

N.º 5.

L.º 10

El Padrastrino

Opera Original en verso en

dos Actos

Acto 1.º

Primera Apuntada

Oy dia ~~21~~ de Julio de 1804

Tea

1-190-19 B

Personages.

D.ⁿ Simon Padratto & " Sr. Fornellás.
D.^a Serafina hermana de " Sr. López.
D.ⁿ Esteban oficial de marina - " Sr. García.
D.ⁿ Lucas " Sr. Crisóstomo.
Francisco " Sr. Priores
Diego } exiados " Sr. Eusebio.
Un Sargento " Sr. Pau.

La escena es en Madrid.

Acto.

Estudio de D.ⁿ Simon decentemente puesto.
Puertas laterales, y la del fondo que
es p.^a la entrada de la calle: Una
mesa grande con dos escribanía y
papeles b.^a y villas en el quarto.

Acto Primero

Escena 1ª

(Francisco y Diego arreglando el estudio.)

Duo.

Fra... Diego, Diego, no te tardes
esa mesa, esa mesa arregla pronto
no te tardes
esa mesa esa mesa arregla pronto

Die... Tu me vas a volver tonto
tu me vas
1... tu me vas a volver tonto
pues no cesas de mandar
tu me vas a volver tonto,
pues no cesas de mandar
pues no cesas pues no cesas de mandar.

Fra... Que perado, q^{ue} perado q^{ue} ent^{en} hoy
ten cuidado, ten cuidado si alguien viene

Die... Algo q^{ue} decirme tiene. (ap.)
1... mas no me podrá engañar

Fra... Que perado, q^{ue} perado q^{ue} ent^{en} hoy
ten cuidado, ten cuidado si alguien viene

Die... Algo q^{ue} decirme tiene;
2... Pero no me ha de engañar

Fra... Malicioso malicioso

Die... No hay tal cosa del caso

Fra... Mucho debo noticiante

Die... Pues acaba de explicarte

Fra... Mucho debo noticiante

Die... Pues acaba de explicarte

Fra... Mucho debo noticiante

Diego... {pues acaba de explicarte

3... {yo te dire la verdad.
pero me

Fra... Serafina no está loca

Die... Pues p. q. encerrada está

Fra... Esta es una grande intriga

Die... No está loca Serafina

Fra... No está loca Serafina

Die... Pues p. q. encerrada está?

Fra... Esta es una grande intriga

Die... Por que?

Fra... Mucho debo noticiante

Die... Pues acaba de explicarte

Fra... Si si yo te dire la verdad

Fra... yo te dire la verdad

Die... Pero dime la verdad

la verdad
{pero dime la verdad

mo... La verdad la verdad

yo te dire la verdad la verdad
{pero me

2
la verdad yo te di^{te} me la verdad
yo te di^{te} me la verdad la verdad
yo te di^{te} me la verdad la verdad
dime dime la verdad la
te di^{te} me la verdad.
2... Dime pues

Fra... Ten cuidado si alguien viene

Die... No tienes q^e revelar

Fra... Ten cuidado ten cuidado

Die... No tienes q^e revelar

Fra... Mucho debo noticiarte
mucho mucho

Die... Pues acaba, pues acaba de explicarte

Mo... Serafina no está loca

Die... Serafina no está loca

Fra... Esta es una grande intriga

Die... Pues q^e q^e encerrada está

Muchas cosas he sabi... do...

Esta es una grande intriga

muchas cosas ha sabido

ha sabido

Mo... Quién aquesta intriga ha urdido
pague su iniqua maldad

1... De concierto con mi m...

4... *¿a darla libertad*
Quién aquesta intriga há urdido
pague la injusta maldad
1... *De concierto caminemos*
3... *¿a darla libertad*
De concierto caminemos
1... *¿a darla libertad*
De concierto caminemos
4... *¿a darla libertad*
si libertad, si libertad, si libertad.
X

Die... *Con que nuestra señorita*
no está loca?

Fra... *No ¿cierto.*

Die... *Pero quién nos lo asegura?*

Fra... *Muchas cosas q^e ya tengo*
averiguadas. Escucha,
y punto en boca.

Die... *Ya atiéndolo.*

Fra... *Impedimos su padrastro*
que la veamos, y hablemos:
darla el volo la comida,
y a quantos conocim^{os}
vienen aquí hacer creer
q^e está loca, siendo incierto.
Por ultimo, oye lo que

me ha cerciorado.

Dñe. . . Escuchemos.

Ira. . . Habrá poco mas de un mes,
q. estando en este aposento
sola una mañana, oí
algun ruido allá dentro:
movíame á curiosidad,
y mirando p. el hueco
de la cerradura, atisbo,
q. haciendo algunos esfuerzos
Seraphina, descorrió,
p. la trampilla q. ha hecho
muertos años p. dársela
la convida, aquel pequeño
cerrojo de la otra puerta,
que asegura el aposento
en q. la tiene encerrada.
Salí en fin, y con silencio
de aproxima aquí; yo escucho,
y entiendo entre mil tambores
q. á media voz repetía:
q. injusticia, tantos cielos!
de hace conmigo! p. q.
me tienen en este encierro?
si ahora no estuviere en casa
mi padrasto. . . Si á este puerta

Vegare la fiel Franca
Vaya, yo no pude menos;
al oír estas palabras
la dice: sí, os está oyendo,
y vola: han valido todos:
señorita, hablad sin miedo.
Ah! quanta fue la alegría!
Bien sabes el modo tierno
con que habla. Que, te afliges?
Díe... Pues soy acaso algún leño?
Vamos, cuéntamelo todo.
Fra... Dígame: Oh angel del cielo!
tu vola en mi triste suerte
podrás darme algún consuelo.
Haz, amada compañera
de mi niñez, un esfuerzo
p' darme de aquí:
si no puedes, al momento
da cuenta a un Juez; ya q' no
há alcanzado el rendimto,
la replica, el triste llanto
cosa alguna de ese fiero
hombre, q' aquí me há encerrado.
Por este razonamto
conoci q' en el asunto
se encerraba algún misterio.
Dírela: (p. ver) ay hija!

si era D. loca; no puedo
remediar nada!... Que exucho!
me. dixo: es eve el pretexto
q^e se toma p^a hacerm^e
padecer tanto! Los cielos
castiguen tanta perfidia!
Díe... Vaya, vaya; yo no puedo
sufrir mas: y que, no oíros
á hombre tan vil vivirémos?

Fra... Oye: Vista la maldad,
solo pensé en el remedio:
y así yo estampé la llave
de este primer aposento
en cera al primer deruido
q^e tuvo el amo: con esto
pude mandar hacer otra,
con la q^e tengo el consuelo
de sacar mi prisionera
diariamente el corto tiempo,
q^e nos dexan solas.

Díe... Ahora
cuido yo en q^e las paseos
á la calle del barquillo,
las cartas q^e traigo, y llevo,
y otras cosas.

Fra. Todas son
las mas iniquos efectos
de la intriga q^e se trama.
Se dispone un canan^{to},
quitar de enmedio á esa niña,
y contra todo derecho
arrebatada sus bienes.

Die. — Pues como yo encuentre medio.

Int. Preciso sera encontrade.

Duda Es necesario q' requiera
Musica la Señorita de cava,

na iremos á un convento.

Die. Fu vaber quanto te estimo,
pues sin embargo prefiero
el quedarme celibato
con tal de q. se proyecta
se verifique.

Fra. . . Alguien viene:
despues, despues hablaremos
de todo.

Dié... Mury bien et là
Scena 2^a

Dickos, y J. W. Simon.

Sim. - Oh! y q. temprano se encuentra

charlando: caramba, hijos!
Fra... Estábamos componiendo
el estudio.

Sím... Si; el estudio:
muchos estudios tenemos.

Antia. N.º 2.

Esta carta lleva al punto

1... Donde sabes con primera
1... { y la respuesta a esta pieza
1... { me la vendrás a entregar
1... { me la vendrás a entregar

Si he salido, aquí me espera
que dare pronto la vuelta
si afligida está o contenta

1... 2ª Antonia me dirás

3... { Si afligida está o contenta
3... { 2ª Antonia me dirás

2ª Antonia me dirás

2... { Si afligida está o contenta
2... { 2ª Antonia me dirás

3... 2ª Antonia me dirás.

De mi parte hazla presente,

1... qº quizás no vaya hoy
pues muy ocupado estoy
que á bien tenga perdonar.

Si afligida era o contenta
2.ª Da Antonia me diràs
Esa carta lleva al punto

1.ª { donde sabes
{ donde sabes con presteza

1.ª { y la respuesta a esta pìera
{ me la vendràs a entregar

1.ª me la vendràs a entregar

Si he valido ~~aquí~~ ^{aquí} me espera

que al instante doy la vuelta

Si afligida era o contenta
2.ª { Da Antonia me diràs

1.ª Da Antonia me diràs

Si he valido aquí me espera

q.º al instante doy la vuelta,

Si afligida era o contenta
2.ª { Da Antonia me diràs

1.ª Da Antonia me diràs

Si afligida era o contenta

1.ª { Da Antonia me diràs

Si me diràs

1.ª q.º no la vayas a errar

no no á errar
no no á errar
no no á errar.

X

V.º Diego For

Escena 3ª

Franca y D.º Simon.

Sim. -- Como tengo la cabeza!

Fra. -- Está D.º algo indispuerto?

Sim. -- Que se yo... Con estas cosas...

ya sabes q.º estoy hofriendo

tanto q.º era muchacha...

Este Domingo la viéron

dos facultativos sabios...

Fra. -- Quando, señor?

Sim. -- En el tiempo

q.º fuíte á misa.

Fra. -- Que emburte...! (ap.)

Sim. -- Son cosas q.º yo no quiero,

q.º las sepa nadie. En fin,

mandan q.º se lleve lecho

de aquí á tomar nuevos ayres

q^a su alivio, y yo fiéndo
en remitirla á mi hermano
á su lugar. Ya ves, esto
no me há de ser muy sensible?
Aberax de q^a la quiero
separarla... Y q^e dirán?

