

LETRAS
 DE LOS VILLANCICOS
 QUE SE HAN DE CANTAR
 EN LOS SOLEMNES MAITINES
 DEL NACIMIENTO
 DE N.RO SEÑOR JESUCRISTO
 EN EL REAL MONASTERIO
 DE SAN LORENZO,
 (VULGO) DEL ESCORIAL,

*puestos en música por el M. R. P. M.^{tro} de
 capilla Fr. Jayme Ferrer, siendo Prior el
 R.^{mo} P. M.^{tro} Fr. Francisco Cifuentes.*



MADRID 1816:
 EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE AZNAR.

DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MATINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

EN EL REAL MONASTERIO

DE SAN ILDEFONSO,

(VULGO) DEL ESCORIAL,

puestos en música por el M. R. P. M.^{re} de
capilla Fr. Jaime Ferrer, siendo Prior el
R.^{mo} P. M.^{re} Fr. Francisco Cifuentes.



MADRID 1816:

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE AZNAR.



VILLANCICO DE CALENDAS.

Solo y Coros. Del centro de la tierra
se percibe el clamor
de los que en cárcel triste
lloran por ver al Sol.
O! cuanto alivio tendrá nuestro dolor!

Uno. O! Sacro Adonái.

Otro. O! Grande Sabaoth.

Otro. O! amable Geobá.

Otro. O! Emmanuel, sumo Dios.

Coros. Llueva el cielo el rocío

en cándido bellon,
y las nuves al justo
produciendo la tierra al Salvador,
del centro de la tierra, &c.

Duo. La Aurora soberana

con célico fulgor
os viene á rescatar de la prision.

Coros. O! fineza, ó! favor.

A 4. Pues esta noche el Alva

al mundo ha de inundar en resplandor.

R E C I T A D O.

Preparad el camino; ya valiente
Campeon vizarro, al enemigo ahuyenta,
porque en brillante Aurora le presenta

:::

para inundar de resplandor su oriente.
 Su bárbaro rival huye vencido,
 y en el báratro horrendo sumergido
 llora, gime y suspira avergonzado
 ver redimido al hombre del pecado.

CONCLUSION.

Solo y Coros. Ya cesó la guerra;
 ya es todo descanso;
 ya paz en la tierra
 puso el vencedor;
 Y en fuga el contrario
 triunfando el Dios fuerte,
 la pálida muerte
 cedió á su valor.

VILLANCICO PRIMERO

DEL PRIMER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Duo. Dos Peregrinos muy nobles
 vaguean de puerta en puerta;
 porque le piedad los falta
 en pobre portal se alvergan.

Coros. ¡Que crueldad cielos!
 ¡que asombro esferas!
 faltar á los mortales

compasion y clemencia,
 cuando tan enojada
 la testacion se presenta
 que carámbanos llueve
 frígidas nieves flecha;
 globos de cristal vibra,
 y ayrado el Noto, asusta, pasma y yela.
 ¡Que crueldad cielos! &c.

N.tra S.ra Cómo recibís, hombres,
 con corazon de piedra
 al que por daros vida
 tomó la carne vuestra?

Coros. . . . ¡Que crueldad, &c.

S. José. . . . Pues hoy Belén ingrata
 su compasion nos niega,
 misero establo humilde
 del yelo nos defiende.

Angel. . . . ¡Que perfidia la del hombre tan aleve
 desconocer á quien su yerro enmienda!

S. José y N. S.ra Este pajizo alvergue
 nuestro refugio sea,
 pues Dios desde que nazca
 ha de amar la pobreza.

Coros. . . . ¡Que crueldad, &c.

Angel. . . . ¡Que perfidia, &c.

Coros. . . . ¡Que crueldad, &c.

C O P L A S.

S. José. . . . A quien el mar undoso,
 los cielos y la tierra,
 alaban y engrandecen,
 la nieve le molesta.

Angel. . . . Aplaudan los mortales su fineza.

*Coros. . . . Quem terra , positus , sidera
colunt , adorant , prædicant ,
trinam regentem machinam*

2.^a claustrum Mariæ bajulant.

