

# SAINETE

INTITULADO

## *EL DIA DE LOTERÍA,*

PRIMERA PARTE.

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

*Para diez personas.*

CON LICENCIA.

EN MADRID: AÑO DE 1807.

*Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, número 9.*

85550075

8

SAINETE

INTITULADO

EL DIA DE LOTERIA

PRIMERA PARTE

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE

Por diez personas.

Atlix y Edita

Año de 1881

COM LICENCIA

EN MADRID: AÑO DE 1887.



# SAINETE.

## PRIMERA PARTE.

# EL DIA DE LOTERÍA.

## PERSONAS.

Paco.

Patricio.

Marica.

Un Valenciano.

Un Alguacil.

Un Estudiante.

Un Arriero.

Vecinas.

*Callé: en la fachada puerta y obrador de zapatero con mesas y banquillos: á la izquierda casa con balcon usual: Paco estará trabajando en una mesita en su oficio: Marica sentada en una sillera cosiendo una camisa rota: el Estudiante sentado en un banquillo de zapatero con un papelon grande haciendo cuentas: las Vecinas repartidas por el tablado: la 1.<sup>a</sup> torciendo al torno: la 2.<sup>a</sup> haciendo cordones: la 3.<sup>a</sup> haciendo encajes; y la 4.<sup>a</sup> bordando cofias: en una almohadilla.*

**Cantan.** «Todo sea festejo,  
«todo alegría,  
«que esperamos nos caiga  
«la Lotería.

**Mar.** ¿Qué alegres que estais, vecinas?

**Vec.** Así nos entretenemos.

**Est.** Si no puede haber falencia.

De cuantas maneras pruebo  
me salen los cinco extractos  
por su órden: el primero  
será el seis: segundo el quince:

el noventa es el tercero:  
el uno ha de ser el cuarto;  
y el ochenta y seis el sexto:  
el quinto quise decir.  
Tiene un hombre este cerebro  
perdido de estar fondeando  
el utrum de este secreto.

**Mar.** El dia de Lotería  
diez años de vida pierdo,  
porque mi marido es  
de los terribles Luterios

que hay en el mundo.

*Vec.* Bien dices.

*Pac.* Muchos conozco yo de esos.

2.<sup>a</sup> Hoy me cae á mí.

1.<sup>a</sup> Y á mí.

2.<sup>a</sup> Si yo solamente tengo  
los hijos del Estudiante.

4.<sup>a</sup> Y nosótras.

3.<sup>a</sup> ¿Ganaremos,  
Colegial?

*Est.* Idem per idem.

1.<sup>a</sup> ¿Y qué quiere decir eso?

*Est.* Que para echar las pesetas  
prevengais ya los talegos.  
Cuentas, apuremos mas  
las esmorfiás por sus sueños.

4.<sup>a</sup> Yo no vuelvo á bordar cofias.

1.<sup>a</sup> Yo no hilo mas.

3.<sup>a</sup> Ni yo tejo en un  
encajes.

2.<sup>a</sup> Ni yo cordones.

*Mar.* Dejar desvanecimientos,  
que esas cuentas hacen muchos,  
y salen erradas luego.

*Est.* Las que mis números tengan  
han de ganar, no hay remedio.

La piedra filosofal

de Rutilio he descubierto:

los grados de sol y luna,

con los simpáticos, ciertos

los cinco extractos me dan

que saldrán en el Consejo.

*Mar.* Oyes, Paco, ¿sabes tú

adónde fué tu maestro,

que tanto tarda?

*Pac.* A llevar.

un par de zapatos nuevos:  
mas allí viene.

*Mar.* Verás

que sermon le echo sin paño.

*Sale Patricio.*

*Pat.* Estoy sofocado.

*Mar.* Si te ahogaras.

*Pat.* Tú primero,

sin que quisiera san Blas  
librarte de tal aprieto.

*Mar.* ¿A qué hora vienes?

*Pat.* Las cuatro

serán, poco mas ó menos.

*Est.* El seis, el quince y noventa,  
aunque no los metan dentro,  
han de salir: infalible

es del modo que lo pruebo.

*Mar.* Traes dinero de la obra?

*Pat.* Ya se le he dado al Lotero.

en pago de seis billetes

que eché ayer á real y medio.

*Mar.* Me ahorcarán.

*Pat.* Toma un cordel

que por fortuna aquí tengo,

y saldremos de camorras,

de casados y de pleitos.

*Mar.* Mira, mira que camisa

te estoy aquí componiendo:

mejor fuera no jugaras,

y compraras dos.