Bien q^e con todo secreto...

Fra... Si, si; q^e nadie lo entienda.

Y será muy pronto?

Sim... Dentro

de tres días.

Fra... Ya respiro! (ap.)

Sim... Cada vez se vá poniendo
mas furiosa; está muy mala,
mucho, mucho!

Fra... Yo lo creo.

Sim... Estoy emperando á ordenar
el viage; vé disponiendo
algunas cosas de ropa
q^e lleve: vaya, hasta luego. (re)

Escena 4^a

Fra^{ca}. Observándole hasta q^e se vá

con sombrero, y baston, y vaca á
Serafina.

Fra... Si P. allí te quedares!
se habrá visto igual proyecto?
Ya marchó... Voy á sacarla.
Ya puede P. sin velo
salir, q. vá P. la calle.

Ser... Franca, quanto te debo!
Fu sola mitigas algo
las penas q. ese perbexo
padrastro me hace sufrir.

Fra... Pues aun no es lo peor eso.

Si P. supiera... ya, ya
largamte trataremos
de todo. Cerrare á fuerza

(va y vuelve
corriendo.)

Escondase P. corriendo,
q. viene alguien. Ay Dios!
Si nos ven... Ola! q. es esto?
Adonde vá P.?

(echa a llorar)

Escena 5ª

Serafina oculta, Franca, y D. Melan
en traje de payvano, y de camino.

Est... Aquí.

Fra... ¿Pero como entró?

Est... Yo creo.

q^e como entran las demas,
q^e vienen camino recto.

Fra... Es decir q^e q^e la puerta.

Est... Ciertamente

Fra... Y quien ha abierto?

Est... Que quien? yo q^e levante
el picaporte.

Fra... Eso es bueno!

Y que quiere V^o. aqui?

Est... Primero tomar asiento

y a descansar un rato:

despues chocolate, y luego,

si quiero alguna otra cosa

veretare... Pero el dueño

de casa, donde ha marchado?

Yo q^e estaba ya en acecho,

en quanto le vi salir

me entre aqui.

Fra... Que atrevimiento!

q^e descaro!

Est... Si Fra

debo informarme en secreto

del estado en q^e se hallan

ciertas cosas: q^e supuesto,

q^e aqui se hallara la hijavra

del amo.

Fra... No comprendo
p. q. pregunta p. tanto.

Est... Por que? p. q. saber debo
muchas cosas. Dónde está
la señorita?

Fra... Allí dentro.

Est... Que salga.

Fra... No puede ver;
está loca.

Est... Es eso cierto! levantándose
Mi hermana loca! Franca,
que dices? Ese hombre fiero...
No me conoces?

Fra... Por
p. Dios guarde p. silencio.
Vaya q. es su hermano! si es
el señorito! no puedo
volver de mi turbación!

Est... Hermana mía!

Fra... Voto es hecho!

No se aflija p. q. no
está loca; en el momento

la va a ver. (va a abrir la p. ta. usera y no acierta)

Est... Pues que... q^e venga.

Fra... Vaya, vaya, como tiemblo!

Est... Que embrollo es este?

Fra... que no

acuerdo con el bugero
de la llave.

Est... Voto à sanes!

echa era puerta en el suelo.

Fra... Ya está, ya está: Señorita,

Musica
Pruda Valga D. q^e aqui tenemos
á Dⁿ Esteban.

Se. Ser... Que mixo! (se abrazan.)

Fra... Para q^e hablen sin velo

voy à echar fuera el cerrojo.

Ser... Amado hermanos! los cielos

p^a mi amparo te traen

en tan crítico mom^{to}.

Est... Vamos, dime q^e sucede;

y p^a nada tengas miedo.

(Al salir se abrazan)

Terceto.

Ser. En un obscuro quarto
el padriastro me ha puesto;

1. Sy no es lo peor esto;
sino el mucho rigor

Est. Pues di como te trata

Ser. A nadie dexa hablarme
y procura usurparme
mis bienes...

Est. Eso no

Ser. Mis bienes

Est. Eso no

Ser. Sy no es lo peor esto;
sino el mucho rigor

Duo. A nadie dexa hablar ^{me}_{te}
y procura usurpar ^{me}_{te}

si' si' si'

Los bienes eso no no

^{me}_{te} trata con rigor si'

^{me}_{te} trata con rigor

Fra. Verdad yo lo aseguro
cierta carta he leído

y p. ella he sabido

1. el plan de mi vor

Duo. Pues dime como es esto,

y quien te la ha mostrado
Fra... El ve' fue descuidado

yo logre la ocasion
no... lograte

logre logre
1... { lograte lograte
yo logre la ocasion
lograte

ser... lograte }
Fra... { Yo logre } la ocasion. 1.
Et... ----- Si

Et... Grandem te te portaste
distre... Fue canualidad dicha
fue canualidad dicha
el jurgo no era curiosa;

2... pero padecio un error
El jurgo no era curiosa;
pero padecio un error

Et... A quien iba aquella carta?

Fra... A la novia la escribia

Lo 3... A la novia la escribia,
como lo hace cada dia;
pero era mal te sabio
el jurgo no era curiosa;
4... pero padecio un error.

Duo... Ah! querida hermana
ya lo ^{saber} ~~se~~ ^{yo} todo
busca pronto modo
yo buscaré
de que libre esté
yo buscaré
busca modo q.^{de} libre esté
pronto modo de q.^{de} libre esté

Duo... Busco^a
Fra. ~~Busque~~ modo
de q.^{de} libre esté
1... busque modo q.^{de} libre esté
2... que libre esté
Yo est^{oy} ^a inocente
Ella
2... libre me verá

Duo... Ah! querida hermana
ya lo ^{saber} ~~se~~ ^{yo} todo
busca pronto modo de q.^{de} libre esté
yo buscaré yo buscaré
busca modo q.^{de} libre esté
pronto modo de q.^{de} libre esté
busco^a modo de q.^{de} libre esté
Si busque modo

Mod...
Fra... {Bunque p. modo q. libre entè
bunque p. modo

2... que libre entè q. libre entè

{Lo ent^{oy} inocente
ella

libre ^{me}ta vere) - - - -

1... libre libre la vere)

{Lo ent^{oy} inocente
ella

libre ^{me}ta vere) - - - -

3... libre libre ^{te}ta vere)

1... libre ^{me}te vere)

{^{me}ta vere)

✕

Fra... Pero cuidado q. hay mas,
q. ta va a quitar de enmedio,
mandandola a su hermano
a su lugar: esto el mismo
me lo ha dicho, pretextando,
q. es p. q. carne)

Est... Y es ero

Lo q. tanto os amedrenta)?

Vaya, q. ya me habiais puesto

en cuidado.

Fra. -- Quer que, es poco?

12

Est. -- Es nada, q^{ue} es mucho menos,
estando yo aquí.

Fra. -- Canario!

no lo tome to. á juego.

Ser. -- No te entiendo, hermano mío!
asi desprecias los tiérgos...

Est. -- Callad, torres: si hoy mismo
quedará todo compuesto.

Yo me escondo donde queda
escuchar, y ver á un tiempo:

esta se está en su prisión,

Musica tu públicas mi regreso,
Prezo yo ato cabos, y despues
á Dios te venga el remedio.

Ser. -- Pero hombre...

Est. -- Pero mujer...

Fra. -- Por...

Est. -- Criada! -- Que es esto?

Quiéren callarte, y dexarme?

Si sabré yo sin entuendo

comprender al enemigo,

y con todo lucimiento

atacarle, detraerle, ~~et~~

y...

Ser. -- Vana, te comprenden:

Pero no hay q^{ue} enfadarle;

Pero como me primero.

13
pues si llega algo a indagar,
cuando juzgues q. le vences;
1... el vencido tu verás
tu serás si, tu serás si
Si tu no procedes cuerdo
al mejor tiempo tu plan
ilustris sabrá hacerlo,
y todo se perderá
su interés y su malicia
mira q. no tiene igual
su interés y su malicia
2... le hacen mucho cabilar
Si tu no procedes cuerdo
al mejor tiempo tu plan
ilustris sabrá hacerlo,
1... { y todo se perderá
y todo se perderá
3... y todo se perderá

X

Est... Sobre q. me causa risa
vite?... Soy algun muñeco?
Sabes tu quien soy yo ahora?
este ya es distinto tiempo.
Yaya. 'el buena parte viene'!

un hombre con palmo y medio
de vigote no me asusta;
quanto m' mas él. Yo quiero,
q' nadie, nadie me chiste,
y en haciendo lo q' pienso;
si no sale bien, decís,
q' voy un collar. Hablemos
de otra cosa.

Fra. No se aturde. Cap.

Ser. Está bien. Dinos q' has hecho
desde q' faltas de casa,
en q' has invertido el tiempo,
y como has venido quando
te contabamos q' muerto?

Est. Gustoso, y con brevedad
satisfaré tu deseo.

Yo salí de aquí, ya hay
mas de ocho años, huyendo
de la paz q' me ofrecía
el mejorísimo genio
de nuestro amable padrastra.
Tan desesperado y ciego
iba, q' hubiera ventado
plaza en los Carabineros
de Pinto. en fin, un parame

fuy andando hasta Toledo,
 donde encontré una bandera
 de Marina: en este cuerpo
 me enganché; y aun q^e muchacho
 presenté mis documentos
 y pude entrar distinguido.

Al punto me remitiéron
 á la Isla de León,
 y aun q^e mi estado era nuevo
 llevé un camino quintero,
 pues en los alojam^{tos}
 paraba con las personas
 mala vida, y ratos buenos.
 En fin, como buen recluta
 llegué á mi departamento.

Ser... Y q^e nunca hav escrito?

Est... Por q^e nunca debí hacerlo.

Yo escribiré á un hombre que
 me trató con tal aprecio
 desde q^e madre muió?

Volvamos á nuestro cuento.

