

29-16

Mus 29-16

^t
Violin 1^o

Monologo

el Poeta.

All.^o

a escribir a toda prisa

Desp.^o no mucho



mi docto numen y mi ciencia mira



Cruz no lo lleve el Diablo y se principia



Verosimilitud, o! lo q^e vales.

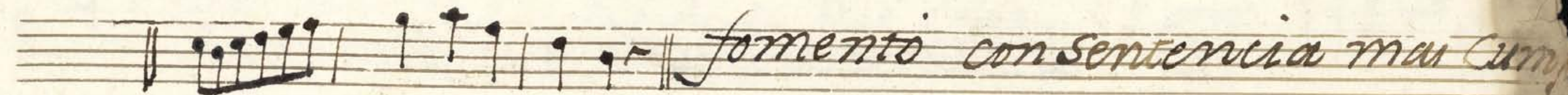
0/04



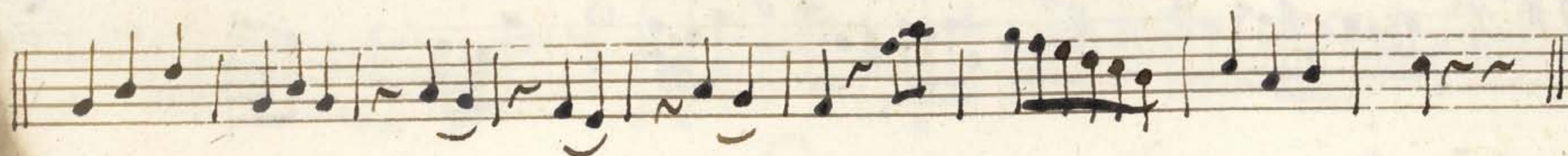
ni el mismo Lucifer discurriría



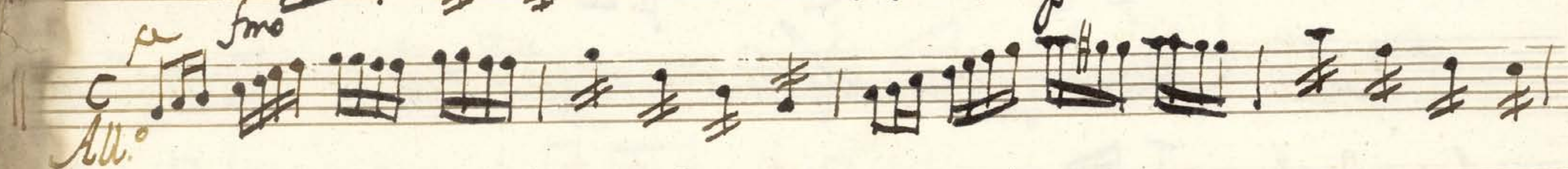
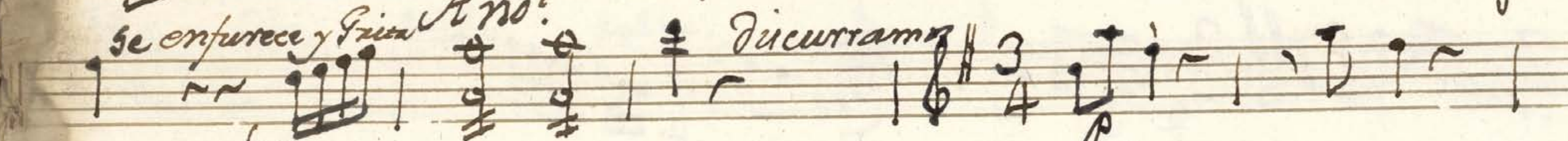
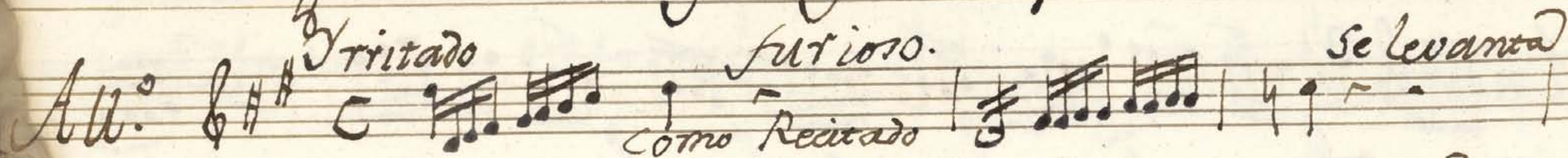
que esto será pecata minutilla



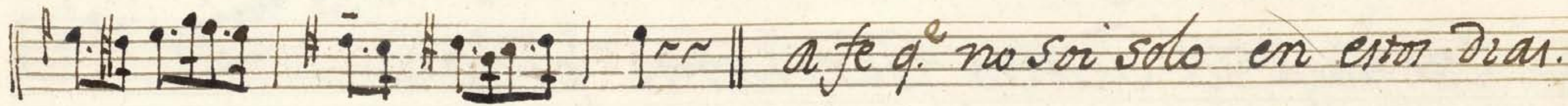
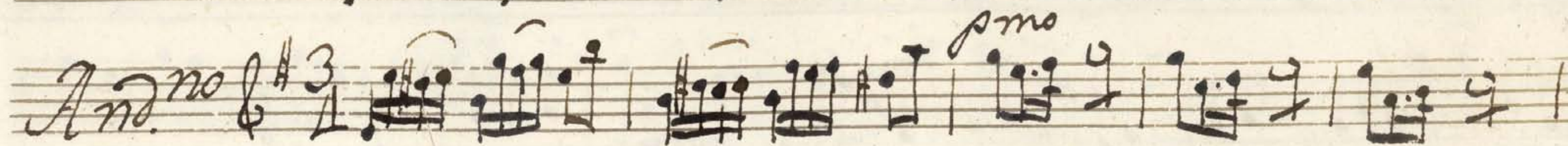
Lope con miqo Niño de mantillas.



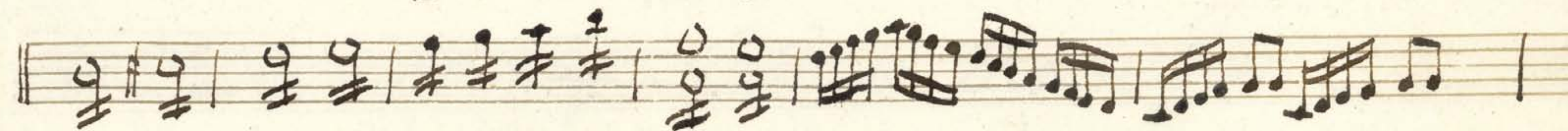
Que haya del Teatro fody ante pira



en efecto pues. vaya una pausita



La Caverna mas alta è inaudita



Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The second staff contains the handwritten text "mas buelvome otra vez a mi Copillico" in cursive. The paper shows signs of wear and aging.

Mus 29-16

5

29-16

t

Violin 1^o

Monologo

el Poeta.

ff.

All.^o

2^{da} vez

Vella Materia

*q^{da} inchada esta mi vena, no separe
a escrivir a escribir a toda pua*

Dep.^o no mucho.



y mis obras cruel desacreditas

muerete de repente o porq^e Xavier

mi^o dote tu men y mi ciencia mira.



alto pues a empezar: Llego la ora

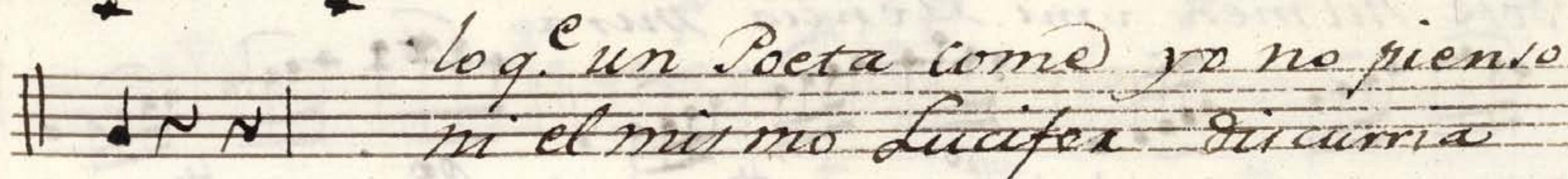
cruz no lo lleve el Diablo: y se principia



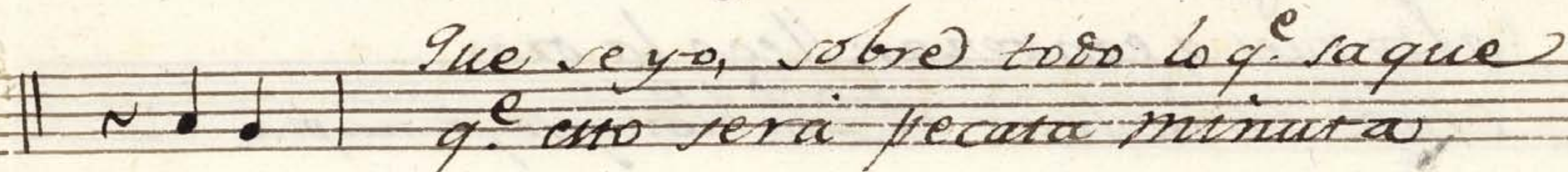
*En efecto bien va pues de este modo
puede gustar mejor y mas aprisa
vero similitud o: lo q^e vales.*



