Caja 25. Fº 2º 11 N. 13.

387 D

La Melomania burlada.

Opera bufa en dos Actos en prosa.

Tea 1 — 194 — 12

Acto 1º

2º Acto

Antonio Ibañez

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Geronte viejo ridiculo. ..... :Cristiani
Elisa su Hija.- - - - - - - - - - Carlota
Dorante Cap.n de Usares. - - - Munoz
Liseta criada. - - - - - Gracioza
Laura Cantarina del Teatro - - - Galino
Crispin Soldado. - - - - - - - Querol
Dervill Mro. de Musica. - - - - Torri
Barlini Sargento. - - - - - - - Calori
Coro de cantores y bailarines..la hija a
de mi Patrona y otros mas

La Escena se representa
en Marsella. El Teatro figura un
gavinete de la casa de Geronte:
Un Clave con papeles de Musica.

Ayuntamiento de Madrid

La Melomania burlada.

Acto Primero

Esc.a 1.a

D.a G.la Torr.l y Cristia
ni Emp.r

Geronte con un papel de Musica en la mano,
Dervill al Clave, Elisa, y Liseta.

Introd.on

Ger... Muy bien há salido esta leccion: pronjamo,
M.r Dervill.

Del... No puede ser; perdonad: tengo precision
de ir á dár otras lecciones, en desocupan-
dome de ellas volveré.

Ger... Os ruego q.e os detengais otro poquito may.

Der... No es ponible, no es ponible. A Dios,
pronto daré la vuelta.. V.e

Ger... Quanto siento q.e nos dexe ahora M.r Dervill.

Lis... Es ponible, S.or, q.e siempre ocupado en la
Musica habeis de olvidar vuestros mas
interesantes negocios?

Eli... Es ponible, padre mio, q.e continuam.te

Ayuntamiento de Madrid

habeis de estar cantando, sin pensar
en q.e teneis casa y familia?

Ger---Dexadme, necias: hay cosa en el
mundo mas divertida q.e la Musica?

Lis---No hay duda; pero todo cansa si se
repite con freqüencia.

Eli---Quando me hacias cantar pocas ve-
ces me agradaba la Musica; pero ahora
la abomino, la detesto...

Ger---La detestas? Pues bien: yo la amo
cada dia mas. Veremos q.n de los dos
sale con su tema. No solo cantaràs;
sino q.e oirás cantar toda tu vida.

Eli---Oh! eso si q.e no. En el mom.to q.e tenga
voluntad propia echo al diablo la
Musica, y no vuelvo á tomar jamas
un papel en mi mano.

Lis--Bien echo, Señorita.

Ger---Mal hecho, S.ra Doctora. Ella será
Musica mal q.e le pese. El mejor Musico
del Mundo será su Esposo.

Eli---Mi Esposo un Musico! no lo per-
mita el Cielo.

Ayuntamiento de Madrid

Ger... Si lo permitirá: Ya he escrito à today
las Ciudades principales de Italia,
ofreciendo tu mano al may diestro:
Quizá vendrá el celebre Volantini,
y otros muchos Opositores.

Lis... Pues q.l mi Señorita es alguna prebenda?

Ger... Y como si lo es! Te parece mala preben-
da vna niña bonita, q.l sabe cantar,
y bailar, y q.l tiene vna dote de
veinte mil duros?

Lis... Por lo mismo q.l me parece muy buena
Prebenda; me admira may vra. extra-
vagancia.

Ger... Ah! ah! Extravagancia llamas casarla
con vn Musico?

Eli... Padre mio, no os empeñeis en hacer
vn Sacrificio de vuestra pobre hija. Mirad...

Ger... Callen las bachilleras: he explicado
mi voluntad, y será irrevocable.

Ayuntamiento de Madrid

Ana.

Esc.a 2a.

Elisa, y Liseta.

Lis.---Puede darse tal mania! Este buen
S.or ha perdido la chabeta con la
maldita Musica.

Eli---Ay Liseta mia! q.l infeliz destino
me espera! Mi padre caprichoso, ciego,
apasionado p.r la Musica... Mi Dorante
ausente, sin saber yo q.do volverá
averme.. Ay Dios! mi Corazon
se oprime de dolor... Mal haya sea
la Musica, q.l ha podido trastor
nar el juicio de mi Padre.

Lis...Señorita, Señorita, no hos abando-
neis á tan profunda pena: En-
sanchad el corazon, dad tiempo al
tiempo, y tomad esta carta q.l p.r
la letra conozco es de vuestro
amante. Quiza os dirá quando....

Ayuntamiento de Madrid

Eli — Damela, Damela: Si suya es.
Mi amado Dorante. Que consuelo
inesperado p.ª tu viste, y desgra-
ciada Elisa.

„Mi querida Elisa: hoy salgo de
Cremona: voy en posta; y quiza lle-
garé á esa Ciudad al mismo tiempo
q.l esta carta. Ha mas de quatro
meses q.l ninguna tuya he recivido.
Esta falta me tiene sin consuelo,
y solo tu hermosa mano podra
recompensar las lagrimas q.l me
cuesta tan amarga ausencia.. Me
avisan q.l los Caballos estan pron-
tos. A Dios. Dexo la pluma por
la impaciencia q.l tiene de verte
tu fiel=Dorante. Ay Dios! esta car-
ta q.l debiera regocijar mi Corazon,

Ayuntamiento de Madrid

dobla mis pesares. Dorante, Dorante
mio. En qe. mala ocasion llegaráy
á Marsella! quiza tu desgraciada
Elisa--

Lis.--Vaya, Señorita mi, qe. el amor pro-
duce sensaciones muy extraordin.s
Antes hos lamentabais p.r qe. nada sa-
biais de vuestro Dorante: os doy la car-
ta, la recibis con alegria: la leeis,
y volveis de nuevo á vuestray pena.
Yo no entiendo como puede causar
sentim.to lo mismo qe. se desea. Bien
dicen qe. los enamorados pierden
la chola.

Eli...Ay Liseta! muchas veces el cora-
zon no sabe lo qe. desea. Yo soy a-
mada yo, qmo; y mi Padre encapri-
chado en su mania, jamas querra
consentir-...

Ayuntamiento de Madrid

Lis--- Oh! Ya os comprendo: ciertam.te que discurris con acierto. En un peligro tan grande, y urgente, os parece poco refuerzo esta carta? Vaya vaya q.e me place la aprension. dexad esas quimeras. En breve un amante un Crispin ladino y de espiritu. Una Camarera diestra he inteligente bien enseñada en el arte de engañar aun barbon: El amor en fin q.e muchas veces haya su complacencia en los desordenes... Animo Señorita: El Anciano Geronte pagará la pena de un proyecto tan necio y extravagante: Le haremos variar no lo dudeis. Cantemos ahora un poco!- divirtamos asi el tiempo..

Eli--- Estas loca Liseta! Dexate de cantar q.e ya me fastidia la Musica, el vaile y---

Ayuntamiento de Madrid

Lis.... No Señorita mia, ese es muy mal
partido. Debeis solfear continuam.te y dár
asi gusto á vuestro Padre p.a q.l po-
dremos mejor burlar su mania.
Eli... No es ponible Liseta q.l ya el canto
me agrade siendo la Musica la
causa principal de mis desventuras
solam.te cantaré p.a desagar mis
pesares.
Lis.... Oh! Demos de desventuras lo q.l im-
porta es salir del peligro.
Eli.... Y q.l peligro! Me voy, no puedo re-
sistir mas á mi tormento.

Aria. Quero dá

#

Esc.a 3.a

Lis.--- Andad, andad encerrados: pensad
en vuestras desgracias aumentadlas
con mis quimeras: bañad la carta
de lagrimas; y entre tanto Liseta ba-

Ayuntamiento de Madrid

vasará en calmar vuestras penas. No
hay q.e hacer esprecipo. p.a ahuyentar
esta tempestad me hace falta Crispin.
El tiene espiritu, es bribonzuelo y
travieso como el diablo. siempre
tiene en la cabeza alguna salida.
Esto es echo siguamos nro. proposito.
Sin duda llegará pronto, es necesario
esperarle. ah.! ah! S.or Geronte S.or Ma-
niatico. Ya hace seis ó may años q.e
mi Ama y yo recivimos la ley de
dos hijos de Marte, y ahora quisie-
rais trastornar nros. amores? Th.! esto
es cuento: venpan fues ambos que
la diversion no será mala. Pero he
aqui á Crispin: me parece q.e el
amor le ha prestado sus alas p.a
acelar su viaje.

Esc.a 2.a

Lisete y Crispin de Soldado con

Ayuntamiento de Madrid

pran escarapela y Sable.

Cri.--Al fin p.ª presentarte esta hermosa
figura he rebentado 2s. Caballos y ahora
me siento todo.... Caspita!

En esta Escena Liseta canta y Crispin abla,

Lis.....Crispin es no hay duda me dice el amor.
Cri---Que duda! verdaderam.te el mismo soy.
Lis.....Que fiero semblante
q.e grande valor!
Cri---Oh! lo creo: tiene vn aire hermoso y
valor, he!
Lis---Con ese sombrero
y el brillante azero...
Cri---Si tiene exelente corte...
Lis---No se contenerme
parece vn primor.
Cri---Oh! si vna maravilla. Pero en los Mar-
teles a Ynbierno, Las Liseta, la Mor-
garita today today me decian: bien mio
yo te amo.
Lis---Infiel, por mi parte

Ayuntamiento de Madrid

debiera olvidarte.

Cri... Oh Niña poco à poco, no tanta colera.
No soy infiel te lo juro: Soy todo tuyo
bella Liseta: y basta q.l sepas que
he servido al amor y al honor.

Lis... El procura desarmarme
es un heroe en el valor.

Cri... Oh! Diablo! Me apuras la paciencia
dexate de cantar, ablame de otra ma
nera. En suma dime sin rodeos: Me
amas ô no?

Lis... Que si te amo me preguntas!
q.l lo dga el corazon!

Cri... Vella cosa! Eres loca Liseta!

Lis.... Si soy loca p.r amor

Cri... Dime claro clarito: yo te amo.

Lis... Si yo te amo.

Cri... Todavia mas clarito.

Lis... Si yo te amo.

Cri... Que te lleve el diablo con tanto cantar

Li... Cripin es no hay duda
me dice el amor.

Ayuntamiento de Madrid

Cri-.. Que! volvemos otra vez a nuevo?

Lis-.. Que fiero semblante
q. prueba valor
//

Cri-.. Buenas noches. (hace q. se vá)

Lis-.. Oye espera

Cri.... Oh! este es otro lenguaje

Lis-.. Con q. no abia advertido q. en este lugar
ha entrado la locura?

