Tea 1-190-3

N.º 10. Fº 1º

El Lutto fingido

Opereta en prosa en un acto

Primer Apunte.

Oy dia 30 de Mayo de 1803

Tea 1-190-3. A

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Dn. Celedonio - - - - - - " Sr. Garrido.
Da. Quiteria su muger - - " Sra. Briones.
Da. Luisa - - - - - - - " Sra. Morales.
Dn. Pasqual - - - - - - - " Sr. Garcia.
Crispin criado - - - - " Sr. Cristiani.
Agueda criada - - - " Sra. Laureana.

La escena es en Madrid.

La pieza dura el tiempo de su representacion

El Teatro representa un Salon con una puerta á cada lado, y otra al medio: adornado regularmte.

Escena 1a.

Luisa sola.

Canta.

Ayuntamiento de Madrid

N.º 1.º

Amor amor continuamte
pretende de mí escuchar,
y mi fiel voz ya ó́n cesar
repite su amor clamante.
pronuncia siempre fiña amor
ó repitelo vida mía

~~ó dame amor con todo mi alma~~

y... no está contento el buen Sor
y el picaron aun mas gueña
picaron picaron
aun mas aun mas gueña.
Ya mi Bldor no espero en vano
y seré feliz con tu amor
mas q.e gozar de tu favor
me darás á besar tu mano.
sabrané q.e dulce ardor
solo una vez, ay vida mía.

Fonad: veis ahí mi mano... y
la otra... aquí; yo espero q.e ahora...

Ayuntamiento de Madrid

y... No está contento el buen Sor
y el pícaron aun mas gueña
pícaron, pícaron aun mas gueña.

Escena 2.ª

(Luisa, y Agueda 2.da y 2.g.)

Ague... Ja, ja, ja. ' está g.e dá gusto el
verle.
Luí... Por g.e te ríes?
Ague... ¡Acaba de venirse, y le sienta tan
bien la ropa negra. ' Vaya, ja
mas vi una figura mas amable.
Luí... Quien d.a?
Ague... Vuestro primo.
Luí... Sin duda g.e el caso es g.a pex.
Ague... No lo es, pero está tan buen mozo.
le sienta tan bién el luto. ' Ja un,
g.e tal.a me gusta mucho lo negro,
no hay color g.e mas favorezca: no

Ayuntamiento de Madrid

es verdad, Señorita?

Lui... Yo juzgo q.e tu tienes muy mal co-
razon, Agueda.

Ague... Que bien prendida está D.n Lopez
D. un poco. Ah! vi D. no fuese una
niña.. (le compone el gelo.)

Lui... Fuera! niña á los diez y siete años!

Ague... Yo la confiara á D. un secreto.

Lui... Un secreto? ah! habla pronto, amiga,
diz; yo jamas he sido curiosa; pe-
ro quando se trata de un secreto,
no tengo sosiego hasta sabello.

Ague... Ni yo hasta decillo.

Lui... Pues dimelo.

Ague... D. ama á su primo?

Lui... A D.n Pangual! con toda mi alma.

Ague... D. le alegraria de q.e fuese su ma-
rido?

Lui... Hoy mismo si fuera posible.

Ague... Pues bien, dentro de pocos dias podre

mas mudar el luto p.r las gala
de la boda.

Lui... Como es eso?

Agüe... Su tio de D. no há muerto.

Lui... No há muerto! Ah! voy corrien
do á decirselo á mi tía.

Agüe... Poco á poco, Señorita: su tía
es muerta.

Lui... Como! mi tía es muerta!

Agüe... Escuche D. Da Quitería no ale
gaba otros motivos p.a oponer
se á la boda de D. con su primo
q.e la oposicion de su marido.

Lui... Es cierto.

Agüe... Y Dn Celedonio igualm.te la opo-
sicion de su muger.

Lui... No hay duda.

Agüe... Pues bien: Da Quitería creyendo

muerto á su marido, ya no tiene
nada q.e aporrex.

Lui... Es verdad.

Agüe... Ni tampoco Dn. Celedonio, creyendose
viudo.

Lui... Todo eso es muy cierto.

Agüe... Pues en teniendo el consentimto
de los dos, yo ofrezco resucitar
les de mi propia autoridad.

Lui... Bravo! me gusta... Eso hacerles
creer á los dos...

Agüe... Y Sr. q.e no? Por q.e privar á estos
dos tiernos esposos de q.e gozen es-
tos momtos. de felicidad? Son
viejos, tan regañones, tan avaros
el uno como el otro de treinta y
seis años q.e llevan de matrim.o,
los veinte primeros se miraron
con indiferencia, dies estuvieron

Ayuntamiento de Madrid

regañando continuamte., y los seu-
ultimos siempre á pique de romper-
se la cabeza. Añadase á esto, q.
el uno es heredero del otro, y juz-
gue D. guan sinceramte de Deseo
rán la muerte. El tio se fue en-
fermo á las aguas de Trillo,
Crispin há hecho creer á la tía
la muerte de su marido; y esta
mano há escrito ál desgraciado
Dn. Celedonio el cuento de la
muerte de su esposa.

Lui... Pero... á la verdad, yo no le ví debo.
Hgue... Ch. q. escrupulos. Dexese
D. gobernar p. mi experien-
cia.

