

B22660, 14
S A Y N E T E,

INTITULADO

E L A L M A C E N
DE CRIADAS,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE,
PARA QUINCE PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN ALCALÁ: AÑO DE 1799.

*Se ballará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz,
frente de la Nevería, núm. 3.*

QUALITY

EL ALMA CEN

249120

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE

PARA QUINCE PERSONAS



Don Patricio Lopez et al.

2000

SAIDN



COM LICENCIA:

EN ALCALIA, AÑO DE 1799.

Frants de la Nueva, num. 8.
Ballard en Madrid en la Libreria de Lopez, calle de la Cruz.

SA YNETE.

EL ALMACEN DE CRIADAS.

PERSONAS:

Don Roque.
Don Lorenzo.
Doña Lucía
Un Capitan.
Pericon.
Una Viuda.
Una Maja.
Una Beata.

Un Payo.
Un Viudo.
Un Figonero.
Alcarreña 1.
Alcarreña 2.
Gallega 1.
Gallega 2.

Calle: y sale Don Roque de militar.

Rog. ¡Jesús! ¡Jesús! Qué haya infame, que en los tiempos que alcanzamos se determine á casarse, sin estar desesperado! hoy hace catorce días que me basé, y ya llevamos noventa y ocho camorras, que si bien lo ajusto, salgo á unas siete cada día, de modo, que tal me hallo, que me tirara en un pozo, como no fuera pecado.

Salen Don Lorenzo.

Lor. ¡Don Roque del alma mia!

Rog. ¡Lorenzo, amigo! un abrazo dame.

Lor. Hasta hoy no he tenido la dicha de haberte dado la enhorabuena de Novio: que goces por muchos años á tu querida Parienta.

Rog. Así hubiera ya enviudado.

Lor. ¿Tan mal te vá?

Rog. Considera, quando tan breve estoy harto, lo contento que estaré con la Novia, y el estado.

Lor. ¿Qué tal es?

Rog. Bastante fea.

Lor. Eso es útil, bien mirado, que no buscan á las feas los Cortejos.

Rog. Es el cato, que si no las buscan ellos,

procuran ellas buscarlos.

Lor. ¿Llevó dote?

Rog. Lo preciso.

Lor. Pues bien puedes estar vano,
que muchísimas se casan
sin camisa, y con peynados:
¿y el genio qué tal?

Rog. El peor

que se puede haber hallado
en quantas mugeres hay.
Por quitame allá esos trastos,
aturde la casa á gritos,
y me pone como un trapo.

Lor. Acuerdate quando hacías
burla del pobre Don Marcos,
y ahora de la misma forma
á tí te ha cogido el carro.

Rog. Es cierto: en catorce dias
que con casa nos hallamos,
lleva quarenta y dos criadas.

Lor. Tres cada dia. ¿Qué bravo!
¿Y dónde vás?

Rog. A buscar

por todos los Hospicianos
criada, que estamos sin ella.

Lor. Si pretendes acertarlo,
al Almacén de Criadas
puedes ir.

Rog. ¿Te estás burlando?

¿pues qué hay Almacén de Criadas?

Lor. ¿Qué lo ignoras?

Rog. Me persuado

que tienes gana de fiesta
por verme desesperado.

Lor. No me burlo, no, oye atento,
y lo sabrás. Ha labrado
en el Barquillo una casa
un sugeto adinerado, d
y loco, y ha puesto en ella
este Almacén: hay de quantos
géneros de Criadas busquen.

Y así, pues tan cerca estamos,
ven conmigo, y quedarás,
Don Roque, desengañado,
que el que hace de Mayordomo
le conozco yo, y le trato.

Rog. ¡Buen capricho! ¿Y qué se paga
por sacarlas?

Lor. Lo ordinario

són dos reales, y la vuelve,
si no está contento el amo.

Rog. Llevaremos mi Parienta,
porque ella la escoja.

