

B22660, 38

S A Y N E T E,  
INTITULADO  
L A A S T U C I A

DE

L A A L C A R R E Ñ A,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1803.

*Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepcion Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos, Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos y Entremeses.*

SA Y N E T E

INTITULADO

LA ASTUCIA

DE

LA ALCARRIÑA

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE

PARA SEIS PERSONAS



CON LICENCIA:

EN MADRID AÑO DE 1803

Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepción Germinis, junto á la de Barrio-Nuevo; y á mismo error de diferentes librerías, Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos y Entremeses.

# ACTORES.

*El tío Antonio* Herrador.  
*Sinforosa* Alcarreña.  
*Paquillo* Payo.

*Don Francisco* Cebollon Page.  
 Un Escribano.  
*Don Próspero*, amo de la Casa.

*Calle, Sale el Herrador con capa.*

**V**  
*Her.* ¿A que la tarde convida  
 por lo apacible y serena  
 á salir cada pobrete  
 á buscar su conveniencia,  
 me baxaré un rato al Prado  
 á ver que género encierra  
 esta banasta que tiene  
 de dos mil frutas diversas,  
 unas blandas, y otras duras:  
 ¿pero quien aquí se acerca?

*Sale el Page.*

*Page.* ¿Si será éste el Herrador?  
 ¿Caballero?

*Her.* ¿Qué me ordenas?

*Page.* ¿Vive por aquí una casa  
 adonde se echan soletas  
 á las mulas y Caballos?

*Her.* Sí, Señor.

*Page.* ¿Y el dueño de ella  
 sabeis dónde está?

*Her.* Yo soy.

*Page.* Pues tomad aquesta esquila  
 que me ha dado la Señora  
 Sinforosa la Alcarreña:  
 tome vmd. y á Dios, que es tarde.

*Her.* ¿Y á quién dixo que la diera?

*Page.* Sin falta alguna, al primero  
 que llegara de su tierra.

*Her.* Aquí escribiré á su Padre.

*Page.* O á su Tia, ó á su Abuela.

*Her.* Decid que será servida.

¿Si habrá leído la esquila *Ap.*  
 este Pajuncio!

*Page.* ¿Si acaso  
 me hará mi novia que aprenda  
 á llevar recados para  
 quando me case con ella!

*Her.* Para salir de la duda  
 usaré una estratagemas; *Ap.*  
 ¿con que vmd. sirve de Page  
 en su casa?

*Page.* Y en su mesa.

*Her.* Sois buen mozo.

*Page.* Ya lo sé:  
 el Herrador me pabea. *Ap.*

*Her.* Sabeis leer?

*Page.* Yo, no Señor,  
 pero hago gallarda letra.

*Her.* ¿Pues cómo si no ieeis  
 escribir sabeis?

*Page.* Mui buena,  
 porque son letras de molde  
 las que yo escribo.

*Her.* ¿Canela!

¿Y sirve bien á su Amo  
 la tal mocita?

*Page.* ¿Ay tal pelma!  
 Yo no sé si mal ó bien,  
 porque en Dios y en mi conciencia

no lo entiendo: á mi me dice  
 que me quiere con terneza,  
 y lo mismo dice á otro  
 á un revolver de cabeza.

*Her.* Mal haya tu boca amén:  
 ¿y corresponde halagüeña  
 á todos vuestros favores?

*Page.* ¿Pues si me caso con ella,  
 no ha de ser agradecida?

*Her.* Vos teneis poca vergüenza,  
 pues quereis á una muger  
 que con tantos gasta frescas.

*Page.* Mas vale que frescas gaste,  
 que no calenturas tenga.

*Her.* ¿Que así se burle de mí  
 una pícara Alcarreña! *Ap.*  
 Y decidme, ¿entre los dos  
 han pasado algunas señas  
 de matrimonio?

*Page.* Eso muchas.

*Her.* ¿Como qué cosas?