Cri-.. Por vida de baco q. apuesto q. si todos
se parecen á ti en esta caja no serán
cuerdos ciertam.te

Lis-.. Como si se me parecen bueno, hay toda-
via otra locura may diferente. N.r
Geronte..

Cri-.. Y bien?

Lis.... No abla nada nada.

Cri-.. Oh! esta no es tu locura amable Liseta
y apuesto a nuebo... D.a Y.z. Muñoz
Ota

Lis-.. Ola truan!

Cri-.. En cambio de tus desdenes, perdoname
à lo menos esta palanteria.

Ayuntamiento de Madrid

Lis.... De buena pana: dame la mano y te
contaré el echo. Mientras nosotros es-
tabaj en vuestras discordias de Italia
nosotros deseavamos con furor, amaba-
mos entrañablem.te la armonia. Si la
Musica estoda nuestra diversicion, ñra.
pasion, ñra. encanto y q.n no sabe
el Re, mi, fa, sol, la, no es digno de
ñra. combersacion: es un ignorante;
en resumidas cuentas: Este es ahora
en el Pais el gusto dominante.

Cri... ah. ah. ah.

Lis.... Ya hace dos años q. bá echando raices
en el espiritu de M.r Geronte, y de tal
modo à sepultado su Corazon q. está
enteram.te loco y acaba de pronunciar
una sentencia terrible. Esta es, q.
el Esposo de su hija ha de ser ô
Clarinete, ô flauta, ô violon, ô tam-
bor, ô trompeta. Esta palabra un
Musico famoso y parece desea al S.r Volantini.

Ayuntamiento de Madrid

Cri... Al Sr Volantini! Este es el mas celebre
Musico de Italia.
Lis... El mismo.
Cri... Ylo conoce Mv Geronte?
Lis... Que ha de conocer de oiday. El ha escrito
à today las Ciudades de Italia y espera
en breve...
Cri... Ya ya lo entiendo, el caso es raro y peli-
groso, pero sin duda se rendirá à la
razon.
Lis... Si à la razon. como esposible se rinda
à ella q.l no la conoce?
Cri... Ht ese estremo hemos llegado? Caspita!
arriesgamos mucho si nos fiamos en la
persuacion. Voy al momto avisar à mi
Amo, sino llegará importunamte y le
veriamos hacer muy mala figura. El
aprendiò la Musica en Italia y can
ta con bastante destreza. Vamos no hay
remedio. Es necesario buscar una estrata-
gema pa burlar ha este loco.

Ayuntamiento de Madrid

Lis---Si, Si,: Combiene no perder tiempo.

Cri--Hay dime Sr. Geronte, es intelig.te
en la Musica?

Lis---Y Inteligente! Que! apenas entiende algu-
nas notas basta q. oiga cantar y sea
como fuere.

Cri---ah! Bien, de ese modo yo pensare, yo
discurrire, pero gente viene.. Si será
el Viejo fastidioso.

Lis.--No, no, es su hija.

Esc.a 5.a

Dichos Elisa y Dejo. Dorante
Capitan.

Lis--Señorita, Señorita, el Cielo favorece
mros. deseos: ved aqui à Crispin.

Eli---Ay Crispin q.to me consuela tu venida!
ella es precursora de mi mayor contento.
y Dorante? y mi querido Dorante?

Cri----Bueno famoso muy enamorado q. Marco
Antonio, pronto tendres el placer sus-
pirado de verle echo un Alcides.

Ayuntamiento de Madrid

Eli---Ay! su vista aliviará p.r vn mom.to mis
penas, pero avivará mas mi dolor.

Lis---Señorita no hay q.e desmayar ya lo save
todo Crispin, devad ã su cuidado, ã su
talento....

Cri---Si, animo señorita: todo se remediará.
disputar vn Musico Italiano vna plaza
ã Militares franceses! he! no puede sér.
La lucha es muy desigual: desvadme y
mi travesura sabrá.... mas ved aqui
ã Dorante.

Dor---Elisa amada!

Eli---Dorante querido!

Dor---...Al fin buelvo ã verte! amado dueño
mio desp.s de tan larga ausencia! ah!
no saves quantas lagrimas quantos sus-
piros me has costado.

Eli---Mi Corazon te ha correspondido, el
esperava con ansia tu venida p.a go-
zar en dulce vnion del amor mas puro...
mas--- ay de mi todo se ha conjurado en
daño mio.

Ayuntamiento de Madrid

Dor---. Como! q.e novedad embaraza nray. dichay.!
tiembla solo al oirte.

Lis...Señor yo os lo dire en dos palabras.
Sñr Geronte esta infatuado con la
Musica. A todos los de casa nos hace
Cantar dia y noche y estal hu locura
q.e se ha empeñado....

Dor.... En q.e a

Lis.....En q.e ha de casar à mi Señorita con
un Musico famoso: ha escrito à las prin
cipales Ciudades de Italia y espera al
S.or Volantini.

Dor. ...Ay Dios q.do yo esperava....

Cris...Señor vos desmayais en la empreza. Bravo
Militar! dexadme el cuidado de resolver este
problema. Yo me entenderé...

Eli...Ay Dorante mio todo lo perderemos si
llega mi Padre y....

Cris..Donde esta?

Eli...A salido un poco al Jardin à solfear:
alli quedava distraido con su maldita
Musica; pero pronto volvera.

Ayuntamiento de Madrid

Cri---. Volverá? pues bien: deteneos un poco: yo estaré de Centinela y avisare q.do venga el enemigo.

Esc.a 6.a Quarto Dia

Dor---. Este Crispin es famoso: Su talento y travesura me dán esperanza...

Eli---. Que esperanzas querido Dorante? Mis ruegos, mis lagrimas q.to tiene de may interesante la Naturaleza todo lo empleado. Nada abastado p.a vencer su obstinacion. La Musica la Munica es todo su encanto toda su gloria, toda su ambicion...

Terceto

Esc.a 7.a

Dichos y Crispin.

Ayuntamiento de Madrid

Cri: Señora pronto, pronto, despararse

El primo Don. Geronte viene hacia este sitio { Tora. S. Cristl. Galino Dra

Dor... Ay amable Clisa

Clis... Amado Dorante.

Cris.. Vaya, vaya, dexaos de terminas: al caso. Yo tengo ya el enredo en mi cabeza. El saxo. Italiano Barlin es excelente p.a qualquier invencion. El me ayudara, si fuere necesario. Vos S.r id al momento a Casa. Pronto estare yo alla: Oid la tramoya q.e he fraguado. Saldrá bien, no lo dudeis os fiareis Volanrini: callareis, no os de cuidado. Señoritas, vosotros no teneis mas q.e hacer q.e fa- vorecer mis ficciones. Pronto, pronto, marchaos q.e ya llega.

Dor... Adios vida mia: quiera el cielo q.e buelba a verte mas tranquila y afortunado Dorante

El... Adios Dorante mio. Yo quedo abismada en las mayor.s penas

Cris..... Que penas! Ahora solo conviene
pensar en la intriga: aparentar
q. condescendeis en todo con el gusto
dominante de vño padre, y engañarle con buenas cautas.

Lis... Bien fiamos en tu discreción,
y travesura.

Cris... Ya salgo fiador del Exito &.

Sra Liseta y Gerome acompañado
de Laura y de un Deseoso

Clis.. Ya viene mi Padre acompañado de mi vño de cantica
y de una Señorita quien sera.

Liza... Será sin duda alguna cautarina
vño padre no se acompaña con
gente q no sean de arte. Mi la
no sea q yo me equivoque.

Ger... Hija mia mira quien viene
adelante, à admirante, acompañante.

Clis.... Agradezco vña atencion. Señorita no tengo el honor de
conoceros.

Ayuntamiento de Madrid

Lau... Soy servidora vra. Catarina
del teatro, de fama de vra. havrà
el relevante gusto de vrō estimable, pa-
dre p.ª la Musica mis deseos de exer
citarme al lado de tan excelente
Maestro, me han traìdo a vuestra
Casa acompañada de este Cavallero.
Clis... Oh! este Cavallero es mi Maestro
y el singular afecto q.e le debo hace
ne conocer mis defectos. tan
Ger... Vaya vaya fuera de cumplim.
Cantemos alguna cosita diverti da
esto es lo q.e importa
Clis... Señor deseo ahora...
Ger... No, no vamos aun Denvil, pongo
al clave ea no haya mas demora.
Der... Por vida de vmd. q.e havia hecho
una cancioncita aproposito y eseme
ha olvidado traer el papel voy por
el.
Ger... No no señor vmd. aqui hay un
quarteto seguro q.e no vendrà de molde
Clis... Ese no es adaptado Cneal, dice, Farbay,
Venus como se hande repartir los
Papeles? No no me parece del caso-
Ger... Mejor Cneal, permita. Es preciso ir à
Ger... esperar! no es posible. Es preciso ir à

Ayuntamiento de Madrid

la S.ra Laureta no hay remedio. ...
Chís... pero como se hade cantar este guarte.
como distribuir las partes.

Ger.. como, ok yo lo dispondre toda amara
lla, una derbitt hara a Yarba depon
dra en ademan de enfadado con Dido
q.e le aborrece por q.e es negro como un
tizon.

Chís... Yo hade temir la cara con hollin.

Ger. No es menester. Aqui tengo una
Mascara q.e llevè el año pasado de
carnavale haciendo de etiope y le
vendrà primada.

Dod... Vaya vaya q.e Capricion.

Ger... Que os parece? Ya vereis si sale
bien. La señorita Laura hara à
Eneas.

Lau.. Yo a Eneas.

Ger... Si S.ra Eneas. De un tiple a
una señorita os parece hay tanta
diferencia. Vaya lo hareis divinam.
Abrazareis de mal hoyo al picaron
de Yarba q.e es negrazo hombre de
y muy bulcem.e a Dido como es regul.r.

Ch... La distribucion es admirable!

Ger... como si es admirable, tu hareis
a Dido. te irritaras con
Yarba que es un poltron

acariciasen a Venus q. mucho es pre-
cioso es bonito, y te presentara
con ayre magestuoso como q. ere
Reyna de Cartago.

Der. Todo va muy bien dix. Geronde pero
quien hara la Semnora Venus.

Ger. Quien yo.

todos Ja Ja Ja.

Der. vos! Vnena extravagancia!

Ger. Pues q. os parece q. no hare una
bellisima Venus.

Lau. Bellisima q. lida tiene.

Cir. Vaya Papa q. teneis unas cosas &.

Ger. No no te canes. Es preciso Cantar
el Quarteto.

Lau. Si es preciso. Pero no es mas q. una
pequena Invencion.

