Tea 1-174-4, B 1

1ª — 174 — 4

Las Flores de Don Juan

y

Rico y Pobre trocados

Comedia original de Lope de Vega

refundida en tres actos

Por un ingenio de esta Corte.

Acto 1º

Sentado [illegible]

ARCHIVO-BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

La Condesa de la Flor.
D.ª Constanza } Damas sus amigas.
D.ª Ines

Rosela } Damas cortesanas
Celinda

D. Juan de Fox hermano segundo de
D. Alonso de Fox Caballero joven primogenito de su casa.

Germán, Lacayo de D. Juan.
Octavio, Mayordomo de D. Alonso
Durango, Escudero de la Condesa
El capitan Leonardo
D. Luis } Caballeros de Valencia
D. Francisco
Un Alcalde
Un Escudero.
Un Platero
Camilo Criado de D. Alonso

Ayuntamiento de Madrid

Músicos, Cantores, Caballeros Damas,
Pueblo, Pages que no hablan.

La escena es en Valencia en el reynado de Felipe 3º.

Ayuntamiento de Madrid

B.ª y Soto ap.ª

Martes. F.º d. anuncia y S.ª Fabiani con guarda
ción de estrada

Martz anuncia y S.ª Alicedo con cuchs F.º d.

Martz. en entrando F.º d.

Sob.º Orrio, Pard.ª F.º d.

Ayuntamiento de Madrid

Las Flores de Don Juan.

Acto 1.º

Escena 1.ª

Sala en casa de D. Alonso vicamente amueblada. Puertas: al foro, que da paso a la calle, y á derecha é izquierda.

D. Alonso, acabando de vestirse: Octavio, luego Camilo.

Alonso... ¿Está acabado el vestido?

Octavio Las calzas faltan no mas

Alonso ¡Que descuidado que estás!

Sale Camilo El espadero ha venido.

(Vase)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 2ª.

Dichos y el Espadero, (con una espada)

Espadero Aquí está la guarnición.

Alonso Vengais, maestro, en buen hora

Espadero ¡Está á tu contento ~~ahora~~ ahora 2? (Preséntale la espada

Alonso Está á mi satisfaccion (Despues de examinarla

Espadero Cortará un hombre

Alonso Es famosa.

Espadero Cortará en el mismo viento

La bolsa de un avariento,

Aunque no hay tan dura cosa.

Alonso Pues no lo direis por mí;

Que no gasto mal mi hacienda.

Espadero Antes haceis que se estienda,

Señor vuestra fama así;

Que aunque sois gran caballero,

Y acabado de heredar,

Mas grande os hace el gastar

Liberalmente el dinero.

Ayuntamiento de Madrid

le Camilo El Platero quiere verte (Vase)
Alonso ¡ Como luce el dinerillo!

Escena 3ª

Dichos y el Platero con un estuche de Zapa.

Platero Aquí traigo el cabestrillo. (Dale el estuche)
Alonso Muy bien está de esta suerte (Examinándolo)
Los diamantes, y mejor
Se casan los dos colores.
Dale Camilo Dejs muestras trae mejores
El calcetero, señor.
Alonso Al juego de la pelota
Dí que las lleve esta tarde;
O que un instante se aguarde (Vase Camilo)
Octavio ¡Que San Juan! ¡Lo que alborota!
Alonso Despacha, Octavio, a los dos:
Lo que te pidieren da.
Octavio Maestros, entren aca

Ayuntamiento de Madrid

Espadero "Gracias mil

Platero Guárdete Dios!"

(Vanse el Espadero y el Platero, con dirección, quien despues de algunos momentos, vuelve á salir.)

Escena 2ª.

D. Alonso, y precediéndolos Camilo, Leonardo, D. Luis, y D. Francisco.

Leonardo Aun no se habrá levantado,
Si anoche salió á rondar.

Alonso Bien me suelo levantar
La noche que no he jugado.
Que esa es ronda para mí
Que hasta el alba me desvela

Luis ¿Visteis anoche á Rosela?

Alonso Anoche á Rosela ví:
Mas cáusame, vive Dios,
El verla entre tantas viejas,

Ayuntamiento de Madrid

Mart. Solo 1º d.
sin verso 5

Q. G. lo
G. con di
nero y bayga
F.º d. L

De mis agüeros consejas.

Francisco Alonso ¿Muchas os parecen dos?
Cuando Dios las repartiera
Entre la tierra y el mar,
¿Había para cansar
Otros mil mundos que hubiera,
"Y puedo en razon quejarme:
Que para llegar á ver
A Isabela, he menester
Un mil viajes anegarme.
Una me pide el vestido,
Otra el regalo, otra quiere
Dinero seco, otra mueve
Por contarme lo que ha sido,
"Con señas tan pertinentes"
Que sin sentido me deja

Luis ¡Que cosa es ver una vieja
Con mas historia que dientes!
"Más sabed que unas famosas
"Damas cerca descubrí.

Alonso ¿Hay para todos?

Ayuntamiento de Madrid

Luis — No, y sí.

Alonso — ¿Son hermosas?

Luis — Muy hermosas

Alonso — ¿Cantan?

Luis — Ni por pensamiento

Alonso — ¿Piden?

Luis — No dán pesadumbre

Alonso — "¿Son discretas?

Luis — Por costumbre"

Alonso — ¿Pues que buscan

Luis — ¡Casamiento!!

(Hacen todos ademan de renunciar a tales damas)

Leonardo — "Dejadlas: venid á ver
De cierta viúda al fresco,
Con mas color que un tudesco,
El inmortal parecer

Luis — ¿De tal palabra te vales?

Leonardo — Cierto amigo de sus famas
A las que ha dias son damas,
Las llama las inmortales.

Ayuntamiento de Madrid

Francisco Si la cuarentigria edad
"No os causa grande pavura,"
"Lisarda es alta figura:
Allá está noche cenad;
Y os dará un donaire y brio,
Aseo, gala y bizarría,
"Lo que la falta en belleza
Alonso La Lisarda es lindo avió! (Salen Octa-
"Vamos al vuelo, y matemos vio y Camilo)
"Donde se encuentre la cara.
Francisco "¿ Y entre tanto, que se hara?
Luis Parecéme que juguemos.
Alonso Sí tal: hasta la comida.
Francisco "¿Quereis al Hombre jugar?
Alonso Como nos suele pelar
"Con el Hombre nos convida
Leonardo ¿A como el tanto há de ser?
Francisco "¡Alonso!
Alonso A Doblon
¡Grandeza!
Luis
Alonso "Jugaremos en la pieza

Ayuntamiento de Madrid

Donde solemos comer

Leonardo Yo prefiriera los dados

"Pero en todo gusto os doy" (Vanse todos m
nos Octavio y Camil

Escena 5.ª

Octavio y Camilo.

Octavio "Estos acá, comen hoy.

Camilo Platos no hay aderezados

Octavio Haz que añadan dos ó tres:
Dos de carne, uno pescado.

Camilo Voy.

Octavio Dí que tengan cuidado. (Vase Camil
Estraña la vida es
De un mozo rico y soltero!
¡Que desfrenado que corre!!

Ayuntamiento de Madrid

Escena 6ª

Octavio, D. Juan pobremente vestido de bayeta, Germán igualmente mal ataviado.

Juan (A Germán) Si ahora no me socorre,
Yrme de Valencia quiero.

Germán Mal pasará sin tener
Para el día de San Juan
Un vestido de galan;
Si es que ya se puede hacer.

Juan Dene mi hermano el dinero,
(Si él se puede lograr,
Que es mas facil conquistar
En la China un reino entero.)
Que esta noche bastas,

Germán Aquí
Está el mayordomo....

Juan ¡Aguarda!

Germán ¿Que tiemblas? ¿Que te acobarda?

Juan La desdicha en que nací.

Ayuntamiento de Madrid

¡Señor Octavio!

(1) Octavio ¡Don Juan!

Juan ¡Y mi hermano

Octavio Adentro juega.

Germán ¡A que lindo tiempo llega!

Juan ¿Con quién?

Octavio Está el capitán
Leonardo, con don Luis,
"Don Francisco.

Juan Diversión
"Será

Octavio No: el tanto a' doblon

Germán "¡Ay es un grano de anís!"

Juan Yo quiero, señor Octavio
Que para vestir me deis;
Que anda ahora..como veis;
Y es de don Alonso agravio
Que salga un hermano suyo
Tal en día de San Juan.

M ¡Yo tan pobre! El tan galan,
Yo que han de decir arguyo,

(1) Durante toda esta escena Octavio habla a' D. Juan, con insolencia, pero con cierto aire protector, mal recibido en las formas del respeto.

Ayuntamiento de Madrid

Con mirarle y vernie á un:
"Que para tanta riqueza
"Es notable la pobreza
"En que me trae."

Octavio — Es así:
Mas él me tiene ordenado
Que aun para mediar, no os dé
Ni aviarle

Juan — ¿Y por que?
¿Soy algun bastardo, echado
A la puerta de su casa?
¿Soy falto de entendimiento?
¿Soy hombre sin fundamento?
¿Deshónrole yo?

Octavio — Esto fuera.

Juan — ¿Que bajezas hago yo?
"¿Ando en malas compañías?
"¿Pierdo noches, gasto dias?

Octavio — Esto, don Juan, me mandó!

Juan — "Para mas tal crueldad
"Causas debe haber muy grandes.

Ayuntamiento de Madrid

Octavio "Veros don Alonso en Flandes
"Quiere, y acierta en verdad;"
"Que allí al cabo de seis años
El Rey un hábito os diera.

Juan ¡No me hablei de esa manera!

Octavio Allá en los reinos extraños
No están los segundos mal;
"Sí, donde harde nacieron
"¿Los primogénitos fueron

Juan De sangre mas natural,
Para que sean los reyes,
Y sus esclavos los otros?

Octavio No lo juzguemos nosotros:
Eso ~~disponen~~ Dispondrán las leyes.
"Si nuestro bien dependiera
"De mí, sabeis mi deseo.

Juan ¡A Flandes! Lindo rodeo!
Ya se yo lo que él guisara:
Que nos quitaran allá,
La vida á mí un mosquetaro,
"Y á él mi muerte el embarazo

Ayuntamiento de Madrid

" Que le cause por acá !!
¿ A que un hábito pretenda
Me envía ?

Octavio ¿ Y es maravilla ?

Juan ¿ Pues hame dado rojilla
Para que el hábito extienda ?
" ¿ Quiere que el hábito en mí
Parezca crue en rincon ?
¿ Juega el hasta de á doblon ;
Y deja á su hermano así !
¿ Fuera mucho de barato
Vestirme para San Juan ?
" ¡ Fu tan rico, tan galan !
" ¡ Yo tan pobre hermano ingrato !

German " ¡ Pardiez, señor Diego Lomo,
" Que es nuestro hermano mayor,
" Un terrible gran señor "
" Muy como, que se yo como !"
¿ Tratar a su hermano así !

Octavio " ¡ Miserable ! ¿ Vos hablais ?

German El nombre que me llamais

Ayuntamiento de Madrid

" Muy mucho me viene á mí,
" Pues que le cuadra á don Juan
Por que lo quiere su hermano
Octavio " Don Juan, el discurso es vano." "
" Cumpla la orden que me dán.
Hablaré por vos en esto,
Y si el lo manda se hará. (Vase)

Escena 7.ª

Don Juan y German

Juan ¿ No vés con lo que sevá?
German ¡ Descolorido te han puesto !
Juan " Cuando te oiga" el pecado
Sinsie la espada sacar,
Y de sus carnes cortar,
Con que viniera, pardo.!
¿ Hay deber guiza como esta ?
¿ Contarase de hombre honrado
Que haya á la infamia llegado

Ayuntamiento de Madrid

De que le dén tal respuesta?
Yo hablaré por vos en esto;
Y si el lo manda, se hará!!

Germán Ese sirve, en fin, y está
A la obediencia dispuesto;
Mas es terrible á un criado
Oir, ni tiene poder:
"Es órden, no puedo hacer
"Mas de lo que está ordenado!"
Y otras frialdades ansí,
Cuetadas en un palo
Juan No hubiera sido muy malo
Llevarse alguno de ansí.
Germán Dale tiempo á la fortuna;
Ya podrá ser que varíe.
Juan No me digas que confié
En mi mal mudanza alguna
Germán Conténtate con que el cielo
Galan te hizo, honrado y sabio;
La pobreza no es agravio!
Vive Dios que me consuela.

Ayuntamiento de Madrid

Cuando voy detrás de ti;
y dicen "¡Que talle, y cara!
"¡Que este mozo no heredara,
"Y no aquel tonto!
¡Ay de mí!

Juan
Germán ¡Ay del necio, y ay de quien
Lleva la fortuna en proa,
Si en algun escollo topa,
"O dá la barca vaiven
"Mas con ingenio y valor,
"Virtud y nobleza ranca,
"Con tu invencible constancia,
"¡No hará un milagro el amor!

Juan No hables en tal desvario
Germán ¡No es la Condesa muy bella?

Juan En mi noche es clara estrella,
Dulce iman de mi albedrio.

Germán ¡No la sigues?

Juan Girasol
Soy de su luz, soy su esposa;
En su calle me halla el dia;

Ayuntamiento de Madrid

Noriega Duran
Bolsillo
Jº d. 11

Y al ponerse me halla el Sol

Germán ¿Y ella?

Juan Germán, no me mira

Germán ¿Quién sabe si de reojo....?

Juan ¡Loco!

Germán ¡Tal puede un antojo!

Juan Germán, tu hambre delira!

Yo la amo cual se ama a Dios

Germán Tal digo; fé y esperanza,

Que es como el cielo se alcanza

Juan ¡No hay medio!

Germán Quered los dos.

Juan Ella es rica y encumbrada

Yo un mendigo caballero.

Ni aun sabe que yo la quiero,

Su boda tiene tratada:

Mi amor, Germán, es delirio,

Amo solo por amar,

Y de él no debo esperar

Mas palmas que de martirio!

Germán ¡Podrá ser!—Por consolarte

Ayuntamiento de Madrid

Juega tu también un poco

Juan ¡Yo! ¿Que y con quien? ¿Estar loco?

Germán Mi ración voy á prestarte (Saca algun dinero en cobre)

Juan Quiero estar pobre y no triste:

De dos males el menor

Germán ¡Ea! Anímate, señor.

Juan ¡Buena ocurrencia tuviste!

¿Y con quien he de jugar?

Germán Conmigo

Juan ¿Contigo?

Germán Sí.

Juan ¿Que hará, quien me viere aquí

Jugar contigo?

Germán Callar.

Como cruzar el acero

Con el que diere ocasion,

Así el jugar es razon

Con quien trajere dinero.

Juan Entro por una baraja

Que no pocas hay allá

Germán Aquí la baraja está (Sacala del pecho)

Ayuntamiento de Madrid

Juan ¿En el predio?

Germán ¡Si es mi alhaja!

Juan Arrastra el bufete aquí, (Germán lo hace)
y en estas sillas sentados
juguemos nuestros cuidados
que quizá los pierda así
(Siéntanse y juegan)

Escena 8ª.

Dichos, Rosela y Celinda, con mantos.

Rosela Mi fama no he de perder
porque venga á buscar
(Celinda viendo á los que juegan hace
seña á Rosela para que calle y se tape
bien con el manto)

Celinda ¡Calla ya!

Rosela ¿Que hacen?

Celinda ¡Jugar.
¿Y es su hermano?

Ayuntamiento de Madrid

Rosela // ¡Que ha de ser!

Celinda // Digo que sí.

Rosela // ¡Lindo ensayo!
¡El se crió en buena escuela!

Celinda // ¡Por vida tuya, Rosela,
Que juega con su lacayo!

Juan Seis varas hize.

Germán Yo tres.

Celinda // ¡Que un hombre tan principal
Trate á su hermano tan mal!

Rosela // Infamia y lástima es.

Germán Dáme cartas

Rosela // ¿Juegan plata?

Celinda // Cobre y poco, es lo que ví.

Rosela // Don Juan se entretiene ay:
El pobre con pobres trata

Celinda // ¿No tiene gallardo talle?

Rosela // Y entrenado entendimiento.

Celinda // El verle tan pobre siento.

Rosela // Yo no me atrevo á miralle.

Celinda // A ese hombre quisiera yo,

Ayuntamiento de Madrid

y me vendiera por él

Rosela // ¿Hablámosle á ese Lonel?

German La mabilla.

Celinda // ¿Por qué no?

German ¿Hay oros?

Juan A quien le sobre

German Oros juega.

Juan No he tenido

Oro en mi vida.

German Y yo he sido,

Hasta en los de mayjes, pobre.

¿Hay caballo por ahí?

Juan ¿Cuando tuve yo caballo?

Celinda // ¡Turbada estoy!

German Juego.

Juan Pallo.

Rosela // Yo, Celinda, iré por ti.

(Llegan se las damas á donde juegan-
Los dos se levantan sorprendidos)

Rosela ¿Lenéreme vuesa merced,
Señor don Juan, dar barato?

Ayuntamiento de Madrid

Germán ¡Damas!

Juan ¡Peré al tiempo ingrato!

Scocla Si ganaci, barato haced
A dos serviduras vuestras.

Juan Por Dios, señoras tapadas,
Que me pedís engañadas,
Sino, dígalo las muestras.
Pero tomen, vive Dios,
Lo que hay: serán tres reales,
Y guiza no estén cabales,
Que juntamos entre dos.
Mas es ~~que~~ darles mi hermano
Tres mil escudos.

Celinda Creed
Que me haceis mayor merced.

Germán (Aparte); ¿Tomárnolos?

Juan (Aparte) Con la mano

Celinda Don Juan, vos nos habeis dado
Barato

Juan Cuanto tenia
Os dí, que la suerte mia

Ayuntamiento de Madrid

Me tiene en tan mal estado

elinda Yo me siento agradecida

De suerte....

