

Maximo Antonio y Cleopatra.

La C M - n.º 68

M.

Tea 1 - 127-18, B

3rd Ap^{to} Ap^{te} 20

A close-up of a decorative initial 'C' in a medieval manuscript. The letter is formed with dark ink and features intricate penwork, including a small figure or animal head integrated into the design. The background is a light, textured parchment.



Exhibe

Piensa traxica.

Maxo Antonio y Cleopatra.

Actores.

Maxo Antonio — Rama
 Cleopatra. — Juana
 Octaviano — Torre
 Soldados de este y de Cleopatra.

Por D. Vicente Rodriguez
 de Axellano

Se aparecen sen
taon la 1.^a y 1.^o

U

Magnifico Gavine etc & gusto Anacico; Mar-
co Antonio y Cleopatra sentados sobre un rico
sofa // Musica // do y n tentos el primero Andantino
y el segundo Andante espacioso y obligado de flau
(tar

Cleo ~~XXX~~ Marco Antonio, señor, mi bien, mi esposo
& mi beldad y & mi solio dueño,
¿qué tienes? ¿qué deseas? ¿qué te agita?
¿No te obedecen todos en mi reino
como a mí y dueño soberano?
pues ¿qué cosa le falta a tu deseo?
Habla, di, ¿qué pretendes? ¿qué imaginas?
no me ocasionas tan cruel tormento,
¿qué mixante sin gusto ni alegría
es un dolor que resistir no puedo.

Anto- Prenda al alma mía a quien dedica
mi corazón amante sus afectos,
no todos los instantes son iguales;
en medio & los bienes que poseo
envenena mi gusto la memoria
con dolores trágicos resacidos.
Octaviano te vió y enamorado
& tan hermoso peregrino objeto,
quiso que conquistara tu persona
y yo a la ley & la amistad asento,
a Alejandria vine; vi tus gracias;

te amé, correspondíste al dulce fuego
q' abrasaba mi alma; fui tu esposo
y perfido al amigo: además & esto
el Senado & Roma, & sus armas
y sus legiones dándome el imperio,
me mandó q' este reyno sujetara
mas q' si ven inutil el precepto;
tu á mi me sujetaste; en la cadena
feliz & tu hexagonal prisionero,
todo lo abandone: mal Ciudadano,
mal amigo y en fin mal Cavallero
fui por amante y aunq' reonozco
q' volveria á hacer siempre lo mismo,
tal vez la fantasia me propone
con eficacia tal esto haciendo,
q' llenando mi alma & congojar,
me atormenta sin el mi pensamiento.
Cle- Reconozco muy bien q' á mi bellera
propusiste señor, tanto repero,
pero yo aun hice mas, pues declarada
enemiga & amor quemé sus templos,
leyes establecí las mas severas
& este Numen opusiste al imperio:
la inclinacion mas rica é inocente,
el cañiño mas fino y mas honesto,
fue para mi delito abominable,
q' encontré en mi rigor el escarmiento.

Vengare la Peida*d* irreparable;
 Q Alexandria te conduxo al puerto
 vi tu persona y en el mismo instante
 se chocaron mi iex y pensamientos;
 Ya no era Cleopatra aquella altiva
 q^e aborrecio Q amor el dulce fuego;
 aborriñó las leyes promulgadas
 contra el vendado Dios; todo su esfuerzo
 puso en amar y aun en q^e amasen todo,
 tomando en ella conocido exemplo.
 Alexandria el oy segunda Chipre,
 todo es amor, los publicos ferre-
 so*s* bayles y en fin quantos incentivos
 se hacen lugar en los sensibles pechos,
 si otro tiempo Q aqui se desterraron,
 ya buelven a vivir como en su centro:
 y por quien? por ti solo dueño mio,
 i mas q^e mucho si tu exes mi embaleio,
 i mi bien, mi dulce gloria, mi xepalo,
 y alma Q alma q^e me presta aliento.
 i y podre aixerentarme? si; no hay duda,
 pero tan solamente Q aquel tiempo
 q^e ignoxé las dulzuras q^e disfruto
 y caheci Q bien q^e ya poseo:
 muero Q amor por ti, pero es tan dulce
 esta muerte dulcissima q^e niente,
 q^e no hay dichosa vida q^e la iguale.

