

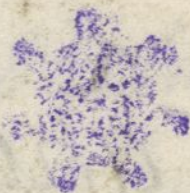
Leg 25 EN

— t —

N D 1

b

95-7



El Negro sensible

Melodrama.

{ En un Acto. }

Apunto 1.^o

Tea 1-50-5, B

+

Personas

Catol negro.....	Man ² Garcia
Jacobo.....	" Huerta
D ^a Martina.....	" Sa Barquer
D ⁿ Vicente.....	" Roldan
Juanito, chico.....	" Sa Laureana
Una criada.....	" Sa Gino
un negrito, no habla	

+

2

La scena se fingē en la America en un sitio delicioso
poblado de Arboles propios de aquel clima, como son
Platanos, el arbol Piña, cocos &c. A la d^{ra} en el tercer
termino casa con Puēta practicable, delante de ella un
Yngenio de azucar corporeo, que le devenandar Inegron.
En el primero de la misma chora cubiēta de cañizos,
en el segundo un Arbol corpulento capaz de ocultar
una persona. En el primero, y segundo de la izq.^{da} igualm^{te}
chovias. En el foro fuente rodeada de Arboles. Al
correrse el Telon se veran varios negros durmiendo so-
bre ēsteras. En la chora del primer termino estara
Cātul, abrazado con un niño: Va despertando poco a
poco, corto piano que imita el silencio de la noche, y
las acciones de Cātul

Cātul Todavía la luz estā distāte
del clima Americano! Demi' draron
dulcisima Esperanza de mi Vida,
buelbe à gozar de nuevo. Separado
de una tierna, y amable compañera
por un derecho cruel, que se abrogaron
los fieros Europeos, sobre el hombre
que no tuvo la suerte de ser blanco;
No tengo en mi desgracia mas conuelo

que el cariño de un hijo desdichado.
Hijo del corazón, duermes, descansa,
que el sueño solamente es el regalo
que te puede ofrecer un triste negro,
de la suerte, y los hombres despreciado.
En vano te acaricio. Poco a poco
devo pensar en verte separando
de mi amoroso seno, no, no quiero
rectificar en el con tus alagos
mas, y mas los afectos paternales,
~~sin~~ impulsos violentos ^{conatos} ~~en~~ ^{encantos}
sin el socorro de otros sentimientos,
tienen todo el esfuerzo necesario
para darme la muerte, el fatal día
que el poder absoluto de un tirano
te pase a otro poder, con menor precio
de la naturaleza! Que los rayos
de la divina luz que ellos conocen,
y que quieren que todos conozcamos
no les sirva de obstáculo, y de freno,

3
para hacer un comercio tan contrario
a las divinas maximas que enseñan? *Mca*
De nuestros opresores llega a tanto
el arbitrio poder, ~~del~~ despotismo,
que no solo pretenden que el esclavo
sirva a sus intereses como bruto;
sino que tambien quieren inhumanos
con barba^{no} rigor, de nuestros hijos,
de nuestros ^{hijos} tiernos separarnos?

Hijo de esclavitud, de menor precio.
¿Para que te di el ser? mortal quebranto!
para que quando llegue tu discurso
a comprender que un negro es el escarnio
de las naciones cultas, me abomines,
y maldigas la vida que te he dado.
Deja, deja de ser, por no mirarte
reducido al dolor de ser esclavo. X

{ se abraza con el niño. música patética, que de
pronto pasa a un piano, q. anuncia la venida
del nuevo sol, y el canto de las aves }

Ya parece que en brazos de la aurora

viene esparciendo el sol sus tersos rayos,
coronando las cimas de los montes.

Mica
Mun La hermosa perspectiva, el dulce quadro,
que ofrece su venida á los mortales,
infunde un regocijo extraordinario;
menos al infeliz, que de si misma
no puede disponer por ser esclavo,
y que espera sus lúces con zozobra,
porque ellas le conducen al trabajo.
Muy temprano despiertas, hijo mío,
buelbe á cerrar los ojos al descanso.
Mas que miro? Ya devo abandonarte.
Antes que me conduzcan al trabajo
miraré si estos arboles frondosos
ofrecen algun fruto á tu regalo. *X*

sale Jacobo, despierta á los negros, q^e se dispon-
drán para el trabajo. Catul, corta un pedazo de
arbol de pîa, despues desgasa un coco, y hace
que le parte en el Ingenio de azucar, con un mar-
tillo. *Musica*.

