

Nº 20.

~~XXX-X.~~

L.º 20

El Prisionero p. amor.

Tea 1-185-19, B

Unipersonal de música orig. en

verso.

Para el Sr. M. N.

Año de 1805.

B.

Tea 1-185-19

(parte 2)

La escena para en el Castillo de.....

Featro.

Sala decente q.^l se supone ver prision:
al fondo una gran reja de hierro q.^l
demuestra la entrada à la sala, cer-
rada con seguridad: à un lado al fondo
un cajon grande, o' armario con llave
puesta, q.^l à su tiempo se abrirà: à la
izq.^{da} puerta pequeña del dormitorio
del Prisionero, y lo demas de la esc.^a
si se quiere puede ver cerrada.

El Prisionero G. Amor.

2

Acabada la Sinfonía, y descubierta la
escena sale del dormitorio Fernando con
uniforme de oficial, o sino decentem^{te}
vestido; pero con señal de g.^{lo} es, del
cuartito, restregándose los ojos, y sin
reparar en nada dice

Que hora verá?... yo disculpo
q.^e he dormido mucho tiempo... *(saca la*
muestra)
Ola! pues ya son las nueve...
Vaya q.^e he tenido un sueño
profundísimo: bien que
~~ya me alegro de haberme~~
para aquel que se halla en guero
~~como yo~~ injustam.^{te} qual yo
este es el unico tiempo
q.^e es agradable, y q.^e en penas
puede dá alivio sino remedio.

10

Coplas. (N.º 1.º)

ja

En el estado en q.^e me ves
todo es sentir todo penas;
jamás se logra mi' deseo
oh q.^e tormento tan fatal
Ni de mi' amada la hermosura
yo tengo el gusto de miras

a questo si q.^a à una locura
al fin me hà de precipitar.
2.^a

Que hará mi Flora en este instante
tal vez no para de llorar
considerando q.^a à su amante
la libertad no puede dar
si mi inocencia considera
oh q.^a tormento sufrirá
a questo si q.^a à una locura
al fin al fin la hà de llevar.

X

En efecto es insufrible
mi suerte; pero no entiendo
nada de quanto me para.
Ya va p.^a año, y medio
q.^a escoltado à este castillo
de noche me conduxeron:
con rigor en un principio
me trataron; y ahora ves
q.^a se portan de otro modo
conmigo, pues aun q.^a es cierto
q.^a libertad no me dexan
ni aun q.^a dar un paso,
ni à nadie se le permite
me ver, ni hablar, estoy creyendo

q^l el primer orden varia,
pues muchas veces encuentro
~~sobre~~ anónimos q^l me viuen
de muchísimo consuelo.
Sin duda q^l el comandante
quando ve q^l estoy durmiendo
la pone sobre la mesa
q^l en el dormitorio tengo.
Yo no veo á nadie entrar,
y con el mayor empuje
me hallo asistido de todo...
Aquí hay mucho misterio.
Dexo mi Flora... Esto solo
es lo q^l me tiene inquieto,
pues q^l lo demas, mirando
mi situación, como debo,
no puedo estar disgustado:
Verdad es q^l hallarse preso
no es divertido; mas siempre
q^l no haya remordimiento
~~no se~~ de haber procedido mal
nada importa: de consuelo
se vive á uno; en lo demas
estoy bien grandem^{te} durmiendo
como un Padre Prebendado,
~~al~~ almuerzo, meriendo, y de no

como un Canonigo; y siempre
aspirar a te bebo:
con q.^a si estos son trabajos
mas q.^a nunca llegue el tiempo
de descansar... Voy al punto
a sacar aqui el almuerzo,
p.^a q.^a dentro hace calor,
y yo necesito estar fresco.

Musica de descanso: entra y saca una
mentita con lo q.^a se le antoja, y la dispone.

