

~~Leg. 11~~

~~11~~

~~11~~

Leg. ~~11~~ Sainete.

N.º ~~11~~ 35

(La C-n.º 51)

Tea 1-163-28 A

C. Los Cuadros embrollistas.

Año de 1790.

Fec. 1827 y Dos Copias

App. <sup>to</sup> 20

el 4º

Arías



D. <sup>a</sup> Isabel	<del>Joag</del> <sup>Joag</sup> (Maria Ribera) Joag <sup>a</sup>
Mer	(a Pol.) Rivera.
D. 7 <sup>m</sup>	Felix Valles
Carrasco	Juerosolno
D. Celestino	<del>torre</del> Luna.
Parg <sup>l</sup>	Pepe
Pencio	<del>Pencio</del> Sabersigura.
<del>thore</del>	
Lucia	<del>sa</del> <del>Rea</del> Maria Yabet.

Marzo, año de ~~1806~~ 98.

D. Ynes X... ~~Roberto~~ Joag. na Virg<sup>a</sup> X  
 D. Isabel X. ~~Rivera~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup>  
 Carrasco X. ~~Juerosol~~ <sup>Juerosol</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup>  
 D. Juan X. ~~Felix~~ <sup>Felix</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup>  
 D. celestino X. ~~Pinto~~ <sup>Pinto</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup>  
 Paigual X. ~~Pepe~~ <sup>Pepe</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup> ~~Roberto~~ <sup>Rivera</sup>

2 Marzo

menor 0

Año de 1807.

El ~~capit~~ D. celestino ~~abundante~~  
 Alvera y Mariano  
 Empiezan y la Gla  
 y Juan Perez



La Decoracion sera de Tardor: Perico y Anton estaran  
plantando flores con sus almocafies: Pasqual estara  
sentado en medio, a un lado un coto con flores, y  
el haciendo un ramillete, cant. lo sig. Respondiendo  
al estuivillo Perico y Anton.

Pa. 1.º... El hombre es un buxo.

quando se enamora,  
que es la muger berta  
que nunca se toma.

Don 3.º... toma y mas toma  
anda morena,

que son peca y el hombre  
muere por ellas

No hay  
Musica  
p. a. p. e.

G. Iner. 1.º... et Dios Pasqual.

Pasq. 1.º... El te guarde.

Iner. 1.º... Hombre, porque estas tan reu  
conmigo?

Pasq. 2.º... lo ignoras?

Iner. 2.º... si.

Pasq. 2.º... Pues yo no, y a to lo siento,  
que por ti todo mi daño



en la cabeza le tengo.

Ines... Desde quando?

(9.<sup>to</sup> Ina)

Parg.<sup>2</sup> Desde que

vino a casa el forastero.

Fig. [viendo su criado al diablo,  
pues te tienta.

Ines... Hombre, y es eso  
por Carranco?

Parg.<sup>1</sup>... Si, Carranco

ami me ha hecho Carranqueño;

y lo peor es que no es

lo que me hacia con el tpo.

Ines... Dejate de tonterias,

no te he dicho que te quiero?

Parg.<sup>1</sup>... Las mugeres en mundo  
les mien deax a ciento.

Ines... ¿O soy yo de esas, que soy  
mucha muger.

Parg.<sup>2</sup>... Yo lo creo;

y que otras lo sepan es,

Ines, lo q. yo me temo.



Ines... ¿dónde estará Casiano? Cap. 2

Yo voy a ver si le encuentro.

Entre tanto que concluya

la ramillete, pretendo

buscar yo unas flores.

Parq.<sup>2</sup>... ¡mucho!

no busques la flor del berro,

que en ella suelen estar

los lagartos encubiertos.

Ines... Yo no temo a los lagartos.

Parq.<sup>2</sup>... ¿Se? Pues arrimate a ella,

que te vencerá el dano

quando no tengas remedio.

~~S. Casiano~~ el Pior Parqual

Parq.<sup>2</sup>... ¡el calmaro

hace tan grande, y temiendo!

Casari... ¿como irá?

Parq.<sup>2</sup>... Como irá;

pero no como yo quiero.

Casari... Pues como yo quiero si,

que viento en popa navego.

Ines fing. q. busca  
alg. <sup>do</sup> flores capon  
ta nra. a todos  
ladros, por si des-  
cubre a Casiano.

Sal. <sup>do</sup> la voz, y  
mua. a Ines



Pargual.