Embárrame, y principie
 mi carrera con el zelo

q^e ^{debía} ~~deberia~~ un hombre de honor,

que ya se miraba expuesto
á una suerte, solo hija
de un proceder malo ó bueno.
Fra. ... Que bien se explica! (ap.
It. ... La había)
como cada de año, y medió
q^e yo servía, quando fuímas
en corso: hiciémos cruxero,
y corrimos varias cartas:
quando hete q^e de Marruecos
se nos presenta un corsario
fuerte, intrepido, y velero.
se tramó tal sauzaxina,
q^e ~~se~~ se levantaba en peso
un buque á otro; pero el mis
cañonazo, y temte pero.
Viendo tanta resistencia
se dispuso con demiedo
abordar, q^e era lo q^e
yo deseaba: mi esfuerzo
fue tal en esta ocasion,
q^e admirados, y suspensos

15

deixó á todos: yo solito
con sable en mano, el primero
fuy q^e asalté al enemigo:
otra treinta me siguieron,
y en menos de diez minutos
aquel Pirata fue nuestro.

Quién no me vio á un atacar
no espere ver nada bueno.
Yo me tiré al otro buque
como un tigre carnicero,
y embistiendo á la canalla,
á este quiero; á este no quiero,
en un instante corté
á uno un brazo, á otro el pescuero,
á otro de un chafarotazo
le eché la nariz al suelo:
á otro le corté las piernas,
á otro le salté las revas;
á otro le eché de cabeza
en el mar, y en un mom^{to}.
fue á merendar con Mahoma.
A otro le di tan tremendo
carraxón, q^e fue el turban

con la mitad del pellejo
de la cabeza volando:
á dos q^e se reunieron
á otros quatro q^e venían
con otros seis q^e lo menor,
(y se aproximaron á ocho
malandrines—

Fra. Segun ero
eran muchos!

Est. Infinitos.

Fra. Vaya, señorito: hablemos
de buena fe: ero es fantasmia
militar, o' es en efecto
verdad?

Est. — Verdad: y ero que
callo q^e soy modesto
otros choques q^e he temido.
Después con tal lucimiento
q^e entre los vltimos me han dado
el nombre del gran guerrero.
Ya p^a acallar los niños
en Ser, Argel, y Marruecos
les hacen conmigo el coco.

Ser. — Vaya, vaya, q^e tu gemio

siempre será el mismo, Eteban.

16

Supondrácion en medio
de mi tristera me hace
reir.

Ut... Ola! como es eso?

Os burlais de lo q' os he
dicho? Pues sabed q' puedo
mostrar varias cicatrices,
y una viala q' conseruo
todavia entre cuero y carne,
resultas de mi encuentro.

Pero no es esto lo mas
q' justifica mis hechos.
Lo q' los comprueba es,

Musica
Proy. ~~q' soy oficial: y esto~~
os dexa duda?

Fra... De veras?

Ut... Si.

Ser... Ya es preciso creerlo.

Fra... Pero con tanto charlar
se nos ha pasado el tiempo,
(y puede ver q' mi amo
vuelva pronto: voy corriendo
a dar una vuelta).

Est... Si, y preparame el almuerzo,
p. q. yo nunca consigo
alucinar a mi cuerpo
p. divertida q. sea
la conversacion, y tengo
apetito de soldado:
con q. se breve.

Isa... Ya entiendo. (ve)

Escena 6ª

Serafina, y Meban.

Est... No eres suspensa, mujer,
escucha lo q. ahora pienso.

Isa.

Me quedo con la llave
de tu prision, hermana,
pues de muy buena gana
1... tu Alcaide yo vere

2... si Serafina mia,
no tienes q. temer

1... no tienes q. temer

Justosa enar ya puede,

1... pues tienes quien te cuide

1... quien tu dolor alivie,
y quien te venga a ver

1... pues tienes quien te cuide
y quien te venga a ver

1... y quien te venga a ver
 Me quedo con la llave
 de tu prision, hermana,
 pues de muy buena gana
 {tu Alcaide yo sere

2... {si, Serafina mia,
 {no tienes q. temer

1... no tienes q. temer

Con este cancelero

1... todas tus penas cesan
 mis cuidados empiezan
 la trama a deshacer.

Con este cancelero

todas tus penas cesan

2... {mis cuidados empiezan
 {la trama a deshacer

1... la trama a deshacer

Me quedo con la llave

de tu prision, hermana,

1... {pues de muy buena gana
 {tu Alcaide yo sere

2... {si, Serafina mia,
 {no tienes q. temer

1... no tienes q. temer

1. --- ¿quién te cuida,
y quién te venga a vex
quién te venga a vex
3. --- y quién te venga a vex
te venga a vex

##

Escena 7ª

Dichos, y Franca de Grisa

Fra. Por lo alto de la calle
viene ya Néxon: corriendo
escondanse M. S. vaya.

Em. Mira, mira, aquí te deas
esta licencia fingida:
al darle de mi regreso
noticia se la presentas.
Ve, Serafina, a tu encierro;
yo me escondo aquí; tú ve
a abrir.

Fra. Eso ya está hecho,
pues de paso he descorrido
el cerrojo: vana presto. *(se encierra)*
Que agitada estoy! Si acaso
el semblante... no puedo
disimular. qual me tiemblan
las piernas, y todo el cuerpo
no para de hormiguearme
Vaya, no sé si es esto.

8
p. q. otras veces me he visto
en lances de mas empeño
sin causarme novedad.

En ocasiones valiendo
p. a cosas de importancia
malosita la cosa.

Escena 8a

Seraf. y Esteban cada uno en su q.º, Fran. y Simón;

Sim. Bueno!
que haces siempre aquí?

Fra. Aguardaba,
q.º te viniese, pues tengo
q.º darte una gran noticia.
No contaba yo q.º muerto
al Señorito?

Sim. Que! ha escrito?
se sabe he parado?

Fra. Que escribirá ni q.º sabes!
si ha venido.

Sim. Santos Cielos! (ap.)
Utuchacha, te formalizas.²

Fra. Furre yo este docum.º,
(y lo verá).

Sim. Dame... Ma
es he licencia. La dieron (ap.)
p.ª tierra mis esperanzas!

Fra. Dijo q.º volveria presto:
se fue a un recado, y mando

la entregase á D. pues viendo
q^e la trae, conocerá
q^e puede sin algun riesgo
presentarse.

Sim. -- Y que tal viene,
eh? naturalmte hecho
un perulario.

Fra. -- No tanto.

Sim. -- Y el Escribiente no ha vuelto?

Fra. -- No por

Sim. -- Dexame solo. *(F. sale)*

Escena 9^a.

Dⁿ Simón solo.

Pues, var, estamos frescos
con el demonio del lance.
Vaya, q^e ha venido á un tiempo
si descubre alguna cosa
debarata mis proyectos.
Es preciso echarle, y pronto
de cara; no hay otro medio.
Voy á disponer las cosas.
Lo primero cerrar debo
todas las puertas, no sea
q^e vuelva. En este aposento
no debe entrar, si q^e hay.
Escena 10.

Dicho, y Diego *(F. sale)*

Die. -- Vaya, vaya, quanto tiempo

Así tantea la puerta del estudio. cierra con llave
la del q^{to} donde está el baxo.

me han detenido. Esta es
la contextación.

Sím. Me alegro;
no te retires, q' yo
procuraré volver presto,
y tal vez tendrás q' hacer
alguna cosa... Primero (q'
voy a estar arreglado
todo lo q' pueda a dentro. Ve

Escena IV.

Seraf. Estaban encerrados, Diego, y luego Fran.

Die. Mucha prisa se va dando;
mas le vamos ya entendiendo:
puede q' vaya p' lana,
y dé la vuelta sin pelo.
No; yo tengo de estudiar
un ardid... O la q' es esto?
¿a donde hena este ruido?

Ut. Fran ca

Die. Caramba! ¿meño!

Ut. Fran ca

Die. Digo, ¿quién llama?

es q' me va dando miedo. (2)

Ut. Fran ca, abre me

Die. Dios mío!

Estaban Empieza a dar golpes y mirando a los
llamando cada vez más fuerte) brido a todas partes.

Mat. No me oye! Vaya q' echo
de un tío la guetta á tierra?
Die. Socorro, q' hay aquí dentro
algun ladrón: pronto, pronto,
vengan todos.

Fra. ¿Que es esto!
no des voces.

Die. Si es q' hay
alguno en ese aposento.

Por Amo. (gritando)

Fra. ¿Que nos pierdes,
calla, imprudente.

Die. No quieras;
no te alarmes, q' disparo
voy á avisar. (cadeniene.)

Fra. Majadero, (deteniendole)
serégate; nada temas.

Die. ¿Que es quien es? yo quiero verlo.

Fra. Si no le conoces: oye

Die. Ola, ola! aquí hay enredo!
á ti vola te llamaba.

Fra. ¿Que tiene de extraño eso?

Que quiere V. Señorito? ²⁰ (acercándose.)

Est. -- Que me saques de aquí presto,
q^e me ha encerrado.

Fra. -- No importa.

Die. -- Con q^e todo eso temeré!

Ahora mismo voy a darle
cuenta al amo.

Fra. -- Calla, necio, ^{reten^{le}}
y atiende a' razones.

Die. -- Suelta.

Y yo era el indiscreto
q^e te quería?

Fra. -- Mira, infame,
si no fuera atreviéndote
te había de arañar.

Est. -- Calla, ~~te~~
malditos!

Die. -- Pues está bueno!
como alza el gallo: parece
que es el amo verdadero.

Fra. -- Pues no es otra cosa: sabe

hombre incapaz, indiscreto,
indomito, inadvertido,
insubstancial, inexperto,
impudente, q^e es hermano
de la Senorita. Necio!

Si no hubiera estado el amo
retirado de aquí; haciendo

sus tramoyas, nuestros planes

Amor
Capitula
los hubieras tu deshecho.

Por salvar a Serafina,
lo entiendes? hacemos esto.

Est... Muchacha, ve si me sacas
de aquí?

Ena... Ya voy corriendo.

Aguardame, y ten cuidado;

q^e voy a engañar al viejo,

p^a q^e me dé la llave. V^e corr.^{do}

Die... Por vida de, q^e me ha puesto
como un trapo! Sobre que

metió un almanaque entero

de in, in, in, q^e se yo que!