Ya ~~enti~~ tengo mi desayuno
dispuesto; mas antes quiero
~~ver si hay alguno con hambre~~
desde ena veja mirar
~~si algun roto~~
~~si hay~~ si para alguien, pues ^{deves} ~~quiero~~
dar recado.... Mas q.^a mudo!...
Quien y quando me habra puesto
aqui este mueble? no hay duda,
esta noche ha sido esto....
y tiene la llave puesta....
Famhién un letreiro advertido,
q.^a dice: ~~Quien~~ "La q.^a te adora"
"p.^a ofrecerte consuelo"
"huyo romper tu prision".
Esto me parece un sueño.
~~Que sera?~~ ~~Fal confusion~~

~~me causa, q^e aun no me atrebo~~ 4
Yo voy a desengañarme:
abríre... Oh Dios! q^e contento:
la imagen es de mi Flora 66.
ya soy feliz; nada siento.

Finno. N.º 2.º

Oh amor, amor! quanto discurre!
Ni tu poder nada se espere
ni la prisión ni la ausencia
pudieron impedir tu presencia!
Después de tanto padecer
dite a mi corazón afligido consuelo
Oh Flora Flora
quanto he debido a tu cuidado
pues entre tantas penas
haces feliz mi triste estado.

X.

Que mas puedo desear
a mi amada tengo aquí
ya se acabó mi penas
~~y principio a~~
soy dichoso soy feliz
Mi llanto ya se acabó
mis sus nadie me oirá suspirar
y mi alegría empecé
soy dichoso sin igual
~~La rula rula rula~~

~~Después daré gracias al amor
talavala vala vala
agradezco
por tu favor.~~

XX

Pues, por, no discurrir
hallar tesoro tan bello
como este.... Mas sin embargo
me queda q. dudar puesto
q. dice haber quebrantado
mi prisión... Esto no entiendo;
si así fuere... Algun enigma
hay aquí? Pero q. es esto:
un papel tiene mi amada
en la mano. Voy corriendo
à leerle, q. si valgo
de la duda en q. me ha puesto.

Decima.

Mil sentimientos he fui
q. conservar tu retrato;
pero ni el ^{un violento} más fuerte trato
puedo ~~me pido~~ apartarle de un
~~hacer la pena mayor~~
al verme lejos de ti
^{país} ~~hacer~~ la pena mayor
viendo con quanto rigor

5
~~padecia~~ tu inocencia padecia
p. una injusta perfidia
de un rival, y de un traidor

2^a

~~Por fin amor ha triunfado~~
Ya q. yo no puedo verte
mi imagen va á visitarte;
ella bien puede salvarte,
no lo dudes; pero advierte
q. la has de tratar de muerte,
q. yo nunca tenga queja;
mas si tu olvido la deja
q. yo no pueda quejarme;
mas si es preciso dejarme
q. quando la vuelva á ver
coniga yo conocer
q. reino en tu corazón;
mas si hallas contradicción
muy bien la puedes romper.

XX

Romperla yo ... á cada paso
seguramente me encuentro
mas confuso... Mucho dice
el papel; y nada entiendo:
vuelvo con mas reflexión
á examinar su contexto

Música

Música de descanso,
y el reflexiona, y lee
pá si.

2

Aquí dice mi querida,
si es q. yo mal no lo entiendo,
q. la libertad conmigo
p. su semejanza: esto
no se como pueda ser:
q. la trate bien: es cierto
q. ella no sé' mil penares
p. guardar con mucho enmoro
un retrato, y no admitir
el de ^{cierto} otro caballero,
con quien su padre quería
se casase: este es empeño
à q. corresponderé.
Que si es preciso bien puedo
~~maltratalla~~ ^{maltratalla} sin embargo
~~de q. me esta previniendo~~
de q. dice al mismo bpo
q. desp. conocerá
si la olvide, o si la quiero
à ver... Yo me vuelvo loco!
Yo libre... Pues como es esto?
Vaya, es hablar p. figuras:
tal vez vení todo esto
p. darme algun corto alivio...
Pero no q. aqui hay misterio,
sino q. ya mi inocencia
se ha visto, y sabe q. presto
salgo de aqui. (Y si dice)

6
q. en esta esclavitud tengo
mi libertad... Voto á v. m.
q. me debano las feras;
y en vez de ir p.^a adelante
creo q. pierdo terreno...

