

Leg. ~~La~~ M-n.º 68) N.º ~~La~~

Marco Ant. y Cleopatra

M.

~~La~~ ~~La~~ — H.

Tea / — 127-18, a

/ — 127-18, a

Appt. 10

N. 92. DRAMA TRAGICO EN UN ACTO.

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA.

POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.

PERSONAS.

Marco Antonio. *Donce*

Cleopatra. *Beame*

*Magnífico Gabinete de gñsto Asiático
y sobre un Sofá sentados Marco
Antonio y Cleopatra.*

Cleop. Marco Antonio, Señor, mi bien,
mi esposo, *gloria*

de mi beldad y de mi solio dueño,
¿qué tienes? ¿qué deseas? ¿qué te agita?
¿No te obedecen todos en mi reyno
como á Señor y dueño soberano?
¿Pues qué cosa le falta á tu deseo?
¿Habla, dime qué tienes? ¿qué imaginas?
no me ocasiones tan cruel tormento,
que mirarte sin gusto ni alegría,
es un dolor que resistir no puedo.

Ant. Prenda del alma mia, á quien dedica
mi corazon amante sus afectos,
no todos los instantes son iguales;
en medio de los bienes que poseo,
envenena mis gustos la memoria
con dolorosos trágicos recuerdos.
Octaviano te vió, y enamorado
de tan hermoso peregrino objeto,
quiso que conquistára tu persona,
y yo á la ley de la amistad atento
á Alexandría vine, vi tus gracias,
te amé, correspondiste al dulce fuego
que abrasaba mi alma, fuí tu esposo,
y pérfido al amigo: ademas de esto,
el Senado de Roma, de sus armas
y sus Legiones dándome el imperio;
me mandó que este reyno sujetára,
¿mas qué sirven inútiles preceptos?
tú á mí me sujetaste; en la cadena
feliz de tu hermosura prisionero,
todo lo abandoné; mal Ciudadano,

Octaviano. *Cabeza*

Soldados. *—*

mal amigo, y en fin, mal caballero
fuí por amarte, y aunque reconozco
que volvería á hacer siempre lo mismo
tal vez la fantasia me propone
con eficacia tal estos recuerdos,
que llenando mi alma de congojas
me atormenta cruel mi pensamiento.

Cleop. Reconozco muy bien que á mi belle-
pospusiste, Señor, tantos respetos; (za
pero yo aún hice mas, pues declarada
enemiga de amor, quemé sus templos,
leyes establecí las mas severas
de este Numen opuestas al imperio,
la inclinacion mas pura é inocente,
el cariño mas fino y mas honesto
fué para mí delito abominable,
que encontró en mi rigor el escarmiento.
Vengóse la Deidad irresistible:
de Alexandría te conduxo al puerto:
vi tu persona y en el mismo instante
se trocaron mi ser y pensamiento.
Ya no era Cleopatra aquella altiva
que aborreció de amor el dulce fuego;
abominó las leyes promulgadas
contra el vendado Dios, todo su es-
fuerzo

(dos,
puso en amar y aun en que amasen to-
tomando en ella conocido exemplo.

Alexandría es hoy segunda Chioe,
todo es amor: los públicos festejos,
los bayles, y en fin quantos incentivos
se hacen lugar en los sensibles pechos,
si otro tiempo de aquí se desterraron,
ya vuelven á vivir como en su centro:
¿y por quién? por tí solo, dueño mio,

A

mas qué mucho si tu eres mi consuelo,
mi bien, mi dulce gloria, mi regalo,
alma del alma que me presta aliento.
Y podré arrepentirme? si, no hay duda,
pero tan solamente de aquel tiempo
que ignoré las dulzuras que disfruto,
y carecí del bien que ya poseo:
muero de amor por tí, pero es tan grata
esta muerte dulcísima que siento,
que no hay dichosa vida que la iguale,
toda en tí transformada, nada veo
que tu no seas, de adorarte vivo;
acaben pues tristísimos recuerdos
que á funestar nuestras venturas vienen,
y de amaros el plácido embeleso
inspire en tan unidos corazones
inalterable paz, feliz sosiego:
y admire el orbe en los futuros siglos
tan alta union como envidiable exemplo.