Pero p^r fin ya me alegro

de saber quién es, pues yo

soy del bando prisionero.

Final.

24

Die. -- Esto ya es distinta casa,
eme, pues, será el soldado
de quien tanto me han hablado
y... de quien tanto me han hablado
que quando joven se huyó
y... que quando joven se huyó
Mi sor le echó de casa,
y ahora va á ser al contrario.

Ser.ª -- Diego, Diego, temerario. *(de de su quarto.)*

Die. -- Santos cielos quien me hablo
santos cielos quien me hablo.

Ser. -- Llega aqui, q.ª es tu Señora

Die. -- Yo me alegro q.ª mandais *(llegando á la puerta.)*
yo me alegro q.ª mandais

Ut. -- Responded si me sacais *(de de su quarto.)*

Die. -- Por allá el Otro sono

Ser. -- Diego ~~Diego~~

Ut. -- Responded

Por allá el Otro sono
Diego
si o no

Ser. -- Respondedme pues si o no

Ut. -- Respondedme si o no

Die. -- Ahora me llaman *(se va)*

Ser... Ven acá y abreme al punto

Ut... Ven acá y abreme al punto

Die... A qual llegare primero

Ser... Llegá aqui q^d hablate quieró

Ut... Llegá aqui q^d hablate quieró

Die... Esto es muy bueno p^r Dios.

Duo... Llegá aqui q^d hablate quieró

Die... A qual llegare primero

Llegá aqui me responderé si o no

Esto es muy bueno p^r Dios

Despachate di si o no

A qual me llegare primero

me responderé me responderé si o no

Esto es muy bueno p^r Dios.

Ser... Ven acá y abreme al punto

Ut... Ven acá y abreme al punto

Die... A qual abrixé primero

Ser... Llegá aqui q^d hablate quieró

Ut... Llegá aqui q^d hablate quieró

Die... Esto es muy bueno p^r Dios.

Duo... Llegá aqui q^d hablate quieró

Die... A qual abrixé primero

Llegá aqui me responderé si o no

Esto es muy bueno p^r Dios;

Llegá aqui despachate di si o no

A qual me llegare primero

me respondes me respondes di si o no
di si o no di si o no

Y... Vero es muy bueno p. Dios

Die... Que quereis... Que mandeis {^{1.º un lado}
2.º al otro.

Ser... No des voces

Ent... Abre pronto

Ser... Que no te oiga tu Señor

Ent... Que no te oiga tu Señor

Die... Ya viene Franca

Y... y muy diligente

Peruicacia Fra, pues seré prudente

ya nadie nadie nadie nadie me oirá.

Fra... Al fin le pude engañar

y la llave me entregó

salga D. luego por (abriéndole qto)

que al fin le pude engañar

Los 3... Todo está compuesto ya

todo está compuesto ya

Ent... A mi hermana vacara

Fra... No lo debo consentir

Duo... No lo debe consentir

Fra... Que el amo puede venir
todo se descubrirá

Die... Que el amo puede venir

Duo... Todo se descubrirá

Fra... Que el amo puede venir

Todo se descubrirá

Die... Que el amo puede venir

Duo... Todo se descubrirá

Los 3... Bien pensado ero en verdad

bien pensado ero en verdad

Un... Pues q. q. te daba voces

y... lo q. quiere ahora veamos

Los 3... Aqui los tres nos hallamos

y... que nos tenemos q. mandar

y... Por q. llamabais a Diego

Un... Por q. mas voces no diere

y todo se descubriese

Los 3... Ya puedes tranquila estar

y... Pues todo el caso lo sabe

y sabe q. ha de callar

y sabe q. ha de callar

y... Pues todo el caso lo sabe

y sabe q. ha de callar

y... y sabe q. ha de callar

Fran ca se va a brevar a la puerta

Die... Muy bien, muy bien

Los 3... Sin miedo hablar podemos

sin miedo hablar podemos

Ser... Meban quando ireme
el Tuez á visitar.

Yo quiero salir pronto

La 3... No tengas ya cuidado,
q.º pronto del malvado
2... { Bien libre te veras

Fra... Si yo no me equivoco
1... el Padrastro viene

{ volo do-
a
ellas con
sigilo.

Est... Disimular conviene

no vuelvas no mas á chistar. (á Seraf.ª)

Fra... { Disimular conviene

Duo... { Disimular disimular
conviene

Fra... { No volvais no mas á chistar
no volvais no mas á chistar
Disimular Disimular

La 3... Disimular, Disimular

Est... Separemonos pronto

Decid q.º ahora he venido

Duo... Or hemos entendido

Est... Chiton, q.º llega ya

Duo... Or hemos entendido

La 3... Chiton q.º llega ya

chiton chiton chiton

Se separan y retiran á la puerta de Seraf.ª

Escena última
Dichos, y don Simón.

Sim. 1. La llave vuelve á darme
pero q^e es lo q^e más,
q^e es lo que más

Die. -- Es vuestro hijo querido
q^e acaba de llegar

En. -- Es vuestro hijo querido
es vuestro hijo querido

Duo. -- Que acaba de llegar

Los 3. -- Que acaba de llegar

Duo. -- Dame dame las bridas
de ver^{se} yo me alegro
que estar^{se} bueno me alegro

Los 3. -- El me las pagará

Die. -- El te quiere engañar

Sim. -- La llave dame al punto,
¿o acaso has acabado

Fra. -- No, no he principiado
y... como te vi llegar

(aparte.)

Sim. -- Te entiendo, fiel Fran^{ca},
y... y estimo tu ciudad

2. -- Gen habiendo acabado

me la vuelves á dar

Duo. -- El p^{ro}prio trayendo (ap.)

14
p. con buena maula há dado
mas el las pagará.

Sím. -- En habiendo acabado
las 3. -- El pizaro taymado

Sím. -- Me la vuelves á dar

las 3. -- Con buena maula há dado

Sím. -- Hasta despues, Emben

duo. -- Mas el las pagará

Dié. -- Con buena maula há dado

Hasta despues Emben

si si

mas el las pagará

Hasta despues Emben

mas el las pagará

con buena maula ha dado

hasta despues Emben á Dió

si si

mas el las pagará

Sím. -- En habiendo acabado

Fres. -- El pizaro taymado

Sím. -- Me la vuelves á dar

Fres. -- Con buena maula há dado

Sím. -- Hasta despues Emben

duo. -- Mas el las pagará

Dié. -- Con buena maula há dado

Hasta despues meeban á Dios
{ si si
mas el las pagará

Hasta despues meeban

{ mas el las pagará

{ con buena maula há dado

Hasta despues meeban á Dios

{ si si

{ mas el las pagará

tod... Riendo del me queda

~~pues se la va á pagar~~

pues me la va á pagar

el tanto no es posible

que comenza mi afan

4. { con mucha maña y tiénte

{ se la van á pagar

se la van á pagar ha ha ha

viéndome viéndome ha ha ha

viéndome ha ha ha si viéndome

4. { pues me la va á pagar

4. { con mucha maña y tiénte

se la van á pagar

se la van á pagar ha ha ha

viéndome viéndome ha ha

viéndome si viéndome

4. { pues me la va á pagar

J... Puer ^{de} me la va puer ^{de} me la va a pagar
con mucha maña y tiénito 25
J... { de la voy ^{an} a pagar
de la voy ^{an} a pagar
de la voy ^{an} a pagar
J... de la voy ^{an} a pagar
J... { voy a pagar voy a pagar
van a pagar van a pagar.

X

Fin del Acto 1º

1. *[Faint handwritten text, possibly a list or index]*

[Faint handwritten text, possibly a list or index]

12000 11599

N.º 5.

L.º 1.º

1.º Acto

1-190-19, B

Acto 2.º

Primer Apunte.

Acto Segundo.

Escena 1ª

D^h Esteban y Franca
Ciudadosa.

Duo.

Fra... Vamos, vamos señorito,
ocultese & volando

1... { que anda el amo averiguando
{ y entra y sale sin ceja
{ q' anda ~~el amo~~ averiguando
{ y entra y sale
{ y entra y sale sin ceja

Est... Por nada tengas cuidado,
q' yo haré q' no me vea
que no me vea

1... { hasta q' ya tiémpo sea
{ de poderme presentarse
poderme presentarse
de poderme de poderme presentarse

Fra... Por uste a todas preguntas

Est... ¿Aquí voy ahora a ocultarme
q' a poder informarme

1... aquí voy ahora a ocultarme
q' a poder informarme

Fra... ¿Aquí va uste a ora a ocultarse
esta idea es singular
{ q' a poder informarse

Mo... Esta idea es singular
esta idea es singular

Fra... {Esta idea es singular}

Est... {Aquí voy ahora á ocultarme
esta idea es singular}

{Q^a poder informarme}

Duo... {Esta idea es singular}

{es singular, es singular}

Est... {Por allá haz tu centinela}

Fra... {Si por}

Est... {Mira observa y averigua}

Fra... {Si por}

Est... {Mira observa y averigua}

Fra... {Bien}

Est... {De quanto disponga ó diga}

{la respuesta me traerás}

Fra... {Bien, muy bien;

mas si viene y esta puerta

ve q^e no se halla cerrada

Est... {Por allá haz tu centinela}

mira observa y averigua}

{De quanto disponga ó diga}

la noticia me traerás}

Fra... {Mas si viene y esta puerta}

ve q^e no se halla cerrada}

Est... {Desde adentro asegurada}

mi precaucion la tendria
Fra. - Itai me pedira la llave
y lo esperaba todo

Quo. - Este es amiegado modo
excelente
J. - De escuchar y averiguar
y averiguar si es

este es amiegado modo
excelente
De escuchar y averiguar

Fra. - Es amiegado
Est. - Excelente

Fra. - Amiegado modo
Est. - Excelente modo

Quo. - De escuchar y averiguar

Fra. - Amiegado modo de escuchar
Est. - De escuchar y averiguar

Quo. - De escuchar y averiguar
y averiguar
De escuchar y averiguar

Fra. - Es amiegado
Est. - Excelente

Fra. - Amiegado modo
Est. - Excelente modo

Quo. - De escuchar y averiguar
amiegado modo de escuchar
De escuchar y averiguar

De encuchar y averiguar
y averiguar

1. De encuchar y averiguar
aprovechado modo
excelente

5. De encuchar y averiguar

X

Fra. Tan solo temo, q. al amo
dize q. estaba p. fuera;
y si sucediere

Ma. Vaya,

todas esas con quimeras;
mi ánimo es averiguar
todo el caso con reserva;
si lo consigo, muy bien;
si no tendremos paciencia
y se dañará gorda. En fin,
yo me alegraré q. sea
con maña; de lo contrario
de Dios el remedio venga.

