

S A Y N E T E

INTITULADO:

EL ENGAÑO DESCUBIERTO.

REPRESENTADO

EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA CATORCE PERSONAS.



CON LICENCIA

EN MADRID AÑO DE 1800.

*Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas, y de la Concepcion Gerónima.*

S A N T O

INTITULADO:

EL ENGAÑO DESCUBIERTO.

REPRESENTADO

EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA CATORCE PERSONAS.



CON LICENCIA

EN MADRID AÑO DE 1800.

Se hallan en las Librerías de Quirós, calle de San Cristóbal, y de la  
Compañía de Comercio.



*Doña Beatriz.*

*Doña Angela.*

*Juliana.*

*Don Tiburcio.*

*Don Feliz.*

*Roque.*

*Carrasco.*

*Don Lucas.*

*El Barbero.*

*El Sacristan.*

*El Alcalde.*

*Escribano.*

*Regidor.*

*Un Page.*

*Payos y payas.*

*Plaza del Lugar á la izquierda, puerta de barbería con bacía de muestra. Sale por la derecha un payo tocando el tambor, y detras el Alcalde, Escribano y Regidor con capas, y detras payos y payas, á la puerta de la barbería el Barbero y el Sacristan.*

**P**  
*Alc.* Pues ya estamos todos tres de ceremonia en la plaza, avisale al Señor Cura,

*á un payo que se va.*

y vamos ácia su casa,

para que nos acompañe.

*Esc.* A fé que este año aventaja la fiesta de nuestro Santo á la de antaño: gran fama

adquirireis. *Alc.* No lo hago

por vanidad mal fundada,

es por devocion. *Reg.* Amigo,

en pensando así, no hay trampa.

*Alc.* Muchachas?

*Payas.* Qué manda usted?

*Alc.* Quiero que esteis preparadas para esta noche, que intento

vayais á baylar á casa

de la Señora que vino

de Madrid, porque se aguarda

hoy á Don Tiburcio, el dueño

del molino, que se casa

con la sobrina, y por eso,

con color de que pasaran

aquí estos dias de fiestas,

las hizo venir, á causa

de no querer en la Corte

casarse, y por obsequiarlas,

pues el tiempo es aparente,

esta noche es fuerza darlas

algun festejo. *Payas.* Muy bien.

*Barb.* Y yo iré con mi guitarra,

y cantaré unas boleras,

que todos muertos se caigan

de oirlas. *Alc.* Deja que yo

donde no pueda escucharlas

me vaya corriendo. *Barb.* Esto

es decir. *Sac.* Yo la chicharra

llevaré, y vereis que broma,

Señor Alcalde, se arma.

*Alc.* Sacristan, donde tú estás,

yo creo que nunca falta.

*Sac.* Soy alegrillo de ojos.

*Alc.* Que gran remedio es mi vara

para hacer que no lo seas,

y tenerte siempre á raya:

es ya hora, Escribano? *Esc.* Sí.

*Alc.* Pues toca, y siga la marcha.

*To-*

*Todos.* Viva nuestro Alcalde, viva.

*Alc.* Amigos, yo os doy las gracias.

*Vuelven á tocar el tambor, y se entran por la izquierda el Alcalde, Escribano, Regidor, y algunos payos y payas.*

*Sac.* Que bromazo que ha de haber esta noche. *Barb.* Ea, muchachas, á que vean las usias de Madrid, que aquí no faltan mozas de fuste, y de garvo, que á qualquiera se la empatan.

*Homb.* Viva Illescas.

*Mug.* Viva Illescas.

*Homb.* Y que vivan sus muchachas.

*Sale por la derecha con un papel, en que traerá algunos panales de azúcar rosado como que la trae de la confitería, los que se va comiendo quando los versos lo dicen.*

*Page* Qué criara Dios tan dulce  
Comiéndose un panal.

la azúcar! Me la zampára toda; pero no que luego me regañará mi ama.

Este no mas. *Sac.* El pajuncio se ingenia. *Pag.* Si no criara lombrices el dulce, era lo mejor del mundo! Basta con otro. *Barb.* Segun embute, no dexará una miaja.

*Sac.* Quereis demos á este bruto un chasco? *Todos.* De buena gana.