(B.ª Sob.do Dio-
vio Pard.
Yz p.ta

an Tendreis por loco

A quien tal dá.

elinda Que son poco

Para pagar alma y vida.

Mas esto haberi de tomar. (Dandole un bolsillo con dinero)

an Avergonzarisme.

elinda Eso no:

Vuestro caudal tome yo

Primero, y puedo pagar.

Poco es; de ello me pesa,

Mas con el tiempo otro tanto.....

ermano (Aparte á Celinda)

Dadme acá que el es un santo!

(Ap.te) La Dama es de buena presa. (Toma el bolsillo ocultandose de su amo)

an (Aparte á Germano)

¡Tomante!

ermano ---- Y mas tomaria

an (A Celinda) A cambio de voluntad

Ayuntamiento de Madrid

Dais el dinero; fiad
Que os vuelva el doble algun dia;
Que ahora quiero poner
Pleito por mis alimentos.

Morela. (Señalando á Celinda)
Pagad ^vos^ sus pensamientos
Que es lo que ella ha menester;
Y tomad estas sortijas
Que yo como amiga os doy

Juan (Aparte á Germán)
¿Tomarelas?

Germán ¡Por quien soy,
No seas necio, no me aflijas!
(Toma Don [redacted] las sortijas)

Juan ¡Tal merced! ¿Mas no me honrais
Con veros? (Va á descubrirla)

Morela Tened la mano:
Soy prenda de vuestro hermano

Juan (A Celinda)
No será que os descubrais
Vos tampoco

Ayuntamiento de Madrid

Celinda — A lo que oer
Quisisteis, predid favor

Juan — ¿Celos?

Celinda — ¿Como, sin amor?

Juan — Condicion debe de ser! (Vanse Rosela y Celinda a donde entró don Alonso)

Escena 9.ª

Don Juan y German.

Juan — Las dos se han entrado alla.

German — Entrense donde quisieren.

Juan — ¿Quien serán?

German — Sean quien fueren,
Tu tienes dineros ya
Para salir mas galan
Que el sol de San Juan el dia.
¡Que dicha!

Juan — No como mia

German — Siendo mañana San Juan

Ayuntamiento de Madrid

¿Como ha de hacerse el vestido?

Juan ¡Como eso puede el dinero!
Vestirme de blanco quiero.

Germán ¿De blanco? Saldrás lucido.
Pero ¿Habrá en los cien escudos?

Juan Con las sortijas habrá.

Germán ¡Cual tu hermana quedará!
¡Y sus amigotes!

Juan Mudos.

Germán Pero advierte que no hagas
El vestirme á mi también,
Porque solo no vás bien.

Juan Provoca, Germán, las risas

Germán ¿Son las risas esas dañan?
¡Pues no era mio el dinero?

Juan Vestirte de nuevo quiero.

Germán Eres Juan, gracia te hacian

Ayuntamiento de Madrid

Escena 10ª.

Dichos, Don Alonso, Leonardo, Don Luis
y Don Francisco.
Don Juan y Germán se retiran al foro

Alonso /// No sé, por Dios, quien son
Leonardo ¡No digais eso!
Perder y levantaros no es sin causa,
Y no sabiendo vos pícaros poco.
Luis Pues á fé que lo está bien, y tanto
Que, menos que las damas que vinieron,
No fuera el mundo parte á levantaros.
Francisco Vuestro hermano está aquí.
Alonso (Mirándole con desden) ¡Lúcida figura!
Leonardo Mal hicisteis en tratarle de esta suerte.
Alonso Váyase á Flandes; ¿Que hace aquí un hermano?
Sirva, pretenda, como lo hacen otros;
Venga con dos balazos, remiende fraiga
El cuerpo en dos mesetas; y este cierto
Que le haré en carroza, y dare galas:

Ayuntamiento de Madrid

Pero en Valencia haciendo jicaradas....

Leonardo — No quiero que digáis que las costumbres
De don Juan no son buenas

Alonso — ¡Buenas!

Leonardo — Pasto
Que es tenido por hombre virtuoso.

Alonso — ¡Tal tenga la salud quien eso dice!

Luis — Octavio me ha pedido que yo os ~~ruego~~ suplique
Visitéis a vuestro hermano, que mañana
Es día de salir como segundo
De vuestra casa.

Alonso — ¡Gracia tiene Octavio!

Luis — ¿Erré mucho en echarme por tercero?

Leonardo — Deuda es de nuestra fama, don Alonso,
Honrar a quien ya honró nuestro apellido.

Alonso — Honra vaya a buscar en las batallas.

Francisco — Algo ganará en él del que al juego
Malbaratar soleis, de lo que en joyas
Gastais y en mal hadadas golosinas,
Con busconas, Alonso, con mozuelas.

Alonso — Gasto, señores, de la hacienda mia,

Ayuntamiento de Madrid

Nací para gastar, nací el primero,
Don Juan para el trabajo que es segundo.
Si juego mi caudal, yo soy su dueño;
Si gasto con mugeres, es mi gusto;
¿A nadie i me entiendeis? Debo dar cuenta.

Francisco ¿No la debeis, Alonso, mi constancia?

Alonso ¿Por que á casar con ella estoy tratado?
Cuentas podrá pedirle á su marido,
Que espere, vive Dios, á que lo sea!
Un tanto libre, y rico, y mozo,
Y principal, y vivo y brimfo y gasto!

Leonardo Pues sed con vuestro hermano generoso.

Luis Dadle para vestir algun dinero.

Alonso No lo he de hacer a fé de caballero! (vase)

Escena 11ª

Dichos menos Don Alonso.

Francisco En hablándole en esto se apasiona.

Luis Es bárbaro con él

Ayuntamiento de Madrid

Francisco — Por qué no acierto.

Leonardo — Pienso que tiene envidia a su persona,
Su valor, su gallardo entendimiento.

Luis — Bien la puede tener.

Germán — (A Don Juan) Tu hermano es ido

¿Que te para, señor, de manera eres?

Juan — ¿Y que obra con sea, como quieres,
Habiendo, sin matarle, tanto oído?

Germán — Mas duro es que una fiera

Juan — No lamentes.
Con estos quiero hablar—¡Oh caballeros!
¿Quién de veras merece ha perdido?

Leonardo — Todos hemos ganado y solamente
Vuestro hermano perdió.

Juan — Pues no me pena.

Francisco — Gusto os quiero dar.

Luis — Yo haré lo mismo

Leonardo — Y yo también aunque he ganado poco,

Juan — Parece que limosna os he pedido,
Y tal estoy que pienso que la pido.

Leonardo — No se ofenda, don Juan, mi noble deseo,

Ayuntamiento de Madrid

Que no es baldon el recibir de amigos.
Sois galan, sois discreto, sois valiente,
Mas pobre; y el diamante solo en oro
Luce sus aguas puras, refulgente.

Francisco Parte es de lo que arroja vuestro hermano
Lo que os ruego tomeis de nuestra mano

Luis Fuera ya resistirse, mi señor.

Juan No aumenteis mi sonrojo, caballeros,
Os agradezco, a fé la cortesia;
Y aceptar no puedo los dineros,
Algo os quiero pedir que mas me importa.

Leonardo Decid, que estamos prontos á serviros.

Luis Disponed de mi casa, y de mi hacienda

Francisco De cuanto valgo y puedo os hago ofrenda.

Juan Yo he menester que el capitan Leonardo
Un caballo me preste: pues que quiero
Salir al Grao, el alba de mi nombre

Leonardo Os daré el blanco; y siempre que se ofrezca
Están él y otros dos para serviros.

Juan Besóos las manos por merced tan grande,
No me atreveré á pedirselo á mi hermano

Ayuntamiento de Madrid

Por que ha dado conmigo en ser brand
Y atévome á pedirosle, segun
de la merced que siempre me habeis he
Leonardo Ya estais de lo que os quiero satisfecho
Luis Don Alonso tendrá sus convidados
A lo que pienso, y no querá testigos;
Yo convido á Don Juan
Juan Senós los manos
Luis Y á los demás tambien.
Leonardo Por mí yo acepto
Francisco Y yo tambien. A Dios
Luis Todos nos vamos.
(Vanse Leonardo, Don Luis y Don Francisco)
Germán Dios me ha venido á ver que en el
Comiera mucho hueso, pelo y pelo!

Escena 12ª.

Don Juan y Germán.

Juan Ahora al cabo, mi Germán

Ayuntamiento de Madrid

Busquemos y al sombrerero
Lucirme en Valencia quiero
La mañana de San Juan

Germán No me espera poco afan!
¿Como ha de ser mi librea?

Juan A tu gusto, Germán sea.

Germán Con poco que a' ti' te sobre
No ha de haber parisiente pobre.
¿Será que nico te vea?

Juan No me atrevo ni á esperar.

Germán ¿Ni siquiera en la Corrida?

Juan ~~Cuando platiquemos era,~~
~~La tarde pasada que estuvo~~
La saber, Germán, que en esa
~~Platica no han de tocar~~ Platica, no han de tocar.

Germán Mañana la han de flechar
Al mirarte tan bizarro.

Juan El sol refleja en el barro
Pero el barro en el sol no.
Harta gloria tengo yo
En verme uncido a' su carro!!

Fin del acto 1º.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023289

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-174-4, B

Las Flores de D. Juan.

Acto 2º

J. B.

Sentado Libº 7º folio 3 vto

ARCHIVO-BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Ap.ª Pueblo, las Caball.s Vendedr, Clicos,
Dª Palma, Chapino Torroba Pages con
alfombra ij asientos cuyª Dra a. dtro y
Salen

ruido de musica y gritos Yra. dtro.
y Salen Corritas, Bailarines y Pueblo. Yz. a.

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2.º

Escena 1.ª

Playa del Grao de Valencia, la mañana de San Juan. Buques anclados en el puerto: puestos de flores, frutas, dulces &.ª &.ª Gran movimiento de Damas, galanes y pueblo.

La Condesa de la Flor, ricamente vestida con capa bordada de oro y sombrero con pluma, D.ª Constanza y D.ª Ines con capotillos y sombreros elegantes, pero menos ricos. Durango y pages = Oyese tocar un coche.

Dentro Condesa // Parad el coche, parad;

Que al muelle subir queremos.

Ayuntamiento de Madrid

(Dentro) Constanza // Muy poco lugar tendremos,
Que hay gente de la ciudad
(Salen los dichos)

Inés — No importa: lugar darán.

Constanza — ¡Hay tal vista!

Condesa — ¡Hay tal frescura!

Inés — Añade al mar la hermosura
La mañana de San Juan

Condesa — Las aguas se están riendo.

Durango — Mejor se riera el vino
Con un perril de tocino.

Inés — ¡Siempre el vino encareciendo

Durango — ¡Que armada en vino se anega?
¡Que flota en él se perdió?

Condesa — Aquí me sentara yo.

Constanza — Paje, la alfombra nos llega
(Tiende el paje la alfombra; el y Du-
rango acercan asientos que ocupan las damas)

Inés — Buen sitio es el de la fuente (Señalando ádentro)

Constanza — Nemata dentro del mar

Durango — Desde aquí podeis mirar

Ayuntamiento de Madrid

Toda Gerberia enfrente
Londera Anoche se viera bien
Que en Argel; luces habria.
Inés (A Durango) ¿Sabeis vos la Gerberia
Durango Y la he pisado tambien
Inés ¿Morisco?
Durango ¡Cristiano viejo!
La vi.....
Inés ¿Galeote?
Durango ¡Me irrita!
Soy Durango, y soy furita.....
Mas es muger y la dejo
(A la Londera) Argel, Tunez y Bugia
Acia aquella parte estan
Adelante Montagan
Siguiendo de Oran la via.
Inés ¿Y la sierra de las monas,
No está por cerca de ahí?
Durango No suelen hablarme ansi
Otras tan nobles personas
De esa suerte, y he servido

Ayuntamiento de Madrid

En Castilla y Portugal

Inés — Yo no lo dije por mal

Condesa — Muy presto os habeis corrido
Para ser tan cortesano,
Y ser alba de San Juan

Durango — Pues si de burlas están,
Digan y tendreles mano. (Música dentro)

Constanza — Gente de música viene
Con grande grita y ruido,
Cerca del mar se han venido,
Será por que mejor suene

Escena 2ª.

Dichos, Músicos, Cantores y Pueblo

Coro — "Salen de Valencia
"Noche de San Juan
"Galanes y damas
"Al fresco del mar."

(Música y mientras el diálogo)

Ayuntamiento de Madrid

Cordera ¡Bien responden las orillas
Constanza El eco aprende á cantar.
Durango ¡Por Dios, que estoy por bailar,
Segun me hace el son cosquillas!
Coro "¡Como retumban los remos,
"Madre en el agua,
"Con el fresco viento
"De la mañana!"

(Música)

Durango Harto mejor retumbáran
En fresco vino sutil
Los remos de un buen pernil
Como bien los sazonáran!
Coro "¡Despertad, señora mia,
"Despertad!
"Por que viene el Alba
"De Señor San Juan!"

(Repite el Estribillo y váse la música y cantores, circundado él pueblo)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 3ª

La Condesa, Dª Constanza, Dª Inés, Durango, Paje y Pueblo.

Condesa — Caballeros, van viniendo,
y á caballo algunos van.
Inés — ¿ Correrán?
Constanza — No correrán.
Condesa — Algunos voy conociendo.
Constanza — Don Francisco y Don Luis
Son los de morado y pardo.
Condesa — ¿ Y el de rojo?
Inés — ¿ No es Leonardo
El capitan?
Condesa — Bien decís
Inés — Galan viene de pajéro
Don Alonso.
Constanza — ¡ Está heredado!
Condesa — Aunque es vuestro desposado (á Constanza)
Nunca á mí me satisfizo!

Ayuntamiento de Madrid

Constanza Si los criados no oyeran,
Algo en eso yo os diría.

Condesa (Haciéndole una seña de inteligencia)
Si gustáseis, mandara
Que el desayuno trageran
A este sitio

Inés . Es oportuno
El pensamiento Condesa

Condesa (Durango)
Conservas y leche y fresa
Traed para el desayuno.
(Vanse Durango y el Paje)

Escena 4ª.

La Condesa, Dª Constanza Dª Inés

Condesa Solas estamos, las dos:
Hablad ya, doña Constanza

Constanza Bien puedo, que confianza
Tengo en vos y en Doña Inés.

Ayuntamiento de Madrid

Con Don Alonso, señora,
No me tengo de casar

Inés ¡Cómo! ¿Ha poco tanto amar,
Y tanto desden ahora?

Constanza De este parecer estoy.

Condesa ¿Que a don Alonso trataís
De esa manera?

Constanza ¿Pensais
Que de las mugeres soy
Que por casarse no miran
Si corren á un precipicio?

Condesa Constanza, el amor y el juicio
De verse juntos se admiran.

Constanza Pues yo le juicio tener,
Y mucho Condesa mia,
Que desdichada, en un dia,
Y esposa, no quiero ser.
Don Alonso me sirvió,
Su deseo agradecí;
Mas luego le ~~todo~~ aborrecí,
Cuando á ello causa me dió;

Ayuntamiento de Madrid

No una causa, sino mil,
Que es el hombre mas perdido
Que esta ciudad ha tenido
Y de condicion mas vil!
Toda su hacienda ha gastado
En juego y mugeres tales,
Como dirán las señales
Que en la salud le han dejado.
Sus lugares ha vendido
Y come de aquel valor:
Decidme ¿es digno de amor
O de ser aborrecido?
Será bien que pague yo
De mi dote sus locuras?

Condesa ¡Yo os deseo mil venturas;
Que tales desdichas no!
Eso, Constanza ignoraba,
Supuesto que algo sabrá
De la vida que traía
Y lo mucho que jugaba:
Mas que estuviese en estado

Ayuntamiento de Madrid

Que hasta sus lugares vende,
Eso no; porque me ofende
Aun haberlo imaginado.
Y sólo porque os creí
A su persona inclinada,
Siempre hablé dél mesurada
Mas siempre le aborrecí;
Porque á su hermano don Juan,
Hombre de otra condicion,
Maltrata en toda ocasion.

Constanza ¿No es ese vuestro galan?

Condesa ¡Desdichado! Es mi planeta;
Que digais galan no quiero,
De ese infelice escudero
Ya amortajado en bayeta.
A veces estoy corrida
De ver que un galan tan roto
Cause en Valencia alboroto,
Con su pasion conocida;
Y á veces tomo a donaire
Verle siempre trás el coche

Ayuntamiento de Madrid

Y que de dia y de noche
Detenga á mi calle el aire.
No voy á parte ninguna
A donde no esté don Juan;
Y cierto que es galan
Aunque ~~es~~ ~~tambien~~ cosa de fortuna.
Y mi me da comparacion,
Y le quisiera vestir,
Cuando le veo seguir
Tan lucida pretension.

(Sorroba Page y criados con alucinacion dra a.

Constanza Yo os juro que si Don Juan,
Cordera, á mi me quisiera,
Pobre y todo le admitiera
Mas que á su hermano galan;
Porque sus defectos son
Culpa del hado fiero,
Y los de su loco hermano
De su propria condicion.

Inés La Cordera, tal vez mira
A don Juan con aficion.

Cordera ¡ Dais tormento al corazon

Ayuntamiento de Madrid

Para cogerle en mentira?
Don Juan me parece bien,
Roto y pobre como está;
Y en mí, no fué poco yá
Nó mirarle con desden:
Mas no debo en ley de honor,
Siendo su muger,
Amarle; y no puede ser;
Con que no hablemos de amor.

Constanza Discurrió prudentemente,
Que donde el intento es vano,
Llevar la sonda en la mano
Es precaucion excelente.

Inés ¿Y él os habla algunas veces?

Condesa Inés, ni llama hablar
A un siempre humilde mirar,
Con el talle que encarece,
Mil veces me habló don Juan:
Pero con la lengua no.

Constanza Pues que habla muy bien se yo.