Parg.<sup>l</sup>... Si entrébase en  
mi mano el repartimiento  
de tabadillo pintado,  
¡que garrafal, y q. bueno  
q. le tendria el canario  
antes de pasarse un credo!

Canas... Dios guarde a vted, señorita.

Ine.... ¡A vted tambien caballero.

Parg.<sup>l</sup>... Para averiguar sus maullas Cap  
vra a amansela con guero:  
— via de diuimulo: Chicos  
el trabajo ya dejemos  
y vamos a comer.

Canas... Eso es puto.

Parg.<sup>l</sup>... ¿A te entiendo. p.e. 7.

Ine.... ¡Ojala se vaya Cap.

Parg.<sup>l</sup>... ¡Y todos  
vamos alegres diciendo  
El hombre que fia  
en muger lo yerra



puer tarde o temprano  
 al fin se la pega  
 los 3... toma y mas toma  
 anda morena  
 mal fuego, amen, consuma  
 todas las hembras.

Paq. hav. <sup>do</sup> escapido el certo se va, y con el Antony Perico  
~~quedando~~ quedando solos Inés, y Carrasco.

Inés... Gracias a Dios que se han ido,  
 Carras... No lo merezco, puesto  
 que vengo a decirte Inés,  
 que mi oficial ha hecho empeño  
 en que marchemos mañana:  
 lo he dado, entré sugeto  
 a la obediencia, con que  
 sin duda alguna te pienso.  
 ¡oh para quando se guardan  
 los relampagos y truenos!

Inés... ¿Yendrán un cotarón  
 tan vil, tan duro, y tan pesado,  
 que te voyas y me deses



con tal gana, y sin efecto  
quede, porque tu te marches  
nuestra boda? Buena quedo!  
Carras... Pues pocas hai que tratando  
con nosotros digan eso.

Inés.... Burquemos algun arbitrio.

Carras... Inés, yo tengo un proyecto  
que si me ayudas en él  
y nos sale bien, es cierto  
que nos hemos de casar  
y nos han de dar dinero  
encima.

Inés.... Dile.

Carras... Ya sabes

que le dió el mal pensamiento  
a tu amo de morir  
en la flor de su edad, puesto  
que ochenta años no cumplidos  
tenia: por su heredero  
nombró á mi oficial, pues era  
su sobrino: vino luego  
a tomar la posesion



(A)  
De la herencia: que armó pleito  
la viuda, sobre si el dote,  
si el quinto, y otros enredos  
que en las testamentarias  
ordinariamente vemos...

Juan Perez  
Pano Dña

Inés... Vámonos al caso.

Casas... tu ama,

y el oficial con despego  
se miran tal, que tan solo  
el primer día se hicieron :-  
(y era el día regañadiente)  
los precios cumplimientos.  
Joungue en una casa vivien,  
D.<sup>na</sup> Juan en el entremelo  
y en lo principal tu ama, y  
ni se oyen, ni ven, q. entiendo  
que los dos se han declarado  
la guerra a sangre y a fuego.

Inés... todo eso ya lo sé yo.

Casas... Pues aburrido en extremo  
mi oficial, Procurador



ha nombrado y ha dispuesto  
marchar mañana: aqui entra  
el proyectado embeleco.

En detras de un arbol al lado izquierdo se oia el aroma Pascual.

Pascual..... Deje los muros: ay, ay,  
que la niña y el mochuero  
están juntos: desde aqui,  
si ella me hace gatupexu  
veré: ah mollera mía  
y que lartoma te tengo!

Caraca... Yo me atrevo á mi oficial  
hacerle creer al momento  
que tu ama está enamorada  
de él: conozco su genio,  
y al instante que lo oiga  
se pondrá el tonto tan hueco,  
porque le ha pillado el diablo  
por lo buen mozo, y en viendo  
que alguna mujer le mira  
forma al instante el concepto  
de que se muere por él;  
pero eso tiene de bueno



6

que al punto la habla vendido  
mas amoroso y mas tierno  
que un Capen.

Fig. .... Si tu lo fueras  
estaria yo contento.

Cassus... Si al mismo tiempo a tu ama  
la embabucas tu, fingiendo  
que mi oficial esta de ella  
tan enamorado y ciego  
que no ve en el medio dia,  
aunque mire al sol de lleno,  
lo hemos conseguido todo,  
porque al fin y al cabo ellos  
engañados de nosotros  
tratarán su casamiento;  
y por medio de esta artucia,  
a los dos establecemos  
en paz, se unen de los dos  
los intereses, y venen  
se transforman en caricias  
la q. hasta aqui fueron Pleiton.