*Page.* Finezas,  
 conversaciones, secretos, y:-

*Her.* No me gusta aquea letra:  
 ¿y que quiere decir, y?

*Page.* ¿Qué malicia tan perversa!  
 que la tengo hecho papel  
 para quando empleo tenga.

*Her.* ¿Y eso es cierto?

*Page.* Como dos,  
 y veinte y ocho, son treinta.

*Her.* ¿Y teneis palabra y mano?

*Page.* ¿Habrà hombre mas postema!  
 tengo un diablo que le lleve  
 á vmd., su Tia y su Abuela;  
 y si quiere vmd. mas, busque  
 un mono que le divierta. *Vase.*

*Her.* ¿Habrà Page mas grosero!  
 mas, yo quiero leer la esquelá.

*Lee.* Dice así: "Señor Antonio,  
 „ sin falta esta noche venga

„ para que á solas tratemos  
 „ lo que nos tenga mas cuenta.  
 „ Queda de vmd, como siempre,  
 „ Sinforosa la Alcarreña.  
 Poco, pero bien escrito:  
 sin duda que el Page intenta  
 engañarme; claro está,  
 pues si no, no me escribiera  
 la múchacha: amor, albricias:  
 voy me un rato á la Comedia,  
 despues á cenar, y luego  
 á ver á mi amada prenda. *Vase.*

*Sala de la Casa de Don Próspero y  
 sale este de capa y sombrero, y la Al-  
 carreña limpiándole con un cepillo.*

*Alc.* Espérese vmd. un poco,  
 que va la capa muy puerca.

*Prosp.* Vaya, chica, limpia, limpia:  
 ¿qué ojos tiene la mozuela!

*Alc.* ¿Jesus! ¿no sé cómo vmd.  
 tanto de polvo se llena,  
 estando el tiempo tan húmedo! (cia,

*Prosp.* ¿Húmedo está? En mi concien-  
 que me está tentando el Diabolo  
 á casaca: pero fuera.

*Alc.* ¿Qué fresco y gordo está vmd!

*Prosp.* Como, y duermo solo, prenda.

*Alc.* Con todo, no goza vmd.  
 del mundo como debiera.

*Prosp.* ¿Pues qué me falta, dí, niña?

*Alc.* La costilla.

*Prosp.* ¿Fuego en ella!  
 Esta moza se ha empeñado  
 en jugar con mi paciencia,  
 y estoy por echar el resto:  
 pero ¿llaman á la puerta?  
 responde allí, picarilla:  
 yo me temo una tormenta.

*Alc.* ¿Quién es?

*Salé Paquillo Payo.*

*Payo.* Un hombre en persona:  
me alegro de que estes guena.

*Alc.* ¡ Ay, que es mi novio!

*Payo.* Futuro,  
sub conditione, y ad extra.

*Alc.* ¿ Y á quehas venido, Paquillo?

*Payo.* A verte, y no mas.

*Alc.* Pues entra.

*Payo.* Alabado sea Jesus.

*Alc.* Sea muy en hora buena.

*Prosp.* ¿ Qué hombre es éste, Sinforosa?

*Alc.* Mi hermano.

*Payo.* De Adan y Eva. *Aparte.*

*Prosp.* Vendrás á ver á tu hermana.

*Payo.* No Señor, vengo á traerla  
una carta de mi parte.

*Prosp.* ¿ De tu parte? buena es ésta;  
vaya que el hombrees muy bruto.

*Payo.* Como Vmd. me dé licencia,  
diré que vengo á saber  
si está mala, ó si está buena.

*Prosp.* Parece que el pobreessimple.

*Alc.* Sí Señor.

*Payo.* Y porque vea  
su merced lo que le quiero,  
le traigo aquí una fineza.

*Prosp.* Yo te loestimo, ¿ y que es?

*Payo.* Espliego en esta talega,  
y una cantarilla, que  
viene toitica llena  
de miel virgen.

