

Coliseo de la Cruz.

Tea 1-191-1

*El Enredo provechoso*

~~382 X~~

Melodrama & música

En un Acto.

*382*



Personas.

Eusevio — D.<sup>n</sup> Alberto, vieso.

Cascanete — D.<sup>a</sup> Juana, viesa.

Reyna — D.<sup>n</sup> Feliz, sobrino de D.<sup>n</sup> Alberto.

Ma.<sup>a</sup> Lopez — D.<sup>a</sup> Isabel, pupila de D.<sup>n</sup> Alberto.

Arborea — Martin criado.

Lopez empieza



D.<sup>a</sup> Isabel sola.

Yab. 1.<sup>a</sup> Ya está visto: se ha empeñado

el tutor y será fuerza  
q.<sup>e</sup> me deje mi querido.

Y yo he de ver con paciencia  
q.<sup>e</sup> me abandona? Que daños

se siuen de la union nra.

ni al tutor ni a su mujer?

Estos viejos, q.<sup>e</sup> ya desan  
de ooras, p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> no pueden

disfrutar la primavera

de la vida, mas valdria

q.<sup>e</sup> estuviesen diez mil leuas,

donde no estuviesen nunca

lo q.<sup>e</sup> ellos loorax quierian.

Veo q.<sup>e</sup> voy a perder

lo q.<sup>e</sup> mas quiero, y en esta

dolorosa situacion

quie bien, q.<sup>e</sup> arbitrio me queda?

Cusevicio

Cusevicio

foxe

resp.<sup>a</sup> a la

Musica



La música... Ella es tan dulce  
siendo de amor compañera.

2<sup>a</sup>

C.....

Preciosos dulces días

Música

Pero oigo ruido. Sin duda  
q.<sup>e</sup> el viejo hacía aquí su acento...  
El es, su mujer también  
la acompaña, las sospechas,  
marchándose evitarse,  
pues no quise q.<sup>e</sup> me vean  
Scena 2.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Alberto y D.<sup>a</sup> Juana.

Duo

Música

forw

Junca Juana a sus intentos

Juana Pero es fuerza q.<sup>e</sup> mañana?

Alb. ... Si Señora, bueno fuera

q.<sup>e</sup> p.<sup>a</sup> complacente a ti  
toda la gracia perdiera  
con q.<sup>e</sup> le honra el General.  
Es preciso q.<sup>e</sup> se vuelva  
a su destino. Es preciso.



Juan... Pero hombre, si no se niega  
q.<sup>e</sup> sea preciso.

Alb... Ello es cierto  
q.<sup>e</sup> Isabelita es muy bella,  
muy interesante.

Juan... Ciertó  
y el también.

Alb... No se le niega;  
pero ella hablando en verdad  
muchas ventajas le lleva.  
Aquella dulzura, aquel  
talento, aquella nobleza  
inspiran amor a todos.

Juan... Es verdad; pero esas prendas  
las tiene Feliz también.

Alb... Mujer, siempre le ponderas  
tanto, q.<sup>e</sup> ya es p.<sup>a</sup> demás.

Juan... Y tu los elogios dejas  
acaso de tu pupila  
en todo el día.<sup>2</sup>



Alb..... Si fueran  
sin justicia mis elogios  
con razon me reprendieras;  
pero son justos amigos  
y la amo mucho, y es fuerza  
q.<sup>e</sup> la ame.

Juan... Lo sé muy bien.

Reyna Dña  
vesu q.<sup>to</sup>

Alb..... Tu tambien no te interesas  
p.<sup>a</sup> mi sobrina? No le amas?

Juan... Si, y aprobará qualquiera  
q.<sup>e</sup> le ame pues lo merece.

Alb.... Pues con todo: charco lleve  
como llegue á imaginar  
q.<sup>e</sup> Yabel su esposa sea.  
El lo siente; mas no importa,  
q.<sup>e</sup> á su edad ama uno á treinta  
sin responsabilidad.

Una mirada, una seña,  
un baile, un apretamiento  
de mano en una escalera



4  
ó un villere, ó una xira  
vuelven la mefex cabeza;  
Pasó p.<sup>a</sup> mi y se muy bien  
lo q.<sup>e</sup> sucede

Juan... Y tu piensas  
q.<sup>e</sup> p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> fuisse un locuelo  
sin caractex ni reserva  
ninguna, ni mas principios  
q.<sup>e</sup> los de tu gusto, es fuerza  
q.<sup>e</sup> sean todos asi?  
Yo penetra las ideas  
de Felix á fondo: se  
su inclinacion, su franqueza,  
su caractex, y me consta  
q.<sup>e</sup> no ha soñado siquiera  
lo q.<sup>e</sup> dices q.<sup>e</sup> tu hacias  
siempre, alla en tu edad primera

Alb..... Eso es: elogiale bien,  
no te cansas q.<sup>e</sup> la escena  
me divierte; pero entretanto



di acabax la conferencia  
di tu quarto.

Scena 3.<sup>a</sup>

<sup>señal</sup>  
Señal D.<sup>a</sup> Alberto, D.<sup>a</sup> Juana y D.<sup>a</sup> Feliz

Buenos dias.

Alb. ... Sobrino a' buen tpo. Llegar:  
de ti estabamos hablando,  
y del amor q.<sup>e</sup> profesas  
a' Yabel.

Feliz... Si ellos hablaban  
a' solas no es cosa buena.

Alb. ... Que decis?

Feliz... Nada.

Alb. ... Ya sabes

q.<sup>e</sup> inutilmente te empeñas  
en ser su esposa. Hasta ahora  
tus instancias, tus ofertas  
han sido infructuosas, todas  
lo seran tambien. Es fuerza  
q.<sup>e</sup> dispongas tu viage

~~La Lopez~~ 12  
ves q.<sup>a</sup> cantan  
de



para mañana.

5

Felip... ¿Por qué  
corre el viage? Por mí,  
(la verdad) yo bien quisiera  
quedarme unos quantos días

Alb... Quiselo muy enoportunamente:  
pero es inútil. Mañana  
te has de ir.

Felip... Ni la malera  
puede estar pronta, ni el coche  
dispuesto, ni...

Arborea, des  
pués de la  
Música

Alb... Esa tarea  
no te corresponde a ti  
verás qual la desempeña  
tu criado.

Felip... Mas con todo...

Alb.... No andemos con indirectas:  
el jefe te está llamando  
y es inútil q.<sup>e</sup> pretendas  
quedarte. Lo has entendido?



con disculpas no me vengas  
ni dudas, y ten tu marcha  
para mañana dispuesta  
Juan... es mucha severidad  
la tuya.

Alb.... Y mucha clemencia  
la tuya. Todo esto, amiga,  
es forzoso. Habrá quien pueda  
averiguarse con él  
si le habla de otra manera?

Scena 4.<sup>a</sup>

Felix solo.

Cabatina

Musica

Pero ella tímida &c.

Scena 5.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Felix, D.<sup>a</sup> Isabel, Martin.

El foro

S.<sup>r</sup> Mart. ¿Que es eso? ¿Reñis? ¿Erais  
p.<sup>a</sup> ventura de pendencia?

Fel.... Ven, Martin, ven; di si surgas  
en tantos dolores, recta



mi resolución.

6

Mar... Sabéis  
mi honra y mucha prudencia  
y mi acierto, aung.<sup>e</sup> me tome  
la libertad, para estas  
cosas de amor. Bien podréis  
hablar con toda franqueza,  
q.<sup>e</sup> mi providad está  
siempre á serviros dispuesta

Fel... Busco mi felicidad  
p.<sup>a</sup> quanto medios se pueda  
lograr; y para esto quiero  
q.<sup>e</sup> Yabel el temor venza;  
y me siga y abandone  
esta mansion q.<sup>e</sup> se niega  
á mis amantes desvelos.  
Ningun recurso me queda  
mas corto ni ventajoso.

Mat... Lo de corto no se niega,  
lo de ventajoso si.



Isab.... Martin, cabalmente pienra  
lo mismo q.<sup>e</sup> yo

Fel.... long.<sup>e</sup>

tu opinar q.<sup>e</sup> es poco cuerda  
mi resolution.<sup>1</sup>

Mar... Muy poco

Fel.... Y con tanta desvergüenza  
lo dices.<sup>1</sup>

Mar... Pues no pedis  
mi parecer.<sup>1</sup>

Fel.... Mala lengua  
picazon....

Mar... Señora....

Fel.... Infame...

Mar... Vaya vaya q.<sup>e</sup> esta es buena,  
pues p.<sup>a</sup> decia....

Fel.... Insolente

Mar... Me equivoque.

Fel.... Bueno fuera  
q.<sup>e</sup> lo quisieras negar

Cuervio, f. 20.  
voz 2.<sup>a</sup> y luego  
se respues de la  
Musica



7  
Max.... Fue indecente mi respuesta  
no lo niego. Al proferir  
q.<sup>e</sup> era vna. intencion buena,  
yo no sé como mil diablos  
fue q.<sup>e</sup> se trabo' la lengua  
y di' a' entender lo contrario.  
Esta contra diferencia  
no ha de causar desazones  
Señor p.<sup>a</sup> Dios...

Pet.... No te vuelva  
a' suceder sino quieres....

Maxt.... Vamos, si digo q.<sup>e</sup> es bella  
bellísima la intencion;  
pero a' un lado estas reyeñas  
y al caso. No me descuido  
yo tampoco en buscar vnas.  
comodidades, y viendo  
q.<sup>e</sup> vno. pero altera  
d.<sup>n</sup> Alberto, imaginé,  
un medio q.<sup>e</sup> algo mas suena

#Merino: Justed como Apoderado  
del Autor,  
ya q.<sup>e</sup> se encarga de la Comision  
q.<sup>e</sup> haecho =  $\pi$



q.<sup>e</sup> el q.<sup>e</sup> decís, aung.<sup>e</sup> caeo

q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> mas aprovecha.

Yab... Habla claro, di qual es.