Ant. Ah! que tanto mostrarte enamorada
me hace infeliz, pues imposible veo
pueda corresponder el pecho mio
de tan altas finezas el exceso:

mas si amandote yo:: *clarines á lo léjos*

mas qué clarines
llenar el ayre de marcial estruendo?

Sale un Soldado. Qué haces así, señor,
quando Octaviano,

tus naves á pavesas reduciendo,
por la parte marítima los muros
de Alexandría asalta? *Ant. Santos Cielos!*

qué dices? hay de mí! no estaba el alma
preparada á tan trágico suceso!

Ant. Octaviano en el Asia, y yo ignorante?

tal es de Roma el odio que padezco
que entre tantos amigos obligados
con quienes compartí mi valimiento,
no hubo un alma sensible, un pecho
grato,

que avisarme pudiera de este riesgo?

Pero necio, qué digo? bien sabia
que Octaviano adoraba el embeleso
de Cleopatra, que era indispensable
concitase sus iras el extremo
de mi perfidia; que las armas todas
obedecen rendidas á su Imperio,
que era amante, sensible, poderoso
y se hallaba ultrajado; pues sabiendo
todas estas razones, cómo pude

ignorar que vendria su ardimiento,
á castigar de la amistad la ofensa,
y la de toda Roma, que este reyno
agregar á su solio pretendia?

Clarines mas cerca.

mas ya se oyen cercanos los acentos
del militar tumulto, ya es preciso
echar á la fortuna todo el resto
y acordarme que soy el fuerte Antonio
que las Romanas armas conduciendo
logró nombre inmortal con sus hazañas
ó vencer ó morir solo deseo.

En acto de irse. (xas

Cleop. Detente: á dónde vas? así me de-
entregada á un amargo desconsuelo?

pero si basta para darme muerte
solamente el temor de verte expuesto,
conduceme á las armas y al peligro;
vibrar la espada y el luciente acero,

no es nuevo para mí; tu nacion misma
será de esta verdad seguro exemplo,

pues repetidas veces sus Legiones
postraron á mi brio su ardimiento;

y quando mas no pueda, denodada
te serviré de escudo, el blanco seno

ofreceré á las armas enemigas
tu vida con la mia defendiendo;

y en fin si irresistible y conjurado
nos rodéa el destino, siempre adverso,

y es preciso morir, muramos juntos,
muramos como amantes verdaderos,

reciban nuestros labios amorosos
los últimos suspiros que exálemos,

y sean de dos pechos tan unidos
nuestros amantes lazos mausoléo.

Ant. Y lo consentiria? Antes ayrado,
de Jove vengador, el duro ceño,

sobre mí sus rigores execute,
abrasadores rayos despidiendo,

que en caducas pavesas me conviertan
y acaben de una vez el sér que tengo.

Si adelantar no quieres mi ruina,
muda, mi amado bien, muda de intento:

yo basto solo, sí, yo basto solo
á contrastar el orbe, aun careciendo

del valor que me inspira tu hermosura,
cuya conservacion sola deseo:

á mi memoria vivas se presentan
las diversas victorias que ciñeron

*¿Qué esperanza nos queda? Ay Dueño mio!
tu desventura no la mia siento.*



y Cleopatra.

3

mi frente de laureles; por mis venas
discurre oculto poderoso fuego
que me transporta y en furor me en-
ciende,

corro á las armas, al peligro vuelo,
por tí, por mí, por tu fortuna y mia,
por tu amor... á esta imágen ya no puedo
resistir de mi brio los impulsos:
descienda Marte desde el alto asiento,
que yo le venceré si tu me animas,
y postraré á tus pies el orbe entero.

