

El Almacén general.

D.ⁿ Blas. } Socios, Dueños del almacén.
D.ⁿ Manuel. }
D.ⁿ Diego, Proyectista.

2 Oteros.

3 Operarios.

Piscarío. } Payos.
Pepa. }

António, turo.

Esparabecías, Maso.

Anita.

Carilda. } Masas.

Tuana. }

Concilio & Compradores, Compradoras,
Masos, y Masas.

El teatro representa, en salón corto,
un almacén & toda especie & generos
en esta forma: En los bastidores, y telon,
habrá, sobre su mediación hasta el suelo,
papeles pintados que demuestren estantes
con puños & espadas, villas, laminas &
caxas & cofrejos, sombreros, laces, cintas,

relojes H: y Las bambalinas colgarán
arañas & cristal H: A la izq.^{da} un most-
rador: A la dña: una mesa, y a ella,
sentadas las 3 operarias, aderezando la 1.^a
una escofíeta en un molde, o un gran
sombrero & mugen; la 2.^a haciendo loros;
y la 3.^a bordando a un bastidor: El orde-
na V. sacudiendo el polvo al mostador;
y los 2. Socos; y el Proyectista, observando
los Citanter. Cantan las 3 operarias.

las 3. El Potente Mercurio,
Dñs del Comercio,
este almacén mantenga
siempre en aumento.

1.^a Público amado,

2.^a Condecorado,

3.^a Al general Almacén

4.^a Acude grato,

2.^a De lo barato

3.^a A comprar acude, y ven

las 3. Pues te ofrece un Placaden

generos en general
con la posible equidad.

##

Proyel. Conque oy se va a dar principio
a la abertura, y despacho
de este nuevo general
almacen. Estoy notando
muchos defectos aquí,
que remián el pantano
para la salida de
los generos.

Mig! Entusiasmo.

Entren aquí Parroquianos,
a costa de Parroquianos;
y veremos si hai salida.

Soy yo nana, o renaguaré
para esto de Orterera?

Bien sabe lo que ha hecho mi amo
poniendome a mi de Ortera.

En todo el Proto-Orterato
hai Ortera alguno, que

pueda ponerse a mi lado
para atraer, y despachar?

Hagamos un breve ensayo...

Señorita, que se ofrece?

Aquí hai de todo barato:-

Proy.

Para dar de oídos ^{pronto} ~~luego~~,
va muy bien el primer paso
de ofrecer barato:-

Mig?

Es que
se les ofrece barato
a la puerta; pero luego
se da en el mostrador caro.

Ricos telas de tiru,

pobres vestidos cortados:-

Proy.

Vestidos pobres!

Mig?

Pues que
a un Publico ha de enganarlo
un ortera? Si señor;
pobres vestidos; es claro,
pues se les quitan las risas
al tiempo de irlos cortando.

{ mirando al
Proyectista, y
restregándose
las manos.

{ restregándose las
manos etc.

Puños, botones, pendientes, (retrég. ^{re. V.} 3
y evillas; todo marcado
con la marca de París...

{aunque esté en Madrid sellado;
que así, con una verdad
pongo una mentira en valso.}

Pañuelos de cataluña:- (retrég. ^{re. V.} 3

Proy. De género tan barato,
asociado con los otros,
[mas que el vidrio delicado,
a este almacén general
les deslucirá; y despacho
no ha de haver de él, pues hai sobra:-
Mig. ; De pañuelos sobra.

Proy. Es clara.

Mig. Lo que mas falta en Madrid,
son pañuelos; y a probarlo
voy en breve. ; Que es el ver
en la Plaza estar comprando
fruta, y ponerla los unos
{yo lo he visto; el caso llano}
en la capa, u el sombrero...

{Los señores
se regozican
al ver a
Mig.}

otras estarla aporando
en delantal, o mantilla...
y unas, y otras, a puñados
meterse en los bolsillos?

Discurro, si no me engaño,
que esto es falta de pañuelo.
; Que es, el estar observando

(como todo el mundo ve)
a Gallegos, y Asturianos,
que con los dedos se ruecan? (lo re-
meda.

Discurro, si no me engaño,
que esto es falta de pañuelo.

Y omitiendo el ix probando
otras muchísimas faltas;
a las sobras atendamos

del numero 8 mocor,
y mocoras, que aumentando
cada dia va, segun dicen

la Inclusa, Desamparados,

y aquel grande testimonio,
que aquel libro intitulado

~~que, aunque en...~~

que ^{el} quia el forastero
 no presenta cada un año:
 Por lo qual, crea firmemente,
 que tendremos mas despacho
 de pañuelos, que de los
 otros generos.

