

N.º 3.

El Eclipse de Luna ^{L.º 1.º}

Operada en prada en un Acto

Primer Apunte.

Oy dia 25 de Agosto de 1803,

A.R.

Apmt. y lic. n.º 24
Agosto 1803

~~385~~

Fea

1-190-21. A

Personas.

Dⁿ Crispulo Sr Eusebio
Rosa Sr^a Laureana.
Matilde Sr^a Briones.
Feliciano Sr Garcia.
Fermín Sr^a Cristóbal?

La escena en Madrid.

Featro.

Quarto de Rosa con puerta al foro,
y á la derecha, y una ventana sin
reja. A la izquierda una chimne
nea grande: Silla, mesa con es-
fera, compas, papeles &c &c

088

El Eclipse de Luna Escenada

Dr. Crispulo mirando la esfera, ytri-
rando lineas: Rova bordando: Ma-
tilda haciendo labor: despues Feli-
ciana q.^a entra y sale seg.^{na} los versos.

Introducion.

Cris... Que dicha q.^a dicha q.^a dicha ~~q.^a dicha~~
1... q.^a dicha pa un sabio
es ponerse á estudiar

2... { á vista de una niña
q.^a quiere enamorar

Rov... Oh q.^a pena es la mia
al verme maltratada
de un viejo q.^a me obliga

2... { siempre á trabajar

Mat... Oh, oh q.^a pena q.^a pena me cuenta
mis celos tolerar

1... ya á vista de Rosita spre disimular

siempre disimular.

Cris. Que dicha q.^a dicha q.^a dicha

Ros. Oh q.^a pena es la mía

Mat. Oh q.^a pena me cuesta

que dicha p.^a un sabio es ponerle

á estudiar

al verme maltratar

mis celos tolerar

Ros. De un viejo q.^a me obliga

Mat. Y á vista de Rosita

Cris. Á vista de una niña

V. Siempre á trabajar

siempre disimular

q.^a quiere enamorar

oh q.^a pena es la mía

oh q.^a pena me cuesta

q.^a dicha p.^a un viejo

al verme maltratar

mis celos tolerar

es ponerle á estudiar, es poner

le á estudiar

3
de un viejo q^e me obliga
y á vista de Rosita
á vista de una niña

Siempre á trabajar á trabajar
siempre disimular disimular
q^e quiere enamorar enamorar

Siempre á trabajar
siempre disimular
q^e quiere enamorar

oh q^e pena es la mía
oh q^e pena me cuesta
q^e dicha p^a un sabio es ponerse á
estudiar

al verme maltratado
mis zelos tolerar
es ponerse á estudiar

de un viejo q^e me obliga
y á vista de Rosita
á vista de una niña

Siempre á trabajar á trabajar
siempre disimular disimular
q^e quiere enamorar enamorar

à trabaxar
disimular
enamorar.

~~Fel. ... Que D. q. plano militax~~
Fel. ... Mire D. con fuego

q. plano militax

nire D. q. plano militax

necesito ere lapiz

si lo he de dibujar

Cris. El lapiz aqui tienes

2. ya te puedes marchar

Fel. Me voy me voy;

pero en regla puedo neceritar

Cris. Tomala al instante, (V. Loro)

1. y no vuelvas à entrar

y no vuelvas à entrar.

Act. 3. Oh q. rabia oh q. rabia ^{me} te causa

Oh q. rabia oh q. rabia ^{me} te causa

2. verlo salir y entrar

Oh q. rabia q. rabia te causa

1. verlo salir y entrar

Duo... Oh q^e rabia

Cris... Oh q^e rabia me causa

le causa

{ verbo salir y entrar } sisisi

le causa verbo salir y entrar

{ verbo salir verbo salir y entrar

Oh q^e rabia q^e rabia ^{me} _{te} causa

f... verbo salir y entrar

Oh q^e rabia ^{te} me causa

f... verbo salir y entrar sisisi

f... Oh q^e rabia ^{me} _{te} causa

verbo salir verbo salir y entrar

Oh q^e rabia ^{me} _{te} causa

verbo salir

f... verbo salir y entrar

Señor... Bien conuido mi plan está
diga D. Negro

f... q^e efecto hará

Cris... No me interrumpas

entrando acá,

está muy bueno; mas ve ya

Ros... Yo quiero verlo ya voy allá

Fel... Rosita, luego

1... Fernán vendrá

Mat... Aparta, Rosa, quítate allá

Duo... Fu vete pronto, si, vete ya

~~tu vete pronto, si, vete ya.~~

Fed... Oh q. enraña posía

p. a haceme rabiar

1... { tan terrible manía

no se puede aguantar

no se puede aguantar

no se puede no se puede aguantar

Oh q. enraña posía

p. a haceme rabiar

tan terrible manía

no se puede aguantar

1... { tan terrible manía

no se puede aguantar

no se puede aguantar

no no se puede aguantar

1... { no no no no no

no se puede aguantar

1... no se puede no se puede aguantar

34
tan terrible mania
3. no se puede aguantar.
X

5

Fel. Sr. Virey, con q. d. se enfada
q. q. le consulto mis planes de
táctica militar?

Crís. Que emiende un Abogado dedi-
cado á la antología de planes
de ataque y fortificación?

Fel. Todas las ciencias tienen relación
unas con otras; y hay cierta
conexión en que, mientras D.
admira el orden del globo celeste,
yo preparo las medidas de desor-
denar el terreno.

Mat. Pero, espáso mío, mi padre no
quiere q. entres en el quarto
de Clara, mientras este sin ca-
sar; y quando lo manda ven-
drá vazo.

Fel. Cuando fué aquí dentro, venía

una injuria privarme de q^l entrara
Pero vamos á otra cosa: Dⁿ Saturno
de las Caballitas está esperando á
Dⁿ. ahí fuera.

Cris... Oh! es grande hombre: me tiene
convocado á cenar en su casa, p^a
q^l observemos despues el eclipse
de luna q^l debe haber esta noche.
Vamos, entretanto, Rosita, ha
brán de quedarte encerrada; tú
sabes la motivos q^l tengo p^a
esta determinación. Si quieres
algo, pídelo p^a la ventana.