Mart... Si queréis q.<sup>e</sup> buen fin tengan

v<sup>ros</sup>. amores debéis

decir q.<sup>e</sup> v<sup>ras</sup>. ternuras

acabaron, y q.<sup>e</sup> todo

fue fingimiento

Yab... Y q.<sup>e</sup> buenas

resultas puede ser naex?

Mart... Ya lo vereis. Vos p.<sup>a</sup> v<sup>ra</sup>.

parte, diréis q.<sup>e</sup> primero

es la amistad q.<sup>e</sup> os profesa

D.<sup>n</sup> Alberto, y su mujer

q.<sup>e</sup> la amorosa demencia

q.<sup>e</sup> os agita; y p.<sup>a</sup> su lado

de la idéntica manera

procederá mi Señor.

Feliso... Y si por desgracia n<sup>ra</sup>

nos cogieran la palabra?



8  
Mart... Que importa q<sup>d</sup> la cogieran?

Otros auxitios habria.

El rio es un pobre bestia

q<sup>d</sup> de todo quanto le hablan  
no hay palabra q<sup>d</sup> no oye.

Su muger es p. su padre

socarroncilla, maldesa,

y zelosa. Mi proyecto

fozo tiene excelente apariencia.

D.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Alberto. X. Martin.

Mart... D.<sup>o</sup> Alberto llama,

si seguis mis advertencias

luego me dareis las gracias.

Vaya, marchaos alla fuerza

y volved dentro de un rato;

pero es forzoso q<sup>d</sup> sea

yendo cada uno a su quarto.

Feliz... A su quarto?

Mart... Si, q<sup>d</sup> es fuerza

separarnos todos tres



no sea q.<sup>a</sup> nos sorprenda.

Exceto.

Feliso....

Y yo dueño mio q.<sup>a</sup>

Scena 7

Martin solo.

Mar... Pues Señora, ya llegó el tpo.

de desterrar cien mil leguas

los escrupulos. Es cierto

q.<sup>a</sup> la cosa no es muy buena

de verse; pero al cabo

siempre las grandes empresas

grande ánimo necesitan,

grande valor. Que pretenda

un cierto felicidad

para el amo es cosa nueva,

no se puede negar; pero

las cosas p.<sup>a</sup> algo empiezan.

Es preciso q.<sup>a</sup> inventemos

algun enredo q.<sup>a</sup> sea

provechoso à la quietud....

Mus<sup>ca</sup>



pero allí el viejo se acerca  
Fingire no vale. Vaya  
en gracia.

Scena 8

D.<sup>n</sup> Alberto, Martin retirado a un lado del teatro  
fingiendo estar admirado sin ver a D.<sup>n</sup> Alberto exclama.

e fono Quien lo creyera.

S.<sup>n</sup> Alb. ~~X~~ Martin, q.<sup>e</sup> hace mi sobrino?

Mar... Preparar acción tan fea siempre sin verle  
a su bien hecho.

Alb.... Que dices?

Mar... Olvidar las buenas prendas  
de honradez y gratitud.

Alb... Quien será?

Mar... Obliga a qualquiera  
a q.<sup>e</sup> se admire.

Alb... Dios mío!

Pues la cosa es cosa seria  
según su entusiasmo

Mar... Vaya



es imposible q.<sup>e</sup> pueda  
resolver enteramente  
a una maldad tan inmensa  
y execrable... Ah sea D.<sup>n</sup> Felix  
quien dijera!

Alb... Quien dijera  
que? Vamos, acaba

Mart... Nada  
peadonadme: si tan cerca  
os hubiere visto.

Alb... Hablabas  
de Felix?

Mart.. Cosa es muy cierta  
Señor. De él hablaba: creo  
q.<sup>e</sup> pensar q.<sup>e</sup> esposo sea  
de D.<sup>a</sup> Yabel.

Alb... Y tengo  
justos motivos i que intento  
adelantar? Es muy joven,  
q.<sup>e</sup> espere



Mart... Graciosa flemma!

10

¡Juzgais q.<sup>ue</sup> aquestas son cosas  
q.<sup>ue</sup> siempre admiren espere.<sup>2</sup>

Alb.... No hay mas arbitrio q.<sup>ue</sup> espere.

Mart... Bien, Señor. ¿Se penetra

de la razón q.<sup>ue</sup> os asiste,

y quiere daros en prueba

de esta verdad, testimonios

claros de q.<sup>ue</sup> solo anhelo

complaceros.

Alb.... Pero y como.<sup>2</sup>

Mart... Renunciando de la bella

Ysabelita la mano

Alb.... Será esa noticia cierta.<sup>2</sup>

Martin.

Mart... Y muy cierta y mucho.

Alb.... ¿Tu me engañas: si: p.<sup>er</sup> fuerza

me engañas: tan de repente

se olvidó de las ternuras

y del amor de la chica.<sup>2</sup>



Mart... Tan de repente como entra  
el amor, suele marcharse

Alb... Cong.<sup>e</sup> de veras de veras  
renuncia a' Isabel.<sup>1</sup>

Mart... Por siempre  
q.<sup>e</sup> es aun mas.

Alb... Hombre me llenas  
de satisfaccion. Oh quanto  
importa dar una buena  
educacion a' los moros.<sup>1</sup>

Mart... Si vale: mas si supierais  
que...

Alb... Que habia de saber.<sup>2</sup>

Mart... Ahí es nada: no quisiera  
equivocarme.

Alb.... No acabas

Mart... Yo creo q.<sup>e</sup> si aparecen  
tanta humildad no es virtud.

Alb..... Que diablo quisier q.<sup>e</sup> sea.<sup>2</sup>  
virtud, virtud no mas.



11  
Mart... No es mar.<sup>?</sup> Vaya q.<sup>e</sup> paciencia  
mas singular no se puede  
encontrar, ni tragaderas  
mas anchas, ni mas....

Alb... Acaba  
de hablar q.<sup>e</sup> en dudas me llenas.  
Acaba.

Mart... Si os enojais  
ya notais q.<sup>e</sup> hablo p.<sup>o</sup> fuerza.  
Verdad es q.<sup>e</sup> vno. honor  
es sagrado, y me interesa,  
y siempre os diria...

Alb... Cielos,  
sus misterios me atormentan...

Martin...

Mart... Señor

Alb... Habla claro

Mart... Talento mio: aqui empieza (ap)  
toda la mañana, y luego  
suceda lo q.<sup>e</sup> suceda



Duo.

Musica

Mar.... De d.<sup>o</sup> Felix el carino *Vz*

Alb.... Mi muger valgame Dios

Mar... Si señora la muger v<sup>ra</sup>.

Alb.... Pero hombre como es posible

Mar.... Ella os dará la respuesta

Alb.... Valgame Dios.

Mar... Y es preciso

q.<sup>e</sup> esté mi amo sin cabeza

quando piensa tal locura

porq.<sup>e</sup> ahora q.<sup>e</sup> se queda

aquí la conversacion

d.<sup>a</sup> Juana bien pudiera

ser su abuela.

Alb... Tanto no.

Mar... Licato mi amo inxerxa

a primera vista...

Alb.... Pues que...

Fienes alguna sospecha

de mi muger? Yo, acing.<sup>e</sup> a veces

Reyna, d.<sup>a</sup>  
Desuq.<sup>to</sup>



tenemos muchas reyecciones  
me atreveria a jurar...

Mart... No hay una cosa mas fea  
q.<sup>a</sup> jurar en falso

Alb.... Como  
en falso.<sup>a</sup> Pues yo pusiera  
la mano en la luz...

Mart... Pobre  
mano, como tal hicierais.

Alb... Pienas con poco decoro.

Mart... Bien, lo q.<sup>a</sup> quisierais sea  
pero las riñas continuas  
q.<sup>a</sup> traen la cara rebuelta  
las amanzas, los gritos,  
las disensiones, la guerra  
ocicuda q.<sup>a</sup> sois

teneis los dos en la mano,  
todo esto, si he de hablar claro  
no me anuncia cosa buena.

Alb.... Hombre en parte dices bien



pero yo sé a q.<sup>a</sup> venga

entonces el mucho amor,

q.<sup>a</sup> hacia Isabel manifiesta

Mari... Toma: para hacer mejor  
su papel

Alb.... Vaya q.<sup>a</sup> es buena

la noticia como soy.

Calla: D.<sup>o</sup> Felix se acerca

me alegro.

Mari... Sino quereis

otra cosa....

Alb.... No, no, espera,

no te vayas

Mari... Como lucen

los celos a lo sereno

Scena 9.<sup>a</sup>

D.<sup>o</sup> Alberto, Mari, D.<sup>o</sup> Felix. Dia

Alb.... Ven sobrio, acercate.

Felix... Hay alguna cosa nueva?

q.<sup>a</sup> comunicarme?



Alb. ... Acaso

13

para ti será muy viejo.

Feliso ... Veamos.

Mart. ... Ten cuidado } se acerca a d. Feliso y le dice  
mientras hablais con mis señas } bajo.

Feliso ... Muy bien.

Mart. ... Obligate a hablar } a d. Alberto, bajo  
claro, corre de mi cuenta.

Alb. ... Acabo ahora de saber,  
sobrino y esto me alegro  
hasta el extremo q. tu  
el amor de Habel desas.

Feliso ... Que deso su amor? y quien } Repara en las  
ha venido... de manera } señas de Mart.  
q. como vos... ello es cierto  
q. es ya poco lo q. llena  
mi corazón

Alb. ... Y de modo

lo sientes q. si quisiera

dartela aora p. esposa...



Mart... No haya miedo q. adminiera  
mi amo la proposicion

Felix... Tambien es mucha presteza  
para decidir la tuya.

Alb... La reusaras?

Felix... Ya me viene  
en lo q. habia de hacer.

Mart... Que os parece? Sus respuestas  
concuerdan con lo q. he dicho

Alb... Pues la cosa no esta buena.

Felix... No conviene atropellar  
nras. acciones.

Mart... No piensa } a D. Alberto.  
mal el muchacho

Alb... Yo creo  
q. alguna otra oalantea  
quando hablas asi

Per... Bien puede.

Mart... Ya una madama muy bella  
y respetable.



Felip. Cabal.