*Pag.* Todavía hay muchos: otro podrá caer. *Sac.* En la trampa.

*Al tiempo que el Page va á morder el panal, el Barbero le da un pescozon, y el Sacristan se le quita, y se le come: el Page suelta la demas azúcar, y un*

*payo la agarra y la reparte en las payas y payos que se la comen.*

*Pag.* Por vida de los demonios::

*Barb.* Calle, ú de otra bofetada le entierro vivo. *Pag.* Enterrar? usted sabe con quien habla?

*Sac.* Con un esqueleto vivo.

*Pag.* Como traxera la espada::

*Todos.* Vaya fuera el lame platos.

*Barb.* Vamos á darle una manta.

*Pag.* Eso no mientras yo viva.

*Todos.* A él muchachos.

*Pag.* Si me agarran.

*Vase por la izquierda.*

*Barb.* Corriendo como un coete va el pajuncio.

*Dent. voces.* Para, para.

*Paya 1.<sup>a</sup>* Sin duda que el novio es éste.

*Barb.* Pues entremos sin tardanza en mi casa, y dispondremos, lo que nuestro Alcalde manda.

*Todos.* Bien dices. *Barb.* Hoy es el dia, amigos, de ganar fama.

*Entran en la Barbería.*

*Sale por la derecha Don Tiburcio, viejo achacoso, de militar, y tosiendo, y Carrasco teniéndole del brazo.*

*Tib.* Hem, hem, hem, Válgame Dios, que maldita tos! Me mata.

Hem, hem, hem.

*Carr.* Y lo peor es, Señor, que como es asma::

*Tib.* Asma yo, pícaro Hem, vete mucho en hora mala, esto es reuma. *Carr.* Si señor, es reuma, no me acordaba.

*Tib.* Me quebranta todo el cuerpo la reuma. *Carr.* No temais nada, que el matrimonio á la reuma la dexará aniquilada.



ó la reuma al otro mundo  
 en poco tiempo os despacha.  
*Tib.* Malo fuera. *Carr.* A ser yo usted,  
 en casarme no pensára.  
*Tib.* Yo me caso solamente,  
 porque no falte en mi casa  
 la sucesion. *Carr.* Sucesion, *ap.*  
 y no puede con las bragas.  
*Tib.* Dirás á Doña Beatriz  
 que he llegado. *Carr.* Será extraña  
 cosa, si no vais vos mismo.  
*Tib.* Es fuerza que yo me vaya  
 á casa, para acabar  
 de toser: Di que volcada  
 la berlina, en una pierna  
 me he lastimado: despacha:  
 Hem, hem, hem. *vase derecha.*  
*Carr.* Al punto voy.  
 Este viejo supitaña  
 con el tal bodorrio va  
 buscándose la mortaja:  
 hablaré á Doña Beatriz,  
 y luego á mi Juliana  
 su doncella, que es pulida,  
 y jóven con quien tratada  
 tengo mi boda, y discurro,  
 pues nuestros años se igualan,  
 será nuestro matrimonio  
 muy útil para la patria. *vas. por izq.*  
*Sale Roque por la derecha de camino.*  
*Roq.* Aquí me mandó mi amo  
 le aguarde. Lo que se afana  
 por hallar á una muger,  
 y yo mucho me alegrára,  
 si la mía (que no sé  
 al presente donde para)  
 no pareciese jamas:  
 yo la empeño mi palabra  
 de que no la buscaré  
 adonde pueda encontrarla.

