran:

Allea a ellos.

1º. hermano vaya al Hospicio
que alli hallara que comer,
yle tendran recogido.

Blas. Pues tepido yo limonera
sera sin de los Abismos.

2º. hea marche no noo alze
de patilla algun Martillo.

Blas. Pues acaso es esta haza Conenoso.
de Ladron?

2º. mala
Lo dicho dicho.

Blas. . . miia tirnado, sino . . .
fuera un hombre bien nacido,
y tubiera que perder.
ya tubieras descorrido
el bandullo. Yo Sadoro.

echando mano ala ataba,
se terciá la capa.

patra, y da vor.

1º. Despacio no nos de grito
porque llebua una calda.

Blas. . . Quien vera tan atrevido
que lo execute?

1º. novotios
ala haqua.

le agarran entretos. como que
rele meter en la haqua. y el for
por descairse

Blas. . . Soy Judio?

1º. Sopla.

Blas. . . No ay quien me socorra,
yme libie del peligro
de que meden una calda?

sale tusa de dterreno, y le su
eltan

tusa. . . Voltaire.

Blas. . . Por san Cirilo . . .
que he de echar fuera el bandullo
al que pille; mas que mio?

corre tras ellos p^a darles con la ab

Tusa demi corazon
abrazame . . .

le abraza

tusa - Que ay Blasillo
hombre que has buolto de Olan?

Blas. - Tan Galan, y tan lucido

como fui, y tu que te haces?

Isa. - con honrrado regociso
diberrime, y traba^{sa}la.

Blas. - Ves comedias?

Isa. - Mucho.

Blas. - Y digo,
yel hijo del tabernero?

Isa. - hombre, murio el pobrecito
por saltarle la salud.

Blas. - Y la hermana de Longinos?

Isa. - en el Cospital.

Blas. - Y el chato?

Isa. - le ha acomodado un tío
en el Prado á vacar tierra.

Blas. - Es honroso destino
sile copla la fortuna,
y cumple bien, y magino
que se le cologue en el puesto
que he desado yo; di Amigo,
y mi Mujer?

Isa. - tan alegre,
buena, y sana, con lucido
tién, comida, y bebida.

Blas. - Y el pobre de su marido
contra^{ba}los, lleno de hambre,

mala cama, y peor vestido.

Adonde vive?

tusa. En la casa

de tocame Rague.

Blas. Es digno

palacio para Mujer
de semejante marido.

tusa. Si vieras tu que Golgorio
tiene esta noche a esos chicos
y ami nos ha convidado
a tocar, y que vailemos.

Blas. Yo tengo de yr con los otros
disfrazado, porque quiero
ver oculto lo que anda
en mi casa.

tusa. Tudeiseo

se cumplia facilmente
pues he de llevar un ciego
para tocar, el que tu
te fingias.

Blas. Vengo en ello,

y asi tusa amigo vamos

pues que ya va anocheciendo

9a mayor.
y mas
y mas
y mas

lusa... Muchachos, coger los triples
birrados... Vamos por ellos adentro. Vanse

lusa... Veras que brama quecanda.

Blas... Veras tu tambien que tienes
palos que sacudo yo

si ay motivo para ello

seguidillas}... vale mas el buen arte
de qualquiera masa
que todas las osias
que ay en España.

vaya con garbo

un respingo de aquello

que es resalado:

labiso
Vanse: Salen: y salen can-
tando, y bailando masos, y masasuno,
y otros alo fanfaron.

Juana... Eso vi, alegres muchachos.

Isacaluzes y pone en la mesa

vaya de brama, y Topeo

que eso pone a las personas

Gordos, rollizos, y frescos.

Masa 1ª... Juana, con que tu marido
llega a Madrid un dia de estos
de Presillo?

Juana... Y que toniada,
pues vaya tengo yo genio
de asustarme aunque se vuelva
el quapo Julian Romero.

Isaleon Pedro entra por
maso muy chusco.

Pedro. ~~M~~uchachas muy buenas noches.
tod^{as} - muy buenas Señor D. Pedro.