14

Mart. Y el señor trata con ella. (señala a D. Alberto.)

Felip. Y la ve todos los días.

Mart. Todos los días } a D. Alberto bap.

Alber. Ya empiezo

a darme muy mala espina  
el asunto... y tus reacciones  
se miran correspondidas.<sup>2</sup>

Felip. Lo q.<sup>e</sup> mas me lisonjea  
es conocer el inmenso  
cazino q.<sup>e</sup> me profesa,  
y nada falta a mi dicha  
sino el q.<sup>e</sup> vos consintierais  
en q.<sup>e</sup> mi querida y yo  
lográramos lo q.<sup>e</sup> anhela  
mi amante corazón.

Alb. ... como? Que yo consintiera?

Felip. ... Si señor.

Alb. ... En q.<sup>e</sup> los dos...

Felip. ... Pudieramos con entera



libertad....

Alb... ¿Qué mil demonios (irritado)  
vas a decir?

Felip... No creyera  
q.<sup>e</sup> os enojaseis así.

Alb... Pues hombre alavo la fresca  
conq.<sup>e</sup> vienes...

Fel... No sé...

Alb... No fuera mala paciencia  
la mia si contiese

Felip... q.<sup>e</sup> la hicieras monisqueras  
a mi muger?

Fel... ¿Qué decir?

Alb... Y q.<sup>e</sup> luego despues fuere  
a darte las gracias

Fel... Yo

voy a perder la cabeza  
con este embrollo.

Mart... ¿Qué embrollo, (con zenuel.)  
señor, ni q.<sup>e</sup> buzia me sea?



15  
D.<sup>o</sup> Alberto sabe ya  
lo q.<sup>e</sup> para: inuiril fuera  
q.<sup>e</sup> lo quisieras negar.

Fel. ... Que trapisondas  
son estas.<sup>1</sup> Señora.

Mart. ... Veis qual se turba (ap. a D.<sup>o</sup> Alb.<sup>o</sup>)

Fel. ... Yo no entiendo ni una letra  
la verdad.

Alb. ... Es la q.<sup>e</sup> te co  
te confunde y te atormenta,  
la verdad picazona,  
la verdad es la q.<sup>e</sup> muestra  
tus maldades a las claras.

Fel. ... Creed que...

Alb. ... Nada hay q.<sup>e</sup> crea

Felix. ... Sabed...

Alb. ... Ya lo sé.

Felix. ... Que yo...

Alb. ... De vilipendio me llenas  
informe.

La Lopez  
fomo despues  
del terceto



Felip. Querido no  
Ab. . . . . se dará tal desverguenza.

Feceto.

Musica

Ynfame malbado V.

Scena 10.<sup>a</sup>

D.<sup>o</sup> Felip, Martin, luego D.<sup>o</sup> Habel.

Felip. . . . . Que enojo es este, Martin?

Mart. . . . . Y quereis q.<sup>e</sup> yo lo sepa?

Fel. . . . . Si baidon.

Mart. . . . . Ah! No volvamos  
a' la de marra.

Fel. . . . . Y esperar

q.<sup>e</sup> te trate con piedad  
quando cres tu el q.<sup>e</sup> lo empuja  
todo, y embrollando siempre

no traes la cara rebuelta?

S.<sup>o</sup> Habel. ~~X~~ Felip que es esto? El tutor

está dentro hecho una fiera,

y de sus manos no hay nada  
seguro, dexada mesa



16  
sillas, sin q.<sup>a</sup> cosa alguna  
de todas quantas encuentro  
de su soberbia se libre.

Mart. Desdise, q.<sup>a</sup> su soberbia  
es fundada, una ventosa  
puesta la espalda llevo  
q.<sup>a</sup> no es facil q.<sup>a</sup> se cure  
tan facilmente.

X  
Cascante,  
foro, desp.  
del Arzob.  
p.<sup>a</sup> ala p.<sup>a</sup>

Yab. ... Y en esas  
estratagemas pretendes  
q.<sup>a</sup> estiven las dichas n.<sup>as</sup>.  
Crees q.<sup>a</sup> el medio de lograrlas  
es causar desavenencias  
entre el tio y el sobrino?

Mart. Claro esta, y las conveniencias  
o diria q.<sup>a</sup> son famosas  
para el caso mis ideas.

Yab. ... Conozco tu voluntad

Martin, y aun quando la aprecio  
mi corazon, no discuzo



q.<sup>l</sup> el tpo dicho venga

q.<sup>l</sup> deseamos los tres:

el viejo es muy terco y fuera

necedad querer vencerle

con tus industrias; la vieja

p.<sup>a</sup> su parte es maliciosa,

pero muy poco discreta;

y con un necio, q.<sup>l</sup> medios

hay q.<sup>l</sup> buenos medios sean.<sup>2</sup>

Temo, dudo y solo el cielo

me hara' feliz

Mart... Ya q.<sup>l</sup> es esa

desconfianza?

Yab... Es muy justa.

Mart... Y qual es la razon?

Yab... Esta

Recitado y Aria.

Musica

Yo era feliz en el gustoso corado Vg

Scena II.

Los mismos d.<sup>a</sup> Juana obrezcando



2<sup>a</sup> S<sup>a</sup> Juana ~~fo~~ <sup>que</sup> conversacion tendrian?<sup>2</sup>

17

Si desde aqui se pudiera  
oir lo q.<sup>e</sup> estan hablando.<sup>2</sup>

Mart. No veis quien esta a la puerta?

Peli... Yo no estoy desengañado  
todavia, ni pudiera  
persuadirme...

Mart. Que quizquillas.

Señor, que dudas son estas.<sup>2</sup>

No teneis de mi honzades  
muchas revelantes pruebas,  
vaya marchaos.

Yab. Quiera Dios

q.<sup>e</sup> este enredo buen fin tenga!

Scena 12<sup>a</sup>

E foro

D<sup>a</sup> Juana, Martin.

S<sup>i</sup> Juan ~~X~~ Martin, tu aqui.<sup>2</sup>

Mart. Quezeis algo.<sup>2</sup>

Pero agora se me acuerda  
me parece q.<sup>e</sup> ignorais



(sino me mienten las señas)  
q.<sup>e</sup> mi amo el S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Felip  
y D.<sup>a</sup> Isabel se dejan  
mutuamente y abandonan  
sus amorosas ternuras.

Juan. . . Si lo se y eso me aturde,  
q.<sup>e</sup> una mudanza tan nueva  
me da' mucho q.<sup>e</sup> pensar

Mart. . . Quieren mas sufrir la pena  
de no unirse q.<sup>e</sup> causaros  
sentimientos, no se encuentran  
muchos en verdad q.<sup>e</sup> piensen  
con tanta delicadeza.

y luego, no observais que  
la obstinacion con q.<sup>e</sup> intenta  
D.<sup>n</sup> Alberto separarlos  
no es natural, y q.<sup>e</sup> encierra  
mucho malicia.

Juan. . . Ello es cierto  
q.<sup>e</sup> ostenta tanta envidia



para un asunto tan leve...

Mart. . . Y q.<sup>e</sup> tampoco interese...

Juan. . . Y q.<sup>e</sup> no dañe...

Mart. . . Y q.<sup>e</sup> en vez

de mal, bien hacer pudiera.

Vaya, todas esas cosas

son mas de lo q.<sup>e</sup> aparentan

y no se como vos misma

no recelais q.<sup>e</sup> aqui pueda

haber misterio.

Juan. En amando

como yo...

Mart. Ciertas sospechas

siempre van con el amor.

No observasteis la ternura

q.<sup>e</sup> de unos dias aca

d.<sup>o</sup> Alberto os manifesta?

Pues esto debe alarmaros,

q.<sup>e</sup> en situaciones como estas

los maxidos deia suelen



lo q<sup>d</sup> no piensan, y piensan  
lo q<sup>e</sup> no suelen decir.

Juan... tus razones no me desan  
de hacer fuerza.

Mart... Intentana

borrar todas las sospechas  
con sus fingidas caricias.

Juan... No has visto como se currea  
en cuidar de su pupila?

Mart... Si lo he visto? Buena es era  
y con bastante atención.

Juan... No has visto quando habla de ella  
q<sup>d</sup> clorios?

Mart... Y q<sup>d</sup> interres?

Juan... Y q<sup>d</sup> gusto?

Mart... Y como muestran  
en el rostro su placer?

Juan... Mucho: Y como se rezece?

Ay Martin!

Mart... Ay D<sup>a</sup> Juana!

Eusevio,  
foro



q.<sup>a</sup> penetracion la via.

19

nada se os debe ocultar.

Juan... Explicare con franqueza.

Mart... Dudo....

Juan... No hay p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> dudar  
hablame claro no temas.

El onor lo exige asi.

Mart... El onor? como penetrar  
las mugeres nro. flaco!

Haveis tocado una tela  
para mi la mas sagrada

Juan... Y bien.

Mart... Cosa habria de media

hora q.<sup>a</sup> quise abusar

de mi sencillez. Intenta

q.<sup>a</sup> yo sea el director

de sus proyectos; q.<sup>a</sup> sea

el q.<sup>a</sup> lleve y el q.<sup>a</sup> traiga

quando el hacerlo no pueda:

el q.<sup>a</sup> haga de parte quando



esté en la sala con ella:

el q.<sup>l</sup> avise si llegais

el q.<sup>l</sup> le defe entre abierta

la puerta del quarto oscuro.

Juan... Cálta, cáta q.<sup>l</sup> me llamas  
de furor...

Mart... Y en fin q.<sup>l</sup> yo

lo q.<sup>l</sup> no quiero ser ser.

Juan... La amor: no hay mas.

Mart... La ama?

Esta' perdido p.<sup>a</sup> ella

perdido: lo q.<sup>l</sup> se llama

perdido.

Juan... Quien vio' mas fea

accion en ningun marido?

Mart... Bien sé q.<sup>l</sup> padece vna.

sensibilidad, y estad

en la firme inteligencia

q.<sup>l</sup> a no estimaros qual yo

os estimo, nunca hubièra.