*Sale Carr.* Ya dí el recado:: Qué veo!  
*Roq.* Amigo Carrasco. *Carr.* Abraza  
 á tu amigo, amado Roque.  
*Roq.* Esta es fortuna impensada!  
*Carr.* Vienes á hallarte en la boda?  
*Roq.* Qué boda? *Carr.* Casarse trata  
 mi amo Don Tiburcio.  
*Roq.* Hombre,  
 y quien es la desdichada  
 que se casa con un viejo  
 lleno de lupias, y lacras,  
 y sobre todo, avariento?  
*Carr.* Una niña, que ostigada  
 de su tia, le es preciso  
 la obedezca. *Roq.* Desgraciada  
 niña! como yo pudiera,  
 el casamiento estorbára.  
*Carr.* Yo tambien me caso. *Roq.* Dime  
 con quien, no me calles nada.  
*Carr.* Con la doncella. *Roq.* Qué edad  
 tiene? *Carr.* La proporcionada,  
 pues no ha llegado á los treinta,  
 es muy chusca, y resalada,  
 y mas aguda que aguja  
 de modista. La palabra  
 nos hemos dado ya, Roque,  
 y solamente se aguarda  
 le venga la fé de viuda.  
*Roq.* Pues de decirme no acabas  
 que es doncella? *Carr.* De doncella  
 está sirviendo en la casa.  
 Date ya por convidado  
 desde ahora. *Roq.* Mi amo se marcha  
 mañana mismo á Madrid,  
 que sino, yo no faltára.  
*Carr.* Si vieras quanto lo siento!  
 verías una muchacha,  
 que sabe querer á un hombre.  
 Y dime, ántes que te vayas,  
 verás á mi amo? *Roq.* Cómo?

pues en Illescas se halla?

*Cur.* Pues si aquí ha de ser la boda.

*Rog.* Hombre, no le digas nada de que está mi amo aquí.

*Carr.* Bien; y á Dios que ya hago falta, Roque amigo. *vase por la derecha.*

*Rog.* A Dios, Carrasco.

Quién creyera que se hallara aquí el viejo!

*Juliana se asoma á la puerta que habrá á la izquierda, mas arriba de la barbeta, mirando con atencion á Roque, y éste no la ve hasta su tiempo.*

*Jul.* El es; no hay duda.

*Rog.* Qué valiente zalagarda se va armando. *Jul.* Infame, vil::

*Rog.* Oh mal haya mi desgracia, que esta es mi muger! *Jul.* Indigno, qué causa tuviste para irte, y dexarme perdida, mal hombre! *Rog.* Pues ya me hallas, vuelvete á ganar. *Jul.* Mirarme por tí, pícaro, obligada á ponerme á servir! Ay!

*Rog.* Mire usted que gran desgracia! tambien yo sirvo, con que ay, los dos estamos patas. Y en Illescas á quien sirves?

*Jul.* Yo sirvo en aquella casa á Doña Beatriz de Flores, porque su sobrina casa con el tio de tu amo, y mi fortuna fué tanta, que entré á servir de doncella.

*Rog.* Pues pícara, descomulgada, ahora sirves de doncella, con diez años de casada, y mas siendo viuda? *Jul.* Viuda?

*Rog.* Y por instantes aguardas la fé de que he muerto yo,

para celebrar, taimada, con Carrasco tu bodorrio.

*Jul.* Pobre de mí, desdichada, *ap.* que lo sabe todo. *Rog.* Perra, de prosapia vil, y baxa, yo te agradezco el cuidado con que saber procurabas de mí. *Jul.* Roque::

*Rog.* Sé muy bien, esposa, lo que me amas; pero yo te pagaré tu afecto con una tranca. La fé de viuda querias? pues la fé de vivo hallas, y vivo, que muerta, á ti sabrá dexarte á patadas.

*Jul.* Te verás muy bien en ello, que yo tengo::

*Dentro Doña Beatriz.* Juliana?

*Jul.* Mi ama se acerca: tú tienes una fortuna extremada, estorbando que mis iras::

*Rog.* Princesa, tú me amenazas? Agradece que á mi amo fuerza es contar lo que pasa, y me voy; mas volveré á mostrarte; esposa amada, lo que yo te quiero con un garrote en las espaldas. *vas. der.*

*Jul.* No he librado mal; ahora es menester buscar trazas: Pero mi ama:: donde vais?

*Sale Doña Beatriz por la izquierda.*

*Beat.* Es preciso que á ver vaya á Don Tiburcio. *Jul.* Es el novio?

*Beat.* Si, la berlina volcada, se ha lastimado una pierna.

*Jul.* Poco importa. *ap.*

*Beat.* Al page llama, Juliana. *Jul.* Don Leopoldo?

*Den-*



Dentro Page. Quién me procura?

Jul. Mi ama,  
que quiere que le acompañes.

Dentro Page. Voy al instante.

Beat. Juliana? Jul. Señora?

Beat. En tanto que vuelvo,  
á Angelita tú acompaña.

Sale el Page por la izquierda con som-  
brero, espadin, y escopeta.

