N.º 2.

L.º 1.º 1

Tea 1-191-8, c

Los Laconicos

Acto unico.

Apt.º 3.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Los Laconicos

---

o

La Trampa descubierta.

Opereta original

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

D. Juan amante de
Constanza Pupila de
D. Pedro.
Arabela hija Dega. esta.
D. Cesar su amante.
Martin Criado de D. Juan.
Loreta Criada de Constanza.
D. Carlos tio de Constanza
Criado de este } Estos si se quiere pueden contarse al final. p.o si no no hace falta.

La Scena es en Londres en casa de D. Pedro.

Ayuntamiento de Madrid

Acto unico.

El Teatro figura una Sala con Silla y mesa &c.ª una puerta en el foro y dos en los bastidores. En el fondo a los lados de la puerta habrà dos retratos bastante grandes.

Escena 1ª.

Martin y D. Juan.

Martin. Con que no pudo Vm. dormir?
Juan. No.
Mart. Stubo fulgar o chinches en la cama?
Juan. No
Mart. Mosquitos?
Juan. Tampoco.
Mart. Pues por q.e no pudo Vm. dormir.
Juan. Por que no pude.
Mart. Excelente respuesta. Vaya q.e todo le pega menos lo hermoso. Su tio de Vm. ser ha empeñado en ~~ser~~ hablar poco y Vm. va aprovechando en la Escuela. Pero Señor yo me acuerdo de q.e alla en Cadiz hablaba Vm. como un Papagayo, y yo le respondia como una Cotorra, particularmente por las noches quando nos retirabamos de ciertas casas... ya se acordara Vm.
Juan. Solo me acuerdo de que era hora de desayunarme.

Ayuntamiento de Madrid

Martin. Voy por el Thè al instante. Mutis

Escena 2ª

D. Juan solo.

Juan. Que sea yo tan infeliz q.e viviendo en la mis-
ma Casa en q.e vive mi Dama no tenga li-
cencia el placer de verla. Por desgracia esta
es la unica vez q.e me he enamorado de
veras y por lo mismo, el empeño es de los
mas dificiles q.e se pueden presentar. Que
partido tomaré? Hablar a Constanza es im-
posible, dexar de amarla lo es tambien con
que no hay mas remedio q.e callar y dese-
perarme.

Aria n.º 1.º

Escena 3ª

Dichos y Martin con servidumbre de Cafe.

Mart. Señor: ahora si q.e tiene Vm. q.e hablar aun
que no quiera. Acaba de llegar ~~de Toledo~~ aquel
D. Cesar q.e estaba en Madrid

Juan. Que contento me causa su venida — (aparte)

Mart. Vamos no me responde Vm.?

Juan. Que he de responder. Si viene D. Cesar le veré.

Mart. El Cafe mismo convierte los hombres en estatuas:
pues no le alegran por nada — pero aqui viene

Ayuntamiento de Madrid

D. Cesar.

Escena 4ª.

Dichos y D. Cesar.

Cesar. Amigo mio dame dos mil abraços: Es posible q. tenga el gusto de verte en Londres.

Juan. Sea bien venido.

Cesar. Hombre q. indiferencia el esa: me parece q. la amistad...

Juan. Está en el corazon, y no en la boca.

Mart. Es maxima de su tio.

Cesar. Se ha hecho Filosofo.

Mart. Y Laconico.

Juan. Desayunemos Juntos. Martin vuelva el The.

Mart. Yo creo q. he de salir de esta casa, seco como un mondadiente.

Cesar No me pregunta Vmd. Siquiera por el estado de mis negocios.

(Se sientan)

Juan. Veo q. viene bueno y esto es lo mas interesante.

Cesar. Amigo es preciso tratarte con respeto. Cambia q. eres un Sabio.

Juan. Deseo q. no te equivoques. Martin mientras tomas el The, puedes ir a Casa Milord Exministro y pregunta si ha vuelto de su quinta.

Mart. No le esperan hasta la tarde, segun oy en me dixe ron.

Juan. Hoy puede q. haya otras noticias.

Mart. Es...