Ros. Haga Dⁿ. q^l me traigan luz, q^l,
ya va anocheciendo: y p^a Dios
acabe Dⁿ. pronto con mi vida, ó
con mi prisión.

Cris. Pronto, pronto tendrás libertad.
A quién estás haciendo señas?

Fel... A nadie, se^a era trazar una li-
nea q^l faltaba á mi plan.

Mat. Ven conmigo, q^l no quiero q^l

eches líneas en el ayre)
Cris... Hasta luego, Rivita. ^{Tor 3^o mo} ^{ve cerrando.}
Esc. 2.^a

Ravola q.^e cierra la ventanilla entomando luz.

Rov... Anda, veseñorio fantidiop: si,
~~Pre~~ ciénxa, q.^e yo también echare
~~Aut~~ mi cenxio q.^e dentro. Tapan
cio' la luz. Esta ventana ha
ce el oficio de un torno de mon
jar, y en verdad q.^e yo no tengo
tal vocación. Cerramela tam
bién q.^e ~~axxa~~ acá, q.^e q.^e como
cae al estudio de D.ⁿ Crispulo,
puede axmarse q.^e ella quando
le dé gana.

Fin Termino. ¡quan
tas penas me cuesta tu cariño!

~~Musica~~ Cabatina. 2.

Por ti, bien mío, jamás veré
tu finir el dueño, q.^e amo mi fe
y siempre fina, y ópre fina,
y siempre fina te adorare

La q.^a sincera ama rendida
la vez primera jamas olvida
el tierno afecto, q.^e huyo fue
q.^e huyo fue.
Por ti, bien mio, firme de
I. } tu fuiste el dueño, q.^e amo me
y siempre fina te adorare.

X

Mucho tarda Fermín esta no-
che: si me habrá oido? mi can-
to es la señal con q.^e le aseguro
de q.^e estoy sola, y encerrada p.^a
q.^e sepa q.^e puede venir á verme
Encerrada: ay de mi: todo el
dia lo estoy contra mi quarto
Que tormento p.^a una mujer! no
hay remedio; es menester resol-
verme á salir de aqui de qual-
quier modo. Ruido anda en la
chimeria... este es Fermín... Fe-
do está bien cerrado; no hay

q.^o temer; bien puedes bajar. 7

Escena 3.^a

Dicha y Fernin. ⁽ La chimenea
lleno de polvo. ^{Fig.^a}

Fer... No hay atajo sin trabajo: esta
ma seguros, Rosita?

Ra... Si: mi amo D.ⁿ Crispulo está en
casa de D.ⁿ Saturno de las Cabri-
llas convidado á cenar, p.^a obser-
var despues un eclipse de Luna,
q.^o hay esta noche; con este
motivo no volverá tan pronto.

Fer... ¿Su hija d.^a Matilde?

Ra... Está en su quarto con D.ⁿ Feli-
ciano su marido: no hace un
quarto de hora q.^o se lo llevó
de aquí: ya ves, como eran
recien casados...

Fer... ¿Y es muy natural. Pero si se
piéran q.^o mala obra no hacen
sin amor.

Ros... Por que, Fermín?

Fer... Voy á decírtelo; pero ven-
temos, p.^a q.^a la escalera p.^a donde
bajo es un poco incómoda, y
me entorpece medianamente.

Ros... Bien dices.

Fer... Si; pero acerca un poco más
tu silla, q.^a á tanta distancia
necesitamos una bocina p.^a
oírnos.

Ros... Fermín... Como estamos solos.

Fer... Bien sabes q.^a p.^a eso no está
en peligro: yo te respeto tan-
to como te amo. Pero si tie-
ras reparo, estate quieta q.^a
yo me acercaré. Lo mismo da
Rosita, lo mismo da.

Ros... Como tu quieras. Pero dime
en q.^a estado está nuestra bo-
da? Quando saldremos de aquí, y
como has entrado, p.^a era chime

nea?

8

Fer. A todo voy á responderte. Mira,
yo tengo un amigo Poeta de
prava, q^e vive en la guardilla
inmediata al tejado de este q^{to}.
Desde q^e me despidió dⁿ Crispulo,
q^e q^e supo nuevas amores, y
á ti te encerras p^a q^e no me vie
res, vivo con ese raton del Parna
so, á quien conté vuestras degra
cias; y como los inspirador de
Apolo protegen á los alumnos
de Cupido, há tenido á bien ayu
darme p^a las noches, p^a q^e
me introduzca en tu habita
cion p^a era chimenea, q^e yo
sabia no haberse encendido
muchos años hace.

Ros. Buen sueto me diste la pri
mera noche.

Fer. Pero luego te alegrarás.

Ros... Pues ya se ve. Todas no hubie-
ras podido prevenirme á lo
menor...

Fer... Imposible, Rosita! Creo q^e
el capitán se hubiera encar-
gado con gusto de darte el avi-
so de mi proyecto, B. q^e yo
protegi' sus amores con d.ª Ma-
tilde; pero además de q^e d.ª
Crispulo pocas veces consiente
q^e entre en tu quarto; d.ª Ma-
tilde tiene celos de ti, y ve aque-
llos q^e han amores no per-
judicar.

Ros... ~~Entonces lo entiendo~~; pero no se
B. q^e causa se pone d.ª Crispu-
lo á nuestro matrimonio.

Fer... Por q^e entregado á sus estu-
dios antropológicos, ha creído q^e
su estrella lo destina á ser

tu marido.

Ros... Estoy bien segura de q.^e la estrella
lo engaña. Pero como q.^e to-
do se conjura ~~contra~~ nuestra ca-
siña. Sabe Dios quando tendrá
efecto nuestra boda.

Fer... Mañana mismo, si tu quiere.

Ros... Como?

Fer... Resolviendote á salir de aqui esta
noche.

Ros... Salir de q.^e manera? ¿V. donde?

Fer... Por donde yo he venido: ¿V. eva
chimenea.

Ros... Jemas mil veces! yo escaparme ¿V.
una chimenea?