Pag. Vamos donde usted gustare.

Beat. Hombre, estás loco?

Jul. Fantasma,  
dónde vas de aquesa suerte?  
dexa la escopeta. Pag. Aparta;  
dexar la escopeta? Un diablo:  
yo haré que esa garullada,  
de Don Leopoldo Chirinos  
respete las circunstancias.

Beat. No hagas me enfade.

Pag. Por vida::  
Si me encuentra la canalla,  
me pierdo.

Jul. Suelta, figura de tapiz.  
*Le quita la escopeta.*

Beat. Delante pasa,  
niño. Pag. Yo llevo gran miedo,  
que la burla fué pesada.

*Vánse los dos derecha y izquierda.*  
*Sale Doña Angela.*

Ang. Juliana, se fué mi tia?

Jul. Ya se fué. Aug. Pues por si pasa  
por la plaza un forastero  
que aguardo::

Jul. Vos? Aug. Qué te espanta?  
Viendo que con Don Tiburcio  
contra mi gusto me casan,  
á Don Lucas Benavides  
escribí que me buscara  
en Illescas, pues es éste  
un Abogado que entraba

con frecuencia en el Colegio.

Jul. Que valiente Colegiala  
habeis salido! Decidme  
en el caso lo que falta.

Ang. Este de esposo me dió  
por escrito la palabra,  
y como murió Don Feliz::

Jul. Pues recemos por su alma.

Ang. Me fué preciso::

*Se dexan ver á la derecha Don Feliz  
de Oficial, y Roque.*

Fel. Qué dices?  
con que mi tio se casa?

Roq. Y está en Illescas.

Fel. No importa  
que se case. Yo mañana  
he de ver mi amado bien::  
Mas qué miro! Angela amada?

Ang. Don Feliz, pues vos::

Jul. Qué es esto?

Ang. Ser Don Feliz, Juliana,  
al que quise siempre. Jul. Lindo,  
que ya estareis consolada.

Ang. Qué estás vivo? Roq. Como yo:  
conque si acaso esperabais  
vos tambien la fé de viuda,  
ya no teneis que aguardarla.

Ang. Pero á qué tiempo venis,  
pues vais á verme casada,  
Don Feliz: Fel. Qué es lo que dices?  
A la palabra me faltas,  
que me has dado?

Roq. Poco á poco,  
Señor, que no está culpada  
en nada. Vamos por partes  
descifrando esta maraña.  
Primeramente sabed,  
así por modo de chanza,  
que es vuestro tio no mas,  
quien os va á soplar la dama.

Fe-

*Fel.* Mi tío? *Rog.* Ni mas, ni ménos, que todo me lo relata Carrasco, pues tambien él su matrimonio trazaba con mi muger. *Fel.* Tu muger?

*Rog.* Sí señor, por mi desgracia.

*Ang.* Tú eres casada? *Ful.* A no serlo, seria yo afortunada.

*Rog.* Dexemos esos pasteles, porque corrompe la masa, y vamos á que me dixo, que su tia la obligaba á Doña Angela á casarse, con que queda disculpada la pobre Señora. Ahora solo nos resta dar traza de estorbarlo; y para eso escuchadme. Juliana,

*serio poniéndose el sombrero.*  
bien sabes que te conozco, que eres ladina, y taimada, y que eres:: lo que tú sabes, y yo sé, que aquesto basta: y así, como tú dispongas que se casen sin tardanza Doña Angela, y mi Señor, con heroycidad bizarra, propia de hombres como yo, olvidaré que aguardabas la fé de viuda, y verás que te digo con constancia, levántate de mis pies, porque ya estás perdonada. No puedo en vuestro servicio, hacer fineza mas alta.

*Fel.* Juliana:: *Ang.* Querida amiga,

*Ful.* Bien fácil es la demanda, *ap.* no puedo perder el juego.

*Fel.* y *Ang.* Qué respondes?

*Rog.* Ahora callas?

*Ful.* Es fuerza pensarlo, que quien bien ata, bien desata. Dad por cierta vuestra dicha. Mirad, allí es nuestra casa, entraos en ella luego, subid pronto hasta la sala, y con esta llave abrid una puerta que se halla á la derecha, y cuidado que á ninguno se le abra sino á mí, quando yo llame.