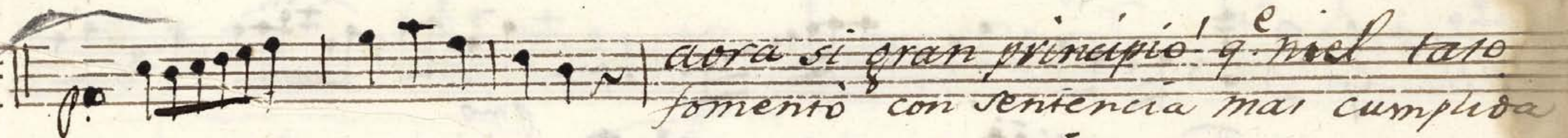
*aq.^e choca alas gentes el principio
otras cosas peores chocaran*



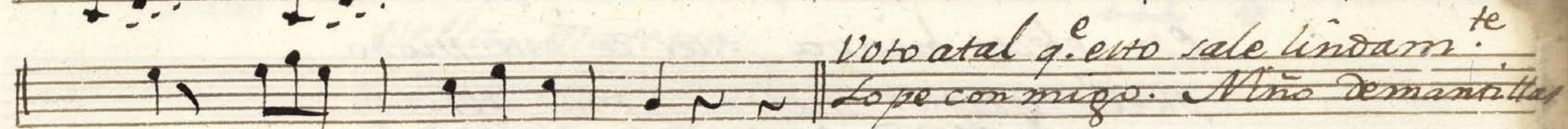
*lo q.^e un Poeta como yo no pienso
ni el mismo Lucifer discurre*



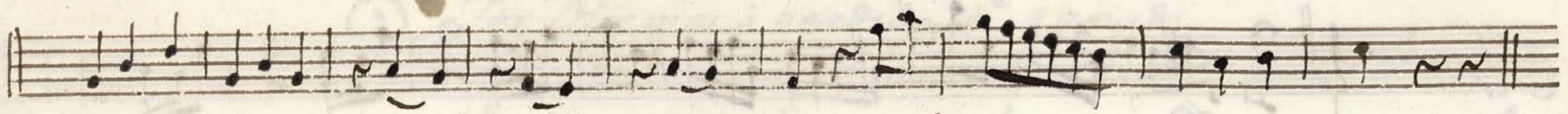
*Que se yo, sobre todo lo q.^e saque
q.^e esto sera pecata minuta*



*ahora si gran principio! q.^e ni el tato
fomento con sentencia mas cumplida*



*Voto atal q.^e esto sale lindam.^{te}
Lope con migo. Año de mantillas*



Ya las obras lo dicen: y no obstante
siempre a desfer la ciencia perseguida
sigamos con tison a qui del fuego
4.^o haga del teatro fodyante pira


All.^o *Irritado* *(fucioso)* *se levanta*

Uora *(como Recitado a cada palabra la orig. ta)* *separ ma*


And.^{te} *se enfurece y pira* *Como vera las piedras* *dis cuti amor* *f*



Paura q.^e ya es preciso q.^e danse
en efecto, pues vaya una pausita

And.^{te} 
Utor yaba un pedazo, si' yo fuera
Carado mi muger me ati' m'axi
pero pues no lo soy lo hago yo para
afe q.^e no soy solo en esos dias

And.^{te} 
Pues q.^e no monte tanto. Carambola
aqui falta una coma y tu taita

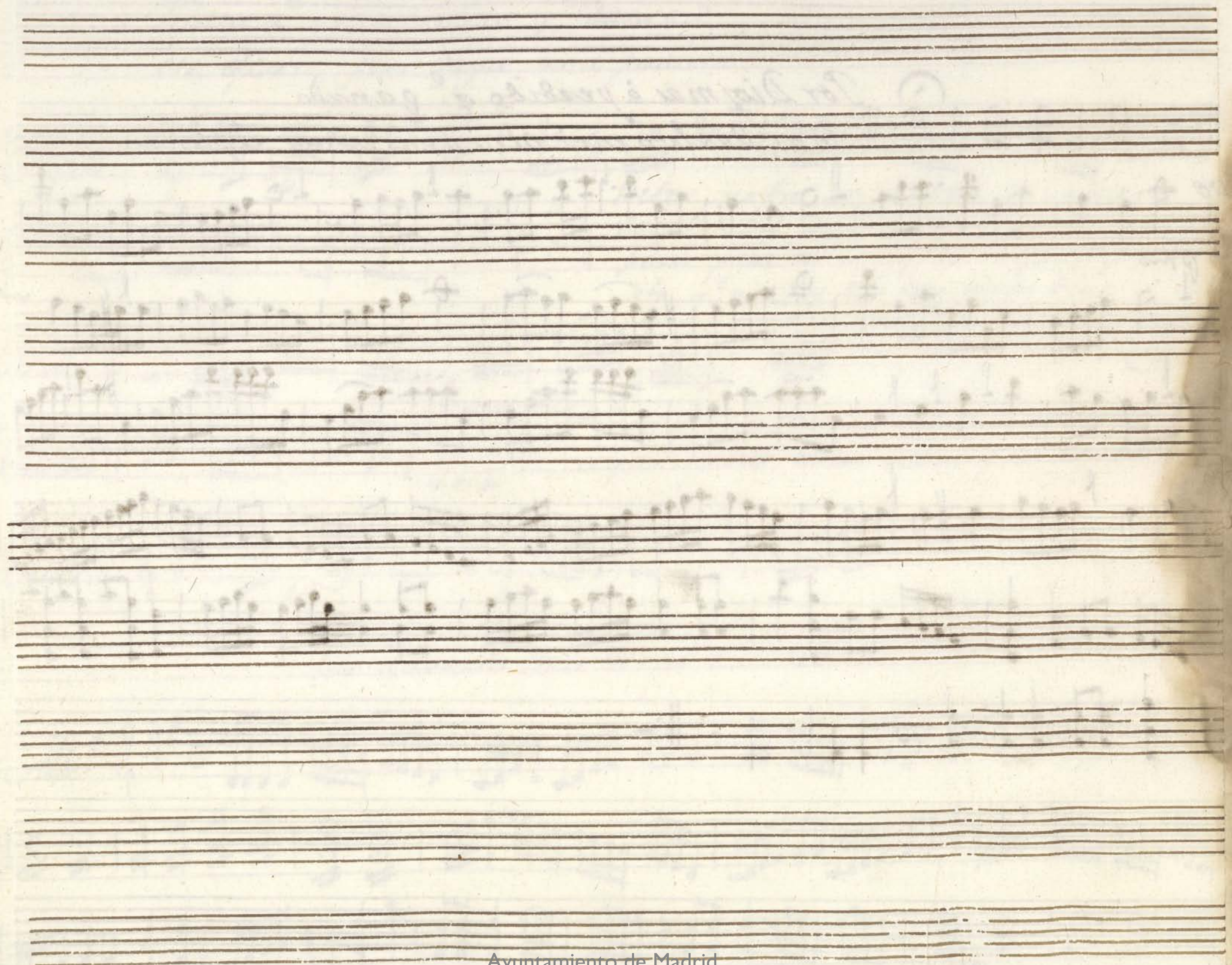
And.^{te} 
Y Caeran rebanadas a docenas
las Cavernas mas altas e inauditas.

All.^o 



Por Dios mas è perdido q.^e ganado
mas vuelvo me otra vez en amor coplillas.





t
Violin 1º

Monologo
el Poeta.

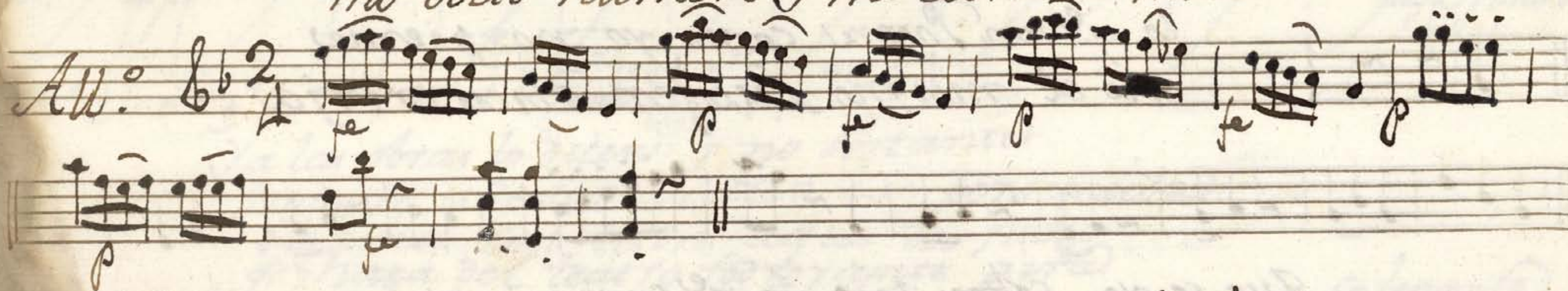
All.^o

*vella materia
 9.^e inchada esta mi vena, no se pare
 a escrivir a escrivir a toda prisa*

Dep.^o no mucho.