Nº 2º

Pues bien, no mas temor
vereis mi diligencia
confiad en mi saber,
y en mi gran experiencia.
Si yo sé yo sé burlar burlar
un viejo engañar
engañar un tutor
y yo haré q. p. mi
q. p. mi logreis su amor.
no no no ha de haber
p. q. culpa ve
no ha de haber p. q. culpa ve
p. pensar qualquier ficcion
q. de astucia ha de usar se
en el amor el amor y ocasion
no ha de haber haber p. q. culpa se
p. pensar pensar qualq. ficcion
q. de astucia ha de usar se

Ayuntamiento de Madrid

en el amor en el amor y ocasión
no ha de haber haber q.e culpare
q.e pensar pensar en qualquier ficcion
q.e de atrocidad ha de usarse
en el amor
en el amor y ocasión.

2...en el amor y ocasión
Fugaz fugaz burlon mudable
de intención sin ceso
mudable variable
2...quien su ley dictas
Por la magia q.e aplica
su voz al corazon
si no manda si no manda
o aplica o aplica
2...Vencer, vencer es hablar
no no no no ha de haber
no no no ha de haber
q.e culpare
q.e pensar qualquiera ficcion
q.e de atrocidad ha de usarse
en el amor el amor y ocasión

Ayuntamiento de Madrid

no há de haber ꝙ. q.e culparme
ꝙ. pensar pensar en qualq.r ficcion
q.e de astucia há de usarse
en el amor en el amor y ocasion
no há de haber haber ꝙ. q.e culparme
ꝙ. pensar pensar en qualq.r ficcion
pues bien pues bien no mas temor
confiad en mi saber
y mu.ª grande experiencia
pues bien pues bien no mas temor
no no no no no mas temor no:
1...no há de haber ꝙ. q.e
no no no ha de haber ꝙ. q.e disculparme
ꝙ. pensar qualq.r ficcion
q.e de astucia há de usarse
en el amor el amor y ocasión
no no no y d no mas viveza
contad contad con mi destreza
no no no mas
no mas viveza
2---q.e vencerá vencerá el amor

Ayuntamiento de Madrid

Vencerá el amor
Vencerá el amor.

Escena 3a

Dichos, y Dn. Pasqual.

Lui... Ds. es muy malo, Dn. Pasqual.

Pas... No me riña Ds. querida Luisa: del exito de nuestro proyecto, pende mi felicidad... y la de Ds. No niego q.e es atrevida la empresa; pero es muy necesaria.

Lui... Y sin consultar conmigo... es un agravio q.e... Ah primo! yo le hé conocido á Ds. mas tierno, y mas tímido.

Pas... El ardoroso fuego, q.e inflama mi corazon no me permite mas demora, y me obliga, p.r no perder á Ds., á proceder de este modo.

Ev.

Ayuntamiento de Madrid

Nº 3º

El amor en chipre nacó,
y con él tambien la primavera
del candor despues eligió
p.r q.e su niñez costuviera.
El sin pensar, y sin temor
del candor dexó dirigirse;
pero del fin llegó á ver peor
p.r q.e vió la beldad perder
p.r q.e vió
p.r q.e vió la beldad perder.

La juventud quiso amarar,
y le dió ser á la terneza,
y p.r ver la vejez rabiar
vida dió á la sutileza
gusta también de varias
fugar velos gual mariposa;
mas como os vió quiso formar
p.a vos la constancia hermosa

Ayuntamiento de Madrid

que se forma
p.ª ver la constancia hemos.

Pero creo q.e llegó Crispín.

Escena 4.ª

Dichos, y Crispín.

Agus... Sí, él es: Que novedades traes,
que xido Crispín?

Cris... Todo vá perfectamte.; pero no
perdamos el tiempo, q.e es muy
precioso. Que efecto há produci-
do mi noticia?

Pan... Al enterarse la Viá de la fu
nesta nueva de la muerte de
su marido há sido tanto el
pesar...

Cris... Que á no ser ella la absoluta

Ayuntamiento de Madrid

heredera, quizá se huviera muer-
to de repente.

Hgue... Y mi carta?

Cris... Excelente! nuestro Viudo há lo-
rado á moco tendido al tiempo
de leerla, y en dos rangos de plu-
ma há calculado al pié de la
misma carta, entre gemidos, y
sollozos hasta ciento, y quaren-
ta mil rs.s q.e hereda. Y la viuda.

Hgue... Es la primera vez q.e la he oido
decir bien de su marido.

Cris... En semejantes casos á todo el
mundo le és permitido el mentir.

Hgue... Sin embargo, entre los elogios
há mezclado algunos defectos
q.e igualar la balanza.

Cris... Es una leve consolación conyugal.

Ayuntamiento de Madrid

Pan... En fin le hé vendido de buxo, y nosotros hemos seguido su exemplo.

Cris... Conociendo yo la necesidad de mi presencia p.a confirmar aquí la muerte de vuestro tío, igualmte p.a la de su residencia en Indias, hé ganado con alguna doblones á un Medico, el qual le há honorizado con los peligros del camino. Este Medico le detendrá todavia ocho dias; pero es necesario procurar desde esta misma noche arreglarle el consentimto á la tía, y partir mañana p.a obtener el del tío, y á la vuelta casarse

Pan... Nosotros hemos tratado algo

Ayuntamiento de Madrid

sobre matrim.º; pero mi Sra. no
puede oír hablar de estos asuntos,
q.e le renueva su pena.