Jacobo - Despertaad inóolentes, Vamo digo.

harto tiempo ofreciérseis al descanso,
no deis lugar a que el rigor severo
os haga en la tarea más exactos.

Ya sabe cada uno los deberes

que puso mi precepto a vuestro cargo.

¿Qué es lo que haces Catul? ¿qué te detiene?

Vete con los demás luego al trabajo.

Catul. Voy a cuidar primero de mi hijo.

Jacobo. Primero que tu hijo, es mi mandato.

Catul. El paternal amor. —

Jacob. Cos afectos.

de los negros salbajes son extraños.

Catul. ¿Y porque lo han de ser? Pues que los negros
tienen distintas almas que los blancos?

Lo mismo que ellos son como nosotros.

Jaco. Es verdad, pero no tiene sin embargo,

el alma racional obscurecida

vuestra brutalidad.

Catul. ¿Pero a los blancos

quien les autorizo para vendernos?

Jaco. El ansia de instruirlos y enseñarlos.

Catul. Si lo que yo conozco, conocieran,

no fueran de Vosotros el escarnio.

Jacobo. Baíta Catul.

catul. Soi hombre.

Jacob. Pero negro,
y ha venido ala vida a ser esclavo.

catul. So sé.

Jacob. Pues sufrelo.

catul. Sufrir no puede
un espíritu noble y alentado.

Me vendiste la esposa.

Jaco. Soy su dueño.

catul. Me venderas el hijo.

Jaco - Soi su amo

catul. O fiera esclavitud! cruel destino!

quero pueda vengarme de este agravio.

Jaco - ¿Que es lo que haces Catul?

cat. Lo que tu hicieras

si arrastraras los hierros, que yo arrastro

Jaco. Parte al instante, o teme mis enosos.

catul. No tiene que temer un despechado.

Jacob. Buelves?

catul. Castigame

Taco-- ¿pero que quieres?

catul. ¿que tengo de querer?

Taco. Dale un abrazo. //

5

Musica. se estrecha ^{te}biernam. con el hijo. Despues en
agradecimiento de haverle dispensado aquel favor, le besa
la mano a Jacobo, y se va.

Es preciso el rigor son mui soberbios, *Musica*
y sin él no pudiera sujetarlos.
Gente llega, parece ~~la~~ Española
que vino el otro dia en aquel barco,
que ahora estan componiendo, se asegura
que trae muchos pesos registrados,
y que es mui liberal. Celebraria
me comprase algun negro por esclavo. //

Jacobo sale a recibir a d.^a Martina, que vendra
acompañada de d.ⁿ Vicente su mayordomo, que traera
de la mano a Juanito, se saludan mutuamente.
Se dan a entender que vienen a ver el Ingenio, y el
para a enseñarlo, mandando a los negros que deseen
de trabajar. Esto, y lo que han salido se ponen en fila.
El Negrito asi que lo ve se admira, hace que quie-
re aver al otro niño pero se detiene. Toda esta scena
lo expresará la musica.

A vuestro gusto vedlo.

Mart^a. Amigo mio,

perdonad si he venido á incomodaros.

Jacob. El que me viene á honrar no me incomoda.

Mart^a. Para el Ferrol mañana yame en barco,

si lo permite el viento, y antes de ello

quiero acabar de ver, y admirar quanto

tiene en si de precioso, y esquisito,

el ameno pais, que me dió amparo,

Jaco. Sobre ser abundante en producciones

a para sus habitantes, es muy sano.

Mart^a. Conque todos son negros los que os sirven?

Jacob. Yo sigo su comercio, y entre tanto

que salen compradores que los quieran,

en mi hacienda los tengo trabajando.