Ger. Vien dicho Divirtamonos tom.
los papeles y cada uno Vestirse Vien
de su Caracter.

Cir. Mientras q. vosotros haceis esta
faxa, yo voy avex si viene Cristina

Quarteto

Cristiani al medio del Quarteto Za

Graciosa Dra

Guerol Dra

Der.. Hombre de Dios no conoceis que
haveis errado la nota.?
Ger... Y bueno vos errais distraido
Dam.. No Señor mio. mi Gerome ha
cantado perfectamente pero como.
ha hecho el papel de hembra
Ger... Si; Caballito: Ela ha sido la causa
y no haver podido modular mi-
Voz vos teneis la culpa si hubie-
rais traido el quarteto hecho a
proposito ...
Der!... Ya se ve: pero q.e no hiciesen can-
tado q.e falsete!?
Ger... por falsete un hombre con bar-
bas cantar por falsete.

Esc.a 9.

Dra Dios diseta aprensada Crispin
q.e A Perdido de vbate Fraciano

Lista Albricias Albricias Señor
Ger. Que traes diseta tan aprensada?
di.... viene averos un señor.
Ger... Quien
dis.. Un abate famoso. q. Pero ya en-
tra el pobre informado
mejor
Ger... Vete Derbite, mientras-

despacho esta vista i dytrae la nueva
cancioncita.

Serv... Voy corriendo no tardare en bolber Vse 14

Ger... Entrad no os detengais Cavallero.

Cris Servidor vuestro profundisimo

Ger... Obligado Cavallero engº pueda Servirvos

Cris... Soi mui Senora.

Ger... el mismo gº gueseis demi.

Cris... Ah mi Permitidme gº llegue a ofre-
cer mis respetos al hombre mas digno mas
celebrado al protector nato de las nueve
musas. Habiendo savido vno genio vno
gusto estraordo por la musica, vengo des-
de el centro de Italia solo por oirlo
mejor dire pª admirarlo pª tener el
mayor de los placeres pª...

Ger... Adorarlo vna fineza

Lau.. Que significara todo esto.

Clis.. Yo estoy admirada.

Lis.. Y yo confusa.

Ger... Vos Cavallero quien sois.

Cris.. Soy un Abate, Poeta. Arcade, fisico,
matematico Astrologo &a

Ger. Como os llamais

Aria

Cris. - Mi nombre es Bernardo

Ayuntamiento de Madrid

Lis... Es admirable! Vaya q. noto creye-
ra seguram.te me ha sorprendido
Clis... Es famoso
Lau... Pero S. q.e el canon
Ger... Para q.e un concierto tenga mas
Cris... energia q.e metalen bombas morte-
ros Claxines, Oboes, el grito de los
combatientes.. quiero dear las voces.
todo esto forma un ruido estupendo
una musica.. melosa y deliciosa con
una dulce mezcla de sonidos deleita-
bles q.e acaballillos y chirimias obli-
gadas se canta la victoria y el amor q.e
Clis... une su dulzura a esta melodia no
hace a nosotros los Poetas y mu-
sicos dueños del corazon de todas las
bellezas. Ch. Os parece poco.
Ger.... S.r Vña ciencia me sorprende y enamora
Cris... Es demasiado honor. Yo no soy en esta
profesion sino un devil alumno
del imigne del celebre musico q.e tiene es-
clarecida nombrada la Italia.
Ger.... Quien decidme.
Cris... Conoceis al famoso Orlantini.
Ger... No no le conozco
Lau... Yo tampoco le conozco pero su fama
Crisp... su fama es la mayor.

Ayuntamiento de Madrid

Ger... Decidme en confianza el hombre pro-
fundo
Crispin. como ¿profundo profundissimo es
un rayo de armonia Vuno
Ger.. Yes Tio viño. Ora
Crisp. si mi Vuxo; pero mis ocupaciones
literarias no me han prometi Bacho-
bechar demm leccionei tanto como desea
ba.
Ger.. Ja lo creo; pero sin embargo Carnaij
admirable m.e si se conoce q Gou siestro.
Cri. si diertisimo
Cris Aprecio tio elogio no le merezco
pero mii Geronimo si oyeres cantar al
Sr Volantin. Oh en cora q quedaxieen
ertais.
Lau.. su Reputacion es sin igual.
Cli.. Yo celebraxia mucho iixle.
Ger. O! yo me Volbenia loco
Lis.. como si ya no lo fuexa.
Cris.. si yo os contare los aplausos q ha
tenido en Milan, en Venecia en Na-
poles en todo el mundo os quedaxiais-
atur dido Vaya parcia el teatro un
Vracan, un terremoto un pedruisco
q berano.
Ger... Oh quanto me hace desear berle
Vra Relacion: Haxia Vn Viage harta
las Islas Filipinas.

Ayuntamiento de Madrid

Cris.. Pues si tanto deseis verle voy á traerle al momento.

Ger.... al momento ha me engañais

Cris.. No no os engaño voy.. mas-
vedle aqui q. parece ha salido
á banarse á las cristalinas fuen-
tes del monte Elicon.

Dichoso Dor.te Esc.to Verdadero Musico Italiano

Dor. Mi Señorte

Cris.. Si, vedle aqui el mismo es
todo esta dho. Vaya S.r Volantini
acercaos al celebre y nunca bien
ponderado Dn Geronte el mas-
aficionado á la melodia, el pro-
fesor mas consumado de toda
la Francia

Ger.. Q S.r Volantini...

Cris.. No no os escucheis todo le
save. teneis la mayor repu-
tacion en mi Patria alli los
Oradores, y Poetas os llaman
a boca llena el hijo predilecto
de Apolo

Ger.. de Apolo!

Cris... Si si, y una hija q. es ciego
os hadado esta reputada y

por una de las gracias.

Dor.. Ciertam.te es verdad: así la llam.n
Decirme decidme: donde esta? Lo-
bengo alcahido con belleza si-
mi fuente....

Gex.. Aqui la teneis: esta es mi Elisa

Elis... Servidora Vña.

Dor.. Oh yo si q.e soy vño esclavo. Que
hermosura! Que modestia, Vnita-
os señorita, con la fama: ella ha
sido una pregonera mentirosa
de vño merito. Que no hablais.?

Elis.. Vños elogios me llenan de
rubor. Nose q.e responder.a

Lis... Vaya señorita no hagais la
desdeñosa el S.r Valentini es digno
de ser amado.

Gex... Si lo creo. Si con garbo y gentileza
reune la destreza en cantar q.e
publica la fama, hoy mismo se-
ra esposo de mi hija.

Dor.te ... El Gozo me tiene fuera de
mi

Finis

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto Segundo

Gavinete

Liseta despues Crispin, y el Sax
genio Barbini vestido con su Uniforme.

Sale Empieza
Lisol Dra
Caldexi dxa

Lis.. Buena la hemos hecho. ce
bendito mio ce musica ha desa-
biexto todo el papel. Que caso a-
Contecim.to pobre Senorita mia! Al
fin dexa sacrificada al estraba-
gante Capricho cem padre y ce
ese loco ce ese .. Dios me perdo-
ne: tal mania por la musica. Atho
xa estara gritando, riñendo ami-
ama y no la dejara vivir .. Cris
pin Crispin: mal lance hemos he-
chado, todo lo hemos perdido.

S. Cris.. Liseta Liseta

Lis.. Ah Crispin! mira q. bien hemos

Ayuntamiento de Madrid

salido de nuestro enxredo.

Cris... Ch calla, diseta, no te apures:
todo se compondra.

Dis.. si se compondra....

Cris.. Como q no? acaso con el chasco
ha recobrado el juicio Mx
Geronte.

Dis.. si ya va cada momento
lo pierde un poquito mas
con la maldita musica
y ahora estara cantando, bol-
seando, ó monificando à
mi señorita

Cris... Pues siendo asi, animo;
diseta mia ya era trama
da la emboscada caera en
ella el enemigo, no lo dudes.
Ogui tienes al sarg. Banli-
ni, al mejor alumno de
Marte q ha formado el plan
de ataque y ya podemos can
tar la victoria.

Ayuntamiento de Madrid

Lis.. Victoria! bueno. Ya de ser
este campeon el General q. hade
mandar la accion.

Crisp.. Si, el mismo note parece
bien?

Lis.. Perfectam. q. una espedi-
cion secreta no hay mejor cosa
q. un General mudo.

Bar.. Yo no ser mudo Señora

Lis.. Como no habrabais, pala bra
crei q. no teniais lengua.

Bar. Yo tener lengua y buena

Cris.. Pero es corto de genio y tiene
mucha bergüenza.

Lis.. Ya eso es regular.

Crisp.. Sabeis q. no habia visto? q.
pronuncia Chapurrado, y no aci-
erta à esplicarse bien. Por lo de-
mas es un diablo! canta precio-
samente.

Lis... Canta.

Cris.. Si canta yp. eso mismo...

Lis... Ya ya comprehendo.

Ayuntamiento de Madrid

Cris. Oh no puedes comprehender el
enredo q.e era dmado: todo
es vesu invencion: defingira
Volantini.
Lis. ... Yq.e era ficcion salga como la
pasada. Quedaremos frescos.
Cris.... No no, ya el maestro, y la
Sp.a Catarina estan de nuestro
lap de Mu parti.do. No hay q.e temer: Va
sica trompemos alla fuera no vengo Mr.
Violines Geronte y alli te descubrire to-
Flautas
Portepia da la trama.
nos Lis... Vamos. Pero decidme, q.e Barlini,
ala y
Murar. Ingeniero en Gefe de este plan de
operaciones: podreis salir del la
D.a Cristiani bexinto en q.e os vais a meter.
y a
Z
Bax. Comè si saldre! Cruchate y
saldre la mia habilita.

Axio

tendre completa gloria

Ayuntamiento de Madrid

Escena 2.ª

Salong.de con instrum.tos y un Clabe
Geronte de Bata, y Elisa

Ger.te Por vida de.. tal chasco à un hombre tan formal como yo: Ven aqui Mo-pigatica, ven: cong.e con esta burla que rias frustrar mis ideas?..

Elis.. Sor, un artificio inocente..

Ger.te Ynocente! ya: no sois Liseta, y tu malas maulas. Yo os atare corto. Casarse enga-nando a su Padre, con un Militar un casquibano, un libertino.. un..