Nolday

Diez lo
 donq^e qui
 tan la si
 lla.

enleva
 tardie
 quitan

las
sillas

Clam
 por

toda en ti transformada, nada adviento
q' tu no seas; & adonde vivo;
acaben pues misitimos remexdo;

Musica q' a funeitan n'as memorias vienen,
cuatrocom & amaxnos el placido embaleio
pasen espa; & en tan unidos corazoner
ciosos ~~fiand~~ n'ipixe
y cuatrocom; naltexable paz, feliz soniepo,
bivos y fuer
tes.

y admixe el oxbe en los futuros siglos
tan alta union como embidiabile exemplo,

Ant ~~tu~~ Ah! q' tanto moitxante enamorada
me hace infeliz, pues imposible veo
pueda corresponder el pecho mio
a tan altas fineras al exorio: ~~Wc~~
ma; ii amandote yo. . . .

tocanx

Clarines a lo leyo: Antonio
y Cleopatra se levantan alrecho.

ma; q' clarines
llenar el ayre & maxcial estuendo?

Oia
Bibley

sale un soldado

Sol- ~~tu~~ Que haces aii señoq quando Octaviano
tu; navei a poveria reduciendo,
vencidas n'as muertes las mixelias
& Alexandria aialta?

An- Santos Cielos!
q' dicei? ay & mi! no estaba el alma

preparada a tan tragico suceso!
i q. eirekanla nos queda? Ay dueño mio!
tu desventura no la mia siento.

i Octaviano en el Asia y yo ignorante?
i tal es q. forma el odio q. padesco
q. entre tantos amigos obligados
con quienes comparto mi valimiento,
no hayo una alma sensible, un pecho generoso
q. avisarme pudiese q. este riesgo!
pero, necio; q. digo? bien sabia
q. Octaviano adoraba el embelero
q. Cleopatra; q. era indispensable
concitarle sus iras el estremo
q. mi perfidia; q. las almas todas
obedecen rendidas a su imperio;
q. era amante, sensible, poderoso,
y se hallaba ultrajado; pues sabiendo
todas estas razones, como pude
ignorar q. vendria su adiniero
a castigar q. la amistad la ofensa
y la q. toda forma q. este riesgo
aproximar a su solio pretendia?

Clayton

mas ya se oyen cercanos los aceros
q. militan tumulto; ya es preciso
echar a la fortuna todo el resto
y acordarme q. soy el fuerte Antonio
q. las almas romanas conduciendo
logro nombre inmortal con sus hazañas;
o vencer o morir solo deseo.

Quiere irio y ella lo detiene

Cleop - Detente; adonde vas?; así me despar
entregada a un amargo desconsuelo?
pero si basta para darme muerte
solamente el temor de verte expuesto,
conduceme a las armas y al peligro:

X

Bras

~~Antonia~~

y Ciprian

y 2.

pa la Ba

talla

X

llamas
en la ciu
dad

X

P. p. in
cendia
las naves
a la Bata
lla

Anto - Y lo consentiría? antes furioso
el irritado Jove el duro ceño
sobre mí sus rigores execute,
abrazadme rayos despidiendo,
q. en caducas cenizas me conviertan
y acaben de una vez el ser q. tengo.
Si adelantare no quiere mi ruina
muda, mi amado bien, muda de intento.

yo barto solo, si, yo barto solo.

á contrahata el orbe aun cayendo

El valor q^e me inspira tu hermorura
cuya conservación solo deseo.

A mi memoria vivas se presenten

las diversas victorias q^e ciñen

mi frente & laureles; por mis venas

discurrir oculto poderoso fuego

q^e me transporta y en furor me enciende.

como á las armas, al peligro buelo

por ti, por mí, por tu fortuna y mía,

por tu amor. . . á esta imagen ya no puedo

resistir los impulsos & mi brio

decienda. Mante desde el alto asiento

q^e yo le vencere. si tu me animas

y portare á tus pies el orbe entero.

Cleo - Ataquada, espere Antonio

Anto - No me impidas

esta resolución pues inda el tiempo

Cleop - No hare tal; pero quiero q^e defiendas

á Alejandria en tanto q^e yo llevo

á presentarme olada á tu enemigo.

Ant - A Octaviano?

Cle - Que temer?

Ant - Nada temo

12

al descubierto
la laguna
los hon por

un lado y otro
los egipcios
p. la lag. ya

carapacho
se el B. con

espada en
mano. da

Roma en la
ciudad

desp. de

la bata

la cabra

y romane

y ante Ro

mano.

Los de la baba

la de tra y del

telon

3º y Ro

mano

sino q.º eres hermosa y el amante
y poderoso...

Cleo - Ingrato ahora celo?

Ant - Pues por ventura ahora no te amo?

Cleo - Aun no vives seguro & mi afecto?

Ant - temo lo contrario & mi estrella;

pero dime, Señora, con q.º intento

á Octaviano vuelves presentarte
y como?...

Cleo - No tan utiles momentos
malogremos Antonio; & mi fia.

Ant - Y tu & mi valor y & mi esfuerzo.

Cleo - Pues á Dios dulce esposo & mi vida.

Ant - A Dios alma & el alma con q.º aliento.