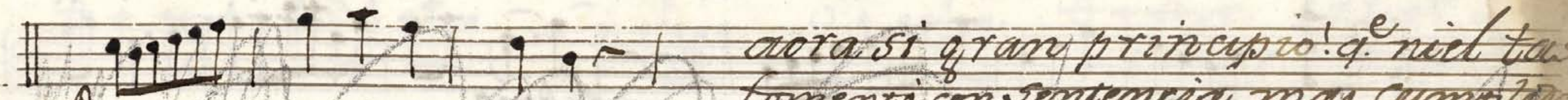
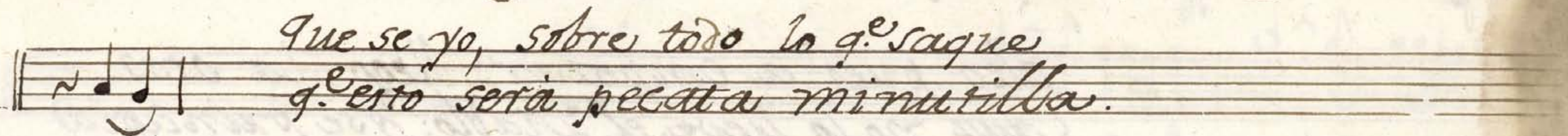
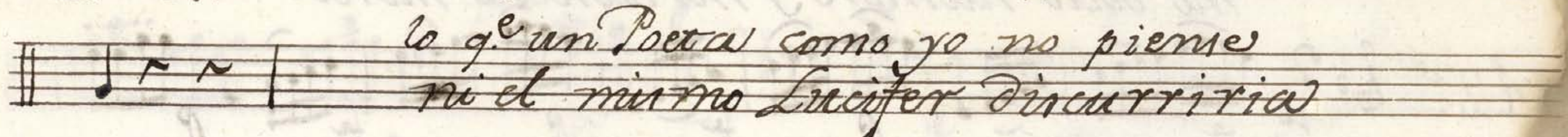
y mis obras cruel desacreditas
 muérete de repente o por q.^e habies
 mi docto numer y mi ciencia mira.



alto pues a empozar: Llegó la ora:
 Cruz no lo lleve el Diabolo: y se principia



en efecto bien va, pues de este modo
 puede quitar mejor y mas aprisa
 verosimilitud o: lo q.^e vales.





Voto a tal q' esto se
sale lindam.

Lope con
mija Niño de man
tillas.



Ya las obras lo dicen: y no obstante
Siempre a de ser la ciencia perseguida
Sigamos con terror aqui del fuego
y haga del teatro fodyante pira

Al.º
Irritado.

(f. rioso)
Como Recitado tal
a cada palabra la org.

se levanta

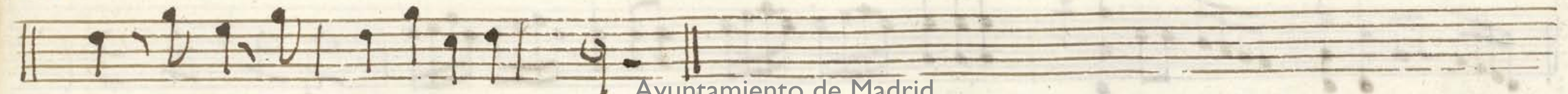
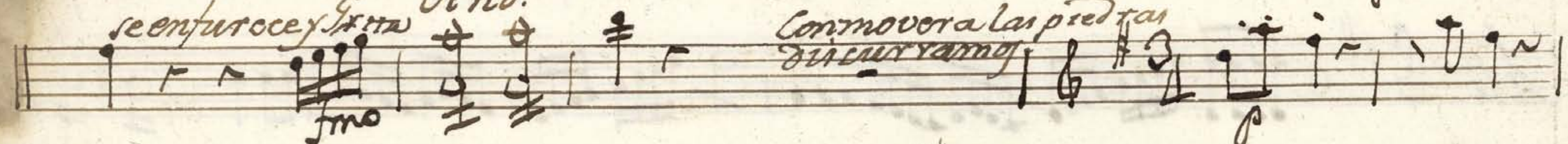
llora

se para

se enfurece y grito

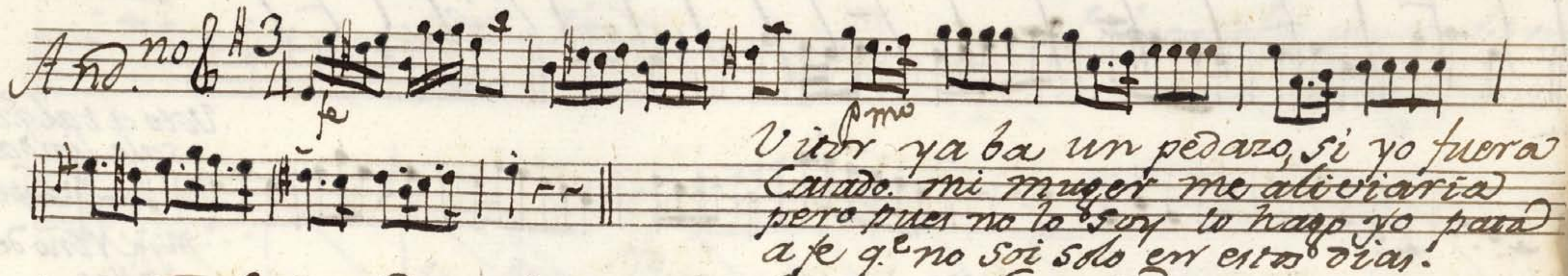
And.

Comovora las piedras
di curramos



*Pausa q^e ya es preciso q^e descante
en efecto, pues vaya una pausita*

And.^{te} no 8 3



*Vitor ya ba un pedazo, si yo fuera
Canado. mi mujer me aliviaria
pero pues no lo soy lo hago yo para
a fe q^e no soi solo en estos dias.*

And.^{te} 8 3



*Pues q^e no monte tanto Carambola
aquí falta una coma y su Kaíta.*

And.^{te} 8 3



*Y caeran rebanadas a docenas
Las Cerezas mas altas e inauditas.*

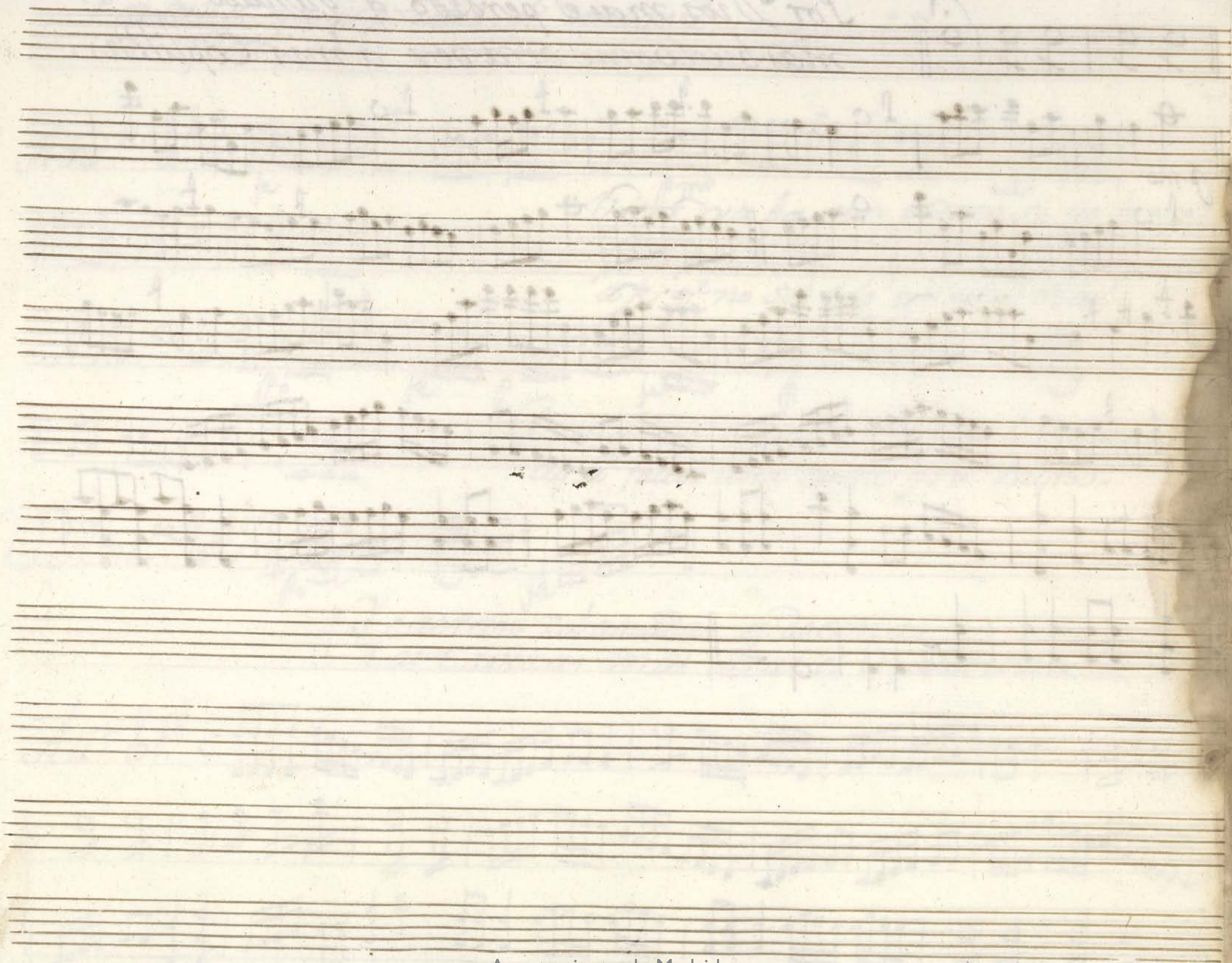
All.^o 8 3



Ayuntamiento de Madrid

Por Dios mas e perdido q.^e ganado
mas bueuome otra vez a mis Coplillas.