Fra. Ay que viene!

Ma. Pues cuidado.

Escena 2ª

Estaban oculto en el quarto, Fr. Simón, y
después Lucas quando se haya ido Franca

Sim. Fete, muchacha allá fuera.

Lucas. Ah. sabes tu caso,

4 he
v
g.^e hace Diego?
Fra. -- En la dispensa
está ocupado en lo que
le mando D.
Sim. -- En hora buena. (Ve Franca feroz)

Adiós. -- Me está seguro,
g.^e es bien larga su tarea.
Lucas?

Luc. -- Que me manda D.^o (como enfadado).

Sim. -- Está cerrada la puerta?

Luc. -- Si, por, dexeme D.,
g.^e voy á dormir.

Sim. -- Espera,
y me escribirás dos cartas.

Luc. -- Quién? yo? no está mala era!
Pues q.^e soy el escribiente?

Sim. -- No importa, con de reserva,
y es preciso.

Luc. -- No es preciso:

si yo tengo la cabeza
atormada con el bayle
de esta noche; ni siquiera
he dormido tres minutos:
me voy á la cama.

Sim. -- Bertia!
atiende á lo q.^e te digo.
Ven á escribir.

Luc. -- Si pudiera

sobre q.^e me estoy durmiendo.
Sim. Siéntese D.
Luc. En hora buena; se sienta con rabia
pero no tiene la pluma.
Sim. Que no? como D. me vuelva
á replicar.
Luc. Ay. D.
con q.^e esto ya va de veras?
pues hasta luego (hace q.^e se va).
Sim. Muchacho!
ya me falta la paciencia!
Mira que
Luc. Si D. me apura
voy á echarme de cabeza
p.^o el balcon.
Sim. Vamos, hijo!
Luc. Vamos, padre!
Sim. Si te prestas
á este corto sacrificio,
te regalo en recompensa
tres onzas, p.^a q.^e puegues
esta tarde.
Luc. Vaya, vengand.
envidado, q.^e es D. raro!
Sim. Vamos callando, y empiezo.
"Muy somnoliento: el dador de esta es
el rugeto de quien hemos hablado

El D.^o Simon nota pareandome, Lucas escribe, y repite
la palabra quando surge oportuno p.^a q.^e le dicte.

ahora poco: estimare' a D. le despache
con el recado que D. a D. de V. S. R. S.

Luc... Pues esto no dice nada.

Sim... Dice mas de lo q. piensas;
q. sabes tu? Vamov, por
la otra.

Luc... Qual me atormenta
el hueso... No puedo, padre
vea to. vea to. en esta,
q. gurrapatos he echado.

Sim... Hombre! y no te da verguenza
de escribir tan mal? ya puedes
copiarla.

Luc... Pues esta buena!...
bien; pero no escribo mas.

Sim... Hijo, has de tener prudencia;
yo no puedo ya escribir.
es preciso que tu veas
ahora mi Secretario.

Si el Escribiente hubiera
lo q. hay q. poner, quizas
lo publicara.

Luc... Y q. fuerza
yo cuidado que ya copio.

Sim... Vamov, hombre; aun q. me cuenta
trabajo, voy a poner
la otra; pero mi letra

se pone a escribir al otro lado de la puerta de la guardilla de quando en quando,
y se la puerta de la guardilla.

Vaya, me la copiarás
también después?

Luc... Bien: q.^e sea
cortita.

Sim... No será larga.

Est... Que secretaria es esta:
si yo pudiese leer algo...

Luc... "Despache". Maldita sea
la pluma y los algodones.

Sim... Que dices, hombre? q.^e cosas?

Luc... Nada; q.^e me dexe D.
(q.^e ya muy poco me queda).

Est... Veamos en q.^e para esto.

Luc... Valgame Dios; y q.^e letra
tan aventajada he puesto!

Sim... Tan solo con q.^e se entienda
me contento.

Luc... Ya no faltan (ap. alegre)
mas q.^e dos renglones... Ea!
en concluyendo me escapo,
sin q.^e mi padre lo advierta.
Se queda a D. muchos?

Sim... Calla. (reflex.^o y luego enate).

Est... Valgame Dios quanto pienso
lo q.^e ha de poner! Aguardo
algo a q.^e no es cosa buena.

Luc... Ya concluí... muy parito
me escapo, ya aquí se queda
el papel... Ay! si me atirba
no habrá mala quipera. (ve

Sim... Despachate, p. q. yo sin volver la cara
ya estoy concluyendo esta.

Est... Estaba p. acercarme.

Sim... Dame acá esa salvadera... ^{do la me} (calor q. no embebido en la carta)

Despacha, muchacho... ola!
habrá bruto... y q. pueda reparando.

yo consentir su osadía!
Voy p. él, y de una oreja
le he de traer a q. concluya. (re)

Señor... Anda, q. quierás yo pueda
concluir antes con vosotros,
canallas! Veamos en esta,
q. ha escrito. (lee la desviación.)

"Querida Antonita: no puedo pasar
n. a verte, p. q. acaba de llegar, quan
ndo menos lo pensábamos, el hijas-
tro soldado, q. podrá desvanecer
todas nuestros proyectos: mira qual
será mi situación; pero a todo pon
dré remedio de una vez, pues he reco-
gido su licencia, y dicho en una ban-
dera q. es de exportar, a donde le manda
re luego, segun he acordado con el
jefe con una carta de venia, p. a q.
le echen mano, y lo trasplante..."

Bueno p. cierto!

Yaya, q. el nene se enmienda!

Como un mortero de aplak
quando el artillero llega
con la mecha, y va a prenderle,
y está si pega, o no pega:
asi está mi corazón
si rebiere, o no rebiere

si dá el tueno, ó no lo dá.
Vamos, si á descargar llega
la tempestad... Dios nos libre.
Vuelvome á mi madriguera,
q^e ya viene. (entra en su q^{to}.)

Escena 3a.

Dⁿ Simón, y despues Fran^{ca}.

Sim... ¡Que diablillo!
deesperado se queda
en la cama como un perro.

~~Mujer~~ Si de algun modo pudiese
~~Prenda~~ hacerte venir. Fran^{ca}.

Concluiré la carta esta,
q^e urge... Fran^{ca}. (escribe.)

Fra... Alla voy:
q^e me mandas? (saliente.)

Sim... Quisiera
darte un enano, hija mia.
Anda, q^e en tu quarto queda
el señorito: si puedes
con alguna estratagemas,
haz q^e venga aqui.

Fra... Eso no;
me asienten causas muy serias
q^a no ix.

Sim... Y quales son?

Fra... Las dire á Dⁿ con franqueza.

Fra. El señorito es muy travieso
 es atrevido, es imprudente
 poco cortés, e impertinente,
 y mal hablado, y mal hablado,
 y mal hablado sin igual si si
 1... y mal hablado sin igual.

1... { Con tanto más D. le pierde
 como se ve tan consentido
 al parecer tiene entendido,
 q. a todos puede tratar mal
 2... q. a todos puede tratar mal
 al parecer tiene entendido
 que a todos puede tratar mal.

El señorito es muy travieso,
 es atrevido, es imprudente,
 poco cortés e impertinente
 y mal hablado y mal hablado
 y mal hablado sin igual
 si si y mal hablado sin igual
 si mal hablado sin igual.
 No es lo peor por aquetto,
 Otra es la causa de mi quebra
 y es q. el traymado no me dexa).

quando estoy sola
1. quando estoy sola un punto en paz
ya tengo miedo á sus simples,
y así no voy si sola era

6. q. el troyado no me deca

quando estoy sola
quando estoy sola un punto hablar

El señorito es muy travieso

es atrevido, es imprudente,

poco cortés, es impertinente

y mal hablado, y mal hablado

y mal hablado sin igual si si

3. y mal hablado sin igual

si sin igual

si sin igual si sin igual.

X

Sim... Quien habla mal eres tu;

no sabes lo q. te pescas.

El es un niño educado

qual ninguno; y aun q. tenga,

como q. es chiquito, algunas

juegas... eh! son frivolas.

Fra... Pues bien; yo no voy á darte

erre el voto.

Sim... Que insolencia!

9
8
Dándole, no es menester?
yo iré en quanto cierrre estas
cartas. La mía no va, (cerrdo)
g.^e digamos, ni aun siquiera
medió bien: como há de ser?
¿ototra vi' q.^e está buena!
g.^e bien que escribe el muchacho!
ni quando estaba en la escuela
lo hacía tan bien.

Fra... Es cierto.

Sim... Le pondré primero a esta
el sobre no se equivoque.

Fra... Que satisfecho se queda (ap
con quanto hace el Zanguango.

Sim... ¿Está cerrada la puerta
todavía?

Fra... Si por
vi' es del caso q.^e esté abierta,
yo dercharé el cerrojo.

Sim... No, no; q.^e alla voy. Espera
aquí, q.^e ya vuelvo, y si
viene el hijante mientras,
(g.^e tampoco se retire)
pues tiene una diligencia
g.^e hacer. (Ve)

Fra... Muy bien... Ahora es tiempo:

el Amo ya lleva tela

g. a. rto con su hijo,

q. se le entrará hora y media

diciéndole necedades

á veces con entereza

á veces con humisión,

ofreciéndole finezas

y tomándole la cara.