Fer... Quando se trata de librarse de una
prisión, no hay q.^e andax reparan-
do en la comodidad del camino.
Mi amigo el Poeta no ayuda:
esta noche á la una pondrá una
escala de cuerda bien firme en
el tejado, la qual servirá caer

O la chimenea: yo bajarané p.
ella, y te ayudaré á rubia: Me
gamos á la guardilla de mi
Poeta, y al amanecer toda
me fecit.

Ra... Ah Fermín: 'aun quando yo
Pr^{da} tenga valor p.^a requitte, in
Musica, Crispulo puede sorprehenderme:
bien sabes q.^e como era Zeb-
so, á cada instante esta entran-
do, y saliéndose aquí!

Ter... Esta noche no hay q.^e temer
esta gravem^{te} ocupado con
la observacion del eclipse de
luna: Considera Rosita,
que no tienes otro partido
que tomar para librarte
de mis persecuciones.

Musica

Nº 3º
1ª

Fer... Si te mantienes aquí encerrado
6º siempre tienes Rosita amada
qº padece

6º siempre tienes Rosita amada
6º siempre tienes qº padece

Ros... Bien puede ver

Fer... Si puede ver

Ros... Bien puede ver

Fer... Si puede ver

Quo... Bien puede ver si puede ver.
Si (2ª)

Fer... Demasiada mas animada
esta escapada revuelve Rosa
quando ha de ver
esta escapada revuelve Rosa
esta escapada quando ha de ver

Ros... No puede ver

Fer... Bien puede ver

Ros... No puede ver

Fer... Bien puede ver

Duo. No puede ser no puede ser.
Bien Bien

(3^a)

Fer. Muerto Abogado con tanta ciencia
es un taimado, y una violencia
te puede hacer

es un taimado y una violencia
y una violencia te puede hacer

Ros. No puede ser

Fer. Bien puede ser

Ros. No puede ser

Fer. Bien puede ser

Duo. no puede ser no puede ser
bien bien

Fer. Sin tener miedo hazme dichoso
mañana puedo ser venturoso

Si ~~q~~^{si} há de ser

mañana puedo ser venturoso

ser venturoso Si ~~q~~^{si} há de ser

Ros. No no puede ser no no

Fer. Si si puede ser si si

Ros. no no puede ser no no

Fer. Si si puede ser si si

Ros... Ay q^e he de hacer!

11

Fer... Me has de creer

540 Dime, mañana tuya he de ver

Ros... Si si mañana tuya he de ver

Fer... Si puede ver

Ros... Si puede ver

Fer... Bien puede ver

Ros... Bien puede ver

Duo... Si puede ver bien puede ver.

X

Fer... Una vez q^e entis resuelta, voy
a prevenirme p^a volver p^a ti!

Cris... Abre, Rosita. (Dro.)

Ros... Ay! D^{no} Crispulo: vete corra,
encaramate pronto.

Fer... Ya voy, muger. Se parece q^e no
hay mas q^e encaramarte

Cris... Abre, niña: p^a q^e te han en
cerrado p^a dentro? v. 2^a da
1^a reg.

Ros... Por q^e iba a demandarme. Ya
trepó! (ap. Vaya con q^e trae)

una prisa... (abre.)

Esc. 4.ª

Dicha y don Crispulo. foro

Cris... Y p. lo mismo tu cierras la
puerta, y la ventana p. dentro,
p. a q. yo no entre, ni me aso-
me quando me parezca. Tero
prometo satoré de cuidados. He
resuelto carante, p. a tranquili-
zarme, y q. mi hija no ten-
ga q. sentir. El tronera de la
manido no sea de hacerte
gerta, siempre q. puede co-
lar en este quarto

Ra... Ah! q. testimonio!

Cris... Mi hija me lo ha dicho.

Ra... La Señorita me hace un
agravio en sospechar eso de mi,
y d. tampoco debe estar dis-
gustado con don Feliciano p.
ese motivo.

7 Cris... Yo tengo muchos p.^a entarbo, y el
mayor es, q.^e quando me ve ocupa
do en mis estudios astrológicos al
zando una figura interesante, o com
vinando el giro de las orbes, de me te
p.^a medio de mis esperas, como San
tiago p.^a los Moros, y todo me lo
derriba, y trastorna.

Ros... Esa es una marcialidad.

Cris... Es una insolencia atroz... Pertur
ba a un Astrologo! aquel bribon
de Fernin tiene la culpa. Por sus
intrigas se han unido en esta casa
un Abogado abstracto, y un mili
tan tronera, p.^a vivir en un peaje
tuo infernal.

Ros... Puede ser q.^e asi como Fernin tuvo
maña p.^a unirlo, la tenga tambien
p.^a q.^e vivan en paz. Hagad. la
prueba, por q.^e vuelva Fernin
a casa unos dias, y veremos en
tonces...

Cris... Eso quisieras tu; pero no me engañaras.

Piensas q^e no tengo muy presente, q^e
á pesar de tu encierro, siempre me
la estabas pegando? El tunante
de Fermín tenía sus papelitos ata-
dos á una piedra en el bolsillo, y á
penas salía yo de mi estudio quan-
do se ponía en frente de era verita-
na, y... Lav: como aerostático.

Ros... Eso era natural.

Cris... Y también lo sería q^e tu te entu-
rara confesando con él todo el día
q^e el quicio de la puerta?

Ros... Pues ya se ve q^e lo era. Mi madre
y mi ama, q^e de dios gozan, te-
nían tratada mi boda con Fermín
yo me he criado con él, y desde
chiquita lo he querido como á un
hermano; ahora q^e soy mayor
lo quiero como á un hombre, con
quien estaba dispuesto mi ma-
trimonio.

Cris... Pues yo he dispuesto de acuerdo con

los Astros, q^e no te caxes con ere bri-
bon. El destino te prepara otra boda
mas ventajosa.

Ros. Y con quien?

Cris... Con un hombre juicioso, y rico: pron-
to lo verás, si haces lo q^e yo te
diga. Dentro de un quarto de hora
empieza el eclipse de luna, q^e yo
voy á observar al altillo de S.^{ta} Blas
con J^{no} Saturno. Fu, antes q^e me
vaya, puedes ver en ese espejo q^e
yo pondré en frente de esa venta-
na, el curso del eclipse, pues co-
mo está el balcon de mi estudio
en línea recta, no necesitarás sa-
lir de aquí, y á ver toda la pro-
gresion de este fenomeno.