D. Blas. Bien! Bravo!

Proy. Puy, amigo, yo de unos,
 y de otros, estoy dudando
 la salida a no poner
 lo que tengo proyectado
 en planta.

D. Blas. Señor D. Diego,
 usted parece pelmazo.
 ¿y ya le he dicho mil veces,
 que aquí partido no damos
 a sus proyectos; porque
 se causa en importunarnos!

D. Man. [Amigo, y Señor D. Blas,
 así como se ha pensado
 beneficiar a Madrid,
 este almacén aumentando,

Para que con la abundancia
se ponga todo barato,
 juzgo tambien que es preciso
 escuchemos y atendamos
 â qualquiera Pensador,
 ô Projectista, que grato
 se nos presente, ofreciendo { se enva-
 utilidad al comun, { nece el
 Projectista
 y al almacén mas despacho.

D. Blas.

Amigo D. Manuel; todos { le lleva ap:
 etos, que los timbres altos
 se apropian, de Projectistas,
 y se meten, sin llamarlos,
 â llamar â todas puertas;
 por lo regular, al cabo
 son unos embrolladores,
 que andan tañendo, y tocando
 todas teclas, y no saben
 tocar tan solo un quítarino
 de los que se venden en
 los Palacios subterráneos

[De las gradas filipinas
por ferias a los muchachos.

En Man. No obstante, defeme usted
a En Diego examinarlo.

Vaya, En Diego, decid...

¿Que proyecto teneis apto
para que este almacen tenga
mayor consumo, o despacho?

Proy. Supuesto que el Español
con desprecio esta mirando
todo genero patrio,
y al extraño es inclinado,
dando gusto por este
mejor un peso, que un quarto
por aquel, nada se venda
aquí, sino a precio alto,
y por genero extranjero;
buscando para el despacho
Otxeras, que esten instruidos
en los idiomas extraños;
y si estos Otxeras pueden
ser hembras, en este caso

(Le mira
Mig! con
atención.

(se impacien-
ta Miguel.

mas útiles las contemplo,
y atractivas, por su agrado,
tanto para despachar
mas, como vender mas caro,
quedandose el Comprador
tan dulce, dando mas quartos
por una pieza vendida
por aquestas, quanto amargo
por la que le venda un
Oxtera, como este, macho,
por menor precio.

D.ⁿ Man. No creo

que está del todo infundado

este proyecto. Ve usted

como ^{en} D.ⁿ Diego ya hallamos

una idea, no pensada,

para despachar mas caro,

mas generoso, y que el Pueblo

quede mas contento, y grato?

D.ⁿ Blas.

De donde menor se piensa,

suele saltar un gazapo.

Desde este instante, D.ⁿ Diego,

(le mira M.^g
con ira, y lue-
go atiende
a D.ⁿ Man. y
al oírle le
mira con
desprecio.

(op. con D.
Blas.

agüé or quedáir con el cargo
 de Proyectista: Buscadme <sup>(re decer-
 pena Mig)</sup>
 Oterras hembras, que extraños
 idiomas posean, luego:-

Mig! Voto al Dios empampnado, <sup>(imita-
 do contra
 el Pro=
 yectista,
 y tira el
 plumero
 con rabia.
 a D. Mar</sup>
 que si me emborracho de
 colexa, haga agüé un estrago.
 Pues hai ninguno en el Mundo,
 que esto pueda manexarlo ^{(a D. Mar}
 como yo? Ya veia usted,
 en lengua española hablando,
 â mis mozas conocidas,
 con mi labia, y agarapo,
~~de que modo ^{si} me exaxo,~~
~~como se suele decir,~~
~~el ensabudo por lo ancho,~~
 como ^{si} hago, que me tomen
 al precio mas sublimado,
 de pañuelos solamente,
 en España fabricados,
 muchisimos mas, que mocor
 tienen todos los hermanos

de la hermandad de Cupido,
que los andan cortejando.

Gr. Blas. Vaya, D. Diego, marchad:-

Proy. No tengo a que; que aquí hai quanto
se necesita; pues estar (por las ope:
don, aung. algo chapurrado, raxias 1.ª y 2.ª
el Italiano, y Francés
saben hablar.

Gr. Blas. Si.ª Veamos
como me dan de ello muestra.

Ope. 1.ª Yo me ofrezco al Italiano... (se le-
vanta
Vuerinosúa, Ilustrísimo,
exchelenza, peda quanto
quierra; que aquí niente manca...
De Italia flores, è ramos...
De Francia:-

Ope. 2.ª Pues se el Francés, (se levanta.
a mí me toca ese cargo...
; Alon, Monsieur... qui, Madam...
vole bñ sebo de Flandos...
pomada de Mompelien...
Ayuntamiento d

etcopietas:—

gr. Blas. Brabo, brabo!

