

N. 3.

Eclipse de Luna

L. 1.º

Opereta en proa es

(In Acto.)

Excalte

Ap. 2.º

Ten 1-190-21, B

Cerranas.

D^{na} Cripulo S^{ra} Eusebio Fern^z.
Rosa - - - - - S^{ra} Laureana Correo.
Matilde - - - - - S^{ra} Joaquina Briones.
Feliciano - - - - - S^r Manuel Garcia.
Fermulo - - - - - S^t Eugenio Christiani.

La cena en Madrid.

Featro.

Quarto de Rosa con puerta al
fondo, y á la d^{ra}. Ventana sin re-
ja al fondo: á la Izq^{da} una
chimenea grande: sillar, y
muera con esfera, conchas pap. Ha.

El Eclipse de Luna ^{Laureana}
~~Buena~~ ^{Emp.} ^{an}
Etc. a ya

Dⁿ Crispulo midiendo la esfera, y
tirando líneas: Rosa bordando,
Matilde haciendo labores: despues
Feliciano q^e entrayvale regⁿ los verros.

Introducción. N.º 1.º

Cap.º fore

X

Fel~~X~~ sor negro, con q^e se en
fada p^r q^e le consulto mis
planes de táctica militar^a.
Mis... Sue entiendo un abogado
dedicado a la antropología
de planes de ataque, y for
tificación

Fel... Todas las ciencias tienen re-
lacion unas con otras; y hay,
cierta conexi6n, en q^e mien-
tras yo admira el orden del
globo celeste, yo prepare
los medios de desordenar el
terrestre.

Mat... Pero esposo mio, mi padre
no quiere q^e entre en
el quarto de Rosa, mien-
tras este sin casar; y quan-
do lo manda tendrá valor.

Fel... Quando tu aqui dentro serás
una injuria privarme de
(q^e entrare) y mi caracter
marcial me obligará a to-
mar satisfacci6n de este
inulto.

Cris... Adida sea tu marcialidad!

este tomara lo hara como lo
dice. *ap.*

mi vida, o con mi prision.
Cris. - Pronto, pronto tendrás li-
bertad... ¿quien estás ha-
ciendo señas?

Fel. - A nadie, por Eva traxo
una línea q^e faltaba a
mi plan.

Mat. - Ven conmigo q^e no quier
q^e eches líneas en el ayre.

Cris. - Hasta luego, Rorita. (V. cerrando.)
Ese agua

Rosa sola.

Ros. - Anda, vejeteo fardidió: si;
cierra, q^e yo también echaré
mi cenajo p^r dentro. Ya pare-
ció la luz. Esta ventana hace
el oficio de un torno de monjas;
y en verdad q^e yo no tengo
fuerza y me daña la familia.

tal vocación. Cerrémosla tam-
bien p. acá, p. q. como cae al
estudio de d. Crispulo, puede
aromarse p. ella quando le
de' gana. Ah! Fermín! quan-
tas penas ~~de~~ ^{me} cuesta tu camino!

Carta. 2^o

Christ. Chumenea

Mucho ~~tarda~~ Fermín e-
sta noche: si me habrá oído:
Mi canto es la señal con
q. se asegura de q. estoy so-
lo, y encerrado, p. q. repa-
ra q. puede venir a verme.
Encerrado! ay de mi! Tod-
el día lo estoy contra mi
gusto. Que torpe ~~so~~ p. una

mujer. No hay remedio; es
menester volverme a salir
de aquí de qualquier modo.

Ruido anda en la chimenea...
este es Fermín... Todo está
bien cerrado, no hay q. te
mex; bien puedes bajar.

En aza...

Dicha, y Termin p. la chimenea
(Lleno de polvo.)

Ter. No hay atajo sin trabajo;
estamos seguros, Rosita?

Ra. Si. Un año Sr. Crispul
está en casa de Sr. Saturno
de las Cabañas convidado
a ~~comer~~ ^{comer} p. a observar después
un eclipse de Luna, q. hay
esta noche. Con este motivo
no volverá tan pronto.

Fer. Tu hija da Matilde? 35.

Ros. Está en su quarto con don
Feliciano su marido: no ha
ce un quarto de hora q^e se
lo llevo de aquí: ya ver, co-
mo están recién casados...

Fer. Ja es muy natural. Pero
si supieras q^e mala obra
nos hacen su amore!

Ros. Por que, Fernán?

Fer. Voy á decírtelo: pero ven
temonos, q^e la escale-
ra q^e donde hay es un
poco incómoda, y me es-
tropea medianamente.

Ros. Bien dices. (Dobre Fernán!
quanto siento lo
q^e para q^e mi cariño!

Trasientan retirados.