Juana. - Bienes de cachipolache.

Pedro. - como me has mandado bengo
de baruo mucha cueza,
mucha planta, y mucho aseo,
que obedezco yo tus cosas
mejor que los mandamientos.

Juana - toca esos Cinco, que vales. *(cedan las manos)*
un Peru, llegar asientos,
y orientate mi Perico,
y mientras ba tomando cuerpo
El fandango.

Pedro. - Quitome
la capita, y el Sombrero, *(se lo quita y se sienta)*
y por gozar tus carnes
y inmediato ahí me sienta.

Voi. ~~X~~ Nonose siesta es la casa { vale voi, y vengo de militar
El sobre escrito a leer buelbo. { ridiculo con un papel enlaminado
como mirando El sobre.

lee. - En la calle Real del Barquillo
junto aun herrador de Hierro
frente de adonde sabucan
la Cebera.

Juana - Caballero - - - - - (a voi)
que busca vmd en esta casa?

voi - - - Algo quando en ella entro.

Pedro - - - Porque ha entrado sin llamar?

voi - - - Porque voi como los Perros
quese entran en qualquier parte
si acaso encuentran abierto.

Juana - Vaya, y en una palabra
quieres Creer?

voi - - - D. Voi, y vengo,
persona que lleba, y trae
todo lo que traigo, y llebo.

Pedro - Y al fin, sepamos que buscáis?

voi - - - De manera que yo vengo
buscando una D. Juana
que atiada en el Comercio
de Simones, de naranjas,
de Rabanos, y Simientos.

Pedro - Y en su estancia, que pretendes?

voi - - - Sentarme mientras me entero - se oienta
sies aqui donde mi amo
me manda que de este pliego.

Juana - - - marchate a sentar al Prado.

Vni... Esta en estos dias fresco,
y el canape que ay en el
esta demasiado tieso.

masas - Dejarle aber en que para

Juana - El es loco, o masadero.

Vni... Es mentira, que mi Oficio
es solamente Comico...

tusa - Juana, aqui traigo una orquesta
que ala delos Coliseos
les puede dar quince, y salta.

Isalen los tirnados, tusa, y Blas
este con garrote en lamano como
ciego, y los otros con triplicillos,
y tusa con Guitarra

Juana - Tusa yotelo agradezco
bete sentando tu, y todos...

Se sientan menos Blas

Blas - Tusa?

tusa - que quieres Mancheco.

Blas - Encarga que enciendan Luz
no sea que tropecemos.

Pedro - hombre, ya ay Luces.

Blas - Pues yo
llebe el diante lo que beo.
Tusa, ay buenas machachas?

tusa - De rechupete.

Blas - Y que empleo
tiene el amo de la casa?

Juana - Ninguno, y havia esta lecho.

Blas. Esta en Alcalá, o en Güete
señora Ama?

Juana En el Infierno.

Blas. abia ido á unid aprehenirle
talvez el alojamiento

Voi. Ciego, que te hechas en cama

Blas. Quen crees?

Voi. En un, y vengo
destinado á hacer recado
de diferentes susetos.

Blas. Mucho á subido mi casa
pues tiene demandadero:

Juana. Queno hallo donde sentarme,
tusa. llebame aun asiento

Juana. á donde os quereis sentar?

Blas. Entre el ama, y su cortejo
que entre dos que bien se quieran
hace poco estorbo un ciego.

Juana. Que mala esta mi Parienta
á pobre Blas, que yo creo
que te has de llegar á ver
con plumage, y en el sombrero.

Juana. Estos ciegos á que bienen.

Juana desatentado troperando
en uno, y otros.

Cap^{te}

Se elebanta tusa, y le
lleba á sentar.

Se sienta entre Juana,
y don Pedro.

Atusa

Blas... Eso ya lo veras luego... ^{Cap^{te}}
quando toque entus costillas
quatro, o cinco paloteos.

tusa... Para tocar, y cantar
que son entodos muy diestros.

Juana... Este ami Blas se parece.