Min 29-10

13

^t
Violin 2.^o
Monologo

El Poeta.



No se pare a escribir a escribir a toda prisa





O Por q.^e Xavier mi docto numen y mi ciencia mira



Cruz no lo lleve el Diablo y se principia



Y mas aprisa verosimilitud
o! lo q.^e vales.



Otras cosas peores chocarain.



Niel mismo Lucifer discurriria.



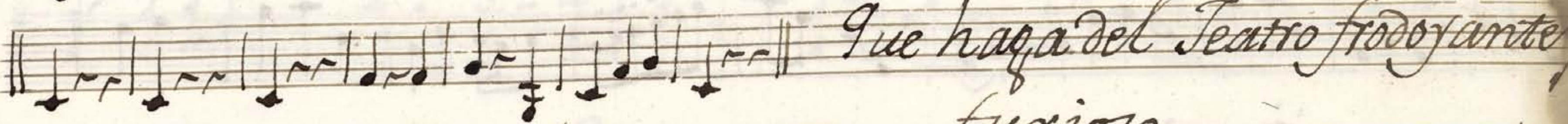
Que esto sera pecata minutilla.



Que ni el caso comento con sentencia
mas cumplida.



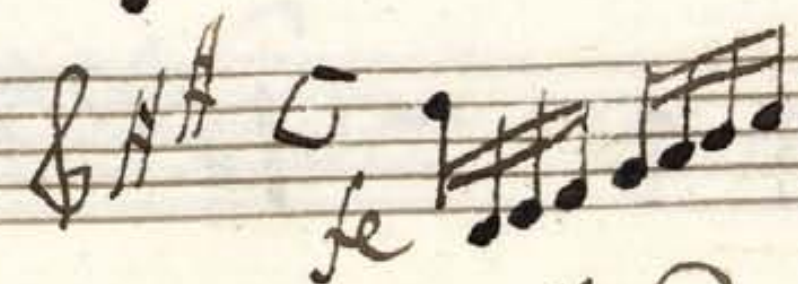
Lope con miop Nino de mantillas.



Que haga del Teatro frodojante

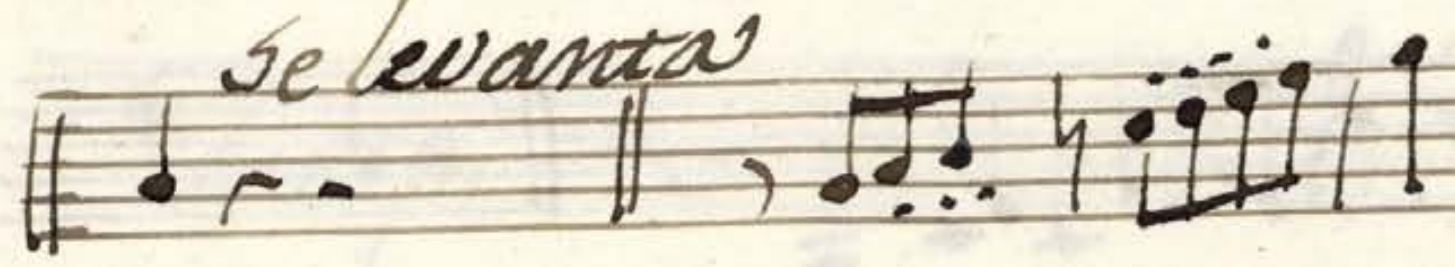
furioso

All. Irritado.



Como hez do
cada palabra la org.^{ta}

se levanta



llova

And.^{te}



se palma

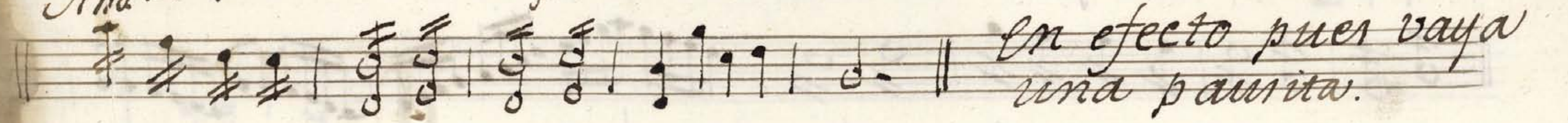
Se enfurece *Conmora las piedras discurremos.*



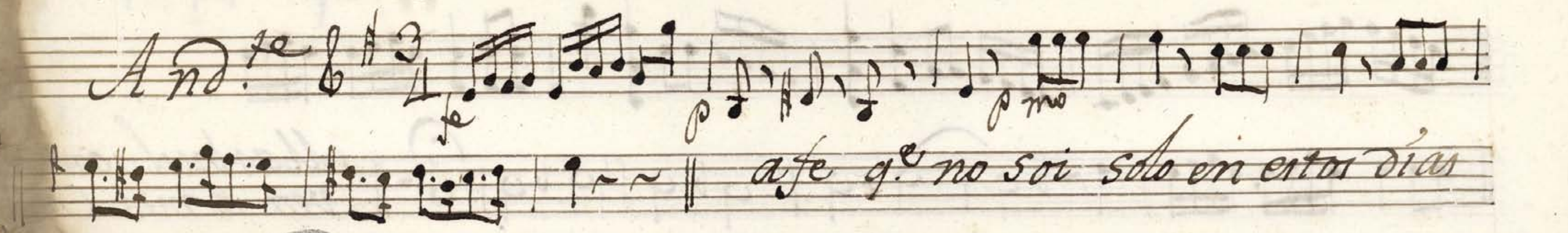
fmo *All^o* *And no...*



En efecto pues vaya una pavita.



And. *afe q^e no soi solo en estos dias*



And. *Aqui falta una coma y su xayta.*



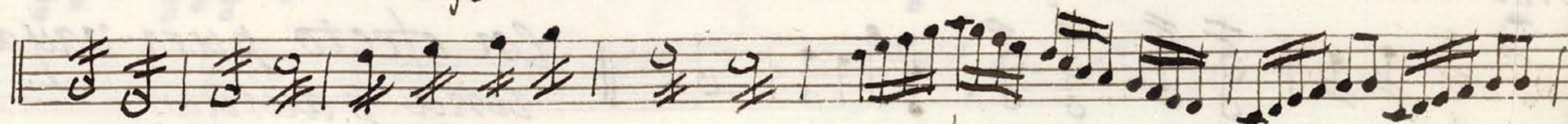
And.



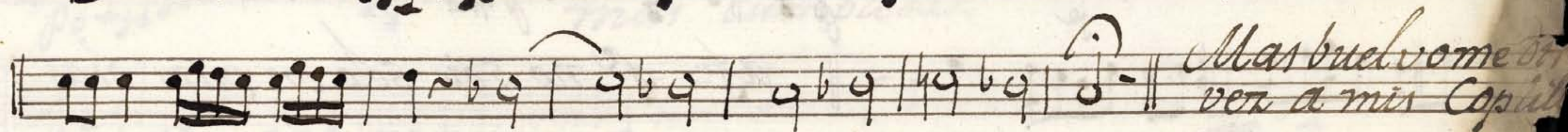
Y Caeran rebanadas a docenas.

Las cabezas mas altas e inauditas

All.^o 





 *Mas vuelvome a ver a mis Copul*











Las Cavesas mas altas e mas bajas

Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 2^o

Monologo

El Poeta.

##



No separe a escribir a escribir a toda prisa





O Por q' tienes mi docto numer y mi ciencia mira



Cruz no lo lleve el Diabolo y principia



*y una aprisa verosimilitud
o! lo que vales.*



Otras cosas peores chocaran



Ni el mismo Lucifer discurriria



Fue esto sera pecata minutila

2 Fue ni el tano comento con sentencia
mas cumplida



Lope con migo Niño de mantillas.

Fue haga del teatro prodoyante para

Al. Irritado *(furioso)*
ele vanta { como Per. cada
palabra la ox quenta }
And.^{te} se va ma

se enfurece *Con mora las piedras discurremos*

And.^{te} 3/4 *ff* *All.^o*

En efecto pues vaya una paura.

And.^{te} 3/4 *ff* *p^{mo}*

a fe q.^e no soy solo en error dias

And.^{te} 3/4 *ff* *p^{mo}*

Aqui falta una coma y su laista

And.^{te} 3/4 *ff*

Y Caeran Rebunadas a docenas.

las cavernas mas altas e inauditas



Ma vuelvome otravez a mis coplas





t

Oboe 1.º

Monologo

El Poeta.