Ros. Y q^e tiene q^e ver el fenomeno
con q^e yo conozca mi novio?

Cris... Ahora lo sabrás, niña: quando
tu estés mirando en el espejo el
disco obscurecido del astro nocturno,

verás la imagen de tu amante
ál través de las sombras.

Ros... ¡Jamás el diablo puede preven-
tarse de ese modo; no me vuel-
vo á satisfacer así mi curiosidad.

Cris... Vé aquí el efecto de la educación
q. generalmente se da á las muje-
res. Por la q. tu has recibido tie-
nes ahora un temor pánico, q. es-
torba tu fortuna.

Ros... ¡Pero no.

Cris... Estás empeñada en no darme que-
sto en cosa alguna.

Ros... Con todo, ninguno es dueño de su
miedo p. d.

Cris... ¡Que! no basta mandartelo yo?

Ros... Es que...

Cris... Te parece q. te haría yo mirar
el espejo p. d. q. vieras ál diablo?

Ros... Oígame D. y sabrá que...

Cris... Se habrá visto mayor terque-
dad!... Vaya que...

Dichos, y Feliciano. *foro*

Fel... Sr. D. Crispulo...

Cris... Sr. D. Calabera, no te tengo dicho,
q.º no entres en este quarto?

Fel... Un contratiempo, una desgracia, un
fracaso, una catástrofe q.º ha lu-
cedido á la antología de D. me
obliga á violar sus mandatos.

Cris... Como habla: q.º ha sucedido?

Fel... Pues voy yo estaba en el estudio de
D., allí hay esteras, compases, qua-
drantes, astrolabios...

Cris... Ya te lo q.º hay: adelante, hombre.

Fel... Habia también un espejo junto
á una cofina llena de agua.

Ra... Y q.º ha visto D. en el espejo?

Fel... Nada, Ravita; pero un horrible
gato negro entró furioso p.º el
balcon, sin duda con gana de
mirarte; como venia de prisa
derramó la cofina, echó á tierra

el espejo, y este con los demás ins-
trumentos antrológicos, q^e estaban
esparcidos p^r allí: quedan nadan-
do en agua; yo no se' si se ha' ro-
to algo p^r q^e...

Cris... Maldito sea el primer gato me-
gro q^e vino al mundo p^a trar
nos de las ciencias... Voy corrien-
do: todo estará perdido. Mira, si
encuentras al perbevo gato, par-
telo de un sablazo. V. foro,

Escena 6^a

Feliciano, y Rosa.

Fel... Rosa, yo soy el gato q^e ha' dado
un baño general á la mamotreva
antrológica de m^r suegro.

Ros... D. Venoxito? y p^a que?

Fel... Para tener un motivo de entrar aquí
y echar fuera á m^r Crispul. Se'
q^e Fermín está resuelto á vacante
esta noche de aquí, aun q^e sea p^r...

la chimenea; y p.^a q.^e lo consiga
mas facilmente de otro modo, vengo
a prevenirte q.^e concientas en lo
q.^e te diga don Crispulo.

Ros... Me ha dicho q.^e mientras dura
el eclipse...

Tel... Todo lo se p.^a mi esposa Matilde, y
q.^e p.^a ese medio quiere descubrirte
su amor, y obligarte a q.^e lo
acceptes p.^a marido. La ridicula
figura de mi suegro es la q.^e ve
rar en el espejo; pero si tu no con
diciendes con su proyecto, no sal
drá de cara esta noche, y p.^a consi
guiente no podrás seguir a Fer
min sin peligro.

Ros... Y erra don. Seguro de q.^e luego q.^e pa
se era pantomima satirá J.ⁿ Cris
pulo?

Tel... Si, p.^a q.^e en Saturno de las cabriñas
lo está esperando p.^a ix juntos al
abril de San Blas, donde han

de hacer sus verdaderas observa-
ciones sobre el eclipse.

Ros. Quanto agradezco á D. el aviso!

Fel. ... Ya ves q.^e habiendo yo conseguido
el logro de mi amor p.^r la astu-
cia de Fernán, es justo q.^e me
interese en q.^e él consiga su ven-
tura.

Ros. Pero mi Señorita está zelosa de mí.

Fel. El empeño q.^e tengo en entrar
á verte, y la compasión q.^e me
debes, hace q.^e desconfié de nosotros,
pero esta noche espero q.^e queda-
rá desengañada.

Ros. ... Aquí viene: q.^e dirá hallando-
nos solos?

Fel. ... Disimula, y ayúdame á salir.
Esc. a 7.^a

Dicho, y ^{fora} Matilde: Feliciano con el
cable de mudo da vueltas p.^r el teatro.

Mat. Feliciano, q.^e haces aquí? q.^e bus-
cas?

Fel... Un gato negro q.^e há profanado los
utensilios científicos de mi negro;
pero como yo lo encuentre...

Ros... Si se habrá metido debajo de la
mesa?

Mat... Yo creo q.^e P.^a quiere darme
Prev.^{do} Me gusta p.^a liebre.

Ros... Señorita, yo no merezco q.^e P.^a
me hable con ese tono de ironía.

Mat... ¡Toma, eh? yo tengo bastante
penetración p.^a conocer, cuando
se trata de engañarme.

Fel... ¡Aquí no hay engaño, Matilde!
Su padre me há mandado buscar
al enemigo de su antropología,
encargandome la venganza
del pecado q.^e há cometido en su
estudio; y si lo encuentro la
tomaré: oh! si, la tomaré.

Pero, Matilde, tu, entre tanto,
¿qué crees que

Acta. 4

Es tu desconfianza
mi barbaro tormento;
mas llegará el momto
de la felicidad.

Yo de mi pasión, fénix
podré satisfacerte,
y al fin será tu muerte
1. Feliz tranquilidad
tranquilidad.

Yo de mi pasión fénix
podré satisfacerte,
y al fin será tu muerte
feliz tranquilidad
feliz feliz tranquilidad tranq.

Es tu desconfianza
2. mi barbaro tormento
mas llegará el momto
de la felicidad
si si de la felicidad

1. de la felicidad
felicidad, felicidad, felicidad.