Juan. . . Lo creo de ti Martin:

20

pero p.<sup>o</sup> mi nada temas

Mart. . . Y no quisiera despues

pagar yo culpas ajenas

Juan. . . No temas, no temas nada.

Pero tate aqui se acerca  
mi digno esposo.

Scena 13.<sup>a</sup>

1.<sup>o</sup> Juan D.<sup>n</sup> Alberto, D.<sup>na</sup> Juana y Martin.

1.<sup>o</sup> Alb. ~~A~~ Diga Juana.

Tu aqui?

Mart. . . Cuydado con ella.

(ap a D. Juan)

Juan. . . Confia en lo q.<sup>e</sup> te he dicho

~~M.~~ Alb. . . Ningun sobresalto tengas (ap a Mart.<sup>n</sup>)  
q.<sup>e</sup> yo nada le dire.

Oyes, Esposa, no creas

q.<sup>e</sup> yo ignoro tu conducta

Juan. . . Si estés tu en la inteligencia

de q.<sup>e</sup> yo no se lo tuya.

Alb. . . Sabela muy noa buena



pero sabe tambien q.<sup>e</sup>  
no soy de los q.<sup>e</sup> tolean  
mucha carga.

Juan. . . Y yo tampoco  
despues q.<sup>e</sup> ya estan muy cerca  
treinta años de casado  
he de permitir q.<sup>e</sup> tengas  
otra muger.<sup>?</sup>

Alb. . . Que baidna!

Juan. . . Es bastante desverguenza  
proyectarlo solamente

Alb.<sup>o</sup> . . . Con todos no me verga  
para disculparte; ha tpo.  
q.<sup>e</sup> con sobrada paciencia  
te observo, y ya estoy casado

Mart. . . Mucha bondad es la tuya. (ap a Alb.<sup>o</sup>  
en hablar con tal blandura

Juan. . . Mis ojos al fin comienzan  
a ver con mas claridad.

Mart. . . Para buen tpo lo desan (ap)



21  
Alb.<sup>o</sup>... Pues yo he sabido q.<sup>e</sup> tienes  
inteligencia secreta  
con mi sobriño.

Juan... Jesus  
mil veces. <sup>1</sup> ¿Y inteligencia  
con tu sobriño? <sup>2</sup> ¿Y en que? <sup>2</sup>

Alb.<sup>o</sup>... En q.<sup>e</sup> Pues britana esperas  
q.<sup>e</sup> lo diga yo. <sup>2</sup>

Juan... No basta  
q.<sup>e</sup> a la conyugal reñero  
me faltes, sino q.<sup>e</sup> quierdes  
q.<sup>e</sup> yo la culpada sea. <sup>2</sup>  
No basta q.<sup>e</sup> a tu pupila  
la hagas cazoras y fiestas. <sup>2</sup>

Mart... El demonio no inventara (apñ dñ Alb.<sup>o</sup>)  
lo q.<sup>e</sup> una muger inventa.  
Veis q.<sup>e</sup> modo tan gracioso  
de disculparse. <sup>2</sup>

Alb.<sup>o</sup>... Ella intenta  
engañarme.



Mart... Claro está.

Juan... Dime con la desvergüenza  
q.<sup>e</sup> te es propia, q.<sup>e</sup> no amar  
a Isabelita, q.<sup>e</sup> es fuerza  
q.<sup>e</sup> yo p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> quedés bien  
sea una grande embusca.

Alb... ¿o a Isabel?

Juan... Si tu a Isabel

Mart... Vñas palabras le desan { ap a d. Juana

Alb... aturrida. ¿queris mas.

Mart... ¿como soy q.<sup>e</sup> era es mas negra.  
¿que diablos de intencion! E

raimada como ella mesma (ap a d. Alb.)

Alb... Si; pero esto me acredita  
a las claras, su perversa  
conducta: ella está con Felix  
de acuerdo y los dos intentan  
mi ruina.

Juan... Bien lo mereces.

Mart... No veis como lo confiesa  
en pocas palabras? (ap a d. Alb.)



Abb. . . . Eso

22

es lo unico q.<sup>e</sup> me resta  
averiguar. De mi agravio  
ninguna duda me queda,  
ninguna, ninguna.

Juan. . . Calla,

ahora salimos con esa.<sup>?</sup>

Pues no creas q.<sup>e</sup> me engañar  
no.

Abb. . . Si tu tampoco creas  
q.<sup>e</sup> esto ha de quedarse así.

Juan. . . Me amenazas.<sup>?</sup> Quien crea  
tal maldad.

Mart. . . Pobre mujer (ap)

Abb. . . . . . Aug. no son verdaderas  
sus palabras. Yo no puedo  
al verte de esta manera  
dejar de. . . . . (entreneado.)

Mart. . . Pobre marido!

Los pobres ya chochean,

~~###~~  
Aria Mus<sup>ca</sup>



Scena 14.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Alvaro y Martin.

Mart... Jesus q.<sup>l</sup> infernal muger...

Alb... No la ves q.<sup>l</sup> desembuelta.

Mart... Vaya si ero es p.<sup>a</sup> demas.

Alb... Ya no me copen de nuevas  
sus alabanzas p.<sup>a</sup> Felix  
ni vez como se interesa  
en hablando de el.

Mart... Es claro,

no veis q.<sup>l</sup> la tiene cuenta?

Alb.<sup>o</sup>... Ah Martin! Que infeliz soy.

Mart... No me hableris q.<sup>l</sup> me arriaviera  
vra. pena el corazon  
y mas quando esto p.<sup>a</sup> fuerza  
ha de saberse en el Batibio

Alb.<sup>o</sup>... Se sabra, si, y luego llega  
a' oidos de mis hermanos,  
y Dios la depaze buena.  
Si p.<sup>a</sup> evitar no fuese



23  
el escandalo, ahora hiciere  
q.<sup>e</sup> al hospicio la llevasen  
ahora mismo.

Mart. Y estruiera  
a la verdad muy bien echo  
q.<sup>e</sup> es mucha la desverguenza.

1.<sup>a</sup> Dña Scena 15. Los Dtos y D. Felix.  
Felix. X. Martin con mi rio. Qigamos.

Mart. Si una ligera sospecha  
hubieseis tenido, creo  
q.<sup>e</sup> a d. Isabel unirais  
con mi Señora, antes q.<sup>e</sup>  
estara sufriendo esta pena.

Ab.<sup>o</sup>. Quien lo duda? Una y mil veces  
los castiga, si hubiera  
de remediar....

Mart. Yo lo creo.

Ab.<sup>o</sup>. Mas la lastima es q.<sup>e</sup> llega

<sup>e</sup> Dña tarde mi resolución.

J. Felix. X. No es tan tarde q.<sup>e</sup> no pueda



hacerme feliz, si estais  
resuelto a q.<sup>e</sup> feliz sea.

Mart... Que nuevo atolondramiento.

Feliz... Yo señor, no quiero a una

esposa, ni imaginé

tal disparate: la bella,

la adorable Habelita

es la única q.<sup>e</sup> embelesa

mi corazón. Yo la adoro.

Alb... Quien diablos habrá q.<sup>e</sup> entienda

esta confusión de cosas?

Mart... ¿lo creéis?

Alb... Bien quisiera

q.<sup>e</sup> fuese verdad.

Mart... No veis

q.<sup>e</sup> esta es mala com.<sup>e</sup> intenta

un lazo mas una esposa?

No conocéis q.<sup>e</sup> él y ella

quieran pegarlos?

Feli... ¿No...



24  
Mat. ... No permitais q.<sup>e</sup> las fiestas  
os enojen ni el alago

Alb.<sup>o</sup> ... Dices bien. La rima fuera  
q.<sup>e</sup> no advirtiese la rima  
q.<sup>e</sup> los dos tienen dispuestos.

Anda y dile a mi mujer  
q.<sup>e</sup> conozco bien sus treras  
y sus intrigas, y aqui  
me quedo, y q.<sup>e</sup> en vano pienso  
engañarme.

Pel. ... No discuto

q.<sup>e</sup> sea yo quien llevar deba  
ese recado. Yo solo  
os pido q.<sup>e</sup> deis licencia  
para q.<sup>e</sup> llegue mi dicho  
y mas quando nada os cuesta.  
Martin os puede contar  
lo q.<sup>e</sup> os amo.

Mat. ... Bueno fuera  
q.<sup>e</sup> apoyase yo una infamia



Yo sé q.<sup>e</sup> vñas. temerosas  
hacia d.<sup>a</sup> Juana son  
verdaderas.

Feli... Verdaderas.<sup>2</sup>

Mart... Verdaderas, si Señora.

Feli.... Pícan y en mi presencia  
te atreves...

Mart... Yo soy un pobre  
caído: nadie lo niega;  
pero mi honra no conviene  
q.<sup>e</sup> quando el Señor se entreea  
en mis manos tarde yo  
en manifestarle vñas.  
pervertidas intenciones  
y es mas justo q.<sup>e</sup> convenga  
q.<sup>e</sup> primero me arrojen  
de casa; q.<sup>e</sup> nunca vuelva  
a' vna. gracia, ni a veros,  
y todo lo q.<sup>e</sup> me ofenda  
a' mi q.<sup>e</sup> no consenta



25  
q.<sup>e</sup> engañen de esta manera  
a un hombre honrado, y q.<sup>e</sup> sufra  
mi escrupulosa conciencia.

Alb.<sup>o</sup>... Ven Martin y abraza me.

Que dices mala cabeza.

Que dices?

Felix... Y vos caéis  
a ese miserable? Y llega  
a tanto la necesidad.

Alb.<sup>o</sup>... Calla, calla y no le ofendas

q.<sup>e</sup> algo mejor es q.<sup>e</sup> tu;

Martinico, nada temas

nada temas.

Felix... Quedo bien.

Mart... Voy cerciorado de vtras.

costumbres. Señora sobriño

y os doy mil gracias p<sup>a</sup> ellas.

(v.<sup>e</sup>)

Scena 16.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Felix, Martin.