Eli.. S.or, Dorante no es un libertino. De-dicado desde sus primeros años à la carrera del honor ha tenido la gloria de defender valerosam.te la patria, y adquirir con sus virtudes, y heroycas acciones, la estimacion, y los aplausos. Mi tierno corazon, no puede ser insensi-ble, a la gloria, ni al valor, y no creo un de-lito amar a un joben lleno de honrrosas

Ayuntamiento de Madrid

cicatrizes, y digno de ser amado

Ger.-- Tu piensas seducirme con esas palabritas huecas de honor gloria valor, q.e nada significan? No. no, te lisongeas en vano. El ruido del Tambor me valla los oidos: un violin una Trompeta, una flauta dulce son todos mis encantos: no te canses: tu esposo ha de ser un musico. No habra quien pueda hacerme, mudar de resolucion.

Elis.-- Padre mio tened compasion de mi no desunais dos corazones nacidos p.a amarse mi Dorante:--

Ger.-- Tu Dorante! si buelbes otra vez à nombrarle delante de mi, experimentaras los efectos de mi justo furor, Yo te cortare los buelos, te encerrare con tu querida Liseta, con esa enrredadora de profesion, y el dia q.e no canteis, no comereis sino pan y agua

Elis.-- Padre mio, no os dejeis arrastrar de un capricho tan injusto: consentid en una union q.e me hara feliz, acordaos q.e mi S.a Madre--

Ger.-- Tan necia era tu Madre como tu Ya he

Ayuntamiento de Madrid

dicho q.e no te casaras sino con un Musico
Si Resistes à mis preceptos, veras hasta donde
llega mi enojo.

Aria

Elis.— Me siento helar las venas. Ve

Escena 3.a V.e

Ger. Oigan la Niña, y q.e artificiosa, y sa-
gaz se ha echo! Con lagrimitas, y suspiros
quiere enternecerme ya: yo tomare probi-
Torr.s dra } dencia: Resistirse amigusto eso no: Ella
era docil, humilde, aficionada a la musica
pero esta malvada Liseta me la ha tras-
tornado el juicio. Vn militar estaria bien
empleada mi hija:... No yo vigilare.
Ah Volantini quanto gusto tube al creer
q.e ivas à ser luego esposo de mi hija. Qu-
ánto contento! Si habran mis Amigos
Recibido mis Cartas? Si le habran avisado
mi Resolucion? Y q.e duda tiene? Le habran
avisado si, si, y un partido tan ventajoso
Voy a ver si llegado el Correo de Italia....
Pero Mr. Dervill tan acelerado! Amigo

Ayuntamiento de Madrid

Amigo mio: venis casi sin aliento que traeis?

Escena 4ª

Geronte, y Dervil

Dervil Volantini--- Dª. Escriv.do

Ger-- Que! El fingido Volantini.-- Gsa. Dra

Derv--- No, no, el Verdadero Volantini

Ger--- Que? decid.

Derv-- Acaba de llegar-- Quero e

Ger--- Adonde? despachaos Dra

Der-- A esta Ciudad.

Ger--- A esta Ciud.d q.e decis!

Derv-- Apenas ha desembarcado en el Puerto quando à ido volando à mi Casa

Ger--- A vuestra Casa?

Derv-- Si: se ha informado, de vos, de Elisa, de la Musica, del Canto--

Ger-- Ay Dios q.e placer. Volantini en Marsella es cierto Amigo, es cierto?

Derv-- Como si es cierto: Aqui esta Volantini aqui esta Volantini.

Aria

Derv-- Si S.or q.e ya ha llegado V.a V.e

Ayuntamiento de Madrid

Escena 5ª

Ger.... Mr. Dervill se ha picado, porq.e me he reido
La boquita chiquitita como la suya!
Ah Ah. Ah. Como era posible no echar à
reir? El se ha figurado q.e yo dudaba de la
noticia: que simpleza! Yo dudar de la for
malidad de un hombre tan respetable
como Mr Dervill... Vaya. si volvera... si ire
yo à buscarle... mejor sera. Voy à bestirme
Es preciso ver quanto antes al S.or Volantin
Que gusto tendre en oirle cantar,

Escena 6.a

Gabinete de Elisa

Elisa, y Liseta

Liset.. Señorita Señorita: q.e haceis q.e osando
buscando hace mas de media hora...

Elis... Ay Liseta mia! Escribo a mi Dorante
desahogando la pena q.e oprime mi aman
te corazon, le pido consuelo en el lance
cruel en q.e me hallo, desesperada, con
fusa,

Lis... Señorita Señorita, ya os comprendo
y me desesperaria con vos si estubieras
mas ya en el caso de desesperacion

Ayuntamiento de Madrid

Pero animo, animo, no hay q.e afli-
girse, ya esta fraguada otra trama
para burlar vro P.e o por mejo decir
p.a curar su locura.

Elis.-- Nada fio en nuebas tramas todo es-
ta perdido, para mi: no hay Remedio

Lise.-- No hay Remedio? oid y vereis si esta
bien urdida.

Escena 7.a

Dhas y Crispin

Cris.-- Liseta Liseta pronto pronto
conviene no perder un momento

Cristi.i Ya esta todo preparado. Tu alla fuera
a esperarme p.a hacer bien tu papel.

Galino y.a Vos Señorita, a ver a vro Padre
fingid bien: cuidado q.e si salimos

D.a Y.a mal de esta tramoya, ya no nos queda
mas Remedio q.e olvidar vros amores
o Rebanar a Geronte de una cuchillada
de arriba a abajo.

Elis.-- O Dios!

Crisp.-- Si andad aora con mimitos, no
nos detengamos, q.e urge el tiempo, y un

Ayuntamiento de Madrid

minuto puede echarlo todo al Diablo.

22

Elis- Confio muy poco en vr̃os artificios, y guiza.

Lis- Vamos, Vamos, Señorita: Yo os dire el papel q.e habeis de hacer. Por vr̃a parte no habra falta Crispin, y yo hemos ganado con nuestro sudor la patente de perfectos enrredadores.

Escena 8.a

Salon q.de con instrum.tos de Musica con vista de Jardin

Laura y Geronte vestido

Ger- Huviera sentido haber salido de casa, y no disfrutar de tan amable visita, y mas q.do os trae el deseo de darme una noticia tan agradable. Volantini en Marsella! poco me falta p.a volverme loco.

Laur- El caso no es para menos

Ger- Pero decidme le habeis visto

Lau- No he tenido todavia ese honor, pero un amigo suyo, y mio q.e viene en su-

Ayuntamiento de Madrid

tORR.s compañia acaba de decirmelo, y por
y Cal de mas señas q.e me ha dado este Aria
Ri Dra de su composicion.

Ger.-- De su composicion? es menester
oirla al instante; hacedme el fabor
de cantarla.

Lau.-- Como quereis q.e la cante, si no he te-
nido ni aun tiempo de mirarla

Ger.-- Eso no importa; sois profesora, y muy
diestra

Lau.-- Pero si no hay q.en toque el Clabe.

Ger.-- No? Yo le tocare. a buena ocasion
llegais hija mia, La S.ra Laura va a
cantar una Aria nueba, nuebecita
ta, y tendras el gusto de oirla.

S.e Elis.- Señora Laura..

Ger.-- No no haya cumplim.tos antes es
cantar. Bendita musica, q.e ratos
tan amenos me proporcionas: Vamos,
Vamos, despues hareis lo q.e os acomode

Lau.-- Si es vuestro gusto no replico

Aria

Lau Confusa a turdida &c.

Ger.-- Ar Ar Ar. Brabo Brabo es una Pie

Ayuntamiento de Madrid

maestra ya se conoce quien es su Autor.

Elis.— Ciertam.te es graciosa de q.en es? de q.en es?

Ger.— Del famoso Volantini

Elis.— De volantini

Ger.— Si si señora, q.e esta en Marsella y vendra luego a Casa

Elis.— A Casa? Ay de mi

Lau.— No No os de cuidado: todo esto es—

Elis.— Ya lo se me ha informado Liseta Ap.te

Escena 9.a

Dhos Dervil y Barlini de Musico

Derv.— Y bien Mr Geronte aqui teneis al S.or Volantini Riros aora no me creais.

Ger.— Mr Dervill Vaya q.e sois muy sandu yo no creeros me Ria de— pero no perdamos tiempo. S.or Volantini q.e dicha Ynesperada, q.e sorpresa, vos en Marsella; vos en mi Casa; Vos.— q.e placer

Bar.— Signor mio Padrone estimatisimo Colendisimo Reverentisimo perdonate si la mie palabre non poson no exprimere e mios sentimentos

Ger.— No no hay q.e perdonar, vos sois el mas

Ayuntamiento de Madrid

Sa. Dra. Diestro en la Musica, el mas excelente
Profesor de toda Ytalia esto basta. No
q. Foro habeis salido de vra Patria.. Pero Can-
Merol tad Cantad mi placer sera excesiho
Dra al admiraros.
Bar.. Troppo me onorais mas sendo gusto
vro mio arrendo..

Aria

Bar.. Ya de ver estoy pasmado &c.
Ger.. Muy Bien muy Bien; es un prodigio
el Sor Volantini. En premio de vra ha
bilidad tendreis la mano de Elisa
Bar.. Yo ser contento
Elis.. Señor es necesario q.e deis algun tiempo
Ger.. No No Ahora mismo vendra el No-
tario, se haran las Capitulaciones.
y esta noche..

Escena 10.a

Dhos y Liseta asustada

Liset.. Señor Señor
Ger.. Que traes asustada palida..
Lise.. Un un..
Ger.. Que?
Lis.. Un Oriental alto con un bigote..
Ger.. Con despachate

Ayuntamiento de Madrid

Lise -- Si un Oriental, un Persiano q.e dice ser Ministro Plenipontenciario del S.or Bracamonte, no no, del S.or no me acuerdo una cosa asi

Ger -- Y que quiere?

Lise -- Quiere veros de parte de su S.or y decir ros --: mas ya entra el os dira qual es el objeto de su venida.

Ger --- Que ayre tan noble q.e sera lo q.e me quiera esta Embajador

Escena 11.a

Dhos Y Crispin de Persiano haciendo Cortesias

Cris -- El Gran Belerofonte Comand.te General de la Esquadra del Magnifico y excelso Emperador de Persia, a vos el celebre, el insigne, el Renombrado Mr Geronte por mi como interprete de sus sentim.tos paz, y salud os embia: ya segurado p.r la fama q.e corre en todo Oriente, de q.e Apolo os dio el ser, Orfeo su Lira, y las nuebe Musas la leche de sus pechos, y q.e teneis una hija admirable en hermosura, rica en virtudes, y excelente en la

Ayuntamiento de Madrid

Musica, viene a haceros homenage de todas sus Riquezas, y a pediros le unais a la amable Elisa, en dulce consorcio.

Ger.-- Pero Canta?

Cris.-- Como si Canta! Canta divinam.te Los mejores Maestros de Italia, le han enseñado a tocar, baylar, y cantar.

Derv. y Lau.-- Es una maravilla!