Cleo - El destino prospere tus ideas.

Ant - Los Dioses favorezcan tus intentos.

pa. nom. un lado y
por otro

Victoria maxima q.º presenta varias naves incendiadas,

si se pudiere á lo lejos la Ciudad & Alexandria: los
barridoses figurarán ser peñeros cubiertos & mucho na-

mare y maleza: Batalla furiosa entre Egiptos y

romanos y despues & vencidos aquellos y haverse en-

trado los demas siguiendoles, se presenta Octaviano

con la espada desnuda y algunos prisioneros &

requito y acompañamiento. Musica alusiva
al furor de la batalla

Dña

~~Octa~~ Seguid Romanos fuertes el alcance

~~Y~~ cías cobardes tropas y supueito

q.º emborrazan las naves incendiadas

q.^o se puedan poner en salvamento,
acabad, destruido toda la tierra,
toda sea llevada a sangre y fuego;
a ninguno la vida se conceda
ning.^o puedan ser vir.^o & privilegio
ni el ser.^o ni la edad; todo perezca
& mi venganza al impetu violento;

esas altas murallas q.^o reciben
el claro sol el esplendor primero,
caygan a leve polvo reducidas;
su magnificencia igualada con el suelo
sea & mi furor testimonio
y raxon el enojo q.^o alimento.

Ha vil Antonio, tiembles & mis iras
q.^o no estabas seguro ni en el centro
& las ondas entranas & la tierra,
mas no recibias su obsequio seno
un hombre tan aleve, una alma infame
q.^o a su intexer pospuso los reyes
& la amistad. mas yo la culpature
q.^o & mi ardiente amor el alto obsequio
fue & su cuidado y puer no pudo
mi alma resistir al embeleso
& Cleopatra como precuria
q.^o cupiese en Antonio mas esfuerzo?
Pero el debio obsequiar la confianza
y preferir & la amistad los fueros

al el alhago y poder & la hexmoxa:
me ofendió en el honor pues como dueño
me debia mixax & Cleopaxa

y sofocax & amox los sentimientos.

Justa pues & su crimen las xelultas

porq? Octaviano no tendrá coniego

hasta venga in justas tan atroxas.

Pero q? es lo q? miro? ya el incendio

se extiende en la ciudad; por todas partes

quebran las flamas la region del viento;

todo es desolacion noxxox y llanto,

serixa es la venganza q? prevego.

Los Divos vengadores del delito

del alevoso amigo, mis intentos

favorecen; el pextido en mis manos

ha & venir a dax; si, ya le tengo,

ya le miro cubierto & ignominia,

a mis plantas esta y aung? es escuro

& mi castex, con mis propias manos

txapato ayxado se cobaxde pecho,

en menudos pedazos le divido,

y con anixoso axдох su sangre bebo. . . .

fiexa imaginacion! dolox tixano!

mas nada es & extaxñax quando xemuevo

en mi animo agitado tanta ofensa;

suban las flamas pues hasta los Cielos,

cxerca el citxago, cxerca la ruina,

16
y a una vez acabe mi sediento
coraron & jaciase en la venganza
paxag? asi en los factos & los tiempos,
el reion vengativo & Octaviano
a pax & mi karafas viva eterno.

Y₂
p. la Cuid. 1.

Al iie sale Cleopatka y le detiene.

Cleo. Detene; adonde vas? impende el paso
duno orkeion & un inocente afecto.

Octa. Que miro?; asi a mi o?i te presentas
sin temer Cleopatka tu escarmiento?

Cleo. Y porq? he & temer?; qual es la culpa
& q? a mi me puede?; es exsco
por ventura el aman? Al alvedrio
no puedo disponer?; no soy yo el dueño
de todas mis acciones? si yo hubiera
cononado tus ansias & trofeos
amokos, la grande Alexandria
no fuera & tu ihas el objeto:
A Antonio pretexti; le amé; le amo
y le amaxé mientras tubiere aliento;
si el faltó a la amistad, tu lo expuliste
a tan sensible conocido xieigo,
luego te infaman mas q? no te ilustran
& tu xigox los tragicos efectos.
si Antonio te ofendió, ^{con el} tomar debieras
peleax como noble cavallero,
tomando cuerpo a cuerpo la venganza

pero eprenden el odio los deshechos
a los q^e inocencia hizo reguños,
acción es propia & cobardo pecho.

Buelve los ojos, buelve, al max undoio,
buelvelos a la tierra, todo el fuego,
tristeza, horror, gemidos y amargura:

herido & tuixas instrumento,
poixta, aniquila, tala, arruina, abnada,
hombres, niños, magnos, caías, templos:

rescate en imagen tan funesta,
mixate bien en tan fatal error,
conoce los efectos & la embidia

q^e el movi^o & tu vxo y no el precepto
& la amistad violada, pero tiembla

rixano uixrudox & mis dexechos
y & mi estado; sobre tu cabera
alza la diexa Jupiter supremo
vengando tanta victima infelice
cuya inocente sangre clama al Cielo.