*N.tra S.ra Ved al Señor del cielo,
que cuando en él se estrecha,
sobre unas pobres pajas ;*

su Magestad se ostenta.

Angel. . . . Aplaudan los mortales su fineza.

*Coros. . . . Memento , rerum Conditor ,
nostri quod olim corporis ,*

sacrata ab albo Virginis

3.^a nascendo formam sumpseris.

*S. José. . . De puro , Virgen , claustro
nace á enmendar miserias
dando á su Madre gracia ,
pues lo es de las clemencias.*

Angel. . . . Aplaudan los mortales su fineza.

*Coros. . . . Mariæ mater gratiæ ,
dulcis parens clementiæ ,
tu nos ab hoste protege ,*

4.^a et mortis hora suscipe.

*N.tra S.ra Salud será á los hombres ,
si afables la gragean ,
porque su amor es sumo ,
y su piedad inmemsa.*

Angel. . . . Aplaudan los mortales su fineza.

*Coros. . . . Jesu tibi sit gloria ,
qui natus est de Virgine ,
cum Patre et almo Spiritu ,
in sempiterna sæcula. AMEN.*

VILLANCICO SEGUNDO

DEL PRIMER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Angel. . . . Pastores de estas montañas,
que velais, vuestros ganados,
oíd mis voces; oíd, pues,
atended á lo que os hablo.

Pastoras. ¡Que claridad tan grande nos rodea!
misterio es preciso que esto sea.

Pastores. ¡En noche tan obscura, fría y densa,
una luz tan brillante y tan intensa!

Todos. . . . ¡Ay de mí! que temores
han infundido en mí sus resplandores.

Angel. . . . No el temor os acobarde;
dexad ese sobresalto,
que á los que de veras aman,
siempre los miedos son vanos.
Sabed que ha nacido al mundo,
en lo rudo de un establo,
Cristo vuestro Salvador,
á quien estais esperando.

Pastores. ¿En dónde el Infante está? . . .

Angel. . . . En una gruta, en el campo
de la ciudad de David.

Pastores. ¡Hay suceso tan extraño!

siendo Rey nace tan pobre:
O! malhaya mi pecado.

ESTRIVILLO.

Angel.... Id , y adorar su belleza.

Pastores.. Vamos adorarle , vamos ;
venid , adoremos todos
al Verbo eterno humanado.

Angel.... Caminemos á Belén ,
Coros.... y al Niño hermoso cantando ...
con acentos pastoriles ,
pues que el Señor nos le ha dado.

C O P L A S.

1.^a Hay que desnudito
te ve mi cuidado ,
y el hombre en vestirse
anda tan sobrado.

2.^a Duo. . Es porque del hombre
el afecto vano
vestirse de ciencia
pretendió encumbrado.

Coros. . . Ay dulce bien mio ,
ay que es tu amor tanto ,
que aunque te ofendemos
tu piedad hallamos.

3.^a En tu Sion augusta
considero , y hallo
la régia diadema
de tu principado.

4.^a *Duo.* Mas ¡ay! que los hombres
altivos y vanos,
en vez de consuelos
te darán quebrantos.

Coros. . ¡Ay! dulce bien mio, &c.



VILLANCICO TERCERO

DEL PRIMER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Anton. . . Yo soy aquel Anton del otro año,
que por mi infelíz suerte y mala estrella,
no quisieron, que al Niño le cantase
mi xácara, por ser cancion añeja;
sin reparar que las cosas por antiguas,
con el tiempo tornarse suelen nuevas.
Corrido he córtes y tierras extranjeras;
vengo de Portugal, y traigo un ciego,
que cantará por mí con gran destreza
en su lengua nativa un villancico
nuevo, flamante, y de invencion nueva.

Coros. . . Que entre al momento:

Anton. Señores, paciencia,
cachaza, que importa y mucho el tenerla:

Ciego. . . A extraordinaria de esta noite.

Anton. . . Vosa merce, fique aqui, Senhor Silveira:
Aquí está ó menino, aquí está ó Infante:
Cante vosa merce, é tireme do empenho.

Ciego. . . Sim farei, ó Rapaz, que tanha á orquesta,
é chitaô, que va á extraordinaria.