Cris... Pobre Señora! me despedaza el co-
razon... yo siento... siento una
sed q.e me devora: voy corriendo
á la caba á hacer sabar el ta-
pon de una botella de Malaga,
p.a beber á su salud, y ál del buen
exito de nuestra empresa; luego
volveré á Horax con la viuda,
á reir con los sobrinos, y á con-
clui este negocio en un mom.to *
Pronto, pronto, despachemos, q.e el
enemigo se acerca: mi Sra. Da.
Juitenia está ya en el campo de
batalla. 1 D. el pañuelo á los ojos:
2 D. la cabeza apoyada sobre la

(1 á Luisa) (2 á Pasq.l) (* Mar.a q.e se va, y vuelve.)

Ayuntamiento de Madrid

mano; y yo en este ínterin en una actitud teatral.

Agus... Vamos pronto, q.e llega.

Escena 5.a

Dichas, y D.a Justenia. y.da

Just... D.n Pasqual, Susa... aquí estáis los dos! podeis abandonarme en la situacion en q.e me hallo?

Sus... Pobre tia!

Pas... Vosotras, Sr.a, temeraos aquestos el centin.to á vista del nuestro.

Just... Vengo de recorrer todos los para ges q.e donde el difunto gustaba de acompañarme: hé bajado ál jardin, y me há parecido muy necesario el quitar todas las flores, y adornos (cosa q.e él tanto resistió) q.e en su lugar plantar

verduras, y legumbres.

Dan.-- No hay duda q.e mas cuenta tiene.

Jui.-- Ah! no me hable V.d de intereses; mi pensam.to no se ocupa sino. la presente en otra cosa, q.e en ser—vir, como es debido, la perdida de mi esposo. Pero no me aprueba V.d. el proyecto de vender la casa de resas de Leganés?

Lui.-- Qual, tia mia? aquel parage de licáos, donde todos los años va mos á pasar la primavera?

Jui.-- Calla tu, impertinente. Mi ma rido no tenia otro defecto, q.e el de contradecirme á todo quanto yo pensaba hacer; y no haces mas q.e traerme á la memoria con tus recuerdos al pobre difun to.

Ayuntamiento de Madrid

Jgue... Creáb. ora, q.e nuestra intención no es mas q.e el procurar q.e V. le olvide; y no dudamos q.e la consiguiremos.

Gil... Ah! yo no quiero ningun consuelo q.e pueda divertirme de una memoria tan cara, y cruel.

Cris... Ah!

Gil... Que oigo!

Jas... Ay Señora! es Crispin.

Cris... Si ora Crispin, q.e viene á confirmar vuestra desgracia.

Gil... Desgraciado momento! Acercate, y... y... dame cuenta...

Cris... Ah Señora! q.e es lo q.e V. exige de mi!

Gil... Que me digas...

Cris... No ora yo no podré jamas!

Gil... Infame del estado de los inte

veces del pobre difunto.

Cris... Caspita! Todo está corriente, ora
Apenas llegamos á Fuillo nos en
caminamos en casa del Medico.

Guit... Se llevó sus papeles?

Cris... Este le tomó la mano, é hizo... ten
gaD. cuidado: hizo un gesto, q.e que
ría decir, q.e su vida no duraria mu
cho, y q.e dentro de tres dias queda
ria enteram.te fuera de peligro. Sin
embargo, le mandó, q.e todas las ma
ñanas bebiese quatro veces del
agua de la fuente, y q.e se pasease
largo, y tendido.

Guit... Y el pobrecito lo haria.

Cris... Si S.ra obedeció puntualm.te 6.
cinco dias, el sesto...

Sanch.o Que?

Guit... Que sucedió?

FIN

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Segun mi loable costumbre
yo lo esperé, yo lo esperé
yo lo esperé gual bebedor

Obr... Ay Dios! el lo esperó

Cris... Yo lo esperé yo lo esperé
el lo esperó gual bebedor
yo lo esperé gual bebedor
En tal accion en tal costumbre
de Crispin se vé el valor
muy bién vox muy bién vox.
el lo esperó el lo esperó
del buen Crispin se vé el valor
gual bebedor bebedor
yo lo esperé yo lo esperé
del buen Crispin
veré el valor
gual bebedor
del buen Crispin veré el valor
yo lo esperé gual bebedor
el lo esperó gual bebedor.

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Y procuré con el licor
y procuré con el licor
sosegar sosegar mi pesadumbre
Mas empeze empezé á percibir
Or... El empezó el empezó á percibir
á un hombre, á un hombre
Gui... quitar, encubrir todos, temblar
Gran Dios. el es si
el es el temor yo me yelo.
Cris... Como como me arrojo y yo vuelo
y en fin recogió mi dolor
á mi dolor.
Gui... Que dolor.
Ay... hi Señor
Gui. Su Señor
Or... Su Señor
Cri... Mi Señor
Gui... Ay Dios!
Ay... Ay Dios!
Gui... Ay Dios!