Otra- si no compadeciexa mi noblera,
tu dignidad, tu situacion y serio,
no impunemente tu arrevido labio
hubiexa profexido esos acenros.

Pronta vencida en la pasada guerra,
las mismas causas subitentes viendo,
determinó invadir estas regiones.

Penico y
los H con p
casas!

1/2

Penico
~~Labetea~~
1/2

yo q^{te} te amaba con ardor tan ciego,
& Antonio confie q^{te} ladease
tu altivo corazón y q^{te} en secreto
trataste n^{ra} union y se agrediera
tu solio a los laureles & mi imperio:
vino a este asunto y perfido y alevoso
loco^{se} hacerse lugar tanto en tu pecho
q^{te} tu mano alcanzo: supe mi infamia
y a vengalla he venido: & tu keyno
la conquista no mueve, mis legiones,
pues cubren hasta el polo contrapuesto
las Aguilas, & Roma con sus alas,
tanta es la vaita mole & mi imperio:
tampoco tu hermoza me conduce,
q^{te} lo q^{te} antes dulzura ya es veneno,
y mujer & un indigno poseida,
& un hombre como yo no es digno objeto:
Antonio me conduce, el solo mueve
las numerosas huestes q^{te} gobiernan,
veale yo a mis pies, veale alado,
veale en fin a mis impulsos muerto,
y celara mi saña; tu le amparas,
exei su error, el exige & tu cetro
por consecuencia clava los dominios,
y yo permitira q^{te} execiendo

9

X



Cora
Cora con
soldado

á favor de un delito se elevaba
un rival á mi trono q? & medios
tan iniquos, tan viles se ha valido?
Cio no; morirá si es q? el Abenno
no le ciende en sus lobregas entrañas,
y siguiendo las huellas de tereos,
no bapo yo al abismo y en sus sombras
á las fúrias por víctima le ofrezco.

Cleo - Si á él solo tus ansias se reducen,
el conseguirlo es fácil: en mi pecho
Antonio vive mas q? no en el mío,
yo soy su mejor vida, yo le preito
el aliento q? goza, por mí vive,
yo le animo, tálamente revero
el tierno corazón, y á Antonio matas
y vexas tus rigores satisfechos:
q? te detiene? acaba con mi vida.

Perico

~~Perico~~
3/2

Sol

Un soldado

Ya es tuya la Ciudad y Antonio es preso.

Cleo - Triste á mí! mi muerte es ya segura.

Otra - Ahora Noxarái tixano objeto
de un amor infeliz, las consecuencias
de mi ofendido honor: ese perverio,
á quien, solo por ciega, la fortuna

8
 puedo hacer accecho a tu afecto,
 daré satisfaccion a mis agravios;
 no haré pena a nadie, no haré tormento
 y en el no se especite; esta esperanza
 alivia el duko el xiquixo pero
 q' opximia mi alma; yo quisiere
 q' mil vidas tu diere eie p'otexo
 q' aun no serian todas suficientes
 a apagar & mi ixar el incendio.
 Si, ingrata, si; la muerte se podra,
 la muerte inevitable, no hay remedio.
 en temido, fragmento dividido,
 & la vozace, fiere alimento
 se ha en informe palido cadaver,
 no volvera a verla; a los keskeo,
 a las tiernas vivissimas tenninas
 q' exan el alma & un amor tan keo.
 sucederan las ansias, los pesares;
 la amargura, el dolor, el desconuelo
 y todo quanto cabe en las ideas
 mas horrible, mas triste, mas acerbo
 y mas desesperado... pero como
 aqui tanto contigo me detengo?
 requidme todos porq' el oxbe vea
 & la amistad violada el escarnio.

Cleop- No tan facil te anxojes Octaviano
ā la vengança, inclinare ā mis ruegos;
infeliz mas q^e perfido es Antonio;
esta triste hexmonia q^e detesto,
procurō con alharos reducirle,
yo sola soy la causa & su exordio;
viome, pero me hablo en tus intenciones;
tus prendas ponderando, engrandeciendo
tu potencia, tu espinata, tu fama
y elevacion q^e me ofusca el Cielo,
q^e no hablo? q^e no digo? q^e no hizo?
mas yo, debil, no pude no quererlo;
querrio, pero en vano, ā mis caixias,
ā mis fineras, lagrimas y ruegos;
en fin yo le sedurre; considexa
si era facil librarme & este riesgo.