Fon

Maride y Rosa.

Mat... Si, muy bueno está todo eso; pero tú, Rosa, hazme el favor de no permitir a mi marido, q.^e entre en tu quarto p.^a ningún pretexto.

Ros... Lo no puedo negar la entrada a nadie en este sitio. Bien sabe D. q.^e una pobre preta no tiene voluntad propia, y q.^e D.ⁿ Feliciano es el único q.^e me consuela, y se compadece de mi suerte.

Mat... Oh! mi marido es muy compasivo con las mugeres; pero yo procuraré borrar de su corazón esa virtud: y mientras llegas a temer el honor de ver mi madrastra, haré q.^e mi padre tenga mas cuidado con tu persona.

Ros... Pues mucho tiempo le queda de ese afán, p.^a q.^e yo soy todavía muy joven p.^a admitir ese honorífico nombre.

Mat... Que no sea p.^a la ma

yox fortuna?

Ros. No, Señorita, sería mi mayor desgracia.

Mat. Pues á que aspiras, niña mía?

Ros. A recobrar mi libertad, Señorita mía.

Mat. Y entre tanto te entretienes con mi marido.

Ros. Su marido de D. sabe qual es mi derecho.

Mat. Lo también, y conozco tus artucias.

Ros. A agarrarme D. el favor de no ultrajarme.

Mat. Es verdad, no me acordaba de

^{Prer. de} Mus. q. estaba hablando con la futura esposa de mi padre.

Ros. Fíeme D. guito en atormentarme?

Mat. Tengo guito en decir la verdad.

Ros. Dexeme D. en paz, Señorita.

Mat. Ten paciencia, y oye, niña.

Ros. Pues no se ~~que~~ que se

Mexica D. de lo que la respon

da.

Mat. - Niña q. tiene un solo amante
y se mantiene siempre constante
si se convierne á otro recreo
á otro recreo ~~y otro recreo~~

Ros. - Niña zelosa de su marido
¿entendiosa lo habrá perdido
y no repasa su devaneo
su debarres allí la ves.

Mat. - Quieres picarme con tu oradía

Ros. - Já mi ultrajarme
vuestra porfia vtra porfia

Mat. - Puedo enojarme

Ros. - Muy bien lo crees

Mat. - Puedo enfadarme

Ros. - Yo bien lo ves

Mat. - Puedo enojarme

Ros. - Muy bien lo crees

Mat. - Puedo enfadarme

Ros. - Yo bien lo ves

Duo. - Quando quando llegará el día
en que pueda lograr

de tanta altanería satisfacción tomar
quando llegará el día
en q. pueda lograr de tanta altanería
satisfacción satisfacción tomar
satisfacción tomar

Mat. En vano pretendes
mi juicio engañar
y todo todo todo a mi padre
1. Solo he de contar

Ros. Es un ~~beneficio~~ saber enredar
mejor señorita os fuera callar me.

Mat. En vano pretendes
mi juicio engañar
y todo todo todo a mi padre
Solo he de contar

Duo. Quando llegará el día
1. en q. pueda lograr
De tanta altanería satisfacción tomar.
si tomar satisfacción tomar
quando llegará el día
en q. pueda lograr
de tanta altanería
satisfacción, satisfacción tomar

Si tomar satisfaccion tomar
1... satisfaccion satisfaccion tomar
satisfaccion tomar.

X
Escena 9ª

Dichas y Crispulo ^{toro} con un espejo q^e
pone en la mesa frente de la ventana.

Cris... ¿La tienes aquí el verdadero medio
de conocer al mortal q^e las estrellas
te destinan p^a hacerle dichosa?

Mat... Pues es cierto q^e lo merece. Si hu-
piérase con q^e decaño me trata!

Ros... Si hupiérase con q^e poco motivo
me insulta la Señorita?

Mat... Oiga V^o. padre.

Ros... Por, oiga V^o.

Cris... No quiero oírlos, bachilleros. Siem-
pre me empujáis rompiendo la cabeza
con vuestras disputas.

Mat... Es q^e Rosa...

Ros... Es que la Señorita...

Cris... No os he dicho q^e calleis? Andrá ha-
bladoras semejantes? Martide, el
eclipse de luna empieza ahora: Ro-
sita va á ver la figura de su novio
en ese espejo: los planetas le lo des-
tinan: si ovedece á su influencia
será feliz; si lo versa vivirá encor-
rada sempiternamente

Mat... Poco tieme q^e pensar era alternativa.

Ra... Para D. yo lo creo; pero p^a mí es ter-
rible. Si se me presentase alguna
visión horrenda, al instante me
daría mal de corazón.

Cris... No, no verás si no un esposo digno
de tí: p^e ejemplo, uno q^e se me pa-
rezca.

Ra... Entonces no será la imagen de
mi novio.

Cris... Por que?

Ra... Por q^e una persona parecida á D.
tiene mas traza de abuelo q^e de no-
vio. D. ya está acartonado, y las
arrugas de su rostro manifiestan
una edad desproporcionada p^a el

matrimonio.

20

Cris. Ver ahí lo q^e es no entenderlo. Esta acar-
tonado es prueba de robustez, y las
arrugas no son efecto de los años; sino
de haberme echo mal de ojo quando chi-
quito, q^e q^e a mi madre se le olvidó po-
nerme una hipa.

Mat. Lo me acuerdo de haber oido contar esa
degracia a mi abuela.

Cris. Pues ya se ve. En fin, Rara, resuelvete.

Rar. Voy, p^a dar a D. quito voy.

Cris. Esperate, q^e p^a q^e tenga efecto la apa-
ricion, es menester q^e entres sola. Vamo-
nos, Matilde.

Rar. Sola. ya estoy temblando.

Cris. Que simpleza. ¡ánimate, Rara!

Mat. La se animará, si no quiere estar
encerrada toda su vida.

Cris. Calla tu, y ven conmigo. Rara, no temas,
q^e vas a ver dichosa p^a siempre.

Escena 10.

Rara, y despues Crispulo a la ventana.