Para el despacho à los dos
os nombro; y à ti, Miguel,
para cobrar.

Mig. No me allano,
por no dejar de servirlos.

Oper. 1.^a y 2.^a Eso es hacernos agravio
à nosotros manifiesto.

Mio. No lo creáis; que el privaros
el dinero, es para que
no os emporquéis vuestras manos
[con el verdin q.^e la plata, {con inten-
ción.
oro, y cobre va de/ando,
y los generos mancheis
luego despues al tocarlos.
Vaya, abro la puerta ya?

gr. Blas, y ? } Abrela.

gr. Juan. }

Mig. y sea entonando,
en forma de llamativa,
aquel estudiado canto!—

Abre la puerta, y sale Oxtexa 2º

Oxtexa 2º. Ya al Público las esquelas
de aviso, que oy principiaron
la venta en este almacén
general le he ido dando:-

D. Manuel y D. Blas. ¿Como lo ha recibido?

Oxtexa 2º. Muí gustoso.

Mig. Pues al canto.

Se sientan, interin la musica, D. Blas,
y D. Manuel, junto á la mesa de labor.
El Projectista pone la una operacion
junto á la puerta, la otra al mostrador,
y luego pasa á hacer que dá ordenes di-
rigiendo su labor á la que queda bon-
dando: Los Oxtexas se miran, se engríen,
y se sacuden el polvo el uno al otro con
el plumero: Al finalizar la musica, sa-
len de tropel Compradores, y Compradoras,
y entre ellos el Payo, y la Paya, que á rem-
piones los dejan detras, Miguelillo se sube

8

encima del mostrador, le llama el Payo
baja, repara los Compr., y llegan los Pa-
yos al mostrador.

ca - - - - El Potente Mercurio H^o
Mig! Como aciden! Como aciden!

Vaya, no hai que atropellarnos;
que para todos havrà.

Compr. a voces confundida
1.^a Una cofia.
2.^a Unos zapatos.
3.^a Un sombrero.
4.^a Unas corillas.
5.^a Unas medias.
6.^a Un dermazo.

Payo. Señor D.ⁿ Almacenero.

Mig. Pida usted, señor D.ⁿ Panco.

Oper. 2.^a Vole bu:-

Payo. Que es esto? Juzga

usted, que somos muchachos,
que no viene haciendo el bu?
Vayase usted a los diablos
a hacer el coco, Señora.

ope. 2.^a Non, Madam, m' el coco facho.

Paya. Esta no es Madama, es muger.

ope. 2.^a Come a tal li parlo. La el.

¿Vole bi una caca? La ella.

Paya. Otra te pego! Vamos hablando con mai limpieza. Que es esto de caca?

ope. 2.^a Perra il tabaco.

Paya. Ella la perra, y la puerca seña. Que es esto Pascaris?

Paya. Yo no lo entiendo.

Mig. ¿Ve usted el primer proyecto errado, por hablar en Estrangers?

Gr. Blas. Ya ya lo veo.

Mig. Lei hablo y en Español?

Gr. Blas. Habla lei,

porque estos, como son ganvos,
no entienden mas que su lengua.

Oper. 2^a. Vole bu:-

Paya. Pascasio, vamos

a otra parte; porque aquí
ya han dado en el entusiasmo
de hacer el bu; y yo no gusto
de estar conas.

Los 2. Vamos, vamos.

Mig. Vengan ustedes aquí;
y pidan de todo quanto
quieran... Quieren medias, cofias,
ligas, evillas, zapatos:-

Sta =
xavi =
lla =

Paya. Nada de eso, nada de eso;
solamente deseamos
comprar un pañuelo.

Mig! Ya

van dos proyectos frustrados,

(dando una
cabiola.

pues piden lo primerito,

pañuelos. De esos colgados

(havia colga-
dos algunos
en un corde-
en un argule

ved qualer os gustan mas.

Payo. De eos?

Mig. Si, de eos.

Payo. Compramos,

Pepo, unos quatro amarillos,
porque en llegando tu parto,
sirvan tambien de mantillas?

Paya. No, tonto: Le quiero pardo,
o del color de la tierra;
que tengo arboles abajo,
y gentes; arriba el cielo,
y el sol; y que este bolando
en el aire un lobo.

Mig. Eos

animales por acaro.

ha visto volar usted?

Paya. Este verano pasado,
botandonos al lugar,
a ver uno nos paramos,
fuera la puerta a los Pozos,
que desde un hueco saltaron
a manera de tinta.

Payo. Mui bonito, y mui pintao,

que rubio... si rubiría...

lo menos menos tan alto...

como sus cien varas.