Mujica

Previa

Ya deró la puerta abierta,

Y ha marchado. - Señorito, (abriendo)

salga d. antes q. vuelva,

si ya averiguada tiene

alguna cosa.

Ret. - Y muy buena

ve mas de lo q. pensaba,

y también se q. le espera

un bulto muy garrasal.

Valgame Dios! quien creyera

tanta perfidia! si yo

fuere ahora un mala cabeza

le perdía sin remedio;

mas no; valga la prudencia.

(Aria.)

Quando del hombre la raxon

1. ... llega del todo a separarse
no se a q.ª fiere ha de igualarse
su corrompido corazon

2. ... no se a q.ª fiere ha de igualarse
su corrompido corazon

Quando del hombre la raxon

llega del todo a separarse

no se a q.ª fiere ha de igualarse

2. ... su corrompido corazon

Lo q.ª ahora he visto me acordó,

1. ... tanta perfidia no esperaba

mas la maldad q.ª se intentaba

2. ... mi diligencia descubrió

si descubrió, si descubrió.

1. ... si da en jugar, o da en correr

1. ... en murmurar, o abandonar

1. ... incauto suele ~~abandonarse~~ deslizar

2. ... sin recordar ningún deber

Lo q.ª ahora he visto me acordó

tanta perfidia no esperaba

mas la maldad q.ª se intentaba

5. ... mi diligencia descubrió.

si da en jugar o da en correr

1. ... en murmurar o abandonar

1. - { incauto suele desbaratar
sin recordar ningún deber
lo q. ahora he visto me acongojó
2. - tanta perfidia no esperaba
mas la maldad q. se intentaba
3. - mi diligencia descubrió
mas la maldad q. se intentaba
4. - { mi diligencia descubrió
mi diligencia
mi diligencia descubrió
5. - mi diligencia descubrió
si descubrió, si.

X

Es mucho lo q. ha ocurrido.

Fra. - Pues que hay?

Est. - Una fuolería!

Ves esta carta?

Fra. - La ves.

(con misterio)

Est. - Y entonces?

Fra. - Si no estoy ciega.

Est. - Pues con dos q. ambas contienen.

No es menester q. lo sepas.

Fra. Puedo emerada de todo! (con ironia.)

Yaya! quien se presumiera
todo esto; á no darte.

tan clara, y distinta cuenta?
Y ahora q^e piensa t^u. hacer?

Est. Oh! ya tengo en la cabeza
formado el plan. A ti' vola
te lo dire, p^{or} q^e veas
q^e hago confianza.

Fra. Vamos,
que es?

Est. Serás bachillera?

Fra. No por, no dire nada.

Est. Pues vale q^e con reserva,
p^{or} a interna mira, pronto
verás lo q^e hago.

Fra. Muy buena
valida! y p^{or} a inter nos
esto es p^{or} q^e no se sepa?
No tiene t^u. ya q^e hacemos
may confianza q^e esta?

Est. No; nada mas.

Fra. Muchas gracias.
Fratemos de otra materia,
si D. quita.

En. Yo reservo

las llaves de estas dos puertas,
y a sacar a mi hermana,
y ocultarme quando quiera,
y lo exija el caso.

Fra. Bien; ^{con licencia}
pero q^e tenga D. cuenta
de no confiar a nadie
estos arcanos. Ya llega
el niño.

En. Bien, yo me alegro.
Dexalo ahora p^r mi cuenta.
Escena 4.^a

Dichos, Lucas derrozonado paseando el teatro,
sin repetir en Esteban hasta despues.

Luc. ¡Fuego de Dios, y q^e padre
tan pelmaro! Si no fuera,
p^r q^e es mal dicho diuina
q^e es un barbaro. Cabera
como la saya no he visto!
Vaya, vaya, ni que fuera

Vizcayno. — no es verdad? (a ella.)

Fra. — Y yo que sé?

Luc. — Buena es esa!

~~Luc.~~ — Mujer, hablo de mi padre

Otro hijo ya le hubiera

perdido el respeto... Ahora

há ido á mi quarto, y q^{ue} fuerza

me há hecho saltar de la cama

tan solo q^{ue} q^{ue} fuerza

á llevar un papel hoy.

Pues no, no se verá en eso;

no es verdad?... Ah. — 'quién es ese'?

Fra. — Bendito Dios q^{ue} tronera
era! Tó!

Luc. — A q^{ue} te cargo!

Bot. — Vámon, Lucas.

Fra. — No se enmuenda;

no, ver, el me há de hacer

saltar de casa?

Luc. — De veras?

calla, tonta, si esto fúe

tan solo una ligereza?

Ya se ve, como que yo

Pues si es verdad... Si dijeras

quién es!

Fra. — Bendito milagro!

No sabe D. q. se encuentra
en casa su hermano? Ya
no se lo dije allí fuera
a D. ahora poco?

Luc. -- Cierto.

Y q. es este? Hombre, ven, llega,
llega a mi amoroso pecho.
abrazame aun q. no sea
mas q. b. varon de estado:
se sensible a mis fineras.
Fu no eras civilizado:
b. q. calado entras
hoy en Madrid, y mañana
nunca entrara en ti.

Est. -- Que berría! (ap.)

Luc. -- Por vida de mis calzones!
Vaya, hombre, quien dijera,
que habias de volver a casa?
y que, has estado en la guerra?
y como es q. no te han dado
un balazo? Si copiara
quanto siento ~~no mixante~~
~~al menos sin una pierna~~
~~que me quedara~~

Est. -- no te habia preguntado.
Fu no sabes q. era presa
tu hermano? O. -- Hombre,

tu eres muy mala cabera) 12

Vienes hecho un perdulario.
Y quando te vas? Esperas
aqui alguna cosa? No,
no te cances, ni te muela.

Vaya, mi padre, mi padre,
si te ve se desespera.

Fra. Ya le ha visto.

Luc... Que diantres!

Y no te ha dicho una farsa?

Pues mira q. es bien templado!

Antes de q. tu te fueras

era mejor, ~~ahora~~ ^{pero} ahora

havia conmigo la peca,

y me grita, sin embargo

q. soy su hijo... Pero, ¿debiamos?

querer que vayamos luego
a visitar a la Elena?

Y la Antonita? tu ya

de nada de esto te acuerdas.

Que cakkis q. eres hombre!

Est... Cierro. Pero si no dejas
hablar a nadie.

Luc... No es eso,

y te irán pronto? Jusiéra
saber si piensas ~~estar~~
mucho aquí?

Est. — Que! mi presencia
te incomoda?

Luc. — No, hombre, no;

Muy pero el q^e viene de fuera
sic debe venir á traer;

~~Pro.~~ ~~Y~~ sino ~~abrir~~ la puerta
quanto antes. Pues ahora,
q^e te dice quando piensa
mi padre en casarse? Vaya!
~~de amor~~ está hecho una fiera

de amor! Que! si hasta conmigo
á veces quiere quimera.
En viendo q^e le hago un gesto
á la novia, vaya, es cierta

Adiós, ya vuelve D. aquí?
Vamos, no andemos en fiestas.

Escena 5.^a

Dichos, y Dⁿ Simón.

Quarteto.

13

Sím. - ¡... Picaron, como se entiende

¡... tu conmigo estés jugando
mucho me vas enfadando;
pero caro, pero caro te valdrá.

Picaron como se entiende
~~tu con migo estas jugando~~
~~mucho me vas enfadando~~

pero caro te valdrá

pero caro pero caro te valdrá

Luc. - ¡D. no me dexa un punto,
q' rigor q' impertinencia

duo. - { Ya se causa su paciència;

duo. - { y no le puede aguantar

Sím. - { Picaron; pero caro te valdrá

duo. - { y no le puede aguantar

Tres. - Ya me falta ya me falta la paciència
y no le puedo aguantar

Sím. - { Ya se causa ya se causa mi paciència

cuatro. - { Ya me falta la paciència

¡... { y no le puede aguantar ^{no aguantar}

¡... y no le puede aguantar

Sím. - ¡Ma carta al punto lleva

¡... donde sabes donde sabes diligente

Luc. - ¡Deje D. q' prontamente

¡... a este quier calderón

• Un cumplido à la Francesa
le haré p. urbanidad

Freg. Oh quanta es su necesidad
su necesidad!

Luc. { Le haré p. urbanidad
oh quanta es su necesidad
{ Le haré p. urbanidad
oh quanta es su necesidad
{ un cumplido à la Francesa
oh quanta es su necesidad
{ Le haré p. urbanidad

Sim. No me enfades vete pronto

Ind. Oh q. meciós q. perado

Luc. { D. se quiere enfadar

Ind. { Oh q. meciós oh q. meciós q. perado.

Sim. { Pues de mí, pues de mí te has de
acordar

Mu. { Oh q. meciós q. perado.

Luc. { D. se quiere enfadar

Sim. { Se has de acordar

Ind. { Todos en amor cansados
de hixta su terquedad

Freg. { su terquedad su terquedad

Luc. { De escuchar su terquedad.

1; 4. { Todos estann cansados
de escuchar su terquedad
1; 4. { de escuchar su terquedad
Sim. -- Ostarre en favor, Uteban
de llevar esta carta
a la bandera inmediata
Fres. -- Si lo hara con brevedad
con brevedad.

