

S A Y N E T E,  
INTITULADO  
*LOS ASPIDES.*

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE,  
PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN ALCALÁ: AÑO DE 1799.

*Se ballará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz,  
frente de la Nevería, núm. 3.*

AYUNTAMIENTO

INSTITUCION

LOS AYUNTAMIENTOS

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE

PARA LAS PERSONAS

CON LICENCIA

EN AÑO 1790

Se halla en Madrid en la Librería de Eusebio, calle de la Cruz  
frente de la Iglesia, número 2.



# SAYNETE.

## LOS ASPIDES.

### PERSONAS:

*Pasqual.*

*Gilote.*

*Antona.*

*Jacinta.*

*Gileta.*

*Bras.*

Salen Pasqual, con guitarra para cantar à su tiempo, y Bras y Gilote le desienan.

*Pasq.* Huye, Gilote, huye Bras.

*Los.* 2. Tente Pasqual.

*Pasq.* Oid todos.

*Bras.* ¿Qué?

*Pasq.* Que huyais.

*Bras.* De quién?

*Pasq.* Del mayor peligro  
que se disfraz en lo hermoso.

*Gilot.* Qué peligro?

*Pasq.* Una belleza.

*Bras.* Dinos que belleza.

*Pasq.* Un monstruo.

*Gilot.* Monstruo, y belleza?

*Pasq.* Sí, amigos.

*Bras.* Pues cómo puede ser?

*Pasq.* Como  
en su perfeccion concurren  
con el agrado el asombro.

*Bras.* Quien es?

*Pasq.* Jacinta, que trae  
en la vista venenosos:—

pero huid, no la esperemos.  
*Gilot.* Qué trae para huir nosotros?

*Canta Pasqual.*

„Dos áspides trae Jacinta  
entre desmayos por ojos,  
„si las flores no os engañan,  
„guardaos del veneno todos.  
*Gil.* ¿Áspides por ojos trae?  
parecerá á mil demonios  
con una vista tan fiera:  
Avernuncio.

*Pasq.* Necios, locos;  
antes, por ser tan hermosa,  
os pido huyais de su rostro;  
que à ser fea, sin que yo  
lo pidiera, huyerais todos.

*Canta.*

„Yo la vi flechando al ayre

A

„entré aquellos verdes olmos,  
„milagros de nieve en plata,  
„y rayos de fuego en oro.

*Bras.* De oírte como la pintas  
nos tienes Pasqual absortos.

*Gilot.* Y á mí, mucho más que miedo,  
me ha dado de verla antojo.  
Esperemos á Jacinta.

*Pasq.* Mirad que es yerro notorio,  
pues toda una libertad  
os costará lo curioso.  
Todas sus inmunidades  
reduce á tirano coto,  
donde arpados ramilletes  
se organizaban sonoros,  
se oyen de los infelices  
amantes, tristes sollozos.  
Al fin, desde que su pie  
fué de estos valles adorno  
cesó la quietud en ellos,  
porque segun lo que notó:-

*Canta.*

„Pastores de Manzanares,  
„despues que sus pies hermosos  
„pisaron vuestras arenas  
„todo es encantos el soto.

*Gilot.* Y cómo que es todo cantos,  
el soto, que ayer por poco  
iba por él, y en uno  
me hice un chichon tan gordo.

*Pasq.* Ignorante, encantos digo.

*Gilot.* Qué mas tiene uno, que otro?

*Pasq.* Ser estorbo de las plantas,  
ó ser de la vida estorbo.

*Gilot.* La vida estorba?

*Pasq.* Jacinta  
le quita á la vida el lógro;  
ella violenta las armas,  
amor induce en los troncos,

fuego fomenta en las aguas,  
y para decirlo todo:-

*Canta.*

„Tan rayo es de almas y vidas.  
„que es de estos valles asombro,  
„quando se retrata en ellos,  
„arden tambien los arroyos.

*Gilot.* Valga el diablo la borrachas:  
llámese Julio, ú Agosto,  
si ha de ser canicular  
de todo este territorio.

*Pasq.* Calla Gil, que aunque es el mal  
que siento, es el bien que adoro.

*Bras.* Luego estás enamorado?

*Pasq.* Si la ví, no era forzoso?

*Bras.* Si ya que perder no tienes,  
de qué huyes?

*Pasq.* Estoy de modo  
que huyo el remedio al cuchillo;  
y elijo el filo mas pronto,  
que no amára con finca  
si mirára por mí propio:  
vivo al verla, me cebro  
muero al no verla, y lloro:  
cuerdo estoy si la pronuncio,  
loco estoy si no la nombro,  
y ya:: vivo, ó muetto, cuerdo,  
ó loco, confuso toco,  
que entre todos los amantes  
que son de su amor despejos:-

*Canta.*

„Despues que ví sus luceros,  
„peligros del Cielo, ayrosos  
„no se vió muerto mas vivo,  
„ni se vió cuerdo mas loco.