Ayuntamiento de Madrid

Dar... Ay Dios
Cri... Ay Dios
Jod... Ay Dios!
Cri... Yerto de horror
sin respirar de pena
fuilo á llevar á descansar;
mas me faltó el valor.
Jui... Que murió ya.
Cri... No no q. dan vivo esta.
J... Yo llamo, yo llamo
yo llamo al fin
llevé á mi amo á su colchon,
y lo estendí, y aqui, y allí
dox puxo esparci
cumpli mi fiel obligacion
mi agitacion, y mi llorar
llorar consiguen otra vez
su vida animar
Jui... Termina tu cuento,

Ayuntamiento de Madrid

Gri. { q.e risa me inspira
Gran Dios!
exclame aun respira

Lui... Y que?
Hig... Y que?
Gri... Fatal dolor!
Tod... Dios!
Cris... Viene el Doctor, viene el Doctor
con gravedad, con gravedad
trata del mal, y lo empeora
J... como la Parca destructora.
El buen Doctor con brebedad
lo mata en media hora
Lui... Ay Dios!
Hig... Ay Dios!
Jui... Ay Dios!
Dn... Ay Dios!
Cris... Ay! ay Dios!
Tod... Ay Dios! ay Dios!

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Fal fue el funesto fin del (mas avaro)
mas benefico delos hombres; pero
las ultimas palabras me dexaron
enternecido. Vn guesito Crispin,
me dixo: Vile á mi amada esposa...
Guit... Ah! su amada esposa!
Cris... Que te dé veinte y cinco doblones
p.r sus buenas, y leales servicios.
Gui... Tu me harás perder el juicio con
la narracion de tan funestas des-
gracias.
Cris... Y vila q.e repare los daños, y per-
juicios q.e hé causado á nuestros So-
brinos Pasqual y Luisa; q.e los
case lo mas presto...
Gui... Por Dios, Crispin, q.e lo dexes, y no
me aflijas mas con tan tristes re
cuerdos. Dn. Pasqual, mande V. á
su criado, q.e se vaya, pues su

Ayuntamiento de Madrid

presencia me despedaza el corazon.

Cris... Ya ovedezco, Sra (se retira un poco.)

Jui.. Ve voy ál jardín á llorar mi desgracia, quiero estar sola.

Agueda... Con vuestro dolor?

Jui... No; con Dn Pasqual, á quien quie-
ro hablar asunto de gran im-
portancia.

Pas... Bueno. esto será de mi cuenta. (ap.)

Jui... Venga Vd. querido sobrino.

Cris... Cuidado con sostener la ultima vo-
luntad del tio.

Jui... Yo, Luisa, retirate á tu quarto. (Vejda 29)

Lui... Ya ovedezco, Sra (Vejda)

Ese.a 6.a Crisp.n y Agueda.

Agueda.. Ya se fueron. dexame reir. Jaja jaja.
Vaya, yo creí echarlo á perder.

Cris... No me ha faltado á mi mucho, pero en
fin salimos de este primer paso; y obteni-
do el consentim.to de la tia, pronto con-
seguiremos el del tio. Ahora no haremos
mal en tratar nuestro matrimonio.

Ayuntamiento de Madrid

N.º 5.º

Fín... Nuestra unión será durable
no usará tu fé
no usará tu fé de falsedad
di pues di pues no usará tu fé
no usará tu fé de falsedad.

Cris... Di? quien? quien? yo?
yo podré ser mudable?
la flaqueza es mi igualidad

Fín... No he de ver jamas mal humor
ni tu darás en sospechar de mi fé.

Cris... Ah ~~Juerida~~ Querida. q. q. te chanceas?
pues siempre yo
tu fiél esposo seré
siempre yo siempre yo sere yo
tu fiél esposo fiél esposo
fiél esposo seré

2... siempre yo
tu fiél esposo siempre yo
tu fiél esposo seré.

Ayuntamiento de Madrid

Duo.—Ay, ay, ay, q.e feliz amor
oh q.e felíz amor
oh q.e feliz
q.e feliz feliz himeneo
oh q.e feliz amor
q.e feliz feliz himeneo
pobre ẽ. fin pobre gozar
pobre ẽ. fin ẽ. fin gozar
Jamas jamas ningun mal dereo
no podrá mi paz turbar
no podrá mi paz mi paz turbar
no podrá mi paz turbar
mi paz turbar mi paz turbar.

Cris.—Di, pues, di, pues,
una cosa q.e me inquieta
no serán tal vez coqueta
Fin.—Solo á ti quiero complacer

Ayuntamiento de Madrid

Solo á ti gusto complacer

Cri.--No serás tu mas indiscreto

Fin--Bien puede ser bien puede ser

q.e al fin al fin yo soy muger

Cri--Y me quieres?

Fin--Mi firmeza es durable.

Cri--Me adorarás?

Fin--Con lealtad

Cri--Y no serás luego mudable

Fin--La firmeza es mi igualidad

~~Cri~~--Si.

Cri--Bien

Fin--Si

Cri--Bien

Fin--Si

Cri--Bien

Fin--Que feliz amor.

Duo--Oh q.e feliz amor

q.e feliz amor!

q.e feliz feliz himeneo

poder q.e fin gozar

Ayuntamiento de Madrid

Jamas, jamas ningun mal deseo
no podrá mi paz turbar
no podrá mi paz
mi paz turbar.

no podrá mi paz turbar
mi paz turbar, mi paz turbar.

Hague... Ahora sepamos el caudal que
traes p.a podernos casar.