Juan. Que.

Mart. Que yo quiera ser Laconico de pies como Vm. lo es de lengua.

Juan. Se ha dicho q. me no le tan tus gracias... ~~y de~~...

Ayuntamiento de Madrid

marcha o sino---

Mart. Ya voy. La filosofia de mis amos no ha llegado todavia a sus manos, y suelen servirse de ellas muy a menudo. — Voy a obedecer.

Escena 5ª.

D. Juan y D. Cesar.

Juan. Amigo mio: no extrañes mi indiferencia. Me ves precisado a aparentar q. voy enemigo de toda ceremonia, flaqueto, y lacónico.

Cesar. ~~Juan~~ Eso es que quieres seguir el tema de tu tio

Juan. Me conviene mucho adularle.

Cesar. Ya te entiendo. Te granjeas la voluntad a fin de q. no te oculte nada de los negocios que quedaron pendientes por la muerte de tu Padre.

Juan. Es cierto q. como falleció de repente estan muy embrollados, y q. mi tio si quiere puede perjudicarme. Yo he venido a Londres solo con el fin de tratar de esto, pero hay otra causa mas superior para que ..... (mira un plano)

Cesar. Por q. no prosigues--

Juan. No oyes un piano.

Cesar. Que estraño es eso. Sera tu Prima q. le oiga a divertir un rato..

Juan. No, no es mi Prima

Cesar. Pues quien es..

Juan. Un angel... calla y escucha.

Canta dentro Constanza.

Copla 1ª n.º 2.

Ayuntamiento de Madrid

Acabada la primera copla D. Juan lleno de gozo toma la mano a D Cesar.

Juan. Ah demasiado lo sè.
Cesar. Demonio q.e me deshacen las manos! Que muger es esta q.e canta.
Juan. Vn Cielo, una Deydad: calla q.e canta otra vez.

Copla 2ª

XX

D. Juan acaba la copla abraza a D. Cesar.

Juan. Gravarè en mi coraçon esa fineza
Cesar. Maldito pensar q.e estas abrazando a Florinda?
Juan. No te burles de mi alegria: si supieras quan justa es?
Cesar Si pero no es justo q.e me ahogues. (vulna el piano.
Juan. Calla q.e suena el piano
Cesar. Yo estoy como quien vè Visiones.

Copla 3ª

XX

Juan. Cesar ya soy dichoso. (le vè abrazar)
Cesar. A Dios.. que si cada copla me ha de costar un apreton no quiero aguardar a q.e cante la quarta.
Juan. Espera.
Cesar. Pues hazme pleyto omenage de estarte quieto, y desàpiame este laberinto.
Juan. Sabes esta Dama q.e ha cantado, es la bella Constanza.
Cesar. Muy Señora mia, pero no la conozco.
Juan. Es una huerfanita cuyo tutor es mi tio. Asi la tiene en casa pero la guarda de tal modo q.e no la he visto dos veces desde q.e estoy en Londres. Sin duda

el motivo de todo este candor, ó la idea q.
tiene de q. yo cargue con su aborrecible hija.

Cesar. . . . Su aborrecible hija?

Juan. Si: es la muger mas odiosa q. se puede ver,
y al lado de Constanza se me figura un
Demonio.

Cesar. Amigo la llena de favores.

Juan. Ella tampoco me quiere, por q. se ha empeñado
en casarse con ~~un hombre~~ uno q. ha hecho la
bestialidad de enamorarse de ella.

Cesar. Ola! la bestialidad! y no saber quien es este
Ignorante?

Juan. No por q. una Criada me ha informado de
estos amores, callandome el nombre del di-
choso; pero yo desde luego le gradúo de hombre
sin gusto.

Cesar. Por q. ama a Arabela.

Juan. Solo por eso. El precio q. no tenga o/os. Será
un bruto...

Cesar. Y un servidor de Vm. Señor D. Juan.

Juan. Pues que será acaso...

Cesar. El ~~mismo~~ bruto q. le ha cabido la mano de su
prima: Muchas gracias por tan elogio...