Mas supongo tu ofensa, tanto puede
en hombre & castex tan excolio
un arxivio & amor? q^e dixā el mundo?
que Octaviano, aquel Hexoe ā quien diexon
tanto aplauso las voces & la fama,
eternizando sus insignes hechos,
obscurecio mis glorias adquiridas
y manchō su renombre con el feo

7
baxxon & una venganza: Ah! no permitas
en tu opinion tan grande vituperio:
triunfa & tⁱ, señor; un beneficio
suele ser el castigo mas violento
& un ingrato: si Antonio te ha ofendido,
vengate con nobleza y serás eterno
aun mas q^e tus hazañas este tiempo;
mas si lugares no se hacen en tu pecho
mis razones, descarga en mí tu ira,
yo soy quien te ofendió; yo pagar debo
la reduccion & Antonio, por ^{mi} vida
la mia sacrifica y si el exilio
& la venganza buscar, aprisiona
con cadenas durisimas mi cuerpo,
triunfa & todo Egipto, vuelve a Roma
y al carro & tu triunfo el universo
admira a Cleopatra aprisionada
hecha al vulgo infame vilipendio,
y luego a los tormentos mas crueles
mas espantosos horridos y nuevos
entrega inexorable el sen q^e animo,
pero no mueva Antonio; el es mi dueño,
es mi esposo, pagarle es necesario
las fineras amance q^e le debo;

Perico
contra
a Roma
nos y
a ha-
y 2

yo por Reyna, por Dama y afligida,
esta piedad, este favor merezco,
y tu debes hacerte como Cesar
como noble y valiente cavallero;
muera yo gran Señor, mi esposo viva,
esto solo suplico, esto te ruego,
muevan tu corazón tantos pesares,
tantas ansias cuélel q.^o padesco,
y ver en fin q.^o a tus invictas plantas
con doloroso llanto humilde xiego.

X Ostra-; O fineza d' amor! quanto está hexmora!
quanto he perdido en no adquirirl tan tierno
tan fino corazón en tan hexmora
tan peregrino singular objeto!

10 y
1. 12

X mas como si me acuerdo d' mi injuria
puedo estar indeciso ni un momento?

~~esto lo~~
~~Romano~~
~~contra~~
~~y a ha-~~
~~chas~~
y 2

Vive tu Cleopatra, vive, goza
si quieres el dominio d' tu reyno,
porq.^o te desengañes q.^o no puede
ser la ambicion el movil d' mi esfuerso:
pero Antonio es forzoso se castigue;
tu situacion y estado compadresco,
mas no puedo acceder a tus instancias,
porq.^o mi fama, mi caracter xego,

mi honor y confianza vulnerados,
no permiten q^e depe tal exemplo
sin el suizo castigo, por los altos
por los sagrados Numenes proteito
q^e la justicia se une à mi venganza
y no puedo faltar à su respeto.

Musica dulce patetica y Vare con los tuyos
triste seis u ocho compases

Cleo - En fin desamparada y afligida,
sin esperanza alguna en mi tormento
me miro y vivire? no, no, muero,
muero. ¿una vez y à el desecho
siguiendo los impulsos... mas q^e digo?
las acciones mas grandes, los sucesos
mas bien premeditados y creidos
por seguros, tal vez desvanecelos.
conlique un accidente inopinado;
acaio en mi favor los altos Cielos
alguno dispongan; desconocida
el destino. ¿Antonio me revelo
à esperar, entretanto cito desposos
q^e me adoran, à orilla del mar de so,
y podran persuadirme q^e en sus ondas
bunque desamparada mi remedio;
exante, peregrina e ignorada

6
Yo soy, de piedad me yo soy lo mismo
de piedad me como a uno de ellos

todos los Tom.

Con Cod. A con

achal. Y g.

mas facil me sera saber lo cierto

A la muerte A Antonio; si viviere

me unire a su destino, mas si advierio

El iugo su fin tragico prepara,

entonces morire q. valor tengo

para mas: alor Diores inmortales,

q. mirais tan amargo desconuelo,

vxo favox invoco, socorredme

+

o acabad A una vez tanto tormento.

Musica piana y mitan

do alar o la de el mar

y al silencio de la no

che, diez o doce compases

ukor 12-64
fuerza 110
y luego 90

Vare y sale Antonio

Y Ant

Vencio el oxo las guadas y ayudado

A Maximo mi amigo verdadero

y como tal A Lepido enemigo,

huyo Judoro tan seguro niego,

y bien seguro si advertido mira el suelo

A militare tropas el estuendo,

q. se oye en este litio, esta malera

sea A mis temores el remedio. (Escondere

aladga

X

Con Cod. A con achal

Y 2 Sold y los

salen algunos soldados con luces

Aqui quedo; mas nada se distingue;

muerta es sin duda alguna y los reuelos

Al Cesar nos confirman A sus ropas

de ipso Ayuntamiento de Madrid el suelo:

muñó la Reyna amigos; no ha mentido
el rumor divulgado, aprehendamos
los pasos y llevemos la noticia.