Vigil
pro

Rar. Si no tuviere la esperanza de ver di-
chosa, no me premaria a esta extraña
gancia. Dⁿ Crispulo ha creido, q^e puede
engañarme con su astrologia; pero se

acordará y a mucho tiempo del eclipse, y
del eclipse de luna. Ya está el Moro en
campaña, vamos á escarmentarlos.

Cris... ¿Qual será su sorpresa quando vea?

Ros... Favor, socorro, misericordia, Dios mío!

Cris... ¿Astro, planetas, constelaciones... favor,
socorro, q.ª Rosa se muere

Ros... No, vejatorio, q.ª todavía estoy viva q.ª
burlarme de tus tretas. Ay q.ª abre.

Escena II.

Rosa dermayada, Crispulo, Mat.^{te} y Feliciano.

Cris... Ay pobre de mí! mal haya mi cien
Pre^{da}cia; sin duda le ha dado el mal de
Musica^{coraxor}.

Fel... No ver, eso parece un dermayo.

Mat... Bah! no es mas q.ª un vapor, q.ª se
devanecerá, oliendo este pomito de
esencia oriental.

Cris... Vaya, sino vuelve, voy capax de
ahorcarme

Mat... No hay p.ª q.ª ya va volviendo. En
ta esencia es ~~muerta~~

Fel... ¡La suspira! Musica

Cris... Rosita, mi amada Rosita.

El Crispulo tore y se va. Ay, ay dermayarte.
ma a la ventana.

Ros... Ay misera de mí q^e tanto siento
 en mi pecho agitado
 mi juicio se ha turbado
 q^e barbaro dolor
 q^e cruel tormento!
 Oh fúnebre vision; mas con q^o hablo.
 ay Señores piedad piedad
 yo he visto al diablo.
 Dentro de aqueste espejo
 he visto yo al demonio
 q^e quiere matrimonio
 conmigo conmigo contratas.
 Dentro de aqueste espejo
 he visto yo al demonio
 q^e quiere matrimonio
 conmigo contratas
 conmigo conmigo contratas.
 En figura de un viejo
 allí lo tengo enfrente

y de verlo presente

no puedo no puedo no puedo

no puedo respirar

no no puedo respirar

oh q.^e espantoso

q.^e enfurecido q.^e enfurecido

parece un oro si si un oro

o q.^e encendido o q.^e encendido

tu rostro está

parece un oro si si un oro

o q.^e encendido tu rostro está

1. { Vete al infierno no me persigas
mi pecho tierno q.^e mas q.^e diga
no te amara

oh q.^e espantoso, q.^e enfurecido

parece un oro si si un oro

por mas q.^e diga

mi pecho tierno no te amara

mi pecho tierno q.^e mas q.^e diga

q.^e mas q.^e diga no te amara

oh q.^e encendido

oh q.^e encendido tu rostro está.

1... ¡Mientes Señores temblar de furor

1... no tuve en mi vida

22 23

1... espanto mayor

ay q. se me acerca

yo muero de horror

no tuve en mi vida

1... {espanto mayor espanto mayor

espanto, espanto mayor

no tuve en mi vida

1... espanto mayor

espanto, espanto mayor

no no no tuve en mi vida

1... {espanto espanto mayor

espanto mayor espanto mayor.

N.º Foro,

X

Escena 12.

Dicha menor Rosa.

Cris... Escucha muchacha... Pues he

quedado lucido con mi Astrolo-

gia... Voy á declararme, veremov

si hace entonces tantos epa

viernes. (va a seguirlo.)

Mat. -- Padre, dexela D. q. se tranquilize
pues q. es friolera habex visto
al maligno?

Cris. -- Con q. yo voy el maligno? mil
gracias, hija mia.

Mat. -- Yo no digo q. D. pero...

Fel. -- Catta, Martide: ya yo com-
prehendo lo q. desea mi suegro.
D. quiere q. Rova se case con
el hombre q. ha visto en el es-
pejo, y sin duda es muy pare-
cido a D.

Cris. -- Eso mismo, Feliciano; y no eres
q. mi figura tenga nada de
infernial.

Fel. -- Oh! no G. cierto; y aunq. asi
fuera, Rova debe obedecer a
la influencia de los astros. Yo
estoy convencido de su poder, y
juro defender con mi espada

11
al esposo q^e la preparan, obligan
dola á q^e admitta su mano. 23

Cris... Hablas de veras, yerno mío?

Mat... Tendrás gusto en q^e Rosa se
case?

Fel... Lo tendré muy grande, y hablo
muy de veras. Pero, Sr. Crispulo,
esta noche decela Vd. dormir,
y vernarte, q^e p^{or} la mañana
los tres reunidos la sitiaremos,
la atacaremos, y la rendiremos
á merced de su futuro esposo
planetario.

Cris... Dame un abrazo, hijo mío, q^e
hablas como un Lorocastor.

Mat... Luego dirá Vd. q^e Feliciano es un
calavera.

Cris... No diré más q^e es un joven dig
no de ser Astrologo. Si alguna
vez he sospechado de su honradez,
es p^{or} q^e tu tenías algunos Zelillos, y

Mat. Yo ya estoy satisfecha del amor de
mi Feliciano. Pero, padre, según
lo que ves, D. está vuelto á ca-
sarse con Rosa.

Cris... Que se yo... Si ella consintiera
si yo fuese el predilecto de los
planetas... Si... Que harías tú
entonces, Feliciano?

Fel. Proteger al predilecto. Pero, por
mirar D. que el eclipse sigue, y
Júpiter le está esperando.

Cris... Ya no me acordaba: voy á bus-
carlo. Entretanto, tú, Matilde,
avisa á Rosita, y tú, Felicia-
no, guarda esa puerta: ya ve-
is, hijos míos, como me fió de
vosotros: hasta después.

Escena 13.

Feliciano, y Matilde.

Fel... Matilde, si estás enteramte

segura de mi cariño, ayúdame,
y a q^e sean dichas las personas
q^e le aman.

24

Mat... Yo haré todo lo q^e tu quieras: di-
me quiénes son.

Fel... Rosa, y Fermín.

Mat... Fermín ya se ha olvidado de Ro-
sa. Mira quanto tiempo hace q^e
no ha solicitado verla.