Pedro... Era el otro mas pequeño.

Blas... Pudiesen que aya crecido
enta ausencia, que sabemos.

tusa... Ciego, canta un poco el Pollo.

Juana... tendre mucho gusto en ello.

Blas... Tusa, dame la Guitaria, (selada tusa)
y acompañame.

voi... Yo apuesto
que es el ciego trato Pollo
segun se pinta.

Blas... Silencio,
y escuchen una aventura
del señor Pollo.

todos... Escuchemos.

{ canta Blas el Pollo a comp^o de la orquesta }

Blas... En la calle que llaman
de los Mesones.

fue el Pollo a una Posada
con mil bisiones
Medio al Ama
que al instante le hiciere lacama
que viene cansado.
La Patrona lo hizo de contado
con gran regocijo
pero luego que lo vio el Marido
se puso muy fiero,
y tomo un asador del humero
para dar al Pollo
pero el Gallo se subio en un Poyo
y de una Ventana
de un saltito se paso a Triana.

Por hablar con la niña
del Altorano
le cercaron Ministros,
y un Escribano,
se quiso escapar
pero no le dexaron volar
porque le agarraron.
Los Ministros, y le repelaron
y en una Hosteria
le quisaron con Alcamonia,
y con un buen Taxio

entre todos se le merendaron,
yaqui el señor Pollo
pide perdon de todo al auditorio.

Pedro. Viva el Ciego.

tod^o. Canta bien.

Blas. Pues oigan al companero

que aora se sigue a cantar

otro Pollo que es mas nuevo.

Juana. me angustado, es linda cosa!

Blas. Ea pues en premio de eso
quiero tentar si es delgado

El Jugon.

Valtentu a Juana la
manga la pellizca, y ella
chulla reas

Juana. Ay.

Pedro. Que fue ello?

Juana. Que el ciego me ha pellizcado.

Pedro. Sabre yo matar al ciego.

Blas. Y el ciego de un Ganotaro

sabia aplastarte los testos.

Se le bantan todos
y Pedro como quier
embestia a Blas

Juana. Desale Dⁿ Pedro mio.

tusa. Loquito apoco Dⁿ Pedro

que el ciego viene conmigo

y el que se atreba a ofenderlo

lo destipare.

(Sacanata/a)

Pedro - Nabaja

sacas para darme Merreo
ahora lo veras.

Blas - A tu sa

dale con fuerza, y sin miedo.

donde no cojee que yo
procurare darle atiento.

tod - Que se matan.

voy - Que se maten
como yo me quede bueno.

tod - Vecinos.

Andrea - ¿Que bulla es esta?

siempre se ha de estar andiendo

la casa agolpes, y a voces?

Juana - ¿que? en la tua es lo mismo.

Andrea - Mientes, y remientes.

Juana - Aymfame

con las uñas, y los dedos

los ojos te he de sacar.

Blas - Arrancaos los cabellos

mientras yo os sacudo el polvo

de Buiales, y Zapalejos.

sale un cabode ronda, y muniendo con linterna encendida, y se aguetan

todos.

se aguetan Pedro, y Juana
a cachetes, y los demás
los quieren separar, y
Blas palos atientas.

se aguetan Juana, y
Andrea.

(da alas 2

9
cabo. X Que bulla es esta, alaronda
vamosse todos tiniendo.

vvi. Aque vamos ala Carcel,
mon/cas, y demandadero.

cabo. tomad vosotros la Puerta. (alos Ministros)
sepamos que es este estuendo?

Andrea. Esto es Señor un desorden,
yo soy vecina, yo veo
que aqui se come, y se viste,
y ay mil bromas.

Juana. mas, o mento
para Señor en su casa
lo propio.

lod.^o No ay duda en ello
Señor ~~Alcalde~~ ^{Alcalde}.

cabo. Despacio
que todo lo averiguaremos
quien es el dueño de la casa?

Blas. Yo lo soy, que aunque aparento
ser ciego fue por averiguar
lo que en mi casa por dentro
pasaba.