Cris... Un depósito prodigioso de caudal, y
el salario de cinco años q.e me
debe D.n Pasqual: un genio intri-
gante, y sobre todo una concien-
cia la mas acondicionada de este
mundo.

Hague... Sin duda q.e no es eso lo mismo
q.e dinero, y alhajas de brillantes.

Escena 7.a

Dichos, y D.n Pasqual. y 2.da

Dar... Estoy perdido.

Cris... Como es eso?

Dar... Apenas bajamos al jardin, quiero
hablar á Dª. Justicia sobre mi ma-
trim.º, pero desde la primera pa-
labra me interrumpió p.ª hablar-
me de la situacion de sus intereses,
y mirandome con unos ojos q.e ma-
nifestaban bien claro su cariño, me
dixo: Dn. Dargud, ya estoy viuda,
quien lo creyera. Yo me encuentro
en la mas horrorosa situacion),
sola...

Cris... Pobre Señora!

Dar... Mis bienes son inmensos...

Dgue... Esta es la primera vez q.e lo
confiesa.

Dar... Como he de hablar yo sola p.ª
manejar tantos asuntos com-

Ayuntamiento de Madrid

se ofrece? Me es necesario algu
no gue... Sí Sra, la hé respondido:
un especie de Mayordomo... no, re
plicó ella: un amigo sincero, y ver
dadero. Sí, prosegui yo: un Apo
derado en fin... Gue. no es eso, me
dixo, con una mirada bárna: un
Pobre yo mismo; y había pensado,
q.e si D., D.n Pasqual...
Cris. Misericordia!
Pas. En fin, aturdido, turbado, y con
fundido, no hé sabido q.e respon
dea. No sé como ella habrá in
terpretado mi silencio; pero lo
cierto es q.e se ha declarado en
terminos positivos; y yo no se
como salir de este apuro.
Cris. Habrá maldita vieja!
Pas. Gue haré? Estoy desesperado!

Ayuntamiento de Madrid

Agüe... Vaya q.e dices, Crispín?
Cris...Este golpe hà derrumbado todos mis pro-
yectos.
Agüe...Adonde está ese ingenio?
Cris...No desesperemos. Dichosam.te te-
nemos bastante tiempo p.a poder
lo pensar, pues el tío tardará
ocho dias en venir: sería necesa
rio... Esperad. (discurre.)

Escena 8.a

Dichos y D.n Celed.o q.e al pronto no le ven.

Cel...No he podido sosegar hasta venir
á ver...
Cris...Excelente dia.
Cel...Por mi mismo lo q.e pasa en mi casa.
Cris...Está compuesto; no hay duda. (to e
Pan...Es el tio.
Cris...Es el demonio q.e le lleve. (ap.
Agüe...Somos perdidos.
Cel...Buenas tardes, amigos mios.

Ayuntamiento de Madrid

sin duda q.e vosotros no me espera
bais hoy.

Agueda... En verdad q.e no.

Cel.... Pero q.e es esto? Parece q.e habeis
quedado inmobles, como si yo
viniera del otro mundo. Que
tienes, Sobrino?

Pan... Yo! Ah cielos! V.e Jzg.da

Cel... Y tu, Agueda?

Agueda... Ah! V.e Jzg.da

Cel... Me parece q.e no estan todavia
consolados.

Escena 9.a

(Celed.o y Crispin.)

Cel... Dime, Crispin....

Cris... Ah Dios mio!

Cel... Será necesario q.e yo me aflija
tambien. Ah cielos! ya no
existe!

Cris... Como lo haria yo p.a salir de

Ayuntamiento de Madrid

este apuro. (ap.)

Cel... Ah! Niño...

Cris... Oh Dios! Sor D... D. está muy malo;
es necesario q.e se retire á su quar-
to, y se acueste ál instante).

Cel... No Crispín, no, yo me siento bas-
tante bueno, no es necesario. Aque
Da no me dice en su carta las cir-
cunstancias de la muerte de mi
muger; dime tu...

Cris... Sor, murió; murió de un... de q.e
le dire?... murió...

Cel... De repente?

Cris... Yo no se como: un tumor de q.e Dn.
había muerto en Trillo se ha es-
parcido p.r agua, y el sentim.to la
causó...

Cel... Con q.e murió de dolor, será
necesario q.e yo llore?

Cris... Si ella lo oye, se lleva el diablo

Ayuntamiento de Madrid

el enredo. (p) Poco á poco, Sor
tosa D. mas despacio, q.e le fa
tiga demasiado el pecho.

Cel... Que quiéres, amigo? los pesares
me aumentan los achaques.

Cris... Si pudiéra yo engañarle! (p.

Cel... Vaya, q.e quiéres?

Cris... Chito, q.e podrán escucharnos....
Agueda,... detenga D. latos p.
Dios, que?...

Cel... Agueda que?

Cris... Me há dicho q.e D. le há prome
tido un dote.

Cel... Verdad es, pero la promesa
há sido venal.

Cris... Pero, Sor. sus ojos, y su dote han ín
flamado mi corazon.

Cel... Pícaro. y te atrebes á concebir la
esperanza...

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Perdone D. Cel

Cel... Una muchacha hija de buenos padres,
y á quien yo miro mas como amiga, q.e como criada: una muchacha, en fin (e) con quien yo quiero casarme... q.e me ha servido con tanta fidelidad, y esmero...