ESTRIVILLO.

Ciego y Coros. Da Virgem nasceo, ó Infante,
menino, galante é tal,
que hé a flor de Portugal.

Da Virgem Santa hé nacido,
o menino, que Deos hé,
parente do nosso Ré,
muito, galante e polido:

e ó tenho ja sabido
dos que foraô a ó portal,
que hé a flor de Portugal.

He filho do gram Senhor,
do alto Ceo enviado,
fidalgo muito preciado,
que não pode ser melhor:

e vem pello pecador
feito Deos, home mortal,
que he a flor de Portugal.

Hé menino, mais he forte,
nasceo por alto misterio,
hé muito gram Caballeiro,
pois nascendo mata a morte:
dos Caballeiros da corte,
hé muito mas principal,
que hé a flor de Portugal.

Traze á galanteria,
de seio do Summo Pay
e chamaô á sua May,

(11)

á Virgem Santa Maria ,
que parío nossa alegria ,
parindo a Deos eternal ,
que hé a flor de Portugal.

Coros. . . . Da Virgem nasceo ó Infante , &c.



VILLANCICO PRIMERO

DEL SEGUNDO NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Solo. Cesen ya las memorias
de aquel nuncio festivo,
que con ramo de olivo
mostró serenidad.
Que en alas del fiel zelo
de la Madre mas pura,
la paz viene segura,
la inmensa claridad:

A 3. Ven del alto cielo,
ven paloma bella,
ven propicia estrella,
de gracia y de piedad.

ESTRIVILLO.

Coros. . . . Ven astro lumbroso,
y al ver tus fulgores
cesen los furores

::

del monstruo cruel:

Solo. Pegados al suelo
tu asilo invocamos;
á tí suspiramos,
Paloma sin hiel.

Coros. . . . Ven astro lumbroso , &c.

A 3. Tierna hija del Padre,
del tierno hijo Madre,
del amor mas dulce
tierna Esposa fiel.

Coros. . . . Ven astro lumbroso , &c.



VILLANCICO SEGUNDO

DEL SEGUNDO NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Coros. . . . Un gallardo Pastorcillo,
hermano de la Zagala,
que antaño con sus coplitas
cayó, segun dicen , á todos en gracia.
Sin decir entro que llueve
ya viene de mano armada
á hacer la segunda parte
con lo que dexó de cantarnos su hermana.

::

PASTORELA.

Todos. Vamos que es rara la idea,
 vaya en cuanto se ensaya,
 vaya tal cual pastorela;
 ela del Niño á la gala;
 ea, ea, vaya, vaya;
 ela, ela, ala, ala:
 Pues vamos al caso, vamos;
 y por cumplir la demanda,
 va de mis coplas el resto;
 mas cuenta en no darme vaya.
 Vamos, vamos, anda, anda,
 presto, presto, vaya, vaya.

COPLAS.

1.^a Quedó, si mal no me acuerdo,
 el canticio de mi hermana,
 en los tres dones del Niño,
 porque un dón no le bastaba.

2. Yo añado que las Pastoras,
 tan contentas caminaban
 como si fueran á vistas,
 y es que á mejor vista andaban.

Solo. ¿No va bueno?

Coros. Bueno, bueno.

Solo. ¿Qué tal anda?

Coros. Anda, anda.

Solo. Respóndeme.

Coros. Lindo, lindo.

Solo. Pues prosigo.

Coros. Vaya, vaya.

3.^a Ví una mula y un buey juntos ,
con tal sosiego y crianza
que cual si fueran personas
no hablaban ni una palabra.

4.^a Como saben que el hablar
tal vez á castigo pasa,
no se le oyó al buey un múu
por un ojo de la cara.

¿No va bueno? &c.

5.^a Unos Gitanos habia
baylando con tanta gracia,
que sin cuidar del dinero
las atenciones robaban.

6.^a Cuando baylaban los negros
si al riesgo de sus mudanzas
les decian Dios te ayude,
del estornudo temblaban.

¿No va bueno? &c.