*Pang!*... Que infamia tan grande!  
*Inés*... Es

el mas sutil pensamiento  
que he visto, si á un oficial  
engañas.

*Carras*... Yo te lo ofrezco,  
porque en diciendo se quieren  
le encasará mil requiebros  
á un banco de un hexador.

*Inés*... Pues mi amor no tiene un genio  
tan docil; pero no importa  
que en mano está el panderillo:  
etcetera, no podía  
resistirse á mis esfuerzos,  
que la mayor embrollista  
soy de todo el universo  
y embustera.

*Carras*... No perdona  
que á embrollista, y á embustero  
no me gana nadie.

*Inés*... Yo  
te gano, q. apostar puedo



que á mi no hai quien me compita.

(61)

Caras... Yo no tengo Compañero.

Galvanismo

Ines... sobre que yo te aventajo.

Caras... sobre que yo á ti te emedo.

Ramon

Parg... ¡Ah mundo! Que ya en el día  
se hace gala el ser pevernos!

Ines... Yo quedo encina.

Caras... Un Demonio.

Ines... Como que no?

Caras... No alterguemos,

ni te subas á las barbas,

y sino mudas el genio

será un Infierno continuo

quando nos caemos.

Parg... Fuego!

Tamén q. me toman lobos:

¡ah mala hembra!

Ines... Peñemos

quien se lleva el gato al agua.

Caras... Veremos el q. dá el peño

mas grande y pronto.



*Parg<sup>l</sup>... Ninguno,  
que puer yo lo he estado oyendo  
descubriendo este ~~puer~~ pastel  
viengarme de ambos prometo.*

*Carras... El oficial viene*

*Ines... Puer*

*yo me vor.*

*Carras... Yo me quedo.*

*Parg<sup>l</sup>... Yo me escapo a buscar ap.  
al Cavallero ~~entremetido~~ <sup>manetado</sup> *(vare.)**

*Carras... Menimo Ines.*

*Ines... Hombre, brio*

*Carras... Y esforados...*

*Ines... Y reuelter...*

*Carras... Demos principio al engaño*

*Ines... El embrollo comencemos. (v.c.a.)*

*Carras... Ya llega: va a tramoya.*

*E. D.<sup>no</sup> Juan de oficial, y Carrasco anda por el tablado sin  
hacer caso de él, y D.<sup>no</sup> Juan le va siguiendo, hasta q. á un  
tiempo le agarre del brazo, que entonces Carrasco se det.  
fingiendo q. vuelve de su distraccion*



Carr<sup>co</sup> — apenas puedo creerlo! (parecía) (51)

¿y Quien lo dice!

<sup>no</sup> D. Juan Carranco?

Carran... oh! Que bien dice el proverbio,  
que nadie puede decir  
mientras viva en este suelo,  
de esta agua no beberé

D. Juan... Dye.

Carran... No tiene Remedio:

mejora, que mi oficial  
no se inclinó en ningún tiempo  
á las viudas: las doncellas  
anda buscando, y por eso  
hasta ahora no se ha casado

<sup>no</sup> D. Juan... Hombre escucha

¿le agrada el blanco

Carran... ¿que es aquesto?

¿un temiente aqui esta vsted?

<sup>no</sup> D. Juan... ¿aqui enteri, y enteri oyendo  
que hablas con mil Descartinos:  
¿que te estaba Ynes diciendo  
que ahora se fue!

Carran... Me decía



que era vñ. un tigre, un perro,  
un traidor, un asesino,  
un insolente, un perverso,  
sin clemencia, sin caridad  
sin discurso, sin talento,  
y que en fin era vñ. un macho.

D. Juan. ¿Pues como tan sin respeto  
me hablas, Picaro?

Carra. ... Yo no:

es Ines quien todo esto  
lo dice: vñ. me mandó  
lo digiera, y obedezco  
señor, como buen Soldado  
enmi oficial el precepto

D. Juan. ¿Pero porque era criada  
tal decía?

Carra. El sentimiento,

que tiene en ver a su ama  
reducida a tal extremo,  
la obliga

D. Juan. ¿Pues a su ama?



que la sucede?

Carras. Eso es bueno:

está loca.

<sup>no</sup> D. Juan. Hombre que dices?

Carras. Loca, y vited el fomento

es resu locura.