*Prosp.* ¿ De miel virgen?

*Payo.* Sí Señor, porque  
hay mucho de esto en mi tierra.

*Prosp.* Loagradezco, queen Madrid  
esta fruta no se encuentra.

*Alc.* ¿ Pero qué me traes á mí?

*Payo.* Aquí te traigo unas medias,

y ligas, que las ha hecho  
la hija de Mucho Aprieta.

*Alc.* ¡ Jesus, y qué porquería!  
¡ parecen de cuajadera!

*Payo.* ¡ Así cuajara mi amor  
en tu entendimiento, perra!

*Prosp.* Tómalas, que estan muy gua-  
y á Dios, que una diligencia (pas,  
precisa tengo que hacer;  
y entre tanto, tú la cena  
dispon para todos.

*Alc.* Bien.

*Prosp.* Si mi criada no fuera,  
antes de un mes la contaba  
un cuento á la cabeza  
de la cama.

*Alc.* Aguarde Vmd.  
y le pondré mas derecha  
la capa.

*Prosp.* Dios te lo pague,  
dandote lo que convenga.

*Alc.* Ahora sí que va muy bien.

*Prosp.* Esta Moza me atormenta:  
¡ pero cómo he de casarme  
yo con una Cocinera!  
si fuera Doncella, vaya  
que al fin un grado mas lleva:  
pero si ella me hace cocos,  
y al fin yo no soy de piedra,  
atropellaré por todo,  
que sea, ó no Cocinera.

*Payo.* ¿ Que será que sin saber  
lo que el viejo allá conversa,  
me dan ácia aquí unos golpes,  
como quien llama á la puerta?

*Alc.* Tápese Vmd. bien, Señor,  
que hace mucho aire.

*Prosp.* Ella  
lo ha de componer de modo,  
que sino tomo soleta,  
hemos de dar de una vez

- con todo el andamio en tierra;  
á Dios, á Dios picarilla.
- Alc.* Y Vmd. con la Magdalena.  
¡ Jesus, cómo va el sombrero  
de polvo! ¡pues la talega  
del Peluquin!
- Prosp.* Nada importa,  
que yo de qualquier manera  
voy bien.
- Alc.* No crea Vm. eso,  
que dirán que es una puerca  
la criada.
- Prosp.* Calla, tonta,  
qué han de decir, nada temas,  
que tú has de ser la escobilla  
del polvo de mi conciencia.
- Alc.* No haga Vmd. burla, Señor,  
que aunque soy pobre Alcarreña,  
no falta quien me haga cocos.
- Prosp.* Oyes, cuidado no sea  
que el tal hermano se olvide  
de que lo es: cuenta con ella.
- Alc.* No diga Vm. esas cosas,  
que lloraré de vergüenza.
- Prosp.* Calla, no llores chiquilla,  
que no es mas que una chufleta;  
¡ como me gustan á tiempo *Apar.*  
las doncellitas honestas!  
A Dios. *Vase.*
- Alc.* Vaya Vmd. con Dios:  
ya dió lumbre la escopeta. *Aparte.*
- Payo.* Ea, ya llegó la mia:  
y pues está sola, á ella,  
mas vale salto de mata,  
que ruego de güenos.
- Alc.* Buena  
fortuna fuera la mia,  
si al Amo engañar pudiera.
- Payo.* Sinforosa, como soy  
que ya no tengo paciencia;  
yo te quiero, y si tú quieres,
- casemonos, y requiescat.
- Alc.* Aun no es tiempo, dexa que  
se recoja la cosecha.
- Payo.* Yo no tengo mas Agosto  
que ser tuyo; y así, prenda,  
antes que venga el Verano,  
gocemos la Primavera;  
dame un abrazo.
- Alc.* ¿ No miras  
que, estando la puerta abierta,  
puede entrar gente?
- Payo.* Cerrarla,  
por eso no hayga pendencia.
- Alc.* Déxalo para otro dia,  
porque está en esotra pieza  
el Page, ¡ no te lo dixé? *abrazala.*  
suelta, hermano, mio, suelta.
- Payo.* Por ningun Page en mi vida,  
perdí yo mi conveniencia.
- Sale el Page.*
- Page.* Me alegro, Señor Paleta,  
que Vmd. tambien se divierta.
- Payo.* Amigo caa uno se divierte  
á la usanza de su tierra.
- Alc.* Es mi hermano, y le encargó  
allá una tia nuestra  
que me abrazára.
- Payo.* Y por eso  
hacia la diligencia.
- Page.* Por vida de D. Francisco  
Cebollon, que si no fuera....
- Payo.* ¿ Quien es Don Francisco?
- Page.* Yo.
- Payo.* ¿ Qué cosita tan pequeña!
- Alc.* Vaya, sosléguese Vmd.
- Payo.* Señor Francisco, paciencia.
- Page.* ¿ Señor qué?
- Payo.* Señor Francisco.
- Page.* Si esto oyeran en mi tierra,