Ger.-- Brabo brabo me va gustando la Relacion. Con q.e es aficionado a la Musica?

Cris.-- Como aficionado! aficionadisimo. No se conoze en el Universo quien lo sea mas: y en esta parte solo à vos se podra dar la preferencia.

Ger.-- Oh.. yo.. no..

Cris.-- Si, en esta parte lo menos q.e se puede decir es q.e sois iguales; aunque su aficion es tal q.e ha comprado toda la buena Musica q.e hay en Persia, en Constantinopla, en el Yndostan, en la China, en las Yslas Molucas, y hasta ahora al paso por Malta ha comprado la Musica de la Catedral.

Ayuntamiento de Madrid

Ger.-- De la Cathedral?

Cris-- Si le gusta mucho el Canto llano, y se despepita por un Requiem eternam, como por una Opera bufa. En siendo canto aunque sea el Zorongo, o el Cachirulo

Ger-- Tanta es su pasion por la musica!

Cris-- Tanta: no no es ponderable. Yo he sido su Mayordomo muchos años, y segun mis Cuentas ha gastado en papeles de Musica solam.te seiscientas 99 mil 104 piastras 10 m.s y 2 Ardites

Ger-- Que inmensa Cantidad!

Cris-- Oh! eso no es nada p.a lo q.e ha gastado en instrum.tos. Sin los q.e ha dejado en su Palacio, y en 68 Casas de Campo, q.e tiene p.a su Recreo ha traido cargada una fragata de Violines, flautas, Oboes, Trompas, mandurrias, pifanos, clarines, Timbales, fagotes, claves, Tamborones quitarras Harpas, en fin quanto Dios crio: hasta la Bodega trae llena de gaitas Gallegas.

Ger-- De Gaitas!

Cris-- Si, le gustan mucho las gaytas, y gasta dinero á montones. Como estan Rico!

Ger-- Con q.e es muy Rico?

Ayuntamiento de Madrid

Cris- Riquisimo: No hay en toda el Asia q.e le iguale. Tiene cien mil Esclabos, inmensas ganados: no hablemos de perlas, y piedras preciosas: eso no tiene numero

Ger-- Y Adonde esta ese gran Señor?

Cris-- Adonde? Acaba ahora mismo de desembarcar en el Puerto de Marsella

Ger-- De Esta Ciudad?

Cris-- Si de esta Ciudad.

Ger-- Estoy aturdido

Bar- Y yo el medesimo

Lau-- Es un prodigio lo q.e oigo

Elis- Ya tengo ansia de verle

Lis-- Lo creo seguram.te

Cris-- Pronto le vereis. No creais q.e es algun monicaco tuerto ocojo es arrogante mozo bien plantado joben de 25 años, ojos negros, nariz afilada, buena pierna, y tiene un ayre q.e embelesa

Bar- Embelesa!

Cris-- Si S.or, embelesa. Que creis q.e es alguna figura ridicula como vos?

Bar- Yo ser bonito.

todos

Prev.s Vayle

Coristas

muñoz

Foro

Ayuntamiento de Madrid

Cris-- Bonito! eh! tiene la desgracia el Sor. Belerofonte de no saber pronunciar bien vuestro idioma. Pero Señorita es muy meloso, muy amable, y os quiere.

Elis-- Ami! si no me conoce?

Cris-- No os conoze? si os conoze Tiene un Retrato vuestro, y en todo el dia no se cansa de miraros.

Ger-- Retrato de mi hija! como--

Cris-- Se lo Regalo un maestro de musica Ytaliano y en cambio le dio el Sor. Belerofonte una friolera: Cien mil florines, y un anillo de brillantes.

Ger-- Caspita!

Bar-- Si fose sido a me

Cris-- Oh! es sumamte. garboso. En oyendo decir Musica dara quanto tiene, Si es loco por ella. Se ira distraido dos leguas detras de un Niño q. cante unas Seguidillas; pero sobre todo por oir cantar a una Niña bonita es capaz de irse a pie desde aqui al Peru

Bar-- Eso es exageracione

Cris-- Como Exageracion: Jamas mis labios han mentido. Sor. Ceremonias. Pronto leveréis

Ayuntamiento de Madrid

y comprobareis si os he ponderado ... Pero
oid los instrum.tos belicos ... ya biene
acia aqui: escuchad.

Escena 12.a

Marcha. Dhos Salen Baylarines y Coro
vestidos todos de Persa y a su tpo se
quedan de Soldados, y ellas con Zaga
lejos detras Dorante con gran Vigote y a
tpo quedara con su Uniforme

Coro

Xarin Feos Gar Gar.

Crisp. Y bien Mr Geronte acabad de despena
al Augusto y magnifico S.or Belerofonte
vos anhelabais un Esposo p.a vra ama-
ble hija q.e fuese un Musico: ya teneis
aqui un Musico ilustre rico, y vale-
roso, el surcando los Mares, y desafi-
ando las ondas y las tempestades, have-
nido desde el Asia, solo conducido del
ansia de lograr su hermosa mano
ya parece q.e la divina Elisa con una du-
ce sonrisa se prepara al himeneo cum-
plicronse vros deseos Reciprocos, no dila-
teis la dha a dos Corazones tiernos q.e
ya solo aspiran a enlazarse, a Reunirse

Ayuntamiento de Madrid

p.a siempre: Ea Mr Geronte presurad
este feliz momento q.e en cambio
los dos Esposos os daran en breve
abundante y hermosa sucesion
Ger- Yo consiento gustoso si mi hija
Elis- Mi boluntad, no puede resistirse a
un precepto q.e tanto me lisongea
estoy pronta.
Bar. Come come es esto Asi quebrantar
palabras solemnes
Cris- Calle Calle Estrafalario. Como quiere
ponerse en parangon con el Excelso S.or
Belerofonte Eh.
Bar- Yo estar Estrafalario. El ser un Bo-
rracho
Cris- Borracho yo Bribon por vida de
mi Madre q.e te he de desgañitar
Bar- Como si entende estar tan desver
gonzado con que esta espada me
vengaro (Vasaca)
Cris- Yo yo con este Alfange te cortare el
cuello. (Vinen) muere insolente
Bar- Ay son morto (Cae
Crisp- Dios te haya perdonado. pero toda
via rebulles? muere picaron.
Bar- Salvame la vita y yo haro

Ayuntamiento de Madrid

Cris.- Pues bien Renuncias el dro q.e puedas
tener ala mano de Elisa, Responde
categoricam.te o te deguello.
Bar Signor Si.
Cris.- Consientes en q.e el Gran Belerofonte
sea inmediatam.te su Esposo
Bar Signor Si
Cris- Te echo al Infierno!
Bar. Signor No.
Cris- Pues alza mezquino, y seras Expecta
dor del Suspirado Himeneo. Y
Y tu Jobenvaliente ya rroyante
q.e de gloria cercado, y ya triunf.te
estar tanca chazudo y en Reposo
ven a ser luego Esposo de tu Elisa adorada
q.e te aguarda confusa, y asustada
temiendo no destruya una mudanza
su fundada esperanza
y tu Noble Gerente coje al insigne
al gran Belerofonte
y haz q.e el y Elisa con un tierno abrazo
afirmen dela union el dulze lazo
Final
Ger. Una ya el tierno Himeneo
a Elisa, y Belerofonte.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~A-a-26.~~ L. 2º N. 13, 1

La Melomanía Burlada.

Acto 2º

Primer Apunte.

Tea 1-194-12

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Auto Segundo.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto Segundo.

~~Gabinete ó Galería~~

Salon

Escena 1ª.

Liseta, y despues Crispin con el Sax gento Barlín con su respectivo Uniforme.

Lis... Buena la hemos hecho. El bendito Maestro de musica há descubierto todo el pastel. Que raro acontecimiento! pobre Señorita mía! Al fin le vá sacrificada ál extravagante capricho de su padre, de ese loco, de ese... Dióv me perdone: tal ma mía q? la musica! Ahora esta vá gritando, riñendo á mi ama, y no la dejará dejará dentro... Crispin,

Crispin, mal lance hemos echado,
todo lo hemos perdido.
Sr.ª
Cris.--Liseta, Liseta.
Lis.---Ah Crispin! mira q.e bien hemos
salido de nuestro enredo.
Cris.--Eh! calla, Liseta, no te apures: to-
do se compondrá.
Lis.--Si, se compondrá.
Cris.--Como que no? acaso con el chasco
há recobrado el juicio Mr. Jerome?
Lis.---Si, ya va! cada mom.to lo pierde
un poquito mas con la maldita
musica, y ahora estará cantan-
do, culteando, ó mortificando á
mi Señorito.
Cris.--Pues siendo asi, animo, Liseta
mia: Ya está trampada la embar-
cada: caerá en ella el enemigo,
no lo dudes. Aqui tienes al Sar-
gento Carlin, al mejor alumno
de Marte, q.e há formado e C.

plan de ataque, y ya podemos
contar la victoria.

Lís.- Victoria! bueno. Y há de ser este
campeon el General q.e há de
mandar la acción?

Cris.- Si, el mismo: no te parece bién?

Lís.- Perfectam.te Para una expedicion
secreta no hay mejor cosa q.e un
General mudo.

Bar.- Yo no soy mudo, Señorita.

Lís.- Como no hablabais palabra creí
q.e no teniais lengua.

Bar.- Yo tengo lengua, y buena.

Cris.- Pero es corto de genio, y tiene
mucha vergüenza.

Lís.- Ya: eso es regular.

Cris.- Sabes p.r q.e no habla, Lísera?
P.r q.e pronuncia chapurrado,
y no acierta á explicarse bién.

Por lo demas es un Diablo: canta

Ayuntamiento de Madrid

Preciósam.te

Lis.- Canta!

Cris.- Si canto, y p.r eso mismo-

Lis.- Ya, ya comprehendo.

Cris.- Oh! no puedes comprehender el enredo q.e está armado: todo es de su invención: se finjirá Volantí ni.

Lis.- Y q.e esta ficción salga como la pasada: quedarémos frescos.

Cris.- No, no, ya el Maestro y la Catarina están de nuestro partido. No hay q.e temer: vamos allá fuera no venga Mr. Geronte y allí te descubriré toda la trama.

Lis.- Vamos: pero decidme, Sr. Baralúa, Ingeniéro en xefe de este plan de operaciónes: podreis salir del laberinto en q.e os vais á meter?

Juan- Como si sálgo! cruchada, y sea breve ~~[illegible]~~ mi habilidad.

Ayuntamiento de Madrid

Aria.