Condesa Y yo que no le darán

Ayuntamiento de Madrid

Desigualdad y pobreza
Para hablarme, al triste, ansiada;
Que no la tiene la gracia,
Y le sobra á la riqueza

Constanza ¡Que la fortuna al valor
Así le corte las alas!

Condesa ¡Cuantos, mundo desigualas
Que hizo iguales el amor!

Inés ¡Ello es que el pobre don Juan
Es eterno á vuestras rejas!

Constanza ¡No os lastimais de sus quejas?

Condesa No puedo, que escribirán
Al señor mi desposado

Inés ¿Cuando, dicen que vendrá?

Condesa De camino queda ya.

Constanza ¿Le habeis visto?

Condesa Retratado

Constanza ¿Que tales sus gracias son?

Condesa En pintura no es ingrato,
Mas no fio yo á un retrato
La dicha y el corazon.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 5.ª

Dichas, Durango, el Page, y criados, que traen y sirven el desayuno.

Condesa ¿Ya Durango estais aquí?

Durango Y el desayuno, no escaso.

Condesa Abundante y limpio basta

Durango Fué improvisado: como el amago (Sirviendo con los criados)
De la nieve, pan tenues,
Jamon dulce Jabiraun;
Conservas de Andalucía;
En almivar regalada
Limoncillos de ultramar,
Y del suelo valenciano
Hoja fresa azucarada.

Constanza Dasnos, en fin, gran regalo (Almuerzan la dama)

Inés Espléndido el banquete.

Condesa Entendido es mi Durango.

Durango Por servir á tan buen ama
Aun es poco hacer milagros.

Ayuntamiento de Madrid

Constanza — Volved, Condesa los ojos. (mirando á dentro)

Condesa — ¿Quien es aquel de lo blanco? (Levantame)
¿No es Don Juan?

Inés — ¿Que es lo que miro?

Constanza — De don Alonso al hermano

Inés — ¿Y es verdad!; ¿Y galas lleva!

Condesa — ¡El galas! ¡Notable caso!
¿Quien le ha dado de vestir
Luzia vista de prestado?

Inés — ¡Pobre!

Condesa — ¡Que gallardo viene
El blanco, y blanco el caballo!

Constanza — Si tuviera que vestirse
Yo se bien que mas de cuatro
Tuvieran envidia del.

Inés — (Aparte); Galanes! Mucho me ablando!
Tiempo es ya, dadenes mios,
Que socorrai mi recato!

Condesa — (á las damas) Quiero, si de ello no os pesa
Mandarle cierto recado

Inés — ¿Como?

Torroba en cut.do y Gu. dra as.

Ayuntamiento de Madrid

Londeña — Vereisto en las obras
Constanza — Del corral se está apeando
Inés — ¿De él burlaros pretendeis?
Londeña — (Aparte) Vereinos si así me salvo!
Constanza — Correráse
Londeña — ----- ¿Y que me importa?
(aparte) ¡Plegue á Dios! — Vid Durango:
Decid á Don Juan de Toro
Que le ruego, ó le rogamos,
Si se precia, de los hamos
De ser humilde vasallo,
Que hasta nosotras se llegue
Para oir nuestros mandatos;
Y añadid que no pronuncie
Ni una sílaba su labio,
Si no quiere, en nuestro enojo
Jurarmi por fenerario.
Durango — ¡Digo, si viene, que es loco!
Londeña — Obedeced lo que os mando
Durango — ¿Y si me rompe la crisma,
Señora, al darle el recado?

Ayuntamiento de Madrid

Londres Sin decirle a quien servís,
No fuerais.

Durango Lo voy temblando. (vase Durango)

Escena 6ª

Dichos menos Durango

Constanza ¡Mucho fiais en su amor,
Y respeto!

Inés ¡Abuso estraño
Haceis de vuestra belleza!

Constanza Yo, Londres, en afrentarlo
No consiento.

Inés Yo tampoco.

Londres ¿Con que habré de conferiros
Que esto que llamais crueldad,
Y mi flaqueza es regard?
Don Juan es hombre, y orgullo
Tiene propio y heredado;
Comprenderá que me burlo

Ayuntamiento de Madrid

Con solo oir á Durango;
No vendrá, mas si viniere,
Tal batería preparo,
Que á huir de mi le de obligarle
Aunque les pese a los ashon.
No quiero que me perjiga
Que he prometido mi mano
Constanza Pues ya en la primera parte
El pronóstico fue errado,
Que viene aquí
Londres (Aparte) ¡Cuan humilde!
¿Que me importa, si no le amo?

Escena 7ª

Dichas, Durango, Don Juan, airosamente vestido de blanco, con el sombrero quitado, sin atreverse a acercarse.

Durango Las ordenes que me disteis
A Don Juan he relatado;

Ayuntamiento de Madrid

El me sigue; ni aun á mi
Responde! negro ni blanco
Condesa (Disimulando su turbacion)
Acercáos, caballero.
(Don Juan se acerca y arrodilla delante de
la Condesa)
(gritos y ruido dtro dra. Asombra a un en-
Dicen que sois acabado tremido dra
Modelo á todo galan,
Aunque un poco temerario;
Y yo, aunque en vos hasta ahora
En verdad no hize reparo,
Porque así me lo dijeron
Ahora tengo de probarlo.
¡Sea cual fuere, estoi pronto
A obedecer mi mandato?
(Don Juan hace un ademan apasionado
y afirmativo)
¡Sea cual fuere?
(Repite Don Juan la afirmacion)
¡Enhorabuena!
¡La fuente que en el mar bravo

Ayuntamiento de Madrid

Fermina, la conoceis?

(D. Juan la señala con la mano)

Quien esquelas al caballo
Ponga en ella, caerá al mar
Y ha de hacerse mil pedazos.

(D. Juan, despues de mirar hacia el
frente, hace señas que sí)

¿Decis que sí? Bien: lo entiendo,
Pues por ella, y á caballo,
Rienda suelta, espuela ardiente,
Don Juan que corrais os mando.

(Breve pausa)

No tengo mas que deciros,
Y ya podeis retiraros

(D. Juan se levanta, saluda humilde-
mente y vase)

Durango Voy á ver que hace este loco. (vase)
Condesa De esta ver de su amor salgo.

Escena 8ª.

Dichos menos Don Juan y Durango

Constanza. ¡Lástima me daba el verle
Inés Humilde como un esclavo
Condesa Cura de amor.
Constanza El remedio
Será eficaz, mas no blando.
Inés ¡Cielos! ¡que monta el corcel!
Constanza ¿Ha de ser tan temerario?
Condesa Huir querrá mi presencia,
Inés No que al puente ha llegado.
Constanza Le condenaréis á muerte.
Condesa ¡No mas, estoy delirando!
Constanza ¡La está en el puente, Dios mio!
¡Veloz corre como el rayo!

(Oyese un golpe dentro, la condesa se tapa los ojos aterrada)

Inés ¡Hay hombre tan obediente!
Condesa ¡Ay!

Ayuntamiento de Madrid

Inés ¡Al mar hombre y caballo
Cayeron, y el mar los traga!
Condesa ¡Oh noble valor, gallardo!
Mal haya, amen, el instante,
Don Juan, en que me he burlado!
Constanza Muerto será ¿Quien lo duda?
Condesa ~~Pues arrojarme~~ Como a él en agua del mar
1ª Voz (dentro) // Agua agua!
2ª ~~Voz~~ Voz // ¡Caso estraño!
1ª Voz // ¡Salga a la orilla!
2ª Voz // ¡Está viva!
Condesa ¡Dios por ello sea alabado!

10ª Escena 9ª

Dichos y Durango.

Condesa ¿Que hay Durango?
Durango - - - - - - - - - - Que ha de haber
Que ese loco de los diablos

Ayuntamiento de Madrid

Batió al postre los bajeles
Con furia tal, que en dos zancos
Hombre y caballo en el mar
Cayeron cual despeñados,
A la orilla por instinto
Salió el caballo nadando,
Y al otro dos pescadores
Le recogen en los brazos.
En esa choza inmediata
Le entraron, y están secando.
Mas, tu respeto perdone,
Poco gana en verse salvo
Don Juan, si le favoreces
¡De nuevo con mas recados!
¡No mas, no mas! Y ahora vuelve
De mi parte á visitarlo,
Y en mi nombre le regala
Este herreruelo aforrado
Para que se abrigue ahora,
Que cuando á casa volvamos
Yo le enviare que se vista.

(Torroba en au-
tr.do dra,

G.n G.o
G. J. dra

Condesa

(Quitase y dale la
capa que lleva
puesta)

Ayuntamiento de Madrid

Durango — Dios te guarde; iré volando.

Condesa — Llama al cochero. (Vase Durango. Los criados y page recogen la alfombra y almuerzo y vanse)

Constanza — ¿No quieres
Gozar del fresco?

Condesa — Hame dado
El suceso pesadumbre.
(aparte) ¡Corazon no estar tan flaco!

Inés — Tener razon de estar triste;
Si muere Don Juan.....

Condesa — ..... Pensando
Burlarme de él, a mi propia
(Sale Durango) Me lastimé con su daño.

Durango — Que importa que muera un pobre?
Ved, señora, que es sacarle
del purgatorio del mundo.

Condesa — Ser la causa importa tanto,
Que, si como soy Condesa
de la Flor, fuera mendigo
Mas humilde, agradecerle...
En fin..... basta!

Constanza — ¡Acaba!

Ayuntamiento de Madrid

Condesa — Calla.

No se ha de hablar de imposibles

Durango — El coche, señora.

Condesa — Vamos

(Vanse todos menos Durango)

Escena 10ª.

Durango.

¡Ay, Condesa de la Flor,
Picado os habeis al juego,
Y es malo en juegos de amor.
Que habreis de pagar en juego
A Don Juan agua y valor.
¡Pobre Marqués! ~~Duque~~ ricitiano
Con ínfulas de marido!
El hoy rinca el mar muy cano.....
Pero..¿A mí quien me ha metido
A raronero? ¡Canto llano!
Obedezco, como mudo.

Ayuntamiento de Madrid

Voyle á llevar á Don Juan
El precisado ferrezuelo;
Para el sus fulgores serán....
¿Que serán?- ¿Infierno ó cielo? (Hace que va pero al ver
¿No es él quien aquí se viene? ¡trar retrocede)
Si es él; y con su lacayo.
Robusta la salud tiene,
Pronto volverá del desmayo.
Juzgá oirle me conviene. (Retírase para no ser visto y observa)

Escena 11ª.

Don Juan envuelto en un albornoz de pieles y todavía mojado. Germán con librea de Durango oculto.

Germán ¡Que no has querido dormir
Por eso en aquella cama!
Juan Deja ya el necio decir.
Germán ¡Pensaras que ganas fama
En no quererla admitir!

Torroba
H. a. p.º y d.

Ayuntamiento de Madrid

Pues ya basta con el susto.

Juan — Germán, déjame que gusto
De enjugarme el agua así.

Germán — ¿Quieres que muera aquí?

Juan — Mas vale que de disgusto.

Germán — No te entiendo, por quien soy.

Juan — ¿Tu no sabes que la adoro?

Germán — Por demás viendolo estoy,
¡A Dios vestido! ¡A Dios oro!

Juan — Acaban mis sueños hoy,
¿Tu no comprendes, Germán,
Que burla fue su recado?

Germán — ¡Oh! Si yo fuera don Juan!

Juan — ¿Que?

Germán — No me hiciera pesado
Por cuantas son y serán.

Juan — Ni ella tampoco esperaba
De mi tan grande obediencia.

Germán — ¿Tu piensas que se burlaba?

Juan — Y tengo de ello evidencia,

Germán — Esto solo nos faltaba.

Ayuntamiento de Madrid

Juan — La ofende un galanteo,
Juzgo darmelo á entender
Con un discreto rodeo.
Yo preferí á comprender
Ser de sus iras trofeo.

Germán — Digo que ella es tan cruel,
Como tu estás de rematé.

Durango (aparte) // Discreto es, humilde y fiel:
Herreruelo y forrad en él,
Antes que el frio le mate (Sale)

Escena 12ª.

Don Juan Germán y Durango.

Durango // Está aquí el señor don Juan?

Germán — Aquí está, como le veis,
Muy mas fresco que galan.

Durango — Vos no me conoceréis,
Mal vuestros ojos están!

Juan — Si conozco, que vos fuiteis,

Ayuntamiento de Madrid

Quien el recado me distes.

Durango La Condesa de la Flor
Está muy triste, señor,
Por la locura que hicistes.
Licencia le pudo dar
La fiesta para burlarse,
Mas no acerto a imaginar
Que hombre quisiera arrojarse,
Por darle gusto, a la mar.
Para que sepa me envia
Como estais; y con dolor
Del daño que haber pudria,
Este herreruelo, señor,
Que ha usado su señoria.

Abrigaos luego con el,
Que está muy desconsolada. (Toma el herreruelo mas no se le pone)

Juan Dárame la vida fiel;
Que la briaca estremada
Contra fortuna cruel,
De las víboras se saca;
Y assi vendra mi briaca

Ayuntamiento de Madrid

De donde vino el veneno

Durango ¿Y como estais?

Juan De agua lleno,
Aunque ya el frio se aselaca,
Y aquesta capa, os prometo,
Muerto me oviera la vida,
Yo me le por que secreto.

Durango Ella se vuelve afligida,
Y vos respondeis discreto:
Esto la voy á decir

Juan Decidle, que por servir
Persona de tal valor,
No tuve á la mar temor
Ni lo tuviera al morir.
Que yo quedo muy contento
De pensar que la he servido
Con hechos y pensamiento.
Luego que toco' en mi oido
La voz de su mandamiento,
Que aunque no somos los dos
Iguales, como veis vos,

Ayuntamiento de Madrid

Si tambien me lo mandara,
Del Miguelete me echara
Como del puente, por Dios!

Durango Voy puerto, que se ha de holgar
de la salud que tenei.

Juan De que estoy á su mandar,
Amigo, no os olvideis.

Durango No se me puede olvidar (vase).

Escena 13.ª

Don Juan y Germau.

Germau Vamos ahora á desnudarte

Juan ¡Déjame en paz

Germau ¡Fenerario!
¿Que el frio puede matarte!

Juan ¡Ello es lance extraordinario!

Germau ¡Vamos!- No hay mas que dejarte.

Juan Escúchame aca, que quiero
Hablar contigo, Germau

Ayuntamiento de Madrid

Germán — Ya tus palabras espero.

Juan — Las desdichas de don Juan
El celos dice primero.
Desde el punto que salí
Esta desdicha hallé.

Germán — Quisiera darte un consejo,
Ni de cuerdo, ni de viejo,
Pero de quien te ama, sí

Juan — Ahora no puede ser.

Germán — Cásate con la Condesa.

Juan — ¿Estás loco?

Germán — ¿No es mujer?

Juan — Es tan imposible empresa
Como ver el hielo arder,
Y helar el fuego, Germán.
Si de lejos la seguí,
Mucho, amigo ciego en mi afán,
Nadie lo supo, y de aquí
Todos me murmurarán.
"Loco, dirán me las gentes;
"Porque dejé mi salto al mar

Ayuntamiento de Madrid

"Das tal rienda á los ardientes
"Deseos, que ya consientes
"El mismo cielo escalar?"
¿La burla se te ha olvidado,
Y aun el agua me chorrea?

Germán ¿Y el ferreruelo enviado?

Juan Piedad

Germán Quiere lo que sea
Ello es que te ha regalado.

Juan No ~~desprecies~~ Desdenes, Germán.

Germán ¿Tu que pierdes en servilla?

Juan Que por loco me tendrán.

Germán Acuérdate de esta orilla
En que te advierto, Don Juan.

Juan Necio, es Hipólita hermosa
Rica heredada heredera,
Título, y tratada esposa!

Germán ¡Tratada! - Si ella quisiera,
Buen estorbo!

Juan ¡Hay tal quimera!
Pídenla muchos señores

Ayuntamiento de Madrid

De Castilla y Aragon.

Jerman ¡Que pridas! Yo dile amores,
Que los pensamientos son,
Cuanto mas alto mejores.

Juan ¿Y si tanto me enamoro,
Que cuando sin ella quede,
Muero ahogado en rabia y lloro?

Jerman ¿Ser lo contrario no puede?

Juan ¿Que calidad que tesoro
Tengo para pretender
La Condesa de la Flor?

Jerman Ese talle, que es muger,
Y suele un poco de amor
Tales milagros hacer.

Juan Confieso que me has hurtado
El pensamiento, Jerman,
Puesto que he disimulado:
Desde aquí soy su galan,
Mas que nunca declarado.

Jerman Anda el sueto de morir,
Y daréte dos lecciones

Ayuntamiento de Madrid

De como la has de servir
Juan En laberinto me pones
De que no acierto a salir.

Fin del Acto 2º.

Ayuntamiento de Madrid

1200023289 Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-174-4, B 1

Las Flores de D. Juan.

Acto 3.º

Ayuntamiento de Madrid

B.ª Sob.do Diario
apar.to 2

Acto 3.º

Escena 1.ª

La decoracion del acto 1.º

Don Alonso, Leonardo y Don Luis.

Luis — Si vos gastais desatinadamente,
No es justo que os ayude la fortuna.

Alonso — ¿No quereis, Don Luis, que me lamente,
De ver que no me ayuda en cosa alguna?

Leonardo — Sois en el juego pródigo, impaciente;
Y en vuestros gastos no hay muger, ni hay luna
Que tantas mercedes y creciente tenga.
¿Que bien quereis que por los dos os venga?

Alonso — Otros suelen ganar, o cuando menos,

Ayuntamiento de Madrid

Tienen la dicha y la desdicha á días

Luis — El juego ha sido infamia de mil buenos,

Alonso — Poco ha dañado las costumbres mías

Leonardo — De sus iras están los libros llenos,

Tragedias que engendraron sus porfías.

No hay cosa que destruya tanto á un hombre

Como el juego y no juego, es ya su propio nombre.