O sino que... Esto es lo fijo:
sabe mi genio violento,
y quiere experimentar
si h.

y querrá ver si yo algo
con tal duda un decaciento
con su semejancia, para
poderme hacer cargo luego
de q. no la estimo, y q.
con ella haria lo mismo.

El diablo con las mugeres...
Pero no tampoco es eso.

Si yo no salgo de aqui,
q. sabe? Nunca mas veros...
nadie entra... Vaya vaya
sino q. se haya propuesto.

volverme loco... En fin, sea
lo q. quiera, yo me encuentro
á pensar de todo ya
con un humor lisonjero:

algo bueno ~~hay~~, no hay duda...
Si, si, q. q. haberme puesto
aqui á mi amada... Esto solo
hace todo mi consuelo;

ya un ~~quedo~~ ^{de} lo demás sea
~~la q^a Dame comuelo~~
 volante yo lo estimo;
 y en prueba de todo ello
 voy á ventarme á la mera,
 y mediante á q^e ya tengo
 tan graciosa compañía
 gustosos almorzaremos.

Ea Flora una, acompaña
 à tu amante prisionero. (La trae N.^a)
 Que placer! Nunca esperaba
 tener un rato tan bueno.

Canción. 3.

Con su querida un tierno amante
logra suplenas aliviar
y de placeres muy sencillos
huele su vida rodear.
Que seré yo q.^e en tantas penas
vengo á lograr este favor
oh amada Flora tu á un mundo
alegras hoy mi corazón

Vamos, come D. p. g. ~~Tanta seriedad~~
 seriedad? No me estás viendo?
 Que tienes ya q. sentir?
 bebamos, amado dueño.

2.^a
Para aliviar nuestros penares
á mi querida he de brindar
bebamos pues y lograremos
toda fatiga deterrax.

Oh q. licor tan excelente
como alegra mi corazón
asi se borran las fatigas
q. hace sufrir una prision.

X
Aun q. parezca locura
sencillam^{te} confieso
q. en este instante disfruto
un placer el mas completo.
Lo q. es amor: volam^{te}
de contemplar á mi dueño,
aun q. copiado, á mi lado
olvide mis sentimientos.

~~Ya no siento mi prision~~
Yala prision, no me es dura
y aun sentir me es contento
un siglo de reclusion.

Hare juicio q. me encuentro
~~hecho~~ Redigido en un instante:
y bien, y q. malo es eso?
Somos novicios, hermana?
pues quietos en el con^{to}.

Yo no saldré de la celda
jamás... Oh! pero lo bueno
hubiera sido venir
el original... no hay medio:
vaya, entonces preferaba
y me hacia en el momento
Guardian p! toda la vida,
y q. sería en extremo
exemplar... Pero estas ^{triste} ~~triste~~

~~del mismo Del mismo modo contemplo
q. ahora está el original;
pero es simpleza, supuesto
q. ya se puede hacer cargo
q. estoy alegre: no es esto?
No te reís?~~

~~No te congies siquiera?~~
Vaya q. no he visto gemo
como el tuyo: si pareces
una estatua... Ya es deprecio
tanto callar... mujer, dime
alguna cosa... Al menos
cuéntame lo q. ha pasado
en todo este triste tiempo
de ausencia... Que no me mires?
~~Flora,~~
~~Mujer~~ a tus plantas puesto...
~~Quexida,~~
Ni aun mis replicas te mueven
Flora mía... amado dueño...

Que no me alargas la mano
p.ª lebantanme? Bueno! (elev. 8^a)
lo q. es la ausencia... Oh ingrata
no así en mas dicho tiempo
me tratabas... Pues mejor:
Hambrien yo me pongo serio.