Juan. Pues amigo lo dicho dicho. Para mi Arabela
es una muger q. nada tiene de hermosa.

Cesar. Y para mi Constanza es una muger como otra
qualquiera.

Juan. De ese modo cada uno está contento con la suya
Yo por mi parte procuro seguir el genio de mi tio
a fin de q. me tenga por hombre juicioso, y me

Ayuntamiento de Madrid

Concede la mano de su pupila.

Cesar. Pero como el Sr. no la pueda hablar viviendo en la misma Casa.

Juan. — Mi tio la tiene encerrada, con una Criada; y quando sale de Casa se lleva la llabe del quarto.

Cesar. Hay hombre mas raro. (se oyen unas palmadas.

Juan. Calla no oyes unas palmadas.

Cesar. Parece q.e las dan acia aquel lado. Sera acaso su Dama?

Juan. No: los balcones de su quarto caen al Jardin, y jamas suelta mi tio la llabe. (se menea el quadro)

Cesar. .. Mira mira como se menea aquel quadro. (cae un papel

Juan. En efecto y alli ha caido un papel! Que aventura tan estraña. (Va a coger el papel.)

Cesar. Parece esto un cuento de encantadores. Veamos q.e dice ese papel.

Juan — lee = Constanea escrivio esto oyendo la declaracion
" de oro amor. El Quadro q.e veis sirve para ocultar una
" brecha q.e se ha abierto de mi orden en este tabique. Por
" ella podeis entrar en mi quarto, y ~~tratar~~ para verme
" y tratar los medios de sacarme de esta prision, liber-
" tandome de dar la mano a un hombre a quien
" no conozco, y a quien jamas dare un corazon q.e ya
" no es mio. Venid y sabreis el modo con q.e se ha
" conseguido abrir esta brecha q.e mira como la puer-
" ta de mi felicidad. Si el ingenio por si solo vence
" los mayores imposibles ¿que sera quando el amor
" le ayuda? "

Represent.a = Jamas vista mayor travesura.

Ayuntamiento de Madrid

Cesar. En efecto es grande: pero guardate de muger tan ingeniosa.

Juan. Y quando será ocasion de ir a su quarto?

Cesar. Ahora mismo segun dice el papel.

Escena 6ª

Dichos y Liseta.

Liseta – Si Señores ahora mismo.

Juan. Pues acaso tu sabes...

Liseta. Si soy la unica Criada q.e asiste a la Señorita Constanza en su encierro, no he de ser tambien su unica confidenta?

Juan. Pero como ha podido hallar traza tan ingeniosa?

Liseta. Yo tengo mucha parte en ella, y el Jardinero q.e nos proporcionó una barreta para abrir la pared.

Cesar. Y lo hicisteis las dos solas?

Liseta. Que estraño es! Esa pared es un tabiquillo de mala muerte.. ~~Vamos Señor~~,

Juan. Ah quanto debo a tu ingenio.

Liseta. Favorecer a las Niñas, y oponerse a los padres y tutores, ha sido siempre la primera obligacion de las Criadas.

Tercets n.º 3.

Juan = Desde hoy te miraré como mi mayor amiga.

Cesar = Y yo pediré a Dios q.e si me caso me libre de Criadas como tu.

Ayuntamiento de Madrid

Liseta. Porqué?

Juan. No malgastemos el tiempo. Ven Cesar verás
la muger mas hermosa q. han visto en tu vida.

Cesar. Tambien tengo yo de trepar al camaranchon? Hom
bre si yo no soy un amante?

Juan. No importa quiero q. la veay y la admire.

Cesar. Sea en buen hora.

Liseta. Yo entretanto me quedo de centinela por si viene
D. Pedro. Ademas q. no puedo entrar en el quarto
hasta q. el me abra la puerta; pues me que-
dè fuera quando salio de casa. Vaya vaya
suban Vms.

(Separan el quadro y se ve un agujero redon-
dal, y proporcionado para q. puedan subir.
arrimando una silla.

Juan. Oh instante el mas precioso!