Lor. Vamos,

que allí hay Payas, hay Gallegas,
Majas de golpe, y porrazo,
Viudas, Extrangeras, Beatas,
y en fin, hay en este Estanco,
con el nombre de Criadas,
el mas perverso ganado. *vanse.*

Salon, con bancos, y sillas á los lados. Una puerta con campana encima, y cordel para tocarla. En medio mesa larga con manteles, jarras y pan, sentadas á ella una Viuda, una Beata, una Maja, y otras. Sale Pericon de militar ridículo con unas correas en la mano.

Peric. ¿Estais ya para almorzar
todas sentadas?

Todas. Ya estamos.

Peric. Vuelvo á tocar la campana
por si alguna se ha embobado.

Todas. Si estamos todas.

Peric. Yo cumplo

con estar así llamando, *toca.*
que aunque estais todas vosatras,
puede que falte algun gato:
¿teneis ganas?

Todas. Y muy buenas.

Peric.

Peric. Pues ya voy á consolaros:
Gallegas, traed el almuerzo.

Dentro las Gallegas.

Gallegas. Meu Señor, ya lu llevamus.

Peric. Despachar con Satanás.

Salen las Gallegas con platos que ponen en la mesa.

Gall. Ya está aquí, vamos callandu.

Peric. No huele mal la chanfayna.

Gall. 1. Catei usted, Señor.

Peric. Ya cato.

Bueno está.

Gall. 2. Meu Señor,
nustras lu hemus guisadu.

Beat. ¡Qué limpias!

Viud. Cuenta, muchachas,
no encontréis algun zapato.

Todas. Puede ser.

Gall. Chitu, y coman.

Peric. Mientras que ván almorzando,
sacad la labor de todas.

Gall. Meu Señor, pur ella vamos.
vanse.

Peric. Vosotras, y yo en el ínterin
cantaremos en aplauso
del que fundó esta obra pía:
haced el coro, y yo el baxo.

*Mientras se canta, sacan las Gallegas
copa con planchas, mesa con topa que
aplanchar, un libro, una cesta con
calceta, &c. y otras labores
de mugeres.*

Canta Pericon.

Peric. „ Aquí las pobres Criadas

„ hallan amparo, y bien
„ contra todas las quiebras
„ que suelen padecer.

Todas. „ Viva la providencia,
„ que nos dá de comer,
„ viva el Fundador grande
„ de este nuevo Almacén.

Peric. Ea, puesto que á las tripas
habeis ya provision dado,
á trabajar tú, majota,
sueltate en el aplanchado:
Tú lee el arte de cocina,
Beata: y tú Viuda, acabando
lo que falta á esa calcera:
vosotras ireis hilando,
Gallegas: y yo iré á todas
la cartilla repasando,
que deben saber las Criadas;
silencio, é id preguntando.

*Cada una se exercita en la labor que
les ha dicho Pericon.*

Peric. ¿Qué deben hacer las criadas
donde nada haya cerrado?

Viud. Ir repasando á su cofre
lo que encuentren mas á mano.

Peric. Si el Ama tiene Cortejo,
¿cómo debeis gobernaros?

Maj. Vér, oír, y no chistar,
si hay provechos, y regalos,

Peric. ¿Y si no?

Maj. En casa y fuera
publicar quanto sepamos.

Peric. ¿Adonde no dan almuerzo,
qué consejo es el mas sano?

Beat. Hacer sopas del puchero,
y mojar en el guisado.

Viud. Y echar encima de todo,
si hay vinos ricos, un trago.

Peric. Fuego, y en su utilidad,

lo que ya han adelantado!

¿A dónde mejor se sirve?

Gall. 1. Dunde haya menos trabaju;

y diga algunas cusinas

el Cumpradur, ú el Lacayu.

Peric. ¿Quántos son los mandamientos
que guardan las Criadas?

Vind. Quatro:

ser respondonas primero,

segundo, quebrar vidriado,

tercero, mentir à bondo,

y tardar en todo, quatro.

Peric. ¿Quándo se desacomodan
mas las Criadas?

Vind. Es claro.

Por Ferias, Carnestolendas,

el Corpus, y en otros casos,

que por pedirlo la urgencia,

es fuerza dexar los amos.