*Pat.* No entiendo

de profanidad, me gusta

mas lo viejo que lo nuevo.

*Mar.* Eres un grande bribon.

*Pat.* No des tantas voces.

*Mar.* Quiero.



**Pat.** A qué te encajo una silla en los cascós.

**Mar.** Tira, perro, que las tripas te he de echar con las tijeras al suelo.

**Todos.** Callad.

**Mar.** No quiero callar.

**Pat.** Bien: ni puedas en queriendo.

**Est.** Ya probé los dos restantes:

guardo el papel y tintéro:

treinta mil números tiene

el pirámide que he hecho;

pero los cinco infalibles

qué claros salen en medio.

**Mar.** ¿Vaya, te quedó algun cuarto?

**Pat.** Dos reales.

**Est.** Tripas, á ellos, *Apart.*

que me vienen de perilla,

y cabal: seis para queso,

cuatro y medio para pan,

medio cuartillo lo mismo,

y dos cuartos de tabaco,

son los dos reales completos.

Patricio, escuchad aquí.

**Pat.** ¿Qué mandais, Don Timoteo?

**Est.** Usted no se espantará:

que hombres de vergüenza, y llenos

de ciencia, pidamos.

**Pat.** No,

á cada paso lo vemos.

**Est.** Pues hágame usted el favor

de un real de plata.

**Pat.** Eso tengo:

tomad.

**Est.** De escalón le sirva

para llegar hasta el Cielo.

**Pat.** ¿Saldrán los números?

**Est.** Antes

faltará en Madrid mochuelos.

borrachos en la taberna,

no regará el carbonero,

y dejarán de mentir

los sastres y zapateros,

que mis números no salgan.

**Pat.** ¿Fijos?

**Est.** Fijos: hasta luego.

Vamos, diez y siete cuartos,

á tomar un refrigerio.

**Pat.** Si no hay que hacer, hoy me caen

cuatro carros de dinero:

ya verás.

**Mar.** Patricio.

**Pat.** ¿Qué? di.

**Mar.** No hay aceyte,

y fiar no quiere el Beco;

dáale al chico esos dos reales

para una libra.

**Pat.** Es el cuento

que se los di al Estudiante,

y ya, muger, no los tengo.

**Mar.** Le hubiera yo dado antes

dos rejonazos.

**Pat.** Ahorremos

de camorras, que hoy discurro

qué de miserias saldremos.

**Mar.** ¿Cómo, calavera, loco?

**Pat.** ¿Cómo? cayéndome un terno

de medio millon.

**Mar.** Disparo.

**Pat.** ¿Disparo? ya lo veremos,

como que los fijos, fijos

en mi faltriquera tengo.

*Vec.* Y nosotras.

*Pat.* Búscame

treinta ó cuarenta talegos:  
ó mejor será llevar  
una saca de pajero  
para el dinero.

*Pac.* ¡Qué risa!

*Mar.* Ay, Patricio, quedaremos,  
como otras diversas veces,  
con lo que has jugado menos.

*Pat.* No lo creas: ahora es fijo.

Mira, mira los impresos,  
que me estan oliendo ya  
á diez fanegas de pesos.

*Mar.* Casi me lo haces creer.

*Pat.* Escucha lo que te advierto:  
todos los muebles de casa  
son pocos, malos y viejos;  
y será cosa precisa  
el comprar otros mas nuevos  
con el terno que me venga  
en la estafeta, y en viendo  
que vuelvo en silla, ó en coche,  
cuanto en el cuarto tenemos  
tíralo por el balcon;  
que los hombres de dinero,  
como yo, ya no vivimos  
entre tales arrapiezos.

*Mar.* ¿Conque ya lo das por fijo?

*Pat.* Dale, machaca: tan cierto  
que amanecerás mañana  
con dos ó tres cofres llenos  
de doblones de á ocho.

*Mar.* ¿Si?  
pues en mi vida remiendo (*Tira la*  
mas: fuera de trapajos. (*camisa.*

*Pat.* Trescientas piezas de lienzo  
se traerán: cuenta que tires  
las ollas, platos, pucheros,  
sillas, mesas, cofres, cuadros,  
y cuanto en nuestro aposento  
haya.

*Mar.* Todo irá á la calle,  
si como has dicho te veo  
venir.

*Vec.* Hoy salimos todos  
de andar hambreando y pidiendo.

*Pac.* ¿Conque la zapateria  
se acabó, señor maestro?