Cleop. Aguarda, espéra, Antonio.

Ant. No me impidas

esta resolucion, pues insta el tiempo.

Cleop. No haré tal; pero quiero que de-
fiendas

á Alexandría, en tanto que yo llego
á presentarme osada á tu enemigo.

Ant. A Octaviano? Cleop. Qué temes?

Ant. Nada temo,

sino que eres hermosa, y él amante,
poderoso y :::

Cleop. Ingrato, ahora zelos?

Ant. Pues por ventura ahora no te amo?

Cleop. Aun no vives seguro de mi afecto?

Ant. Temo lo riguroso de mi estrella:

pero dime, Señora, con qué intento
á Octaviano resuelves presentarte (tos
y como... Cleop. No tan útiles momen-
malogremos: Antonio, de mí fia.

Ant. Y tu de mi valor, y de mi esfuerzo.

Cleop. Pues á Dios dulce esposo de mi vida.

Ant. A Dios, alma del alma con que aliento.

Cleop. El destino prospere tus ideas.

Ant. Los Dioses favorezcan tus intentos.

*Marina, naves incendiadas; vista á lo
lêjos de la Ciudad de Alexandría, todos
los bastidores figuran ser peñascos cu-
biertos en sus quiebras y cortaduras de
ramage y maleza. Sangrienta batalla
entre Romanos y Egypcios; huyen és-
tos, aquellos los siguen y desembaraza-
do el teatro, se presenta Octaviano
con algun séquito.*

Oct. Seguid, Romanos fuertes, el alcance
de esas cobardes tropas, y supuesto
que embarazan sus naves incendiadas
que se puedan poner en salvamento,
acabad, destruid toda la tierra,

toda sea llevada á sangre y fuego,
á ninguno la vida se conceda,
sin que puedan servir de privilegio
el sexô ni la edad; todo perezca,
de mi venganza al ímpetu violento,
esas altas murallas que corona
del claro sol el esplendor primero,
caigan en leve polvo reducidas:
su máquina igualada con el suelo
sea de mis furores testimonio
y padron del enojo que alimento.

Ah vil Antonio! tiembla de mis iras,
que no estarás seguro ni en el centro
de las hondas entrañas de la tierra,
mas no recibirá su obscuro seno
un hombre tan aleve, un alma infame
que á su interes pospuso los respetos
de la amistad: mas yo la culpa tuve
que de mi ardiente amor el alto objeto
fié de su cuidado: y pues no pudo
mi alma resistirse al embeleso
de Cleopatra, cómo presumiria
que capiese en Antonio mas esfuerzo?
Pero él debió observar la confianza,
y preferir de la amistad los fueros,
á el alhago y poder de la hermosura;
me ofendió en el honor, pues como due-
me debia mirar de Cleopatra, (ño
y sofocar de amor los sentimientos.
Sufra pues, de su crimen las resultas
porque Octaviano no tendrá sosiego
hasta vengar injurias tan atroces.
Pero qué es lo que miro? ya el incendio
se estiende en la Ciudad: por todas
partes

pueblan las llamas la region del viento,
todo es desolacion, horror y llanto,
segura es la venganza que prevengo:
los Dioses, vengadores del delito
del alevoso amigo, mis intentos
favorecen; el pérfido en mis manos
ha de venir á dar; sí, ya le tengo,
ya lo miro cubierto de ignominia,
á mis plantas está, y aunque es exceso
de mi carácter, con mis propias manos
traspaso ayrado su cobarde pecho,
en menudos pedazos le divido
y con ansioso ardor su sangre bebo:::
fiera imaginacion! dolor tirano!

mas nada es de estrañar quando renuevo
en mi ánimo agitado tanta ofensa;
suban las llamas pues, hasta los cielos,
crezca el estrago, crezca la ruina,
y de una vez acabe mi sediento
corazon de saciarse en la venganza,
para que asi en los fastos de los tiempos,
el teson vengativo de Octaviano,
á par de sus hazañas viva eterno.