Fel... Bastantes veces la ha visto.

Mat... Como? ¿Dónde?

Fel... Eso es largo de contar. ^{Adiós} Basta

q^e sepas q^e esta noche viene a
sacarla de casa mientras padre
está fuera observando el eclipse.
y si tu me ayudas, yo voy
ahora a buscar a Fermín, p^a
q^e no pierda esta ocasión.

Mat... Pero no reparas q^e mi padre
se pondrá furioso con nosotros
si lo engañamos?

Fel... El no há de saber q. nosotros con-
tribuímos á la fuga de Rosa.

Mat... Con todo, tengo ciertos escrúpulos.

Fel... Fu q. sabes amax escrupulizás
en hacer felices á dos amantes,
viendo yo quién te lo replica?

Mat... ~~Al Feliciano~~ har lo q. te pa-
rezca: estoy resuelta á darte
gusto en todo.

Fel... Quev bien á Dios. ve fore

Esc^a 14.

Matilde, y despues Termin p. la chimenea.

Mat... Voy á prevenir á Rosa... pero
antes quiero ver ^{si puedo saber} ~~el abyecto~~
~~de la mano~~, lo q. está haciendo. (observa)

Fel... Excelente invencion es la de esta
escala! por ella ~~se~~ ~~bajo~~ sin
dificultad en un instante. He
visto salir á d. Crispulo, y apro-
vecho la ocasion p. llevarme á
Rosa. ¿Dónde? (va á la alcoba, y un momento)

Mat... ¡Bien anda en... Ay Virgen q^e
fantasma... fa... vor?

Fer... ¡Di' con 3^a Matilde; sino calla te
perdio todo. Señorita, q^e Dios no
grite D.

Mat... Yo no quitare' mas, ni dire' fa... vor.

Fer... ¡Mire D. q^e me pierde, q^e soy Fer
min.

Mat... Fermin? no te muevas: yo vere,
si es verdad.

Fer... Verdad es: yo soy Fermin: el amor
de Rosa...

Mat... Si, si, el amor de Rosa te hace ve
nir tan hermoso, q^e parece q^e
sales de la infierno.

Fer... Como bajo p^{er} era chimenea...

Mat... Por la chimenea! Ya lo entiendo
todo. Rosita, Rosa.

Escena 15.

Dichos, y Rosa for

Ros... ¿Que manda Dⁿⁱ? ¿Que Fermin!

yo, Señorita)...

Mat... No te turbes, muchacha: ya lo
sé todo. Es cierto q^e Fermín me
há dado un burto regular: tiene
un modo nuevo de entrar en las
casas sin gattar ceremonias, y
con un vertido de bastante con
fianza. Ja, ja, ahora me hace
ver su figura -- ja, ja, ja.

Fer... Pues en acabando D. de reír me
permitirá volverme p^r donde
vire).

Ra... Ay Señorita, quiere D. descubrir
na á m^r Cuipulo?

Mat... Quiero q^e te vayas con tu aman
te antes q^e vuelva mi padre.
Mi marido no tardará en venir
p^r nosotros.

Ra... Con q^e está D. ya desengañada?

Fer... ¿Aprueba D. nuestros amos?

Mat... Sí, estoy satisfecha, y lo apruebo;

pero aquí viene Feliciano.

26

Escena 16.

Dichos, y Feliciano, foro

Fel... Matilde... Aquí estás, Fermín?
Vete corriendo, q^e viene mi negro.

Mat... Pues no iba mi padre a observar
el eclipse? como se vuelve tan
pronto?

Fel... Que se yo? Vete, Fermín, mien-
tras yo lo detengo, p^a q^e tengas
tiempo de escaparte. (v. foro)

Fer... Yame yo? no p^o cierto.

Mat... Pues q^e intentas?

Fer... Estarme subido en mi escala
dentro de la chimenea, p^a q^e
Dⁿ Crispulo no vuelva tan de
repente p^a nada bueno.

Ros... Haz lo q^e quieras; pero q^e
sea pronto, q^e oigo ruido.

Fer... San Fermín me quita. (v. foro)

Mat... Si lo sabrá mi padre?

Ros... Yo estoy temblando.

Mat... Yo también, sin comerlo, ni be-
berlo: pongamos la mampara
delante de la chimenea: ya viene.

Escena 17.

Dicho, y D.^a Crispulo. foro

Cris... Ah: bien me figuraba yo q.^e esta-
ría levantada, Rosita; aunque
mi yerno me decía lo contrario.
Matilde, vete, q.^e tengo q.^e hablar
con esta muchacha.

Mat... Desela D.^a q.^e se vaya á dormir
q.^e ya es muy tarde; y venga D.^a
á recogerse.

Cris... Yo me recogeré quando me pa-
rezca: marchate al instante.

Mat... La me voy, Por Mare á la
mira, p.^a si sucede alguna des-
gracia. Re foro

Escena 18.

Crispulo, y Rorax.

24

Cris. Hagámos el último esfuerzo. ^{ex}
Segun parece, Rorita, vete há pa-
sado el vapor.

Ror. -- ¡Ah no del todo: necesito de reposo.

Cris. -- Yo te dejaré reposar luego q. me
digas si estás resuelta a no ca-
~~erte~~ ^{parte} con el q. viste en el ex-
~~poso~~ ^{pepo}.

Ror. -- Estoy tan resuelta, q. primero
me dejaré morir q. darle la
mano.

Cris. -- Pues pronto te enterrarán. Sa-
be q. si te opones á la influen-
cia de los astros, sufrirás mil
degracias: vivirás en un per-
petuo encierro.

Ror. -- Todo lo llevaré con paciència;
pero jamás lo recibiré por
marido.

Tris... Inversata, loca - tu te arre
pentirás en sabiendo quién es
el hombre q. desprecias.

Musica

Aria n.º 7.º

Te adora un sabio Astrologo
2... en leyes consumado
un completo filologo
á quien tu desenfado
1... intenta aborrecer

Un hombre tan científico
estando enamorado
3... es marido pacífico
y viviendo á tu lado
4... te puede complacer

Revela, no dudes
1... q. fuerza há de ver
2... Si no mil desgracias
3... te han de suceder
Los hados, el cielo

78
... con sumo poder
tu esposo lo nombra

... y ha de ovedecer.