Ter... Para quien ama de veras
nada hay difícil. Si Pero

acerca un poco mas de villa
q^e a tanta distancia necesi-
tamos una brida p^a oírlos.

Ros. Termin... como estamos solos.

Ter. Bien sabes q^e p^r eso no estás
en peligro: yo te respeto tanto
como te amo. Pero si tienes
repas estate quieta, q^e yo
me acercare. Lo mismo da
Rosita, lo mismo da se acerca.

Ros... Como tu quieras. Pero dime,
en q^e estado está nuestra bo-
da? Cuando saldre de aqui?
y como has entrado p^r esa
chimenea?

Ter... A todo voy a responder.
Mira, yo tengo un amigo
Poeta de broma, q^e vive en

la guardilla ~~de antes~~ inmediata
al tejado de este quarto.
Desde q.^a me despidió J.ⁿ Cris-
toph, p.^a q.^a ayó nuestros ama-
res, y á ti te encerró p.^a
q.^a no me viéres, vivo con ese
raptor del Parnaso, á quien
conté nuestra desgracia: y co-
mo los inspirados de Apolo
protegen á los alumnos de
Cupido, há tenido á bien
ayudarme p.^a las noches,
p.^a q.^a me introduzca en tu
habitación. P.^a era chimenea,
q.^a yo sabía no haberve en
cendida muchos años hace.
Ra... Buen gusto me dióte la
primera noche.

Fer. Pero luego te alegrarás.

Ros. Pues ya se ve. Pero estoy

tan afligida con este encierro, q^e no te como no me he muerto de pena. Pero

no hubieras podido prevenirme a lo menos.

Fer. Imposible, Rosita. Pero q^e

el capitán se hubiera encargado con gusto de darte

el aviso de mi proyecto, q^e

q^e yo protegi sus amores con

D^a Matilde; pero además

de q^e D^a Crispulo poco se

cei coniente q^e entre en

tu quarto. D^a Matilde, tie

me zela x ti, y te agu^o lo

lo q^e su amor no perju

7
Nicanor.

Ros. Ahora lo entiendo, pero no
veo si es que causa de oponer
donde Crispulo a nro matrimonio?

Fer. Por que entregado a mi virtu
da antologicos ha creido
que si estrella lo determina a
ven tu marido.

Ros. Estoy bien segura de que mi
estrella lo engaña. Pero es
necesario que todo se conjura
harta muerte. Caxino. Sabe
Dios quando tendrá efecto
nuestra boda.

Fer. Mañana mismo, si tu
quieres.

Ros. Como?

Fer. Resolviendote a salir de
aquí esta noche.

Ros. Salir. 'de q. manera? O?
donde?

Fer. Por donde yo he venido: O?
era chimenea.

Ros. Jemis mil veces. 'Yo era,
páame q. una chimenea!

Fer. Quando se trata de librar

Eusebio
foro se de una prisión, no hay
q. andar reparando en la
comodidad del camino: Jade

mas q. yo he procurado po-
nerlo corriente, y aca-
segun se conoce en mi ver-
tido

Ati' amigo el Poeta
nos ayuda: esta noche a
la una pondrá una escala
de cuerda bien fñime en
el tejado, la qual dexará

8
caer p.^a la Chimenea, yo ba-
jaré p.^a ella, y te ayudaré
á subir: Llegamos á la
guardilla de mi Poeta, y
ál amanecer boda me fecit.

Ros. Ah Fermín! ¿aun quando
yo tenga valor p.^a seguir-
te, In Cúspulo puede sor-
prehendernos: bien sabes,
q.^e como está zeloso, á ca-
da instante está entran-
do, y valiéndose aquí.

Fer. Esta noche no hay q.^e temer.
Está gravem.^{te} ocupado con
la observación del eclipse
de Luna: Considera, Rosita,
q.^e no tienes otro partido
q.^e tomar p.^a librarte de

su persecuciones.

Canta. N.º 3.º

X

~~Fer.~~ Una vez q. estás revuelta, voy
a prevenirme p. volver p. ti.

Cris. ~~Abre~~ Rosita. dentro. tuerce la llave.

Res. ~~ity.~~ ¡D. Crispulo! Vete corra,
encaramate pronto.

Fer. La voy, muger. Se parece q.
no hay mas q. encaramarse?

Cris. ~~Abre~~ niña: p. q. te hai en
cerrado p. dentro?

Res. -- Por q. iba a demudarme?
Ya trepo. Vaya con que
trae D. una prisa... Abre.

Fic. 4.º

Capítulo y Rosal.

cria. **J. N.** mínimo tu cierra la
puerta, y la ventana **J. N.**
dentro, p^a q^e yo no entre, ni
me oírme quando me parez-
ca. Pero pronto v^odré de cui-
dados. He vuelto carante
p^a tranquilizarme, y que
mi hija no tenga q^e sentir.
El honera de su marido no
deja de hacerle gestos, vien-
pre q^e puede colarse en
este quarto.