Peric. Y si el Amo es retozon,

¿qué debeis hacer?

Todas. Pelarlo

*Agarranse de él, y las desvia à cor-
reazos.*

hasta dexasle el cogote

limpio de carne à bocados,

Peric. Que me pelais; arre allá.

Todas. Esto es solo figurarlo.

Sientanse.

Peric. Sopla, tia, ¡y que à lo vivo

que lo habeis representado!

De preguntas basta ya.

Id trabajando con garbo.

Sale el Payo.

Pay. ¿Sí será aquí? Sí, aquí es:

tambien puedo haberlo errado,

y ser puerta mas arriba,

ó ser puerta mas abaxo.

Peric. ¿Qué buscas, hombre?

Pay. Una casa

que is que vive gente.

Vind. Ganse,

¿qué quarto no vive gente?

Pay. El que está desalquilado.

Estas gentes de Madrid

presumen de sabiondazos,

y como soy pecador

- que nos ganan à brutazos.

Todas. ¡Que pavote!

Peric. Y dí, ¿quién eres?

Pay. Yo soy Feliche Pelao,

mi madre la Peladilla,

mi padre Dientes el Calvo,

mi abuela Juana sin pelo,

y mi abuelo el Trasquilao,

que toda mi parentela

somos mochos.

Peric. Por lo tanto,

gente de muy poco pelo.

será tu linage, Payo.

Pay. Qué le hemos de hacer; pacencia,

que así Dios mos ha criado.

Peric. ¿Y qué buscas?

Pay. Un meson,

una Londiga, ó Estanco

adonde dicen que estan

todas las Criadas sin Amos.

¿Es acaso aquí?

Peric. Aquí es.

Pay. Vaya, como soy Bernardo,

luego que usted me lo ha dicho,

me lo habia imaginado.

Peric. ¿Y à qué vienes?

Pay. De manera,

que yo lo iré desplicando;

que no es cosa de repente

echar todo el negociado.

Galls. ¡Qué zuquete!

Criadas. ¡Fiero bruto!

Pay. Sobre que así Dios me ha criado:

en

en fin, mi madre la Alcarria,
que á los Madriles ha enviado
Criadas para abastecer
á todo el género humano,
me ha dado encaigo que traiga
(para irse desabrutando)
unas muchachas, y luego
las vaya usted acomodando.

Viud. Bastantes por acá somos,
que se vayan.

Pay. No nos vamos:
¡qué los de una ocupacion
no se puedan ver pinados!

Peric. Payo, ¿y qué saben?

Pay. Mentir,
recoger lo mal guardado,
y donde entran por Criadas,
salir por Amas, que probado
tienen esta buena maña
las Alcarreñas.

Viud. Pazguato,
¿y de qué lo sabes tú?

Pay. De que ellas lo van cantando.

Peric. Dé que entren.

Pay. Chicas, adelante,
que aquí está lo que buscamos.

Salen las dos Alcarreñas Payas.

Alarrrs. Alabado sea el Señor.

Peric. Por siempre sea alabado.

Beat. ¡Qué modestas! No parece
que han roto jamas un plato.

Pay. Platos no, los mandamientos
son los que mas han quebrado.

Viud. Todas vienen tan humildes,
sirven bien el primer año,
y luego ganan á maullas
á las que por acá andamos.

Alcar. 1. Es que ustedes nos enseñan,
y así tanto adelantamos.

Pay. En metiéndose á criadas,
las mas benditas son diablus.

Peric. ¿Con qué venis á servir?

¿Callais con los ojos baxos?

¿Buscáis conveniencia?

Alarrrs. Sí.

Peric. Cómo ahora respondéis claro?

Alcar. 1. Porque solo conveniencia
es lo que todas buscamos.

Alcar. 2. Para servir y remar
allá hay de sobra los Amos.

Pay. A descansar, y ganar
es á lo que yo las traigo.

Maj. Y topando eso en las casas,
es poco lo que paramos,
porque el gremio de Criadas
está quasi rematado.

Pay. ¡Lo que mienten! y en mi tiempo
dicen que estaba acabado.