Vanle y sale Antonio

42

An-~~A~~ ¿Que he oído? ¡infelice! este acento
¡señal de verdad! ¡señal! mi desventura
ha llevado el destino a tal extremo?
¿será posible? ¡si! como dudarlo?

Estas cosas no son los ornamentos
de la Reyna? no es esta su corona
y este su real manto? ¡si! son ellos,
ellos son, ay de mí! ya mi desgracia
llegó a lo sumo. A mi fuerte pecho
rompieron el corazon quise la caxel
con latidos mortales que fueran
y tragicos anuncios me rodean!
todo soy confusion, horror y miedo!

Cleopatra muñó desesperada,
en las aguas busco su monumento
por no sobrevivir a mi ruina!

¡O locura de amor! ¡O duro escero
de finera! mi bien, señora mía,
ya no véo los ojos que me diexon

¡ser afrenta el sol! ya tu hermosura
Ayuntamiento de Madrid

se eclipsó para siempre? ya á los reynos
á las sombras tu espíritu ha escapado?
Llévame contigo por lo menos;
q^e no es vida, no es vida sino muerte
esto q^e me desó tu fin funéreo!
Ay dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres quando en otro tiempo
os ilustró mi esposa! quien dirá
q^e negarais un día á lex oblero
á honrar á mi cansada triste vida!
¿donde, donde se encuentra v^{ro} dueño?
ya no vive, no existe, lo conozco,
lo conozco, mas como lo tolero?
[volotras tristes prendas mudamente
acucian mi cobarde sentimiento,
¿q^e quekeri? ¿q^e decir? q^e yo la siga
y me acole á morir? yo os lo prometo
ponq^e ~~en~~ faltando á un triste la esperanza,
la vida es duxo insoportable peso.
Llorad o^{ro}, llorad q^e no es de doxo
el valor quando llega á tal extremo
la causa y tan sensible se presenta,
herad con v^{ras} lagrimas el cielo,
las ondas aumentad al mar furioso,
[la alma destilad dolor inmenso!

4
Campes y Alexandria deidichados,
acompañad mi angustia y desconsuelo;
ya no veis la hermosa primavera,
q. a v. verde esfesa daba aliento,
ya faltó el sol mejon q. os animaba,
y agostados entexiles y secos
v. locana pompa convertida
la miraxeis en arido desierto.

[Ay mi bien, dulce esposa, dueño mio,
¿donde estas? vida mia; q. te has hecho?
mas si el keyno obliuio al espanto
te es licito mirar lo q. padecemos,
y admirar como vivo, no lo extrañes
pues si el moxik dilato es porq. quiero
hacerte sacrificio a la pena,
alargando dolores tan intensos,
q. perdida tan grande por la causa
por el modo y en fin por los efectos,
demostraciones pide mas violentas
pidiendo está mas rigido, extrernos,
tempestuoso mas q. en tus exultes.
Recivite el gentil hermoso cuerpo
a mi adorado bien, si las Deidades
q. en las cavernas moran a tu cencho,
sienten piedad y amaron algun dia,

pues venexakia iure, yo lai xuego
q? compadercan mi mortales anixias
y en tus ondas me muerren el ya yexo
y palido cadaver & mi esposa;
vea yo sus desposos y sobxe ellos
el exhalax me sea concedido
el angustiado espirital. Ha severo,
Ha baxbaxo Octaviano, ya txiunfaste,
ya estas vengado, si, ya yo estoy muerto
El modo mas cruel y mas sensible!
ya estaxan tus xenoxei satisfechos;
pero teme el castigo q? pxeprakan
& tu fuxox al vengativo exceo
la colexa & el hudo y el enoso
& las Deidades; Jupitex excello
castigaxa tu pecho enduñecido,
o en vano embia la poder iuxremo
desoladoxer xayos a la tiexxa:
mas a mi desventuna; q? consuelo
pxoducixa vengaxa tan inutil?
perdida la opinion, la patxia, el keyno
y sobxe todo mi adoxada esposa,
; hay algo q? eipexax destino advero?
la muerte, si, la muerte horrida y fiera
q? a mfxix valeroso me pxevegno
entxe estas cosas q? sehan infauitos

certigos & mis ayes porximeros.

3

Espritu gentil, alma dichosa,
malograda beldad, tragico exemplo

& fortunas amantes, gloria mia,

& mis anias dulcissimo embaleio,

ii & profundo ii & negro lago

(con el
puñal

no paraize las aguas, un momento

espera, aguarda a tu infeliz Antonio

q^e tu destino misero siguiendo,

acaba & infeliz, & peregrino,

& amante & leal & fino y tierno.