Ros. Ah! q^e testimonio!

Cri. Mi hija me lo ha dicho.

Ros. La Señorita me hace un
agravio en sospechar en de
mi, y to. tampoco debe es-
tar disgustado con Dr. Feli-

ciamo P. ese motivo.

Cris. - Lo tengo mucha P.^a exacta,
y el mayor es, q.^e quando me
ve ocupado en mis estudios an-
trologicos, alzando una fi-
gura interesante, o combi-
nando el giro de las cosas,
se me P. medio de mis
esferas, y ~~atrocidades~~, como
Santiago P. las cosas, y
todo me lo dexaba y tras-
torna.

Rac. - Esa es una marcialidad.

Cris. - Es una insolencia atroz...

Perturbar á un etnologo!

Aquel bribon de Fernan-
tieme la culpa: P. mi intri-
gas se han unido en esta
casa un Abogado abstracto,

y un ¹⁰Unlitar homera, y a
vivir en un perpetuo infierno.
Rat. Puede ser q' así como Fer
min tuos maña p' a unil
la, la tenga también p' a
q' vivan en paz. Haga D.
la prueba, sea que vuelva
Fermín a casa una día, y
veremos entonces.

Cris. Eso quisieras tu, pero no me
engañarás. Piensas q' no
tengo muy presente, q' a
pesar de tu encierro, siempre
me la estabais pegando.
El tumbante de Fermín tenía
su papelito atado a una
piedra en el bolsillo, y á penas
sabía yo de mi estudio, quan
do se ponía enfrente de era

Ventana, y - así: correos aeron-
táticos.

Ros. -- Eso era natural.

Crís. -- También lo vería q.^{ue} te
encontraras conferando con él
todo el día p.^{or} el quicio de
la puerta?

Ros. -- Pues ya te ve q.^{ue} lo era. Mi
madre, y mi ama q.^{ue} de
días gozaban, tenían tratada
mi boda con Fermín: yo me
he criado con él, y desde chi-
quita lo he querido como á
un hermano: ahora q.^{ue} soy
mayor lo quiero como á un
hombre, con quien estaba
dispuesto mi matrimonio.

Crís. -- Pues yo he dispuesto de acuer-
do con la Abba, q.^{ue} no te

casev con ese bribon. El des-
tino se prepara otra boda
mas ventajosa. Gax.^a foxo

Ros... ¿Con quien?

Cris... Con un hombre juicioso, y
rico: pronto lo verás si ha-
ces lo q. Eyo te diga.

Ros... Que no hará una mujer p.^a co-
nocer á un hombre juicioso, y
rico, q. quiere ser su marido?

Cris... Pues Rosita dentro de un
quarto de hora empieza el
eclipse de Luna, q. yo voy á
observar al altillo de V.^a Blau
con J.ⁿ Saturno. Fu, antes q.
me vaya, puedes ver en ~~un~~
en espejo ~~cerrado~~, q. yo pondré
enfrente de esa ventana el
curro del eclipse, pues como
está el balcon de mi estudio

en línea recta, no necesitará sa-
lir de aquí, y^a ver toda la pro-
gresión de este Fenómeno.

Ra. ... ¿q^e tiene q^e ver el Fenómeno
con q^e yo conozca mi novio?

Cris. ... Ahora lo sabrás, niña, quan-
do tu estés mirando en el es-
pejo el disco obscurecido del
arbo nocturno, verás ~~en su~~
~~consecuencia~~ la imagen de
tu amante al traves de
las sombras.

Ra. ... ¡Claro! el diablo puede pre-
servarte de ese modo: no me
remuevo á satisfacer mi
curiosidad.

Cris. ... Ve aquí el efecto de la educación,
q^e generalmente se da á las mu-
geres. Por la q^e tu has reci-

vido tiénes ahora un terror ¹²
pánico, q.^e erraba de fortuna.

Ros. Pero por

Cris. Estás empeñada en no dar
me gusto en cosa alguna.

Ros. Con todo, ninguno es dueño
de su miedo & a...

Cris. Que no batta mandarte lo yo?

Ros. Es que...

Cris. Se parece q.^e te haría yo mi-
rar el espejo, p.^a q.^e vieras
al diablo?

Ros. Píganme D. y vedrá que

Cris. Se habrá visto mayor ter-
quedad? Vaya que...

Esc. a. 5.^a

(Dichos, y Feliciano.)

Fel. ~~X~~ Porzn Crispulo...

Cris. Porzn Calavera, no te tengas
dicho, q.^e no entres en este quarto.