Luis — Jugar rasadamente lo que puede,

Al hombre que procura, estando ocioso,

Un rato entretener, se le concede:

Mas no su hacienda y vida y su reposo,

Ni que perdido para siempre quede,

Hecho afrenta del vulgo licencioso,

Vendiendo hasta las cosas mas preciadas,

De sus honrados padres heredadas.

Los lugares que ~~os~~ VOS habeis vendido

Con los infames naipes y los dados,

En la conquista de este Reyno han sido

Por vuestros ascendientes conquistados,

Con sangre que ilustró vuestro apellido,

Con lanzas, con espadas, con soldados

Ayuntamiento de Madrid

G.n G.so F.o d. p.l y d.en

No espadas de papel, bastos, ni oros,
En que extendido habeis tales tesoros.
No direis, á lo menos, que yo he sido
De los amigos que á perderse ayudan
Al que vá caminando á ser perdido,
Y que en la ruina de lenguage mudan;
Siempre á todo vendre, como he venido,
Cuando todos os falten, y no acudan
A las obligaciones que les dieron
Los beneficios que de vos tuvieron.
¿Más como dejare, si me he preciado
Siempre de ser leal y caballero,
De deciros: "Alonso, vais errado,
"Y á vuestra perdicion correis ligero?"
Si algun remedio tiene lo pasado,
Es que cuerdo guardeis ese dinero
En que vuestros estados se han vendido.

Alonso ¡Molesto amigo sois!

No soy fingido.

Luis ¿No veis que concertado el casamiento

Alonso De Constanza, que ya llamo mi esposa,

He de mudar de vida y pensamiento,
Y que podré, pues es rica y hermosa?
¿Cuantos con desfrenado atrevimiento
Corrieron por la senda licenciosa
De la imprudente mocedad, que es fuego,
Y en llegando á casar pararon luego?
Yo seré asi; y el dote puesto en cuenta,
Mis lugares irá desempeñando;
Que en mozo es gala y en casado afrenta
Vivir su hacienda y vida dislipando.
El hombre que ha pasado su tormenta
El mar de juventud, guárdese cuando
Llegue al de los viejos; que las edades
Trocando en ella, hará mil mocedades.

Leonardo Reformad vuestra cara de criado

Alonso No puedo decaer, hasta casarme,
del honor que he tenido?

Luis No mas lados,

Alonso Ni Azorela, Alonso.

¿He de encerrarme

Cual monja?

Leonardo ¡No mas juego!

Alonso ¡O que cansados!

¿Veis á ~~atacarme~~ entretenerme ó á matarme?

Luis Pues no os quejeis del dado injustamente,

¿Que morir quereis inopinadamente.

Alonso Conviene mas de mi hacer alarde

Mientras me cato, y tardaréis poco,

(Hablan entre sí, animadamente los tres)

Escena 2ª.

Dichos, Don Juan y German primero al paño.

Juan // ¿No quieres que el ser pobre me acobarde?

Germ // Ni te detengo aquí, ni te provoco

Juan // ¿Que es lo que quieres que en Valencia agrade

Del imposible amor que tengo, loco?

Si mal las carnes con sil rojas cubro

Y á nadie mi pobreza, triste, encubro?

Matéme en Flandes encendida bala,

Que la guerra es de nobles egercicio?

Ayuntamiento de Madrid

No aguí un amor, que por un estrella mas
Vino á robarme la quietud y el juicio.
Para salir haremos una gala
Que diga en los colores el oficio;
Y dejemos por siempre a la Condesa!

Germán // Que acierta dijo, y digo que quiero

Juan // Hoy han de dar dineros á mi hermano,
Germán, de esos lugares que ha vendido:
Hablarle quiero y no perder en vano
El tiempo, que jamas vuelve perdido.
Salgamos del poder de ese tirano.

Germán // ¿No miras que está allí?

¡Nos habrá oido?

Juan //

Germán // Si habrá, que el rico al pobre solamente
Oye (oyque murmura) de él ausente.

(Adelantase Don Juan al proscenio con
aire resuelto)

Alonso // ¿Quien es?

Juan Yo soy

Alonso ¿Que quieres?

Juan Quiero hablarte.

Ayuntamiento de Madrid

Alonso ¡Que' me dirás? ¡Alguna impertinencia!
~~¡Que tienes tu que hablarme? ¡Impertinencia?~~

Juan Escucha, y lo sabrás

Alonso Di presto.

Juan Aparte

Quisiera hablaré

Alonso Y yo comprar paciencia.

Acaba de decir

Juan Por no enfadarte,
Como lo dices tu, con mi presencia,
A Flandes quiero irme.

Alonso Buen amigo
Ha sido, Juan, el que hoy hablo contigo.
¿Y tienes eso ya determinado?

Juan No tardare en marcharme cuatro dias.

Alonso Pues ve con Dios: que allá podrás, soldado,
Perder los bríos que en Valencia crías

Juan Dinero he menester: hoy te lo han dado

Alonso ¿Lo dinero, don Juan?

Juan ¿Pues que, querías?

¿Que fuese de aquí á Flandes sin dinero?
¿No ves que soy tu hermano y caballero?

Ayuntamiento de Madrid

Alonso ¿Que has menester?

Juan Lo menos mil ducados.

Alonso ¿Hay desvergüenza tal?

Juan Nunca entre iguales

He conocido yo desvergonzados

Alonso Bien te pueden bastar quinientos reales.

Juan Si los pierdes a un naipe, ó á los dados

En una mano, y en jornadas tales

Que te infaman a ti; para jornada

Que te ha de honrar ¿que es lo que pides? Nada

¿Nacimos, don Alonso, por ventura,

De un padre y de una madre á que tu vivas

Con tal regalo y tal descompostura,

Que de ninguna libertad te privas,

Y yo con tal pobreza y angostura

Que en mis necesidades excesivas,

No encuentro de mi cuerda a veces hallo

Al esclavo que cuida tu caballo?

¿Quinientos reales dás a un hombre honrado?

De limosna eran buenos; no debidos

A un hermano que quiere ser soldado.

Ayuntamiento de Madrid

¿Por qué tú no le pagas los vestidos?

Alonso (colérico)

Es tan anejo el ser desvergonzado
Al ser pobre, que juician atrevidos
Todos los que lo son, que se les debe

(Empuña) Lo que con esta hará que alguno lleve

Leonardo (Interponiéndose)

La espada envainad, que es vuestro hermano.

Alonso ¡Vive Dios que es un pícaro!

y Juan No digo,

Que miente, pues lo soy por ser bizarro
Quien tanta crueldad usa conmigo.
Mas cuenta que á la espada ponga mano
Que, si la saco, á probarme obligo
Que el pícaro era tú; pues estos brazos
Te harán vestido y carne mil pedazos!

Alonso Dejadme, capitan, Don Luis dejadme!

Juan ¡Pues, vive Dios, que si le dejan.....

y Luis (A D. Alonso)

Loco

Que debeis de estar loco.

Alonso Perdonadme

Ayuntamiento de Madrid

[redacted] de matarle

Juan — de hambre: ya lo veo.

Alonso — Don Juan, dejad las armas: escuchadme.

Juan — Si anunciais que os morireis, eso creo.

Alonso — Si entrais mas en un carro dos bacayos
os han de hacer pedazos.

Juan — ¡Grabos rayos!

Alonso — Si llegais á esta puerta, vive el cielo!...

Juan — Cuando yo fuera Lazaro, llegara
de perros y avariento con recelo.

Alonso — Mira, insolente, mírame á la cara!

Juan — Mirarla piense yo por mi consuelo,
Nunca tan loca, su piedad y avara!
Vete con Dios, que espero que algun dia
El cielo premie la paciencia mia.

(á Alonso) Leon. Dejadle: basta

Alonso — En mi injusticia espero
Ver á este libre mozo.

Luis — Basta: vamos

(Vanse don Alonso Leonardo y don Luis)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 3ª

(3ª Vorio Pard? Y Jr. ta 7

Don Juan y Germán

Germán ¿Estás contento?

Juan Sí que estarlo quiero

Germán ¿Por qué, señor, pues ves como quedamos?

Juan Por que salimos de un tirano fiero,
Y de tal cautiverio nos libramos.

Germán ¿Y que habemos de hacer de doce a una?

Juan Burlamos del dinero y la fortuna

Germán ¡Sino a sufrir la mala suerte enseña!

Juan Pienso que han de acogernos en la honrada
Casa de un ventero, pobre dueña.

Germán Eso por lo que toca a la posada.

Juan Para tener comida tan pequeña
Cual fue la de esta cena, y tan tasada,
Yo me pondré a jeon de alguna obra,
Con el jornal que gane a entrambos sobra.
Allí trabajaré todos los días
Y te haré el dinero.

Ayuntamiento de Madrid

Juan (Abrazándole) ¡No hay hermano
como un amigo!

Germán (Avergonzado) ¡Deja mañerías!

Juan Deja que estreche tu fiadora mano.

Germán ¡Señor, por Cristo!

Juan — — — Espero que las mías
Nos podrán sustentar: verás que gano
Con que los dos comamos. ~~no sosacaron~~

Germán — — — — — — ¿De qué manera? ¿De qué suerte?

Juan Como me enseñara Dios, amigo, advierte.
Lo cuando niño, con primor notable,
Flores aprendí a hacer de una en una,
Hasta imitar romero saludable,
Que es del arte la gala y gallardía,
La pálida retama, la admirable
Angélica, el Jazmín de Alejandría,
El clavel carmesí, la azul violeta,
Cárdeno lirio, cándida margueta.
Flores tengo y haré: podrás llevarlas
Por Valencia a vender, hasta que el cielo
Mejore nuestras vidas.

Ayuntamiento de Madrid

Germán — Remediarlas.

Puede tu habilidad

Juan — No tiene el suelo

Flores que yo no sepa retratarlas,

Tal vez excedo al natural modelo.

Germán — Tu hermano vuelve.

Juan — Vamonos.

Germán — Y a prisa.

¡Flores mis ojos! ¿Lloro, o me da risa?

(Vanse y por la puerta opuesta salen
las personas de la Escena siguiente.)

Escena 4ª.

Don Alonso, Don Luis, Don Francisco.

Luis — Si vos volveis a jugar

Perdiendo cuanto teneis,

Acabado de avisar

Que no lo hagais ¿Que quereis?

¿Quereis por fuerza ganar?

Ayuntamiento de Madrid

Porfiando no se adquieren
Lauros en juego y poesía;
Ha de ser cuando ellos quieren,
Los ficados nada esperen
Que les cuesta la porfía.
El que versos quiere hacer,
Y quiere al juego ganar
No piense que ha de poder,
Por ficarse y porfiar
Ni ganar ni componer!
Mejor, Don Alonso, fuera
Ir al Prado.

Alonso — No pensé
Que el juego, Don Luis, creciera:
Jugué, perdíme y llegué
A que mil mundos perdiera.
¡Por dar barato a Lisarda
Tomé el dado!

Francisco — El capitán
Hizo una suerte gallarda.

Alonso — Matele mala bombarda,

Ayuntamiento de Madrid

Que en él mis dobles están!

Luis Ya habeis perdido y llorado,
En todo no se hable más
Sale Camilo Coche y damas han llegado
Y preguntan si no vas.

Alonso ¿Quien venir las ha mandado?

Francisco Por seroiros lo mandé,
Y en el Grad la merienda
Para todos ordené:
Son Celinda y vuestra prenda;
¿Merendais? lo avisaré?

Alonso ¿Habreis vos jamas comido,
Cuando hayais tan buen dinero
En cuatro manos perdido?

(A Camilo) Que lleven las damas quiero
Lo que á mí cara han venido.
Pero que en llegando al mar
Las echen dentro. (Vase Camilo)

Francisco Esto es hecho.
Con ellas debo marchar. (Hace que se vá)

Alonso Volved.

Ayuntamiento de Madrid

Francisco — Que os causo sospecha.

Alonso — Antes os tengo que hablar

Francisco — ¿En razon de que?

Alonso — ~~De~~ ---------- Curaron
De aquella resolucion
Del casamiento tratado.

Francisco — Cosa propia de un juicado.

Luis — Mortales las señas son.

Alonso — ¡Vive Dios, que he probar
Si casándome, es posible
Aborrecer el jugar!

Francisco — Aunque es remedio terrible,
todo se debe ~~probar~~ ensayar:
Quizá os curen los cuidados
De la familia y los hijos.

Alonso — Ocupénme, y sean pesados.

Luis — Antes, si son bien llevados,
Suelen dar mil regocijos.
¡Que es ver una honrada cara
Con dos hijos á la mesa!

Alonso — Mi suerte aquí para;
Aquí mi locura cesa,

Ayuntamiento de Madrid

Y de este asilo se ampara:
Válgame contra mi edad
El freno del casamiento,
Y el muerto, Francisco; hablad
A Constanza.

Francisco

Yré al momento

En prueba de mi amistad.
Dios os guarde.

Alonso

A vos el cielo
Os plegue tan grande bien!
Y fráguene vivo el suelo
Si torno á jugar. Amen! (Vase D. Fran.co)

Escena 5.ª

Don Alonso, Don Luis

Luis

¿Que tanto en el desconocido
Hombre de valor se exceda?
Lo mas de vos presumido,
Que no hay donde un hombre pueda
Mostrar mas su gallardía?

Ayuntamiento de Madrid

D.ª Palma, Clarisa dra.a.

Que cuando perdiendo queda

Alonso ¿Hay quien no lo sienta?

Luis No.

Mas para disimular
La prudencia se nos dió

Alonso Poco sayo de jugar
Quien tal maxima dicto

Luis El juego es, como las esgrima, (Don Alonso re
El crisol del caballero. (gistra los escritos
¿Venciendo quien no se anima? (mientras habla
¿Con herida o sin dinero (Don Luis)
Se ha de ver el hombre entero!

Alonso ¡Pésia a tal! La condicion (Siempre registran
De los hombres no es igual,
Ni en cuerpo ni en corazon;
Y puede ser la pasion
Segun la causa del mal.

(Alegre) Vamos á la platería,
Que algo que vender halle.

Luis ¿Para jugar?

Alonso Probaría....

Ayuntamiento de Madrid

Luis ¿Y el juramento?

Alonso ¿Jure?

Luis ¡Bueno estais, por vida mia!

Alonso Complaceedme, os lo ruego;
Y no tengais por constante
Mas que á la nieve en el fuego,
El juramento de amante,
Y de hombre que fiér de aljuego (Vanse)

Escena 6ª.

Mutacion.—Sala en casa de Doña Ines.

La Condesa, Constanza, Ines, aparecen sentadas en el estrado

Ines La vista os merecí
Por hurtarme el pensamiento,
Aunque obligada me siento.

Constanza No me la debeis á mí
Que la Condesa fuéra
El verdugo del honor.

Ayuntamiento de Madrid

Condesa Luisa, Inés, entretenedos;
Que Constanza me contó
Que andais con ciertas tristezas.

(G.º con otro día.
Torroba día a.

Inés Algo veis a saber.
Curiosa debeis de ser
De las agenas fineças.

Torroba en cuarto.
y G.º con cancerillo
de flores día a.

Condesa ¡Malicia es esa!

Constanza ¡Y que tal!

Condesa Si os hablo en cosas de amor,
Mereceré el disfavor
De que me juzgueis tan mal.

Constanza Condesa, ¡Que niñería!
Pues si de amor no ha de ser,
No queda en que entretener
Tan largo y ocioso dia.
Ya veis que solas estamos;
Y no han de venir galanes.

Condesa Si os bastan los ademanes,
Que es lo que en ellos notamos,
Yo serviré de galan.

Inés Bien: ¿Mas cual de las dos?

Ayuntamiento de Madrid

Condesa De entrambas, porque, por dios,
Que así al propio me verán;
Pues una sola no sé
Quien la quiera y sirva

Constanza Yo

Sé quien la adora

Condesa Yo no!

Constanza Licencia; y yo lo diré.

Condesa No habeis de decir don Juan,
Que ese no tiene vestido
Para querer dos; y ha sido,
Por pobre, de esa galan

(Aparte a) Const. # tuvo un vestido ~~blanco~~, morado;
Por San Juan, pienso que fué,

(Lo mismo) Yné Y en la mar lo baño, a fé,
Sino rico, noble y franco.

Condesa Pues por aquel necio ~~baño~~ baño,
El herrero que visteis,
Y enfermedad que supisteis,
Me persigue todo el año.
Antes de noche era solo

Ayuntamiento de Madrid

Centinela de mis rejas,
Hora ya escucha sus quejas,
Cuando luce, el mismo Apolo.
Con loca satisfaccion
Piensa, tal vez, que le quiero;
Y aunque pobre caballero
Me da á entender su aficion.

Inés ¿No os cansa mucho donaire
El ver cuál se anda tras vos?

Constanza Donaire y aire, por Dios,
Que va siempre el pobre al aire.

(Aparte) ¡Y aun así parece bien!

Inés (Aparte á Constanza) ¡Tan mal huele la bayeta

Constanza (Aparte á Inés) La victoria, si el agorera
Suya será

Inés ——— ¡Amen!

Constanza ——————— ¡Amen!

Germán (dentro pregonando)
¡Flores vendo, encantadoras!

Constanza Voces en la calle dan
Que flores vendiendo van.

Ayuntamiento de Madrid

Condesa ¡Durango!

Sale Durango Mamá mía Señoras!

Condesa Mirad las flores que allí
Pregonan.

Durango (Dentro) Como un cohete! (Voces)

Fnes Cada cual su ramillete
Tendrá en presente de mí;
Por ver si con esto excuso
El daros de merendar.

Condesa ¡Buen modo de regalar!
Pero es galan, es al uso.

Sale Durango Aquí están señora mía;

(Germán al paño) El hombre ha subido ya. (Hace seña la Condesa de que entre)

(Al paño) Llegad y os las comprara,
Mas llamadla Señoría.

Escena 7ª.