Musica

fuerte. 4. o sea con pases

y des pues piana bajo

el sistema anterior. 8.

Cleopatra contorno & tropa rodeado

q^e por el campo todo discurriendo

van con mis luce, mis pasos a mediana

y bolviendo la planta, en los tobervios

exigidos peñascos q^e el mar bace

con sus ondas hallar abrigo intento;

tal vez entre sus quiebros ioncada

me podre conservar. pero q^e veo?

un cadaver es xetoxa a mi planta;

esipcio me parece. pero Cielo,

no es Antonio? ii, el es; desventurada,

como a tal espectaculo no muero!

mi bien, señor, esposo y dueño mío,
tu & poro cohal todo cubierto,
el pecho q^o fue mío traído
¿y yo viva? ; o indigno sufrimiento!
Cobaxde pena dobla la eficacia,
peñaxer venid juntos, llegad presto
franca tener la entrada q^o os detiene?
no llegais?
acabad esta vida q^o aborresco:
no llegais? aun la muerte se le niega
a quien la pide y busca por remedio?
Ya Octaviano cruel, ya se han logrado
& tus atoces ansias los efectos,
pero los altos Dioses q^o no miran
indolentes tan barbaros exco-
deles justo castigo, el sol te niegue
& inapacible luz los rayos bello,
el mar embravecido te confunda,
rompa sus consistentes ligamentos
la tierra y en sus lobregas entrañas
halle tu vida obscuro manoleo:
no conozcas la paz, ni los amigos,
sea odio común & el universo,
enamorado vivas y no encuentres
correspondencia alguna, sino zelos
& el hombre mas indigno y despreciable;

3. y
v. m.
y 2
con ha
chas

las Fúrias las cavernas del Exébo

depen y su ponzoña abominable

á posfa dexamen en tu pecho

y en fin desesperado y sin auxilio

muecas el mismo mal q' yo fallero:

y tu despojo infamato & aquella alma

á quien el orbe todo vino estrecho,

supuesto q' me mueve á q' imite

la miserable muerte & tu dueño,

ya digo tus impulsos y puer tanto

& Aspides el fecundo este texeno,

prepara ingrato tragico destino

los mal cuales á mi fin funesto;

llegad, llegad desapiadadas fieras,

en mi pecho cebad vño por venena

espancid en mis venas la ponzoña

q' os dio naturaleza... por momento

liento su actividad y congelada

la sangre mia... contra el movimiento...

á mis tremulas plantas... q' fantasma

se ofresen á mi o/ol!... ya no puedo...

keritix... ay & mi... desfallecida...

imposible es sufrir... como el acento...

sin pulso... Ayuntamiento de Madrid... Antonio mio

única
+ fuente
uno. comp.
y luego pmo
y sigue así
que tiene

Pa. y los que
yos sig.

ella con la
sica pianisi
mo. de ta su
muel te. tris
te y patética.
la musica

ya Cleopatra te siguió muriendo.

Cae sobre el cadáver y sale Octaviano
con numeroso séquito.

1/2

Octaviano ¡Pox aquí me seguid... pero q' triste

y horrible espectáculo estoy viendo!

Antonio y Cleopatra! el penetrado
el corazón & matador acero,

y ella... q' dura imagen! rodeada

& aspidas venenosas q' en su seno

ceba el antro hidropica & sangre

fatal pintura! lastimoso ejemplo!

todo lo q' antes fue rencor y laña

ya es ahora piedad: habrá un momento

q' & Antonio la muerte deseaba,

y quando ya cadáver le contemplo,

lágrimas compasivas me ocasiona

mas q' mucho si á su lado el embelato

está q' apasionaba mis sentidos!

aun la muerte no pudo á lo perfecto

en su ser despojarle la hermosura.

¡Pox! paraz vendado, esto Dios ciego

son & los q' se mueren mas rendidos

los guisos, las ventanas y los premios?
¡O mal haya mil veces el q^o torpe
su noble libertad kinde a tu imperio!