Cris... No hay duda; pero el amor jamas calcula las distancias, y p.r lo mismo bastante castigado he quedado de mi temeridad.

Cel... Pues como?

Cris... Despues de la muerte de mi Sra. no puede oir hablar de matrim.o, y me desprecia.

Cel... Con q.e te desprecia?

Cris... Si S.r dice q.e quiere consagrar su vida al lado de V.S. y no abandonarle jamas.

Cel... Y hace muy bien.

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Ya cayó en la trampa. (ap.)

Cel... Me gusta mucho la Aguedilla, y su buen modo de proceder.

Cris... Que vá D. á hacer?

Cel... Fu me distraes demasiado de mi pesar, quiero concentrarme en mi dolor.

Cris... Voha oido D.?

Cel... Que?

Cris... Un ruido... voy á ver: espere D. un poco. No, no es nada, bién puede D. entrar.

Cel... Pero q.e hay oido?

Cris... Ruido de dinero.

Cel... Si serán ladrones? Voy á ver si están contentos las alhajas, y el dinero. (t) Vete aparte de aqui, q.e pronto salgo. V.e y.da

(Observando con tiento la cerradura.)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 10.ª

Cris.—El caso es q.e de un instante á otro se pueden encontrar, y todo se hiér de. No hére cerrojo p.a poderle cerrar—Pero á donde está el ingeniéro, por Crispín? Valor, amigo mío: en lo fuerte de la tormenta es quando se vé la habilidad del Piloto.

Escena 11.ª

Crispín, Pasqual, y Sigueda. y 29 da.

Pas.—Ya no hay remedio.

Cris.—Todavía me queda alguno p.a salir triunfante.

Pas.—Pues como?

Cris.—Chito, q.e entamos entre dos fuegos. la viuda le quiere á D.; el viudo está apasionado de tí hace mucho tiempo: D. tiene entendim.to y experiencia; y tu sabes

Ayuntamiento de Madrid

fingir como mugex. Aproveche
D. dela pasión de latá, y tu co-
guatro momx acaba de volvex
loco àl tió; y vr podeis conseguir.
Pan... Entiendo.
Vigue... Se lo g.e guiérex decirme.
Cris... Aqui sale la tá, procure D.
alejarla de este sitio antex q.e
venga el tió.

Escena 12.

Dichos, y d.a Iustenia. Vg.da

Iust.- D.n Pasqual, ha reflexionado D.n...
Pas... Si S.ra mejox sería q.e nox ha-
yaemox àl jardin, no sea q.e
entiendan algo los criados.
Iust... Pues bién, como D. quiera. O
Dios! quién tose dentro de aquel
gabinete! Me parece haber
oido...

Ayuntamiento de Madrid

Cris... Soy yo, Sra, el q.e há tocado. El 22
difunto me pegó una parte de
su alma. Ya vé D. q.e Soy yo quien
toca.

Jul... Hubiera jurado que...

Jac... Entrema en el gabinete. Acuerde
se D. de lo q.e me dixo en el jardin.
Este parage la recuerda á D. las
penas. Permítame D. q.e la tome
el braço, y q.e la acompañe á don
de pueda confirmar mi dicha. V.d
29.

Escena 13.

(Agueda, Cris.p.a y Luisa.)

e 1/2 fa
Luis... Yo creí q.e estaba todo descubierto.

Agued. Por Dios, Señorita, q.e disimule D.
Hasta firmar el contrato, no de
be D. parecer p.r aqui.

Luis... Todo quanto haceis es muy malo.
Lo habeis entendido?. pero yo os re
gañare... quando me haya casado. 4da
ve

Escena 14.

Agueda, y Crispin.

Coplas.

No perdamos tiempo
procura fingir,
q.e el amo no puede
1 --- tardar en salir
Cuidado Agueditta
q.e yo fio en ti;
1 --- y no di engañarle
me engañes á mi
y no di engañarle
2 --- me engañes á mi.
1 --- me engañes á mi

2.a

Ya está prevenido
tu puedes aquí

Ayuntamiento de Madrid

y el trato firmado
procura exigir
cuidado Agueda
y yo fio en ti
y no al engañarle
me engañes a mi
y no al engañarle
me engañes a mi.

Escena 15.

Agueda sola.

Ague... Quanto dineros. Si entrará contando
de mi dote. Ah gueso Crispin!
Peso ya sale. Voy a colocarme
en mi lugar, y a volver locos a
este viejo avaro. Ya llega.

Escena 16.

Dicha, y d.n Celes. y Zg.da

Cel... Aqui está Agueda: Esta muchacha
observando hacia el gabte,

Ayuntamiento de Madrid

ocupa todo mi pensam.to

Agu.--Que desgraciada soy!

Cel...Procuraré detener la torr.te a

oir lo q.e dice.

Agu...No me atrebo á explicar los

sentim.tos q.e me agitan. Oh!

q.e no huviese nacido yo de

una familia ilustre!

Cel...Pobre muchacha.

Agu.--Puede ser q.e ahora me aban-

done: Oh mezia de mi! yo me

atreví á concebir la esperanza...