Tendré completa gloria,
y cantaré triunfante
del choque la victoria
no no no hay q.e dudar
no no no no no no
no no no hay q.e dudar
no no no no no no
no no hay q.e dudar
Yo sé asaltar fortines,
yo sé atacar trincheras,
sé destruir rondines
un foso atravesar.
Mellaman en mi tierra
intrepido tunante,
y à todo el mundo aterra
mi modo de enredar.
Yo sé cantar doncellas,
y hacer con artificio
q.e pronto quieran ellas
el lazo desatar.
Yo sé á mares vertiendo
hacerlos volver locos,

Ayuntamiento de Madrid

y á los g.s son muy lerdos
hacerlas avivar.
Yo sé á un avaro ahorrado
sacarle su dinero,
y habérselo pagado
llevándole á cenar.
Yo sé engañar á viñas
yo sé burlar á viejas,
y luego haber mil riñas
p.r quién mas me há de amar.
Con tanta sutileza,
con tal desemboltura
no há de hacer mi destreza
á un viejo delirar?
Por vida de mi amante,
q.e es bella bella bella,
q.e es bella como un astro,
q.e el ínclito Dorante
á Elisa há de atrapar.
Yo haxé q.e el buen Jerónte
consienta en este enlace,
y--- ó de un alto monte
le tengo de arrojar

Ayuntamiento de Madrid

Yo sé cantar, y bailar,
yo sé cosas doncellas,
yo sé engañar a niñas,
yo sé burlar a viejas.
con tanta sutileza
con tal desenvoltura
no ha de hacer mi destreza
á un viejo delirar ?
Yo hare q.e el buen Geronte
contienta en este enlace
y... o desde un alto monte
le tengo de arrojar
y... vi vi vi vi le tengo de arrojar
2... le tengo de arrojar

Vase 1.º 3.º y 2.ª

Escena 2.ª

Gabinete

Salon grande con varios instrum.tos
de musica, y un clave. Geronte de
bata y gorro, y Elisa (los 2 y 2.º)

Ger.. Por vida de... Sal chasco a' un

hombre tan formal como yo!.. Ver
aquí, imaginadlo, ver si con que
con esta burla queríais frustrar
mis ideas?

Elis... Sr, un artificio inocente...

Ger.. Inocente? ya! No soi discreta
y tu malas mañas. Yo os ata
re corto. Casarse engañando á
su padre con un militar, un
caquiano, un libertino, un...

Lis.. Sr. Dorante no es un libertino.
Dedicado desde sus primeros años
á la carrera del honor, há teni-
do la gloria de defender valero-
samte la patria, y adquirir
con sus virtudes, y heroycas
acciones la estimación y los
aplausos. Mi tierno corazon

no puede ser insensible á la glo-
ria ni ál valor, y no creo un
delito amar á un joven lleno
de honrosas cicatrices, y digno
de ser amado.

Ger.- Si piensas seducirme con esas
palabritas huecas de honor, glo-
ria, valor q.e nada significan;
no, no; te lisongeas en vano.
El ruido del tambor me rasga
los oidos: un violin, una trompe
ta, una flauta dulce son todos
mis encantos: no te canses,
tu esposo ha de ser un murieo.
No habrá quien pueda hacer
me mudar de resolucion.

Elis.- Padre mio, tened compasion
de mi, no desunais dos corazo-
nes nacidos p.a amarse. Mi

Dorante---

Ger---Fu Dorante! si vuelves otra
vez á nombrarle delante de mi
experimentarás los efectos de
mi justo furor. Yo te cortaré
los vuelos, te encerraré con tu
querida Liseta, con esa enreda-
dora de profesión, y el dia q.e no
comeis no comereis sino pan,
y agua.

Elis---Padre mió, no os dexeis arrastrar
de un capricho tan injusto: con
sentid en una union q.e me ha
rá feliz. Acordaos q.e mi madre--

Ger---Fan necia era tu madre como
tu. Ya he dicho q.e no te casa
rás sino con un Musico. Si
resistes á mis preceptos verás
hasta donde llega mi enojo.

Ayuntamiento de Madrid

Recitado.

Ah. ¡q.e desventurada
ya he perdido todas mis esperanzas
solo el llanto mi consuelo será
oh q.e infelice, y desgraciada Elisa
se me parte de pena el corazon
Ah ¡ya no puedo
mas resistir ál ansiá q.e me afana
barbara situacion
pena, pena tirana.

Rondó.

Me siento helar las venas
morir me siento me siento oh cielo
no encuentro algun consuelo
ni alivio puedo hallar.
Me siento helar las venas
morir me siento
morir me siento oh cielo
no encuentro ya consuelo
ni alivio puedo hallar
puedo hallar.
En tan crueles penas
donde buscar la calma
ah q.e el dolor del alma

Ayuntamiento de Madrid

1---ya me hace palpitar
Me siento helar las venas
morir me siento oh cielo
en tan crueles penas
donde busca la calma
ah q.e el dolor del alma
1---ya me hace palpitar
ya me hace palpitar
ya me hace palpitar.
Ah q.e el dolor del alma
4---ya me hace palpitar
1---me hace palpitar

(V.e 29 da)

Escena 3.a

Gerante solo.

Ger.---Oigan la niña, y q.e artificio
sa y sagaz se ha hecho! con
lagrimitas, y suspiros quiere
enternecerme; ya! yo toma
xé providencia. Resistirle á
mi gusto! eso no. Ella era docil,

humilde, aficionada á la musica,
pero esta malvada Liseta me la
ha trastornado el juicio. Ya vi-
lita!.. Estaria bien empleada
mi hija! no, yo vigilaré. Ah Vo-
lantini! quanto gusto tuve al
oir q.e ibas a ver luego espo-
de mi hija! quanto contento. Si
habrán mis amigos recibido
mis cartas! si le habrán avi-
sado mi resolucion! y q.e dado
tiene? le habrán avisado, si,
si: y un partido tan ventajo-
so... Voy á ver si ha llegado
el correo de Italia, q.e? no ve
Deavill tan acelerado... Amigo,
amigo mio: venis casi sin
sin aliento: que traeis?

Ayuntamiento de Madrid

Escena 4.ª

Dicho, y Denvill acelerado.

Der--- Volantini---
Ger---Que. el fingido Volantini---
Der---No, no; el verdadero Volantini--
Ger---Que, decid?
Der---Acaba de llegar---
Ger---Donde? despachos.
Der---A esta ciudad.
Ger---A esta ciudad! q.e decís?
Der---Apenas ha desembarcado
en el puerto quando ha ido
volando á mi casa.
Ger---A vuestra casa?
Der---Sí: le ha informado de vos,
de Elisa, de la musica, del
canto---
Ger---Ay Dios, q.e placer! Volantini
ni en Marsella! Escierto,
amigo, es cierto?

Ayuntamiento de Madrid

Der-- Como si es cierto. aqui estó
Volantin, aqui está Volantini.

Aria.

Forr-- Si Sor., Si Sor.,
Si Sor. q.e ya há llegado, Si Sor., Si Sor.
ahora mismo yo lo he visto,
es gordito, vivo, y lusto
y-- y aparenta, y aparenta buen humor
Es un mozo bien plantado
de caracter muy afable
sobre todo inimitable
sobre todo sobre todo
sobre todo inimitable
en la linea de cantar.
Ahora mismo ha llegado,
es un mozo bien plantado
sobre todo sobre todo
inimitable inimitable
2... en la linea de cantar
y-- en la linea de cantar
y la boda empezará,

Ayuntamiento de Madrid

chiquitita, chiquitita
qual la mia qual la mía,
y mas bonita, y mas bonita
D. xié, D. xié.
Si Sor Si Sor
Si Sor q.e yo le hé hablado,
yo le hé hablado yo le hé hablado
esta es ya mucha insolencia,
es ya mucha insolencia
Voy p.r el, y su presencia
1... { Dirá si soy impostor
Dirá si soy impostor.
Si Sor q.e ya ha llegado
ahora mismo yo le he visto
voy p.r el,
voy p.r el y su presencia
Dirá si soy impostor
y la boca chiquitita
qual la mia, y mas bonita.
voy p.r él
voy p.r el y su presencia

2...Diré si soy impostor
Si soy impostor, si soy impostor.
v.e 2a

Escena 5.a

Geronte solo.

Ger...Mr. Derwill se há picado q.e me hé reido. La boquita chiquitita como la suya: ja, ja, ja. Como era posible no echar á reir. El se há figurado q.e yo dudaba de la noticia. Que simple za. Yo dudar de la formalidad de un hombre tan respetable como Mr. Derwill...Vaya si volverá...si iré yo á buscarle...mejor será. Voy á vestirme. Es preciso ver quanto antes al Sor Volantini. q.e gusto tendre en oirle cantar. V.e 1 y 2 da.

Escena 6.a

y 2 da

~~Está escribiendo en su gavinete~~, y dice.

Lis...Señorita, Señorita: q.e hacen q.e

a ando buscando hace mas de me

Ayuntamiento de Madrid

Dia hora...

Eli.- Ay hijita mia! escribió á mi Dorante desahogando la pena q.e oprime mi amante corazon: le pido consuelo en el lance cruel en q.e me hallo desesperada, confusa...

Lis.- Señorita, ~~Señorita~~: yo os comprehendo, y me desesperaría con vos viendo estuviésemos ya en un caso de desesperación; pero ánimo, ánimo, no hay q.e affligirse. Ya está fraguada otra trama p.a burlar á vuestro padre, ó p.r mejor decir p.a curar su locura.

Eli.- Nada fió en nuevas tramas: todo está perdido p.a mi, no hay remedio.

Lis.- No hay remedio. oid, y vereis si está bien urdida.

Escena 7.a

Dichas y Crispin.

Sale Cris.- Hijita, hijita, pronto, pronto: con

viene no perder un mom.to Ya está 12
todo preparado. Tu allá fuera á es-
perarme q.e hacer bién tu papel:
Vos, Señorita, á ver á vuestro pa-
pre: fingir bién: cuidado q.e ri salí-
mos mal de esta tramoya, y á
no nos queda mas remedio q.e
olvidar nuestros amores, ó reba-
nar á Gerome de una cuchillada
de arriba á baxo.

Eli.--Oh Dios!

Cris.--Si, andad ahora con mñmit.o q.e
no nos detengamos, q.e urge el tiem-
po, y un minuto puede echarlo
todo ál Diablo. V.e Dra

Eli.--Confió muy poco en vuestro ar-
tificio, y quizá---

Cris.--Vamos, vamos, Señorita: yo sé di-
re el papel q.e habeis de hacer. Por
nuestra parte no habrá falta. Cris-
pin, y yo hemos ganado con nues-
tro sudor la patente de perfectos en
redadores. (V.e y q.e &a

Escena 8.