Mart^a. Infelices! son nuestros semejantes,

y con piedad merecen ser tratados.

Jacob. Son Viles.

Mart^a. Que han de ser uno mortales,

que de honor, y poder se ven privados?

Amica

6
Quien no puede ser nada, á nada aspira,
con la humildad contento, siempre es bajo.
Pero yo no he venido á defenderlo,
sino á ver el Ingenio y á ver este Prado
la hermosa amenidad, bien que quisiera
me hicierais el favor de dispensarlos
por di de la fatiga, sin perjuicio
de vuestros intereses: Alegraos:
vuestro amo lo consiente. De camino
le hareis en mi nombre este agasajo. *

Clusica: Son negros se poñan á d.^a Elmarthia, y
Jacobo les reparte el dinero. Distraídas las 2 criadas
en ver el Ingenio, no reparan que Juanito se ha ido
con el negrito, el que le regala las frutas q. le dio Catul.

soi sensible, no puedo ver miserias
sindarles el socorro necesario,

Juan^o Madre, venga V^{sted}.

Elmarthia: ¿Donde?

Juan^o. A un negrito...

Venga V^{sted}... venga V^{sted}, me ha regalado,
y me ha hecho tantas fiestas.

Marta. Inocente!

El infeliz me ^{coge} ~~agarr~~a de la mano,
me acaricia. ¿Que quieres?

Toma un duro.

Juan. ¿Un duro solamente? Dadle quatro.

Pero yo le quisiere madre mia
para sugar con él. Vaya, llebadlo.

Marta. No me quiere soltar. ¿Vendrás quítoro
a España, con Juanito? El dendiado
manifiesta queri con la Cabera.

¿Pare vnted a ajustarle con su amo.

¿Tienes padre? serie. ¿Y madre? Calla.

No llores.

Juan. Yo te quiero

Marta. Acariciadlo.

¿Infeliz criatura! aquí está sola,
sin socorro ninguno, sin amparo.

Queme cuesta llebarmelo conmigo,
y hacerle en lo que pueda afortunado.

[No tengo mas que un hijo mimarido

Todos millones de pesos me ha de esado,

demas de esto, en Castilla, por mi madre

me compete un quantioso mayorazgo.

¿En que puedo emplear mejor mis bienes,

que en la felicidad de mis hermanos?

¿Que pide por el niño?

Quatrocientos

pesos.

Quarta. Dase los luego.

Quinta. Ved, que es caro.

Quarta. No tiene precio el hombre, y me horroriza
al mirarle que se venden por un tanto.

Anda, y pregunta al dueño, si el negrito
recibió el agua del Bautismo sacro.

Quinta. ¿Se sacare de Pila, madre mia?

Quinta. Aun no tienes el tiempo necesario.

Ya heres libre hijo mio, que no quiero
que un mortal como yo, seami esclavo.

Que sitio tan ameno, y delicioso.

à Venus me parece dedicado.

Hoy quiero disfrutar de su delicia,
quiero comer en el con mis criados.

Hoy me quedo a comer en este sitio.

A este fin dispondras lo necesario. (a Vic.^{te})

Mañana he de partir, tengo ese gusto;

y espero que vengais a acompañarnos (a Jacobo)

Jac.^o - Fuera ser descortes, si despreciara
de vuestra urbanidad el agasajo.

Vic.^{te} - Con toda la familia?

Mart.^a - Si.

Vic.^{te} - ¿Y la negra
también?

Mart.^a - No es mi criada?

Vic.^{te} - Pero al cabo

es quien es.

Mart.^a - Las virtudes, y los vicios,

hacen que sea el hombre bueno, o malo.

Vic.^{te} - Venid conmigo.

Jacobo. - ¿donde?

Vic.^{te} - A la posada

a tomar el importe del esclavo. (vanse)

Musica, sale Cañul con un har de cañas, de cuió pero
vendrá agoviado, lo pone en el suelo, se limpia el sudor,
se sienta sobre él, y despues de tomar un poco de aliento.
dice.