Dichas, Durango y Germán, con un canastillo de mimbres lleno de flores artificiales.

Ayuntamiento de Madrid

Fernan (Aparte reconociendo a las damas y procurando
ocultar el rostro)
¡Ay cielos! ¿Donde he subido?
Volverme a bajar quisiera.
No pensé que en esta casa
Pudiera estar la Condesa.
Irme quiero ¿Que lo dudo? (Hace que se va)

Condesa ¿Porque se va el hombre?

Aurango (Deteniendole) Espera
Florero: ¿Por que te encubres?

Fernan Amigo, tengo vergüenza

Condesa Vamos, buen hombre, detente.

Fernan ¿Que quieres que me detenga?

Condesa Damas flores ¿Que te turba?

Constanza ¿De que jardin son?

Fernan (Aparte) ¡Quien fuera
~~A~~ pájaro, para escapar de!

Constanza ¡Por vuestra vida Condesa!
El lacayo es de don Juan

Inés ¡Y las flores son de seda!

Condesa (Apte a las damas) ¡Si es invencion para hablarme

Ayuntamiento de Madrid

Constanza No tal, pues que se avergüenza,
A don Juan habrá dejado,
Y sirve á alguna florera.

Condesa No me espanto, que tendría
Con Don Juan comida y cena
Mal seguras. (Aparte); Siempre, siempre
Se rebajas, ó pobrera! (Levantase pensativa)

Inés Dice bien Doña Constanza:
Por necesidad le dejá

Constanza (A Germán); Es monjá, amigo Germán,
Quien hace flores tan bellas?

Germán (Aparte); Ah, Don Juan, si ~~te~~ esto encuentras,
Cuanto oprobio, cual afrenta!

Constanza Bendiga el cielo sus manos.

Inés No pueden ser verdaderas
Ser mas lindas.
Solo serán

Constanza En el olor diferencia.

Condesa (volviendo en sí) Dimos algo; porque callar?

Germán Una inventada quimera
Pensé deciros, señora

Ayuntamiento de Madrid

Si diera el tiempo licencia;
En esto estuve suspenso,
Mas dexatando la lengua
A la verdad, os suplico
Que á mi voz estéis atentos.
Hoy el cruel Don Alonso,
Con fieros y voces fieras,
Echó á Don Juan de su casa:
¡Tal es ancha su conciencia!
Yo á Don Juan llevé á la choza
De una pobre, humilde vieja,
Que dice que me ha criado
y sustiene con mi mesma
~~Que la sustenta~~ escasa
De pagarle en mejor tiempo
Cuando mi señor lo pueda
~~Cuando~~
o aquí con
~~Plata~~ sus alimentos
abandonando á
o ~~abandonada~~ Valencia.
De peon quise alquilarme
Para que en tanto comiera
Don Juan: no lo ha consentido,
Y esas flores me dió bellas

Ayuntamiento de Madrid

Para vender, que por dicha
De su mano estaban hechas.
Otras queda fabricando:
Su habilidad le proteja,
Pues la fortuna contraria,
Como siempre, se le muestra.
Entre aquí, pero ignorando
Mi señora la Condesa,
Que aquí estaban para verme
Con tales flores de venta.
Así Dios, bellas señoras
Tan alta dicha os conceda
Que la hermosura y la dicha
Se igualen en competencia,
Que no digan á Don Juan
Ni de burlas, ni de veras,
Que me habeis visto, ó sabeis
De mi boca ó de la agena,
Que el ha hecho aquestas flores,
Pues me cortara las palabras lengua;
Que mientras mas pobre está

Ayuntamiento de Madrid

Mas estima su nobleza.
Con esto, si sois servidas,
de partir dadme licencia (Pard. Dra. a.
Que estoy temblando
Condesa detente.
¡Hay tal bárbara!
Constanza ¡Que sea
Tan bárbaro Don Alonso!
Condesa Bien has dicho: no le quieras.
Ea, señoras tomad;
¡Ola! El arzafate llega.
Las flores comprar tenemos.
Inés Le tomo estas violetas
Le doy estos escudos. (como lo dice)
Constanza Yo por estas azucenas
Le doy estos.
Condesa Las demás
para mi quiero que sean.
Guardad Durango esas flores
Tomad (Germana. (Dale un bolsillo)
Bien pudiera

Ayuntamiento de Madrid

Dar otro fruto, si el tiempo
No helara las manos de ellas.
Germán — Sus plantas besé mil veces
Condesa — Si hiciere mal, me las lleva
A casa, por ver si en tantas
Alguna esperanza siembra,
¡Ojalá pudiera ser....
Germán — ¿Qué, señora?
Condesa — Que dijeras
Que estaban tan naturales,
Que han engañado a una abeja.
Germán — ¡Loco de contento voy!
Los cielos, señoras bellas,
Os den muy años de vida
Que en los cuadros hay letras (vase)

Escena 8ª

Dichos menos Germán y Durango

Constanza — ¡Triste estás!

Ayuntamiento de Madrid

Condesa — Estoy de muerte
Con Don Alonso, que á ser
Hombre.....

Constanza — ¿Que habías de hacer?

Condesa — Dijera darle la muerte,
Si no creyera de fé
Que le tienes aficion.

Constanza — Mátale, que no es razon
Que le perdones por mí.

1ª Escena 9ª

(Torroba F.ª Jr.

Dichas y D. Francisco

Francisco — Antes de pedir licencia
Hallé á quien me la ha de dar:
Mas á quien trata en casar,
Nunca se le niega audiencia.
Yo vengo á pedir un sí
Si á quien vengo me entenderé.

Constanza — Yo tengo que dar un no?

Ayuntamiento de Madrid

Si viene el recado a mí.

Francisca A vos viene, mas de quien
Merece el sí.

Constanza No hay ninguno

Francisca Bien decí, que solo a uno
Le quereis y os quiere bien.
Licencia os pide de veros
Con título de marido.

Constanza No pocas licencia ha sido;
Sin ella podeis volveros;
Y decid que no soy yo
Claustro de Universidad
Que dá licencias.

Francisca Mirad

Que es bien mirar mucho un no

Constanza Mas hay que mirar un sí

Que es el que enlaza y cautiva;
No sé de no que se escriba,
Y el sí mil veces le oí.

Francisca Direlo de esa manera.

Constanza Hareisme mucha merced.

Ayuntamiento de Madrid

Francisco Dios os guarde.

Constanza Esto creed. (vase D. Francisco)

Escena 10ª.

Dichas menos Don Francisco.

Condesa ¡Tarea mil abraros te diría)!

Constanza ¿Haste holgado?

Condesa ¿Si NO lo ves?

Constanza Pues basta.

Sale Durango La mesa aguarda

Con la merienda)

Constanza En gallarda)

En tan decente Juez.

Inés Las criadas hecho habrán

Alguna mala criança (vase)

Condesa Dezidme, te dire Constanza

Mil bastimas de don Juan..

Constanza Mal se han sentado las flores

Condesa No se yo, si bien ó mal.

Ayuntamiento de Madrid

Constanza ¡ Es galan !

Condesa . ¡ Fuera el mi igual !

Constanza Mucho igualan los amores

Condesa ¿ El vulgo ?

Constanza No hay quien te entienda.

Condesa Ni yo me entiendo tampoco.

Constanza Dicen que amor siempre es loco

Condesa ¡ Pues Dios mi juicio defienda !

¡ Las flores, su salto al mar,
Su buen talle, su apostura ....!
Que le amo se me figura,
O no sé lo que es amar !

Fin del acto 3º.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023289

Tea 1-174-4,B

Las Flores de D. Juan

Acto 4.º

Ayuntamiento de Madrid

Compañeros, Sres. Hermanos y Deudores en sus puestos: todos entran y salen durante el acto

Gr. Gro. empr. Vía a.

Acto 4.º

Escena 1.ª

El Teatro representa la Plaza de Predicadores en Valencia, con tiendas aparentes y prácticables, al menos una. El tránsito de Damas, Caballeros y pueblo ha de ser continuo, pasando algunos al foro, pero dejando libre el proscenio. — Entran y salen en la Loperia.

Don Juan con vestido de soldado á la Walona, y Plumas en el sombrero. Germán lo mismo.

Juan — A no tenerte obligaciones tantas,
Te quitaba la vida — ¿ Estabas loco?

Ayuntamiento de Madrid

¡Oficio de mugeres delicadas

Dijiste que yo hacia, á la Condesa.

Germán Bien sabe Dios, Señor, cuanto me pesa.

Entre ignorante, que no soy astrólogo,

Ni puede adivinar que visitaba

A Doña Ines entonces tú Condesa

Juan ¿Pues no bastaba, necio, ser la casa

De Doña Ines?

Germán ¿Si hubiera de guardarme

De todas las Señoras que conozco,

A quien las flores de vender hubiera?

Juan ¡Malditas sean las flores! Que aun de burlas

Me dan por fruto pesares tan de veras!

¡Hay vergüenza como esta! Me parece

Que escucho con la risa que se burlan,

Y me salen al rostro mas colores

Que hay de ellos diferencias en las flores!

No me quejo de ti, mas del destino:

Otro fruto esperar de flores falsas

Fuera, Germán amigo, desatino!

Germán Tu en el dolor te metes y te embalsas

Ayuntamiento de Madrid

Con delicia, señor; y hoy sin razones.

Juan Honrado eres, Germán, leal amigo;
Pero muy lego en esto de pasiones.
Mira: con los dineros de las flores,
A tanta costa y por mi mal ganados,
Mas yo de cuyos eran ignorante,
Vestímonos entrambos de soldados.
Mozo y amante soy; viene con galas;
Anoche hubo un sarao, fui, lo sabes,
Y entre las Damas todas de Valencia,
Pesar causó á una sola mi presencia!
Todas, compadeciendo mi desdicha,
Blandas y favorables me acogieron:
Mas los ojos, Germán, que tanto adoro,
De fijarse en los míos siempre huyeron.
Jugué en vano la causa á sus deseos;
Hoy la he ya: mataron mis amores
Estas manos, Germán, haciendo flores!

Germán ¡Nunca yo tal historia te contara!

Juan A Dios, honrados pensamientos míos,
O si gustais venir conmigo á Flandes,

Ayuntamiento de Madrid

Venid, donde una bala vuestro fuego
Apague con mi vida y amor ciego.

Germán ¿Corgue á Flandes, Señor?

Juan ¡Pues como quiéres

Que ya delante Hipólita parezca?
Hombre de quien se burlan las mugeres,
No espere nunca que me amor merezca.
Si acaso antes de saberlo me parta,
Porque ya de ablandar desesperaba,
El duro pecho de la ingrata amada,
¿No he de partir, Germán, cuando no alcanza
Mi amor ni sombra ya de una esperanza?

Germán Cuenta que pienso que dichoso ereis
Por que me dijo: "¡Espero que de fruta
Alguna de estas flores!"

Juan ¡Desparate!
¡Flores de seda y tierra de arrafate,
No pueden dar fruto! Germán, partamos.

Germán Para tan largo viage, pobres vamos.
Jugando se han las flores los vestidos,
¿Quiéres que el resto al juego lo arriesguemos?

Ayuntamiento de Madrid

Juan — No puedo yo ganar: tiemblo al oirte.

Germán — Si temes, la fortuna es muger, basta,
Nadie con miedo su rigor contrasta.

(Hablan entre sí)

Escena 2ª

Dichos Don Alonso y Don Francisco que no ven á Don Juan ni á Germán.

(Don Alonso pobremente vestido)

Francisco — ¿Que os tengo de decir, si tal responde?

Alonso — En declinando de su estado alegre
La suerte con un hombre, Don Francisco,
No para hasta acabarle y destruirle. (Hablan entre sí)

Germán — (Á Don Juan), ¿Tu hermano!

Juan — ¿Pues que tenemos esta plaza
Es de Predicadores, no se puesta.

Germán — Con todo eso es bien que verle excusen;
Por que segun estais, es gran prudencia
Huir las ocasiones.

Juan — Por que quiero.

Ayuntamiento de Madrid

Comprar para el viage algunas cosas
Me voy, que por temor no me ausentara.

Germán A quien cansada se ha de huir la cara.

Juan Fue en busca de, Germán, de algun tratante
Con quien para embarcarme hacer concierto;
Que vienes á caballo de aquel puesto
de Vinaroz? (Soto dra)

Germán ¿Y donde podré hallarle?

Juan Parando una hora en esta misma acera.

Germán Puntual vendré, señor.

Juan Aquí me espera (Vase cada uno por una parte)

Escena 3ª

Don Alonso ~~y Francisco~~, D. Francisco

Francisco Tan gran resolucion no ví en mi vida!

Alonso No tengo que esperar: perdido quedo,
Y aun de perder el ser tengo miedo.

Francisco Pues yo os prometo que la hable tan libre,

Ayuntamiento de Madrid

Aunque tuve respeto á la Londres,
Como si menos calidad tuviera.

Alonso ¡Señor de la fortuna, siempre adversa
A todos mis intentos! Ya no tengo
Ni que esperar, ni que perder, perdida
La que fuera el remedio de mi vida!
¿Tan gran mudanza, quien la habrá causado?
Sin duda que de mí la han informado:
La perdicion ha sido de mi hacienda
Ocasion de perder tan alta prenda!

Francisco ¿Pensais que os faltarian enemigos?

Alonso ¿Yo enemigos! ¿Pues quien?

Francisco Los mas amigos

Alonso ¿Los mas amigos?

Francisco Sí, por que acabados
El dinero, las fiestas y convites,
Vereis os, en contrarios ser tornados.
Debe importaros de ello dos ardites,
Mas recordad un tiempo en esta plaza,
Que el nombre lleva de predicadores,
Y a los que acuden Príncipes, Señores,

Ayuntamiento de Madrid

Hidalgos, oficiales, damas, plebe,
Cuanto á vivir viciosa aquí se atreve;
Acordad y decid: ¿Do está Roscela?
¿Donde los codiciosos mercaderes?
¿Dejais detrás de vos aquella cabela
De criados, parásitos, mugeres,
De vuestros vicios cómplice o testigo?
¿Teneis, fuera de mí, ninguno amigo?

Alonso No los tengo, Francisco, ni los quiero.
Por no dejar o hacer un disparate.
Pronto quiero ausentarme de Valencia

Francisco Ahora es necesaria mas prudencia.

Escena 2ª

Dichos y Octavio.

Octavio Aquí se acercan, señor,
La Condesa de la Flor
Doña Inés, Doña Constanza,
En fin toda tu esperanza:

D. Palma
Chapí Gorroba
Dra.

Ayuntamiento de Madrid

Llega, haraute algun favor.
Del coche se han apeado,
Que entrar en Predicadores
Quieren.

Alonso ¡Gracioso criado!

Octavio Licencias se dán mayores
A un casamiento tratado.

Llega, que es gran medianera
La Condesa.

Alonso Calla, Octavio;
Que esa Constanza, esa fiera,
Me ha hecho el mayor agravio
Que un enemigo pudiera.
Sin ella quedo perdido,
Que no quiere, ha respondido,
Llevar á cabo el concierto

Octavio ¿Cierto, Señor?

Alonso ¡Oh! Fue cierto
Como sin dicha he nacido.

Octavio No se que resguarda darte.

Alonso Lo sé, que en tantos cuidados,

Ayuntamiento de Madrid

Quiero dejarla y dejarte.
Ve, y despide a los criados,
Di que vayan a otra parte
Donde tengan mas ventura;
Ya no tengo que les dar. (Vase)

Octavio ¡Oye señor!

Alonso ¡Quien procura
De muger, sino pesar,
Tiene muy poca cordura! (Vase)

Octavio ¡Ay, Don Francisco! ¿Que es esto?

Francisco Que se perdió la esperanza
Que en la dote se habia puesto.

Octavio ¿No quiere Doña Constanza?

Francisco No, pues le dijo tan presto (Vase)

Octavio ¡Pues buenos hemos quedado!
¡Quien en la muger y el dado
Libra esperanzas, que espera? (Vase)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 5ª

La Condesa, Doña Inés, Doña Constanza,
las tres con manto. Durango.

Condesa Holgaraime que no fuera
Y vase

Durango Está el tiempo nublado,
No es día de ir á la mar;
Vean si quieren rezar,
Que no han de ser todo fiestas.

Condesa. Las demandas y respuestas
Ineles, Constanza, dañar:
Muy bien tu resolucion
Aprovechó el desengaño.

Constanza. Pienso que fue diseccion,
Y de mi pasado engaño
Pido á los cielos perdon.

Inés Cuan bien anoche lucia
Vuestra gala castellana
En el sarao!

Ayuntamiento de Madrid

Constanza — ¿Es acaso ~~ningún~~ ningún
Andrino, sino tirano?

Condesa — ¿Que dirá? No os atendía,

Inés — ~~Luego~~ melancólica os vió,
Ayer noche en el festín.

Condesa — Pensativo: triste nó.

Constanza — Desdeñosa estuvo, en fin,

Condesa — ¿Con quien?

Inés — ¿No lo adivinó?

Constanza — Confesemos que Don Juan,
Mal que pese á su pobreza,
Anoche fué el mas galan

Condesa — ¿En lisonja?

Inés — ¿En gentileza)
Sus rivales donde estan?

Durango — (Aparte) Su saña maldiga Dios,
Que le de morir de un sarao,
Siempre de ellos y del Gran
Barigo romadizo y tos.
(Las damas se acercan á una ventana y se
entretienen en ver las maestras)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 6ª.

Dichos y Germán.

Germán Pronto hallé al de Vinaroz,
y el embarque he concertado;
para que hasta ella lleguemos
Don Juan buscará caballos,
que después al mar le queda
de nuestras desdichas cargo.
¿Que haré mientras, como manda,
a mi señor aquí aguardo?

Condesa ¿No es aquel Germán?

Constanza El mismo

Condesa ¡Germán! (Sale Germán, y saluda)
¿Donde tan bizarro?