¿que digeran de mí ?

*Payo.* Vaya ,  
que el renaquajo es de prueba.

*Page.* ¡A un Page, Señor Francisco,  
quando á un Mozo de taberna  
se le llama Don Ramon  
porque mida con conciencia!

*Payo.* ¿ Pues cómo quereis que diga?

*Page.* Señor Don Francisco.

*Payo.* Dexa.

*Alc.* Señor Don Francisco, si  
Vmd. un favor me hiziera,  
se lo estimara infinito,  
y yo á el tanto le sirviera.

*Page.* ¿ Y cuál es?

*Alc.* Porque mi hermano  
algunas cosillas vea,  
le lleveis con vos un rato  
por Madrid.

*Page.* Oye tú, fiera,  
¿ y nuestro amor?

*Alc.* Yo soy tuya.

*Page.* Pues con eso, vamos, bestia.

*Payo.* A bien que si yo lo soy,  
haremos buena pareja  
los dos. *vanse.*

*Alc.* Ya que sola me he quedado,  
consultemos, pues, conciencia:

quatro Novios tengo, y todos  
pierden por mí la chapeta:

El Page no me acomoda  
porque tiene poca renta.

El Payote no me gusta  
por tonto; y aunque pudiera  
escogerle, porque un tonto

en este tiempo es gran renta,  
no le quiero. El Herrador,

si se encaxa en la taberna,  
gasta mas en una tarde,

que gana en una Quaresma.

El Amo es rico, y me quiere,

tiene muchísima hacienda;  
es viejo, pero no importa,  
pues como dice el problema,  
con una caldera rota  
se compra luego otra nueva;  
y así vamos discurrendo  
una astucia, con que pueda  
engañarle ::: Ya dí en ello,  
y caéra en la ratonera:  
dexaré un gato encerrado  
en su quarto, quando quiera  
acostarse el viejo, y luego  
cerrándole bien la puerta:::  
pero el caso lo dirá:  
¿ mas quién hasta aquí se entra?

*Sale el Herrador.*

*Her.* Prenda mia de mi vida,  
yo soy.

*Alc.* ¿ Qué fortuna es ésta ?

*Her.* No dirás que no he venido  
para ver lo que me ordenas;  
¿ Jesus, que linda y que guapa!

*Alc.* Creo que Vm. me pabea.

*Her.* ¡ Ah ingrata! que sé que él Page  
se lleva la preeminencia.

*Alc.* ¿ El Page? ¿ qué disparate!

*Her.* El lo ha dicho.

*Alc.* Y que lo creas  
es lo que me dasatina,  
quando se hallan á docenas  
los Novios.

*Her.* ¿ Qué tantos hay ?

*Alc.* Te aseguro en mi conciencia  
son tantos, que ya en Madrid  
no se encuentra una soltera  
para servir.