Cañul. ^{musica} A pesar de tener mis fuerzas
tan hechas, y curtiadas al trabajo
de la carga ominosa del discurso;
del peso enorme, del terrible fardo,
tenia el corazon tan sin aliento,
y se hallaban los miembros ya tan lacos,
que discurrí quedarme en el camino,
del cansancio, y la pena demayado. Musica
Ya vvi tomando aliento, ya respiro,
Voyme a entregarme ^{del} todo á los alagos
del dulce fruto que el amor ofrece.
consuelo de mi vida, mi regalo. —
¿Que es esto, que no esta? ¿Donde se habra ido?
Puede ser que en la chora se haya entrado.
Lo mirare, ^X tampoco se halla dentro.
Moraria, Jacobo vio su llanto,
y con él ha estrenado la Clemencia.
en su casa estárá, vvi á mirarlo. Fin

La puerta está cerrada... sienta fuerte *
ya comienzo a temblar... todo es en vano.

¿A quien preguntaré? ; Terrible pena!
su falta, y el mirar, que está parado (Jaca
el Ingenio de azucar, me conbúrba,
me llena de pavor, y sobresalto.

Yo no sé que inferir, Elamo Viene -
acia este sitio con veloces pasos.

De él me quiero informar. Pero que vuelco
me ha dado el corazon, viendo en su mano
quizá el misero precio de mi Sangre.

¿Y mi hijo, señor? S. Jacobo.

Jacobo. Tiene buen amo.

Catul. Ah cruel! *

Jacobo cierra la puerta de pronto. Catul. va tras
de él, y al tiempo de llegar á la Puerta cae des-
mayado en el suelo. Música. A este tiempo sa-
len por el foro D^a Martina, Juanito, y una criada

Marta Dame el vaso, que yo misma
quiero coger el agua por mi mano.

Juan - ¡Ay madre! allí ay un negro.

Mart^a. Con efecto.

Parece que esta muerto, ò dormayado.

Juan^o. ¿No le tiene usted miedo?

Mart^a. No hijo mío.

Discurso que respira. Dame el bazo.

Recóbrate infeliz, abre los ojos.

Catal^l. ¿Quién esta aquí?

Mart^a. Quien viene a darte amparo,

una muger sensible y generosa.

Catal^l. ¿Pero heres blanca tú?

Mart^a. Si, desdichado.

Catal^l. Ningun blanco escapar de ser sensible,
y á favor del socorro que me has dado,
permíto que te vaya, sin que sea
miserable despojo de mis brazos.

Vete, vete, no venga en tu persona

el cumulo de injurias, y de agravios,

que desde que nacemos recibimos

los infelices negros, de los blancos.

¿el carácter feroz, la terribil obscura

de un hijo de la noche, y del espanto,

no te llena de horror, no te estremece?

Mica *Mis* ¡Huye infeliz muger de un desprecchado,
de un sangriento Leon de un tigre fiero,
que en su mismo furor se está cebando.
Huye, buelbo a decir, antes que pare
a ejercer en tu pecho los estragos,
haciéndote que dês, llena de angustias,
el ultimo suspiro entre mis brazos.

Quarta ¿Es posible? --

ciada. Desfemosle señora,
no pague la piedad con un agravio

Vic ¿Que es esto?

Quarta. Ven conmigo. Quanto siento
no poder aliviarte en sus quebrantos *(Vanse)*
{Quinta: Catul, se queda pensativo}

Catul.. El acaso dispuso, que naciere
de padres como yo; fatal acaso!
las delicias del mundo, los placeres,
el poder, la riqueza, y el descanso,
parece que se hicieron solamente
para aquellos que nacen ~~para~~ mandarnos.
En medio del dolor y la amargura,

(males inseparables de mi Ciudad)

40

me conuirta la suerte con don vienes
tan agradables, como desdichados.

El uno, fue una Esposa, que he perdido,
el Otro, un hijo, de que me han privado.

en ellos nacio el bien, y en ellos muere;

muerto el bien, vivo el mal que es lo que aguardo?

ven pavorosa muerte acompañada

del horror, de la angustia, y los quebrantos,

a quitarme una vida que abomino!

no, no vengas aun, detén tus pasos,

que mi resentimiento, mi coraje,

quiere vengar primero los agravios

que la naturaleza ha recibido

de esos hombres que llaman ilustrados.