Germán Esta vez no me avergüenzo,
Bellas, señoras, de hablaros;
que si bien no voy muy rico,
voy, al fin, como soldado

Condesa ¡Como soldado! ¿Que dices?

Ayuntamiento de Madrid

Germán Cansado Don Pedro, sin dinero,
de tantas necesidades,
y rigores de su hado,
sin esperar alimentos,
que mal pudiera pagarlos
pues por mugeres, por juego,
por banquetes y por bravos,
ayer vendió sus lugares,
y hoy no tiene un criados;
fue á Flandes determinado,
haciendo al viage el gasto
la Limosna que le dieron
por las flores de sus versos.
El flete ya se ajustó,
prontos están los caballos,
la nave espera en el puerto.
Dios se le dé á sus trabajos.

Condesa ¿Y cuando os vais?

Germán Esta tarde

Constanza (Aparte á la Condesa) La color se le ha mudado

Condesa (Aparte á Constanza); Confiesote que me pesa?

Ayuntamiento de Madrid

Déjame hablar al lacayo!

(Retíranse los demas y quedan en el proscenio la Condesa y Germán)

Germán, gran resolucion
Que tu dueño ha tomado.
¡A Flandes!

Germán ¿Pues que ha de hacer?
¿No es mejor que en su palacio
Termine tantas desdichas,
Y repose en suelo estraño;
Que muera en su patria pobre,
Y tan pobre que ha llegado
A vivir, haciendo flores,
Del trabajo de sus manos?

Condesa Quien hace flores su fruto
No se ahoga por buen camino.
No le digo que se vaya,
Ni que se esté; pero, cuando
Un hombre de bien intenta
Seguir con ánimo honrado
Un heroico pensamiento,

Ayuntamiento de Madrid

Ha de morir sin dejarlo;
Que en amor, es como en guerra:
Si muchos son los contrarios,
Si retirarse no es honra
Harta morir peleando!
Y añade estas dos palabras:

Germán La señora las aguarde.

Condesa Nunca buena dicha aguarde
El que se vá de cobarde!

Germán De mí lo viréis cuando venga,
Que aquí le estoy esperando.

Condesa (Ap.) Bueno es saberlo (á las damas). ¿Quereis
Que nos vamos?

Constanza ¿Como vamos?

Condesa Llena de enojo y pasion.

Constanza ¿Quieres bien, y andas burlando!

Condesa ¿Lo quiero bien?

Constanza ¿No lo sabes?

Condesa ¿A un pobre?

Constanza Sí, mas gallardo.

Condesa No lo creas.

Ayuntamiento de Madrid

Constanza — No hay señal

de amor, mayor que negarlo

Inés — Don Juan viene.

Condesa — Vamonos.

Inés — ¿Hueyes de él?

Condesa — Digo que vamos.

(aparte) Primero a Germán busque

después... lo que quiera el hado.

(Vanse las damas y Durango por una

parte, y sale Don Juan por la otra)

Escena 7ª

Don Juan y Germán

Germán — ¿Eres tu señor?

Juan — Yo soy

Germán — ¿Que has de llegar siempre tarde

para tu bien?

Juan — No te entiendo

Germán — ¿No ves aquel negro manto?

Ayuntamiento de Madrid

Juan — Sí veo.

Germán — Bajó sus pliegues
Va tu cielo soberano.

Juan — ¿La londera?

Germán — ¡La londera!

¡Oh si llegaras!

Juan — Temblando
Estoy de solo escucharte.

Germán — Noto y dessmudo has orado
verla y seguirla otras veces,
¿Y ahora galan bizarro,
Lleno de plumas, y airoso,
Temblas? Sígnela.

Juan — Pensando
En que la pierda, Germán,
Lengua y pies se me han helado.
La se perdió entre las gente,
Negros son todos los mantos,
Conocerla es imposible.

Germán — La ocasion se le ha escapado.
Pues en tu vida pudieras

Ayuntamiento de Madrid

Llegar con ánimo tanto!

Juan ¿ Como

Germán Así como la dije...

Juan ¿ Con ella hablaste?

Germán Y muy claro.

Juan ¡ Te envidio!

Germán ¡ Cuando la dije (Comienza á amanecer, y al fin de la escena ha de ser de noche

Que te vas desesperado,

Cual flor del sol

En ausencia de sus rayos!

Mandome que te dijese

"Que quien con ánimo honrado

"Emprende un gran pensamiento,

"Ha de morir sin dejarlo;

"Y que en amores y en guerras,

"Que se parecen entrambos,

"No pudiendo huir con honra,

"Se ha de morir peleando".

Y añadis estas dos palabras;

Juan Dilas presto que me abraso!

Germán Nunca buena dicha agnarde

Ayuntamiento de Madrid

¡El que se vá de cobarde!

Juan ¿Que es eso Germán?

Germán Que quiere
Que esperes, y quiere tanto,
Que se lo viera en los ojos
Un ciego.

Juan ¡Seré yo amado!
¡Ay dondera!

Germán Es de la Flor,
Y de tus flores hablamos,
Diciéndome que en el fruto
Eras muy entendido conmigo.
Palabras son esas, digo,
Para esperar dos mil años.
De mi consejo esperemos,
Por lo menos, no partamos
Hasta ver si se declara.

Juan Germán, dejame dudarlo:
Tanto bien en mi desdicha,
No se dá, sino soñado.

Germán Mira que son sus palabras.....

Ayuntamiento de Madrid

D.ª Palmadra

Juan ¡Tiene amor tantos engaños,
En ella tan principal,
Tan de hermosura milagro,
Que un Príncipe dudaría,
No digo yo, pobre hidalgo!

Fermán Dime ¿donde hay corazon
De tan duro bronce ó marmol
Que no se ablande, ó se mueva,
Rogando, llorando, amando?
¿De tu humildad la bondad
No se puede haber pagado?

Juan Bien dices, que muchos dias
Me ha visto nacido á su carro,
Sin temer lizos de noche,
Ni de dia ardientes rayos.
Algun efecto habrán hecho
Los desdenes soportados,
Los amores silenciosos,
Los padecidos agravios.
No mira amor en riquezas,
Desnudo suelen pintarlo.

Ayuntamiento de Madrid

Yo me quedo a proseguir
El intento comenzado,
Hasta que sepa, bien mío,
Que con este amor te caso.

Germán — Bien dices, y bien harás.
¡Fuera, plumillas de Gallo! (Quitase la pl
mas del sombrero)
¡Que Flandes hay, como ves
A tu señora en tus brazos?

Juan — Vamos, Germán, á buscarla.
¿Distinguirás tú los mantos?

Germán — La sabes tu que de noche
Todos los gatos son pardos.

Juan — Probemos, entre esa gente.
¿Que se pierde en intentarlo?

Germán — ¡Nada, por dios! Eso quiero
Verte alegre, y fuerte y bravo.

Juan — Espero en Dios que algun dia,
Germán amigo, veamos... de noche.

Germán — Dilo, y en buen hora sea.

Juan — ¡El rico y pobre trocado!
(Mezclanse entre los que pasean, en brand

Ayuntamiento de Madrid

y sabiendo con nuestras de buscar a la Con-
desa, hasta el fin de la escena sig.te)

Escena 8.ª

La Condesa y D.ª Constanza, con man-
tos y rebozadas. — Es de noche.

Constanza ¿Por qué dejamos el coche,
Y á Doña Inés en su casa?
¿Condesa, que es lo que para
Que así venimos de noche?
¿Por qué al Arzobispo viste
En su palacio ahora mismo?
¿Que mal ó que peligro vimos
Te tiene, amiga tan triste?

Condesa La he dicho que pensativa.
¿No sé or que fué Don Juan
Ayer noche el mas galan?

Constanza. Como siempre. Amigo viva,
Como vencio su pobreza.

Ayuntamiento de Madrid

de la higuera mayor.

Condesa ¡Pues yo estoy loca de amor
Por su sobre gentileza!

Constanza Que no te guisado culpar,
Hipólita, te aseguro.

Condesa Corrida estoy, te lo juro,
De lo que vengo á intentar.

Constanza ¿Y es ello?

Condesa Quiero saber,
Para cierto pensamiento,
Si iguala el entendimiento
Al exterior parecer.
Nunca de hablar di licencia
Conmigo al sobre Don Juan,
No sé del mar que es galan,
Y tiene mucha paciencia,
Y si me ha de disgustar
De Don Juan alguna cosa,
Constanza, estoy sospechosa
Que ha de ser vile hablar.

Constanza Estando de este dislorecion

Ayuntamiento de Madrid

Podrá ser que no contente,
Mas de ingenuo cuide la gente
Tiene Don Juan opinion.
Háblale, fines — Vete allá.
Condena Zapate, por Dios, muy bien!
Constanza Sustentáis bien tambien,
Y me ha de caber á mí.

(Don Juan con deseos de dirigirse y constancio se dirige al proscenio. - Germán á ningun)

Escena 9ª

Dichos Don Juan y Germán

Germán Ni el Diablo mismo la hallara
Juan No logrará mi fortuna.
Germán La muchedumbre importuna
Lo estorbó.... Señor reparo. (Reparando en las tapadas).
Juan ¿Qué?
Germán Una Dama.
Juan Y bien vestida.
Germán En viéndote se tapó.
Juan ¿Pues quién será?

Ayuntamiento de Madrid

Germán — ¿Que se yo?

De noche aquí.... Sorprendida.

Condesa — ¡Ah caballero! (Apartada riñendo)

Juan — ¿Es a mí?

Condesa — ¿Pues quien es el caballero?

Juan — Si consiste en el dinero (Maffei ticuda

Ninguno hallareis aquí. (Maffei encontrando con pretendientes

Condesa — ¿Con ese talle sois pobre?

Juan — Bachiller Don Juan Tenorio!

Vid la capa y sobrero..... Tienda

Condesa — Dexad que el bien os sobre.

Juan — Con la hacienda gracias alguna

No se da, riñen las dos;

Porque la gracia es de Dios,

La hacienda de la fortuna.

¿Que es fortuna? Un desatino,

Y Dios ya sabeis quien es.

Condesa (Aparte con alegria a Doña Constanza)

¿Que te parece? (D. Juan y Germán hablan a parte)

Constanza (Aparte a la Condesa); Nose,

Que entendimiento?

Ayuntamiento de Madrid

Condesa (ap. a Constanza) ¡Divino!

Constanza ¡Que presto se contento! (ap. a la Condesa)

Condesa Haje yo muy buen deseo. (ap. a Constanza)

(D. Juan) ¿Vais de camino?

Juan Yo creo

Que a donde nadie llego.

Condesa ¿Pues a donde caminais?

Juan Camino al Sol.

Condesa ¿Estais loco?

Juan Debo estarlo.

Condesa No hareis poco,

Si algun dia al sol llegais

Juan No; llegar es imposible:

Con mirarle me contento,

Porque basta el pensamiento

Si es la empresa inaccesible.

Condesa ¿Querreis decirme quien es?

Juan No me dan tanta licencia

Condesa ¿Y tomareis la en su ausencia?

Para que este Milanes (Señala a una banda)

Nos de ciertos juramentos?

Ayuntamiento de Madrid

Juan — Forasteras parecéis,
Bien la historia no sabéis
De dos perdidos hermanos:
Mas sabida ó no sabida,
Que de mis desvelos ó no,
No acertaré á negar yo
Cosa que dama me pida.
Veremos al mercader,
Y si él me quiere fiar,
Cosa que en este lugar
Mas que imposible sea de ser,
¡Y á mí, pobre y de camino!
Con la tienda os serviré.
¡Ah señor Lorenzo! (Llegase D. Juan á la tienda)
Constanza (aparte á la Condesa) Fue
Pedirselos desatino;
Que se ha de ver en vergüenza
Condesa (Apa. á Constanza); Porque, si yo estoy aquí

Escena 10ª

Dichos y el Mercader

Mercader // Mandaci algo?

Juan (Con embarazo) Aunque de mi....

Constanza (ap.to á la condesa) ¡Hay! ¡Que turbado comienza!

Juan No os habeis nunca servido,
Os soy muy aficionado:
Estas damas me han mandado,
Y quizá por burla ha sido,
Que les dé unos guantes,
Y unos cortes de Milán
Yo soy.....

Mercader El Señor Don Juan,
A quien yo debo las manos.

Juan Vos conoceis mi pobreza,
Dinero no tengo alguno,
Y no he de ser importuno
Alegando mi nobleza
Si con vos mi ruego labro

Ayuntamiento de Madrid

Que á estar / damas contentas,
Cuando pueda os cobraré.

Mercader — Me sobra vuestra palabra.
Si lo pidiera el Virrey
No lo llevara mejor.

Condesa — ¡Todos le tienen amor! (aparte a Constanza)

Constanza — Y á fe le alcanza esa ley. (aparte a la Condesa)

Mercader — (A las damas)
¿Son dos cortes de Milán?

Condesa — Esos Don Juan los añade.

Mercader — ¿Hay mas en casa que agrade?

Condesa — El mercader es galan.
Si de paramentos ricos
Cuarenta varas

Mercader — Pues voy. (vase)

Escena 11ª

Dichos menos el mercader.

Juan — Crédito tengo amigue soy

Ayuntamiento de Madrid

Pobre.

Condesa — Soy rico de tesoros.

¡Parabienes os pedí,

Y cortes dais además!

Juan — Lo que me piden jamás

El darlo me agradeci;

Pues lo que no me piden.

Condesa — De la suerte fué rigor

Que no seais gran señor.

Juan — Mis desventuras lo imfpiden;

Buen camino y buena estrella

Mi fortuna me enseñaba.

Condesa — Don Juan no hay fortuna brava

Cuando el valor la atropella.

Escena 12.ª

Dichos, el Mercader, con unos fraguetes que toma Doña Constanza

Mercader // Aquí viene todo, y bueno

Ayuntamiento de Madrid

De lo mejor de Milán

Condesa (Apte. al mercader)

Oid.

Mercader Decid.

Condesa A Don Juan,

Que está de vergüenza lleno,

No fiadas nada, que yo

Soy mejor que habreis fiado;

Por probarle me he burlado.

¿Sabeis de piedras?

Mercader ¿Pues no?

Condesa (Dándole una sortija)

Pues guardad ese diamante,

Hasta que os mande el dinero.

Mercader Ni vuestro diamante quiero

Ni otra prenda semejante,

Que mas estimo servir

A un hombre como Don Juan,

Que cuanto vale Milán,

Y si volveis á pedir

La cara le he de freir,

Ayuntamiento de Madrid

Los hijos, y la muger;
Que la virtud ha de ser
Segura en todo lugar.

Condesa ¿Que os hizo que en tal estima
Le tengais?

Mercader Es caballero
En la virtud, y el acero,
En lo cortés y en la esgrima.
Con los grandes reportado,
Modesto con sus iguales,
Con tratantes y oficiales
Siempre afable y mesurado...!
No quiero mas alaballe,
Que es oficio de tercero. (Vase)

Escena 13ª

Dichos menos el mercader.

Condesa Dos palabras caballero:
Vuestra cortesia y talle
Ayuntamiento de Madrid

Me obligan a grande amor:
Esta noche os quiero hablar.

Juan — Habreisme de perdonar;
Porque el divino valor
De la señora que sigo
No me da lugar a ofensa.

Condesa (Aparte a Constanza)
¡Que firme galan!

Constanza (Aparte a la Condesa) ¡Si prienda
Quien eres!

Condesa (Aparte a Constanza) Lo mismo digo,
Mas prienda que se turbara

(A D. Juan) Mirad, Don Juan, vuestra empresa
Que se yo, que es la Condesa,
Y todo en el viento fuera;
Porque agradarla cada dia
Con titulo Siciliano,
Con dueño de su mismo;

Juan — La [redacted] de la desdicha mia; —
La que se va á casar:
¿Mas que importa que se case

Que me huèle ó que me abrase,
Si yo siempre la he de amar?

Condesa ¿Si os buscase para daros
Un recado de su parte?

Juan Le digo que tenga arte
Señora para burlaros!

Digo que no tenga precio
En lo discreta

Condesa ¡Pues vos!

Juan Eso nó que entre los dos
Tengo yo de ser el medio

Condesa ¿Por que?

Juan No os puedo querer,
Mas si Condesa no hubiera,
Estad cierta que os quisiera
Por tan cortes proceder.

Condesa ¡Dios os pague la intencion!
¿Si la Condesa os hablara,
Que hiciérades?

Juan Le hablara.

Condesa ¿Pues que es vuestra pretension?

Ayuntamiento de Madrid

Juan — Querer la hasta me muera.

Condesa — ¡Dios os harte de querer!
Pues en verdad que es mujer
Que si os hablara, os quisiera

Juan — ¡A mí!

Condesa — A vos.

(Vuelve á

Juan — No lo creais,
Que es angelica, es divina,
Transparente, cristalina;
Muger que si la mirais,
Suspirariais por ser hombre.
¡Oy de mi humilde fortuna!

Condesa — Oí contar que á la Luna,
Aunque la empresa os asombre,
Ladraba un perro y la hacía
Grandes fieros ¿Sereis vos?

Juan — No me curareis, por Dios,
Con eso de mi fiereza,

Condesa — Yo sí: valor tened,
Que es muger y ser podria
Vencerla vuestra fiereza.

Ayuntamiento de Madrid

Juan ¿Lo esperar tan gran merced?

Condesa Ella ganara, por Dios,
que es fea y no muy discreta.

Juan Voime (Hace que se va)

Condesa (Deteniéndole) Quedo
¿Lo vera Vuelta,

Juan O he de enfadarme con vos?
Si os he de hablar, ha de ser
Solamente en la belleza
de Hipólita.

Condesa La pobreza
Os hace ~~[illegible]~~

Juan Pobre o no, yo me contento
Con ser rico de este bien.

Germán (A Constanza) Hablemos aca tambien
Pues que lo toman de asiento (Siguen hablando aparte la
¿Es criada de esa dama (Condesa y D. Juan
Vuesa merced?