*Gilot.* A fé que el necio le hizo  
confesar al sabiondo.

*Pasq.* ¿Pues cuándo del entendido  
el ignorante no es potro?

*SUC-*



Suenan dentro instrumentos de sonajas,  
castañuelas, &c. y cantan dentro.

„Venid, Zagales,  
„veréis que amorosos.  
„duplica en Jacinta  
„el sol en sus ojos.

Pasq. Ay, zagales, que estas voces  
con sus acentos sonoros  
dicen que llega Jacinta.

Bras. Sí, Pasqual, letras, y tono  
encarecen su hermosura.

Pasq. ¡Qué merecidos elogios!  
pero huyamos no nos vea.

Bras. Que ya nos vea, es forzoso.

Salen las Zagalas, que traen cantando,  
y baylando à Jacinta.

Cantan.

„Venid, Zagalijas,  
„veréis que amorosos  
„duplica Jacinta  
„el Sol en sus ojos.  
„Venid, que á sus plantas  
„el Mayo frondoso  
„lo que siembra en huellas  
„tributa en pimpollos.

Pasq. ¡Ay de mí!

Bras. Pasqual, qué sientes?

Pasq. Un tan equivoco ahogo,  
que es aliento de la vida,  
aunque es del aliento estorvo.

Sale Jacinta.

Jac. Yo os agradezco, Zagalas,  
el afecto cariñoso  
con que templais mis tristezas.

Ant. Tú te lo mereces todo:  
perdona, que las Serranas

no entendemos episodios.

Gil. No trae Aspides, ningunos:  
Pasqual es un mentiroso,  
antes tiene unos ojuelos,  
que al verlos me reconcomio.

Gilet. Zagales, pues mereccis  
ver a Jacinta, gozosos  
su venida celebrad.

Bras. Llega tú.

Pasq. Llegad vosotros.

Los dos. Lleguemos.

Gilet. Por muchos años  
vengas à ser bello asombro,  
Venus de nuestras riberas.

Bras. Por Diana de estos sotos  
la Serranía os celebra.

Gilet. Quitad, que sois unos tontos;  
en hora buena esa cara,  
pues es como un pino de oro  
con un Garzón: ¿sois casada?

Jac. No, Amigo.

Gilet. Pues yo tampoco.

Jac. Risa me ha dado el villano.

Gilet. ¡Qué simple!

Ant. ¡Qué necio!

Gilet. Y como  
que soy el mejor bonete,  
que hay en todo este contorno.

Jac. ¿Y vos no llegais Zagal?

Pasq. No, Zagala.

Jac. El por qué ignoro.

Pasq. Porque es dicha hablar con vos,  
y yo no soy tan dichoso.

Jac. Hoy podeis serlo, pues grata  
concedo esa dicha à todos  
en comun, aunque à ninguno  
en particular.

Pasq. No ignoro,  
que de mi merito agena  
fuera esa dicha à estar solo;  
pero como conjeturo,

que

que es muy tibio lógro, el lógro  
 es fuerza que se reparta,  
 para que llegue á su colmo,  
 y que para conseguirle  
 necesito de los otros.  
 No quisiera pretender  
 dicha tan en mi desdoro,  
 que por otros me habilite,  
 y me excluya por mí propio.

*Jac.* Mas que de infeliz parece  
 razon de presuntuoso.

*Pasq.* No puede ser presuncion,  
 pues mi indignidad supongo.

*Jac.* Será altivéz.

*Pasq.* Soy humilde.

*Jac.* Vanidad.

*Pasq.* Bien me conozco.

*Jac.* Es desayre.

*Pasq.* Soy cortés.

*Jac.* Demasía.

*Pasq.* Atento obro.

*Jac.* Es desprecio.

*Pasq.* Yo os estimo.

*Jac.* De mi boldad.

*Pasq.* Os adoro.

*Jac.* No es eso lo que pregunto.

*Pasq.* Esto es lo que yo respondo.

*Gilor.* Buen modo de declararse.

*Ant.* ¡Qué discreto!

*Gilet.* No es mal mozo.

*Jac.* A no explicarse, mis dudas  
 pasarán á ser enojos.

*Pasq.* Con decir mi sentimiento.

*Jac.* Pero esto ha de ser, Zagales:

ya advertida reconozco  
 de qué nace ese retiro,  
 que afectais vanagloriosos;  
 y así, pues es vuestra dicha,  
 no sois tan escrupulosos:  
 vosotros venid conmigo  
 acompañando los coros

de la Música, y á ese  
 Zagal dexarle por loco.