Ya estoy enagenado de despecho,

ya me hallo de furor embriagado.

Tiémble de mi la Europa, tiémble el mando,

que a todos los provoca un desdichado,

soi esposo, soi Padre, soi sensible,

no puedo prescindir de ser humano;

quiere bien à una Esposa quiere à un hijo,
y con los dos el alma me robaron

(^o Jacobo ¿ Donde vas?

catul. Amorir. ¿ Que es demi hijo?

¿ Que es lo que hicisteis de el? ¿ Quien lo ha comprado?

Jacobo. La misma que en tus males te dio auxilio;

abroto lo admire desde mi quarto,

catul. ¿ Y le tiene consigo?

ca
Mum

Jacobo. No le busques;

ha tiempo que del Puerto salió el barco
en que le embia à España. Así con tengo
los impetus primeros de su enfado.

catul. En vano han pretendido repararle

del seno paternal los inhumanos,

no respeta el rigor del mar undoso,

ni menos el furor del viento insano,

basare à los avismos, si es preciso,

~~para~~ bolberle à estrechar entre mis brazos (C

Jacob. Es soberbio Catul, devo seguirle,

el despecho le tiene enagenado. #

11
Música. El Negrito trae de lamano a D.^a Mar-
tina, la lleva a la choza, despues hacia el In-
genio de azucar, y viendo que no encuentra en
ninguna parte a su padre, hecha a llorar.

2.
Mart.^a Este busca a su padre, o a su madre,
pronto daran la vuelta, de ja el llanto;
que lastima me causa este inocente!
¿Dónde me llevas? ¿quieres esperarlos?
Dice que si, puer bien, esperaremos
a la apacible sombra de aquel arbol.
Sientate pobrecito, tiene sueño,
reclina la cabeza en mi regazo.
En tanto que preparan la comida,
me quiero divertir leyendo un Vato.

Maximas. Lo que se llama liberalidad
no es de ordinario otra cosa, que la vanidad
de dar, la qual apetece mas, que aquello
que damos. No se engaña el autor, conoce el mundo,
la experiencia lo tiene acreditado.
La mayor parte de las mugeres serinden
mas por divinidad, que por passion, de aqui.

„ proviene, que los hombres atrevidos,
„ son por lo comun, los mas afortunados,
„ aunque no sean los mas recomendables „

No sirven los avisos; las mugeres
no quieren conocer el desengaño.

Ya el inocente se queda dormido.

De la frente el sudor limpiarle trato;
mejor estara hechado enteramente -
los insectos vendran a molestarlo.

Ni lo evitare: - - - - -

Scarl. - Mir esperanzas

el mar, y el viento me han arrebatado,

Yanose ve la nave. Que la muerte
no venga a poner fin a mis quebrantos!

¿Que haré para morir? ¿Pero quemiró?
Sino estoi del dolor enagenado.

Esta muger. - que angustia! no es la misma,
que las dulces caricias me ha robado
de aquel tierno pedazo de mi vida?

la misma Cr. venganza a que Esperamos?

Marta. Duermes hijo mio, duermes.

Catúl.

Con efecto,

12

ella ~~tiene~~ ^{tenía} un niño. En este árbol
determino ocultarme, mientras logro
satisfacer del pecho los agravios.

María Lo ameno de este sitio, y su frescura
me ocasionan un sueño tan extraño,
no quisiera dormir; con este libro
puede ser que consiga disiparlo. A

{ Quebe a tomar el libro, lee, pero insensiblemente se
va quedando dormida. Catúl, lo observa desde
el árbol; un piano armonioso indica la dulzura
del sueño, el recelo, y observación de Catúl.

Catúl. Parece que seduerme, si, no hay duda.