<sup>no</sup> D. Juan. ¿Yo?

Carras. Si señor

<sup>no</sup> D. Juan. Hombre ese es quento:

si sola una vez la he visto

desde que vine.

Carras. Por eso

propio, la pobre Señora

va pronto al cementerio

a hacer bodogues, por que

me ha dicho en secreto

que su ama al punto q. se vio

se le trastornó alla dentro

la maquina racional,

y organizacion del cuerpo::

en fin q. se enamoró

hasta las cachas.



Juan... Nereio

que yo puede ser verdad,  
porque si otra hago recuerdo  
me parece me miraban  
sus ojos con mucho afecto  
aquel día.

Caracas... si señor:

ya se lo cree el Camuero (ap.  
Y viendo D.<sup>a</sup> Isabel  
que ha sido Usted tan mortuico...  
quiero decir despegado,  
que a verla otra vez no ha buuelto,  
se queja, suspira, y dice  
Verdaderamente un río entero  
de lagrimas por los ojos  
¡tan poco atractivo tengo,  
que riendo, aunque viuda, joven,  
de espíritu, y de talento  
rica, y en disposición  
de dar sujeción, no puedo  
conquistar de este oficial



el endurecido ceño?

(9)

Yzelin semi! Aquí suelta  
el chorro con mas cottemo  
que da compasion, Señor,  
a quantos la estan oyendo,  
y yo solo el contarlo

es juro que me enternesco {hace q. Nota

D.<sup>o</sup> Juan. Hombre de suete...

Carras. Decid

D.<sup>o</sup> Juan... Ya tu sabes que yo tengo  
entrella con las mugeres.

Carras. Toma si lo ie; y por cio  
(la verdad) para gran turco,  
vale vñ. un mundo entero.

D.<sup>o</sup> Juan... Y encuentro en D.<sup>a</sup> Isabel  
bastante merecimiento;  
y...

Carras... Hebiente vñed del todo.

D.<sup>o</sup> Juan... Pudiera... pero no creo  
me quiera, quando jamás  
me lo ha dado a entender.



97  
Carras... Bueno,

¿que quiere vñ. que la mora  
le ríeque? eraga que ero  
ya es mucho pedir; las cosas  
mi temiente, claxo hablenos,  
han de ir puestas en tñon:  
debe vñ. Ser el primero  
que la adance.

Juan... Dices bien,

y a hacerlo así me vuelvo.

Carras... Esto va bien: mire vñed,  
quando ayer parte ladieros  
de que se iba vñ. mañana;  
estaba un papel leyendo  
en pie, y le dió un accidente  
tan terrible, y tan tremendo,  
que desplomada cayó,  
dando con el enuiferio  
sobre la far dela tierra,  
un golpe tan violento,  
que quebrantó un ladrillo.



J. Juan... De veras?

(10)

Carras... Yo nunca miento,

porque no he sido aprendiendo

de Sartre ni Zapatero.

(Campo de la

J. Juan... Pues una vez que me amas

carras con tanto extremo,

debo pagar su cariño.

Carras... Eso hacen los Caballeros

(aunque no todos) y pues

tarde o temprano, es muy cierto

que si fueras q. vñ. se cae :-

me parece :-

J. Juan... Ya te entiendo

ya te comprendo muy.

Carras... Albricias!

(ap.)

Juan... me voy, y volveré luego

para encontrarme con ella,

y como acabo entablamos

la conversacion : a Dios

Carras. - - - - - {vase }

Carras... viva mi ingenio



Lo pagado que él está <sup>{ rigiendo }</sup>  
de si propio el maladero,

le ha hecho creer el embriello.

Si oyo tanto en el enredo

Iner hace con su ama

la victoria me prometo:

mas que veo. <sup>Enancho</sup> Aquí se acerca

el Caballero ~~Entremuerto~~

que con la viuda pretende

casarse: ya me prevengo

para aturdirle con nueva

Entretaxema.

C. <sup>W</sup>. Celest. Cab. entremuerto, algo ridículo, y carraño e rti.  
y a la i. g. don

Celest. <sup>o</sup> Conpero

que aquestos Viudas me ha dado

ser de morquito, puesto

que veo que ella ~~retarda~~

muestra boda, y yo la quiero

cada vez mas.

Carra... Vly Señor,

vayare vñ al momento



donde la tierra le trague.

Celesti... ¿Demasiado que está diciendo?

Carras... Quiero evitar su desgracia.