Cesar. El cuento serà q. yo me rompa una pierna
sin comer ni beber. (suben)

Liseta. Bien facil es la subida. No salgan Vms. sin dar
unas palmadas a las q. yo responderè con otras.
Ahora voy a poner bien el quadro para que
no le conozca nada. Vaya que la industria es
de las mas preciosas. Pero ay Dios q. viene gente
i quien serà?

Escena 6ª

Liseta y Martin.

Martin. Señor: el Lord Erminster.... pero calla donde
esta mi amo.

Liseta. Que le yo. — Algun demonio le traido a este maldito (aparte)

Ayuntamiento de Madrid

Mart. Saber si salió de casa?
Laset. Yo no lo sè.
Mart. Y tu, como es q. estas fuera de tu encierro?
Laseta. Estaba ocupada quando salió el amo, y como se
lleva la llave no he podido volver al quarto.
Por cierto q. venia a ver si estaba en su
despacho, pues la Señorita estava muy triste
viendose sola.
Mart. Por seruirte voy a ver si està en su despacho-
Laseta. Yo hare q. le vaya de esta pieza. (entra en cuarto de D.ª)
S.ª Martin- No està. Quizas estarà en el jardin.
Laseta. Si quisieras ir a verlo.
Mart. Perdona hija mia q. estoy muy cansado.
Laseta. Asi reventaras. —(aparte)
Mart. Dices q. me siente? Muchas gracias. Haz-
lo tu tambien y conversaremos un rato.
Laseta Yo voy al jardin a buscar a D. Pedro
Mart. Ya voy: aguardate.
Laseta. Que quieres
Mart. Hablar muger: que tengo la lengua con
telarañas.
Laset. Pues habla solo.
Mart. No tal, que ha de ser contigo.
Laset. Pero de q.ª hemos de hablar.
Mart. Ya te he dicho q.ª yo no quiero hablar, sino de
hablar mira si puede ser la conversacion mas
inocente.

Canta n.º 4.º

Ayuntamiento de Madrid

Luseta. Has hablado ya bastante.
Mart. Bastante? Ahora empiezo a desembuchar. no sabes tu la gana q. yo tengo de sacar mi lengua de mal año. (Suena una palmada.)
Luseta. Ay Dios mio q. hacen la seña los otros! (ap.te)
Mart. Que tienes de q. te asustas?
Luseta. Yo? de nada. (otra palmada) ... otra vez? q. hace? Mart. Parece q. dan unas palmadas. Es seña q. te hace de la calle alguna amante: vaya respondele; anomata
Luseta. No seas malicioso.
Mart. Vaya mujer si ya hay de esas, a q.n le gustan cumplimientos.... pero calla hay terremoto... no ves como se-menea aquel quadro.
Luseta. Los malditos vienen a buscarme... Valgame una industria. (ap.te)
Mart. Parece q. estas temblando.
Luseta. Ha he de temblar si dicen q. hay terremoto.
Mart. Depate de cuentos, y responde.
Luseta. Yo responda? a quien?
Mart. A quien te llama. si tienes verguenza yo responderé por ti.... (da dos palmadas y le menea el quadro) Pero calla hay terremoto? no ves como le menea aquel quadro.
Luseta. Soy perdida... pero valgame una industria.
Mart. Por q. tiemblas. tienes miedo?
Luseta. Muchisimo. No se puede, no se puede bolver nadie de los terremotos.
Se pasea muy agitada, y dice muy recio las palabras q. van rayadas.

Ayuntamiento de Madrid

Mart. ¿Y como que es verdad!

Luct. toma si lo es no se puede: no

Mart. Ya lo se: pero muger a que das tantas voces
te parece q.e soy sordo.

Lucia. De miedo esto y q.e no se lo q.e ma dho.

Mart. Pues mira yo tambien tengo miedo: pero no
es por el terremoto, sino por q.e ese retrato es
del padre de mi amo q.e dicen fue un gran
usurero... oyes q.e bueno era q.e este es
los Ynfiernos!
~~mandar hacer alguna rretratacion.~~

Lucia. Que entiendo yo de eso.