All.^o

a escribir a toda prisa

Dep.^o no mucho

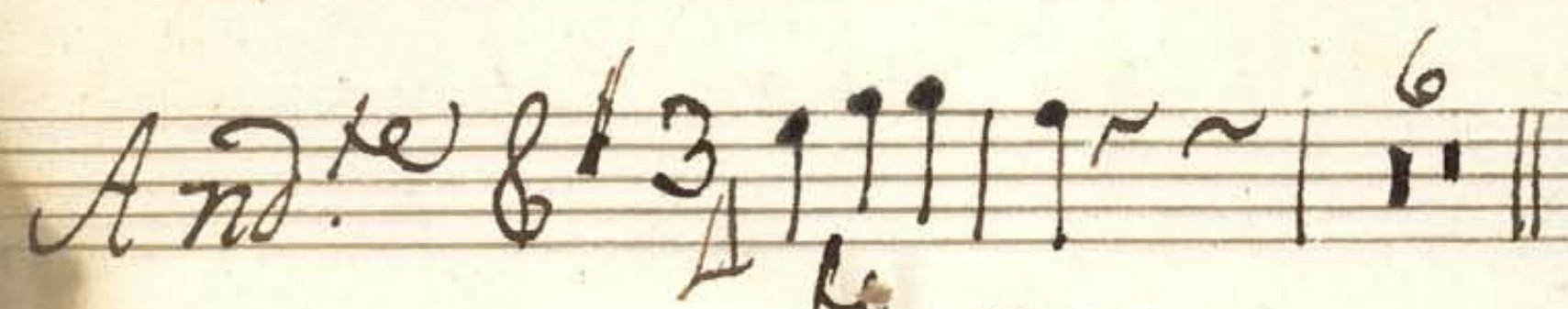
mi docto numen y mi ciencia mira

All.^{to}


Cruz no lo lleve el Diablo: y se principia


All.^o  *Jace dos Jañidos*

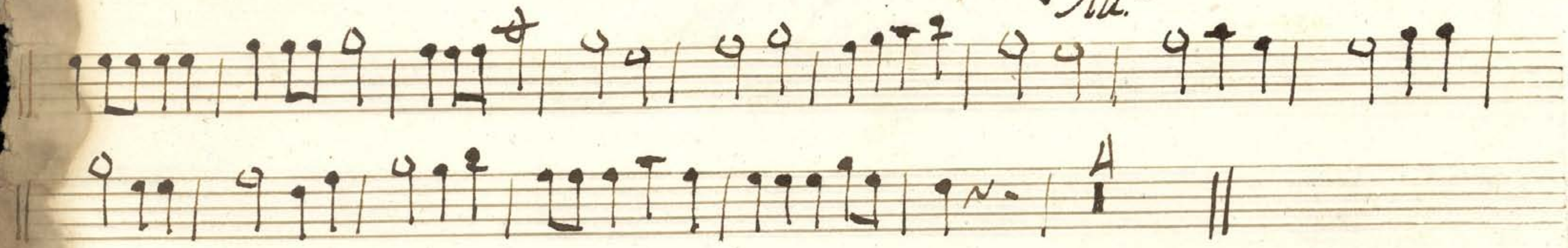
en efecto pues vaya una pausita

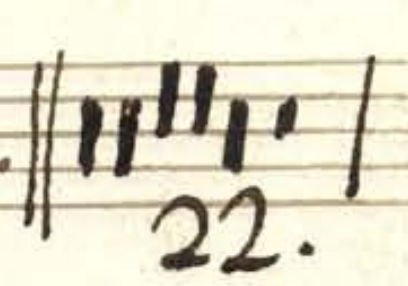
And.^{te}  *afe q.^e no soi solo en estos dias*

And.^{te} 

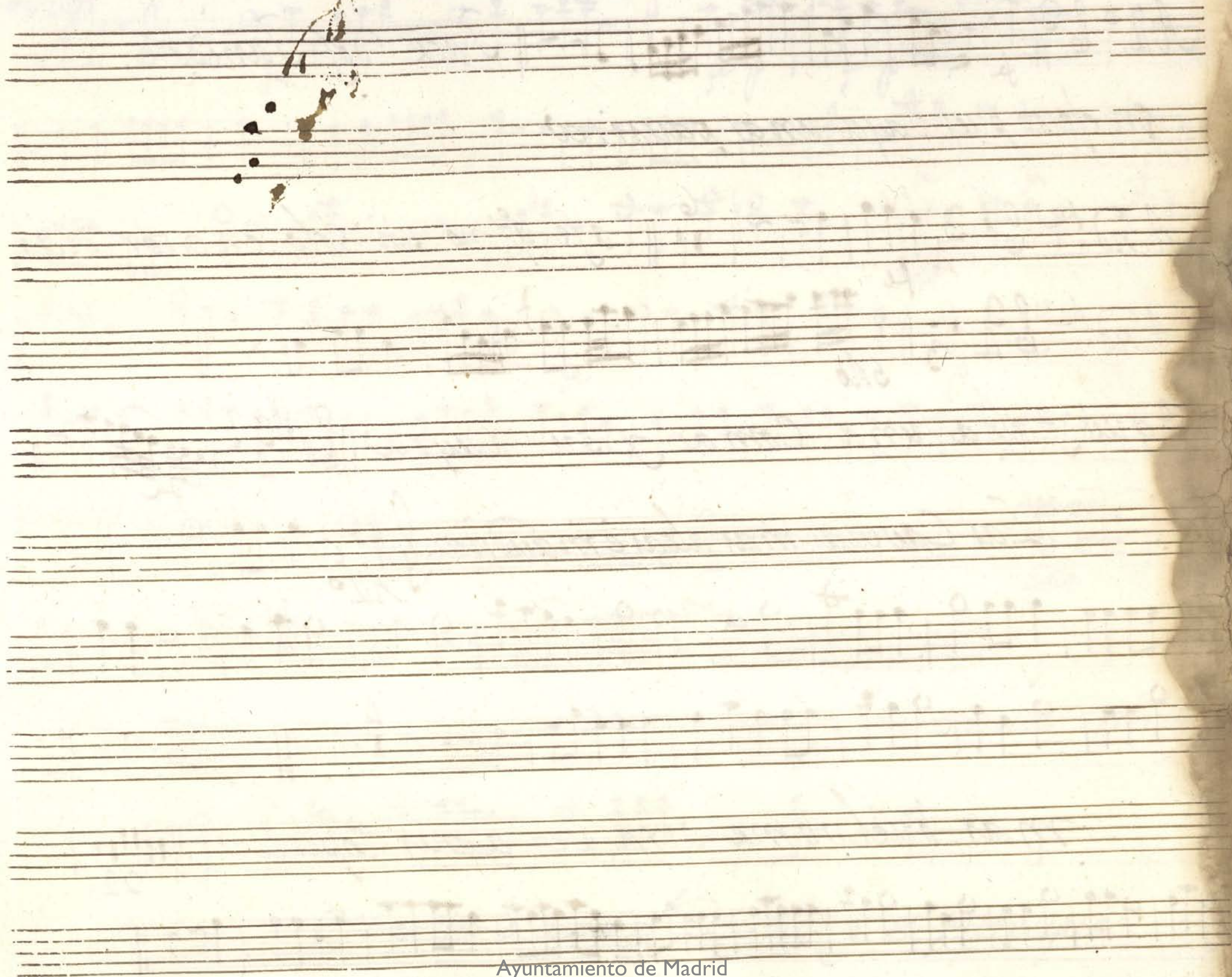
Aqui falta una Coma y su Kayta 

Las Cabezas mas altas e manditas. 



mas vuelvome otra vez a mis coplillas. 





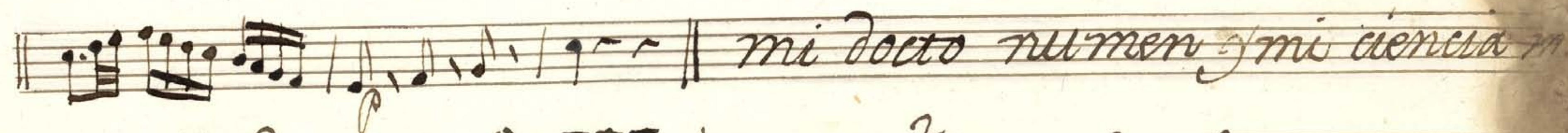
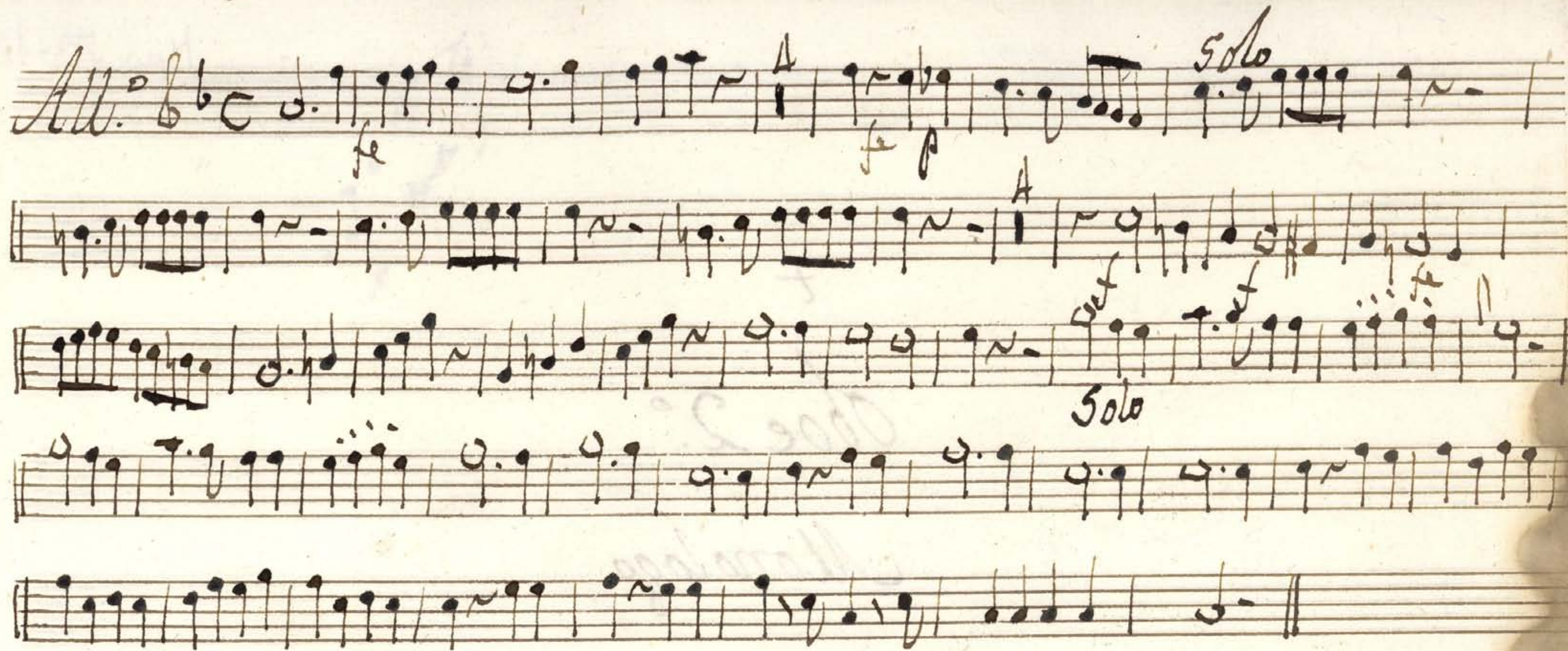
Ayuntamiento de Madrid