(penativo
con la ma-
no levanta-
da haciendo
puntillas.

Paya. Y

también sus doscientos palmos.

Pero míre usted el demonio
del nombre tan adecuado
de lobo, que le purieron.

Aquí llaman a un borracho
lobo, porque la cabeza

se le va a uno y otro lado; (lo espe-
cuta.

y así iba también el otro

(con el humo emborrachao,

que dentro de él le metieron)

por el aire cabeceando...

(contonean-
dose.

La estaba cabeza arriba,

ya estaba cabeza abajo.

Payo. Tente mujer, y no hacer

tan al vivo tu aora el paio,

que con esos contoneos

te pongas ^{untemiento de Madrid} cabeza abajo.

Mig! Pues no hai de lo que pedir.

Paya. Conque despues que gastamos
el tiempo ~~en~~ en tomar la esquila,
que uno a todos iba dando,
que le costó de leer
hora y media a mi Parcaño!-

Paya. Porque era letra de imprenta;
si hubiera sido de mano=
escrita, fuera otra cosa.

Paya. En la que iban convocando
Compradores; y diciendo
que se hallaria barato,
de todo en este almacén
general, así encontramos
al primer tapon zurrapav?

Paya. Usted vea el sacarlo,
aunque sea del Infierno.

Mig. En el Correo inmediato
se escribirá nos embien
una remesa al contado,
como el ^{ayuntamiento de Madrid} que me haveis pedido;
que dixero havrá despacho.

Payo. ¿Y adonde se ha de escribir?

Mig. A Barcelona.

Payo. Ah! Pensando
estaba yo que al Infierno.

Mig. ¿Acaso tenemos trato
con la gente de esa tierra
los mercaderes cristianos?

Payo. Fue se yo; mas, como dixe...
usted vea de sacarlo,
aunque sea del Infierno,...

Y usted dirá... Al inmediato

Correo se escribirá,

que los traigan de contado.

Barcelona! ¿Barcelona

está lejos?

Mig. Fue pelmaro! ^{lejos}

Quince días de camino.

Payo. Cio, amigo, va muy largo.

Proye. Y es menester para hacerlos
gastar tiempo.

Payo. Ya me hago
cargó, que nada se hace
sin tiempo.

Paya. Si algún Panquato,

como mi marido, huviera
tal proporción echado,
no faltara quien dixere...
Que Pakeo!... Mas los sabios
de esta tierra tambien juzgo
que paletean!

Duraznos!

Se devia d
allor el Proyec.
con desprecio;
y re le-
vanta
D. Man.

Mig.
D. Man! Lo que el Señor decir quiso,
es, que para fabricarlos,
escrivix antes, y luego
traerles aquí, es necesario:-

Paya. Como quanto tiempo? Como
desde ahora hasta el verano?
Bien está: nos convenimos
hasta entonces esperarlos.
Denos usted de comer,
de beber, y tambien quarto,
con cama, para dormir.

Payo. Y lo demas necesario
a toda necesidad
necesaria en un humano;
que aquí estaxemos gustosos
que le embien aguardando.

Paya. Poca pira aora tenemos,
 porque tan solos estamos
 yo, y mi marido, sin mas
 animales.

Payo. Cabal!

Mig. ¡Charco!

Y que caros que saldrían
 los generos en tal caso.

Payo. Sobre que ha sido deseo
 de mi muger.

Paya. Y Pascasio
 hasta aora no ha sufrido
 que se me haya malogrado
 ninguno. ¿Sentemonos?

Payo. Si, mejor será sentarnos. ¿Orientame

Mig. Quiere usted uno & elefante?

Paya. Ese animal ya ha acabado,
 pues se murió

Mig. Quiere usted uno
 de Angel?

Payo. No, que soy Cristiano,
 y le quiero & mi España.

D. Man. Havrá pelmas tan canvados!

De que os reír!

D.^a Pla. A esta Palenda

conozco desde el verano,

que:-

(quedan habl.
ap.)

Roy. Ya discurrí un proyecto,
con que darles gusto.

Coge un pañuelo blanco, se le da á la Opera-
ria que borda, esta le pone en el bastidor, y
se colocan á bordar en él las otras 2.

Vamos,

borda tu arbole aquí,

tu el cielo en este otro lado,

y en el centro pon tu un globo
como en el aire volando.

Punto largo, y buen tñon (ap. á ellas.
para en breve despacharlos.

Paya. Parece que le hacen. (ap. los 2.

Paya. Pues!

Como dice aquel adagio,...

Hagame usté, sea Albardero,

á mi gusto, por mi garito,

por mi dinero una albarda.

Ayuntamiento de Madrid

Mig^l. El despacho prongamos. (ponerse al
montador.