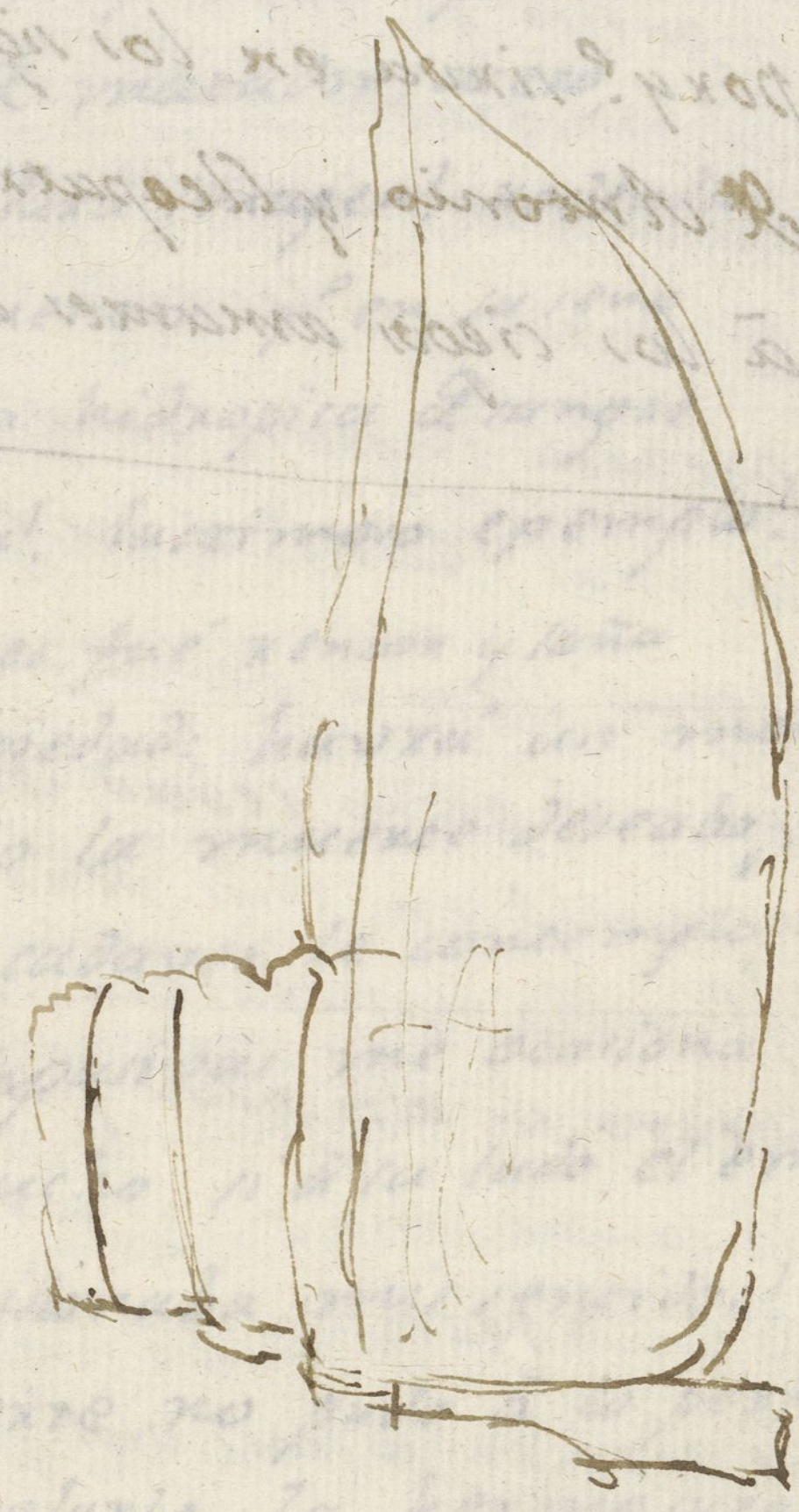
Rescoged esos cuerpos miserables
victimas Al amor q^o yo prometio
eternizar su fama en su sepulcro,
porq^o viva en los siglos venideros
A Antonio y Cleopatra la memoria
a los ciegos amantes A escamiento.



1
En nombre de Dios Amen
Yo el Alcalde de la Villa de Madrid
por mandado de su Magestad
de la Real Audiencia de Madrid
de 10 de Mayo de 1712

1/2

Yo el Alcalde de la Villa de Madrid
por mandado de su Magestad
de la Real Audiencia de Madrid
de 10 de Mayo de 1712
En virtud de lo qual
se mandó a los señores
Alcaldes de la Villa de Madrid
que diesen cuenta a su Magestad
de lo que en este particular
hubiesen acordado y executado
y lo que en este particular
hubiesen acordado y executado



En virtud de lo qual
se mandó a los señores
Alcaldes de la Villa de Madrid
que diesen cuenta a su Magestad
de lo que en este particular
hubiesen acordado y executado
y lo que en este particular
hubiesen acordado y executado
En virtud de lo qual
se mandó a los señores
Alcaldes de la Villa de Madrid
que diesen cuenta a su Magestad
de lo que en este particular
hubiesen acordado y executado
y lo que en este particular
hubiesen acordado y executado

1200030236

Ayuntamiento de Madrid