*Ang.* Mira:: *Ful.* Nadie hable palabra, que yo mando aquí.

*Rog.* Es preciso obedecerla si manda; pero si lo yerras, luego mandaré yo con la tranca.

*Fel.* A Dios. *Ful.* Aquí nos quedemos  
*Se entran los dos en la casa.*  
á hacer la disimulada, por si vuelve vuestra tia.

*Ang.* Ay Juliana de mi alma!

*Ful.* Qué teneis?

*Ang.* Que aquí Don Lucas viene. *Ful.* Buena va la danza! Pero no tengais cuidado, yo diré soy vuestra aya, fingiendo muy mal humor; vos habladle mesurada, que yo haré se vaya al punto.

*Sale por la derecha Don Lucas de Abogado, y Juliana se pasará á la izquierda.*

*Luc.* Dichoso instante, Madama, es este para mi amor.

*Ang.* Quedo hablado, no entienda nada mi aya, porque á mi tia luego cuenta lo que pasa, y yo la temo. *Ful.* Señor, si es que buskais á mi ama,



no está en casa : con la niña  
podeis tener escusada  
la conversacion, marchad.

*Luc.* Ese modo:: *Ang.* Ay, Juliana!  
que á Don Tiburcio á lo largo  
he visto. *Jul.* Echa en la vanasta  
otra sardina. Ay, Señor!  
que nos haceis desdichadas  
por vuestra locura.

*Luc.* Cómo?

*Jul.* Si pudiera , os ahogára  
aquí mismo. *Luc.* Esta es muger,  
ó sierpe? *Jul.* Quién tal pensára!  
El tio de esta Señora  
aquí se acerca. *Luc.* Zarazas!

*Ang.* Ay de mí , que es un Neron.

*Jul.* Meteos al punto en casa,  
y ácia la mano derecha  
hay un callejon que baxa  
á un pozo , allí os meted;  
y cuidado no se caiga  
en él, porque está á raiz  
del suelo , y no tiene tapa.

*Luc.* Pero Señora :: *Jul.* Quereis  
por la posta llevar cartas  
al otro mundo? *Luc.* Un demonio.

*Jul.* Pues no os detengais en nada.

*Se entra Don Lucas.*

*Ang.* Qué has hecho?

*Jul.* Lo que es preciso,  
porque aquí no le encontrára.

*Ang.* Ya llega. *Jul.* Fingir es fuerza  
con él. *Ang.* Ya estoy avisada.

*Salen por la derecha Don Tiburcio, y  
Carrasco, y las dos así que los ven,  
empiezan á hacer extremos.*

*Las dos* Ay, Señor!

*Tib.* Qué hay , Angelita?

*Car.* Sin toser. *Aparte á él.*

*Jul.* Una desgracia

por poco aquí nos sucede. *bl. Jul.*

*Tib.* Cómo? *Jul.* Matar intentaba  
un hombre iracundo y fiero  
á un Abogado , que á larga  
carrera huyendo venia;  
como sin armas se hallaba,  
y mi señora advertida,  
hizo que se entrara en casa,  
y la vida le libró.

*Tib.* Hizo muy bien. *Jul.* Ahora falta  
que vos acabeis la obra  
por nosotras empezada.

*Tib.* De qué suerte?

*Jul.* Acompañando  
al Abogado á su casa,  
para que vaya seguro.

*Tib.* Y yo exponerme á que salga  
el otro , y nos dé á los dos  
cosa que no se nos caiga!  
No hija, vayase solo.

*Ang.* De vos espero esta gracia.

*Tib.* Pero , Angelita, yo temo::

*Ang.* Yo os pido no sepa nada  
de esto mi tia, Señor.

*Tib.* Muy bien ; cada vez me encanta  
mas tu inocencia! *Jul.* Camorra, *ap.*  
con la inocente, y su alma.

*Tib.* Díle que salga, muger.

*Jul.* Ya voy. *vase.*

*Tib.* Pero es buena instancia,  
exponerme á que me den  
de palos. *Ang.* Yo me alegrára.

*Tib.* Vivas mil años. *Ang.* De que  
supierais quan obligada  
quedo. *Tib.* Ya es ese otro cuento.