Constanza Son afectado) Como él
de su amo

Germán ¡Estilo cruel!

Ayuntamiento de Madrid

¡Jesus! ¿Como se llama

Constanza ¿Yo? Doña Figre

Germán ¡Mal año!

(Y mas si parada esta,

Que dicen que corren

Por el cazador un año.

Pues entonces su señora,

Segun la cara se entabla,

Se llamará Doña Diabla.

Constanza Ese nombre tiene ahora (Siguen hablando en

(Se va)

Escena 12ª.

Dichos Durango, azorado.

Esp. á la Con.ª Dur. Perdóneme la respeto

Señora si de rondon,

Aunque me sobra razon,

Aquí á estorbarte me meto

Condesa ¿Pues como llegar aquí

Si yo te lo he prohibido?

Ayuntamiento de Madrid

Durango Por que el Marqués ha venido
Bondera ¿ El sabiano?
Durango Que sí.
Bondera Imposible
Durango El ha llegado
No ha dos horas esta noche:
Y a mi vino allá a tu coche
A avisarmelo un criado.
Diz que trae en su compañía
Bravos ciudo y caballeros;
Que es hombre de muchos fueros,
Y de condicion impia;
A casa vino a apearse,
Y a llamandote muger;
Y está hecho un Lucifer
Porque tuvo que marcharse,
"No estando aqui mi señora
"No entrare, le dijo Pabio;
Y él "¡Pues a mi tal agravio!
"Pagarlo la traidora."
Bondera ¿ Por eso el venir ha sido?

Ayuntamiento de Madrid

Durango — Señora, ¡ú!

Bondera — Pues marchad

Durango — ¡Señora, por caridad,
No te burles de un marido!

Bondera — (A todos) Mi marido, lo es Don Juan.

Juan — ¡Vive Dios que el lazo es fiero!
¡Yo he ser marido vuestro?
No soy mi vuestro galán.
Daré voces que es engaño

Bondera — Y por grande lo confieso
Mi fé: Yo soy la Bondera (Descubrese

Juan — ¡O Dios! ¡Que prodigio estraño!

Bondera — La Bondera, y no quiero
Duques, Condes, ni Marqueses
Si no aquien en los reveses
Se mostró tan caballero,
Tan galan, tan comedido,
Tan discreto, tan prudente,
Tan generoso y valiente:
Ese será mi marido.
Del Arzobispo licencia

Ayuntamiento de Madrid

Tengo ya: esta misma noche
Nos casará. Presto al coche
Que importa la diligencia?

Juan (arrojándose á los pies de la bondera)
¿Como podrá mi contento
Explicarse, mi Sora?
¿Como, mi dulce señora,
Mostrar mi agradecimiento?
En mi comprais un esclavo.

Bondera Quien bien ama, sufre y calla,
Don Juan, lo suyo se halla
Si la palma logra al cabo.
¿Como no me conocisteis?

Juan De deslumbrado y de ciego

Bondera ¿Tampoco a mi?

Juan No lo niego
Algun hechizo me distes.

Bondera De que se haga el casamiento
Tratar debemos ahora.

Juan ¿Es posible, mi señora,
Que he de lograr tal contento?

Ayuntamiento de Madrid

Constanza — ¡El coche! (Vase Durango)

Condesa — Vamos, Don Juan
¡El de la mar, el de las flores!

Juan — Frutos han dado en amores
Que mi dicha labrarán

(á Germán) — ¿Que te parece?

Germán — Que el cielo
Fue tu padrino en tal dia

Juan — ¡No me llames señoría! (Gurlándose)

Germán — ¡A tanto alzarte el vuelo!
Mas aunque electa, aguardar
Conviene el sí al matrimonio,
Que bien se puede el demonio
Entre Que é sí deslizar! (Vanse)

Fin del acto 4º.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1000023289 Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-174-4, B

Las Flores de D. Juan.

Acto 5.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Copia y sacó el Gn. la 1a escena

Da. G. ap. 24

2

Acto 5.º

Corrobao J.º Fra.

Escena 1.ª

Antecamara ricamente adereçada, en el palacio de la Condesa.

La Condesa y Don Juan de gala.

Juan ¿Tan presto a lo Señora
Quereis que aprenda á obrir?

Condesa Aun me queda que decir

Juan No mas de una vida mia.
¿Los abraços a mi amor
Pagais tan de esa manera?

Condesa Si, porque ahora sois cera,
Y el sello imprime mejor.

Ayuntamiento de Madrid

Juan — Yo prendo tan obediente
Esclavo ser de esos ojos,
Que antes de daros enojos.....

Condesa — Lengua tened atrevida.

Juan — ¡Ola! Aguí. (al paño)
¡Señor!

Sale Durango.

Juan

El cofrecillo que os dé,

Durango — Voy por él (vase Durango)

Condesa — ¿Pues, cofre?

Juan — Sí

¿Sola vos haveis merced?

Condesa — ¿Que es lo que darme quereis?

Juan — Yo el corazon solo tengo,
Y ese os lo doy

Condesa. — Y yo os prevengo
Que no le rescatareis.
¿En tres dias de casado
Alguna necesidad
No hiciteis?

Juan — No en verdad:

Ayuntamiento de Madrid

¡Torroba con 3 sopre
cito f-dz

¡Si os fengo a vos!

Condesa ¡Ah traynado!

Mas yo se que no me engañe:
Envos he visto briteras.
¿Son deudas, que las pobrezas
Os han dejado de antañe?
Hablad, Conde mi señor,
Que en casa hay harto dinero.

Juan Os probaré lo que os quiero,
Probando vuestro favor.
Yo fengo un mayor hermano,
Conmigo solo avariento,
Y tan cruel, que aun hoy siento
Las heridas de su mano.
Fentole todo de mano,
Juego y mugeres frecuenta,
Y en dias ha dado cuenta
De su rica patrimonio.
El, sosten de mi linage,
El, dueño de tal herencia,
No se llevar en paciencia,

Ayuntamiento de Madrid

Perdonad, que tanto bajé;
Y cuando por vos, mi bien,
Miróme yo enaltecido.....

Conde a Mirad que como marido
Soís aquí el dueño también.
¿Que os atormenta? Decid

Juan Los lugares que ha empeñado
Mi hermano vendido ó dado.....

Conde a Acercáteme....

Juan Y advertid
Que las joyas, los diamantes,
El don Alonso empeñó

Conde a Acercáteme.

Juan (Aparte) Como yo
Podré pagar....?

Conde a Con amantes
Fineras. Vamos luego:
¡No tan bajo ser marido! (abriéndole los brazos)

Juan Un hierro en el rostro os pido (abrazándola)

Conde a Nunca yerran mis deseos,
Ni quiero yo, Conde, yerros

Ayuntamiento de Madrid

Donde también acerté:
Sellar sí: mas yo diré (Poniéndole la mano
A donde os queréis sellar (sobre el corazón. Don
Juan se la besa)

1ª escena 2ª

G.ª F.º d.

Durango El cofrecillo está aquí, (Toma D. Juan el cofre)

Condesa ¿Para qué lo traen?

Juan Ahora
Le abriré, y veréis, señora, (Abre, y enseña a
la Condesa)

Condesa ¡Las flores!

Juan Espera, ¿sí?
Estas son aquellas flores,
Que labré para vos,
Y Germán bajo a vender

Condesa Haréisme salir colores.

Juan Yo, en todo generosa,
Por no afrentarme, a Germán
Las disteis, y el a Don Juan

Ayuntamiento de Madrid

Que os las vuelve, dulce esposa.
Voy las habeis de guardar,
Yo quisiera en un diamante,
Si me hace el bien arrogante
Habéis mejor de enseñar.

Que bastara á mi cariño
Que vea en lo que me oi;
Recordando lo que fui
Yo sere humilde contigo.
Condesa Guárdolas, no como espejo
De nuestra humilde fortuna,
Que lo vistud, de la cuna,
Imprimió en vos su reflejo
Para dar á nuestros hijos,
Dios nos los quiera conservar,
Un egemplo que imitar
Mejor que cuentos prohijos.
Que no hay riquezas, ni honores,
Que no destruyan los vicios
Veran, en viles oficios
Con virtud.

Ayuntamiento de Madrid

Juan — ¿Donde?

Condesa — Entre flores

(Durango — Tomad y llevadle allá,
dandole el — á mi estancia. (vase Durango)
retrecillo)

Juan — ¡Oh que buen puesto!

(Tornoba Yª 1ª.

Escena 3ª

La Condesa, Don Juan, Germán, bien vestido de Mayordomo.

(Palma Chafº. F.º d.

Germán — No os quisiera ser molesto
Y a fuerza: sabed que esta
Hoy Valencia, cuando menos,
Alborotada

(Tornoba en cuatro F.º d.

Condesa — ¿Pues que es?

Germán — Ese maldito Marqués
Que lanza rayos y truenos
Como nube de verano

Condesa — ¿Que Marqués?

Juan — Ya yo lo se

Ayuntamiento de Madrid

El novio á quien suplanté.

Condesa ¡Sucesos Mariana!

Germán El mismo, y mil convidados
De tu bien, se van juntando.

Condesa ¿Que dices?

Germán En son de bando.

Condesa ¿Pues tú acuerdos?

Juan Forzosos.

¿Convidá grande bien faltar
Puede la envidia?

Condesa Impedir.

Conviene .....

Juan Lo voy a ir.....

Condesa ¿Que es lo que vas a intentar?

Juan Nada intento, me prevengo:
Deudos, y amigos tambien
Me asistiran; porque ven
Que, rico, a pedir no vengo;
Que al rico todos acuden
Como al pobre desamparan. (Germán da capa sombrero y espada á su amo)

Condesa Si en el interés reparan

Ayuntamiento de Madrid

Yo haré que el intento vuelen.
Hacienda tenéis, gastad,
Gastad, Conde mi Señor.

Juan — Fiad algo a mi valor

Conde — La vida y la libertad

Juan — Yo tengo espada, y la ley
Me da razon; no temais. (Vase besando le la mano)

Conde — (A Germán)
¡ Germán! ¿ Solo te dejais? (Germán saluda y vase)
(Despues de una breve pausa en que aparece pensativa)
Esto es mejor
(Escribe un billete, cierrado, y dadlo á Durango)

~~Virrey~~ a Conde. (Vase Durango)

Escena 2ª.

La Condesa sola

Casáronme, mis ojos, mis oidos,

Ayuntamiento de Madrid

Mi voluntad, mi propio entendimiento,
Dando con la razon consentimiento
Al persuadir de todos mis sentidos;
No tan precipitados ni atrevidos
Que los cegase un loco pensamiento,
Por que antes en el mar del casamiento
Los ha embarcado el alma prevenidos.
Amor yo te agradezco las porfias
Que con tantas dulcisimos amagos,
Vendieron hoy las altiveces mias;
Y cuando de tal bien resulten daños,
Por el placer de los primeros dias
Te perdono el pesar de muchos años!

Escena 5.ª

Dichas, Doña Inés y Doña Constanza,
como de visita.

Constanza Lo que intenta el Marques
Corre bandera la fama,

Ayuntamiento de Madrid

Llegó a nosotras, y a veros
Aguí acudimos entrambas.

Condesa — La visita os agradezco
Inés — Lo de venir es la causa.
Condesa — Vuestra amistad, mis señoras
Siento que las penas calma
Constanza — ¿Y el Conde?
Condesa — Tiene inquieta
Su ausencia, a fe, amigue no es broma.
Inés — ¿Pues cuando hay que os separeis?
Condesa — Instantes hace que falta
Constanza — ¿Y suspirais? — ¡Bueno es eso!
Inés — Cosas de novel casada.

Escena 6ª.

Dichas y Durango.

Rumor. Sobre Diario Pard.e Caball.o H.o d.

Condesa — ¿Distes la carta al Virrey?
Durango — En su mano fue entregada
Condesa — ¿Que os dijo? — ¿No respondió?

B.a Soto H.o d.e p.d y bajan

Ayuntamiento de Madrid

Durango — Señora, ni una palabra.

Condesa — ¿Tan descortés?

Durango — En leyéndola
Volviome al punto la espalda,
Esta bien, dijo entre dientes,
Y despues, que me marchara.
Pero en toda la ciudad
Temible alboroto anda

Condesa — ¿Como?

Durango — Dicen que el Virrey
Prendió con toda su guarda
Al Marques.

Constanza — ¿Al Marques?

Durango — Sí;
Porque en conciertos andaba
Para matar a tu esposo

Condesa — ¡Mi esposo de mi alma!

Juez — Sosiégate,

Condesa — ¡Mi Don Juan!

Constanza — Con razon estás turbada.

Durango — Y quieren prender al Conde

Ayuntamiento de Madrid

Condesa ¿Pues al Conde, por que causa?

Durango Hasta hacer las amistades;
Porque en bandos también trata.

Condesa ¡El Preso! Amigas yo siento
Que ya mi valor desmaya.

Durango Señora, entrad allá dentro,
Mal estais en esta sala:
Si la primera, y con vos
Hallara quien entre en casa.

Inés Dice bien.
Vamos a dentro.

Constanza

Condesa Marchad a ver lo que pasa,
Durango, y traedme nuevas.
¡Yo he de morir si el me falta! (vanse las damas)

Escena 7.ª

Durango

No pueden parar en bien
Todas tan apresuradas!

Ayuntamiento de Madrid

Subir de pobre a ser Conde
De flores de seda en ala;
Convertir en mayordomo
A un lacayo, es mogiganga!
Fiestas de carnestolendas
A pepinazos se pagan.....!
Si no fuera Montañés
Diría que murmuraba:
Alto, pues, vamos, Durango,
A donde señora manda
(Ruido de gente dentro)
Pero, ¿Que estruendo es aquese,
¿Y que gente se entra en casa?

Escena 8.ª

Durango, Don Luis, Don Francisco, Leonardo y algunos caballeros.

Luis Aquí vive el Conde.

Francisco Entremos.

Ayuntamiento de Madrid

Leonardo Venga ya el Marqués ¿Zuagnavda?

Durango Suplico a vuestras mercedes
  Que la de deis me hagan
  Que buscan.

Luis ¿Sois vos criado
  Del Conde?

Durango Sí.

Francisco El nos encarga,
  Por que está Palacio el Virrey
  Le tiene bajo fe palabra,
  Que en tanto, de sus contrarios
  Guardemos espada y caña.

Leonardo Decidle a su señoría
  Que hacienda, persona, espada,
  Al Conde y a la Condesa
  Ofrecemos con el alma,

Luis Aquí sus deudos y amigos
  Le guardamos las espaldas.

Francisco Venga Sicilia si quiere,
  Y venga toda la Italia.

Durango (aparte) Tres días ha quien le diera

Ayuntamiento de Madrid

Porque vestir no encontraba;
Hoy tiene deudos y amigos,
Que hicieran por él hazañas;
¡Obras son estas, Fortuna,
de tus rapidas mudanzas!

(A ellos) Direle yo á la Condesa
Como esta de bien guardada. (vase)

Escena 9.ª

Dichos, menos Durango. Don Alonso pobremente vestido y embozado en una mala capa, con Octavio, al paño.

(Los caballeros hablan entre sí)

Octavio // Para que te lamentes de Fortuna,
Cuando la culpa fué de tus excesos,
Alonso // Al que cayó cualquiera se le atreve.
Octavio // Y añade que tener paciencia debe.
Alonso // La su criado, sin hacienda, sin honra,
La sus vestidos, sin tener de donde

Ayuntamiento de Madrid

Pueda alcanzar el mísero sustento,
¿Porque, Octavio, me dices culpas mías?
Harto las siento, por mi mal, vengas.
¿Pero a donde, a que cara me has traído?
Que yo sin saber donde te he seguido!

Octavio // En tanto mal, en desventura tanta,
No hay remedio mejor que los amigos;
Ellos con el dogal á la garganta
Se miren, pues del bien fueron testigos!
// (Amistad en desdicha: mal remedio!)

c/c. Pliego 5.º Octavio despues del verso: "Valo he de hallar en
Labor amistades."

¿Quieres ver el hidalgo de quien cuentan
Que á un su amigo no habló en un año entero,
Ni aun le quitaba, en viéndole, el sombrero;
Porque habiendo apuesto de hacer una jornada,
Pensó en pedirle al otro su caballa,
Mas no le llegó á hacer ni dijo nada,
Diciendose: "Si pido, va á negallo;"
Y por esa presunta negativa,
Dió mientes á la amistad en cualquiera?

// Que quien pagar no puede lo que pide,
No podrá alcanzar si no se mide. //

Ayuntamiento de Madrid

(Don Alonso se acerca con timidez a los caballeros, según lo indica el diálogo)

Alonso (Apte.) Sírvame de mis culpas en descuento

(A Leonardo) Que el cielo guarde al capitán Leonardo

Leonardo ¿Quién es?

Alonso ¡Un desdichado!

Leonardo ¿Don Alonso?

Alonso El mismo soy

Leonardo Ya os tengo conocido.

Alonso Cuanto tuve, Leonardo, es ya perdido.

Leonardo En banquetes, y dados, y mugeres;
Gastarais mas de lo que tuvo Creso
Y en tales devaneos y placeres
Lo gastarais, Alonso, y aun mas, creo.

Alonso Ya lo perdí; la culpa ha sido mia,
Mas yo la pena pago y bien pagada.
Hora en recuerdo a la amistad pasada,
Que parte fuisteis vos en mi locura...

Leonardo Si es burla, Don Alonso, es ya pesada.
¿Culpaisme a mi de vuestras desventuras?
Mozo soy: tal vez cursé bizjandas,

Ayuntamiento de Madrid

Mas no con descompuestas vanidades
Excedo mis haberes ó mi renta:
Juego lo que me sobra: pierdo ó gano,
Mas de hambre no mate ningun hermano.
Decidme, en fin, a donde va el discurso;
O no digais: ¿ Dineros son prestados ?