Celesti... Pues buen modo es para ello  
querer que me entierre vivo.

Carras... mi temerito (es muy ~~grande~~ hecho)  
se caía.

Celesti... Sea en buen hora;  
pero extraño, si es el uerito  
que no me haya convidado  
siquiera para el refresco.

Carras... Ya va a convidar a usted  
con una escopeta.

Celesti... ¿Cuerno?  
¡Qué combate tan extraño!  
hijo, yo se lo agradezco;  
y así dile de mi parte  
que no gaste cumplimientos  
conmigo.

Carras... Hablemos claro;  
mi temerito (es un perreño)  
con D.<sup>a</sup> Isabel tratado



tiene ya su casamiento  
y a vsted le dan calabazas.

Celer. ... ¿Que dices?

Canas. ¿Que él está ciego  
por ella, y ella por él.

Celer. ... Por vida de...

Canas. Cepero quedo  
que no es tiempo de jurar  
quando ya tan cerca os veo  
de morir.

Celer. ... Como morir?

Canas. Porque quando tiene celos  
de algun hombre mi temiente  
con muchísimo riesgo  
le busca, y le mata; a tres  
ya la tapa celos en  
ha hechado a bolar.

Celer. ... Canario!

Canas. ... Dijo ayer que sin remedio  
llevaria vite esta noche...

Celer. ... ¿Que llevaria? ¿verabemos.

Canas. ... Cartas de Regimiento de Madrid



al otro mundo.

(12)

Celes... San Pedro

me vulga; toma si purga.

Carras... Como hace manifiesto

luego al punto el testimonio

de que ha estado mucho tiempo

loco, siempre queda libre.

Celes... ¿El muerto se queda muerto?

Carras... Sí Señor.

Celes... Sobre de mí?

Pues yo al instante le cedo casado

la viuda, y quantas mugeres

hai en todo el universo,

porque vale mas q. todas

un Caballero <sup>franchego</sup> entremuerto.

# ABC

Carras... Como que cebado está

con chorizo.

Celes... No quiero

ni he querido, ni querré

ahora, ni en ningun tiempo

q. vivir por una muger



14 | me taladren el pellejo. { 1.ª cont. }  
Cairán... ¿me contento q. va el hombre!

Si no tengo contrarresto  
a embrollita, y si fueren  
dándole parte velo hecho;  
compaña a stable fortuna

2.ª cont.

Ha un hombre a tal talento.

en V. Yabel... Digo q. no creo nada { 3.ª cont. }

De quanto me están diciendo.

¿Fue que mentaba yo  
en un asunto tan serio?

Digo que se enamorado  
está el pobre Señor hecho  
una breba: ayer estaba  
ya los cofes disponiendo  
para marcharse mañana,  
y quiso el diablo cojelo,  
que encontrare allí un puñal,  
y tomándole vuelto  
como el q. toma una puja,  
decramando al mismo esp.



lagrimas como almendrucas  
dijo en tono macilento

los ojos desencajados,

y con formidable aspecto:

Isabel cuasi, por tí

vor á que sea mi cuerpo

bona franca de guano;

y desabrochando el pecho

levantó el brazo:-

Isab. ... ¿Se dio?

{con acento.

Ines. ... Si no llegas al mismo tiempo  
en ciudad, y le detiene

creo se hace un abugero

en medio del colaron

tan grande como un sombrero,

de moda

Isab. ... mujer:-

Ines. ... No hai duda.

Isab. ... Pero como en tanto tiempo  
no me ha dado su cañón  
á entender?



Ines... Eo va en genio,  
unor pecan de atrevidor  
y otro pecan de modesto:  
y es un fuego tan maldito  
el amor, que perder venior  
a uno por carta de mas,  
y a otro por carta de menor.

Trab... ¿mas porque no se declara?

Ines... si viera vñ. que directo  
se explica en este papel {taca un papel.  
que es escrive:: como miento (ap.  
que yo le he escrito en mi quarto  
no ha un instante.

Trab... ¿Ines que has hecho?  
¿Y para qué le has tomado?

Ines... ¿Pues que se pierde en leerlo,  
quando en él su amor es dicho  
con la marcada del pleito.

Trab... Ines, tu eres una loca.

Ines... muchas compañeras tengo:  
vaya lee vñe el papel,



y en leyendole hablaremos  
la vited por Dios.

6

Hab... veamos.