¿Quién pide?

Compr. Yo estoy primero.

Animame el tropel al mostrador. Salen;
el Majo, sin capa, ni sombrero; y la Maja,
sin mantilla; y llega aquel al concurso.

Majo. Y hasta quando yo aguardando
he de estar?

Compr. ¿Haces venido antes? (Le rempujan.)

Majo. ¿Vex si hago rancho.

Apasta á empellones á todos del mostrador,
coge del braro á la Maja y la lleva á él.
Los que salieron á Compr. para decir sus
veros, se van desfilando; y pueden hacer
la salida á Majo, que luego se oirá, para
cantar.

Compadre, dele uste á Anita
un moerno sombrerozo,
grande como un quitavol,
que no pueda traspasarle
agua, granizo, ni piedra,
y que infunda tal espanto
á todas las del Barquillo,

en viendolo plantado,
que mueran de puro embidia.

Mig. De esa muerte no ganamos
nada; porque si se mueren,
no vendrán:-

Mafo. Vamos callando:
menos retórica, y mas
abreviatura & manos.

Mig. Le agrada este a usted?

Mafo. Responde

te, que has & plantificarlo
encima de la veleta
de tu ~~hermana~~ ^{cabera} ~~compañero~~.

(Alcanza una
cama & canton,
y saca & ella
un gran rom-
biero & mu-
ger etc.)

Mafo 1.º No está malo.

Mafo. Pues está

bueno, ya ribeteado,
y con todos los chismes
modernos, y necesarios,
ponte... Muí bien te reenta.

Voyame usted ahora sacando
para mí una gran mantilla,
con buenos ramos bordados,
y rico encaje.

Mig. Jesús!

Ayuntamiento de Madrid

me admira estar escuchando
que pida mantilla un hombre.

Mafo. Una vez que nos quitaron
las mugeres el sombrero,
es preciso el adornarnos ^{(con el que}
nosotros con su mantilla, ^{tiene puesto}
y estar con ella esperando ^{la mafa.}
à que llegue el tiempo de
que nos vayan despojando
de la capa, y los calzones,
para en tal caso plantarnos
su manteleta, y enaguas.

Qu. ~~Mafo.~~ ¿Que estocada que ha tirado!

Qu. ~~Blas?~~ ¿Y sin quite.

Mig. ¿Tuere utè esta? ^{(la raca & una}
^{cara etc.)}

Mafo. Para dar afrenta à quantos
me pregunten el motivo
de haverme la puesto, alcanzo
que es bastante. Ahun señores.

Se embroza con la mantilla, echa delante à la
Mafo, se dirigen acia la puerta, y sale con ^{do} del
morador Miguel.

Mig. Oiga usted. ¿Que no afustamos?

Masp. Los hombres de mi caracter,
quando le hacen un regalo
à no quédan, nada apurten, ^{(señala}
ni repatean; que el garbo, ^{à la Mga.}
prosopopeya, y fanfarría,
nunca en famas se paraxon
en cáterías de
tanto mas, ni menos quanto.

Mig. Pero que es lo que usted da?

Masp. Si no soy, daré... en llegando
al Barquillo... la noticia
de donde lo hemos tomado;
y verá usted aquí llover
tales bandadas, que manos
bastantes no havrá en ustedes
para acudir al despacho.

Mig. Al precio que usted le lleva,
que no vengan à tomarlo.

Masp. No señor; la que le quiera, ^{(señalando}
que le pague de contado, ^{el rombre}
y à peso de oro; que así ^{no.}
las damas de buelo bajo

se desahán & llevarle,

[y se vitarán el ocario,
que hacen & las modas las
que, no pudiendo gastarlas,
les gustan el lucimiento
á las señoras & estado,
rentas, timbres, y proapia.

Poco he dicho; pero al caso.

Anda, Anita mía, con
tu sombrero... Rancho, rancho;

abajar esas cabezas;
cuidado, que si á ultrapasarlo
alguien llega, ó se le hace

(apartando
á algº que
se acercaron
á mirar el
sombrero.

caer, & un solo gazarazo,
adonde tiene las plantas

le plantaré yo sus labios. {andando.

Mig? Pero, hombre:-

Proy. Desale ix;

que es proyecto extraordinario
el que él se lo lleve gratis

para acarrear el despacho
de lo demás que acá queda.

Mas. Gracias, Señor D. Fulano:

Usted lo entiende. Por eso
me gusta mas á mí un sabio,
que treinta mil Ignorantes.

Que mira usted?