Ahora es tiempo vengores de matarlo;

piérdete tu hijo, pues que pierdo el mío,

para por los tormentos, que yo paso,

ya el furor presta brío a mi recelo;

Desembaino el puñal, y armo mi brazo,

el corazón parece que de nuevo

se llena de temor, y sobresalto,

baja amor paternal a darme brío,

a prestarme valor, baja volando.

Ya siento el corazon lleno de esfuerzo,
ya es despecho, y furor, lo que fue pavor.
consumiere la obra. ¿Y si despierta?
se le ha caído un libro de la mano,
no tengo que temer. Es inocente,
demi furor no debe ser el blanco.
Tambien lo herami hijo; muera, muera.
El formidable golpe que preparo,
la esclavitud le inspira. Esta irritada,
y solamente escucha sus agravios.
Muere, muere inocente a mi rigore.

Quarta ¿Que es aquello? ¿que intentas? temerario.

cabul. Dar la muerte a tu hijo. ^{ca} Mu.

Quarta ¿Porque causa?

cabul. Porque tu de otro hijo me has privado.

Quarta Detente.

cabul. Quitate.

Quarta Ola!

cabul. Es inútil.

habe morir.

Quarta Cruel.

cab. Todo es en vano.

Quarta. Pues máñale.

Catúl - ¿Que miro?

Quarta. Escucha aparte. **A**

Musica. Catúl, se abalanza al niño con la mayor ternura. ^{da} Martina habla con ^{do} Vic. que habra salido con las criadas, y Juanito, las que se admiran de lo extremo de Catúl, el que de pronto se levanta, y se pñtra á lo piñ de ^{da} Martina. ^{do} Vic. se ba apresurado en casa de Jacobo, el que sale al mismo tiempo y se entran.

Catúl. Perdonadme Señora, me engañaron, le creía perdido, soy su padre, le quiero como á hijo, soy humano, el despecho, el furor, y la desgracia, de verme reducido á ser esclavo, me hicieron meditar el cruel exco. que me causa el rubor, que eñtar mirando.

Quarta. Levántate infeliz

Catúl. Desad que riegue vueñtras plantas primero con mi llanto.

Quarta. Levántate.

Jacobo. Catúl mira á tu ama. (y ^{do} Vicente)

El señor, de orden suya te han comprado,
catul. ¿Y vos sois Europea?

Mart. Quién lo duda?

catul. Cada vez mi rubor se va aumentando,
disponed de mi vida, de la suya;
desde ahora lo hierro me son gratos,
felice esclavitud, dichoso día.

Ya tengo por grandera el ser esclavo.

Mart. Ni tu hijo, ni tu, lo seréis mió.

catul. ¿Para que nos comprasteis?

Mart. Para daros
libertad, que lo mismo hice con Bunga,
así que un Abanero me la trajo.

catul. Bunga? Bunga? señora?

(Mun.^{ca})

Jacob. Clara es tu esposa;
¿cómo me la compro.

catul. Dichoso hallazgo,

¿Yendonde está?

Mart. En el borgue.

catul. Vamos hijo,

ya veras á tu madre, vamos, vamos.

Pero antes un favor quiero pedir.

Mart. Negarsele no supe al decirlo.

que es lo que quieres? dilo.

Solamente,

que a España me lleveis, donde humillado
os sirvamos los tres eternamente.

Por piedad permitiándonos ser esclavo.

No debo permitiádo, si quisierais,

me servireis los dos como criados,

siempre que el ciego culto de los dioses
olvidar como Bunga ya ha olvidado. //

Yo tenía adbercion al Europeo,
miraba con horror su culto santo,

porque no conocia su grandera;

su generosidad, sus nobles rangos,

pero ahora, que por vos he conocido

con toda fuerza mi fatal engaño,

venero al Europeo, le bendigo

y protesto seguir sus ritos santos.

Oh dichoso caudal, quando se emplea
en la felicidad de los humanos.

Vamos luego à comer.

venid Jacobo.

Però antes à los cielos sacro santos

Por la dicha que à todos nos dispensa

Ofrecamos devoto ofrenda.

Finis coronat opus

cahu

clart

catul

ellari

cahu

ellari

cahu

Tacor

cahu

ellari

cahu

1200023569

clart