Feli... y bien, picares estás



contento de tus proezas.<sup>2</sup>

Mart.... Aun me falta un poco

Felix.... Un poco.<sup>2</sup>

Pues mira, de esta manera

te voy a pagar el poco

Mart... Oid antes en mi defensa

q.<sup>e</sup> no es justo....

Feli.... Nada escucho....

Mart.... Con dos palabras queda  
el asunto concluido.

Felix... Ni con dos ni con doscientas  
lo compones.

Mart... Pero al menos  
desd q.<sup>e</sup> hable tan siquiera  
y sino hablo bien marádm  
q.<sup>e</sup> yo os daxe la licencia

Felix... Pero q.<sup>e</sup> podráis decirme  
q.<sup>e</sup> buena disculpa sea.<sup>2</sup>

Mart... Como estais acalorado  
no es facil q.<sup>e</sup> os hagan fueros

Eusevio  
foro



mis razones. Que ventajas  
resultan de q.<sup>a</sup> conviene  
el viejo en el matrimonio  
sino conviene la vieja.

Felip... Eso no es justicia.

Mart... No es mejor q.<sup>a</sup> los dos sean  
concordados.

Felip... No es fácil,

y así vuelvo a mi primera  
resolución y cuidado,

q.<sup>a</sup> tu has de ayudarme en ella.

Mart... Qual es?

Felip... Robar a Yabel.

Mart... Seguirle el humor es fuerza, (ap)  
y como lo hemos de hacer?

Felip... Tu solo has de dar la idea.

Mart... Y si la niña rehúsa  
adoptarla.

Felip... Amigo piensa

como puede componerse



en la firme inteligencia

q.<sup>e</sup> todoy una estorada

se fere como Isabel no consienta.

S. Alb.... Los celos me han sofocado.

Mart... Solo mi virtud pudiera

resistir las asechanzas

conq.<sup>e</sup> D.<sup>n</sup> Felix intenta

seducirme.

Alb.... Seducir,

pretende.

Mart... Y con todas veras.

Alb.... Y q.<sup>e</sup> dice a eso Isabel?

Mart... Sobre muchacha. Esta muerta

p.<sup>a</sup> D.<sup>n</sup> Felix y el está

tan duro como una piedra.

Alb.... Ya me mueve a compasión

Mart... Mas pesad el vxo. fuera

si supierais lo q.<sup>e</sup> pasa.

Alb.... Pues q.<sup>e</sup> pasa?

Mart.... Una friolera



nada, la mayor desgracia  
q.<sup>e</sup> sucederos pudiera.

No habia un instante q.<sup>e</sup> vi  
D.<sup>a</sup> la puerta falsa, cerca  
del Parque, una porta q.<sup>e</sup>  
(sino me engañan las señas)  
se va escapar D.<sup>a</sup> Juana  
con D.<sup>n</sup> Felip.<sup>e</sup>

Alb.<sup>o</sup>... ¿Que me cuentas?

Mart... — Lo q.<sup>e</sup> me dijo Bastian,  
el guarda brig.<sup>e</sup> de vtras.  
posesiones. ¡Pobre mozo!

Se conoce q.<sup>e</sup> os profesas  
mucho cariño. El llorabos

amargamente, y su penar  
le impedía q.<sup>e</sup> me ablaste.

Alb.<sup>o</sup>... Vamos hombre, no me tengas  
con inquietud, q.<sup>e</sup> le dijo.<sup>?</sup>

Mart... Ya sabeis q.<sup>e</sup> con frecuencia  
suele beber, y q.<sup>e</sup> toma



sus valientes botacheros.<sup>2</sup>

Pues entonces, cabalmente  
corabas con una de ellas.

Y lo porra, obligarle a' hablar  
mandé q.<sup>e</sup> vino trasaron  
q.<sup>e</sup> a' específico tan dulce  
ningun bebedor se niega.

Cascante,  
foxo

En efecto, me salió  
qual lo pensé. El vino llega  
bebe, llora, y a' beber  
vuelve y a' llorar.

Alb. ... Ya' que era  
el llanto.<sup>2</sup>

Mart. ... A compadeceros  
porque (ya q.<sup>e</sup> hablar es fuerza)  
el va a' ser el posillon  
q.<sup>e</sup> a' d.<sup>ta</sup> Juana se lleva  
y a' d.<sup>ta</sup> Felio

Alb.<sup>o</sup> ... Que me dices.<sup>2</sup>  
y su perversidad llega



a ese extremo.<sup>2</sup>

Mart... Porq.<sup>e</sup> no haya  
gasto en lutos, viudo os deja  
una muger sin morirse.

Alb.<sup>o</sup>... Y me estoy con tal paciencia  
sin ir a mataros.<sup>2</sup>

Mart... Vaya

senior, q.<sup>e</sup> en vto no creyera  
precipitacion tan grande.

Que vais a hacer.<sup>2</sup> Si que pruebas  
evidentes puede haber

hasta no ver bien de cerca

el proyecto criminal.<sup>2</sup>

No es mejor q.<sup>e</sup> quando vengan  
aqui p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> aqui es la ciria  
a los dos se los sorprendan.<sup>2</sup>

Alb.<sup>o</sup>... Dices bien: mejor sera

Mart... Ya veis q.<sup>e</sup> la noche llega  
y en venia no tardarian.

Alb.<sup>o</sup>... Britones!



Mart... Me voy apresia (ap)  
a alarmar a su muger.

Abb... Te vas y solo me dejas?

Mart... Yo aqui en las inmediaciones  
estare de centinela

para q.<sup>e</sup> no se nos vayan.

Cargada esta la escopeta  
y bien cargada. Me voy

a toda prisa, no sea  
q.<sup>e</sup> rebiente y q.<sup>e</sup> descargue  
su furor en mi cabeza.

(ap)

Reyna, y  
la Lopez,  
fondo

### Scena 2o

Albato solo la noche q.<sup>e</sup> ha ido Negando p.<sup>a</sup> momen-

Abb... Buen chico es este Martin, (ros acaba de obs-  
curecer)

buen chico, como se empeña  
en mis dichas. Pero tate....

ruido suena.... no, no suena

nada. Si Martin se habia

engañado? No pudiera

ser mi sobrino el culpable



29  
sin q.<sup>e</sup> mi muger lo sea,  
Difícil es; pero ahora  
no me engañó q.<sup>e</sup> alguien llego

Scena 25.<sup>a</sup>

e foro D.<sup>o</sup> Alberto y D.<sup>a</sup> Juana cada uno en un lado del  
Juan. X. Aquí es la cita: según retrato.

me informó Martín. Fue buena,  
q.<sup>e</sup> buena le espera al pobre  
Alberto q.<sup>e</sup> no revela  
q.<sup>e</sup> yo lo pueda saber.

Alb.<sup>to</sup>... No hay duda, su voz es esta.

Juan. X. Hacia aquel timon discurre  
q.<sup>e</sup> veo un vulto.

Alb.<sup>to</sup>... Ya se acerca  
hacia mí: se podría dar  
infamia mas descubierta?

Juan. X. Mi marido es: no hay remedio  
mi desolación es verdadera.

Alb.<sup>to</sup>... Fue exacta estuvo a la cita.

Juan. X. Noticias tuvo bien ciertas



el pobre Martin.

Alb.<sup>o</sup>... La infame  
no me presume tan cerca.

Juan. X Que paición!

Alb.<sup>o</sup>... Yo no la entiendo.

Luzes p.<sup>a</sup>  
al feto

Juan. X Escaparre es la mas negra  
maldad q.<sup>e</sup> se puede ver.

Alb.<sup>o</sup>... Se arrepiente. Bueno fuera  
q.<sup>e</sup> empezase ahora a tener  
escrupulos de conciencia.

Juan. X Conviene no perder tpo.

Alb.<sup>o</sup>... Ay Dios! Me engañe vuelva  
esta a escaparre

Juan. X Como tarda!

Alb.<sup>o</sup>... La bailona tiene prisa.

## Scena 22.

Los Dtos. D.<sup>o</sup> Felix, D.<sup>a</sup> Habel y la p.<sup>ra</sup> del fondo.

S.<sup>o</sup> Felix. X Pues que? Dudas de mi amor.

Alb.<sup>o</sup>... El está aquí ya.

Hab.<sup>l</sup>... Aug. yo crea



lo q.<sup>e</sup> me dices, recelo  
no obstante....

30

Juan. x. Ya está con ella.

Alb.<sup>to</sup> ... Oigamos.

Juan. x. Callar combiene.

Felip. ... A q.<sup>e</sup> es esta resistencia?

Alb.<sup>to</sup> ... Oiga el mozo es atrevido.

Yab.<sup>l</sup> ... Aunq.<sup>e</sup> mi amor lo consienta  
me lo prohíbe el honor.

Juan. x. Ella bastante se esfuerza  
pero el infame la obliga  
y su virtud atropella.

Felip. ... Animate.

Yab.<sup>l</sup> ... Estoy temblando.

Juan. x. No haya miedo aunq.<sup>e</sup> ella tiembla,  
q.<sup>e</sup> tiemble el picarotazo.

Alb.<sup>to</sup> ... Se dará tal hervorquenta?

Felip. ... Si tardamos, se destruye  
el proyecto y descúbierta  
nra. intencion nos prepara

Arbexa, con  
vuel. resp.  
del quintero,  
fofo.



la suerte, tristezas nuevas  
Ab<sup>o</sup>... Al moro le urge bastante  
la necesidad... <sup>Y</sup> Perversa  
mugex: yo te sabré dar  
pan de perro.

Feli... Ven q.<sup>e</sup> espera  
Martin.

Ab<sup>to</sup>... Si: Martin

Hab<sup>l</sup>... Supuesto  
q.<sup>e</sup> deba seguirse sea  
lo q.<sup>e</sup> quisieres q.<sup>e</sup> yo  
estoy á todo resuelta.  
Guíame.

Juan. ~~X~~ Se me figura

q.<sup>e</sup> la cosa va de veras

Quarteto

Musica

Ab<sup>o</sup>... Alto aqui: no te iras H.

Ab<sup>to</sup>... Martin ven.

Juan. ~~X~~ Martin.

Ab<sup>to</sup>... Martin.



Scena última.