Mig.¹ Espantado

me ha dejado:-

Masa.¹ Espanta bestias, tal Mas. {

quien hace caso á un asco? Lén.^e

Mig.¹ Pitor Masas son demonios.¹

D. Man.¹ Consentí, D. Blas, callando,
que se lleve:-

D. Blas. Si usted antes
su estocada ha celebrado.
Su sátira lo merece;
y aun bien no se la premiamos

Escupe á los
fies á Mig.¹
le mira con
desprecio, an-
da, y se burla
ver, dando un
grito.

con la mantilla y sombrero.

Payo. Eso se va ya acabando?

oper. 3^a. Ya estoy yo en el Cielo.

Paya. No

podrán muchas otro tanto

decir, estando en la tierra:

Abresien á despacharnos.

Salen todos los que puedan, á
majas, y majos, unos con copas,
otros á cuerpo, y algunos con
los instrumentos que parezca.

tot. Alabado sea Dios.

Mig! Por siempre sea alabado.

[Eitan se llevan lo menor ~~de~~
medio almacén. Gran despacho!

Que se les ofrece á ustedes?

Mesa 2.^a Sin poner ningun reparo,
recibir lo que mor den,
ya que dice aquel adagio,
que no se le ha de mirar
el pelo al cavallo dado.
Vinien do a comprar estos
instrumentos, que llevamos
a tocar en una boda,
hemos encontrado un mazo,
que mor ha dicho que daban
en este almacen a quantos
a el llegaban, varias cosas
para acarrear Perroguianes...

Mig! Nada aqui se da a valde.

Mesa 2.^a Ni tampoco en tal pensamos;
que todos agradecidos,
venimos determinados
a dar, por lo que mor den,
mil gracias.

Mig! O lo estimamos.

Mesa 2.^a Si no mor lo quieren dar
por nuestra cara y de caro,
den mor lo porque esta noche
al baile les combidamos
de la boda; y les dare mor

¿mas, las gracias, cantando.

17

Oper. 3^a. Esto ya está concluido.

Paya. ¿Cuanto es?

{Dando el
pañuelo, le
toma la Paya;
y mira.

D. Blas. Nada: De regalo

te le doy, en paga de
haverme tu este verano
bado tu balcon.

{esto relo dice
à la Paya re-
servandose à
los demas, lle-
vandole op.
siguiendolos
el Payo exau-
chando.

Paya. ¿Que es

Leparaudole.

utè el que vino à maso
à ver los Novillos de

mí Pueblo, y tomar los baños?

D. Blas. Y el que bolverè al Puerto,

~~si me acuerdes~~
~~si me acuerdes:-~~

~~... todo quanto~~

Paya: ~~todo quanto~~

~~hai en mi casa, y à usted~~
~~ya tengo, y à usted, señor.~~

~~Oyes, Pape, meno algo~~

Payo: ~~Oyes, Pape, meno algo~~

~~que las mugeres no ofresen~~

~~que las mugeres no ofresen~~

~~sin la licencia del:-~~

~~sin la licencia del:-~~

Paya: ~~Agno~~
~~Agno~~

~~calla, ya que sin licencia~~

~~calla, ya que sin licencia~~

~~uya el pañuelo he tomado,~~

~~uya el pañuelo he tomado.~~

~~y to do la mitad.~~

~~Pape. ¿Cuanto es? Payo uno por año.~~

Paya. Viva usted mas à mil años. (à D. Blas.)

todos se embobaron en el paso à la entrada
à maso y maso; y aprovechando el bino

el descuido, quitò algo del mostrador; se lo va
à dar á una á la Maza 3.^a, lo observa Miguel,
quiere quitárselo, y el otro se resiste.

tuno. Oye, Carilda, ¿que
Maza 3.^a fue quíeres?

tuno. Elconde eso, mientras zampo
otra cosa.

Mig. ¿Que? ¿que es eso?
Ha ladrón...

Proye. Ea, agarrado;
y que vayan á avisar
cinco, ó cincuenta soldados,
para llevarle á la cárcel.

ort. 2.^o Voy á avisarlos volando, ^{no está lejos}
pues el Cuartel ~~está enfrente~~. Ue

tuno. Vamonos, Carilda.

Maza 3.^a Vamonos

Mig. Valgamonos á la industria,
pues pocas fuerzas alcanza.

Estaban el tuno, y la Maza 3.^a, al extremo
izq.^{do} del tablado, echán á correr acia la puerta,
se pone á gatar Miguel, ó finge caerse, cae
encima á él el tuno, se levantan agarrándose,
pide auxilio Miguel, y se le dan los mazo,

y Mafai.

tuno. Por vida d' brios, que he
de deshacerte a porrazos.

Mafa 3^a. Sueltale, otxera:-

Mig^l. Socorro.