Música de Termino intermediada de 3^a
(las siguientes versos: el se vuelve H.ª)

Muy bien, mantemos tierra...
Si?... pues yo no he de ser menos...
Fieres la abera dura?...
bien... Yo la tengo de acero...
Veremos quien puede mas...
^{sobre que} ~~Vaya~~ no he visto de esto...
Que demontre de jiniger!...
Vale que p.ª fin yo cedo... (vol. 8^a a ella.)
Vaya, querida, es tu cuerpo
p.ª q. hace ya tanto tiempo
q. dexo de divertirme
con mis canciones? si es eso
pronto traeré la guitarra,
y ~~los~~ papeles: Cantaremos:
^{Apuesto} ~~Vaya~~ q. ya no te acuerdas
de lo q. con tanto empeño
yo te enseñé, y tu aprendiste...
si ver, pronto lo veremos.

Principia la org.ª mientras saca guitarra y pap.
y lo dispone H.ª Ayuntamiento de Madrid

Aquí está todo: veamos
si tu seriedad destierna.

(68)

Canta con la quitauna.

4

El amante q.^e se ~~encuentra~~ ^{halla}
lejos del objeto amado
~~siempre está desesperado~~
vivirá desesperado
con sobresalto, y temer.

Pobrecito q.^e de gracia
si quando uno está distante
hay otro mas vigilante
q.^e logra robar su amor?

X

Que te parece? no cantas?

~~Haz la otra vez~~
q.^e hagas la otra vez de nuevo.

X

San los hombres en el día
como astutos cazadores,
la mujer en sus amores
como paxaro veloz
Si al q.^e primero la tira
no le sigue totalm.^{te}
vuela mas rapidam.^{te}
à otro q.^e apunte mejor.

X

Se acuerdas de la Paquita,
y el Conde de Soplo reció?

X

Pobrecitos, pobrecitos
Vaya, callar y callenlos

Pues todos p. q. tenemos
q. esto es perarion del amor.

Oda! tu ~~que~~ ^{estás} circumspecta
 y el motivo no comprendo.
 Que mas quieres q^e yo haga
 Bⁿ desengañate? veo,
 q^e ni te alegra q^e cante,
 ni tu vortro siongero
 te anima... Vienes acaso
 á darme otro sentimiento,
 otra noticia, otra orden...
 Atiger, si es acaso ero
 explicito... Me aburreces?
 Pero no; ero no lo eres...
 Mas si vienes á librarme,
 me parece q^e ya es tiempo
 de q^e yo lepa ene arcano...
 Vaya, hablar contigo eres
 q^e es hablar con nadie... Bien
 guardemos ambos silencio.

Musica de Descanso: mientras se lleva
a dentro la guitarra, y papeles &c.

Bien, bien! pues p.^a mañana
tengo yo bonito gemó:
si ha entendido q.^e el amor
me pueda tener tan ciego

q.^{de} la permuta se valga
con su merced, es cierto
q.^{de} se equivoca: ora
yo he de saber luego luego
toda esta trama; i si no
sobre la marcha la enciemo
donde no ~~sea la luz~~ ^{vuelva q.^{de} a ver}
la luz en bastante tiempo.
Como me vais a librar?
Ya me falta el sufrimiento
El q.^{de} no cree en buen padre
q.^{de} crea (pese a su genio) La encierra.
en mala madre: ¡Ola!
Ahora veré yo si alis de mis
dexas d.^{de} de ser quijota.
Yo la ablandare: protesto
q.^{de} quando salga ~~vendrá~~ ^{vendrá} estará
de parecer muy diverso;
y si no q.^{de} no me diga
todo quanto saber quier
q.^{de} y verá lo q.^{de} le pasa.
Esi así; este es el medio
mejor: todos los maridos
debían hacerlo mismo. 46

Añad.

Veré si con rigor

10

conigo saber algo;
y puesto q^e mi amor
no fuè correspondido
con aquella franquera q^e merece
de un qualq^{ue} ~~amado~~ querido
podrá tomar lección;
pues sino está perdido.

No fiar no de las mugeres
y son ardidas despreciadas
mirad q^e son todas crueles,
y al fin al fin el ^{pago} premio dan.
Si se nos muestran muy sumisas
efecto es de falsedad se surgen
y si altrameras ~~hacen~~ ^{se} ~~gracian~~ ^{surgen}
q^e no debemos humillar
Si muy alegres son coquetadas
y faltra si dan en callar
p^{or} todo es bueno castigarlas,
q^e al fin al fin el ^{pago} premio dan.
Quanto declamo contruellas (muy piano.)
tan voto es gana de hablar
p^{or} si consigo mis ideas
pues no me puedo yo quejar.