t

Oboe 2.^o

Monologo.

El Poeta.



Cruz no lo lleva el Diabolo y se principia

Al.º 3/4 Jace dos Jamboj.

24

Enfeco puer vaya una paucira.

And. no

a fe q.º no soy solo en erodias.

And.

Solo

Aqui falta una coma y su Tayta.

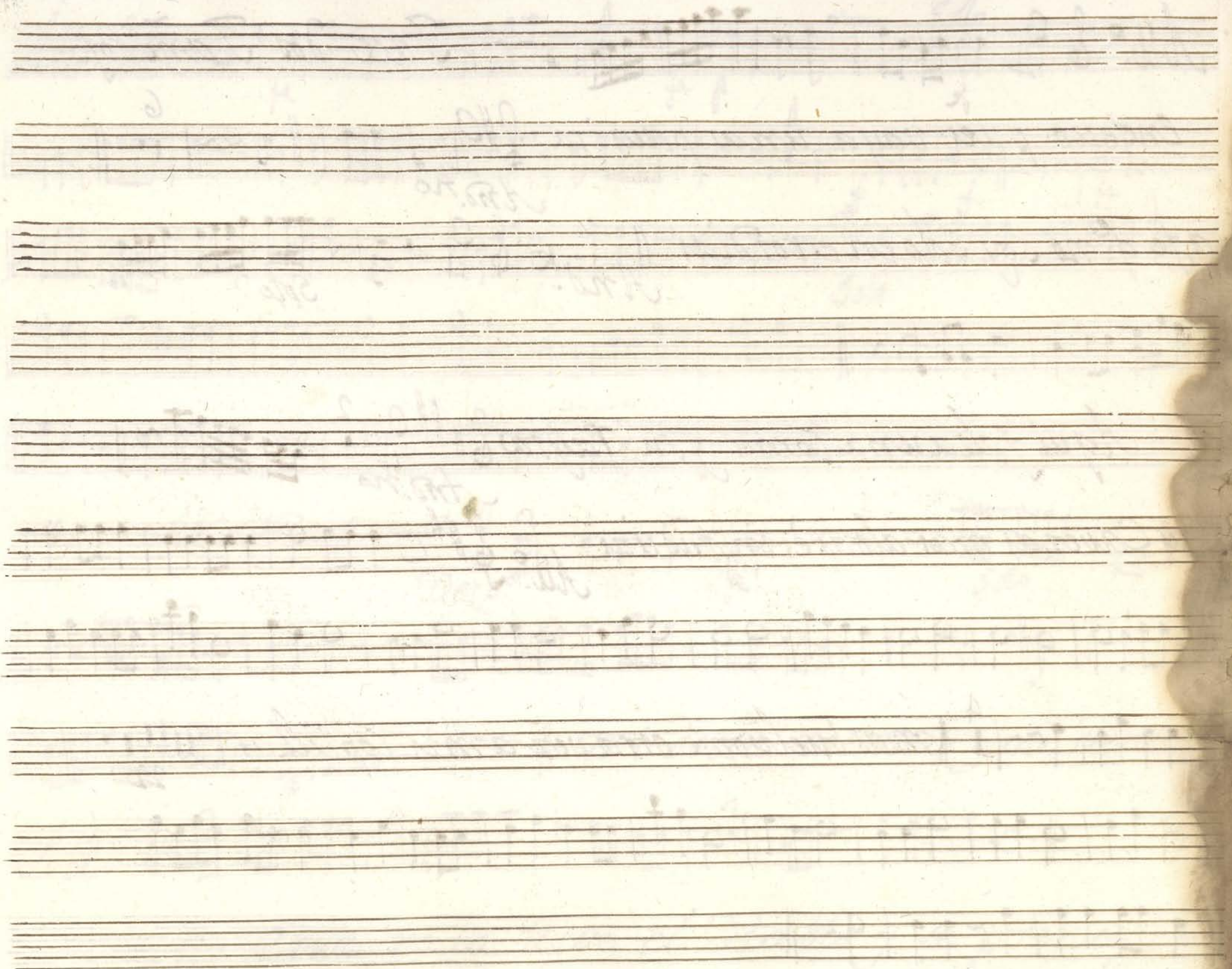
And. no

La Cabeza mas alta e inaudita.

Al.º

mas buelvome otra vez a mi copillas.

22



t

*Clarinete**Monologo.**el Poeta.*

(tres Fañados Face)

Cruz no lo lleve el Diablo *Allegro*
y se principia



O! lo q.^e vales: || *Allegro* || Otras cosas peores Chocarían *solo*



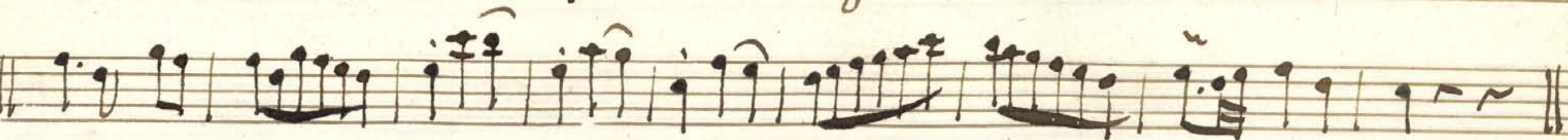
ni el mismo Lucifer discurriría



Que esto será pecata minutilla. || *Allegro* || Comenzó con Sentencia
mas cumplida

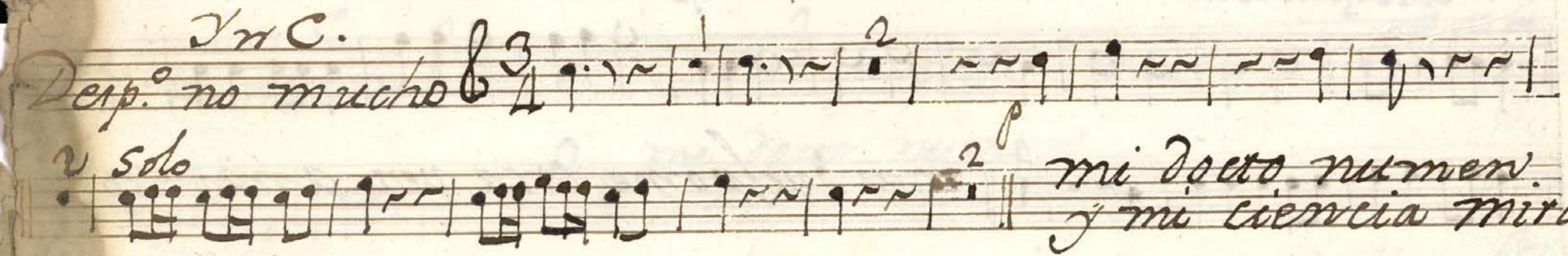
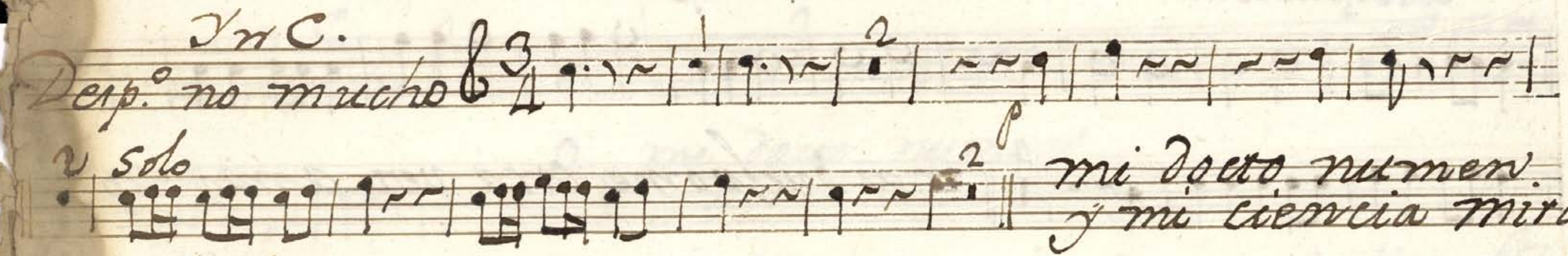


Lope con miyo Niño de mantillas.