Pero yo me atrebo á agraviar

á mi pobre Señora... Oh Cielos!

perdona unos sentim.tos involun-

tarios: Sombra respetable, y

querida, á ti sola es á quien

Ayuntamiento de Madrid

yo quiéro confiárte mi secreto.
Yo le amo, sí, le amo!... Oh Dios
mio. estaba D. aqui! me há
oido D.?

Cel... Es mecerano ahorcada la
vergüenza. (ap) No, hija mia,
acabo de llegar, y me alegrara
hablar contigo un poco. Jamas
la vi tan hermosa. (ap) No ol
vidare en mucho tiempo la
perdida de mi muger, pero...

Vgue... Ah! era tan buena mi Pa...

Cel... Era un demonio. (ap)

Vgu... De un caracter tan amable)?...

Cel... Como una carda, y de una
avaricia incomparable).

Vgu... D. le amaba.

Cel... Tanto el uno como el otro.

Ayuntamiento de Madrid

con q.e estás enamorada)?

Hgue... Ay, ya hace algun tiempo.

Cel... Y podré yo conocer el objeto?

Hgue.- Conocer el objeto? oh, ja

mas, no... jamas me

atreveré yo á decir que...

que es D. á quien amo.

Ayuntamiento de Madrid

N.º 6.º

Duo.

Ella.—Oh Dios! si me oyo soy perdida!
oh qual es mi rubor!
El—No, no importa, no, no, querida
pues tu has de hacer feliz mi amor
di pues di pues, di pues
mi corazon, mi corazon
mi corazon yo te amo
Ella—Yo deciros q.e os amo.
y será fiel vuestra pasion
El—Verdad verdad lo dudarán tus ojos
verdad verdad lo dudarán tus ojos
con tanta, tanta bella perfeccion
Ella—Ya cayo, ya cayó, ya cayó
seguro es—— tá
El—Ya cayo, ya cayo, ya cayo
Ella—Placer supremo
Duo—Ya cayo, ya cayo
ya cayo placer supremo
ya cayo ya cayo placer supremo
El—Picarela.

Ayuntamiento de Madrid

Ella -- Soltad, soltad
El --- Remonuela
Ella --- Vuestro ardor
El --- Si yo te amo
Ella --- Fue placer
El --- Con extremo.
Ella -- Fue placer
Duo --- Ah! ya cayo, ya cayo, ya cayo
ya cayó seguro está
El --- Segura está segura está
Ella -- Placer placer
Duo --- Placer supremo
El --- Picaruela
Ella -- Sobad soltad
El --- Remonuela
Ella -- Acabad
El --- Si yo te amo
Ella -- Vuestro ardor
El --- Con extremo
Ella -- Fue placer
Duo --- Ah! ya cayo, ya cayo, ya cayo
ya cayó seguro está
El --- Segura está segura está
Ella -- Placer placer
Duo --- Placer supremo

Ayuntamiento de Madrid

Ya cayó ya cayó
placer supremo
ya cayo ya cayo

Ella. Si, ya cayo

El. placer supremo

Ella. Tal vez en formar esta unión
ser, se há de pasar un año

El. Toma de mi caudal posesión
y tu verás q.e no te engaño

Ella. ¡Ay ay.'

El. Por q.e llorais quales el mal?

Ella. ¡Ay, ay, ay.'

El. Por q.e llorais quales el mal?

Ella. Ser, ser. se há de pasar un año
si mudares me olvidares
y nunca yo fuere señora
los hombres no guardan fe

El. Un papel q.e te haré yo ahora
te mostrará q.e te amare

Ella. Oh ya cayo, ya cayó
ya cayo seguro está

El. Ya cayo ya cayo

Ayuntamiento de Madrid

Ella.- Placer supremo
El.- Ya cayo ya cayo
Duo.- Ya cayo, ya cayo placer supremo
ya cayo ya cayo placer supremo
El.- Picaruela
Ella.- Soltad soltad
El.- Remonuela
Ella.- Acabad
El.- Si, yo te amo
Ella.- Vuestro ardor
El.- Con extremo
Ella.- Que placer ah.
Duo.- Ah. Ya cayo ya cayo ya cayo
ya cayo seguro está
El.- Ya segura está segura está
Ella.- Placer placer
Duo.- Placer supremo
El.- Picaruela
Ella.- Soltad soltad
El.- Remonuela
Ella.- Acabad
El.- Si, yo te amo

Ayuntamiento de Madrid

Ella... Acabad
El --- Con extremo
Ella... Que placer.
El --- Ah! q.e tu mano q.e tu mano
besaré luego luego
Ella... No, no, no mas ya no mas
q.e yo lo ruego
El --- Ah q.e tu mano q.e tu mano
besaré luego luego
Ella... No, no, no mas ya no mas
q.e yo lo ruego
El --- Picaruela, remonuela
Ella -- Soltad, soltad acabad
El --- Picaruela, remonuela
Ella -- Soltad soltad acabad
El -- Picaruela remonuela
picaruela remonzuela
dexa dexa q.e tu mano
q.e tu mano bese luego
Ella.. Ah. ah. ya cayó
.. ya cayo seguro está

Ayuntamiento de Madrid

El---Ah!---ya cayo ya cayo
ya cayo — ya cayo
Ella - Placer supremo
Duo---Ya cayo, ya cayo
ya cayo placer supremo
Bajo ya cayo ya cayo placer supremo
Obscuro Ah! ya cayo ya cayo
ya cayo ya cayo
Ella... Seguro está seguro está
El---{Segura está segura está
Ella--{placer placer
Duo---Placer supremo
Si ya cayo, si mi ventura
mi ventura llegó
Si ya cayo, si mi ventura
mi ventura llegó
En mi red en mi red
en mi red cayó
En mi red mi red cayó
Mi ventura ventura llegó.