Mart. Lo cierto es q.e hizo un gran caudal en poco
tiempo... y estas cosas suelen ir arrepentidas.

Escena 7

Dichos y D. Pedro con unos papeles.

Pedro. Que escandalo es este! tan hablando en mi
casa y con una muger.

Mart. Señor hay una novedad increible

Pedro. Basta: ~~callad~~ no quiero saberla. Sien-
tate y toma razon de estas cartas.

Mart. Ahora? ... pues q.e corre tanta prisa.

Pedro. Si lo hubieras de hacer despues, no lo mandaria
ahora.

Mart. Es q.e la novedad.

Pedro. En mi casa no se habla de novedades. Obede-
ce.

Mart. Paciencia: mortifiquemos el miedo y la gana
de hablar. Dicta Vm.

Ayuntamiento de Madrid

Pone la mesa de modo q.e siempre este mirando al quadro.

Pedro. Ciento y cincuenta guineas a la cara de Oro.

Mart. Ciento y..... (No: aqui estoy muy cerca del maldito retrato: mejor estaré aqui (muda la mesa.

Pedro. Que hace?

Mart. Proporcionar la luz.

Liseta Me dà Vm. la llabe del guarda

Pedro. Yo iré luego a abrir la puerta: q.e pronto despacho. ¿Es cruel?

Mart. Si Señor Ciento y veinte guineas.

Pedro. Ciento y cincuenta brutos, ignorante.

Mart. Sabe Vm. eso Dictados estan derrica y por lo mismo..

Pedro. Que?

Mart. Son contra el laconismo. — Que ojos me hecha el retrato — (Muda otra vez la mesa)

Pedro. Todavia no estas bien

Mart. No Señor

Pedro. Que tienes hombre?

Mart. Señor mucho miedo

Liseta. El no va a descubrir (le hace señas)

Mart. No tenia q.e hacerme señas con precio q.e lo tepe clamo.

Liseta. Yo señas... Sobre de mi soy perdida. (aparte)

Pedro. Que misterios son estos?

Mart. ~~Yo he hallado tesoro~~ Una gran novedad. deme Vm. licencia para contarla

Pedro. ~~Señor yo lo hallado~~

Pedro. Bien: pero en pocas palabras.

Mart. Si Señor en las menos q.e pueda.

Fin del Acto n.º 5.

Ayuntamiento de Madrid

Pedro = Vaya no te creo: Estan son mascaderas propias
de tu ignorancia.
Luceta. Gracias a Dios q. no lo creo (ap.te)
Mart. Sea lo q. sea, yo no puedo escrivir una letra
Pedro. pues me tiembla el pulso de miedo
Sea en buen hora. Ve y saca esa nota en tu
Mart. quarto.
Si Señor en mi quarto escrivire aunque
Pedro. sea un proceso. — (ve)
Vamos Luceta al aposento de Constanza.
(Volvere yo solo a examinar si el quadro
oculta alguna trampa)
Luceta. Salimos del apuro... Vamos Señor
Luego q. D. Pedro esta en la puerta vuelve ella.
Pedro. A que vuelve.
Luceta. Por mi pañuelo. — ya parece.
Pedro. Vamos
Luceta (vuelve) Dese Vm. q. le me ha caido el Dedal...—
Vaya Vm a abrir q. yo le buscare.
Pedro. Que sea pronto.
Luceta le aprovecha de la ocasion en q. D. Pedro esta a la
parte de afuera de la puerta, y da dos palmadas juntas
al quadro, a las quales la responden con otras.
Luceta. Ya me han entendido.
Pedro. Buena
Luceta. Ahora sí q. me importa q. sea pronto.
Vamos vamos.

Escena 8a.

D. Juan y D. Cesar. q. Capitan.

Juan. Que lexos hemos parado.

Ayuntamiento de Madrid

César. Y quanto polbo y yeso hemos cogido.

Juan. Hay ardid mas gracioso Sr. ocultar esa brecha por aquí con el quadro, y por allá con un guardarropa.

César. Ya hablaremos de eso. Vamonos antes Sr. ~~vuelba~~ vuelba tu tio.