7.^a Otras mil cosas habia
que no pude enguillotrarllas,
pues como por alto iban,
por alto se me pasaban.

8.^a Solo se llegó á mi oído,
imprimiendose en el alma,
cierta música que á coros
los Angelícos cantaban.

Coros. . . . Vitor, y porque la idea
por donde vino se vaya,
haya otra vez Pastorela;
ela del Niño á la gala:
ea, ea, aya, aya,
ela, ela, ala, ala.

VILLANCICO TERCERO

DEL SEGUNDO NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Esta noche en el portal
las Zagalas de Belén
muestran al tierno Zagal
señas de quererle bien
aunque ellas se explican mal;
diciendo á porfia
con su candidez:

2. Dexenme entrar á mí:

3. Yo quiero entrar tambien:

1. Yo quiero ver al Niño:

2. Yo ponerme á sus pies:

Todos. . . . Vamos todas juntas,
vamos al portal,
vamos de tropel
alegrar al bello Infante
que ha nacido ya en Belén.

AFECTOS PASTORILES.

1. ¡Ay que dispierto está!
dexenme , dexenme ,
que yo me lo haré dormir;
dexenme , dexenme ,

que yo me lo arrullaré.

A la ro, mi amor,

á la lí, lai, la,

á la lí, lai, le:

duermete, Niño hermoso,

duerme, amado bien;

que si tú te duermes

yo te velaré.

Todos. . . . A la ro, mi amor, &c.

duerme, Niño hermoso, &c.

1.^a ¡Ay que no quiere dormir!

mi Zagal, mi dulce bien:

2.^a Será porque en dulces himnos

nuestras bocas quiere oír.

Todos. . . . Vamos pues cantando al Niño

tonadilla de placer,

que si vela por nosotros,

divertirlo fuerza es:

A lí, lai, la, &c.

Vaya, Niño hermoso,

vaya, amado bien,

una tonadilla

de gusto y placer.

TONADILLA.

1.^a Niño mio, esta noche

penas te asaltan (ay

y estás con un semblante (sí

como una Pascua:

Chiquito de mi vida,

Niño Rey;

que lloras en las pajas
por mi amor.

Hoy las Zagalas todas,
dulce bien,
te ofrecen alma, vida
y corazon;
y alegrarte pretenden
con su tonada.

Todos. . . . Por dicha tanta (ay
vamos al Niño hermoso (ay
á darle gracias:

Chiquito de mi vida, &c.

2.^a Dicen que has de perderte,
y es bien que asombres,
que la salud se halle
con los Doctores:

Chiquito de mi vida, &c.

3.^a Que un dia has de volvernos
el agua en vino;
yo sé quien solicita
hacer lo mismo:

Chiquito de mi vida, &c.

4.^a Que has de ser azotado,
y han de venderte,
el hallar quien te pague
su duda tiene:

Chiquito de mi vida, &c.



VILLANCICO PRIMERO

DEL TERCER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Solo y á 4. Niño humanado Dios,
 médico de los hombres,
 que has venido á curar
 contritos corazones:
 Leprosos oye
 cuantos te dicen
 con clamores:
Jesu fili David,
miserere nostri.

1.^o Tú mis enfermedades:
 2.^o Tú llevas mis dolores:
 3.^o Tú sudas mis afanes:
 4.^o Tú mis tribulaciones:
Los 4. . . . Jesu fili David,
miserere nostri.

COPLAS.

1.^o Cubierto todo estoy
 de lepra, enfermo y pobre;
 si no me envias tú
 no iré á los Sacerdotes:
A 4. . . . Jesu fili David, &c.
 2.^o Del polvo de que soy

cegué en eterna noche ;
dadme vista , Señor ,
haced que yo la cobre :

Jesu fili David , &c.

3º Paralítico estoy
sobre este lecho inmóvil :
¿ qué importa que haya Angel
si yo no tengo hombre ?

Jesu fili David , &c.

4º Robado en Jericó ,
y entre heridas crueles ,
desamparó un Levita ,
desdeñó un Sacerdote .

Jesu fili David , &c.



VILLANCICO SEGUNDO

DEL TERCER NOCTURNO.

DE CANTORCILLOS.