Fel... Un contratiempo, una desgracia, un fracaso, una catástrofe q.^{ta} ha sucedido á la astrología de D. me obliga á violar sus mandatos.

Cris... Como! habla: q.^{ta} ha sucedido?

Fel... Pues con yo estaba en el estudio de D. Allí hay esferas, compases, cuadrantes, astro-labios...

Cris... ¿A qué lo q.^{ta} hay: adelante, hombre.

Fel... Había también un espejo ~~cubierto~~ junto á una cofrina llena de agua.

Ros... ¿q.^{ta} ha visto D. en el espejo?

Fel... Nada, Rosita; pero un horrible gato negro entro fu-
rioso & el balcon, vin dudo

con gana de mirarte; como
venia de prisa derramó la
cuchina, echó á tierra el
espejo, y este con los demás
instrumentos astronómicos, q^e
estaban esparcidos p^r allí, que
van nadando en agua. Yo no
sé si se ha notado algo, p^r q^e
Cris... Tradito sea el primer gato
negro q^e vino al mundo p^a
tratarnos de las ciencias...
Voy corriendo; todo estará
perdido. Mira, si encuen
tras al perrero gato, pás
telo de un cablazo. ve

Escaba

Feliciano, y Rosa.

Fel... Rosita, yo soy el gato q^e
há dado un baño general

á los mamotretos anatólogicos
de mi negro.

Ros. D. Señorito. y p.^a agua?

Fel. Para tener un motivo de en-
trar aquí, y echar fuera á
D.ⁿ Crispulo. Sé q.^d Fermi-
nita venida á vacante esta
noche de aquí, aun q.^d sea
p.^r la chimenea; y p.^a q.^d lo
consiga mas fácilmente de
otro modo, vengo á preve-
nirte q.^d conviéntas en lo q.^d
te diga D.ⁿ Crispulo.

Ros. Me ha dicho q.^d mientras
dura el eclipse...

Fel. Todo lo ve p.^r mi esposa
Matilde; y q.^d p.^r ese me-
dio quiere descubrirte su
amor, y obligarte á q.^d lo

15
acceptos p. maximo. La ridicula
figura de mi negro es la q.
verás en el espejo; pero si tu
no concuerdes con tu pro-
yecto, no valdrá de cara esta
noche, y p. consiguientemente no
podrás seguir á Fernán sin
peligro.

Buenos noches

Ra. No pensaba dar gusto á d.
crispulo en esa extravagancia;
pero ahora q. se quales son
sus ideas, me animaré á ver el
espejo, y haré q. la tornería
antológica resulte en su per-
juicio. (Ferra D. según de
q. luego q. pare era panto-
mima subirá d. crispulo?
Fel. Si, p. q. d. saturno de
las cabrillas lo está espe

vando p^a ir juntos al altill
de Sⁿ Blas, donde han de hacer
sus verdaderas observaciones
sobre el eclipse.

Ros... Quiero agradecer a D. el aviso.

Fel... Ya ves q^e habiendo yo con
seguido el logro de mi amor
y la annua de Fermín, es
punto q^e me interese en q^e
el consiga su ventura.

Ros... Pero mi ventura está zelo
ra de mi.

Fel... El empeño q^e tengo en en
trar á verte, y la compañía
q^e me debes hacer q^e de con
fíe de nosotros; pero que
noche espero q^e quedará de
sengañada.

Ros... ¿Aquí viene: q^e dirá hallan
donos solos?

Fel... Disimula y ayúdame á fingir.
Esa 7^a

Dichas y Matilde. Feliciano con el
sable dando vueltas p^o el teatro.)

Mat. ~~X~~ Feliciano, q^e hacer aquí? que
bancas?

Fel... Un gato negro q^e ha profanado
la utensilios científicos de mi
negro; pero como yo lo en-
cuentre...

Ros... Si se habrá metido debajo de
la mesa?

Mat... Lo creo q^e Ros. quieren darme
gato p^o el teatro.

Ros... Señorita, yo no merezco q^e
R. me hable con ese tono de
ironía.

Mat... Ironía, eh? Yo tengo ba-
stante penetración p^o a cono-

cer quando se trata de en-
ganarme).

Fel. Aquí no hay engaño, Matilde.
Tu padre me ha mandado bu-
car al enemigo de su artrolo-
gía, encargandome la ven-
ganza del agravio q^e ha co-
metido en su estudio; y si lo
encuentro la tomaré... Oh! si,
la tomaré. Pero Matilde,
tu, entretanto, cree que...

Carta. N.º 4.

Eusebio Foxo

X

Eusebio

Matilde, y Rosa.

Mat. Si, muy bueno está todo eso;
pero tu, Rosa, házme el

favor de no permitir á mi
marido q.^e entre en el quarto
s.^o ningún pretexto.