Cleopatra con algunos Soldados.

Cleop. Detente, ¿á dónde vas? suspende
el paso,

duro opresor de un inocente afecto.

Oct. Qué miro? así á mis ojos te presentas
sin temer, Cleopatra, tu escarmiento?

Cleop. Y por qué he de temer? ¿cuál es la
culpa

de qué acusarme puedes? es exceso
por ventura el amar? ¿del alvedrio
no puedo disponer? ¿no soy el dueño
de todas mis acciones? si yo hubiera
coronado tus ansias de trofeos
amorosos, la grande Alexandría
no fuera de tus iras el objeto:
á Antonio preferí, le amé, le amo,
y le amaré mientras tuviere aliento:
si él faltó á la amistad, tú lo expusiste
á tan sensible conocido riesgo:
luego te infaman mas que no te ilustran
de tu rigor los trágicos efectos.

Si Antonio te ofendió, con él debias
pelear como noble Caballero,
tomando cuerpo á cuerpo la venganza:
pero extender del odio los decretos,
á los que su inocencia hizo seguros,
accion es propia de cobarde pecho.

Vuelvelos ojos, vuelve al mar undoso,
vuelvelos á la tierra, todo es fuego,
tristeza, horror, gemidos y amargura:
Lépido, de tus iras instrumento,
postra, aniquila, tala, arruina, abrasa
hombres, niños, matronas, casas,
templos;

recreate en imágen tan funesta,
mírate bien en tan fatal espejo,
conoce los efectos de la envidia
que es móvil de tu brazo, y no el pre-
texto

de la amistad violada; pero tiembla

tirano usurpador de mis derechos
y de mi estado; sobre tu cabeza
alza la diestra Júpiter supremo,
vengando tanta víctima infelice,
cuya inocente sangre clama al cielo.

Oct. Si no compadeciese mi nobleza,
tu dignidad, tu situacion y sexô,
no impunemente tu atrevido labio
hubiera proferido esos acentos.

Roma vencida en la pasada guerra,
las mismas causas, subsistentes viendo
determinó invadir estas regiones;
yo que te amaba con ardor tan ciego,
de Antonio confié que ladease
tu altivo corazon, y que en secreto
tratase nuestra union, y se agregára
tu sólio á los laureles que poseo;
vino á este asunto, y pérfido y aleve
logró hacerse lugar tanto en tu pecho,
que tu mano alcanzó; supe mi injuria,
y á vengarla he venido: de tu reyno
la conquista no mueve mis Legiones,
pues cubren hasta el Polo contrapuesto
las Aguilas de Roma con sus alas;
tanta es la basta mole de mi Imperio:
tampoco tu hermosura me conduce,
que lo que antes dulzura, ya es veneno;
y muger de un indigno poseida,
de un hombre como yo, no es digno
objeto:

Antonio me conduce, él solo mueve
las numerosas huestes que gobierno,
veale yo á mis pies, veale ajado,
veale en fin, á mis impulsos muerto
y cesará mi saña; tú le amparas,
eres su esposa, él rige de tu cetro,
por consecuencia clara los dominios
y yo permitiria que creciendo
á favor de un delito, se elevára
un rival á mi mando que de medios
tan iniquos y viles se ha valido?
eso no; morirá si es que el Aberno
no le esconde en sus lóbregas moradas,
y siguiendo las huellas de Teseo,
no baxo yo al abismo, y en sus sombras
á las furias por víctima le ofrezco.

Cleop. Si á eso solo tus ansias se reducen,
el conseguirlo es fácil, en mi pecho
Antonio vive mas que no en el suyo,

yo soy su mejor vida, yo le presto
el aliento que goza, por mí vive,
yo le ánimo, traspasame severo
el tierno corazón, á Antonio matas
y miras tus rigores satisfechos:—

¿qué te detiene? acaba con mi vida.