*Her.* Dime, ¿ y tú  
entras tambien en la cuenta?  
pero llaman.



*Llaman á la puerta.*

*Alc.* ¡ Ay, Dios mio,  
que es el Amo! esta alacena  
te esconda, que yo despues  
vendre á sacarte; ¡estoy muerta!

*Escondese, y salen el Page y el Payo.*

*Payo.* ¡ Jesus, que lugar tan grande!  
las piernas traigo desechas  
de tanto correr.

*Alc.* Señores,  
yo voy á poner la mesa,  
que no tardará ya el Amo.

*Sale Próspero.*

*Prosp.* Muchacho, cierra esa puerta:  
y tú Niña, pónme luces  
en mi quarto.

*Alc.* ¿ Vmd. no cena ?

*Prosp.* No, que con unos amigos  
he merendado chuletas:  
¡ como me cuida la Niña, *Apart.*  
y que ¡ojazos que me echa!  
yo bien la dixera algo  
al tiempo que la luz lleva,  
pero temo una desgracia.

*Alc.* Bien se dispone mi idea:  
¡ así pobre viejo! yo haré *Apar.*  
que cargueis con la Alcarreña. *Vas.*

*Prosp.* ¿ Y cómo ha ido esta tarde,  
seo Francisco ?

*Payo.* De manera,  
que yo estoy todo aturdido  
del ruido de las carretas:  
Vaya, vaya, ¡ qué Señoras  
iban dentro! en mi conciencia  
que valia cada una

cien reales; y en la cabeza  
llevan unos canastillos  
y cucuruchos de seda,  
que parecen Trompeteros.  
del Jueves Santo en mi tierra  
*Prosp.* Gracioso es el Payo: vaya,  
d! á tu hermana que la cena  
os saque, y hasta mañana,  
que voy á una diligencia. *Vas.*

*Payo.* Yo no ceno.

*Page.* ¿ Pues porqué?

*Payo.* Porque está la panza llena,  
con aquella agua de añil  
que bebimos.

*Page.* ¡ Hay tal bestia!

¿ qué añil ó qué calabaza,  
si era agua de Canela?

*Payo.* Mas que sea de azafran,  
ello era una cosa güena.

*Sale la Alcarreña.*

*Alc.* El Amo queda en su quarto,  
y mi tramoya dispuesta:  
vaya ¿ qué hacéis? á cenar.

*Page.* Yo no quiero.

*Payo.* Ni yo prenda.

*Page.* Oyes chica, dí, ¿ y con quién  
ha de dormir este bestia?

*Alc.* Contigo.

*Page.* Dios te lo pague;  
y dime ¿ si acaso empieza  
á soñar, y de una coz  
me desbarata las muelas,  
quid faciendum?

*Alc.* Yo lo fio.

*Page.* ¿ Y nuestro amor en qué queda?

*Alc.* En que mañana hablaremos.

*Page.* ¿ Y serás mia?

*Alc.* Por fuerza.

*Page.* Pues hija, voyme á acostar,

y á dormir á pierna suelta. *Vas.*

*Payo.* Oyes dime, ¿ y este Page es buen Christiano?

*Alc.* ¡ Hay tal flema!

¿ y qué te importa á tí?

*Payo.* Pues no:

¿ cómo quieres que yo duerma con un hombre sin saber si tiene buena conciencia? *Vas.*

*Alc.* Pues yo me voy á mi quarto á seguir la estratagemá del gato, porque se diga que soy perfecta Alcarreña. *Vas.*

*Descúbrese Don Próspero sentado en una silla.*

*Prosp.* Parece que siento un gato en el quarto; ácia aquí suena: Francisquillo, Sinforosa, *vocea.* echad ese gato fuera: ola, muchacho, Francisco. Al instante que se echa, queda hecho un tronco. Francisco, ¡ habrase visto tal flema!