Ayuntamiento de Madrid

Salon bien adornado, y con muchos instrum.tos y papeles de musica. A lo lexos se vé un jardin (P.e entre las rejas. Laura, y Geronte vestido.)

Ger.--Huviéra sentido haber salido de casa, y no disfrutar de tan amable visita, y mas quando a trae el deseo de darme una noticia tan agradable. Volanti- ni en Marsella. Poco me falta p.a volverme loco.

Lau.--El caso no es p.r apresar.

Ger.--Pero decidme, le habeis visto?

Lau.--No he tenido todavia ese honor; pero un amigo suyo y mio p.r vie- ne en su compañia acaba de decir- melo, y p.r mas señas p.r me ha dado este aria de su composicion.

Ger.--De su composicion! es menester oirla al instante. Hacedme el fa- vor de cantarla.

Lau.--Como quereis q.e la cante sino he tenido ni aun tiempo de mirarla?

Ger.--Eso no importa: sois professora, y muy diestra.

Lau.--Pero si no hay quien toque el clave.

Ayuntamiento de Madrid

Ger... No? yo le tocaré. ¡Buena ocasión llegas, hija mía, la Sra. Laura á cantar una Aria nueva, nuevecita, y tendrás el gusto de oirla. 13

Sra. Laur... Sra. Laura...

Ger... No, no haya cumplimt.os, antes de cantar. Bendita música. q.e vario tan amenos me proporciónas. Vamos, vamos, despues haréis lo q.e os acomode.

Lau... Si es vuestro gusto no replico. 1

Aria.

Perdí de mi cariño la esperanza,
y me siento morir ah. q.e mudanza!
en esta Situación, oh Santo Cielo,
dad á mi corazon,
dad á mi corazon algun consuelo.

1... { confusa aturdida
me tiene mi suerte

1... { peor q.e la muerte
es ya mi pesar
confusa aturdida

1... me tiene mi suerte

fu Ponese al clave Ger.n y Lau.a sienta con el papel en la mano, y Elisabe acerca como p.a ver las notas.

Ayuntamiento de Madrid

peor que la muerte
3...es ya mi pesar.---
Acabe mi vida
con tal desventura
q.e tanta amargura
1...no le soportar.
Acabe mi vida
con tal desventura,
q.e tanta amargura
no le, no le soportar----
Ger---Que gracióso, q.e gracióso, q.e bonito,
repetid el gorgorito
repetid, repetid,
q.e me gusta el a a a ----
repetid.
Sau---que tanta amargura
no le, no le soportar.----
Ger---Que gracióso
q.e bonito, me gusta el a a a---
Sau--{No se, no le spor-----
Ger---Bonito
me gusta a a a a a ax---
Sau--{No se soportar no le soportar
Sau--{No le soportar, no le soportar.
Ger--{A, a ax a a ax.

Ayuntamiento de Madrid

Ger...Ar, ar, ar: Bravo, bravo: es una
pieza maestra, ya se conoce
quién es su Autor.
Elis...Ciértam.te es graciosa: de quién
es, de quién es?
Ger...Del famoso Volantín.
Elis...De Volantini.
Ger...Si sra, q.e está en Manzella, y
vendrá luego á casa.
Elis...A casa? Ay dem.i!
Lau...No, no se de cuidado: todo es-
to es...
Elis...Ya lo se: me há informad-
Lúcia.

Escena 9.a

Dichos, Dervill, y Barlini vestí-
do de Músico Italiáno.

Der...Ybién, Mr. Geronte, aquí teneis
al Sor. Volantin: veiros ahora, no
me creais.

Ayuntamiento de Madrid

Ger... Mr. Dexvill, vaya q.e sois muy
sandio. Yo no creeras. me reia
de... Pero no perdamos tiempo. Se
ñor Volantini, q.e dicha inesperada. q.e sorpresa. Vos en Marse
lla. Vos en mi casa. Vos... q.e
placer.

Bar... Signor mio, padrone estimatissi
mo, colendissimo, riveritissimo.
Perdonate si le mi palabre
no posono esprimere, y mies
sentimento &.

Ger... No, no hay q.e perdonar. Vos sois
el mas diestro en la musica, el
mas excelente profesor de toda
Italia: esto basta, ~~Ya nunca os~~
~~regalar~~. No habeis salido de
vuestra patria... pero cantad,
cantad, mi placer sera excesivo
al oiros, al admiraros...

Bar... Troppo me honorais. Mas sien
do gusto vostro mi axcendo.

Ayuntamiento de Madrid

Aria.

Ya de ver estoy pasmado,
estoy, estoy pasmado
del mejor hijo de Apolo
quien de un Polo
de un Polo del otro Polo
del otro Polo
que de un Polo del otro Polo
hace el nombre resonar
Si en cantar logro su agrado
me prometo ser dichoso
siendo fiel y tierno esposo
de Sireta la gran par
si la simpar.
Soy graciosa, soy templado,
no soy flaco ni chiquito
soy robusto, soy bonito
bonito, bonito, bonito
bonito, y garboso en el andar
en el andar en el andar.
Yo no soy mal inclinado,
no juego, no juego

Ayuntamiento de Madrid

ni tengo vicio
yo sé bien hacer mi oficio
sobre todo sé cantar.

Los---Es en el canto un ruiseñor,
es un encanto este cantor
es un encanto,
es un encanto este cantor

El---Sobre todo sé cantar.
Soy gracioso soy templado,
no soy tuerto ni chiquito

Ellos---Es un encanto

El---Soy robusto, soy bonito
y gracioso en el andar.

Ellos---Es un encanto.

El---Soy gracioso, soy templado
no soy tuerto ni chiquito
sé también hacer mi oficio

1---Sobretodo sé cantar
Yo no soy mal inclinado.
Soy gracioso soy bonito
Sé también hacer mi oficio

5---Sobre todo sé cantar.

Ayuntamiento de Madrid

Ger... Muy, muy bien. Es un prodigio el Sor Volantini. En premio de vuestra habilidad tendreis la mano de Elisa.

Bar... Yo ser contento.

Eli... Sor, es necesario q.e deis algun tiempo...

Ger... No, no; ahora mismo vendrá el Notario: se harán las capitulaciones, y esta noche ...

Escenato.

Dichas, y dicha sorda como asustada.

Lis... Sor, Sor...

Ger... Que traes, asustada, salida...

Lis... Jn, un...

Ger... Que?

Lis... Jn Oriental alto con un vigote...

Ger... Como despachate.

Lis... Si, un Oriental, un persiano, q.e

Ayuntamiento de Madrid

dice ser Ministro plenipotencia

rio del S.or Bracamonte... no, no
del S.or... no me acuerdo; una co-
sa así.

Ger... Y q.e quiére?

Sis... Quiére veros de parte de su S.or y
decíros... Mas ya entra: el
os dirá qual es el objeto de su
venida.

Ger... Que aya tan noble, q.e será
q.e me quiera este Embajador.

Escena V.

Dichos, y Crispín vestido de Persiano,
q.e entra haciendo cortesías á todos.

Cris... El Gran Belerofonte, comandan-
te General de la esquadra de
magnifico, y excelso Empendor
de Persia, á vos el celebre, el
insigne, el renombrado Mr. Le-
vante, q.e yo, como Interprete
de sus sentimientos, paz y salud os

Ayuntamiento de Madrid

envia; y asegurado, p.r la fama q.e
corre en todo Oriente, de q.e Apolo
os dió el sér, Orfeo su lira, y las
nueve musas la leche de sus pe-
chos, y q.e tenéis una hija admira-
ble en hermosura, rica en virtu-
des, y excelente en la música,
viéne á haceros homenage de
todas sus riquezas, y á pediros
le unais á la amable Clia en
dulce consorcio.

Ger.--Pero canta?

Cris--Como si canta! canta divinam.te.
Las mexores maestros de Italia
le han enseñado á tocar, bay-
lar, y cantar.

Deryz

Lauz--Es una maravilla!

Ger.--Bravo, bravo: me ~~va~~ gustando
la relacion. con q.e os aficiona-
do á la musica?

Cris--Como aficionadisimo! aficionadisimo.

Ayuntamiento de Madrid

No se conoce en el Universo que-
-en lo sea mas: y en esta parte
solo á vos se podrá dar la pre-
ferencia.

Ger... Oh! yo... no...

Cris.- Sí, en esta parte, lo menos q.e se
puede decir es q.e son iguales, aun
q.e su afición es tal, q.e ha com-
prado toda la buena musica q.e
hay en Persia, en constantino-
pla, en el Indostan, en la Chi-
na, en las Islas Molucas, y
hasta ahora al paso q.e trabaja
ha comprado la musica de la
catedral.

Ger... De la catedral!

Cris.- Sí, le gusta mucho el canto llano,
y se despepita q.r un requiém eter-
nam como q.r una opera Bufa.

En siendo canto, aunq.e sea el Ro-
rongo, o el cachiculo.

Ayuntamiento de Madrid

Ger.- Santa es su pasion p.ª la musica!
Cris.- Santa!: no, no es ponderable. Yo he sido muchos años su Mayordomo, y segun mis cuentas ha gastado en papeles de musica solam.te seiscientas noventay nueve mil, ciento quatro ptas, diez maravedis, y dos ardites.
Ger.- -Fue inmensa cantidad!
Cris.- -Oh! eso no es nada p.ª lo q.e ha gastado en instrum.tos. Sinlos q.e ha dexado en su palacio, y en sesenta yocho casas de campo q.e tiene p.ª su recreo, ha traido cargada una fragata de violines, flautas, oboes, trompas, mandurrias, pifanos, clarines, timbales, fagotes, claves, tamborones, guitarras, harpas.... enfin, quanto Dios crio: hasta la bodega trae llena de gaytas gallegas.
Ger. -De gaita.

Ayuntamiento de Madrid

Cris.- Sí, le gustan mucho las gastas, y gasta dinero á montones... Como es tan rico
Ger.- Con q.e es muy rico?
Cris.- Riquísimo. No hay en toda el Orbe quien le iguale. Tiene cientos de navíos, inmensos ganados, no hablemos de perlas y piedras preciosas; esto no tiene numero.
Ger.- Y á donde está ~~ese gran señor~~?
Cris.- A donde? acaba ahoramismo de desembarcar en el puerto de Marsella.
Ger.- De esta Ciudad?
Cris.- Sí, de esta ciudad.
Ger.- Estoy atturdido.
Bar.- Yo el mesmo.
Cau.- Es un prodigio lo q.e oigo.
Elis.- Ya tengo ansia de verle.
Lis.- Lo creo seguramte
Cris.- Pronto le veréis. ~~No creais q.e es~~ si algun monicaco ~~fuerte~~, ó coco; es arrogante mozo, bien plantado, joven de 25 años, ojos negros, ria

si Triz afilada, buena pierna, y tiene
~~un aire~~ q.e embeleca.