Ynei... Lindamente lo he dispuesto! (ap.  
lee Hab... mi marcha sera mañana,

Señora, q. pues no puedo  
vencer las dificultades...

Ynei... Entendéis el concepto?

Hab... No no.

Ynei... Pues bien claro está:

como el pobre está creyendo  
que amará á D.<sup>no</sup> Celestino,  
y ve con el poco aprecio  
que le habeis tratado, teme  
que á por contrario tan fiero  
no ha de poderlos vencer  
por en dice: no puedo  
vencer las dificultades.

Hab... Ynei...

Ynei... diga vited leyendo.

lee Hab!... No entañéis el q. o diga  
Señora, q. no me abrevio



ponerme en vña. presencia:

Jab.

Jnei.

Jab. ¿Que quiere decir esto?

Jnei. <sup>M</sup>que frase tan sutil

y vendida! como ardiendo

tiene el corazón, lo mismo

que la fragua de un herrero,

te da á entender grandemente

lo que dice aquel proverbio,

que el fuego junto á la estopa

llega el diablo y sopla: esto

es mucho decir! Señora

un oficial, confesemos

que es mucho mueble! seguid

y en lo que para veremos.

lee Jab! ... Si en ello comintierais

quira pudiera este pleito

examinarse dulcemente!

Jnei. ... no rigais, y ya hecho el resto

a quanto puede decir:

está que tuno! En mucho cuento!

terminarse dulcemente?

De verlo solo me eleva.



Tab. ... ¿Pues que dice en esto?

(16.)

Ines ... Ja,

Señora, estaré conociendo  
no hai peor vulto, q. aquel  
que no quiere oír: un ciego  
veria, que en esto dice  
que pudiera el himeneo  
unir vuestras voluntades,  
por eso dice tan tierno  
como un algodón de Francia,  
que pudiera aquesta pleito  
terminarse dulcemente  
¿lo lo entendéis?

7  
(Gro y Ramon  
Pano Dña

(Campos Dña

Tab. ... Si, lo entiendo,

{mit. el papel.

y para salir de dudas,  
yo he de hablarle.

Ines ... ¡Malo es esto! Cap.

Tab. ... Si él se cansa de apurar,  
que me alegraré confieso....  
pues justo es q. pague yo  
un amor tan verdadero;  
pero él, y el mundo aquí



se acercan.

Ynes... Ya dió en el suelo  
toda la tramoya.

Cap.

cu<sup>2</sup>  
S. D. Juan y Carrasco por la día.

Juan... Aquí

por mi fortuna la encuentro.

Carras... stora el papel se descubre:  
con mil palar me contento.

ap<sup>te</sup>

Ynes... Es guerra para alentarle  
nótreis semblante nuevo

{ap. a ella.

Carras... Es preciso que vñ. sea  
el que lleque a hablar primero.

{ap. a él.

Ynes... Dablele vñ. cariñosa

para que pierda el Recelo: a ella,  
semejando se mucho estor.

ap<sup>te</sup>

Carras... Habladla con Resimimiento. a él.

Yo no sé si heche a correr. ap<sup>te</sup>

Juan... Pues a un acaro le debo  
la Dicha...

Ynes... La Dicha. a ella

Yab... Ya:

Yo sola soy la q. al veros



La celebró.

Carras... La celebra. (a el

Juan... si Carrasco.

C. p. la n.ª. D.ª. Celestino arrojado.

Celestino Caballero

no tengo a estorbar, q. en breve  
digo, Despacho, y me vuelvo.

Carras... Me abra este Demonio tenga! Cap.

De mi fortuna Veniego.

Celes.... Señor teniente, aunque yo  
pretendia en casamiento  
a esta señorita, ya

en toda forma es la cedo  
plenamente, y como mas  
haya lugar en dño.

Por mi ya queda vñ. abuelta,  
porque yo quiero andar suelto,  
que no es bien q. mi cabeza

la ponga yo a tanto riesgo.

Candandome con vñed:

yo no es quiero hacer mal recio

(a el



ni quiero que o'm, tampoco  
se divierta con mis penas:  
Dios se haga bien caado,  
y a mi me libre de todo,  
que es el modo de vivir  
sin esterbo, ni tropiezo:  
mandar señores.

Juan... ¿Pues como

tan bruto y tan grosero :-

Carras... ¡Ja se alborota: huya vited ¡Ja d. celest.