Dr. Blas. Vaya, ayudad a agarrarlo; { a los mafos,
que premiaros os ofrezco. } y Mafai.

Mafai. A él muchachos.

Mafos. A él muchachos.

Tuquete d' andar a cahetes el tuno con los
mafos, derribandoles las monteras, o sombreros,
así se uno, desprendense d' ellos etta, y la Mafa
3^a con las otras.

Mafos. Picano...

Mig^l. Infame...

Mafai. Perwenia...

tuno. Caílda, ya me he escapado...

Mafa 3^a. Pues corre...

Al tomar el tuno la puerta, sale un Cabo
con A Compañías d' Soldados, le da un rempujón,
y le hace caer d' espaldas.

Cabo. tengare aí.

Paya. Siempre esto tienen los guapos;

[Que á la ponte caen ~~ellos~~

Cabo. Lo que ha sido esto repámonos.

los 2. ^{cen} Alma: Píenda usted á ese ladrón.

Mafad.ª Vamon hablando de paco;
que nada ha quitado á ustedes.

Mig. Es verdad...

Mafad.ª Mentira...

los 2... Es falso...

Mafad.ª Señor Cabo, poco ha,
que los Señores han dado
cientos generos á ciertas
presonas; porque acarreando
vayan Perroguianos; y
por ahonrar el trabajo,
este, & que se lo diesen,
él se tomó por sus manos
lo que le havian á dar.

Mig. Señor Cabo, asegurado;
que luego averiguaremos
si ha quitado, ó no ha quitado.

Cabo. [Atado.

uno. Por vida:—

Cabo. Chito.

A Los que están desgreñados

Ayuntamiento de Madrid

Tambien, por haver resido
idol a todo atando.

uno. Bien hecho: me alegra

D. Blas. Estos
antes deben ser premiados,
pues si estan así, es porque
a asegurante ayudaron.

Mesa 3.^a Pero señores! -

D. Man. Prenda vete a eso,
porque despues el Revador
a la concel, se averigue
vida y costumbres de entrambos.

Cabo. ¿Hai otros mas que prender?

los Socios No señores.

Cabo. Con ellos vamos. . . . Los Sold.^{os} yendose.

D. Blas. Si va para refrescar. Al Cabo.

D. Cabo. Miran, si se ofrece algo. {el con los
Sold.^{os} turne
y Mesa 3.^a

D. Blas. Míquelito.

Mig. Mande usted.

D. Blas. Et esai, y a ei por el garbo
con que se han portado, ^{Salen} ~~metto~~
a cada uno unos zapatos

~~por~~ porque esta noche los rompan
a nuestra salud bailando.

Mañ. Viva esa garboidad.

D. Blas. Y temiendo molestaros,
cortando aquí el argumento
de esta idea os replicamos
el perdon,
D. J. si meritoria
no somos de un corto aplauso. e

//

Nota. e

Si el final antecedente no acomodase,
se requirirá la presente conclusion de
de la señal D. de la paz de esta plana.

Cabo. Avísar, si se ofrece algo.

uno. Yo preso:-

Mañ. 3.º No te alborotes;

que yo aseguro bien caro
les ha de costar. Pues que

juzgan ustedes, acaso,

no les conozco! Ya, ya

re que el señor es un trabo (por el
Proyec.

Petardita sempiterno...

Ayuntamiento de Madrid

Que aquí ahora se ha encajado

con nombre de Projectista,
 para dar por plata estaño,
 vendiendo por extranjero
 lo que aqui está fabricado,
 en perjuicio de Madrid,
 pues que pretende engañarlo:
 Noticias, que yo he adquirido
 de algunos que han escuchado
 mis conversaciones en
 el bodegón de los gatos.
 A ustedes tambien conozco,
 de quando aora diez años
 en la Ciudad de Toledo
 usted estaba amolando,
 usted adobando sartenes,
 y. Pero para q. me canso!
 Vamon, vamon al Cuartel;
 porque, despues de llevarlos
 a la Carcel, se averigüe
 vida y costumbres de entrambos.
 bueno. El mismo demonio eres!
 Vamon al Cuartel, con cabo.

se rien
 los Maestros
 y admiran
 los Payos.
 se mueren
 de los
 locos los
 de los con
 orramos
 de entim.

(al Cabo.

(Vn.º

D. Blas. Nos han visto el fuego, amigo. (ap. lo 2.
D. Man! Pero que hemos hecho malo!

Tanta dinero con nuestro
sudor, afan, y trabajo;
y poner este almacén?

D. Blas. Pero esto se vender caro,
y por extranjero lo

que en España es fabricado:-

D. Man! Fue proyecto de D. Diego:

Embiandole con mil diablos;
y no obrevivando ninguno

de mi proyecto, alcanzo

que quedaran nuestras conciencias
de inocencia en el estado;

~~concederlos a otros tractantes.~~

Conque a echar por medio vamos.