Alonso Necesidad me fuerza a que los pida:

Leonardo ¿ Y pedi ?

Alonso Poca cosa: cien ducados.

Leonardo ¿ Poca cosa, decís, pena mi vida ?
No tengo Don Alonso tal dinero,
Ni se tesoro tal a do se esconde;
Mas un consejo os doy: pedidle al Conde. (vase)

Octavio (ap. a D. Alonso) ¿ Se dió ?

Alonso Negose

Octavio Fue al otro

Alonso ¡Octavio!

¿ Mas afrentas aun ? ¿ Mayor agravio ?

Octavio A mal tiempo, Señor, la buena cara

Alonso Lo he de apurar el caliz y sus heces.

(A D. Luis) Conozco Don Luis, la amistad cuesta

Ayuntamiento de Madrid

No de ~~esas~~ que trastorna el tiempo vario,
Y vengo á daros de la mia muestra.
Jugué, perdí, empeñé, tomé prestado,
Y sin un solo escudo me he quedado....

Luis — Y, Alonso, en Valencia ya esa historia,
Mas de lo que conviene á nuestra fama,
A nobles y plebeyos, bien notoria.
Con tiempo os advertí que os despeñabais,
Pero vos, que íbais ciego al precipicio,
Tal vez molesto amigo me llamabais,
Por que os quisiera ver obrar con juicio.

Alonso — Confieso el cuento yo con mi locura,
Pero hoy he menester mas que consejos
Dineros.

Luis — ¿Cuantos son?

Alonso — Son cien ducados,

Luis — Perdí en el Juego anoche

Alonso — ¿Eso responde

¿Vuestra amistad?

Luis — Con pena: mas no puede

Alonso — ¿Y que he hacer Luis?

Ayuntamiento de Madrid

Luis — Pídele al Conde (vase)

Alonso — ¡Al Conde! ¡Al Conde, dijo yo Leonardo!
¡Condenado estoy yo que en iras arda!
¡O amistad de parásito villana,
Que unidas de la tarde a la mañana!

Octavio — (Apte. a D. Alonso) Este también, señor, te ruego te apar-

Alonso — Tambien.

Octavio — Pues aun te queda Don Francisco
Que es blando

Alonso — como lobo en el aprisco
Son blandos con el rico que empobrece
Los que en sus devaneos le ayudaron.
En fin yo he de probar.

Octavio — No hay otro medio

Alonso — (A Don Francisco)
Don Francisco, sabeis como acabaron
Para mí los deleites, la riqueza,
Cual rápido brillar de viva llama,
Sabeis en fin que gimo en la pobreza,
Sin criados, mi hacienda, hasta mi dama.
Hoy me llegó á faltar aun el sustento

Ayuntamiento de Madrid

Noble hoy, contemplad con cual ovejüenza
Se ~~engendran~~ engendraun voces tales ~~de~~ en mi abrigo.
Necesidad no hay cosa que no venza:
~~Rindese~~ — mi alhiver al duro yugo!
Dineros necesito; a' vos prestador,
Pues que ordenarlo al cielo asi le plugo,
Hoy me atrevo a pediros cien ducados.

Francisca Justo tuviera yo en poder señor,
Aunque desdichas tales no remedian
Bolsas de hidalgos pobres, cual la mia;
Mas la verdad, Alonso, es que me acechan
Grandes necesidades este dia.
Discreto sois, y a' quien asi responde
No mas molestareis

Alonso ¿En un quebranto
A quien he de acudir?

Francisca — Tened el llanto,
Y remedio pedid....

Alonso ¿A quien?

Francisco Al Conde.

(A los caball.os) Salgamos a la calle caballeros

Ayuntamiento de Madrid

Con Leonardo y Luis, ya los primeros.

(Varios Don Francisco y los Caballeros)

Escena 10ª.

Don Alonso y Octavio.

Alonso ¡Viva estatua soy de hielo!
¡Yo verme tratado así!
¡Cómo te vengas de mí,
Implacable, airado cielo!

Octavio ¿Que tampoco dió consuelo
Don Francisco a tus desdichas?

Alonso ¡No son ya mi para dichas
Las que me acaban, Octavio!

Octavio Pues dichas há que en tu labio
No hablan por cierto, las dichas.

Alonso ¡Los tres la misma respuesta!

Octavio ¿Negarte los cien ducados!

Alonso Concertáronse tasmados
Para hacer de mi mal fiesta

Ayuntamiento de Madrid

Octavio ¿En ocasion como aquesta?

Alonso Si lo mismo me responde
Cada cual, dí: ¿No se esconde
En sus palabras misterio
De burla?

Octavio ¿Porque no' serio?
¿Te han dicho,..?

Alonso "Pedidle al Conde!

(Octavio se encoge de hombros, como quien no
atreve á' hablar)

Mal haya el juego villano,
Hijo vil de la fortuna!
¡Mal haya aquen la importuna
Facilidad de esta mano!
Mal haya el gusto tirano
De tanta libre mujer!
¿Que tengo, Octavio, de hacer
Para salir de Valencia?

Octavio Escúchame, y tu paciencia
Que bien la habrás menester.
"El Conde....

Ayuntamiento de Madrid

Alonso ¡Tambien!

Octavio Su hermano

Alonso ¡Conde, un hermano!!!

Octavio Está atento

Alonso ¿Podré tener sufrimiento?

Octavio Prueba

Alonso Intentarlo es en vano

Octavio Dicte en estilo llano

Un gran milagro de amor;

La Condesa de la Flor,

Con tu hermano se ha casado

Alonso ¿Loco estás, desatentado!

Octavio Su eres quien lo está, señor.

Ya dias ha se casaron

Toda Valencia lo sabe!

Alonso ¿Que esto escuche yo, y no acabe!

¿Como á mi me lo callaron?

Octavio Sus deudos estorbaron

Que á él la nueva llegase.

Alonso ¿Y á mi que nueva ó se case

Que me importa? Huyamos de él

Ayuntamiento de Madrid

Fº 1º d.

Fº 2º d.

Pasa por su hermano

Octavio ¿ En tu desdicha cruel,
¿Que mucho te remedies?

Alonso Pues, ¿ignorante? ¿Yo habia,
Sangre de hambre me muriese,
De pedirle, que me diese
Cosa alguna, a quien tenia
¿Yo negar la hacienda mia?
¿Yo darle tanta venganza?
¡Antes muera mi esperanza!
¿Viene, pues?

Octavio Ensancha un poco.

Alonso El hambre te ha vuelto loco.

Octavio Y a'h' la desconfianza.
De noche por esa puerta....

Alonso ¿Vine a su casa?

Octavio Engañado,
Perdona a tu fiel criado
Que obro a su bien no sé abierta.
Ya ves la sala desierta,
Quitan la luz, y al pasar
Viene costumbre de dar

Ayuntamiento de Madrid

Al que fuí de compasion,
Por lo menos un doblon,
Y á cuatro suele llegar.
Sin que se conozca así....

Durango (dando) Se hará, señor mayordomo.

Alonso Ya mas de veras lo tomo.
¿Es ese el lacayo?

Octavio Sí.

Escena 11ª

Dichos y Germán

Comienza á oscurecer gradualmente para que al terminar esta escena sea de noche.

Germán He de ganar las abriçias
de la jaez ya concertada;
Dió Don Juan buena estocada:
de marido altas primicias,

Alonso (aparte a Octavio) ¿Yo al lacayo? Nó, por Dios;
Fuera ya mucha bajeza!

Ayuntamiento de Madrid

Octavio Yo iré, que por tu bravera
Nos moriremos los dos.
Señor German!

German (Entonándose) Pues Octavio,
Dos fue aquí? (ap.) Pelitorio.

Octavio Vuestro mérito notorio
os debe.....

German Calle el labio,
No me fragüe de tijeras.

Octavio como ~~[illegible]~~ manglais. Pero os va?

German Mejor servido no está
Ningun Vicario de Monjas.
Pero diga lo que quiere,
Que está esperando el amor
Del buen Conde mi señor,
Con unas ansias que muere.

Octavio Don Alonso, buen German,
Pobre está, como sabeis,
Y yo os pido que le deis
Algo en nombre de Don Juan,
Que era del conde agradar.

Gn y Caball.R
f.o 2. p.o y le.

Ayuntamiento de Madrid

Viéndole en tanta riqueza,
de su hermano la pobreza.

Germán (aparte) Lo de antaño trova Octavio,
Mas yo le responderé

Octavio ¿Que dices?

Germán Que me ha mandado
de otros: mas me ha ordenado
Que á su hermano nada dé
Ni avisarle. Esto juzgo.

Octavio ¿Para tal hay causa grande?

Germán Vaya Don Alonso á Flandes
Volverá con honra á casa

Octavio En contra ley natural
Tratarle así en tales daños

Germán Allá en los reinos extraños
No están los pródigos mal

Octavio ¿No ha de ayudarle Don Juan
de Don Alonso su hermano?

Germán "Octavio el discurso es vano,
"Cumplo la orden que me dan;
"Hablaré por vos en esto.

Ayuntamiento de Madrid

"Y si el lo manda se hara. (Vase por la
Octavio Con mis palabras se va: de la bonde
Bien su venganza ha dispuesto.
noche

Escena 12ª

Es de noche

Don Alonso y Octavio.

Alonso Y me quiero del lugar:
Una hora no aguardo en él.

Octavio ¡Hermosura ha sido cruel!

Alonso ¿A que tengo que esperar?

Octavio Señor, a ver a tu hermana.

Alonso Mas que a la muerte le temo.

Octavio El es tu recurso atento.

Y fia gallardo y humano,
Que a pedirle alguna cosa,
Pues que
Dicen, ~~[illegible]~~ e cavó
Ningun hidalgo llego
A quien con mano piadosa... Rumor
El llega.... La oscuridad

Ayuntamiento de Madrid

Se ha de cubrir

Alonso ¡Ay de mí!

Octavio Habla una palabra allí,
Y probarás su piedad.

Alonso Cobarde y helado estoy,
Todos mis miembros temblando
Y es que el cielo vá mirando
Que vengado ha de ser hoy.

Escena 13ª

En el norte

Don Juan, Don Alonso, Octavio

(Al paño) Juan // No le ha pesado al Virrey
Que remitiese á la espada,
El duelo que ese Marques
Con bandos fieros hacia,
Caballeros la fortuna
Coronó mis esperanzas,
El siciliano vencido
Para su tierra embarca,
Y ya la ciudad parece

Ayuntamiento de Madrid

Que reyna sosegada.
Por el pasado servicio
Quedos debiendo las gracias,
Y pongo á vuestro mandar
Cuanto Don Juan pueda y valga.
(Saluda como si se despidiera de los
caballeros, y adelantase a l proscenio).
Ynglaterra debe de estar
La (aurora) de mi alma).
Pero ¿Que veo? Embozados
A estas horas en mi casa)?

Octavio (Ap. á Don Alonso)
Nos ha visto

Juan Caballeros;
¿Que es lo que buscan? ¿Que agenas dan?
¿Son del Marques, y me acechan?
Desnuden pronto la espada) (Desenvainan

Alonso (Embozado)
¡Octavio, cual nos recibe!

(á D. Juan) Si necesidad es arma,
Harto prevenidos de ella

Ayuntamiento de Madrid

Gº 10 Zapatos y Gº con tues. D. Jz.

Entramos en esta casa.

¿Sois vos el Señor Don Juan?

Juan — Don Juan de Vox, que hoy se llama
Conde de la Flor, soy yo.

Alonso — ¿Y de quien me guarda?

Juan — De un rival cuyos parciales
Dizen que matarme trataban,
Segun avisos que tengo.

Alonso — Los que avisan nunca matan

Juan — ¿Quien sois vos?

Alonso — Un caballero
De noble y clara prosapia,
Que rico fue, y se ha quedado
Sin mas que esta honrrada capa.
Entre ese a. Flandes, en busca
De alguna piadosa bala;
Mas su pobreza es tan grande,
Su ventura tan escasa,
Que no le deja con que
A buscar la muerte vaya.
Sabe que sois, ayer pobre,

D.ª Clas.ª Palma por roba Gº 10 en ant.º
Y.z p.ta

Ayuntamiento de Madrid

Hoy la fortuna os ensalza,
Lances son de sus caprichos,
Que siempre ha sido voltaria.
Limosna, vengo a pediros,
Señor, para la jornada.

Juan — Yo, señor caballero,
Dare yo de buena gana,
Que tales como las vuestras
Fueron ayer mis desgracias.
Mas ya os he dicho que hay gentes
Que matarme fieras tratan.
Dos soys, y estais cubiertos,
Si al henchiros de oro y plata
Las manos, me henchis el pecho
Del plomo de alguna bala
No sera la culpa vuestra.
Haceme merced y tanta
Que aqui solamente entreis.

Alonso — ¿A donde?

Juan — Hasta la obra sala.

Alonso — No puedo donde haya luz;

Ayuntamiento de Madrid

Porque si me veis la cara,
En vez de darme limosna,
Me atravesaréis la espada

Juan ¡Lo á vos! ¡Pues que me habeis hecho?

Alonso (ap.) Las lágrimas se me saltan.

Juan Tomad de un caballero,
Si lo sois, esta palabra:
Aunque fuerades mi hermano,
Que es el alma mas ingrata
Para conmigo en el mundo,
Estas manos me rasgara
En viendoos pobre; que yo
Lo he sido tanto en su cara
Que en viendo á un honrado pobre
Se me rompen las entrañas.

Alonso (Sollozando)
¿Como sufriráis las mias,
Hermano, tales palabras?
Yo soy, Don Alonso yo,
Que vengo á darte venganza.
Veisme aqui á tus pies, Don Juan! (arrodillandose)

Ayuntamiento de Madrid

Juan (Enternecido y estrechándole los brazos)

Señor mío de mi alma,

¿Vos a mis pies? Yo a los vuestros!

Esta, hermano, es vuestra casa.

¡Germán! Luces aquí pronto!

Alonso No puedo hablar.

Octavio Esto basta

Para ver....

Juan ¿Quién es?

Octavio Octavio.

(Sale Germán con luces que pone sobre un bufete)

Juan (A Germán) Dí a tu señora que salga (Germán queda al paño)

(a Don Alonso) Luisito ya que conozcas

Don Alonso, a vuestra hermana.

Alonso Cuando no puede la lengua,

Mi señor, los ojos hablan!

Germán (al paño) Ahora "Mi señor"; ¡lindo!

¡Oh tiempo! cuantas mudanzas!

Que Don Juan su hermano abrazase,

De cristiano es noble hazaña.

Ayuntamiento de Madrid

Pero aquel mayordomillo,
Que la racion nos quitaba
Porque iba de veni aqui?
Darele poca fritanza! (vase)

Juan No me hableis hermano yá
de las desdichas pasadas,
Un Angel Dios nos envia,
Hipolita, á remediarlas,
Vedla aqui.

Escena 12ª.

Don Juan, Don Alonso, La Condesa, Doña Constanza, Doña Inés, Octavio, Germán y Suarez.

Condesa (Abrazandole) ; Don Juan, mi dueño!

Juan ; Dulce señora del alma!
Sosieguese vuestro pecho
Las paces estan tratadas....

Condesa Mas esperaba una vida

Que la unión me costara.

Juan — Seguro estaba mi pecho:
Su imagen le abrogué estaba;
En fin, Hipólita mía,
La el nibiano se embarca,
Mis señoras perdonadme
Lo descortés....

Constanza — Todo fuera
Cuando es el amor la guía.

Juan — Y tal mujer la que se ama.

Juan — Vos en mi ausencia, señora,
Me hajistes convidados;
Pues yo os tengo en convidado
Sue en buen hora el cielo baraja

Condesa — ¿Con vos quien no vendrá bien?

Juan — Esposa, hoy honra esta casa
Don Alonso, mi Señor!

Condesa — ¡Vuestro hermano! Dicha extraña!

Alonso — Dadme, señora, los pies.

Condesa — No; los brazos de una hermana.

Alonso — (A D. Juan) Tenéis razon es un angel!

Ayuntamiento de Madrid

Juan — Señora doña Constanza,
Mi hermano ha desempeñado
La sus joyas, su casa.....

Alond (ap. a D. Juan) ¿Que dice?

Juan — Fue la condena.

Alond ¡Oh gran señora!

Juan — Mas calla.

(A Constanza) Yo se que esta arrepentida,
De corazon, de sus faltas;
Y con la sangre que corre
En sus venas limpia y clara,
Quien se arrepiente una vez,
No volverá á las andadas.
La contricion.....

Alond — ¡Oh sincera!

Juan — La sabeis que el cielo alcanza!

Constanza — Cuando con firme proposito
Sabé la perseverancia.

Alond — Si al tiempo lo remitió
No renunció á la esperanza.

Condesa — Si ella con sus ofensores

Ayuntamiento de Madrid

Don Alonso hermano, os canso,
Aquí Don Juan pregunta de
Como diamantes se labran,
Como de lejos se sirve
Como callando se habla,
De amigas se hacen terceras,
Intercesoras las aguas
Y de las flores finjidas
Cadenas que al pecho enlazan.

Juan ¡Flores de fruto sabroso!

Londoño Flores que nunca se acaban
Las de virtud, mi Don Juan,
Que las demás pronto pasan.

Arango ¿Que dice el Señor Mayordomo?

Germán Que ya todo es fiesta y gala,
Que sobre y ricos brocados
Junto amor en una cara,
Y que si el pueblo a Lope
Concede algunas palmadas,
De las Flores de Don Juan
En fin, la comedia acaba.

Ayuntamiento de Madrid

(Don Juan sera apasionadamente lo
mando de la Condesa. Don Alonso enbr-
acha la de Don Juan. Cuadro gene-
ral.)

Fin del acto 5º. y último.

Madrid 15 de Noviembre de 1849

Aprobada y devuélvase

Salvador Bermejo

y Agustina

DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO

Ayuntamiento de Madrid

1200023289

Ayuntamiento de Madrid