Los dños en la disposición referida.

Martin con luces.

31  
J. Martin  
fondo con  
luces

Juan... ¿Dónde estoy?

Mart... Guaciosa scena!

Alb.<sup>to</sup>... ¿Que veo?

Juan... ¿Relio aqui?

Alb.<sup>to</sup>... Tambien Yabel intenta  
escaparse? Conq.<sup>e</sup> estais  
todos tres segun las señas  
de viage?

Juan... Eso es bien hecho,  
echanos la carga auestas  
despues q.<sup>e</sup> eres tu el culpado.

Alb.<sup>to</sup>... El culpado?

Juan... Buena es era  
no te ibas con Yabel  
o' piensas q.<sup>e</sup> soy tan necio  
q.<sup>e</sup> no descubri la infamia?

Alb.<sup>to</sup>... ¿Y quien te ha dado esas nuevas?



Juan... Martin, q.<sup>e</sup> lo sabe bien  
Alb.<sup>to</sup>... Y tu no eres la q.<sup>e</sup> intentas  
huir de casa con Felio?

Juan... Con Felio yo.<sup>?</sup> Quien pudiera  
decir....

Alb.<sup>to</sup>... Martin ha sabido  
tu conducta, y me dió cuenta  
de la perversa traycion  
q.<sup>e</sup> me tenias dispuesta.

Juan... No sabes inventar mal  
pero bien: como se encuentran  
la pupila y el sobaino  
aqui en esta misma pieza.

Feli... Martin lo mandó

Yab.<sup>!</sup>... No dijo  
q.<sup>e</sup> viniésemos a ella  
a estas horas.

Alb.<sup>to</sup>... Dios inmenso  
q.<sup>e</sup> diablos de orga es esta:  
y tu q.<sup>e</sup> dices?



Mart... Señores,

32

yo os pido q.<sup>e</sup> es fuerzo  
q.<sup>e</sup> descubrais todo el lance  
perdon de mi estratagemas

Alb.<sup>to</sup>... Como pues nos engañabas.<sup>2</sup>

Mart... Y á los quatro q.<sup>e</sup> es mas negra

Felip... Como infame.

Mart... Mi intencion

ha sido bastante buena  
y no debeis enojaros  
ni yo arrepentirme de ella.

Felip... Conq.<sup>e</sup> en hacer q.<sup>e</sup> mi tio  
sospeche....

Mart... De esas sospechas

estaba esperando yo  
provechosas consecuencias.

Alb.<sup>to</sup>... Y decime á mi q.<sup>e</sup> estaba

ofendido, y mi paciente  
(q.<sup>e</sup> es un angel en virtud)  
me ofendia es cosa buena.<sup>2</sup>



Mart... Tanto me lo. Ya sabéis  
q.<sup>e</sup> la noticia fué cierta  
y amareis a d.<sup>ca</sup> Juana  
desde ahora con mas ternura.

Alb.<sup>to</sup>... Me perdonaréis esposa?

Juan... Lo haré yo q.<sup>e</sup> me vuelvas  
a tu favor Albarrito?

Mart... Aquí no hay nadie q.<sup>e</sup> tenga  
delito, sino yo solo

os he engañado: acción fea,

me arrepiento: buena acción,

me perdonan: acción bella,

creísteis q.<sup>e</sup> vna. esposa

os era infiel! Fuiste nueva

en verdad! Mas salió falsa,

todo en su lugar se queda.

Juzgaréis q.<sup>e</sup> vno. esposo

os burlaba: esto de nuevas

no os debió cosa, q.<sup>e</sup> esposos

así se ven con frecuencia.



No obstante os amais los dos ... 33  
esta si q.<sup>e</sup> es extranjera.

Mi Señora quiere casarse  
con d.<sup>a</sup> Yabel, y esta  
es cosa muy natural.  
d.<sup>a</sup> Yabel no se niega  
mejor, puesto q.<sup>e</sup> los dos  
quieren una cosa misma  
vos y vos en vez de hacer  
a esta boda resistencia  
consentis: este es un golpe  
muy fino, y de gran prudencia.

Los cinco somos felices  
p.<sup>a</sup> vna. condescendencia.

Esto es sumamente dulce  
ved pues como en la materia  
no hay cosa si bien se mira  
q.<sup>e</sup> bien y placex no sea.

Feli... Tio querido!

Yab... Señora!...



Juan... Dicen bien: Albexo, es fuerca  
unizlos. Y te lo pido.

Alb.<sup>to</sup>... Sin riquerar?

Juan... Sin riquerar.

Alb.<sup>to</sup>... Las nias. pueden ser ruyas.

Alb.<sup>to</sup>... Pues q.<sup>e</sup> tu lo quieres sea.

Yab.<sup>o</sup>... Feliz palabra.

Mart... Y a mi

q.<sup>e</sup> fui medianero de estas  
bodas q.<sup>e</sup> premio me dan?

Felix... Eso corre de mi cuento.

Alb.<sup>to</sup>... Y de la mia tambien

q.<sup>e</sup> es justo q.<sup>e</sup> le agradezca

lo mucho q.<sup>e</sup> me ha servido

para q.<sup>e</sup> desde hoy aprenda

a conocerme mejor,

y a proceder con aquella

confianza q.<sup>e</sup> entre esposos

es tan dulce y liongera.

Juan... Yo lo creo q.<sup>e</sup> es muy dulce



34  
digalo yo: ya van cerca  
de treinta años de casados  
y me encuentro tan contenta  
q<sup>e</sup>. si no hay celos contigo  
quiero vivir otros treinta.

Final.

Es Aprobada

Mad.<sup>a</sup> 20 de Octubre de 1810

Amibas

Es



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

1200011394



*Cruz*

Tea 1-191-1, Bis

Guion de Musica

en el Enredo

Provechoso

RGL

Tea 1-191-1, Bis



Introd.<sup>on</sup> al piano sin org.<sup>ta</sup>

Usab.<sup>l</sup> Preciosos dulces dias  
de aquellos tiempos de oro  
en que jamás dei boro  
en que  
fueron las Alegrias  
fueron las alegrias  
del apacible amor  
volved, volved ligeros  
y templareis mi ardon  
volved, volved ligeros  
y templareis mi ardon  
y templa  
y templa  
y templareis



Copla 1ª

Preciosos dulces días  
de aquellos tiempos de oro  
en que jamas desdoro  
en que jamas desdoro  
fueron las alegrías  
fueron las alegrías  
Del apacible amor  
volved volved ligeros  
y templareis mi ardor  
volved volved ligeros  
y templareis mi ardor  
y templareis mi ardor  
y templareis mi ardor  
y templareis mi ardor

Tea 4-194-1, B15



Copla 2.<sup>a</sup>

no alia fin / in mientos  
en estacion tan bella  
la timida doncella  
fundaba sus contentos  
en los gustos de amor  
volved volved ligeros  
y templareis mi amor  
volved volved ligeros  
y templareis mi amor  
y templareis mi amor  
y templareis mi amor  
y templareis mi amor



SEITIO OVARTO, OVARTI-  
TAMARAVTIS, ANODEMIT-  
OCHOCIENTOS Y NUEVE.

Diferencia marcialis.



N.º 1.º

Introd. on

Alto. Nunca Tuana amis intentos  
me repliques conteson

J. na. No van bien tus pensamientos  
y mas justa es mi Razon

Alto. Yo si quiero

J. a. Yo no quiero

Alto. testamda

J. a. Maja dero

Alto. yo si quiero

J. a. yo no quiero

Alto. no no no no no no no

Alto. si si si si si si si

Lot 2. lo mejor es mi intencion

es mi intencion

lo mejor es mi intencion

es mi intencion

Alto. si a de marcharse

J. a. No a de marcharse

Alto. No a de quedarse

J. a. si hade quedarse

Alto. no hade quedarse



*Ja* - Si hade que darse  
*Alto* - no no no

*Ja* - si si si  
*Alto* - no no no

*lor 2* - Se verá quien puede mas,  
quien puede mas

*Alto* - tu necia boberia  
sabré yo castigar

*Ja* - tu necia tonteria  
tambien sabré burlar

*Alto* - Mujer mas testaruda  
no es facil de encontrar

*Ja* - Marido mas salvaje  
no es facil encontrar

*Alto* - tu necia boberia

*Ja* - tu necia tonteria

*Alto* - sabré yo castigar

*Alto* - <sup>tambien sabré burlar</sup> Mujer mas testaruda

no es facil de encontrar

*Ja* - Marido mas salvaje

no es facil de encontrar

*Alto* - tu boberia

*Ja* - tu tonteria



lor 2. - no es facil encontrar  
se vera quien puede mas  
quien puede mas  
se vera quien puede mas  
quien puede mas

Ja... Marido mas salvase  
Alto... { Mujer mas tentada

Ja... marido mas salvase  
Alto... { Mujer mas tentada

lor 2... no es facil encontrar

Ja... Marido mas salvase

Alto... { Mujer mas tentada

marido mas salvase  
Mujer mas tentada

lor 2... no es facil encontrar

no es facil encontrar

no es facil en contrax


---

Nº 2. D.<sup>a</sup> feliz

---

No, no es posible esta pena  
mas tiempo desintia  
des gracia y llanto  
me desan solo



en mi cansada vida  
ha! esperanza perdida  
q<sup>e</sup> debo hacer  
si mi Yabel consiente  
la fuga apetecida  
mi tigarà el rigor, de nuestra suerte  
oh! aplacará esta angustia  
oh!  con la Muerte  
Pero ella tímida siempre recela  
y no consuela mi corazón  
ha! Yabel placida oye mi ruego  
ya placa al fuego ya placa al fuego  
de mi pasión  
el temor deja el temor deja  
yendulces lazos yendulces lazos  
ven amis brazos, ven ami amor  
ven amis brazos, ven ami amor  
mi tierna queja, te está llamando  
ven ya volando, ven sin temor  
ah Yabel placida oye mi ruego  
ven amis brazos ven ami amor  
ven amis brazos ven ami amor  
ven amis brazos ven ami amor  
mi tierna queja te está llamando  
ven ya volando ven sin temor. S  
ven ven ven ami amor  
ven ven ven sin temor. - Sigue  
~~Sigue Duo~~



Yab!.. Que es aquesto Dueño mio  
 te lamentas y sus penas  
 te lamentas y sus penas  
 feliz... Ya del ado mas las hixas  
 mas las hixas  
 no me pueden agobiar

Yab!.. Esforoso q. amittio  
 q. amittio  
 le obederca sin Remedio

Feliz... Me pro poner este medio  
 me pro poner este medio  
 tu me arás de serperar  
 tu me arás de serperar  
 de serperar

Yab!.. No ay Remedio?