Peric. Sentarse; que ya veremos
si acaso teneis despacho.

*Sientanse las Alcarreñas, y el Payo se
tiende en un banco.*

Pay. Chicas, despacho tendreis
en el lugar donde estamos,
que aquí no faltan marchantes
pa quanto Dios ha criado.

Peric. ¡Qué llano eres! pues te tumbas?

Pay. Si Señor, soy de los llanos:

Dando cabezadas las Gallegas.
como pueda estar tendido,
jamás estoy asentado.

Peric. Ah, Gallegas, que os dormís,
cantar, y despertar, machos.

Galleg. 2. Dúminga, canta la gayta.

Galleg. 1. Vaya entre todas.

Pay. Oigamos,
que en estando uno tendido,
se divierte con descanso.

CAN-

Canta la Gallega 1.

Gall. „Ay que me vo de la Villade Riegu
„pur non casar cun la filla de Cregu:
„ay que morro pur ver en la siega
„baylor à mi filla la gayta gallega;
„ay q. me tiran us demus llus pratos:
„os para allà que se espantan los satos.

Cant. Tador. Ay que me vo, &c.

Pay. Como soy que es gente alegre.

Viud. Ello, con aquestos ratos,
se pone una pobre Viuda
el corazon consolado.

Sale el Capitan.

Cap. ¿Hay en este Almacen
dos Criadas para un Soldado?

Sale el Viudo.

Viudo. ¿Hay Criada en esta casa
para un hombre que ha enviudado?

Sale el Figonero.

Fig. ¿Habrá para un Figonero
una meza de trafago?

Los 3. ¿Las hay, ó no, Mayordomo?

Peric. Señores míos, despacio;
que Criadas llevarán todos,
y el que se halle disgustado
con ella, vuévala al punto
al Almacen, con el cargo
de que venga de recibo,
que si no, no la tomamos.

Pay. Es verdad, no venga rota
de algun pie, ó el espinazo.

Maj. Yo iré.

Viud. Tambien iré yo.

Beat. Una Beata es mas del caso.

Galls. Mejures sun las Gallegas.

Pay. O si no las que yo traigo,
que no tienen mas malicia
que la que tiene un Gitano.

Todas. Yo tengo de ir.

Peric. Poca bulla,
y volverse à su trabajo,
que aunque todos quieran Criadas,
cómo la quieran dudamos,

Alcar. 1. Si la quieren sin amiga;
nosotras que ahora llegamos
à Madril.

Pay. A padecer
persecuciones y daños
debaxo del cruel poder
de Herodes, y de Pilatos.

Cap. Bruto, calla, ó te degüello
del primer chafarotazo.

Pay. Ya he pasado de inocente,
para morir degollado.

Peric. Calla ese pico.

Pay. Si así
su Magestad me ha criado,
y mi padre me ha pario,
¿cómo puedo remediarlo?

Peric. Caballeros, ¿y qué Criadas
vienen ustedes buscando?

Cap. Yo dos Criadas necesito,
una para el aplanchado,
y otra que sepa guisar
à lo Frances é Italiano.

Maj. Yo plancho de rechupete.

Cap. Y eres de rechupetazo:
qué alegres que nos ponemos
en viendo esto los Soldados.

Pay. ¿Creerá usted que nos sucede
lo mismísimo à los Payos?

Peric. Si es propio en viendo las yeguas
el relinchar los caballos.

Beat. Yo leo el arte de cocina,

y

y guiso à lo delicado;
pero à la gente de guetira
temo servir.

Cap. ¿Pues acaso,
muchacha, los Militares
las mugeres espantamos?

Pay. Qué sabemos si se asustan
como escopetran tanto.

Maj. Señor, esa es una Beata
melindrosa. Yo me allano
à todo, marchemos,

Cap. ¿Tú
vienes ó no vienes?

Beat. Vamos;
que al fin si no me va bien,
levantaremos el campo.

Viud. Cuenta, porque el Capitan
parece ya veterano:
Beata, no fies en hombres,
mira que todos son malos.