*Pat.* Se acabó: tambien tú tira  
todos cuantos embelecos  
y herramientas pertenezcan  
al oficio zapatero.

*Pac.* Todo lo tiraré: ¿á mí  
me dará usted algun empleo?

*Pat.* Irás con tu ama de page,  
correrás con el manejo  
de la casa, y si echas coche  
serás el sota-cochero.

Trae la casaca, iré á ver  
si la extraccion salió.

*Pac.* Vuelvo.  
*Entra: saca la casaca, y se la pone.*

*Mar.* Hijo: ¿conque si echas coche  
nos iremos á paseo  
á la Muralla?

*Pat.* ¿Muralla?  
vaya, vaya, bueno es eso:  
á lucirlo por la Rambla,  
que es lo mejor y mas bueno.

*Mar.* Sobre que ha de ser Muralla.

*Pat.* Y yo por la Rambla quiero.



Mar. Muralla.

Pat. Rambla: callemos,  
porque agarraré una estaca  
y te moleré los huesos  
á palos: á dónde yo quiera  
ira el coche, que el dinero  
es mio.

Mar. Lo que tú quieras:

¿que soberbio que te has puesto?

Pat. En siendo los hombres ricos,  
somos prontos y soberbios.  
A Dios.

Mar. Mira que no hay pan.

Pat. Con bizcochos cenaremos  
de Guizado y de canela,  
que nos harán mas provecho.

Mar. Ni aceyte hay tampoco.

Pat. Anda:  
desde hoy nos alumbraremos  
con cera de Mompeler.  
Quedad con Dios: hasta luego;  
y cuenta que ejecuteis  
todo lo que dicho tengo. *Vase.*

1.<sup>a</sup> Muchachas, á merendar.

Mar. Yo á hacer la cama me entro. *V.*

Pat. Yo á peinarme las melenas. *Vase.*

Todas. Vamonos todas corriendo. *Vanse.*

*Mutacion de calle, ó plaza: en el  
primer bastidor de la izquierda ha-  
brá una puerta de Lotería con su  
tablilla y papel de números: en el  
segundo bastidor, en la misma iz-  
quierda, habrá un caballo, y como  
estarle limpiando un Valenciano con  
almoaza, en cuerpo de camisa: mas*

*arriba se verá una silla volante,  
como que está metida en un portal,  
y se dejará metida la mitad ó mas:  
salen hombres y mugeres atropellán-  
dose por llegar á ver los números; y  
se repite la primera  
seguidilla.*

Cantan. «Todo sea festejo;

»todo alegría,

»que esperamos nos caiga

»la Lotería.

Tod. Pues el correo llegó;

lleguemos todos á verlos.

Val. Toma, chiquito: el maldito (Tira  
de cada vez es mas zayño. *(cáces.*

Unos. Ni uno tengo.

Otros. Son perversos.

Mug. ¿Qué números han sacado?

Uno. Oygan ustedes, ya leó,  
y se los iré explicando.

Dice en voz alta los números, y cada  
uno mira sus papeles.

20, 9, 70, 7 y 5.

Mug. Perdimos nuestro dinero.

Tod. Hijas, á otra, y conformarnos.

Uno. Por un punto no hago ternó.

Otro. A mí se me ha vuelto el cuatro  
al revés, si no es por eso  
acierto un número.

Tod. Bravo.

*Ríense.*

Arr. A ver si acertó la vieja,  
que ella es medio bruja. Maló:  
el primero y el segundo  
han estado muy cercanos,  
los demás lejos: á Dios:

mis proyectos se frustraron:  
reniego de mi fortuna.

*Rompe los papeles.*

Uno. Este tambien ha fallado.

Val. Que es falso el caballo, Arriero.

Arr. Hay mas que á palos matarlo.

Val. Poco á poco.

*Tira coces, y le dá con la vara.*

Arr. Pues estoy  
de humor con lo que he ganado,  
que si á darme coces vienes,  
haré contigo otro tanto.

*Sale el Estudiante.*

Est. Desde luego me aseguro  
que han venido los extractos  
uno por uno del modo  
que en mis Gábulas los saco:  
llego á verlos: ¡Virgen Santa,  
qué frio que me he quedado!  
Todo el mes haciendo cuentas,  
y ni un número he sacado.

Una. Este es el Colegial tuno  
que anda á todas embrollando.

Arr. Ven acá, trápala infame,  
¿por qué me has asegurado  
que ochenta y seis, quince y uno  
salían?