Feliz... si hay Remedio

Yab!.. no ay Remedio

Feliz... si ay Remedio

los 2... tu me arás de serperar  
 tu me arás de serperar  
 si tu me arás



si tu me añas de esperar  
si tu me añas  
si tu me añas de esperar  
feliz. si ami pecho te enlazaras contenta  
si seguir me pretendes mas fiel  
si seguir me pretendes mas fiel  
dulce contento  
placido ausenta (1)  
penas Martirio  
guerra cruel  
penas Martirio  
guerra cruel  
Yab! que te siga mi amor me persuade  
que me quede me manda el honor  
que me quede me manda el amor  
el amor  
al honor le disuade  
al honor le disuade  
el honor le disuade al amor  
el honor le disuade al amor  
tor 2. Es preciso allar camino  
es preciso allar consuelo



25  
es preciso allan Consuelo  
q. piadoso q. xia el Cielo  
nuestros pechos ali viad  
q. piadoso  
piadoso quema el Cielo  
nuestros pechos ali viad  
es preciso allan Camino  
es preciso allan Consuelo  
es preciso allan Consuelo  
q. piadoso quema el Cielo  
nuestros pechos ali viax  
q. piadoso  
piadoso q. xia el Cielo  
nuestros pechos ali viad  
es preciso allan Consuelo  
q. piadoso q. xia el Cielo  
nuestros pechos ali viax } 1

eloz. [Es preciso allan Camino  
es preciso allan Consuelo  
es preciso allan Consuelo



lor 2. q. piadoso q. xia el Cielo  
nuestros pechos ali viad  
es preciso allar con suelo  
q. piadoso q. xia el Cielo  
nuestros pechos ali viad a  
feliz. Es preciso allar Camino  
es preciso allar consuelo  
es preciso allar Consuelo  
q. piadoso q. xia el Cielo }  
nuestros pechos ali viad }  
nuestros pechos ali viad }  
si ali viad

si ~

si ~

---



Feliz... Ya puer Dueño mio  
 de ti me separo  
 Si puer Dueño mio  
 de ti me separo  
 tormento mas raro  
 q.º pudo pensar  
 tormento mas raro  
 q.º pudo pensar  
 tormento mas raro  
 q.º pudo pensar  
 q.º pudo pensar

Isabel... No temas bien mio  
 la angustia serena  
 no temas bien mio  
 la angustia serena  
 de secha la pena  
 y calma el pesar  
 de secha la pena  
 y calma el pesar  
 de secha la pena



y calma el pesar  
y calma el pesar.

Martin... Señores aprisa q. el viejo me llama  
Señores aprisa q. el viejo me llama  
tan grande sofama  
no puedo aguantar  
tan grande sofama  
no puedo aguantar  
tan grande sofama  
no puedo aguantar

Feliz... Ya puer dueño mio  
de ti me separo

Ysabel... No temas bien mio  
la angustia serena

Martin... Señores aprisa q. el viejo me llama  
Señores aprisa q. el viejo me llama

D. fe. y sab. de secha la pena  
y calma el pesar

lor 2... de secha la pena y calma el pesar

Martin... tan grande sofama no puedo aguantar  
de secha la pena y calma el pesar  
tan grande sofama no puedo aguantar



Y calma el pesar  
Y tan grande sofama no puedo aguantar  
4.ª - La pena y congoja en este momento  
5.ª y 6.ª - La pena y congoja en este momento  
7.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar  
8.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar  
9.ª - La pena y congoja en este momento  
10.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar si  
11.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar  
12.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar  
13.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar  
14.ª - abiva el tormento y aumenta el pesar  
15.ª - Martin Martin  
Martin - Que me allamado el Viejo  
que me allamado el Viejo  
mejor es, mejor es que os feteis  
Si si si si mejor es que os feteis  
16.ª y 17.ª - No mibien no gloxia mia  
Martin - Que cacha que sofama  
que locura que mania  
18.ª - Yo no puedo abandonar  
19.ª - Que locura que mania  
yo no ebrito tal porfia



que cachara q.<sup>e</sup> sofama  
q.<sup>e</sup> locura q.<sup>e</sup> mania  
yo no ebisto tal porfia

lor 2... { Seme parte  
{ la paciencia pierdo ya  
la paciencia pierdo ya

lor 2... - ay de angustia yo muero ya

Yab... - yo marchó

feliz... - Yo me ausento

Mar.<sup>n</sup>... - Mucho temo q.<sup>e</sup> aya un cuento  
mucho temo q.<sup>e</sup> aya un cuento  
mejor esto será q.<sup>e</sup> os retireis  
si si si si mejor es q.<sup>e</sup> os retireis

lor 2... - No mi bien no gloria mia

Mar.<sup>n</sup>... - Que cachara q.<sup>e</sup> sofama  
q.<sup>e</sup> locura q.<sup>e</sup> mania

lor 2... - No no puedo abandonar

Mar.<sup>n</sup>... - Que locura q.<sup>e</sup> mania  
yo no ebisto tal porfia  
que cachara q.<sup>e</sup> sofama  
que locura q.<sup>e</sup> mania

lor 2... - { ay q.<sup>e</sup> el alma



{ Yo no ebisto tal posfia  
{ lapa ciencia pierdo ya  
on 2... { Semeparte  
u n... { lapaciencia pierdo ya  
on 2... { ay de angustia yo muero ya  
uar n... { que cachaza q. e. sofama ella a  
{ que locura q. e. mania el a  
yo no ebisto tal posfia ella a  
la paciencia pierdo ya  
eliz - - { Ai q. e. el alma semeparte  
ay de angustia  
on 2... { ay de angustia muero ya  
uar n... { la paciencia pierdo ya te rep. Mar. n  
uar n... { q. e. cachaza q. e. sofama  
on 2... { ay q. e. el alma  
que locura q. e. mania  
{ Semeparte  
{ yo no ebisto tal posfia  
{ ay de angustia  
la paciencia pierdo ya  
{ yo muero ya  
que cachaza q. e. sofama  
{ ay q. e. el alma



Mar.<sup>n</sup>... que lo cura q.<sup>e</sup> mania  
 Los 2... { semeparte  
 Mar.<sup>n</sup>... Yo no ebisto tal porfia  
 Los 2... { ay de angustia yo muero ya  
 Mar.<sup>n</sup>... la paciencia pierdo ya  
 Los 2... { ay de angustia yo muero ya  
 M.<sup>n</sup>... la paciencia yo pierdo ya  
 { ay de angustia yo muero ya  
 { la paciencia yo pierdo ya  
 yo muero ya  
 { yo pierdo ya  
 yo muero ya  
 { yo pierdo ya

### N.º 4.º

Martin... De D.<sup>n</sup> Feliz el cariño  
 fue fingido y la ternera  
 fue fingido su cariño  
 por que tiene la cabeza  
 transformada al vorotada  
 inflamada sofocada  
 tras tornada al vorotada  
 inflamada sofocada



de otro afecto y de otro amor  
de otro afecto y de otro amor  
de otro afecto y de otro amor

Alto... De otro afecto

Martin... Si Señor

Alto... de otro amor

Mar.<sup>n</sup>... Si Señor

Alto... de otro amor

Mar.<sup>n</sup>... Si de otro amor

Ah! no quiere ala sobrina  
su pasion aotra le inclina  
su pasion aotra le inclina  
por q. en esto de Caprichos  
por q. en esto de Caprichos  
ay mil votos ay mil dichos  
ay mil votos ay mil dichos  
yenta tando de elecciones  
lo q. gusta es lo mejor  
lo q. gusta  
lo q. gusta es lo mejor  
lo q. gusta  
lo q. gusta es lo mejor



Alv.<sup>to</sup>.. lo g. gusta?

Mar.<sup>n</sup>.. Si Señor

Alv.<sup>to</sup>.. y aotra quiere

Mar.<sup>n</sup>.. Si Señor

Alv.<sup>to</sup>.. Es amable la que quiere

Mar.<sup>n</sup>.. Por amable la prefiere

Alv.<sup>to</sup>.. es discreta

Mar.<sup>n</sup>.. muy discreta

Alv.<sup>to</sup>.. Es perfecta

Mar.<sup>n</sup>.. Muy perfecta

Alv.<sup>to</sup>.. le Conbiene por dinero

Mar.<sup>n</sup>.. lo sabreis eso despues

Alv.<sup>to</sup>.. a bla claro claro claro

Mar.<sup>n</sup>.. tengo miedo tengo miedo

Alv.<sup>to</sup>.. la Conozco

Mar.<sup>n</sup>.. Algo se acerca

Alv.<sup>to</sup>.. la Conozco

Mar.<sup>n</sup>.. Vien de cerca

Alv.<sup>to</sup>.. A tem viudado

Mar.<sup>n</sup>.. vien quisiera



Alo.<sup>to</sup>... es soltera

Mar.<sup>n</sup>... No es soltera

Alo.<sup>to</sup>... Pues q. mil de monios es

Mar.<sup>n</sup>... No se nada no se nada

Alo.<sup>to</sup>... Es Casada

Mar.<sup>n</sup>... No se nada

Alo.<sup>to</sup>... es soltera

Mar.<sup>n</sup>... no es soltera

Alo.<sup>to</sup>... la Conozco

Mar.<sup>n</sup>... vien de Cerca

Alo.<sup>to</sup>... aem Ciudadado

Mar.<sup>n</sup>... vien quisiera

Alo.<sup>to</sup>... es soltera

Mar.<sup>n</sup>... no es soltera

Alo.<sup>to</sup>... la Conozco

Mar.<sup>n</sup>... no se nada

Alo.<sup>to</sup>... es Casada

Mar.<sup>n</sup>... no se nada

Alo.<sup>to</sup>... es soltera

Mar.<sup>n</sup>... no es soltera



Alv.<sup>to</sup>. Pues q. mil de monios es  
Mar.<sup>n</sup>. lo sabreis eso despues