Sale un Sold. Ya es tuya la Ciudad y
Antonio es preso. (gura.

Cleop. Triste de mí mi muerte es ya se-

Oct. Ahora llorarás, tirano objeto
de un amor infeliz, las consecuencias
de mi ofendido honor, ese perverso
á quien solo por ciega la fortuna
pudo hacerle acreedor á tus efectos,
dará satisfaccion á mis agravios;
no habrá pena cruel, no habrá tormento
que en él no se execute; esta esperanza
alivia el duro, el riguroso peso
que oprimia mi alma; yo quisiera
que mil vidas tuviera ~~e~~ protervo,
y aun no serian todas suficientes
á apagar de mis iras el incendio.
Sí, ingrata, sí, la muerte le rodea,
la muerte inevitable, no hay remedio;
en menudos fragmentos dividido
de las voraces fieras alimento
será su informe pálido cadaver;
no volverás á verle; á los recreos,
á las tiernas vivísimas finezas,
que eran el alma de un amor tan reo,
succederán las ansias, los pesares,
la amargura, el dolor, el desconsuelo,
y todo quanto cabe en las ideas
mas horrible, mas triste, mas acerbo
y mas desesperado::: pero cómo
aquí contigo tanto me detengo?
seguidme todos donde el Orbe vea
de la amistad violada el escarmiento.

Cleop. No tan fácil te arrojes, Octaviano,
á la venganza, inclínate á mis ruegos;
infeliz mas que pérfido es Antonio;
esta triste hermosura que detesto
procuró con alhagos seducirle,
yo sola soy la causa de su exceso,
vióme, pero me habló en tus intereses;
tus prendas ponderando, engrandecien-
tu persona, tu espíritu, tu fama (do
y elevacion que me ofrecia el cielo,
¿qué no habló? qué no dixo? que no hizo?

mas yo débil, no pude, no, creerlo;
resistió, pero en vano, á mis caricias,
á mis finezas, lágrimas y ruegos,
en fin, yo le seduxe; considera
si era fácil librarse de este riesgo:
mas supongo tu ofensa, tanto puede
en hombre de carácter tan excelso
un agravio de amor? qué dirá el mundo?
que Octaviano, aquel héroe á quien
dieron

tanto aplauso las voces de la fama
eternizando sus insignes hechos,
obscureció sus glorias adquiridas,
y manchó su renombre con el feo
borron de una venganza; ah! no
consientas

en tu opinion tan grande vituperio,
triunfa de tí, Señor: un beneficio
suele ser el castigo mas violento
de un ingrato: si Antonio te ha ofendido,
vengate con nobleza, y será eterno,
aun mas que tus hazañas, este rasgo:
mas si lugar no se hacen en tu pecho
mis razones, descarga en mí tus iras,
yo soy quien te ofendió, yo pagar debo
la seducccion de Antonio, por su vida
la mia sacrifica; y si el exceso
de la venganza buscas, aprisiona
con cadenas durísimas mi cuerpo,
triunfa de todo Egipto, vuelve á Roma
y al carro de tu triunfo el Universo,
admire á Cleopatra aprisionada,
hecha del vulgo infame vilipendio;
y luego á los tormentos mas crueles
mas espantosos, horribos y nuevos,
entrega inexorable el ser que ánimo;
pero no muera Antonio, él es mi dueño;
es mi esposo, pagarle es necesario
las finezas amantes que le debo;
yo por Dama, por Reyna y afligida,
esta piedad, este favor merezco,
y tú debes hacerle como Cesar,
como noble y valiente Caballero:
muera yo, gran Señor, mi esposo viva,
esto solo suplico, esto te ruego,
muevan tu corazón tantos pesares,
tantas ansias crueles que padezco,
y ver en fin que tus invictas plantas,
con doloroso llanto, humilde riego.

para
6

Marco Antonio

Oct. Oh fineza de amor! cuánto está hermosa! (tierno,

quánto he perdido en no adquirir tan tan fino corazon en tan hermoso, tan peregrino singular objeto?