Juana. Bien malicie yo

Blas - tú me las pagaras Pero - La Blas
en estado no miramos
de que todos lo pagemos.

cabo - ¿quien es vmd, señor guapo? La n. p. Pedro

Pedro - hable vmd con mas respeto
que soi un hombre de honor?

cabo - no lo esta el triage diciendo;
decid quien sois?

Pedro Abogado.

cabo - ¿diga vmd Caballero
acostumbra vmd apaisarse
de ese modo en el Consejo?

Pedro - Es humorada del dia.

cabo - Es poco honor, y atendiendo
à que escarmienten los malos
y resplandezcan los buenos
y reinen unos quantos Dias!

Pedro - donde tengo de yr?

cabo, y aún Alcepo

Blas - cayo mi Obre saliente

Juana - ¿Asi se rompe el respeto
à mi Casa?

} conforme dice cepo le agoran
los Ministros y lo meten adon
no bolb'a salir pronto lo Minist

10
cabo - He, Señora
callad pues ago lo mismo,
y contentaros con yr:-

Juana - Donde tengo de yr?

Uin^o - Al cepo. La entran

Blas - Gracias à Dios que quede
viudo sin pagar entieno.

cabo - Y tu riñado quien eres?

lusa - Yo señor soy un herrero.

cabo - Y como te llamas?

lusa - Lusa,
atados los quatro vientos
honrado, y aunque soy pobre
señor Gracias à los Cielos
todo el mundo me conoce,
y con ninguno me meto.

cabo - Y que haces aqui?

lusa - tocar

con esotro companero

la Guitarra

cabo - Pues haora

ya is à tocar:-

Minist^o. Al cepo. ————— Lo entran
cabo. — Los detienen, y los malos
llevarlos tambien.

Min^o. Al cepo. ————— Lo entran
malos. — Que esos son nuestros parientes.

cabo. — Pues un linaje tan Regio
no es razon el separarle
juntarlos.::

malos. — Donde?

Min^o. En el cepo. ————— Loe entran

Blas. — Oy queda libre mi casa
de Palomas, y de cuervos.

Voy. — Parece que esto dio fin,
yo con mi papel me vuelvo
pues no ay Ocasion de darle.

Señores Abui. —————

Loe que se ba,
y le detienen

cabo. — Con tento

Veru aca, quien eres tu?

Voi. — Yo señor don Voi, y vengo
pero yo ni entro ni salgo
porque yo ni salgo ni entro.

11
Blas - Pero Señor, lleba, y trae,
y es un peiberso correo.

cabo - Pues vaya dⁿ lleba, y trae
à parar de pies:-

un^o - Al cepo. - - - - - (lo entran)

Blas - vien hecho, cayo tambien
el pobrete Alcabucero.

Yo doi à vmd muchas gracias. - (alcabo
por el favor que ma hecho
y pues è quedado solo
hasta despues. - - - - - } hace que se ba y le
de tener.

cabo - Quedo, quedo

que vmd tiene que ya comio.

Blas - Señor Sobre que lo aprecio.

cabo - Sobre que es suerra que sea

Blas - Sobre que gana no tengo

cabo - Si es mi gusto

Blas - no es el mio.

cabo - Si quiero yo

Blas - Yo no quiero.

cabo. Yo hare que quieras, y vaia:

Blas. donde tengo deyr?

Un^o. Al cepo. (Lo agarran)

cabo. Yo te pondre en un Presidio.

Blas. no ay Clemencia?

cabo. no hay remedio.

Blas. Pues abien quese El camino,
y Plaza vacante de/o.

cabo. Castigare tal desorden,
y acabado El Pensamiento:

tod^o. Vaya tonadilla nueva,
y aplaudir El pensamiento:

Finis coronat opus

Yo vine que quise a...
donde tenia...
Al cepo...
Yo reparte...
las noas...
rabo...
las...
y...
...
...
...
...

Yo vine que quise a...
donde tenia...
Al cepo...
Yo reparte...
las noas...
rabo...
las...
y...
...
...
...

1200023504