Juan. Dice bien: vamos y luego vendremos á perseguir como Sr. Venimos de la calle.

César. Pronto Sr. oygo pasos.

Juan desde la puerta. Corre corre Sr. viene

Jornada 2ª

Escena 9ª

Pedro. D. Pedro solo.

Vamos, Sr. fundamento tiene el miedo de Martin. Este tabique da al quarto de Constanza: El quadro dió en Sr. le menea, Liseta lo niega y quiso detenerle en esta pieza, todo me dice que aquí hay trampa. Veamoslo — (Alza el quadro y descubre el agujero.) Ola ola Sr. bella puerta de comunicacion ha encontrado mi prisionera. Sin duda Sr. por esta brecha da el asalto mi sobrino. Ah bribones, no os burlareis de mi: paso por hombre austero y triste, pero tengo buen humor, y os hare ver uno y otro rendome de vuestros y castigandoos al mismo tiempo.

Canta n.º 6

* * *

Pobre hermano mio! quien te diria Sr. tu retrato habia de servir de tercero a los amores de tu hija! Bien sospecho yo Sr. Juan se enamorara de Constanza y por eso la encerre con tanto rigor. No puede ser la esposa pues esta prometida a Sir James Brik y los parientes me la han confiado como en deposito. Con bas-

Ayuntamiento de Madrid

tante repugnancia admita este encargo, pues
casi preveia lo q.e ha sucedido. Y ahora q.e he-
mos de hacer? Si les cierro esta puerta ellos en-
contraran otro medio para burlarme.....
No: lo mejor es declararle franca, y avisar
al Tio de Constanza. El sabra el modo de reme-
diar esto. Buena resolucion: voy al instante
a buscarle.

Al vte sale Arabela. (Ptª Dª)

Escena. 10

Dichos y Arabela

Arab. Padre va Vm. a salir de casa.
Pedro. Se ha ocurrido una diligencia. a Dios. (de)
Arab. Y porque q.e no hablase de la venda. a
D. Cesar: pero sin duda no le ha visto.... gente
buena: si volvera.

Escena 11.

Dicha y Martin con unos papeles.

Mart. Señorita y mi amo?
Arab. Acaba de salir.
Mart. De ese modo ~~dejarle~~ le dejare en
su quarto estos papeles. Entra y vuelve
Arab. Pero Señorita como se atreve Vm. a estar sola
Mart. en puntos a ese maldito quadro.
Arab. Pues q.e tiene el quadro.
Mart. Una legion de demonios q.e no hacen mas q.e
mover le de aqui para allí.
Arab. Sin duda este ha sospechado algo. Disimulemos

Ayuntamiento de Madrid

por q.e no lo acabe de descubrir. (Vase) Vase
Dejemos estas tontunas y dime si es cierto q.e ha
venido D. Cesar.

Martin. Si Señora: yo le dije en esta pieza con un frasco
de Om. quando fue a casa del Lord Ministro

Arab. Ingrato despues de dos años de ausencia, entra en
mi casa y no procura hablarme.

Mart. Calle calle con q.e D.n Cesar es aquel amante por
q.e V.m. tanto suspira

Arab. Si

Mart. Pues Señorita, si la puedo a Vm. servir lo hare con
toda eficacia

Arab. De veras?

Mart. De veras. La estimo a Vm. muchisimo por q.e
es la unica q.e habla en esta casa. Pero calle
q.e viene el Sñr D. Cesar.

Escena 12.

Dichos y D. Cesar.

Cesar. Arabela mia. Esperando a q.e saliese tu Padre he
estado con la mayor impaciencia padeciendo mil
tormentos cada instante q.e me retardaba el gusto
de ponerme a tus pies

Arab. Aun le conoce q.e lo desea tanto quando hace tanto
largo rato con mi Primo; fue preciso me retirase

Cesar. Hubo un incidente q.e lo impidio: pero cree q.e mi
Corazon deseaba el placer de gozar tu presencia

Arab. Tu Corazon! y era posible q.e lea el mismo q.e hace
dos años hace.