Quiere quiere al hombre científico

q. estando enamorado

es marido pacífico

y viviendo á tu lado

te puede complacer

remueve, no dudes

q. fuerza ha de ser,

sin mil desgracias

... te han de suceder

quiere quiere al hombre científico,

q. estando enamorado

es marido pacífico,

y viviendo á tu lado

te puede complacer

por favor, el Cielo

con sumo poder

tu esposo lo nombra

Per y hai de ovedecer
si si si hai de ovedecer
los hados el cielo con humo poder
tu espoto lo nombran
y hai de ovedecer
si si si hai de ovedecer
y hai de ovedecer de ovedecer de ovedecer
1. y hai de ovedecer
de ovedecer de ovedecer
3. y hai de ovedecer
de ovedecer de ovedecer de ovedecer.

Par... Bien esta; por pero vaya to. á ver
^{Prvda}
Musica el eclipse; y deme tiempo 6 a
pensar en ello.

Cris. - Tapao el eclipse; y los da jun-
tos lo pensaremos mejor. San-
ta Barbara! un hombre, o un
diablo!

Per. - Estoy perdido!

Musica Escena ultima.

Todos segun los venos del Guineto.

Cris... Ladrones ladrones vocorro
 e forp vocorro favor
 Fel... Por donde q. donde q. mueran por
 Mat... Esporo detente
 suspende, suspende el furor
 Par... Ay triste yo muero de auto y temer
 de auto, y temer
 Tex... Rosita no temas yo tengo valor
 Mus... Por q. te suspende
 q. muera el traidor
 Par... Clemencia, clemencia la pide el amor
 Ter... Señores, señores, no temer Termin
 el rigor
 Cris... Termin oh q. rabia
 Fel... Termin
 Ter... Si, por
 Fel... Termin
 Ter... Si Señor.
 Cris... Oh q. rabia mi pecho devora
 Los A... Oh q. rabia su pecho devora
 Cris... No de biquito por rabia mayor

La 4... No se ha visto perfidia mayor
Cris... El engaño he sufrido hasta ahora
La 4... El engaño ha sufrido hasta ahora
y se abraza de enojo y furor
Cris... Pero teman mi enojo, y furor
de enojo y furor
mi enojo, y furor
Cris... Muera Fernán
La 4... No no no no
Per... Yo quiero hablar
Cris... No escuchas ya
La 4... Si si si si
Cris... No no no no
Duo... Hable Fernán
Fel... Lo quiero yo lo quiero yo
tod... No se ha visto perfidia mayor
El engaño he sufrido ^{la} visto
he sufrido he sufrido
hasta ahora
La 4... Y se abraza de enojo y furor
Cris... Pero teman mi enojo y furor

cri. el engaño he sufrido hasta ahora
pero teman mi enojo ~~y furor~~
dost. { Y se abraza de enojo, ~~y furor~~
de mi enojo y furor

cri. El engaño he sufrido
vi si si he sufrido hasta ahora
tod. { y se abraza de enojo y furor
pero teman mi

cri. El engaño he sufrido hasta ahora
tod. { y se abraza de enojo ~~y furor~~
pero teman mi
de mi enojo, y furor

2. { y se abraza de enojo y furor
pero teman mi
de mi enojo y furor

y se abraza de enojo y furor
pero teman mi
de enojo y furor

de enojo y furor de enojo y furor.
mi mi

Cris... La colera me sofoca. Picaro, ten
drás atrevimiento a...

Fel... ¡Oh! negas, yo debo escuchar a
Fermín.

Cris... ¡Fu debes matarlo.

Ros... ¡Oh! Crispulo, oiga D. y ha
bra...

Cris... Nada tengo q. saber: escalar
mi cara, escalar a Rosita!

Ros... Eso D. me lo había pronosticado.

Cris... Como?

Ros... Como D. me acaba de decir, q.
el hombre q. yo había visto en
el espejo me perseguiría a todas
horas, vino ovedecia a la Plancha.
Yo lo experimento, y me vuelvo
a ovedeceros, p. q. no quiero esos
sustos todos los días. Fermín es
la fantasma q. se me aparece
mientras el eclipse, y yo lo reco
bo p. esposo.

3 Cris... Hay mayor insistencia! Primeros
haré que...

Mat... Ay Padre! no se oponga D. al
influjo de las estrellas.

Cris... Pero si soy yo quien...

Fel... Yamar clara, por negro: Fernán
es el predilecto de los hados, y á
qualquiera q.^e se oponga á su ma-
trimonio le romperé la cabeza.

Cris... Pues! no me faltaba otra cosa.

Mat... No hay duda en q.^e Fernán es el
predilecto: Lo estamos viendo tan
negro y tan espantoso como el
diablo q.^e Raza vio en el espejo.

Fel... Lo estamos viendo milagrosa-
mente bajado de las nubes.

Cris... Caído. Dirás vergonzosamente

Por Dios, Feliciano, viva que...

Fel... No miro mas á q.^e mi honor
está comprometido, y mi espada
pronta p.^a defenderlo. Raza, dá

la mano á Fermín, y á q.
mi suegro vea cumplido su pro-
nóstico, y verificado el prod-
gio del eclipse de luna).

Cris... ¡A la fuerza no hay resisten-

cia. Mal haya mi prome-
sada.
Musica... tico, y el eclipse, q.^e todo se
há convertido en mi daño.

Ros... Oh! bien haya el eclipse
q.^e me há hecho venturosa.

Fer... Y bendita sea esta escala,
q.^e tratandose á tan buen
tiempo há precipitado fe-

Musica... lizmente el desenlace

Crus. Nunca puede el engaño
mucho tiempo durar
y con mi propio daño
lo llevo á comprobar.

Ras. Los viejos escarmientos
q.º se quieren canar
pues si en boda consientes

2.º de ellos se han de buxlar

Duo. Como el eclipse pueda
al público agrada
entonces no me queda
nada q.º desear

1.º Como el eclipse pueda
2.º } al público agrada
entonces no me queda
nada q.º desear

3.º nada nada q.º desear
q.º desear q.º desear.

1200011652