Cap. Agur, hombre, que los dos
ya nos veremos despacio.

Vanse los tres.

Peric. Señor, deme usted el dinero
que se paga.

Pay. Hable baxo.
No sea el demonche que vuelva,
y te dé un chafarotazo;
que estos de tamparantan
solo reparten porrazos.

Viud. ¿Señor, cuándo llegará
mi suerte?

mirando al Cielo.

Viudo. Ya te ha llegado,
pues yo quiero Criada viuda,
que consuele mi quebranto.

Viud. Muger mas consoladora
no puede usted haber hallado.

Viudo. Que me trate con cariño.

Viud. Me ha hecho Dios el mesmo
agrado.

Viudo. Que me traiga curioso.

Viud. Como el oro acrisolado.

Viudo. Que sea fiel.

Viud. Gracias à Dios

mi conciencia no he emporcado
en seis años que ha que sirvo,
con quitar medio garbanzo,
pastillas de chocolate,
y caxillas de tabaco
algunas, mas no pecaba,
porque era para mi gasto.

Viudo. Vamos, Viuda, y toma tú.
paga à Perico.

Viud. Que dos cuerpos enlutados
para verse así, Dios mio,
mejor fuera no casarnos.

Vanse los dos.

Peric. Oyes, Payo, éste pagó.

Pay. Es que no es de los pelados.

Fig. Yo busco un par de Gallegas,
que soporten el trafago
de mi Figón; han de ser
puercas, porque con su graso
den substancia à los pucheros.
quando esté el carnero flaco.

Peric. Lleve usted todas las que hay,
y escoja.

Galls. Nus confurmamus,

Fig. En volviendo las que sobren,
pagaré.

Peric. Es escusado,
usted no vuelva ninguna,
y yo me doy por pagado.

Fig. Vamos, Gallegas, de aquí. *vanse.*

Galls. Hasta la vista, muesamu.

Pay. Como soy que las Gallegas
tienen barbas como machos.

Peric. Hartas hay sin ser Gallegas,
que las sucede otro tanto.
Gracias à Dios que la casa
se me va desocupando.

5a-

*Salen. Don Roque, Don Lorenzo,
y Doña Lucía.*

Lor. Secr Don Pedro, buenos dias.

Peric. Don Lorenzo, ¡Qué milagro!
¿usted por aquí?

Roq. Venimos
una muchacha buscando
para mi muger: la quiere:::-

Luc. Calla ese pico, malvado,
que yo lo diré.

Roq. Lorenzo *aparte los dos.*
¿ves cómo me trata?

Lor. Es diablo;
pero, amigo, aguantarla,
puesto que tú la has buscado.

Luc. Yo quisiera una muchacha
que tuviera pocos años,
y fea para evitar
que la requiebre su Amos;
que sepa coser, peynar,
de cocina, y aplanchado;
sin novio, fiel, muy curiosa;
sin padres, tíos, ni hermanos;
que no responda, madrugue,
y vaya presto a un recado.

Peric. No hay así criada de carne,
mándela usted hacer de barro,
y venís a una ocasión,
que solamente han quedado
esas Payas.

Pay. Y yo soy
quien cuida de su despacho.

Lor. No tienen malita traza.

Roq. Mira si son de tu agrado.

Luc. ¿De dónde sois?

Alcarrrs. Alcarreñas.

Luc. Estas se casan temprano.

Pay. Alcarreñas y Alcarreños
somos muy enamorados.

Luc. No me gustan, no me gustan.

Alcarrrs. Pues dexo, pues dexo.

Pay. ¡A que no despacho yo
la mercancía que traigo!

Van saliendo todos y las Criadas.

Viudo. Aquí tiene usted esta Criada,
que responde a cada paso.

Cap. Aquí vuelvo esta Doncella,
que en mil maulas las he hallado.

Fig. Yo no quiero estas Gallegas,
que siempre están retozando.

Peric. ¿Tan presto volveis, muchachas?

Viud. Si apenas nos han llevado
quando nos han conocido
de la pata que cojamos.

Peric. Pues hoy las mas son así,
yo no puedo remediarlo.