Ya creo q^e está llorando (como eruchido)
p^{or} q^e entiendo q^e estoy veris.

No fiar no se.

6
Gloria? que mal corresponde
~~que mal se corresponde~~

à mi querida; ya siento
mi ligereza, y rigor...

Que te vaque? Voy corriéndolo:

Disimularé otro poco, (ap.)
pues, conviene à mis intentos.

Si prometes declararme

este enigma q. deseo

averiguar, al instante....

Que si?... pues bien, al momento...

baja palabra de honor?...

Cuidado no digas luego

q. no me la has dado... Bien

Sal al punto, amado dueño:

abracame, y disimula

de mi cariño el exceso,

ve acabo' todo? ~~lo dicho~~ feliz

yo q. tal dicha merezco.

Alegremonos, bien mío,

la memoria renovemos

de nuestro primer amor;

ahora verás lo q. pienso. 5

Musica de Descanso, mientras una esce-
na muda, y acabada dice

Que q. voy à hacer? Mediante

q. está ya nuestro himen

tan pronto, qu'as ver

si aun q^e ha parado este tiempo
te se ha olvidado bailar:
quiero q^e ahora ensayemos
pues hemor de dar principio
a la función: disponenos.

Situación hermosa; Vaya,
yo también estoy bien puesto;
no digas q^e he olvidado
nada, y ~~si no~~ ^{ahora veremos.}

34

¡Vaya grande! 6.

Principiemos, pues, nuestro ensayo:
Fu garbo y gentileza
q^e a todos admira
con aquesta lección
de va a perfeccionar:
q^e gusto tendré yo
en verte ahora bailar.

X

Con una nueva contradanza
principio deberemos dar...
ta la ra ta la ra ~
Pares, paseo
Seguidme siempre a mí... (Volvandose)
ta la ra ~ ~ ~
p. aquí p. aquí
ta la ra ~ ~ ~

ahora allí, ahora acá.
tala ra ~ ~ ~
Bien muy bien
Dad una vuelta
Bien está tala ~ ~ ~
Minuet ^x será mejor
talix xi xo - - -
Vaya no os quedéis parada
imitadme, dad el paso
talix xi xo ~ ~ ~
G. q. raxon no haceis caso...
esto no ha valido nada
talix xi xo - - -
mejor será principiar
talix xi xo ~ ~ ~
No queréis? Pues dejadlo;
minuet afandando
tal vez os gustará más.
talix xi xi xi xi xi
la li xi la xi xi xi
Vaya q. yo cantaré.
La noche alegre
~~de dos amantes~~
de un tierno amante
& en un instante
se le pasó.

y despues queda
de si locura
solo amargura
pena y dolor

talira ixo... Que no baylaris...

Tampoco yo.

^{mejor sera principiar}
Vaya pues una alemanda

q. si acaso mas te agrada

^{esto no ha valido nada}

tuu le ira tuu le ira ~ ~ ~

Ay q. mi amada

q. fin cays.

Que desgracia! q. te hiciste?

no responde; mal se ha hecho mal

th q. afliccion de mi pecho
se ap

mi locura fice la causa

como la podre aliviar?

Vamos pues alra bien mas
q. agua al punto beberas.
no responde; mucho daño
se hizo no hay q. dudar.

muelen
al
si a
mot
rito

XX

En siendo uno desgraciado
todos le van contratiempo;
y aun hasta en las diversiones
encuentra solo veneno
en vez de gusto... Querida,

y
poco
y de
en ten

te hiciste mal? ... G! Apuesto,
si pegó con la cabeza.

Se ha quedado inmóvil... Crea

q. el golpe fue peligroso. (tentando la cabeza)

Permíteme... Dicho, y hecho.

Le la rompís! ... Que desgracia!

Vaya, no tiene remedio

la herida... Pero, ola, ola!

q. es lo q. traes aquí dentro?

papeles... Ah picarilla,

como descubri el secreto.