Ra... Lo no puedo negar la entrada
á nadie en este sitio. Bien sa-
be Ud. q.^e una pobre presa no
tiene voluntad propia, y q.^e
Sr. Feliciano es el único q.^e
me consuela, y se compade-
ce de mi suerte.

Mat... Oh! mi marido es muy com-
pulsivo con las mugeres; pe-
ro yo procuraré borrar de
mi corazón esa virtud: y
mientras llegas á tener el
honor de ser mi madrastra,
hare' q.^e mi padre tenga mas
cuidado con tu persona.

Ra... Que mucho tiempo le queda
de vivir así, s.^o q.^e yo soy toda

via muy joven q^a admitir ese
homoxifico nombre.

Mat. — Que, no sería q^a si la mayor
fortuna?

Ra. — No temozita, sería mi ma
yor desgracia.

Mat. — Pues á q^e aspiras, miñamía?

Ra. — A recobrar mi libertad, se
ñorita mía.

Mat. — ¿Entretanto te entretenés
con mi marido.

Ra. — Su marido se lo sabe qual
es mi deseo.

Mat. — Yo también, y ~~amozco~~ tus
artucias.

Ra. — Pígame V. el favor de no
ultrajarme.

Mat. — Es verdad, no me acordaba
de q^e estaba hablando con la
futura esposa de mi padre.

Ros. Temo q. guito en atormentarme? ¹⁷

Mat. - Temo guito en decir la verd?

Ros. Dexeme q. en paz, en paz.

Mat. - Ten paciencia, yoye, miña.

Ros. - Pues no se quiere q. de lo q.
la responde.

Dito. N.º 5º

X

Esc. a ga.

Dichos y Cripulo con un cepeyo q.
pare en la miera frente de la ventana.

Crip. Ya tiene aqui el verdader
medio de conocer al mortal q.
las estrellas te destinan p. a ha
certe Dichosa.

Mat. - Pues ex-ciente q. lo merece?

Si supiera D. con q^e deca
me trata!

Res. Si supiera D. con q^e poco mo-
tivo me insulta la Señorita?

Mat. Oiga D. padre.

Res. Por oiga D.

Cris. No quiero oír bachillerías:
siempre me estáis rompién-
do la cabeza con vuestras
disputas.

Mat. Es q^e Rosa...

Res. Es q^e la Señorita...

Cris. No os he dicho q^e calléis? Ha-
brá habladoras semejante a
Matilde, el eclipse de Luna
empieza ahora: Rosita va a
ver la figura de su novio en
ese espejo: los planetas se lo
destinan, si ovedece a su in-
fluencia será feliz; si lo revira

Curioso ven.
Pana dea

vivirá encerrada sempiternamente. 18

Mt. - Poco tiene q. se me va era alterna
tiva.

Ros. - Para tí, yo lo creo. Pero p.^a me
es terrible. Si se me presenta
se alguna visión horrenda, al
instante me daña mal de
corazon.

Cris. - No, no verás más un esposo
digno de tí, q. ejemplo uno q.
se me parezca.

Ros. - Entonces no será la imagen
de mi novio.

Cris. - Por que?

Ros. - Por q. una persona parecida
a D. tiene matrona de abuelo
q. de novio. P. ya está acabo
nado, y las arrugas de su
rostro manifiestan una edad
desproporcionada p.^a el ma
trimonio.

Cris... Ver ahí lo q' es no entender.

Gas.^a Buena acortado ~~ad~~ es prueba
meny eu-de robustez; y las arrugas no
servio ~~para~~ ^{son} efecto de los años; viño de
haberme hecho mal de ojo, quan

do chiquito, p.^a q.^a á mi madre
se le olvidó ponerme una ligá.
Mat... Lo me acuerdo de haber oído
contar era desgracia á mi
abuela.

Cris... Pues ya se ve: en fin, Rosa
remétrete.

Ros... Sea, p.^a dar á D. guito voy.

Cris... Esperate: que, p.^a q.^a venga
efecto la aparición, es me
nester q.^a estes sola. Vámonos,
Matilde.

Ros... Sola! ya estoy temblando.

Cris... Que simpleza! ámate, Rosa.

Mat... Ya se animará, si no quiere
(me acerca al espejo.)

estar encerrada toda su vida. 19

Cris. - Calla tu, y ven conmigo. Fuero
yo no temas, q^e vas a ser di-
choa p^a siempre.

Ej^a 10. L

Rosa, y des^p Crispulo a la ventana.