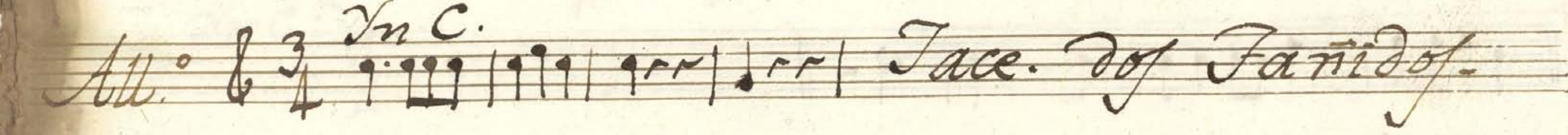


Trompa 1.^a Monologo el Poeta.

All.^o C: 

In C.
Dep.^o no mucho 
v solo  a escribir a toda prisa
mi docto numer.
y mi ciencia mira

In f
All.^o C:  cruz no tollee
el diablo y se principia

All.^o & 3 In C.  Face. de Fañidos.

t

Trompa 2.^a Monologo el Poeta.

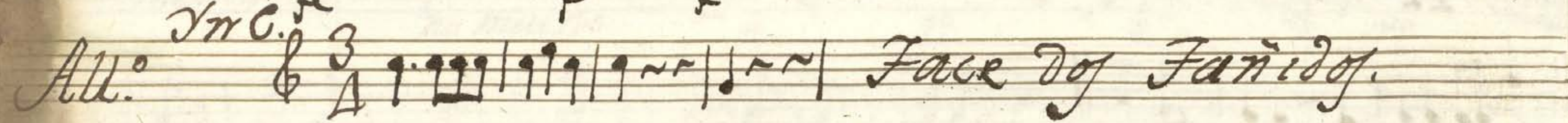
All.^o C. 

In C. 

Dep.^o no mucho *mi docoo numer*
a cerrar a toda prisa *y mi ciencia mira*

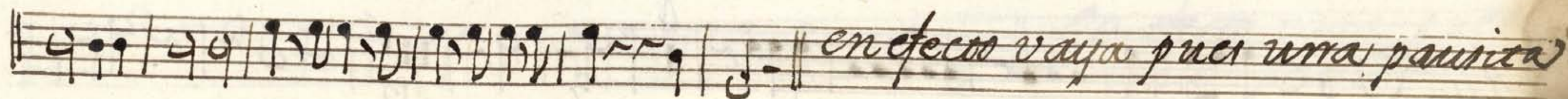
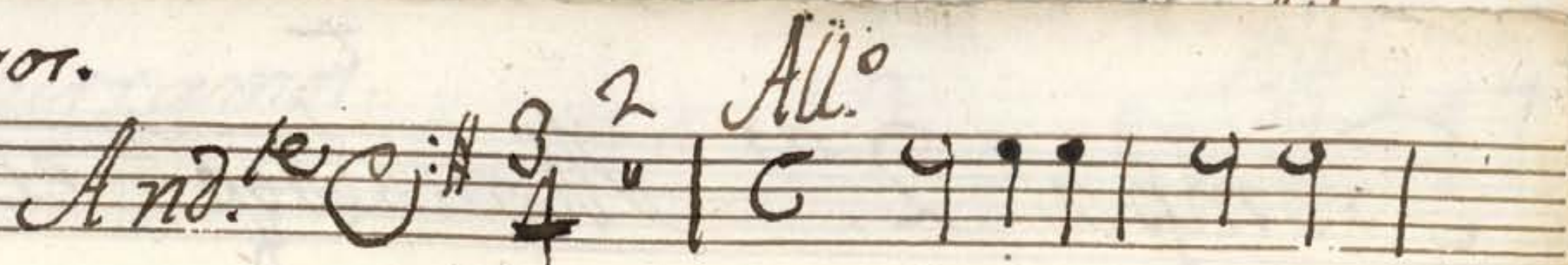
In f. 

Cruz no lo veve el Diablo
y se principia

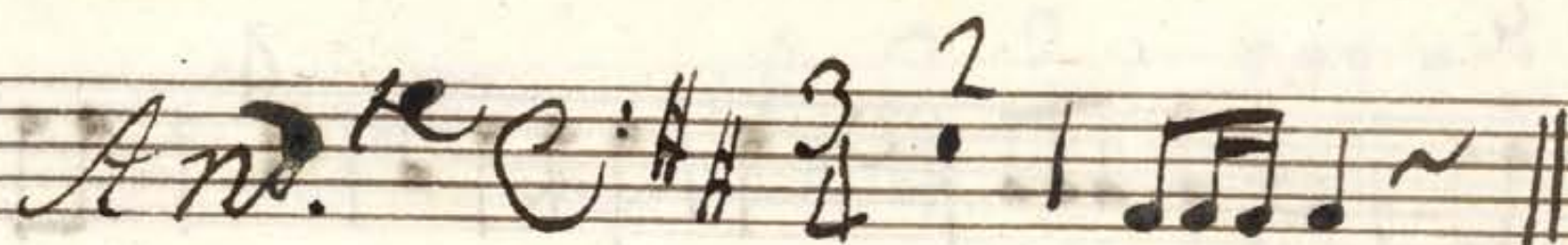
All.^o In C. 

Face dey Fañido.

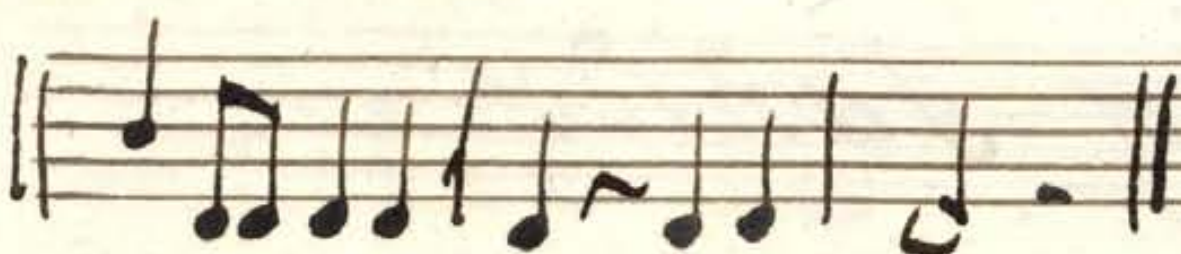
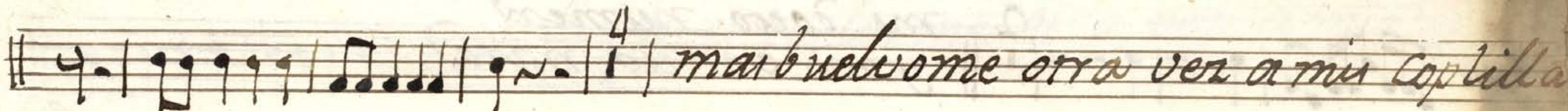
Comovera las piedras, discurren amor.



Aquí falta una coma
y su taya.



Las Cabezas mas altas
e inauditas.



Bafo Monologo el Poeta

Handwritten musical notation for the first section, titled "Bafo Monologo el Poeta". The notation is on ten staves, featuring various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The first staff begins with the tempo marking "All.^o C^o".

Handwritten musical notation for the second section, which includes the lyrics "a escribir a escribir a toda prisa" and "Desp.^o no mucho". The notation is on five staves, featuring various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The section concludes with a double bar line.

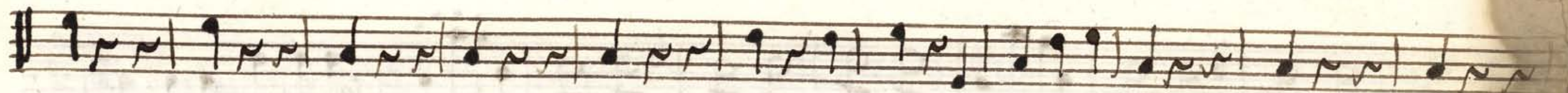
O Por q.^e Rabies mi docto numer
y mi ciencia mira



Cruz no lo lleve el Diabolo y se principia



Verosimilitud o: lo que vales



Otras cosas peores chocarian



ni el mismo Lucifer
discurriria

Que esto sera pecata minutilla

Comento con sentencia mas cumplida

Lope con mi go Niño de manillas

Que haga el teatro poro yante pira

III.º Irritado C: # C

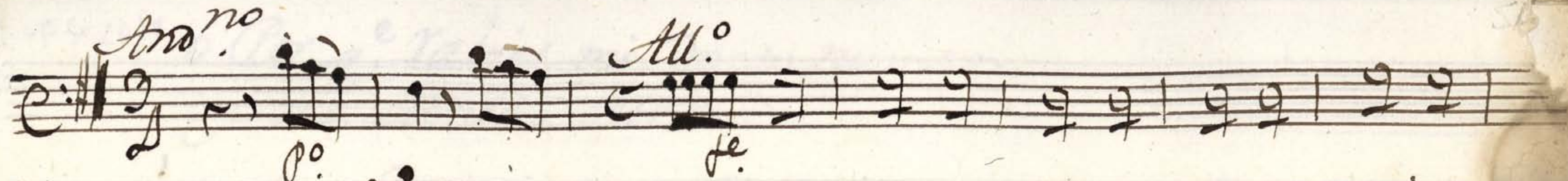
furioso
como Ree.^{do}
se levanta

llova
trid.^{te}
separ ma se enfurece y ori
ta

con mo vera las piedras
dis curramos.