~~Entonces~~

Veamos: esta es p. a mi;

esta es cerrada, y con sello.

"Querido Fernando: habiendo tu

"perfidio rival salido herido peligro-

"sante de un derribo, (proximo a

"su muerte) ha conferado la calum-

"nia q. te levanto; lo qual ha pro-

"ducido ~~la orden de tu libertad~~ q. tu

"honor quede ileso, y la orden de

"tu libertad q. acompaña a esta;

"p. lo q. derengañado mi padre

"solo desea darte mi mano."

Que felicidad! Oh quanto,

amada Flora te debo!

13
Pero lo q^e es la mujer?
Le habrá visto igual proyecto.
Todas son así: ~~acertadamente~~ ^{disponen}
~~hacer~~ algo malo, o bueno;
~~como hacen las~~
como en la cabeza pongan
su idea; vaya no hay medio,
~~han de estar con la suya~~
dexarán q^e se la rompan
trecientas veces primero
q^e á uno le digan palabra.
Pues no es mal descubrirlas
p^a maridos: si algunos
las rompiere el cerebro,
puede q^e mucho lograsen.
Pero sigamos leyendo.

Se remito un modelo p^a q^e te convales,
y ver q^e efecto produce en ti el
enigma q^e lleba en la mano: si á
las tres dias no estás en casa, iremos
p^a ti, y conoceré quan poco credito
dán á q^e el solo puede librarte; y
aun juzgaré q^e te intereso tan poco
q^e pudiendo verme antes dexas de
hacerlo; pero como p^a descubrirlas
es preciso maltratarlas, también ten

diré razón p.^a sospechar q.^e tu gemio
~~violento~~ podría como podría tratarme
tu gemio violento. De todos modos
pronto nos veremos. ~~Flora~~ ~~Si me quieres~~

Ahora vi q.^e estamos bien.
Está bueno el argumento
Por todas partes me ataca
terriblemte no encuentro
razones p.^a poder
satisfacerla... Que empeño!
Que me vaya o q.^e me quede
el entrago ya está hecho:
q.^e la diré? Discurrámos
algun prudente pretexto.

Musica de Descanso. 6

Pues con yo la diré...
la verdad, y fuera enredo.
Florinda, con tu imagen
yo me puse tan contento
q.^e me dispuse a ensayar
un baylecito, y en el al tiempo
de ir a darte una vuelta,
fue con ayo algo violento,
~~ya se ve, no p.^a fuertito,~~
y tu como mujer flaca, ~~tu~~
caíste; y lo peor del cuento,

ya se ve, no hay q^e extrañarlo, 14
~~fue q^e dirte~~
~~le dije~~ de cerebro;

fortuna q^e yo mas fiambre
me mantuve: esto es lo cierto;
q^e vi yo verbals, y caigo
p^{or} con la tentación, o enredo
del bayle; evancev acabo
contigo... Con ella models.

Aquesta es la realidad,
y pues descubri el secreto
al instante me he venido,
pues jurgo q^e en este tiempo
no son de perder tres dias.

De este modo quedaremos
amigos: me da la braxa,
nos casamos al momto

y despues... no hay q^e decir;
se re' feliz en extremo.

Con q^e supuesto lo dicho
voy a ^{llamar} ~~entregar~~ luego luego
al Comandte y a darle

la orden esta orñ, pues el tpo
no es de perder; y ^{mi dicha} ~~ya alegre~~
alegremte celebrs. 102

Final.

Oh feliz dichoso amante
q^e tal amada logro
quien podra de mas constante
en celebrar su tiempo amor.

$$\begin{array}{r}
 320 \\
 15 \\
 \hline
 16 \cdot \cdot \\
 32 \cdot \\
 \hline
 48 \cdot \cdot
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 16 \\
 15 \\
 \hline
 5 \cdot \\
 16 \\
 \hline
 21 \cdot
 \end{array}$$

4800

$$\begin{array}{r}
 48 \\
 15 \\
 \hline
 24 \cdot \\
 48 \\
 \hline
 72 \cdot
 \end{array}$$

1200030002