¿mas, cómo si me acuerdo de mi injuria puedo estar indeciso ni un momento?

vive tú, Cleopatra, vive, goza

si quieres el dominio de tu reyno,

porque te desengañes que no puede

ser la ambicion el móvil de mi esfuerzo;

pero Antonio es forzoso se castigue:

tu situacion y estado compadezco,

mas no puedo acceder á tus instancias

porque mi fama, mi opinión, mi impe-

mi honor y confianza vulnerados, (rio,

no permiten que dexe tal exemplo

sin el justo castigo: por los altos,

por los sagrados Númenes protesto,

que la justicia se une á mi venganza,

y no puedo faltar á su respeto.

Vase con los suyos. (do,

Cleop Idos todos, dexadme, yo os lo man- obedecerme como á vuestro dueño.

Vanse los suyos. (ya

En fin, desamparada y afligida,

sin esperanza alguna en mi tormento

me miro, y viviré? no, no, muramos,

muramos de una vez y del despecho,

siguiendo los impulsos::: mas qué digo?

las acciones mas grandes, los sucesos

mas bien premeditados y creidos

por seguros, tal vez, desvanecerlos

consigue un accidente inopinado;

acaso en mi favor los altos cielos

alguno dispondrán: desconocida

el destino de Antonio me resuelvo

á esperar: entre tanto, estos despojos

que me adornan, á orilla del mar dexo,

y podrán persuadirse que en sus aguas

busqué desesperada mi remedio;

errante, peregrina é ignorada,

mas fácil me será saber lo cierto

de la suerte de Antonio; si viviere,

me uniré á su destino; mas si adverso

el suyo, su fin trágico prepara,

entónces moriré, que valor tengo

para mas: altos Dioses inmortales,

que mirais tan amargo desconsuelo,

Obscuro todo

vuestro favor invoco, socorredme,

ó acabad de una vez tanto tormento.

Vase, y sale Antonio.

Ant. Venció al oro las guardas, y ayu- dado

de Máximo, mi amigo verdadero,

y como tal de Lépido enemigo,

huyo dudoso tan seguro riesgo,

y bien seguro, si advertido escucho

de militares tropas el estruendo

que resuena á esta parte, la maleza

sea de mis temores el remedio.

Escondese y salen algunos Romanos con luces.

Sold. Aquí quedó; mas nada se distingue;

murió sin duda alguna, y los recelos

del Cesar nos confirman, de sus ropas

despojos esparcidos por el suelo:

murió la Reyna, amigos; no ha men- tido

el rumor divulgado; apresuremos

los pasos, y llevemos la noticia.

Vanse, y vuelve Antonio.

Ant. Qué he oido infelice? estos acentos

serán verdad? serán? mi desventura

ha llevado el destino á tal extremo?

será posible? sí; cómo dudarlo!

estas ropas, no son los ornamentos

de la Reyna? no es esta su corona,

y este su real manto? sí, son ellos:

ellas son! ay de mí! mi desventura

llegó á lo sumo! de mi fuerte pecho,

romper el corazon quiere la carcel,

con latidos mortales! qué funestos,

qué trágicos anuncios me rodean!

todo soy confusion, horror y miedo!

Cleopatra murió desesperada;

en las aguas buscó su monumento,

por no sobrevivir á mi ruina;

ó locura de amor! ó duro exceso

de fineza! Mi bien, Señora mia,

ya no veré los ojos que pudieron

ser afrenta del sol? ya tu hermosura

se eclipsó para siempre? ya á los reynos

de las sombras tu espíritu ha baxado?

llevarásme contigo por lo ménos,

que no es vida, no es vida, sino muerte

esto que me dexó tu fin funesto!