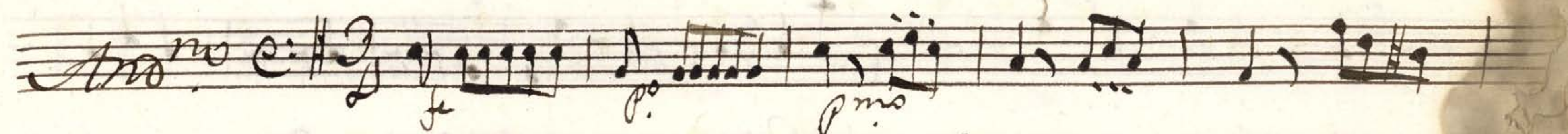
N. S.

And^{no} *All.^o*



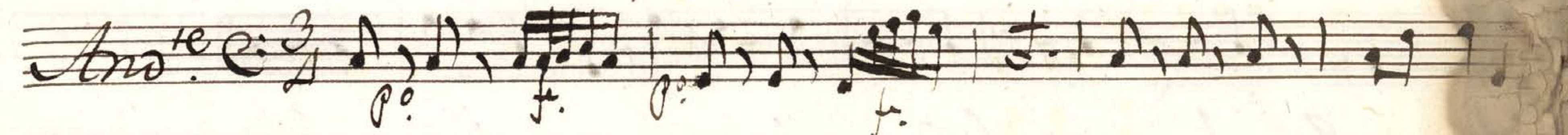
en efecto pues vaya una pausita

And^{no}



a fe q^e no soy solo en este dia

And^{te}



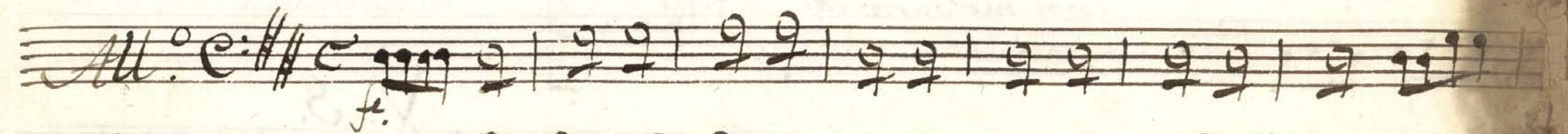
aquí falta una coma y su virgula

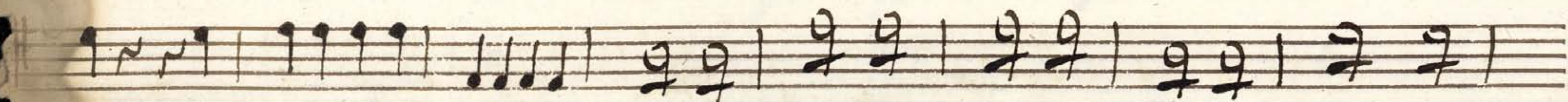
And^{te}



Las cavernas mas altas e inauditas

All.^o






~~Mus. No. 13~~ Leg.^o No. 13^o (Leg.^o 5^o No. 15) MUS 29-16
Bajo Monologo el Poeta

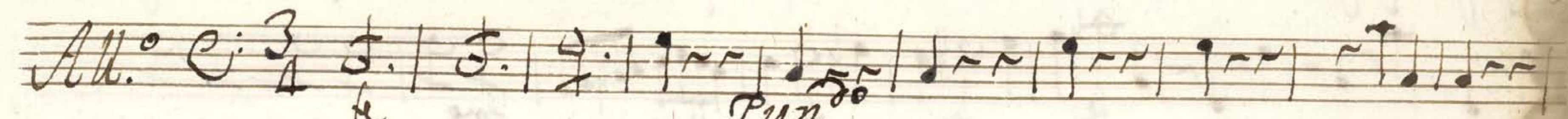
31


Al.^o C: 9/8

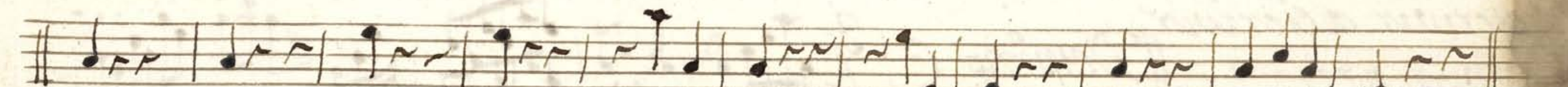
a escribir a escribir
a toda prisa // Desp.^o no
mucho.

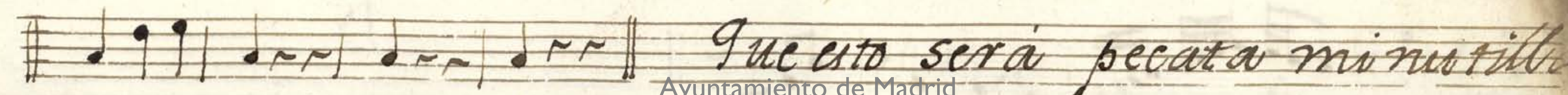
O Por q^e Tabies mi docto numen
y mi ciencia mira

All.^o C: 2/4 
Cruz no lo lleva el Diablo y se principia


All.^o C: 3/4 
Pun.^{do} Verosimilitud o: lo q^e vale.


Otras cosas peores chocarian



niel mismo Lucifer
discutiria 


Que esto sera pecata minutillo

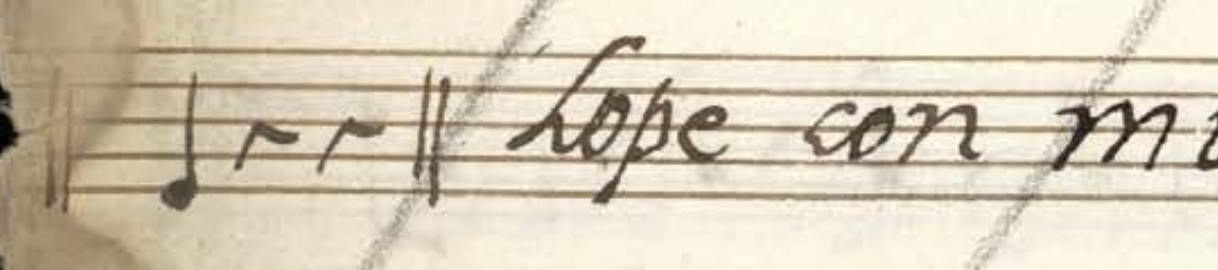
no



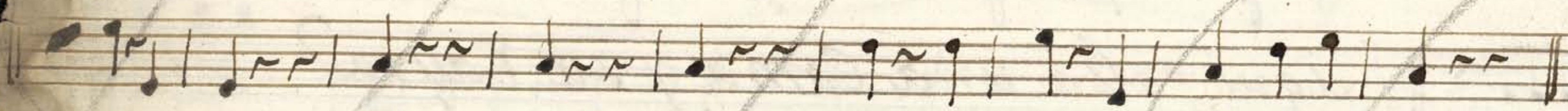
Lope con miço Niño de mantillas



Comento con Sentencia mas cumplida



Lope con miço Niño de mantillas

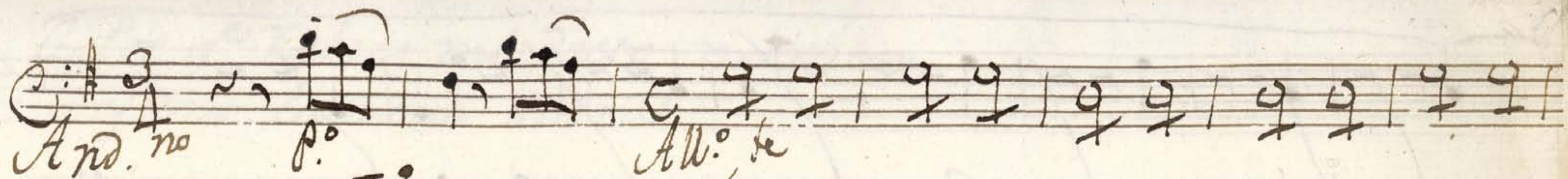


Que haga del Teatro fodyante pira

furioso
Allo. Irritado. C: # C  como Recitado. *fmo*  *se levanta*

Uora
And.te  *se pamos.* *se enfurece y grita*

conmovera las piedras
discutramos. C: # 3/4  *fmo*



En efecto pues vaya una pausita



a fe q^e no soi solo en estos dias



aqui falta una Coma y su Rajra



Las Caveras mas altas e inauditas