Ros. Si no tuviera la esperanza de
ver dichosa, no me pretaria
esta extravagancia. En Cris-
pulo ha creido q^e puede en-
ganarme con su Astrologia;
pero se acordara p^a mucho
tiempo del espejo ~~converso~~, y
del eclipse de Luna. Ya entra
el Año en campaña, vamos
a encarnentarlo.

Cris. - Qual vera su sorpresa quando
vea...

Ros. - Favores, socorros, misericordia,
Dios mio... (se vera caer como desmayada.
Crispulo vive, y se anima a la ventana.)

Cris. Aguas, planetas, constelaciones.

Favor, socorro, q^e Rosa de muere.

Ros. No, refertorio, q^e todavía estoy
viva p^a burlarme de sus tre

tas. Ay q^e abre. vuelve a fingir.

Esc. a ff.

Rosa desmayada: Crispulo, Matilde,
y Feliciano.

Cris. ~~Ay~~ Ay pobre de mi! Mal haya
mi ciencia; sin duda le ha dado
el mal de corazón.

Fel. No, no, esto parece un dermago.

Mat. Bah! no es mas q^e un vapor
q^e se desvanecerá siendo este
pomito de esencia oriental.

Cris. Vaya, sino vuelve voy capar
de ahorcarme.

Mat. No hay p^a q^e ya vá volviendo:
esta esencia es prodigiosa.

Fel. Ya supixas.

Cris... Rosita, mi amada Rosita. 20

Canta. N.º 6

X

Esc. 12.

Dichos mena ~~in triste~~

Cris... Escucha muchacha... puer he
quedado lucido con mi astro-
logia... Voy a declararme
veremos si hace entonces
tanto espaviento. (va a seguirla)

Mat... Padre, revela. D. q. se tranqui-
lize: puer q. es fisiolera ha-
ber visto al maligno?

Cris... Con q. yo soy el maligno? mil
gracias, hija mia.

Mat... Yo no digo q. D. pero...

Tel... Calla, Marilde: ya yo com

comprendo lo q^e desea mi sue-
gro. D. quiere q^e Rara se
cane con el hombre q^e ha vi-
sto en el espejo, q^e sin duda
es muy parecido a D.

Cris. En mi me, Felicián; y no
creo q^e mi figura tenga na-
da de infernal.

Fel. Oh! no p. cierto; y aun q^e
asi fuera Rara debe obedecer
á la influencia de los astros.

Yo estoy convencido de su po-
der ^{resistente} ~~resistente~~ con mi espada al espa-
do q^e la preparan, obligan

dola á q^e admita su mano.

Cris. Hablas de veras, yerno mio?

Mat. Tendrás gusto en q^e Rara se
cane?

Fel. Lo tendré muy grande, y
hablo muy de veras. Pero

M. Crispulo, P. esta noche
develado. Dormir, y apenar
se, q. p. la mañana los
tres reunidos la vitiape
ma; la atacaremos, y la
rendiremos a merced de su
futuro esposo planetario.

Vis. Dame un abrazo, hijo mio,
q. hablas como un zoroastro.

Mat. Luego dirá D. q. Feliciano es
un calavera.

Vis. No diré sino q. es un joven
digno de ser Anólogo. Si
alguna vez he sospechado
de su honradez, es p. q. le
temía algunos Zelilla, y...

Mat. Yo ya estoy satisfecha del
amor de mi Feliciano. Pero,
padre, según lo q. ves, D.

Fel. - Matilde, si estás enteramente segura
de mi camino, ayúdame, p.^a q.^e
sean dichas las personas q.^e
se aman.

Mat. - Yo haré todo lo q.^e tú quieras:
dime quien son.

Fel. - Rosa y Fermín.

Mat. - Fermín ya se ha olvidado de
Rosa. Mira quanto tiempo ha
ce q.^e no ha solicitado verla.

Fel. - Naturalmente, veces la ha visto.

Mat. - Como? p.^a donde?

Fel. - En el largo de cuentas. Basta
q.^e sepas, q.^e esta noche viene
a sacarla de casa mientras
padre está fuera observando
el eclipse: y si tu me ayu-
das yo voy ahora a buscar a
Fermín p.^a q.^e no pierda esta
oportunidad.

Mat. - Pero no reparas q.^e mi padre se
pondrá furioso con ambos si

lo engañamos?

Fel. El no ha de saber q^e nosotros con-
tribuímos a la fuga de Rosa.

Mat. Con todo, tengo ciertos escrúpulos...

Fel. Fu q^e saber amar escrupulizar
en hacer felices a dos aman-
tes, siendo yo quien te lo
suplica!

Mat. Ah Feliciano! has lo q^e te
parezca: esto y reméttete a

darte gusto en todo; no pue-
do resistirme a tus ruegos,
y nada ahora q^e podamos decir.