Ayuntamiento de Madrid

Jul... Dentro de un instante nos ve
remos en el salon. (Oro.)

Cel... Ay Dios mio!

Agus... Que tiene?

Cel... No has oido?

Octavo 9

Agus... No Sor.; yo no he oido nada.

Cel... Una voz... lamentable!

Agu... Ay. me hace temblar.

Cel... La voz de la difunta.

Agu... Ay!

Cel... No me abandones.

Agu... Yo esperame. Oh Dios. Voy corriendo á buscar luz. Ya ves
Dn Raymundo ha logrado su intento. (ap.) Vcy 29

Escena 7ª.

Dn Celed.o y Da Justina.

Cel... Yo estoy temblando de miedo: me parece q.e oigo ruido.

Jul... Es posible q.e haya yo firmado tan

Ayuntamiento de Madrid

Jante escrito! me parece q.e mi
esposo me [redacted] reprehende
esta acción, y q.e me dá los
epítetos de perfida, y lóbrega.
Cel... Se me antoja q.e veo á mi es-
posa, q.e me dice. Monstruo
odioso, has podido ál cabo de
tan pocos días de viudedad
tratar de un nuevo matrim.o
Jui... Oh q.e horror! esta es su voz!

Clap

Escena última.

Dichos, y á este tiempo q.e apa-
recen con luces Agueda, y Cris-
pin, Pasqual, y Luisa: Dn Cele
donio, y Da Juliana á la vez
dan un fuerte grito.

Ayuntamiento de Madrid

Lor 4.ª — Que es esto?

Jpri — El espectro de mi marido

Cel — La palidez y demacracion Som

bra de mi muger.

Jgue — No tema V.d Sr.a, es mi amo.

Cris — Es mi dueño la q.e V.d. vé.

Los dos — Pues no sabia muerto?

Jg.o y Cri — Pero ya há resucitado.

Cel — Que chasco. Estoy de coraje. Jg.o

Jpri — Yo no sé donde me hallo!

Pan — Aqui teneis el contrato nu-

tu.monial de la viuda.

Jgue — Quanto me gusta el pre-

senciar un espectaculo, en

q.e se manifiesta con todo su

ardor el amor conyugal.

Cris — A alegria q.e brilla en los

Ayuntamiento de Madrid

ojos de entrambos, confirma
su placer, y les veo prontos
á hacer la felicidad de es-
tos dos jovenes amantes.

Cel y Sui. Jamas consentiré.

Cri... Es demasiado razonable.

Cel... Me agrada pillaron

Agus. Mi Sr.a es muy buena.

Sui... Me han burlado.

Cri... O Sr. consiente, ó leo en el

la voz: Yo consiento...

Cel... Yo consiento en q.e mi sobri-

no se case.

Agus... Y mi Sr.a da su consentim.to

ó leo: Yo consiento...

Sui... Yo consiento.

Cri... Ahí aquí el mom.to de nos-

vuestra generosidad.

Pan... Fío mío, estoy muy reconocido
á la bondad de D.

Lui... Y yo le doy á D. las gracias,
tia Ph.ª tanto favor.

Cel... Infame!

Cri... Sor, yo soy el culpable, es
verdad q.e traje á mi Pr.a
la noticia de q.e D. había
muerto, y confirme á D. la
muerte de mi Pr.a; pero es-
te engaño me pareció nece
sario p.a obtener el conven
tim.to de entrambos, y hacer
la felicidad de estos dos amantes.

Cel... Señor D.n Pasqual.

Pas... Fio yo en cierto q.e vue' m

esta estratagema, q.e alcanzax el
consentim.to de D. y casarme con
mi amada Luisa, pero los hé
de jamas harán q.e yo em-
prenda semejante medio.
Yo le replico á D. q.e confirme
nuestra dicha, y renuncio á
los intereses, hasta q.e D. q.e
su propia voluntad quiera
ofrecernelos.
Luis... Y yo igualm.te hé hecho.
Cel... Este Sobrino me hace co-
nocer á mi Sobrino: yo con-
siento de toda mi voluntad
en q.e os caseis;...
Fer... Y yo tambien ratifico mi
consentim.to: y os doy los
veintemil Duros q.e hé ofrecido.

Ayuntamiento de Madrid

Agte... Y mi dote, Señor.
Cel... Yo te ofrezco ~~mui poco~~ Dezir Vo y a
q.e te anes con Crispin, y be
ai todos felices.

Final.

Coro... Si el Autor de tan debil rima
Divertir á Dios logró
Solo un sucto le anima,
y es q.e jamas, y es q.e jamas
y es q.e jamas jamas
el luto agrado:
Mas si el disgusto ya se aprueta
bien puede su rigor temblar,
pues q.e completar mas la fiesta
no quexais no quexais
1... no quexais el luto aumentar
pues q.e completar
q.e completar mas la fiesta
2... no quexais no no el luto aumentar.

Ayuntamiento de Madrid

1Z000114 61

Ayuntamiento de Madrid