Est. El yerro ha estado  
en que mis cálculos hice  
discurriendo que á las cuatro

la extraccion allá se haría,  
como lo han acostumbrado.

Se atrasaron á las cinco,  
y todo se ha trastornado;  
porque si no, es infalible  
que acierto los cinco extractos.

Uno. No se funda mal: bien dice.

Est. Mas razon diré: á las cuatro  
está dominando Escorpio  
y á las cinco el signo Tauro:  
faltó el punto equinocial,  
y todo se ha barajado.

Tod. ¡Que entendimiento!

Est. Yo solo  
esta materia he alcanzado:  
los de la extraccion que viene  
ya los tengo aquí apuntados,  
y comprobados por toda  
la máquina del Zodiaco.

Arr. ¿Qué es Zodiaco?

Est. Una montaña  
á donde está el mare magnum,  
y dentro de ella Mercurio,  
dios de la ciencia, encerrado.

Una. ¿Y á dónde está?

Est. En el infierno:  
todo quieren apurarlo.  
Miren ustedes mis cuentas  
verán lo que he trabajado.

*Todos le rodean para mirar un pape-  
lon grande que saca.*

Est. Aquí, aquí no hay falencia,  
es donde saqué clavados  
los cinco; pero la hora



todo me lo ha desgraciado.

*Sale Patricio corriendo ácia la Lotería, encuentra con el Arriero, tropieza, y le deja caer en el suelo, levántase agarrado á Patricio, á rempujones le retrocede ácia el caballo, y á su tiempo le da un par de coces.*

Pat. Ya han venido, los veré.

Arr. ¿Hombre, viene usted borracho?

Pat. No ponerse en medio.

Arr. Mono, atrevido, mal hablado: ¿quieres contra esa pared que te liaga harina los cascos?

Pat. ¿Qué has de hacer, fachenda? ¡Ay, que las piernas me ha quebrado el mulo!

Tod. ¿Qué desventura!

Val. Si estoy diciendo que es falso.

Pat. ¡Ay que me muero!

*Sale un Alguacil.*

Alg. ¿Qué es esto?

¿quién se queja? ¿qué ha pasado?

Respondan á un Alguacil.

¿Qué ha sucedido?

Est. Despacio.

Alg. Préndase á todos.

Est. Señor, á este hombre ha estropeado ese caballo maldito que limpia ese Valenciano.

Alg. A la cárcel.

Val. Si avisé.

Alg. Mas que hubieses avisado, á la cárcel.

Val. Mire usted

que no tengo culpa.

Pat. Ahorcarlo,

y al jaco, porque no vuelva á hacer otro besamanos.

Val. El Arriero fue la causa.

Arr. Miente: yo estoy tiritando. Ap. si agarra conmigo.

Alg. Venga, Al Valenciano, que en Oran he de plantarlo.

Val. Le llevaré á usted en silla á paseo todo el año, si me suelta.

Alg. No hay remedio.

Val. Por san Pedro.

Alg. Ni san Pablo.

Val. Por el mártir san Vicente.

Alg. Ni por todo el Calendario.

Ustedes pueden llevar á su casa el maltratado: que éste ya pagará bien el tener caballos falsos. ¡Qué ufano que el galgo va cuando agarra algun gazapo!

Pat. Me muero.

Est. Amigo Patricio.

Pat. ¿Me cayó el terno? Alegre.

Est. No, el ambo con muchísimo del modo, que te le ha dado el caballo: ni un número te ha salido.

Pat. La Uñcion, la botica, y cuanto

puede servir de remedio  
á un hombre tan desgraciado.

¡Ay, que me muero de veras!

*Est.* Alza del suelo.

*Pat.* Es en vano:

si los huesos de las piernas  
los tengo todos tronchados.

*Alg.* Pues en pena que su bestia  
á ese hombre le hizo el daño,  
ayude á llevarlo á casa  
en esa silla de manos.

*Val.* Lo haré de muy buena gana.

*Ponen la silla.*

*Pat.* Sea pronto: ¡ay, cielo santo!

*Est.* Yo á avisar á su muger  
del suceso me adelanto. *Vase.*

*Arr.* Yo sé á su casa: venid,  
que iré delante guiando.

*Le suben entre todos en la silla.*

*Pat.* ¡Ay, muger, qué Lotería  
te llevo de dos mil diablos!  
¡que me muero!

*Todos.* Hasta su casa  
le iremos acompañando.