Bar...Embeleca!

Cris...Si Sor. embeleca. Que, creeis q.e es
alguna figura ridícula como vos?

Bar...Yo ser bonito.

Cris...Bonito, eh! Tiene la desgracia
el Sor. Belerofonte de no saber pro-
nunciar bien vuestro idioma.
Pero, Señorita, es muy meloso, muy
amable, y os quiere.

Cli...A mi! como! si no me conoce?

Cris...No os conoce? Si os conoce. Tiene
un retrato vuestro, y en todo el
dia no se cansa de mirarlo.

Fer...Retrato de mi hija! como...

Cris...Se le regaló un Maestro de musi-
ca Italiano, y en cambio le dio
el Sor. Belerofonte una faldela
cien mil florines, y un anillo de
brillante.

Fer...Caspita!

Bar...Si fue dos á mi!

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Oh. es sumamte. garboso. En oyendo
decir música dara quanto tiene. Si
es loco p.ª ella: se irá distraido de
leguas detras de un niño q.e cante
unas seguidillas; pero sobre todo
p.ª oir cantar á una niña bonita,
es capaz de irse á pié desde aquí
ál Perú.

Bar... Eso es exageracion.

Cris... Como exageracion! Jamas mis ojos
han mentido, ni Ceremonias.
Pronto le vereis, y comprobareis
si he ponderado... Pero oid los
instrum.tos belicos... ya viene ha-
cia aqui, escuchad.

Todos Dos. Escena 12.

Dichos: Se oye una marcha á lo lejos
q.e se vá acercando. Salen bayladrines,
y coro vestidos con elegancia á la Per-
siana: a su tiempo saltarán otro
vestido, quedando los hombres de soldados.
y las mugeres con zagalejos p.ª baylar.
Detrás Dorante con magnific.ª gran vigo-
te y á su tiempo quedará con su Uniforme.

Octavino.

Mus — Xarín teos.
Tod — Gar gar gar
Mus — Xaran dore
Tod — Belofar.
Coro — Xarín teos Gar gar gar
Xaran daxé Belofax
Gax gar gar Belofax.
D.a y 5 — Que cosa es
q.e cosa es este lenguage
1 — yo no puedo adivinar
Coro — Vivas vivas Belofax
vivas vivas Elisa.
Tod — Parece q.e el nombre el nombre quiere
de Eliseta mi misma pronunciar.
Coro — Xarín teas gax gar gar
Tod — Parece q.e quiere
Coro — Xaran daxe Belofax gar gar gar Belofax
Tod — El nombre de Eliseta mi misma pronunciar
Coro — Xaran daxe Belofar
Dam. Denn mi misma pronunciar
Tod — De Eliseta pronunciar

Ayuntamiento de Madrid

Coro--- Xaran daxé Delofar
Dª --- Dermí misma pronunciár
los --- De Elisea pronunciár
Vn --- Yo sex musico famoso
yo venír desde el oriénte
Solo p.r amar esposo
2 --- y con Elisa casar
Tod.s --- Oh q.e voz tan excelente
es un joven singular.
Vn --- Yo venír desde el oriénte
con Elías á casar
Sol.o --- El partido es excelente
no se debe despreciár
Vn --- Yo venír desde el Oriénte
Tod --- Oh q.e joven
con Elías á casar
Oh q.e joven singular
Coro --- Xaran los
tod --- Oh q.e voz
Coro --- Sar gar gar
to.s --- Oh q.e voz
Cor --- Xaraji daré
Tod --- Oh q.e joven

Ayuntamiento de Madrid

Coro. — Belofax.

Tod — Oh q.e joven singular
Coro — Xaran daxé Belofax

Oh q.e joven singular
Xaran daxé Belofax.

Cdo. — Oh Geronte, como puedes
la promesa así olvidar?
Señoría, yo no puedo
1. — este ultrage tolerar
Finge bién algun enmayo
que ahora pueda aprovechar
Finge finge algun enmayo
que ahora pueda aprovechar.
Da. — Oh q.e pena oh q.e fatiga
1. — ya no puedo respirar
Ay de mi desventurada
2. — q.e me viento desmayar
Los 4 — Que sorpresa, q.e accidente
q.e congoja q.e amargura
q.e amargura
Gal.o — En tan triste desventura
otros — En tan triste desventura
Gal.o — Ya comienzo a vacilar

Ayuntamiento de Madrid

Otros.—Ya comiénzo á vazilar
tod.—Ya comiénzo á vacilar
ya comiénzo á vacilar
á vacilar.
D.ª—Ya respiro, padre amado,
f.—de mi úcente ten piedad
Crist.—No con llantos y suspiros
me pretendas aplacar
f.—uno de los dos partidos
pronto pronto pronto debes
2.—pronto debes abrazar
Coro y tod.—Vacilante confusa é inciénto
no acierto á esperar ni temer
Cab.l—Esta duda mi afan acreciénta
Otros.—Esta duda mi afan acreciénta
tod.—Esta duda mi afan acreciénta
f.—no me dexa poder resolver
Vnos.—Esta duda mi afan acreciénta (acreciénta)
Cab.l—Vacilante confusa
Cab.l—No me dexa poder resolver
tod.—No me dexa poder resolver
no me dexa poder resolver.
Vnos.—Esta duda

Ayuntamiento de Madrid

Gal.º { mi áfan acreciéma mi áfan acreciéma
vacilante confusa

Gal.º --- No me dexa poder resolver

Tod --- No me dexa poder resolver

no me dexa poder resolver

I --- { no me dexa
no me dexa poder resolver

I --- poder resolver poder resolver

*

Cris. --- Bien, Mr. Geronte, acabáis de desperar al augusto, y magnífico Señor Belerofonte. Vos anhelabais un esposo para vuestra amable hija, que fuese un Marcio: ya teneis aquí un Marcio ylustre, rico, y valeroso. El, surcando los mares, y desafiando las olas, y las tempestades, ha venido

desde el Asiá Solo conducido del an
sia de lograr su hermosa mano.
Ya parece q.e la diúna Elisa con
una dulce sonrisa se prepara ál
himeneo: cumpliéronse vuestros de
seos recíprocos. No dilateis la di
cha á dos corazones tiérnos, q.e
ya solo aspiran á enlazarse
á reunirse p.a siémpre. Ca. Ter.
Gerante, apresurad este feliz mo-
mento, q.e en cambió las dos es-
posas os darán en breve abun
dante, y hermosa sucesión.
Ger... Yo consiéngo gustoso, si mi hija...
Eli... Mi voluntad no puede resistir
á un precepto, q.e tanto me li-
songea. Estoy pronta...
Ter... Como! como es esto? Asi quebran
tar palabras Solemnes?
Cris... Calle, calle, enhorabuena: Como q.e

re ponerse en parangon con el ex-
celso Sr. Belerofonte? eh?
Bar.- Yo estar estrafalario? El ser un
borracho.
Cris.- Borracho yo, bribon? Por vida de mi
madre q.e te he de desgañitar.
Bar.- Come si entende estar tan desver-
gonzado? con quien espadame
vengaré: (la saca.)
Cris.- Yo con este alfange te cortare el
cuello. Muere insolente. (riñen.)
Bar.- Ay. son morto. (cae.)
Cris.- Dios te haya perdonado. Pero te
davia rebulles? muere, picaron.

Bar.- Pieta: yo ser homo honesto.
Cris.- Pues bribon, me has visto jamas
hacer una deshonestidad?

Bar.- Salvame la vida, y yo haré---
Cris.- ~~Pues bien~~ Pues: renuncias el derecho q.e
puedes tener á la mano de Elisa?
Responde categoricam.te, ó te
degüello.
Bar.- Señor, sí.

Ayuntamiento de Madrid

Cris.- ..Consiéntes en q.e el Gran Belero-
fonte sea ínmediátam.te su esposo?
Bar.- Siǵnor, sí.
Cris.- Se echo al ynfiérno?
Bar.- Siǵnor, no.
Cris.- ~~Pues dexa, me quexo,~~ Pues bien, serás es-
pectador del suspiráado himeneo.
Tu, joven valiénte, y arrogante
q.e de gloria cercado, y yá triúnfante,
estás tan cachazudo, y en reposo,
ven á ser luego esposo
de tu Elisa adorada,
q.e te aguarda confusa, y asustada,
temiéndo no detnuya una mudanza
sufundada esperanza:
Y tu, noble Gerónte,
coge dél insígne, y gran Belerofónte,
y haz q.e el, y Elisa con un tiérno
abrazo
afirmen del amor el dulce lazo.

Gerónte hace q.e dorante abraze á Elisa.

Ayuntamiento de Madrid

Final del Acto 2º

Crist.. Vna ya el tierno himeneo
á Elisa y Belerofonte
Muz... Y conserve el Dios de Delo
á Geronte su cantar
Dama.. Soy feliz amado esposo
Muz... Soy feliz esposa mia
Tod... Fue consuelo q.e reposo
vamos luego
vamos luego al sacro altar.
Card... Ya has logrado tu deseo
es al fin de Elisa esposo
este musico famoso
Tod... Viva viva el himeneo
J... viva viva el buen Geronte
q.e ha salido con su tema.
Tod... No s.r no señores
Calb.. valga flema, valga flema
este no es Belerofonte
no es Belerofonte
es Dorante el Militar.
Fuc.l... Yo Crispin
Calb... Yo Barlin
Tod... Y los otros figurantes
J... q.e venimos á baylar
vinieron

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Como es esto

Como es esto q.e fuxor

Da... Perdonad á mi Dorante

Vz... Perdonad q.e soy amante

Tod... Aprovad su tierno ardor.

Da... Confirmad el dulce lazo

Vz... Confirmad el dulce lazo

Da... Confirmad

Dus... El dulce lazo

Cris... Canta bien

Canta bien y con primor.

Con q.e no haya mas tristeza

Dame dame un tierno abrazo

Tod... Viva viva el Dios de amor

Viva viva el Dios de amor

J... el Dios de amor

Baylemos, cantemos

con dulce armonia

q.e aqui la alegria

ya debe reynar

Saltemos amemos lamelomania,

J... q.e con melodia se pudo burlar

(Baile)

Ayuntamiento de Madrid

Tod.s ... Baylemos cantemos
con dulce armonía
Saltemos amemos la Melomanía,
1.... f.e con melodia se pudo burlar
1.. La Melomanía se pudo burlar
se pudo burlar,
se pudo burlar, se pudo burlar.

//

Ayuntamiento de Madrid

12 Ayuntamiento de Madrid