Para todos va teniendo
comisiones y recados
Sim. -- Todos estan descuidados
Luc. -- Todos estan descuidados
Duo. -- Los dos estan descuidados
tod. -- de lo q. le va a parar
de lo q. le va a parar
Duo. -- Los dos estan descuidados
de lo q. le va a parar

1; 4. { Todos estan descuidados
2. -- { de lo q. le va a parar
3. -- { de lo q. le va a parar

Ut. -- Pero a quien debo entregarla
Sim. -- Cualquiera podra ~~informarte~~
bien q. el sobre ha de guiar
2. -- pues es p. el capitán.
tod. -- Oh q. simple q. le da a trucia

2
a la red le fue atrayendo
antes de mucho viertiendo
ettara su necesidad su necesidad
Fres... Esto es bueno lindamente
de tan buena diligencia
logrando la recompensa

3... como no puedo esperar
tod... Oh q^e simple qual mi artucia
a la red le fue atrayendo
antes de mucho viertiendo
ettara su terquedad
su terquedad
Oh q^e simple qual ^{su} mi artucia
a la red le fue atrayendo
antes de mucho viertiendo
1... { ettara su terquedad
Oh q^e simple qual mi artucia
a la red le fue atrayendo
antes de mucho viertiendo
ettara su terquedad - - -
su terquedad
1... { ettara su terquedad
1... ettara su terquedad

antes de mucho sintiendo
 estará su terquedad

— su terquedad su terquedad

1. — antes de mucho sintiendo
 estará su terquedad

2. — estará su terquedad *N.º 1.º*

1. — antes de mucho sintiendo
 estará su terquedad

estará su terquedad

2. — su terquedad su terquedad

X

Scena 6^a

Dichos menos J.ⁿ Simon.

Luc... Vaya, q^l no he visto cosa
 q^l el termino.

Est... Pudencia,

hermano, q^l al fin es padre.

Luc... La lo ve; pero aun q^l fuera
 abuelo, siempre es mal hecho
 que me trate á la baqueta.

Lleve Vd. ahora esta Carta;
y á donde? si tu supieras...
allá en las quintas abismas.
Siempre que voy g.^a las piernas
me cantan.

Est... Hombre, si es eso
lo q.^e tanto te molesta,
yo no tendré inconveniente
en hacer la diligencia
p.^r ti.

Luc... Bendita tu boca
mil veces! Yo no creyera,
q.^e tuviéras tan buen modo
de pensar; pero ten cuenta
con q.^e no llegue á saberlo.
De ese modo quando vuelvas
lo q.^e podemos hacer,
p.^a q.^e mi padre crea,
que yo la voy á llevar,
es juntarnos en la puerta
de mas arriba.

Est... No tal;

¿? g^o si le da la idea
de asomarse, puede venir.

Luc... Pues donde quieres q^o sea
la reunión?

Est... Hombre—cuanto (reflexo)
mejor será en la bandera,
pues se halla tan inmediata?
Con eso tu también das
la carta q^o á mi me ha dado,
y evaguas la diligencia,
sin q^o se pierda un mom^{to}.

Luc... Bien, bien: me acomoda esa
determinación. Cambiémos.
Ahora te daré las señas
de á donde debes llevarla.
En la calle de la Estrella
numero catorce y quince,
quarto bajo de la pava....

Est... De la mañana dirás.

Luc... Me equivoco.

Est... Ya con eso

tengo bastante.

Suc. -- Pues bien:

procura q^e no te vean.

Idala al cuádro, y no entres,
q^e de este modo entiendan,
q^e yo me marche al instante.
Cuidado q^e des la vuelta
prontito. Adiós. Ve.

Ent. -- Adiós. Vamos,

que no há estado mala esta
camalidad.

Fra. -- Y ahora?

Ent. -- Ahora

sacaré mi guisionera,
la llevo á casa de un juez,
presento la carta esta,
y determina lo que
mas del caso le parezca.

Entiéndes q^e necesito
mas docum^{to}. mi prueba,
q^e esta vil carta? Además,

que ire con mi' chaxxatera,
 y como q^e un oficial
 de tropa no es un qualguiera,
 ya veras: el pobre hombre
 no sabe la q^e le espera.
 Y mas, q^e yo voy a hacelos
 con la posible reserva:

hasta q^e este la justicia
 en casa, como yo pueda,
 nada, nada ha de saber.

Quando marchemos, la puerta
 abriremos, y cerraremos
 con sigilo. Dera, dera:

ya veras. Voy a sacarla.

En el interin ten cuenta
 no venga aqui!

(enano al
 guardarla,
 llave)

Fra... Bien esta.

Escena 7a

Fran^{ca}. (veban q^e vica a Verafina),
 se guarda la llave, y dera emborn. La puerta,

Est. -- Sal, querida hermana, y dera
todo sentimiento á un lado.

Min. ~~ca~~ Por nada, p. nada temas:

si. ya está averiguado todo,

y tengo en la carta esta
tu rescate, y tu cartigo.

Ya solamente nos resta

dar un paso.

Ser. -- Y qual es, dime?

Est. -- Qual? q. e ahora mismo vengas
con miigo á casa de un juez
á presentarla.

Ser. -- Ay Eteban
yo te suplico me sigas,
p. a q. cambies de idea.

Aria

18

Serafa. Es cierto q. un tirano
p. a mi ese hombre ha sido
p. a mi ese hombre
p. a mi ese hombre ha
sido, ese hombre ha sido

2. y q. el he sufrido

mil penas sin cesar

2. mil penas sin cesar

sin cesar mil penas sin cesar
mil penas sin cesar.

No obstante considero,

1. q. si ante un Juez le ponés
sus malas intenciones
su ruina causarán

sus malas intenciones

su ruina causarán

4. su ruina causarán.

Es cierto q. un tirano

1. p. a mi ese hombre ha sido.

ha sido ese hombre ha sido,

2. y q. el he sufrido

mil penas sin cesar

mil penas sin cesar

1. si, sin

Si no acudo tan de prisa
lo echamos todo a perder.
Bien lo pensé... Bueno fuera
entrar ahora la comida... ¿yendo?
Que miro! la puerta abierta?
Has andado aquí, Francisca?

Fra... No cor

Sim... Como hubieran,
q' me la quieren pegar...
Ven acá, dime... Fu tiémblass!
Sabes quién... No, pues la llave
la tengo aquí. (sacandola del bolsillo)

Fra... Yo estoy muerta...! (ap.)

Sim... Dime la verdad: ha entrado
en ese aposento ¿veban?
quién lo ha abierto?... han visto acaso.

Fra... Por si yo... he estado a fuera.

Sim... Y la otra puerta?... veré.

Entra, y sale Evlaban del otro q^{to} y lo encierra
con prontitud, guardandose la llave, y tapando
do con un pañuelo la cerradura p. q' Simon no le vea.

Ut... Tambien la encontrará abierta.

Pero esta ya está cerrada.

Sim... La han sacado! Quién me cierra?

Ola, Francisca

Ut... Chitito. (vayo a Francisca)

Sim... Abreme, picara!

Ut... Dexa,

q.º obrate há de castar?

Sím... Viles!
asi con migo se juega?

~~Abreme, abreme~~
Fran.º, abreme. (gritando)

Est... Silencio!

Sím... Mira q.º sino la puerta
la echo al suelo.

Est... Dexalo,
hasta q.º con la cabeza
la rompa.

Sím... Por vida de,
q.º en quanto valga no queda
uno con vida.

Ser... Ay hermano!
¿d.º q.º haces esto? Vete,
q.º Fran.º le responda.
Escena 3.ª

Nicho y Diego de prieta, el qual en
el dialogo sig.ºte cerca de la puerta con
testa, figurando Methan decirle al
vdo. lo q.º há de responder, quando el tpo oport.^{no}

Die... Digo: q.º voces son estas?...

Ah... ¿son éstas?

Est... Si, Diego,
responde tu.

Die... En hora buena.

Sim... Franca gritando.

Die... Yo soy, ¿por

¿donde está Vd?

Sim... Abre esa puerta.

Die... Si no hay llave.

Sim... ¿Quién la ha echado?

Die... Su hijo de Vd. don Ezequiel.

Sim... No es mi hijo, es un perbero.

Die... El es quien ha echado fuera
de la prisión á su hermana.

Sim... Infames! cierra la puerta
de la calle, y q^e no vulgan.

Die... Me cortará la cabeza
si quiero impedirlo. Van
en este instante á dar cuenta
con una carta de Vd.
á un Juez.

Sim... Mira, dile á Ezequiel
q^e se lleve aquí.

Die... No quiere.

Sim... Por Dios, di q^e se lo ruega
su padre, q^e p^o pierda
de este quieto, y no me pierda.

Escena. 10.

Richardus desfavorido, sin sombrero, y
con sang^{to} ríguiendole, q^e habla desde la puerta.

Luc. Ay padre del alma mía!
no habrá quien me favorezca?

tod. -- ¿Que es esto?

Sar. -- Cuidado, cabo,
ningun soldado se mueva
de su puesto.

Est. -- Diga Vd:
quien le da tanta licencia,
y a llegar de este modo
aquí?

Sar. -- Quien puede.

*Se agarra a
Lucas.*

Luc. -- Ay Mebas!
me quieren hacer soldado.
¿Está acaso padre fuera?

Est. -- No.

Luc. -- Padre. *(gritando)*

Sin. -- ¿Eres tu hijo mío?

Abre p. Dios era puerta,
q. estoy encerrado.

Luc. -- Padre, *(forcejando)*
p. Dios, p. Dios, q. me lleven,
acuda Vd.

Sin. -- ¿No puedo.

Pero q. es esto?

Est. - D. vea

Mis q. hace, por Sargento.

Cumpla D. quanto le ordena

~~su~~ obligacion; mas no pare
de ahí?

San. - No pare, q. es esta

mi obligacion, y la ve

mejor q. D. votu. a cogarla.

Est. - La respuesta

me quita!

Sim. - No me abres, Lucas?

Luc. - Mire D. q. no me suelta
este demonio de hombre.

Est. - Abre, Fran^{ca}, era puerta,
q. ya vuelvo.

Sim. - Que ha ocurrido
ahí?

Fra. - Vana, q. ya está abierta.

Da la llave a Fran^{ca}, hace
leña a Diego, y se va con el, y
Fran^{ca} saca a Jn. Simon.

Sim... Que es aquermo Vte en mi casa
Vte en mi casa
con tan extraña violencia!

Sarg... Vamos vamos con prudencia,
y... cuenta con no alborotar
no alborotar

Sim... { Ya le puede D. soltar

Sarg... Cuenta con no alborotar
no alborotar

Sim... { Ya le puede D. soltar
Como atrevido á mi hijo

Duo... { El me quiere llevar preso
Vite

Sarg... No tratemos ahora de eso;
y... punto en boca, y camina
y camina

Luc... Suelte D.