*Vanse por la izquierda.*

*Calle con puerta y balcon á la izquierda, y mas arriba obrador de zapatero: Marica al balcon.*

*Mar.* ¡Lo que tardas, mi Patricio,

con la noticia que aguardo  
del terno! ¿cuántos miles pesos  
habrémos cogido? Paco.

*Sale Paco.*

*Pac.* Señora.

*Mar.* ¿Qué haces?

*Pac.* Me estoy  
el pelo desenredando.

*Mar.* Mañana te rizarás  
con el terno que á tu amo  
le habrá caído ya; y vendrás  
conmigo de page guapo:  
¿le ves tú venir?

*Pac.* Yo, no:  
mientras el pelo me ato  
puede usted mirar.

*Entrase en el obrador.*

*Mar.* Ya tengo  
los cofres desocupados  
para meter el dinero,  
y echar á todos candado.

*Sale el Estudiante corriendo.*

*Est.* Marica.

*Mar.* Don Timoteo,  
¿mi marido lo ha encontrado  
á usted?

*Est.* Ahí detrás le traen  
en una silla de manos.

*Mar.* Vecinas, que me ha caído  
la Lotería. Iré echando



por el balcon á la calle  
las ollas, pucheros, cuadros,  
sillas, ropa, escobas, fuelles,  
y cuanto tenga en el cuarto.

*Tira lo que dice.*

Est. ¿Señora, está usted sin juicio?  
Téngase usted.

Mar. Ni un cacharro  
que me ha de quedar en casa.  
Vecinas, que hemos ganado  
un terno. Aprendiz.

*Sale Paco por la puerta del obrador.*

Pac. Señora.

Mar. Tira á la calle los trastos  
de la tienda.

Pac. ¿Cayó el terno?

Mar. Sí cayó. Tira, muchacho,  
que ya tu maestro es hombre  
que viene en silla de manos.

*Tira los trastos de la tienda.*

Pac. Pues vaya cuanto hay aquí  
por esta calle rodando.

Viva, que le cayó el terno  
á mi maestro.

Est. Muchacho,  
esperad, oidme.

Mar. No oímos.

Est. Escuchadme.

Pac. No escuchamos.

Est. Que no es eso.

Mar. Tira, chico,  
sillas, suela, mesa y bancos.

Los 2. Nos cayó la Lotería.

Vivan los que han acertado.

Est. Mejor será el escurrieme,  
que esto está tan rematado,  
que es posible, si me espero,  
que dé sobre mí el nublado. *Vas.*

Mar. Ya he tirado cuanto habia,  
ahora me bajaré abajo,  
y en llegando mi Patricio  
le daré un millon de abrazos. *Vas.*

Pac. Desde hoy la zapatería  
ya se la llevó Cachano. *Vas.*

*Salen todos con la silla, y la paran  
enfrente de la puerta de la casa.*

Patric. Parar ya, aquí es mi casa.

Arrier. La calle llena de trastos  
se mira.

Patric. ¡Ay, pobre de mí!  
Mi muger lo habrá tirado  
al verme venir en silla,  
como la dije: y quedamos  
como el gallo de Moron,  
sin pluma y cacareando.  
¡Ay, mis desgraciadas piernas!  
Maldito sea el caballo.

*Salen Marica y Paco.*

Mar. ¿Marido de toda el alma?

Pac. ¿Señor?

Mar. ¿Cómo vienes?

Patric. Malo:

que me ha quebrado las piernas  
de cuatro coces un jaco.

**Mar.** No importa, una vez que el terno  
te cayó. Ves, ya he tirado  
todos los trastos.

**Patric.** Has hecho  
un desatino en tirarlos;  
que el terno que me ha caído  
es venir perniquebrado.

**Mar.** ¿Pues qué no hay terno?

**Patric.** No hay terno:  
ni un número he acertado.

**Mar.** Me has muerto. *Desmáayase.*

**Patric.** Cómo ha de ser:  
téngate Dios en descanso,

que no me hallo yo muy lejos  
de sucederme otro tanto.

**Pac.** Señor, vámonos adentro  
con ella, que al fin quedamos  
zapateros con los muebles  
rotos y desbaratados.

**Todos.** ¡Pobres gentes!

**Patric.** A mí también  
en mi casa entradme.

**Valenc.** Vamos  
al instante.

**Pac.** Con que aquí  
la idea finalizando.

**Todos.** Todos pedimos rendidos:  
que la aplaudais si ha gustado.

FIN.

*En dicha librería se halla un gran surtido de Comedias antiguas  
y modernas, Tragedias, Autos, Sainetes, Entremeses y demas  
piezas dramáticas.*