*Dentro la Alcarreña.*

*Alc.* Francisco, que llama el Amo.

*Prosp.* ¿ Todavía estas despierta?

ven acá tú, buena alhaja, y echa aqueste gato fuera: zape aquí, desesperado: zape aquí, maldito seas.

*Sale la Alcarreña.*

*Alc.* Señor, ¿ qué es esto?

*Prosp.* Este gato, que me quiebra la cabeza.

*Alc.* Zape, zape: se ha metido

debaxo de la alazena.

*Pros.* Verás como yo le espanto, y le doy unas baquetas con el palo.

*Alc.* ¡ Ay, Amo mio!

¿ y si os araña una pierna?

*Pros.* Puede ser, que el es muy falso.

*Alc.* Yo le cogeré.

*Pros.* Pues llega.

*Alc.* Michito, michito: morro, corbata.

*Prosp.* ¡ Lo que son éstas, que hasta los gatos atraen! ¡ bien haya amen tu destreza!

*Alc.* Tenga vmd. muy buenas noches.

*Pros.* ¿ Tan presto te vas? espera.

*Alc.* ¿ Qué me manda vmd?

*Prosp.* Decirte,

que dónde vas tan depriesa:

¿ cuánto va que por el gato *Ap.* caigo yo en la ratonera?

*Alc.* Voy á acostarme.

*Pros.* Dí, niña:

anda, no tengas vergüenza:

¿ quantos años tienes?

*Alc.* Toma:

no tiene vmd. mala flema para el frio que está haciendo.

*Prosp.* Soltó el Diabolo las cadenas: si hicieras por mí una cosa:::

*Alc.* Conforme la cosa sea:

no va malo. *Ap.*

*Prosp.* Escucha.

*Alc.* Vaya.

*Sale el Page al paño.*

*Page.* Durmiendo el Papatro queda, y yo vengo. . . ¡ mas que miro! ¿ aquí la niña? ¡ canela!

*Sale el Payo al Paño.*

*Payo.* El Page se me ha escapado de la cama, y no quisiera que con mi hermana postiza me jugara alguna pieza.

*Sale el Herrador al paño.*

*Her.* Cansado de esperar tanto, me salí de la alacena, y aquí hay luz. . . ¡mas qué miro! veré en qué para la fiesta.

*Alc.* Tendrá vmd. sesenta y dos.

*Prosp.* Te has engañado en la cuenta: que para este Marzo cumplo de treinta y nueve, á quarenta.

*Page.* Sobre veinte mas ó ménos.

*Alc.* Habie vmd. mas claro.

*Prosp.* Necia, ¿no te digo que te quiero, qué mas quieres?

*Alc.* De manera que vmd. dice mucho, pero no adelanta la materia.

*Pros.* Pues, dí tú, ¿que es lo que falta?

*Alc.* És que como soy doncella.....

*Prosp.* Miren ustedes que tacha: di pronto, no te detengas.

*Alc.* Como estoy á vmd. sirviendo: vaya, si me da vergüenza.

*Prosp.* La verdad, tú tienes gana de casaca, majadera: ¿no es esto así?

*Alc.* Sí, Señor.

*Prosp.* ¿Y para esa friolera te parabas?

*Alc.* Ya cayó.

*Prosp.* Lo mismo que tú deseas: quiero yo: toma la mano.

*Alc.* Vuestra soy.

*Prosp.* Bendita seas.

*Page.* No será mientras yo viva.

*Sale el Page y apaga la luz.*

*Pros.* ¿Qué confusion es aquesta?

*Alc.* Señor, Señor, es el duende; ya me encontré con la puerta: voy corriendo á traer luz.

*Vase.*

*Prosp.* ¿Eres tú, muchacha? llega.

*Page.* Atre allá, que soy yo macho por la gracia de Dios.