Suelte D. suelte D.

Sarg... Cuidado hombre sigame D. *gloriantemente*

Las... Si no acude alguna gente
todos tres se perderán

Sarg... { Si no acude alguna gente
Cuidado hombre sigame D.

Luc... { Suelte D. suelte D. suelte D.

Sim... { Suelte D. suelte D. suelte D.

Las 2. -- Todos tres se perderán
Sarg. -- Cuidado hombre vígame D.
Luc. -- Suelteme D. suelte D.
Sim. -- Sueltele suelte

Sarg. -- Vamos y nadie se ponga

Sim. -- Et mi hijo

Luc. -- Suelte D.

Sarg. -- Por q. le captará caro

Quatro. -- Quén vio capucho mas raro

Sarg. -- Vamos y nadie se ponga

q. que le captará caro

Quatro. -- Vamos, vamos, haya pas

Sarg. -- No tratemos ahora de eso,
punto en boca, y camina

Quatro. -- Vamos vamos haya pas

vamos vamos haya pas

Las 2. -- Si por tener prudencia

Duo. -- Ya me falta la paciencia

Las 2. -- Si por tener prudencia

Sim. -- Yte al fin me perderá

Sarg. -- Vamos q. eso es perder tiempo,

ande D. o irá amarrado

Luc. -- Fengueme D. agarrado,

2. -- que si no me ha de llevar

Sím... Suelta D. por Sargentos,
o voy p. una escopeta

Sarg... Ola! calen bayoneta
calen bayoneta

Sas 2. por, tened prudencia,
por tened prudencia

Sarg... Si ven q. un paso mas da

Sas 2... El al fin me perderá

Quatro... La ^{te} me falta la paciencia

D... Vamos vamos haya paz

Sím... Por vida del demonio,

Y... q. D. viene á perderme

Luc... No puedo defenderme
vuelvame Vte á agarrar.

Sím... Por vida del demonio

Sas 2... Por Dios

Luc... Ay ay

Sím... Por vida del demonio

Duo... Por Dios

Luc... ay ay

Sarg... Vamos á andar

agarrándole y soltándole y forcejando p. a
defenderle

San 2... Por D^h Dios, D^h Dios
Sarg... Janna, ~~si~~ andad andad andad andad
Luc... Ay ay ay ay ay ay
Sim... Que D^h. viene á perderme

Piedad
no os detengais marchad
vuelvame vte á agarrar
acabad - - - - -

San 2... Por Dios q^e nos perdemos

Luc... Por Dios D^h Dios

Sarg... Aquí el pleyto tenemos

Sim... Por vida del demonio

de jamas acabar

q^e D^h. viene á perderme

Duo... Por, por, piedad

Sarg... Acabax

Duo... Fened, por

Sarg... Aquí el pleyto tenemos

Sim... Por vida del demonio, D^h. quiere

perderme

Duo... Por, piedad

Sarg... De jamas acabar

Sim... Voy á perderme

Luc... no puedo defenderme vuelvame D^h.
á agarrar

{

 piedad piedad

 nunca acabar

 si agarras

 y nunca acabar
 }

Sarg. - Mire D. q. le atan,
e' irai como um cordeiro

Sim. { Pues, por, yo no quieró
2-- { dá mi Lucas dexar

Fres. -- Ya est^{an} oy muy cobrado

Si la razón no media
y... { habrá aquí una tragedia
sin poderla evitar
sin poderla evitar

1. ... Habrá aquí una tragedia
sin poderla evitar

habrá aqui una tragedia
y... sin poderla evitar

1. Habrá aqui una tragedia

2. vin podexla evita

Que es aqueto! todos callen
que es aqueto todos callen
Suelto. Por Sargento
á ese joven al momto.

Ayuntamiento de Madrid

Sarg. -- Mi oficial D. perdome
ya ignore con quien trataba
y q. eso me obstinaba

1. -- quando D. me llego' a hablar

Cinco. -- Al fin el tiempo se venia

2. -- de una desgracia evitara

Est. -- Ya puede D. retirarse
con ingente a la bandera

Duo. -- Esto solamente era

Sim. -- Esto solamente era

Fres. -- Lo q. habia q. deear

Est. -- D. dexadado vaya

1. -- q. alla ire inmediatamente

Cinco. -- Con auxilio tan prudente

todo se remediara

si si todo se remediara

todo se remediara

1. -- Con auxilio tan prudente
todo se remediara

1. -- todo se remediara

Con auxilio tan prudente

todo se remediara

remediara

Con auxilio tan prudente

Todo se remediara
 con auxilio tan prudente
 todo se remediara
 3. todo se remediara
 1. todo todo todo se remediara
 1. todo se remediara
 remediara remediara

XX

Sim. Valgame Dios. q^e he hecho yo?
 me he perdido... q^e sorpresa!

Sarg. Mi oficial, si heven venido
 no ha sido voluntad nuestra.
 Hoy llego a nuestro cuartel
 un caballero a dar cuenta
 de q^e este hombre es desertor.
 Dixo q^e con una esquila
 le mandaria: mi jefe
 me encargo q^e quando fuera
 le cogieremos: nar dió
 luego q^e le vió la veña,
 y fuymas a asegurarle;
 pero el tuvo mas destreza,
 y escapó como un cohete.

Est. Todo quanto D. me cuenta
 no me causa novedad:
 sé de la orden, y esquila
 conozco a quien la ha mandado;

y en breve de sus caudelas
recibirá el justo premio.

Repito q^e D. se vuelva
con su gente: digale
al jefe q^e antes de media
hora le irá a visitar,
y le dará exacta cuenta
del asunto: q^e ese moro
no es desertor ni lo sueña;
pero q^e tendrá un soldado
q^e agregar a su bandera,
o quizá dos.

Sarg... Yo, sor

Si, sin q^e D. lo tome a quea,
no me puedo retirar;
a menos q^e no se venga
conmigo ese Caballero.

Si, D. sabe quan estrechas
son para todo el q^e vive
las ordenes; mas huerba
la causa q^e D. me dice,
lo q^e puedo hacer en prueba
de mi respeto a su grado

~~Y me aguardar~~ allá fuera
Yo me

con mi gente, hasta q. se
a' aclarar el caso venga
con el; q. le llevasen
suelto: asi todos se quedaran
en buen lugar.

Est... Bien pensado. *ve*

Escena ultima.

Todos menos el sargento.

Sim... Que es lo q. le has dicho, Esteban?

Est... Lo q. tiene q. pagar.

Sim. Pero hijo... *ve* y tu pudieras
contra tu padre!... Ay de mi!
Est... ¿Y no le da a D. vergüenza
de llamarme hijo, quando
ni aun un vil esclavo pudiera
tratar tan iniquamente?
Volved la ojos a aquella
infeliz hermana mia.
Jurabais q. la inocencia
ni un punto estaba ofendida
del cielo?

Sim... Ya no me queda
mas recurso q. pedir
un perdón. La demencia

Ser. No quiero aflijirle más.
Demandado le cuenta
su error. Por mi perdonado
está V. M. en inteligencia,
q. desde hoy me dae en paz.

Est. Nos aguantan la cuenta
sin la buespeda.

Ser. Que dices?

Est. Que vamos antes q. sea
mas tarde á casa del Suen.

Sim. Hombre! ¿Dios!

Ser. Vaya, Enebar!

Sim. No ves que vas á perderme?

Est. No quiero yo q. V. vuelva
á hacer otra picardía:
en viendo pública esta
V. será castigado,
y á otros servirá de emmienda.

Sim. Pero hombre, á tus pies...

Est. Están
mis zapatos. V. venga
con navos, y chitito.

Sim. Serafina, ¿Va Reyna

24
De los Cielos te suplico,
q. te empeñes con Mebar.
Francisco, Diego, p. Dios.

Luc. Oyes, de ha' puerto ya buena
Serafina? (apto a Diego.)

Die. Si fue intrigas. (verbal a d. Simon.)

Luc. Ya entiendo: q. alla se avengan.

Ser. Yaya, hermano!

Est. Si estas loca. (con vorna.)

Sim. Hombre, p. Dios: yo hare entregado
hoy mismo judicialmente,
si quereis, de vtra hacienda.
Yaya, te acomoda?

Est. Bien;
pero al punto a la bandera
tramas los tres.

Sim. Ya que?

Est. A q. de d. una completa
satisfaccion. Si es verdad,
como d. dice en su querela,
que su hijo es de veros,

sin remedio allí se queda.
Luc. - Camarada, q^e yo no soy
Desertor!

Est. - Y si es impuente
Mu la noticia; D. Vera
ica del recluta. Con q^e guerra
Pre^o q^e es la milicia instrum^{to}
X de perfidia? así se juega
con la tropa? Vive Dios...

Ser. - Por Dios serenate, Melan.

Est. - En fin encargo q^e nadie
sobre el asunto me vuelva
a hablar; sino quiere verme
frenético, hecho una fiera...
Soy oficial, y esto basta:
marchemos a la bandera.

Final.

Sim. -- Por Dios, ¿Por Dios, Señal,
q^e estoy viejo, y cansado,
y ¿a ver sabido
no tengo fuerzas ya.

Ser. -- Por Dios, hermano mío (ap^{te})

Est. -- Hermana, se prudente
q^e mi intencion es solo
conseguir de este modo
su audacia, y falsedad.

Sim. -- Dios mío que desgracia!

Est. -- Sin detencion marchemos

Coro. -- Al fin aqui miremos

2. -- q^e tiene la maldad
Aun q^e oculta dixija
sus paves criminales

al fin halla la males

2. -- quando juzga triunfar

Al fin aqui miremos

q^e tiene la maldad

al fin halla la males

quando juzga triunfar

Al fin halla la males

Die. --

Coro. --

1... si' halla la males, si' halla la males
com. la males quando

{ quando purga triunfar

{ purga triunfar

{ al fin halla la males

{ halla

{ si' halla la males si' halla la males

{ la males

2... quando purga triunfar

2... quando purga triunfar

X