Cesar. La mano del tiempo no borra jamas las impresiones
q.e hace el amor en un pecho tan noble como el mio.

Ayuntamiento de Madrid

volemos mi vida

Duo. nº 7.

Mart. Ai me gustan a mi los amantes q.e hablen
y le ponderen mutuamente su cariño, y
no como mi amo, q.l ~~tortera~~ se empeña en
defender q.l el hombre no debe hablar mucho
ni aun con su dama. Es un loco. no a verdad
Señorita q.l Vm. no le quiere?

Escena 13

Dichos y D. Juan.

Juan. Mi prima no le degradará tanto, q.l le haga
depositario de sus secretos.

Mart. Soy perdido. Ahora si q.l me hubiera entendido me.
por ser laconico.

Juan. Lleva ese papel donde dice el sobre.

Mart. Eso si: nunca le faltan recados para quitarme
un rato de conversacion — (Vase)

Escena 14.

Dichos menos Martin.

Juan. Con q.l mi Criado dice q.l no me quieres?

Arab. Yo misma te lo he dicho, y creo debe alegrarte
pues si yo te quisiera sería un gran inconve-
niente para q.l lograses la mano de Constanza.

Juan. De Constanza...
No disimules, pues ahora mismo desde la puer-
ta que
de su cuarto me ha ~~contado~~ dado parte de
su salida es q.l trate mos del modo de
Arab. ~~empezar~~ m.

Ayuntamiento de Madrid

vencer los muchos obstaculos q. le presentan.
Juan. Para eso me alegrara q. nos ayudase la misma
Constanza.
Arab. Bien dicho: y pues mi Padre ~~q. le buscan~~
este ocupado en los negocios. mejor sera llamarle.
vengase lo q. dice y yo contra todos siempre contigo.
Juan. Un angel me parece ahora.
Cesar. Oyes querida q. la dije ~~te alegres~~ aquello por hoy?
Juan. Calla por Dios q. me pierde (capta entre los dos)
Arab. Que secretos son esos?
Juan. Nada nada. Hagamos la seña para q. venga.
Constanza. (da dos palmadas)
Cesar— No responden?
Arab. Estara quizas en el otro quarto.
Juan. No importa. Yo la llamare de este modo.

Coplas nº. 8.

Al concluir la segunda debe mover el guadro y D. Cesar acude a poner una silla y dar la mano a Constanza, y Lisetta de modo q. ellas bayan quando D. Juan acaba de cantar.

Juan. Ven Dueño mio: tu ingenio nos hace falta p.q.
vencer los inconvenientes q. se oponen a mi felicidad
Const Todo el posible al amor y al ingenio.
Arab. Pero tambien es posible q. venga mi Padre: y asi
Lisetta debe ponerse de Centinela.
Liseta. No hay cuidado: yo desempeñare esa comision
mejor q. un Suizo. (se»
Arab. ~~La mayor dificultad~~ Pero hablemos sin recel

Ayuntamiento de Madrid

Juan. Si; y animada con la esperanza bamos el mejor camino.

Quarto n.º 9.º

Al concluir el quarto sale Lucia apresurada.

Lucia - Señorita retiremos q. he oydo la voz de mi amo.

Juan. Maldita sea la venida.

Const. Pronto pronto vamos.

Arab. No te precipites querás habra pasado a las otras piezas

Juan. Sin duda, he sido assi, pues no le oye nada.

Lucia. Sin embargo vamos: miren Vms q. está en Casa.

Cesar. Siente viene con efecto.

Juan. Pues vamos retirate pronto.

Cesar. Lo malo es q. la puerta no es la mejor para una fuga.

Const. No hay q. temer: yo salto como un Ciervo.

Al ir ellas acia el quadro, cae este, y le oc a D. Pedro atonado al agujero.

Escena ultima

Dichos D. Pedro, y D. Carlos. luego.

Pedro. Pues salte Vm. por otra parte q. aqui hay un cuerpo de Guardia.

Ellas. Ay Dios mio!

Ayuntamiento de Madrid

Const. Vamos a tu quarto.
Arab. Bien dice: huyamos.