*Salen por la casa Juliana y D. Lucas.*

*Jul.* Aquel es su tio; vaya,  
fingid con él lo que he dicho.

*Luc.* Bien: obligado , Madama.

*Tib.* Dexemos las ceremonias.

*An-*

*Ang.* Id con Dios. *Tib.* Si una sotana me pegan, quedo lucido.

*Luc.* Yo no sé lo que me pasa.

*Tib.* Vamos, Carrasco.

*Car.* Marchemos,

Señor. A Dios Juliana. *vanse los tres.*

*Jul.* El Abogado ya va despachado, con la gracia de que es vuestro mismo novio quien le guarda las espaldas.

Ahora vamos á ver,

Señora, como se hallan

los encerrados. *Ang.* Yo temo::

*Jul.* Animo, y no temais nada,

que es preciso en estos casos

el echar el pecho al agua. *vase.*

*Salon largo, puertas á la derecha y izquierda, mesa con Escribanía, varias sillas, se obscurece algo, y salen por la derecha Angela y Juliana, ésta llega á la puerta de la izquierda, llama y salen D. Feliz, y Roque.*

*Jul.* No hay que perder tiempo; abrid.

*Roq.* Salgamos, pues que nos llaman.

*Feliz.* Con qué impaciencia que he estado!

*Jul.* Eso ya yo lo pensaba.

*Ang.* Pues del mismo modo::

*Jul.* Adentro,

porque viene ácia esta sala

la tia. *Roq.* Toma si purga.

*Jul.* Entra, Roque. *Roq.* Juliana,

cuenta con la fé de viuda. *se entran.*

*Jul.* Calla tonto. Sin tardanza,

váyase usted á su cuarto.

*Ang.* Bien. *vase por la izquierda.*

*Jul.* Yo estoy atribulada.

*Se obscurece mas, y salen por la derecha*

*Doña Beatriz, y el Page.*

*Beat.* Juliana? *Jul.* Señora mía,

*Beat.* Al punto unas luces saca, que ha de venir el Alcalde muy presto con gentes varias, para divertirnos. *Jul.* Bravo! Buena noche les aguarda á los encerrados: yo

dispuse buena empanada. *vase.*

*Beat.* Tú marcha á traer azúcar, pues te comiste, canalla, la otra. *Pag.* Eso es mentira, que fueron las culipardas.

*Beat.* Vete, insolente. *Pag.* Ya voy, no sea usted manilarga.

*Vase por la derecha.*

*Beat.* Parece, si no me engaño, que en aquella puerta andan: veré lo que es.

*Llégase á la puerta en que estan D. Feliz y Roque, la arrempuja, y los de adentro entendiendо que los llaman abren, y se asoman.*

*Fel.* Angelita,

mi bien. *Roq.* Muger, Juliana?

*Beat.* Qué es esto? *Fel.* El haber fingido mi tio mi muerte, basta á que conozca tu tia, que pretendia engañarla, aparentando ser suya mi hacienda: pues tú me amas, y sabes que yo te amo::

*Roq.* Busque usted alguna traza, con que esa maldita tia sepa toda la entruchada, y que el viejo es un taimado.

*Beat.* Ese caso me declara la maldad. Luces se acercan.

*Roq.* Pues volvamos á la jaula, que es habitacion de locos, pues los dos lo somos. *Fel.* Calla, y entra. *se entran.*

*Beat.*



*Beat.* Aunque atrevimiento  
es que aquí los ocultáran,  
debo perdonarle, pues  
de mi error me desengaña:  
yo no sé á que me resuelva.

*Salen por la izquierda Angela y Ju-  
liana con luces.*

*Jul.* Ya nos vemos bien las caras.

*Beat.* Angelita? *Ang.* Tia mia.

*Beat.* Pero ya entran en la sala.

*Salen por la derecha el Alcalde, el  
Escribano, Don Tiburcio, Carrasco,  
Don Lucas y Payas.*

*Alc.* Señora, para que sea  
la noche mas celebrada,  
os conduzco á estos Señores,  
y tambien á estas muchachas.

*Beat.* Yo lo agradezco: sentarse, Señores; con confianza. *Se sientan.*

*Car.* Cuidado que no tosais  
aunque rebenteis, que el asma:

*Tib.* Maldito, que es reuma.