Ay dulces prendas por mi mal halladas,

dulces y alegres, quando en otro tiempo
os ilustró mi esposa! quién dixera
que llegarías un día á ser objeto
de horror á mi cansada triste vida!
dónde, dónde, se encuentra vuestro
dueño?

ya no vive, no existe, lo conozco,
lo conozco, mas cómo lo tolero?
vosotras, tristes prendas, mudamente
acusais mi cobarde sentimiento,
qué quereis? qué decis? que yo la siga,
y me arroje á morir? yo os lo pro-
meto, (za,
porque faltando á un triste la esperan-
la vida es duro insoportable peso.
Llorad, ojos, llorad, que no es desdoro
del valor, quando llega á tal exceso
la causa, y tan sensible se presenta:
regad con vuestras lágrimas el suelo,
las ondas aumentad al mar furioso,
el alma destilad, dolor inmenso!
Campos de Alexandria desdichados,
acompañad mi amargo desconsuelo;
ya no vereis la hermosa primavera,
que á vuestras verdes plantas daba
aliento:

(ba,
ya os faltó el mejor sol que os anima-
y agostados, estériles y secos,
tanta lozana pompa convertida,
la mirareis en árido desierto.

Ay mi bien! dulce esposa, dueño mio,
dónde estás? vida mia, qué te has he-
cho?

(panto,
mas si de el reyno obscuro del es-
te es lícito mirar lo que padezco,
y admiras como vivo, no lo extrañes,
pues si el morir dilato, es porque quiero
hacerte sacrificio de la pena,
alargando dolores tan intensos;
que pérdida tan grande, por la causa,
por el modo, y en fin, por los efectos,
demostraciones pide mas sensibles,
pidiendo está mas rígidos extremos.

Tempestuoso mar, que en tus cristales
recibiste el gentil hermoso cuerpo
de mi adorado bien: si las Deidades,
que en las cabernas moran de tu centro
sienten piedad, si amaron algun día,
pues venerarlas supe, yo las ruego

que compadezcan mis mortales ansias,
y en tus ondas me muestren el ya yerto
y pálido cadaver de mi esposa:
vea yo sus despojos, y sobre ellos,
el exhalar me sea concedido,
el espíritu débil que conservo.

+ Ha riguroso bárbaro Octaviano!
ya estas vengado, sí, ya yo estoy
muerto

del modo mas cruel y mas tirano,
ya estarán tus rigores satisfechos,
pero teme el castigo que prepara
de tu furor el vengativo exceso,
la cólera del hado, y el enojo
de las Deidades: Júpiter excelso
castigará tu pecho endurecido,
ó en vano envia su poder supremo,
abrasadores rayos á la tierra...

mas á mi desventura, qué consuelo
producirá venganza tan inútil?
perdida la opinion, la patria, el reyno
y sobre todo, mi adorada esposa,
hay algo que esperar, destino adverso?
la muerte, sí, la muerte horrible y
fiera,

que á sufrir despechado me prevengo
entre estas rocas que serán infaustos
testigos de mis ayes postrimeros.
Espíritu gentil, alma dichosa,
malograda beldad, trágico exemplo,
de fortunas amantes, gloria mia,
de mis ansias dulcísimo embeleso,
si del profundo, si del negro lago

Con el puñal.

no pasaste las aguas, un momento
espera, aguarda al desdichado Antonio
que tu destino mísero siguiendo,
acaba de infeliz, de perseguido,
de amante, de leal, de fino y tierno.

Dase, y cae, y sale Cleopatra.