*Prosp.* Esta muchacha es asustadiza,

y mas de los duendes: y ella que se me ha de perder temo:

¿dónde te has ido morena? gracias á Dios que te hallo: ven aca, hija, no temas.

*Her.* Qué hija, ni que xeringa, quando en vez de dar con ella, he encontrado con el viejo.

*Anda á golpes con todos.*

*Sale la Alc. con la luz corriendo.*

*Prosp.* ¡Ay que los diablos me llevan!

*Page.* ¡Qué recio sacude el duende!

*Alc.* ¿Qué es esto? ¿qué bulla es ésta?

todos fuera de mi casa, que es sobrada desvergüenza castigar á mi marido:

y él el bribonazo sepa, *al Page.* que desde hoy ya soy su Ama.

*Page.* ¡Qué pronto la niña empieza!

*Dentro Escribano.*

*Escrib.* Abran aquí á la Justicia.

*Payo.* Si me encaxan en la trena,

despues de haberme dexado  
á la luna de Valencia,  
estoy bien,

*Sale el Escribano.*

*Esc.* ¿ Qué bulla es esta, Señores,  
en una casa tan quieta,  
que está revuelta la calle,  
y las gentes á la puerta?

*Payo.* Yo no sé mas, que me han dado  
de golpes,

*Page.* Y á mí baquetas.

*Alc.* Yo lo diré brevemente:  
yo, Señor, soy la Doncella,  
y éste es mi Amo.

*Prosp.* Es mentira,  
que estoy casado con ella.

*Alc.* Yo tenia estos tres Novios,  
y el Amo, que rico era,  
me gustaba mas que todos:  
he usado una estratagema,  
para engañarle y casarme  
con su merced, y se vengan  
en matar la luz, y darle

de golpes como una bestia,  
á cuyo tiempo ha llegado  
vmd.

*Page.* De esta hecha,  
vamos todos á presidio.

*Escrib.* Ellos pagarán la bafa,  
vaya, vamos á la Cárcel.

*Los 3.* Señora, Señor, clemencia.

*Prósp.* A todos yo los perdono.

*Escrib.* Pues siendo de esta manera,  
yo también: vaya de boda;  
pero ántes saber quisiera,  
por qué fin hicisteis esto.

*Alc.* Porque yo soy Alcarreña  
castiza, y todas nosotras  
llevamos aquesta regla:  
ó casar con hombre rico,  
ó llevar palma á la Iglesia.

*Escrib.* Tiene razon y pues todo  
con el casamiento cesa:

*Todos.* Pidamos todos rendidos  
perdon de las faltas nuestras.

FIN.

*En la Librería de Quiroga, calle de las Carretas, se ballan impresos  
los Saynetes siguientes.*

El Abate y el Albafil.  
El Agente de sus negocios.  
El Alcalde de la Aldea.  
El Alcalde Justiciero.  
El Almacen de Criadas.  
El Almacen de Novias.  
El Amigo de todos.  
Amo y criado en la casa de Vinos.  
Los Aspides.  
La Astucia de la Alcarreña.  
La Astucia de una Criada.  
Las Astucias conseguidas.  
Las Astucias desgraciadas.  
El Avaro arrepentido.  
La Avaricia castigada, ó los Segundones.  
Los Bandos del Avapies y venganza del  
Zurdillo.  
Los Bellos caprichos.

El Bionbo, ó el Enredador chasqueado.  
La Boda de Don Patricio.  
El Botero.  
El Buñuelo.  
La Burla del Pintor ciego.  
La Burla del Posadero y castigo de la es-  
tafa.  
La Burra, ó el que la hace que la pague.  
El Caballero de Medina.  
El Caballero de Siguenza Don Patricio  
Lucas.  
Cada uno en su casa y Dios en la de  
todos.  
El Callejon de la Plaza mayor de Madrid.  
Las Caperuzas de Sancho.  
La Casa de los Abates locos.  
El Casado por fuerza.  
El Casamiento desigual.