*Pasq.* Espera,  
 ingrata.

*Jac.* Dexadle.

*Ant.* Sigamosla, y diga el tono:—

*Tocan los instrumentos, y cantan lo que  
 se sigue: entran por una puerta, y salen  
 por la otra cantando.*

„Venid Zagalejos,  
 „veréis qué amorosos  
 „duplica Jacinta  
 „el sol en sus ojos;  
 „venid, que á su planta  
 „el Mayo frondoso  
 „lo que siembra en huellas  
 „tributa en pimpollos.

*Pasq.* ¡Ah cruel! así agradeces  
 á un feudatario, que pronto  
 al imperio de tu amor  
 tributa tiernos sollezos?  
 Piedad tenga de mi vida  
 el Cielos, pero es impropio,  
 que si el Cielo es su hermosura,  
 ¿cómo puede ser piadoso?  
 mas porque no experimenten  
 otros el llanto que lloro,  
 á que huyan de su vista  
 con mi voz los ocasiono.

#### CANTA.

„Pastores de estas montañas,  
 „cortesianos de estos troncos,  
 „vecinos de estos alisens,  
 „ciudadanos de estos chopos,  
 „dos Aspides trae Jacinta  
 „entre dos mayos por ojos.  
 Va á entrarse, y sale Jacinta.

*Jac.*



*Jac.* Estás loco?

*Pasq.* ¿Pues cómo puede estar cuerdo  
quien ocasiona tu enojo?

*Jac.* ¿Qué intentas?

*Pasq.* Darme muerte.

*Jac.* ¿Por qué?

*Pasq.* Porque reconozco,  
que te sirvo, en excusarte  
las molestias de un quejoso.

*Jac.* ¿Estás sin juicio?

*Pasq.* ¿Quién lo duda,

pues no me alumbran tus ojos?

*Jac.* Ya, Pasqual,  
que yo conozco  
es verdadero tu amor,  
premiarle he determinado  
con mi mano, y con mi amor.

*Todos.* Y así unidos suplicamos,  
con afecto y sumisión,  
al Auditorio benigno  
de las faltas el perdón.

FIN.



## SAYNETES IMPRESOS

que se hallan en la dicha Imprenta y Librería.

- |   |   |
|---|---|
| El Abate y el Albañil.                            | El Enfermo fugitivo, ó la Geringa.                      |
| El Agente de sus Negocios.                        | El Extremeño en Madrid, ó el Pleyto del Extremeño.      |
| El Alcalde Justiciero.                            | El Exámen de Cortejos, y aprobacion para serlo.         |
| El Almacen de Novias.                             | La Fantasma del Lugar.                                  |
| Los Criados en la casa de vinos generosos.        | Los Gansos.   |
| Los Aspides de Jacinta.                           | Gracioso engaño creído del Duende fingido.              |
| La Astucia de la Alcarreña.                       | La Hija embustera, y la Madre mas que ella.             |
| La Avaricia Castigada, ó los Segundones.          | Juanito y Juanita.                                      |
| La Burla del Posadero, y Castigo de la Estafa.    | Juan Juye, y la Propietaria.                            |
| El Caballero de Medina.                           | Los Locos de mayor marca.                               |
| El Callejon de la Plaza.                          | Los Locos de Sevilla.                                   |
| El Casado por fuerza.                             | El Manolo, primera parte.                               |
| La casa de los Ábates Locos.                      | El Manolo, segunda parte.                               |
| El Casamiento desigual Gutibambas y Mutibarrenas. | El Marido sofocado.                                     |
| El Casero Burlado.                                | El Novelero.  |
| El Castigo de la Miseria.                         | El Page Pedigüeño.                                      |
| El Chico y la Chica.                              | Los Payos Astutos.                                      |
| El Cochero y Monsiur Corneta.                     | Los Payos Hēchizados.                                   |
| El Ciego por su provecho.                         | Perico el Empedrador.                                   |
| Los Criados astutos, y embrollios descubiertos.   | El Pleyto del Pastor.                                   |
| Los Criados y el Enfermo.                         | La Quinta Esencia de la Miseria.                        |
| Los Cortejos burlados.                            | El Sastre, y su Hijo.                                   |
| La Cuenta de Propios y Arbitrios.                 | El Secreto de dos malo es de guardar.                   |
| El Dia de Lotería.                                | Los Sies del Mayordomo D. Ciriteca.                     |
| Don Patricio Lucas el Caballero de Siguenza.      | El tonto Alcalde discredito.                            |
| Los Efectos de un Cortejo, y Criada vergonzosa.   | Los tres Nevios imperfectos, Sordo, Tartamudo y Tuerto. |
|   | El Zeloso.  |
|   | El Hannibal, unipersonal.                               |

*Nota. Se siguen imprimiendo otros.*