Cleop. El contorno de tropas rodeado,
que por el campo todo discurriendo
van con luces, mis pasos amedrenta,
y volviendo la planta, en los soberbios
y erizados peñascos que el mar bate
con sus ondas, hallar abrigo intento:
tal vez entre sus quiebras ignorada
me podré conservar... pero qué veo?
un cadáver es rémora á mi planta:

Pda Ma
 Egipcio me parece... pero cielos,
 no es Antonio? sí, él es; desventurada
 cómo á tal espectáculo no muero?
 mi bien, señor, esposo y dueño mio,
 tú de sangriento humor todo cubierto!
 el pecho que fué mio traspasado,
 y yo viva? ó indigno sufrimiento!
 cobarde pena, dobla la eficacia,
 pesares, venid juntos, llegad presto,
 franca teneis la entrada, qué os detiene?
 acabad esta vida que aborrezco:
 no llegais? aun la muerte se le niega
 á quien la pide y busca por remedio?
 Ah Octaviano cruel! ya se han logrado
 de tus atroces ansias los efectos;
 pero los altos Dioses, que no miran
 indolentes, tan bárbaros excesos,
 dénles justo castigo; el sol te niegue
 de su apacible luz los rayos bellos,
 el mar embrabecido te confunda,
 rompa sus consistentes ligamentos
 la tierra, y en sus lóbregas entrañas,
 halle tu vida obscuro mausoleo:
 no conozcas la paz ni los amigos,
 seas odio común del universo:
 enamorado vivas, y no encuentres
 correspondencia alguna, sino zeloso
 del hombre mas indigno y despreciable:
 las furias, las cabernas del Erebo,
 dexen, y su ponzoña abominable,
 á porfía derramen en tu pecho;
 y en fin, desesperado y sin auxilio
 mueras del mismo mal que yo fallezco:
 y tú, despojo infausto de aquella alma
 á quien el orbe todo vino estrecho,
 supuesto que me mueves á que imite
 la miserable suerte de tu dueño,
 ya sigo tus impulsos, y pues tanto
 de áspides es fecundo este terreno,
 prepara, ingrato trágico destino,
 los mas crueles á mi fin funesto;
 llegad, llegad desapiadadas fieras,

en mi pecho ce bad vuestro veneno,
 esparcid en mis venas la ponzoña
 que os dió naturaleza... por momentos
 siento su actividad, y congelada
 la sangre mia... corta el movimiento
 á mis tremulas plantas... qué fantasmas
 se ofrecen á mis ojos... ya no puedo
 resistir... ay de mí!... desfallecida...
 imposible es sufrir... ronco el acento..
 sin pulsos... ay dolor!... Antonio mio...
 ya Cleopatra te siguió muriendo. *Cae*

Cae, y salen Octaviano y Romanos con
luces. *Claro*

Oct. Por aqui me seguid... pero qué triste
 y *horrible* espectáculo estoy viendo?
 Antonio y Cleopatra! él penetrado
 el corazon de matador azero,
 y ella... qué dura imagen! rodeada
 de áspides venenosos que en su seno,
 ceban el ansia hidrópica de sangre:
 fatal pintura! lastimoso exemplo!
 todo lo que antes fué rencor y saña,
 es ahora piedad: habrá un momento
 que de Antonio la muerte deseaba,
 y quando ya cadaver le contemplo,
 lágrimas de tanta me ocasiona;
 qué mucho si á su lado el embeleso
 está que aprisionaba mis sentidos!
 aun la muerte no pudo á lo perfecto
 de su ser despojarle la hermosura!
 Estos, rapaz vendado, estos, Dios ciego,
 son de los que te sirven mas rendidos
 los gustos, las venturas, y los premios?
 ó mal haya mil veces el que torpe
 su noble libertad rinde á tu imperio!
 recoged esos cuerpos miserables
 víctimas del amor, que yo prometo
 eternizar su fama en su sepulcro,
 porque sirva en los siglos venideros,
 de Antonio y Cleopatra la memoria,
 á los ciegos amantes, de escarmiento.

FIN.

P
C

12000 16-141