INTRODUCCION.

Coros. . . . Con su tonadilla llegan
los Infantes al portal ,
que quieren al Niño Infante
con sus voces festejar .

ESTRIVILLO.

Cantorc. . . Todos , Niño hermoso ,
estamos acá ,

::

y pues sois Infante
razon es puntual,
que los infantillos
te hayan de obsequiar.

1. Yo llego primero:

2. Apartate allá:

3. Yo de rondon entro:

1. ¿Qué es eso de entrar?
vamos con respeto.

Cantorc. . Cuando está el portal
franco para todos
cuantos llegarán:

2. Razon que concluye
quita el disputar,
que el Niño nos traxo

Cantorc. . al mundo la paz.

Coros. Pues alto chiquillos,
al caso no mas,
que á nuestro bien sumo
es fuerza alegrar.

1. Una tonadilla
de gran novedad
al supremo Infante
hemos de cantar.

Coros. Empieza, ¿á qué aguardas?
al caso echala,
seguiremos todos
el tono cabal.

1. Prevengo primero,
que pues nuestro afan
es estudiar solfa
siempre sin cesar:

::

en esta inventiva
tambien se hallará
algo de solféo,
para demostrar
que no hay de nosotros
ningun holgazan.

Coros. . . . Es buen pensamiento,
nuevo, y de solaz,
y así presto dila;

I. pues alto, allá va.

TONADILLA.

I. Niño que al rigor del yelo
en esas pajas estás,
muy bien sé que á eso te inclina
el fuego de caridad:

Ay qué pulido,
ay qué galán,
qué placentero,
qué liberal;

es el dueño del alma que adoro,
es el dueño de mi libertad;

y pues mi anhelo es estudiar,
para alabarte, alta Deidad:

Do, re, mi, fa, sol,

re, mi, fa, sol, la,

sol, fa, mi, re, do;

do, si, sol, la, mi,

fa, re, sol, mi, re, do:

bien, bien, bien

la leccion se ya.

C O P L A S.

- 1.^a Quiso tu primor supremo
del *Contrabajo* en disfraz,
demostrar lo que te obligan
las *Máximas* de tu amar.
- 2.^a *Contralto* en tu ciencia inmensa
quieres al hombre enseñar,
que al *Tenor* de tu querer
con *pausa* en el frío estás:
Ay qué pulido , &c.
- 3.^a Eres el Señor de todo ,
pero de amor al *compas* ,
mínimas del mundo glorias
nos enseñas despreciar.
- 4.^a Fino maestro de la *fuga*
de cuanto el mundo nos dá
aprende el hombre á *subir* ,
cuando á tí te ve *baxar* :
Ay qué pulido , &c.



VILLANCICO TERCERO

DEL TERCER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Inf. Las seguidillas
del cacaréo
por fin y postre

las cantaremos:

Coros. Buena es la idea ,
bueno el intento ,
mas canten baxo ,
que digan quedo ,
no se alborote
el gallinero.

Inf. Quedo enterado:
lo quedan estos ;
mas si traspasan
algo el precepto ,
que disimulen
les pido y ruego ;
pues en tal noche ,
siempre fue cierto ,
por lo festiva ,
faltar el seso.

SEGUIDILLAS.

1.^a Los Angeles y hombres
andan por Belén ,
imitando á los gallos
que cantan tambien:
dando noticia ,
que para bien del hombre
viene el Mesías ;
y cantan así ,
cacareando acordes
el *Quiquiriqui*.

2.^a De esta noche dimana
aquel adágio ,

que en castellano dice
 andar de gallo:
 hasta la Misa
 llaman del gallo todos
 con voz festiva:

Y dicen así, &c.

3.^a ¿Por qué cantan los gallos
 á media noche?
 porque juzgan dormidos
 á muchos hombres;
 afuera sueño,
 y velen los pastores
 del Pastor bueno:

Y dicen así, &c.

4.^a Recordó el gallo á Pedro,
 y es documento,
 de que á nuestro bien Cristo
 no le neguemos:
 para evitarlo,
 andan los gallos siempre
 cacareando:

Y dicen así, &c.