Cantan

Fel. Pues bien el Dios

X

Esc. a 14

Matilde y dep. Termino q^e la Chimenea.

Mat. Que felicidad es la paz en

33
tre dos esposos! Por convenir
la voy a buscar por deseo de
mi padre: como rabiara en
hallandose sin Rosa: pero
creo q. lo liberto de muchas
penas con impedir su boda.
Un padre es ya viejo p. a ca
sarse: y a mi no me gusta
na tener madrastra. Voy

a prevenir a Rosa... pero
antes quiero ver q. el abu
jero de la llave, lo q. esta
haciendo. Obvia y terminale.

Ter. Excelente invencion es la de
esta escala. Con ella he
bajado sin dificultad en un
momento. Me visto y voy a
Dn Crispulo, y aprovecho la
ocasion p. llevarme a Rosa.
Adonde
Ayuntamiento de Madrid
para

Mat. ~~Quien anda en~~ lby. Vigger
q.^e fantasma... fa... vor.

Fer... Di con d.^a Matilde; sino ca
lla se perdió todo. Venidita,
p.^a Dios no grita p.^a

Mat... Yo no gritare más, no dire
fa... vor. (gritando.)

Fer... Mire p.^a q.^e me pierdes q.^e
soy Fernán.

Mat... Fernán! no te muevas. Yo
veré si es verdad. (acercándose.)

Fer... Verdad es: yo soy Fernán: el
amor de Rosa...

Mat... Si, si, el amor de Rosa ~~te~~
hace venir tan hermoso, q.^e
parece q.^e sales de los Infer

Fer... Como bajo p.^a era chimenea...

Mat... Por la chimenea! Yo lo en

Hérras todo. Rorita, Rora.

24

En a 15.

Gax. foro

Dicho y Rora

Eurebio
foro

Ro. // Que manda D. ... Pero, Fermín...
p... Señorita...

Mat... No te turber muchacha: ya
lo he todo. Es cierto q. Fer
mín me ha dado un modo re
gular: tiene un modo nuevo
de entrar en la casa sin gar
ta ceremonias, y con un ves
tido de bastante confianza.
Doy fa, fa, ahora me hace rei
a figura: fa, fa, fa.

Fer... Quer en acabando D. de reirte
me permitira volverme B.
vnde vire?

Ro... Ay Señorita: quiere D. de en
briñar a D. Crispulo?

Mat... Quiero q. te vayas con tu
amante antes q. vuelva mi

padre. En un momento se tardará
en venir. P. Vuestro.

Ros. Con q. era P. ya derengañada?

Fel. Y aprouebato. Muertos amor?

Mat. Si, estoy satisfecha, y lo aproue
bo. Pero aquí viene Feliciano.

Esc. a B. e. a. d.

(Dios, y Feliciano.)

Fel. ~~Matilde~~ - ¿Aquí estás, Feimin?

~~Si venis conmigo~~
Vete corriendo. P. donde has ve

nido: yo salí á buscarle, y

he visto q. mi negro se vuel

ve no te P. que p. antes q.

me viere he venido p. a avisar

a Rosa)

Mat. Pues no iba mi padre á obser

var el eclipse? como se vuel

ve tan pronto?

Fel. Que se yo? Vete, Feimin, mien
trais ya lo queráis, p. q. tengas

25
tiempo de escapar. (V.)
Fer. ¿Me yo? no p. cierto.

Mat. Pues q. intentas?

Fer. Estarme abido en mi escala
dentro de la chimenea, p. q. q.
Jn Crispulo no vuelve tan de
repente p. a nada bueno.

Ros. Haz lo q. quieras, pero q. sea
pronto, q. oigo ruido.

Fer. San Tesifon me avisa. (se entra)

Mat. Si lo abra mi padre?

Ros. No estoy temblando.

Mat. Yo tambien sin comerlo
ni beberlo. Pongamos la mano
para delante de la chimenea:
ya viene.

Acto 17.

(Dichos y Crispulo.)

Cris. Ah! bien me figuraba y

q. exarces leblamada Rarita;
dun q. ~~un~~ yerno me decia lo
contrario. Matilde, vete, q.
tengo q. ~~hablar~~ con esta mu-
chacha.

Mat. Desela D. q. se vaya a dormir,
q. ya es muy tarde; y venga
D. a recogerse.

Cris. ~~Lo~~ me recogeré quando me
parezca: marchate al instante.

Mat. Ya me voy por el mar a la
mira D. Si sucede alguna
desgracia. Ye.

Eic a / 6.

Crispulo, y Rora.

Cris. Hagamos el último esfuerzo. (ap.
Segun parece, Rorita, vete ha
parado el vapor.)

Ror. Es un nada de todo: necesito de
repono.