Alv.<sup>to</sup>. Con la rabia q. me agita

Mar.<sup>n</sup>. Con la duda q. le edado

Alv.<sup>to</sup>. Con la rabia q. me agita

Mar.<sup>n</sup>. Con la duda q. le edado

los 2. - Estoi todo acobardado

estoi todo

estoi todo

estoi todo

sin saber q. resolver

sin saber

sin saber

Alv.<sup>to</sup>. Quien es dime

Mar.<sup>n</sup>. No me atrebo

Alv.<sup>to</sup>. Yo lo mando

Mar.<sup>n</sup>. Pues en tonces la verdad

de cid ordebo la verdad

de cid ordebo

es Señor vuestra Muger

Alv.<sup>to</sup>. Es mi Muger

Mar.<sup>n</sup>. Vuestra Muger



Alto. Con la rabia q. me agita

Mar.<sup>n</sup>. Con la duda q. le edado

Alto. Con la rabia q. me agita

Mar.<sup>n</sup>. Con la duda q. le edado

Estoi todo atolondrado

Alto. Estoi todo

Mar.<sup>n</sup>. Sin saber q. resolver

Alto. Alvorotado

los 2. Estoi todo al vorotado

Sin saber q. resolver

Alto. Sin  
Es mi Muger?

Mar.<sup>n</sup>. Buena Muger

Alto. Con la rabia q. me agita

Mar.<sup>n</sup>. Con la duda q. le edado

Alto. Con la rabia q. me agita

Mar.<sup>n</sup>. Con la duda q. le edado

los 2. Estoi todo al vorotado  
y esta

Sin saber q. resolver

Sin saber q. .

Sin saber q. .



Max<sup>n</sup>. - Estoi todo al votado  
lot 2. - Sin saber q. resolver

Max<sup>n</sup>. - Estoi todo al votado  
lot 2. - Sin saber q. resolver  
q. resolver q. resolver  
q. resolver.

---



N.º 5.º

Terretto

12

Alto... Infame

Infame malvado

Perverso taimado

tu falsa disculpa

no quiero escuchar

no quiero no quiero

no quiero escuchar

Max<sup>n</sup>... no encuentra disculpa

muy clara es su culpa

no encuentra disculpa

muy clara es su culpa

de padre de padre

de padre y marchas

de padre y marchas

De padre un momento

tan barbaro engaño

Feliz



que yo vnderengañó  
pretendo aquidar

que yo vnderengañó  
pre tendo aquidar

que yo vnderengañó  
pretendo a quidar

Mart.<sup>n</sup>... Por vuestra Ventura  
de pad tal locura

Por vuestra Ventura  
de pad tal locura

de pad tal locura

de padle y marchas

de padle y marchas

Alto... Conozco Sobrino  
por fin el destino

Conozco Sobrino  
por fin el destino

que ami meprevino  
tu celo y tu amor



13  
Eliz --- Mi honor ni vn instante  
per mite q. aguanté  
per mite q. aguanté  
Con firme semblante  
tan duro rigor  
Con firme semblante  
tan duro rigor

1013... Que lindos motiban  
graciosos des velos  
graciosos des velos  
de un Viejo los Celos  
de un Mozo el amor  
de un Mozo el amor

17 q. lindos motiban  
graciosos des velos  
de un Viejo los Celos  
de un Mozo el amor  
de un Viejo los Celos  
de un Mozo el amor



Alv.<sup>to</sup> Infame malvado  
Man.<sup>n</sup> de pad tal locura  
Feliz... que yò un de senaño  
Man.<sup>n</sup> { Pretendo yò a quida  
Alv.<sup>to</sup> { de pad le y marchad  
Alv.<sup>to</sup> { no quiemo escucha  
los 3... que lindos motibun  
graciosos dei velos  
graciosos dei velos  
de un Viejo los Celos  
de un Moro el amor  
de un Moro el amor

Alv.<sup>to</sup> que lindos motiban  
graciosos dei velos  
de un Viejo los Celos  
de un Moro el amor  
de un Viejo los Celos  
de un Moro el amor  
de un Moro el amor  
de un



Yo era feliz  
era feliz, en el gustoso estado  
de mis primeros días  
yertos volaron, llenos de Alegría  
sin temores ni sustos  
luego por fin los gustos  
vinieron del amor  
gustos preciosos  
que llenan de placer  
mi fantasía  
Pero hay q. el alma mía  
tén bla y se desfallece  
en el instante  
en q. la suerte impia  
privarme quiere  
de mi dulce amante  
Mi destino terrible y funesto  
no es posible mas tiempo aguantar



¡Mi desdino terrible y funesto  
no es posible mas tiempo aguantar  
al mas tiernas q. al gun dia  
del amor haveis provado  
Con doleos de mi estado  
Con doleos por piedad  
al mas tiernas, que algundia  
del amor abeis probado  
Con doleos de mi estado  
Con doleos por piedad  
Si con doleos por piedad — —  
Con doleos por piedad — —  
Con doleos por piedad  
Con doleos por piedad  
Con doleos por piedad  
Si la cruda tirania  
Si la cruda tirania  
de mi onra estais mirando  
de mi onra estais mirando  
Vuestro auxilio preparando



Preparando  
 mis tormentos aliviad  
 si aliviad  
 tiernas almas q. alguna  
 del amor abeis provado  
 Condoleos de mi estado  
 con doleos por piedad  
 Con doleos  
 condoleos por piedad  
 Sila Cuda tirania  
 Sila Cuda tirania  
 de mi oron estais mixando  
 de mi oron estais mixando  
 vuestro auxilio preparando  
 preparando  
 mis tormentos aliviad  
 si aliviad  
 Sila Cuda tirania  
 de mi oron estais mixando  
 vuestro auxilio  
 vuestro auxilio preparando



mis tormentos

mis tormentos aliviad

mis tormentos aliviad

mis tor

mis tor

si aliviad

si



Tuana... Si ami me agita este dolor  
otro tambien te agita ati  
Si ami me agita este dolor  
otro tambien te agita ati  
otro tambien te agita ati  
en ti la infamia y el rigor  
y tales Celos solo en mi  
y tales Celos solo en mi  
pero sabre tu ardor infiel  
mi tigar bien con otro ardor  
pero sabre tu ardor infiel  
mi tigar bien  
mi tigar bien con otro ardor  
y tu perfidia es mas cruel  
Castigare con mi Xencor  
el pecho late en su interior



ay ay q.<sup>e</sup> angustia

~~ay ay q.<sup>e</sup> pesar~~

ay ay q.<sup>e</sup> angustia q.<sup>e</sup> pesar

ai ai ai ai

mas yò sabré con mi rigor

estos tormentos acabar

estos tormentos acabar

Si ami me agita este dolor

otro tambien te agita ati

mas yò sabré con mi rigor

estos tormentos acabar

estos tormentos acabar

Si ami me agita este dolor

otro tambien te agita ati

mas yò sabré con mi rigor

estos tormentos acabar

estos tormentos acabar

ai ai ai ai



N.º 84 Quarteto

Alto... Alto aqui no teixas  
Tuana... Muy bien Ceyido estas

1.º Fel.º Que es esto Santo Dios  
nos perdimos, perdimos los dos

2.º ... esto ya es por demas

3.º ... esto ya es por demas

Yab.º ... esto ya es por demas

3.º ... esto ya es por demas

4.º ... esto ya es por demas  
esto ya es por demas

Tuana... Aun q.º venga un Regimiento  
no haya miedo q.º un momento  
no haya miedo q.º un momento  
te permita yo escapar

Alto... Escaparte tudeseas  
mas buibona nolo creas  
mas buibona nolo creas  
te permita yo escapar

Yab.º ... Mesujetan

fe.º ... Me detienen

Yab.º ... Mesujetan

fel.º ... Me detienen



Vai 2. . . tantas dudas se previenen

los 2. . . tantas dudas se previenen

Vai 2. . . que nosé lo que pensar

los 2. . . que nosé lo que pensar

los 4. . . tantas dudas se previenen

que nosé,

no sé lo que pensar

que nosé

no sé lo que pensar

Ja . . . Loco te ~~sabre yo Castigar~~ yo <sup>ga</sup> castigar

Alto . . . Loco

Ja . . . Loco

los 2. . . te sabré yo Castigar

yo Castigar

Yab! . . . Este en cuento doloroso

los 3. . . este en cuento doloroso

Yab! . . . Quien pudiera imaginar

los 3. . . Quien pudiera imaginar

los 4. . . este en cuento doloroso

quien pudiera imaginar

Alto . . . Martin

Ja . . . Martin

fel? . . . Martin



Yab! - Martin  
 los 4 - Al punto venya  
 Yab! - este en Cuento doloroso  
 los 3 - este en Cuento doloroso  
 Yab! - quien pudiera imaginar  
 los 3 - quien pudiera imaginar  
 los 4 - este en Cuento doloroso  
 quien pudiera imaginar  
 Alto - Martin  
 J.<sup>a</sup> - Martin  
 fel.<sup>z</sup> - Martin  
 Yab! - Martin  
 los 4 - Al punto venya  
 al punto venya

No 9 final  
 todos - Unidos para siempre  
 de semos los recelos  
 de semos los recelos  
 ya caben en los Celos,  
 y veine la amistad  
 ya caben en los Celos  
 y veine la amistad  
 y veine la amistad



la  
lo.

lo.

lo.

y unidos para Siempre  
de femos los Recelos  
ya Caben se los Celos  
y Reyne la amistad  
ya Caben se los Celos  
y Reyne la amistad  
y Reyne la amistad  
y Reyne la amistad  
la amistad la amistad  
y Reyne la amistad.