Van a entrar y le presentan D. Carlos y Criados.

Carlos. Detente.
Juan. Que es esto.
Pedro. Que llego el especial de reserva.
Const. Tu.
Carlos. Infeliz: teme el castigo q. te aguarda.
Juan. Nada temo estando a mi lado.
Carlos. Quien sois vos para.....
Pedro. Chito chito suspendase el combate hasta
V. yo baxe al campo de batalla. Ello sera poco
a poco porq. los viejos nunca son buenos para
servir en tropas ligeras. (Dicho esto montan en vuelta.
Juan. Tu pues de grando aca los lacones sus
chanzeros.
Pedro. Sobrino desde q. los hijos se valen de los retratos
de los padres para ocultar sus picardiguelas. Ade-
mas q. yo si voy laconico en mi casa, el porq.
no quiero hablar con botarates y calaberas. Pero
dejemos esto y hablemos con formalidad. Amigo
Carlos ya ves como nuestros sobrinos saben pro-
porcionarse un rato de conversacion, y q. tiene valor
Carlos. Como lo he de contentar.
Pedro. Pues llevate a tu sobrina q. yo no me

guardarla, y no quiero q.l. le burle otra vez
de mi.

Carlos. No lo hara conmigo.

Juan. Ni yo permitire q.l. la aparteis de mi lado.

Carlos. Sobra imprudente con q.l. derecho os oponeis

Juan. Con el derecho q.l. me da ~~el nombre~~ el esposo
la palabra de esposo q.l. ella me ha dado.

Carlos Esa palabra es nula. Constanza no puede dis-
poner de su mano, pues su Padre mando q.l.
fuese d Sir James Brick.

Cesar. Sir James que escucho! (aparte)

Const. Señor si esta fue la voluntad de mi Padre
no es la mia.

Carlos. Tuvieis el atrevimto. de decir. —

Const Que jamas dare la mano a quien no di
el corazon.

Carlos. Temerario respeta mis preceptos.

Juan. No respeteis mas la voz de la naturaleza.

~~Carlos.~~

Cesar. Silencio señores. Constanza no puede casar-
se con ese Sir James Brick

Carlos. Como!

Cesar. Yo me explicare. No es ese un oficial q.l. pasa
a la India Oriental

Carlos. Mandando la Fragata Belona.

Cesar. Pues no puede casarse con el.

Pedro. Pero por que.

Cesar. Por q.l. ha muerto a su regreso a Europa.

Carlos. Es posible

Cesar. Yo vengo encargado en sus papeles, pues lo
acompañe en su expedicion y con el espiro en

Ayuntamiento de Madrid

mi brazo. Hace ~~un baño~~ poco mas de una hora q. he desembarcado, y asi no tuve tiempo para practicar varias diligencias q. debo hacer. Una de ellas es presentar al hermano del difunto q. era Coronel del 8º regimto los papeles q. traygo en mi ~~poda~~ baule, q. aun estan a bordo. Ellos le-varan la prueba de mi verdad.

Carlos. Que noticias tiene fresnata.

Juan. Conozco en eso q. no a interesais en mi felicidad

Pedro. Las niñerias de un enamorado no han de impe-dir q. le pague el justo tributo a la memoria de un oficial tan benemerito. Por lo demas yo creo q. mi amigo convendra en q. debe constar 2a.

Carlos. Cesando el inconveniente q. habia convengo en ello. Y aun puedo añadir q. con mas gusto por la razon de ser ambas hermanas esposas.

Pedro. Amigo ~~No~~ tiene mas remedio q. contentarse y asi como yo no tengo otro q. condescender con los deseos de D. Cesar y darle la mano de mi hija

Cesar. Pues q. sabeis...

Pedro. Todo lo se pero supongo q. la ausencia hace los efectos. y asi quede casada con mi hermano. Pero todos nuestros planes se han frustrado. Paciencia y vivan felices.

Carlos. Bendicen: dense las manos los quatro y todo se hace.

Fin del 2º

Ayuntamiento de Madrid

12000113 80

Ayuntamiento de Madrid