Cris... Jote dejaré reposar, luego q^{ue}
me digas si enai remehta á no
caante con el q^{ue} vive en el
espejo.

Ros... Voy tan remehta q^{ue} primer
me dejare morir q^{ue} darle la
mano.

Cris... Pues pronto te entretendrán:
sabe q^{ue} si te ponera la influen
cia de los artas, huirá
mil degracias. Vivirás en un
perpetuo encierro, y tendrás

siempre á la vista la imagen
del amante q^{ue} desprecia,
q^{ue} te perseguirá hasta en la
hora de tu descanso.

Ros... Todo lo llevaré con paciencia;
pero jamas lo recibiré q^{ue} ma
rido.

Cris... Invertida, loca... tu te arrepes
tirás en sabiendo, quien es el
hombre q^{ue} desprecias.

Chimenea
con escala
Christi

Trúa No. 70

Car. y Bañeros
foro

Ros. Bien está con pero vayad. a
ver el eclipse; y deme tiempo
q. a pensar en ello.

Cris. La para el eclipse; y los dos
juntos lo pensaremos mejor.

Ros. La no es para sino de recoger
se, y la noche esta bastante
fria.

Cris. Por esa razon me he venido yo;
pero como no pienso acordarme
tan pronto, he mandado q.
vengan a encender esta chimenea.

Ros. La chimenea! ay Dios mio! Cap.
Que no veis q. como hace
tanto tiempo q. no se usa
estará descompuesta, y no
va a sofocar el humo?

Cris. Ahora q. estan abiertas la

puerta, y la ventana, no pue
de el humo incomodarnos.

Ros. - ¡Ay! q' tiene D. unaridea
ahora no puede ver, p' q' yo
tengo dentro de ellas varias
~~frías~~ frioleras, q' el

Cris. - Para nada. Veras q' pronto
la descubro yo. (Ya, y élale detiene.)

Ros. - Pues como quiere D.

Cris. - Apartate; ello ha de ver. Vete
es mi quinto, dejame. Solo
quitaré todo... Que cuerdas
ven, estas?

Ros. - Cuerdas! Ay de mi!

Cris. - Cuerdas, sí, y bien agarradas.

pues yo sabré ~~tira, y cae Fermín~~

Santa Barbara. un hombre

o un diablo

Fer. - Estoy perdido

(Esc. última.)

Todos Según los versos del Quinteto.

N. G.

Cris. La colera me sofoca. Fiebre,
temor atrevido
Fel. Por hueyo, yo debo escalar a Fer-
min.

Cris. Tu debes matarlo.

Ros. Por Jn Crispulo, ~~segunda~~ y abia.

Cris. Nada tengo q. ver. Escalar
mi cara. escalar a Rosita.

Ros. Eso D. me lo habia prometido.

Cris. Como?

Ros. Como D. me acaba de decir q.

el hombre q. yo habia visto en
el espejo ~~Atrevido~~, me perse-

guia a todas horas, y no me
decia a la Plancha. Yo lo ex-

perimento, y me remeto a ore-
decir, q. q. no quiero verlo

susos todos los dias. ~~sin~~ es
la fantasma q. se me apareció

mientras el eclipse, y yo lo re-
cito D. esposa.

Cris. Hay mayor influencia? Prime

no hare que
Mat. Ay padre! no se ponga te. al in
flujo de las estrellas.

Cris. Pero si soy yo quien.

Fel. Vámonos claros, por liegos. Ser
mús es el predilecto de las
badas, y a qualquiera q.
se ponga a su matrimonio,
le rompere la cabeza.

Cris. Pues: no me faltaba otra cosa.

Mat. No hay duda en q. sermón
es el predilecto: lo estamos
contando tan poco, y tan es-
pantoso como el diablo
que Rosa vio en el espejo.

Fel. Lo estamos viendo mila
grasas. bajado de las nubes.

Cris. ~~caído~~ dirás vergonzar.

Por Dios Feliciano, mira q.

Fel. No miro mas de q. mi honor
está comprometido, y mi es-
pada bronta a defenderlo.

Cr. Rosa, da la mano a Fernán, 2^a
q^e mi negocio sea cumplido sin
Fol. pronóstico, y verificado el
M. prodigio del eclipse de Luna.
Cr. G. Cris. Et la fuerza no hay sen-
Cris. tencia. Mas haya mi
Rosa pronóstico, y el eclipse,
Cr. q^{do} se ha convertido
Rosa en mi daño.

Rosa. Oh bien haya el eclipse
e. q^e me ha hecho venturosa
Ter. Y bendita sea esta mala,
q^e desatándose a tan
buen tiempo ha precipita-
do felizmente el negocio.
Nº 9. Final.

Rosa, da la m

q^e mi hege

monetico

primaria

1200011653