Todas. ¡Pobrecitas!

Los 5. Feliz quien
puede pasar sin buscaros.

Peric. ¿Quereis alguna de éstas
que han traído?

Luc. Si han estado
ya todas en casa.

Maj. Chicas,
la Usía, que ya ha mudado
en menos de quince dias
quantas sirvientas andamos
en Madrid.

Luc. ¿Y qué?

Maj. ¡Qué maula!
el pan le tiene cerrado.

Beat. El carbón le dá por tasa.

Gall. El aceyte se trae fiadu.

Viud. Oyes, ¿y aquello que tiene
en la cabeza tapado?

Roq. ¡Ah! precisos enemigos,
y pregoneros pagados.

Peric. Estos solo lo que ignoran

Almacen de Criadas.

11

es lo que tienen callado.

Inc. ¡Hay tal maldad! Vámonos.

Pay. Señora, de las que traigo,
vaya escogiendo el que quiera.

Todos. También es un buen ganado.

Pay. Pues, si ninguno las quiere,
vamos de aquí, chicas.

Alcarrs. Vámonos.

Pay. A las Criadas lugareñas:

quién compra: cago barato. **Yans.**

Todos. ¿No hay mas criadas?

Peric. No hay mas que éstas;

paciencia si no han gustado.

Todos. A Dios, Mayordomo.

Peric. Agur.

Gallega toca el campano
á refectorio.

Gall. 1. Ya tocu,

TOCA.

Señor Mayordumu.

Cap. Y dando

el Almacen de Criadas

aquí fin, todos pidamos:

Todos. Que por nuevo el pensamiento
merezca perdon y aplauso.

FIN.



Notas. Se siguen imprimiendo otros

SAYNETES IMPRESOS

que se hallan en la dicha Imprenta y Librería.

El Abate y el Albañil.
 El Agente de sus Negocios.
 El Alcalde Justiciero.
 El Almacén de Novias.
 Los Criados en la casa de vinos generosos.
 Los Aspiders de Jacinta.
 La Astucia de la Alcarreña.
 La Avaricia Castigada, ó los Segundones.
 La Burla del Posadero, y Castigo de la Estafa.
 El Caballero de Medina.
 El Callejon de la Plaza.
 El Casado por fuerza.
 La casa de los Abates Locos.
 El Casamiento desigual Gutibambas y Mutibarrenas.
 El Casero Burlado.
 El Castigo de la Miseria.
 El Chico y la Chica.
 El Cochero y Monsiur Corneta.
 El Ciego por su provecho.
 Los Criados astutos, y embrollos descubiertos.
 Los Criados y el Enfermo.
 Los Cortejos burlados.
 La Cuenta de Propios y Arbitrios.
 El Dia de Loteria.
 Don Patricio Lucas el Caballero de Sigüenza.
 Los Efectos de un Cortejo, y Criada vergonzosa.

El Enfermo fugitivo, ó la Geringa.
 El Extremeño en Madrid, ó el Pleyto del Extremeño.
 El Exámen de Cortejos, y aprobacion para serlo.
 La Fantasma del Lugar.
 Los Gansós.
 Gracioso engaño creído del Duende fingido.
 La Hija embustera, y la Madre mas que ella.
 Juanito y Juanita.
 Juan Juye, y la Propietaria.
 Los Locos de mayor marca.
 Los Locos de Sevilla.
 El Manolo, primera parte.
 El Manolo, segunda parte.
 El Marido sofocado.
 El Novelero.
 El Page Pedigueño.
 Los Payos Astutos.
 Los Payos Hechizados.
 Perico el Empedrador.
 El Pleyto del Pastor.
 La Quinta Esencia de la Miseria.
 El Sastre, y su Hijo.
 El Secreto de dos malos de guardar.
 Los Sies del Mayordomo D. Ciritec.
 El tonto Alcalde discreto.
 Los tres Novios imperfectos, Sordo, Tartamudo y Tuerto.
 El Zeloso.
 El Hannibal, unipersonal.

Nota. Se siguen imprimiendo otros.