- Casarse con su enemigo.  
 El Casero burlado.  
 El Castigo de la miseria.  
 El Caudal del Estudiante.  
 El Chasco de las arracadas.  
 El Chasco del Sillero.  
 El Chico y la Chica.  
 Chiribitas el Yesero.  
 Las Chismosas.  
 El Chispero, ó industria contra miseria.  
 El Ciego por su provecho.  
 El Cochero y Monsieur Corneta.  
 Los Cortejos burlados.  
 Los Criados astutos y embrollos descubierto.  
 Los Criados embrollistas.  
 Los Criados simples, ó el Tordo.  
 Los Criados y el Enfermo.  
 La Cuenta de Propios y Arbitrios.  
 El Día de Lotería, *dos partes*.  
 El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.  
 Donde las dan las toman, los Zapateros.  
 Los dos libritos.  
 Los efectos de un Cortejo y Criada vergonzosa.  
 La Eleccion de Novios.  
 El Enfermo fugitivo ó la geringa.  
 El Engaño descubierto.  
 El Engaño desengaño.  
 El Enredador chasqueado, ó el Biombo.  
 Escarmiento de Estañadoras y desengaño de Amantes.  
 El Escarmiento sin Daño y paya Madama.  
 El Exámen de los Cortejos, y aprobacion para serlo.  
 El Extremeño en Madrid.  
 El Fandango de Candil.  
 La Fantasma del Lugar.  
 La Fiesta del Lugar en Navidad.  
 El Fuera.  
 Los Gansos.  
 El Gato y la montera.  
 Los Genios encontrados.  
 Gracioso engaño del Duende.  
 Gutibambas y muzibarrenas.  
 Herir por los mismos filos.  
 El Hidalgo de Barajas.  
 El Hidalgo Consejero.  
 La Hija embustera y la madre mas.  
 El Hombre solo y criado escarmentado.  
 Los Ilustres Payos.  
 Industria contra miseria.  
 Inesilla la de Pinto.  
 Juan Juye y la propietaria.  
 Juanito y Rosita.  
 Los Locos de mayor marca.  
 Los Locos de Sevilla.  
 Lo que puede el hambre.  
 La Lugareña astuta.  
 La Madre é Hija embusteras.  
 La Madre y la Niña.  
 El Maniáfico.  
 El Manolo, *dos partes*.  
 El Marido Sofocado.  
 El Medico en el Lugar y la Sordera.  
 No hay rato mejor que la plaza mayor.  
 No hay que fiar en amigos.  
 El Nobelero.  
 Los Novios espantados.  
 Paca la Salada y mericuda de Orterillas.  
 El Page pedigueño.  
 La Paya Madama.  
 El Payo de Centinela.  
 El Payo de la Carta.  
 Los Payos astutos.  
 Los Payos hechizados.  
 Las Pelucas de las Damas.  
 Perico el Empedrador.  
 El Perlático fiagido.  
 El Pleyto del Extremeño.  
 El Pleyto del Pastor.  
 El Pleyto de la Viuda.  
 Quien la hace que la pague.  
 La Quinta esencia de la miseria.  
 El Sastre y su Hijo.  
 Secreto de dos maño es de guardar.  
 La Señorita displicente.  
 El Señorito enamorado.  
 Los Sies del Mayordomo Don Ciriteca.  
 El Sopiata Cubilete.  
 El Tio Chivarro.  
 El Tio naide ó el Indiano.  
 El Tio Vigornia el errador.  
 El Tonto Alcalde discreto.  
 El Tordo.  
 Las Travesuras de un Barbero.  
 El Tramposo.  
 Los tres Novios imperfectos.  
 Los Tunos perseguidos.  
 Los Bandos del Avapiés.  
 La Variedad en la locura, *dos partes*.  
 La Vieja hipócrita.  
 La Viuda singular.  
 Los Zapateros y el Renegado.  
 El Zeloso desengañado.