Celest... Eso es lo mejor: pues veo

que os dá la locura, amigo ¡Carrasno deten. d. a d. Juan.

detenle, mientras q. huyendo

se va, en el corazon

~~de la mano~~ de la mano me encierran. ¡V. loca d.

<sup>no</sup> Juan... ¡Yo os haré :-

Carras... Desdable.

Trab... ¡Inei,

que es esto?

Inei... ¡Saber de cuento

que el temiente brama tanto



que pierde el entendimiento  
por ver, por eno se loco  
le ha tratado.

Juan... Yo no entiendo  
lo q. es esto.

Carras... Que ha rubido  
que la viuda con extremo  
le quiere a vñ. y así teme  
carras, por el miedo  
de que pudieran sus gracias  
coronarle de trofeo.

Juan... Eso es sin duda. Señora.

Trab... Que decir?

Juan... Que solo espero...  
ver mi felicidad.

Trab... Si en mi mano está o la ofresco.

Juan... Una bonita me parece (a carras)  
a esta Carrasco.

Carras... Bien, bueno.

Juan... Del accidente q. ayen  
traviesas, saber espero.



Carras... tiró el diablo de la mantita (ap.)

Juan... Como estais?

Trab... ¿Que estais diciendo?

¿o accidente?

Carras... si señora

Juan... El que ayer o dió leyendo  
cierto papel.

Trab... ¿lo me ha dado  
tal accidente.

Juan... Embustero

{a Carras ap.

¿conque tu me has engañado?

Carras... ¿la verdad, no me acuerdo  
porque yo suelo tener  
algunas vez el defecto  
de ponerme algo mas  
lastimoso.

Juan... ¿viven los cielos?

Carras... Fue solamente un vapor.

Trab... ¿me me expliquen claro o luego  
el sentido del villete  
que me embiasteis.



Juan....Protesto

(18)

que no es he embriado tal.

Trab....Que es esto Inés?

Inés...esto lo entiendo:

negaré q. yo le he escrito. (ap.)

Trab....Responde Inés

Carraa...En que aprieto (ap. se)

se ve la pobre:

Inés...Carraa

me le entregó ami, diciendo  
que el teniente es le embriaba,  
que responda el.

Juan...esth puerco

picaro infame:

{agarrand.

Carraa...Señor...

demonio veloz Infernal,

{ap. mir. a Inés

ya veo yo q. en mentir

me aventajar, y que es esto  
al vuestro cuchillada.

Trab...Conque segun se cita viendo...

Juan...Conque yo debo irse...

Trab!...Que tu...



<sup>2o</sup> Juan... Me tu...

<sup>2o</sup> D. Celest. ~~X~~ El embeleco

Descubramos, ven conmigo.

G. Pascual y D.<sup>no</sup> Celestino riendo.

Juan... ¿Dónde vais?

Carras... ¿Veni el embebo Cap.

tuvo fin, noble auditorio

hab! perdonadle los defectos  
Celest. ¿Qué queréis?

Dejad que acabe  
se resume de ambas, y luego  
os lo contare.

hab... De mí?

Juan... De mí?

Celestino... ¿Y más, ni menos;

pues vsted está pensando (a hab!)

que el señor la está queriendo;

y también que la viudita { a D.<sup>no</sup> Juan

le quiere a vñ. está creyendo

y todo es mentira.

hab. y D.<sup>no</sup> Juan... Como?

Celest... Chito, G. no soy tonto



que me vatico de una vez:  
todo ha ido fingimiento  
de ese picaro Soldado,  
y era doncella; si miento  
o no miento, en mi favor  
este testigo es presente. (P. Parg.)

Jnes... eh picaro.

Carra... eh vil Pargual,

y que tunda por ti espero!

Juan... Habla pues.

Parg... Por fin y por fin

como digo de mi cuento  
cuando alli, encuché  
entre los del concierto  
de haceros creer q. mi ama  
queria a vñ. con extremo  
y ami ama de q. vñ.  
andaba por ella muerto,  
pues de esta suerte, decian  
engañados, y contentos,  
entrambos se casaban,



y se acabarian los pleitos  
celeros... Que tal tenéis? Amigo  
ya veis q. este es otro cuento;  
y pues la viuda no os quiere  
me retracto, y no la cedo.

Juan... Conque vos no me queréis?

Tabl... ¿y no me tenéis afecto?

Carras... Quien ha dicho tal?

Juan... Bribon... ¿amenazant?

Carras... mi teniente, con riesgo

todo se compone: ¿verdad

si el teniente fuera cierto

que á vñ. la quería, no

se hallaba en el pensamiento

de casarse con él?