*Car.* Reuma,  
si scñor, no me acordaba.

*Tib.* Pues para no perder tiempo,  
vamos á tratar, Madama,  
de nuestro asunto: Escribano,  
pues ya sabeis que se casa  
conmigo Angelita: *Luc.* Cómo  
es eso? Que á la demanda,  
salgo yo para impedirlo.

*Tib.* Qué es esto?

*Beat.* Yo no sé nada.

*Jul.* Pues muy fácil es saberlo:  
con qué derecho se halla  
usted para el caso? *Luc.* Que  
la tengo dada palabra  
yo de casamiento. *Tib.* Ola!  
con que ei que os acompañara,  
fué ponerme el gorro! A perra!

*Jul.* Y mejor fuera una albarda.

*Tib.* Aprendiste en el Colegio,  
hija mia, tales mañas?

*Jul.* No señor: Y diga usted,  
se la tiene confirmada  
tambien al Señor? *Ang.* Yo no.

*Tib.* Pues señor mio, acabada  
vuestra demanda está ya,  
pues yo me llevo la palma.

*Jul.* Con que jopo ácia otra parte,  
que aqui lleva calabazas.

*Luc.* Yo os juro: Aparta vision.  
*Al irse por la derecha encuentran con el  
Page que trae el azúcar, y se la  
dexa caer.*

*Pag.* Ay mi azúcar de mi alma!  
pues yo entera la traia,  
no me la comí. *Beat.* Levanta  
hombre! *Pag.* La estoy recogiendo,  
que la ha hecho toda mijaja.

*Jul.* En qué vendrá esto á parar?

*Tib.* Los tratos luego se hagan,  
pues ya quedé sin contrario.

*Beat.* Es que teneis en campaña  
otro que no vencereis:

¿No es verdad?

*Ang.* Yo, tia amada:

*Jul.* Santo Christo de la luz,  
que tremolina se aguarda!

*Beat.* Ven Angelita, conmigo.

*Ang.* Señora: *Beat.* No temas nada.  
*La toma de la mano, llega á la puerta  
de la izquierda, y sale Don Feliz, que  
Doña Beatriz le agarra con la otra mano  
presentándose así á Don Tiburcio,  
y detras Roque.*

*Tib.* Qué veo! *Beat.* A vuestro sobrino;  
Dad al cielo muchas gracias,  
pues os lo presento vivo,  
quando muerto lo juzgabais.

*Ti-*

*Tib.* Por vida :: *Car.* Cuenta la tos.

*Jul.* Iba á soplaros la dama  
vuestro tío en este juego.

*Tib.* Calla, infame. La arrancára  
la lengua! *Fel.* Usted :: tío :: como ::

*Tib.* No me hables una palabra:  
Huiré á todos. *Beat.* Primero  
os diré como mañana  
se casan Angela y Feliz.

*Jul.* Y usted lleva calabazas.

*Beat.* De esta suerte castigando  
vuestra avaricia malvada,  
pues con engaño la novia,  
y la hacienda le usurpabais.

*Ang.* Seré dichosa. *Fel.* Yo mas.

*Pag.* Ay que allí viene una danza.

*Dentro música.*

*Beat.* Aguardad á ver que es esto.

*Alc.* Del Barbero una humorada,

*Tib.* Me voy.

*Beat.* Habeis de aguantar  
la fiesta. *Jul.* Pese á su alma;  
aguante usted, y aunque rabie,  
llene de fiesta la panza.

*Salen las Payas, el Sacristan, Barbero,  
Regidor, y otros, todos vestidos uni-  
formes, y baylan una contradanza, y  
acabada se levanta Don Tiburcio paró  
irse corriendo, cae en el suelo, y entre  
el Page y Carrasco le entran*

*arrastrando.*

*Tib.* Voyme afrentado y corrido.

*Pag.* Agárrale de una pata.

*Beat.* Pues vamos todos adentro,  
porque sea celebrada

esta boda. *Tod.* Vamos todos.

*Roq.* Antes pidiendo de gracia.

*Tod.* Al auditorio benigno

el perdon de nuestras faltas.

FIN.

En dichas Librerías de Quiroga, calle de las Carretas, y de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio Nuevo, se hallará un gran surtido de Comedia antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales ó Monólogos, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.