Tabl... Si

Juan... Pues ya está todo compuesto:

¿si mi ama á vñ. le quisiera?

no se hallaba vñ. dispuesto

á ser m. esposo?

Juan... Sin duda.



Ines... Pues vuelvase vsted presto  
a guetarla muy de cerca  
pues solo consiste en eso  
que se corresponda un alma. ~~XX~~

Carras... Dice muy bien; y mas viendo Lo d. Juan  
que es joven, bien parecida  
y agraciada.

Ines... al mismo tiempo  
que vñ. ve que es muy galan  
muy marcial, y bien dispuesto:  
pues si vñ. se le caeran  
los pleitos se rejuvenecian  
y vsted se halla con marido;  
porque a la verdad, yo creo  
que en vuestra edad es preciso  
que le heche vñ. mucho menor.

Carras... Vsted estando casado  
se evita de tropiezo  
de aquellos q. babean  
le han hecho a vñ. mucho de ello.

Carras e Ines... Esta fue nra. intencion Ayuntamiento de Madrid Lo 2. de vñ.



Juan.... Yo celebrarla debo;  
pues creyendo q. Yabél  
me quería, mas atento  
repare que tiene prendas  
para querella, y la quiero  
firmemente.

Trab.... ¿Qué decir?

Juan.... Que pecadosales Debemos  
vs y Yo, á Ynés, y Casiano  
lo q. han tratado, supuesto  
q. aunque el ~~fin~~<sup>medio</sup> fue un engaño  
produce buenos efectos,  
pues por él os quiero, y ya  
ser vño. espero apeterco.

Celesti.... ¿true allá; ¿pues que os parece  
que osi algun estaferno?  
da viuda no os quiere á vs,  
ni á vs tampoco yo os temo,  
pues no osi loo de veras;  
y así por primero debo  
ser preferido: mi mano



es esta.

(21.)

Juñ... Yo no la acepto

que quiero la ve<sup>da</sup>.<sup>ra</sup> Juan.

Juan... Yo con el alma o la ofrezco

Celent... Que este desaire se haga  
a un <sup>tan valiente</sup> caballero! ~~Exclamando~~

Juñ... viva mi ama!

Carras... Qui temiente:

Y por seguir vuestro ejemplo,

Juñ, Dame tu la mano.

Juñ... tomala Carras.

Car... Ah, pero

que por fin me la pegasteis!

Car... Pues que pensabas, Camueco. #

Celent... Me voi... # Celent # Por no volver a ver

Juñ... ~~Estare un momento~~ me voi de este sitio huyendo  
que falta avar. Ya quida fin el daimete de

Celent... Me?

Juñ... muchacha

{ Nam. dentro.

muchachos, acá corriendo

porque la boda de el ama

es buena q. celebremos

Madrid



Isabel... ¿Qué haces?  
Celestino... Por vida...  
Carrales... Soniche,

y aguantar, pues no hai remedio. #

en  
D. Pedro, Anton, y don o tres mugeres.

todos... ¡Aquí estamos todos ya.  
Inés... Pues digamos muy contentos:-

esta... ¡Al cielo pidamos q. los dos esposos  
vivan largos años pte. venturosos,  
y esta union felice todos celebremos  
con el fin o apeto q. hacerlo debemos,  
aplaudiendo todos tan dichoso dia  
con placer y fiesta, gusto y alegria

Repit.<sup>ta</sup> todos... ¡Applaudiendo todos #

En tanto q. tod.<sup>ta</sup> repit.<sup>ta</sup> los 2 últimos versos, Inés hace una aleman  
da con D. Celestino y Carrales con Inés, y en medio D. P. con Isabel.

D. Carrales... De D. Celestino y Inés qual las traen  
ya premiadas quedan con la calabazon,  
todo sea bulla, fiesta, y alegria  
en tanto que entrambos abrian a porfia:  
Y porq.<sup>ta</sup> en la idea mas no molenteros,



pidiendo el indulto es bien q. acabemos. 22

En este de veros ultimo q. repit. <sup>no</sup> todo, vienen al  
gente, y la contena, y se da.

Fr.  
Jm  
J  
E

#  
Celos. Por no poderos a ver  
me voy al este sitio huyendo. L. e  
tod. ... Taqui da da fin a.



Handwritten signature or initials in black ink, featuring a large, stylized 'L' and 'S'.