Vaya; a su Casa cada uno.

Man. 2.^a Como que? Sin darnos algo
para que nos alentemos
a acarrear los Parroquianos?

los

D.^o Blas. Vayan ustedes con Dios.

D.^o Man! Ô se aviran los Soldados.

Mef. 2.^a Tue tringula! Un Petardista:

los Socos. Anda, vè por los Soldados. (al otro.)

Mef. 2.^a Un Amolador, y un
adoba sartenes. Vanon,
familia & aquí.

tod. Diciendo

nuestras voces en su aplauso....

Unos. Anotar tiguerras, lemas,
è cuchillos, è navacos...

Otros. Arobar sartenes rotas,
ollas, calderos, è cazos... (Un.^e)

D.^o Blas. Pues, Señor D.^o Proyectista;
por ustè esto hemos ganado.

Mis.^t Como aquí no haya pañuelo, (hagien-
do beta
El Pro-
yect.
y todo se venda à un alto
precio, dandoles por liebre,
ô conejo, perro, ù gato,
por otras instruïdo
en los idiomas extraño,
siendo esto otras lembrás,

yo la salida afianzo
de estos generos...

Propec. Oñas

haciendo burla, villano,
de mi persona...

D. Blas. Hace bien:

Vaya usted con dos mil diablos
á proyectar al Infierno.

Mig^l. Con perdon D.usted, mi Amo;
que era es una gran crueldad.
Vaya usted á pegar petardos
á quien pueda; y á comer
á la Fonda de los gatos,
según ha dicho la Maza.

Propec. Este es el honor que saco

de haverme asociado con
dos tratantes tan bizarras,

[como un Amolador, y un
Adoba sartenes. - - - - -]

Pap.

Quanto

escucha el que tiene orejas,
y no es sordo. No le quedado

atendido con lo que
he oído.

Paya. Lo también.

Dr. Blas. Vamon,

pues que ya es tarde, á cerrar
el almacén... Entretanto
que se buelve á abrir, á dar
libertad al encerrado,
para que no nos deshonre
entre los tratantes.

Dr. Man! Vamon.

Y nada se venda aquí,
sino á precio moderado.

Miguel. Y á conciencia mercadera:

Lo extranjero, por extraño;
por español lo que esté
en España fabricado.

Paya. Y aora, por la precisión
de que no lleque á molesto,
este asunto aquí contando,
á vuestras plantas rendido,

tod. El perdon os suplicamos.

Cumpliendo un el Decreto del 5.º de 2.º

Cayetano de la Peña y Grande, Vicario
de esta V.^a de Madrid y su Partido que ha
regulado el Saynete El Almacén General
y con la corrección ejecutada en ella, no
usando ni diciéndose en el teatro verso algu-
no de los que van rayados, no hallo en lo
demás cosa alguna que impida la licencia.
Así lo siento, salvo meliori, en mi esouido.
Madrid 24 de Enero de 1765.

Matthias Casares
Caño

Vos el D.^{no} Cayetano
de la Peña y Grande Vicario
de esta V.^a de Madrid y su P.^{do} &c.
Por la p.^{ta} damos l.^{ra} p.^{ta} &c.
en los teatros Comicos de esta
C.^{te} de p.^{ta} de. Representar el
Saynete amec.^{te} titulado:

23
El C^o Almacén g^oal. com^o al g^oea
con la corrección q^{ue} previene la
Cenusa preced^{te}. Med^{te} q^{ue} Cer^{ma}
o^{an}. haido vnta y Konsu^{da}. y no
contiene al parecer cosa opuer^{ta}.
a ma^{ta} fee. y local^{es} costumbres.
Mad^y C^oreover^{te}. y c^ono de
null^{te} L^oer. och^oren^{te} y c^ore-

D^o p^o
D^o L^oer

Donum^o

Co. El Ampo

De Representar

Madrid 25 de Enero de 1785.

Señor al R. P. Fr. Angel de Pablo
Puerta Palanco, y al Conector gñ.º
Lopez de Cuyala para su reconoci-
miento, y evacuado traigase.

Ayuntamiento
de Madrid

He leído con atención el sainete intitulado el Almacén General, y no haciendo uso de los versos borrados, que constan de la antecedente Denegua, como tampoco de otros por mi tachados, podía representarse. La Victoria
de Madrid a 25 dias de En.º de 1785.

L. Angel de Pablo Puerta Palanco

24
Señor.

He leído el sainete intitulado
el Almacén general, i observan-
das las enmiendas hechas, no
hallo inconveniente, en que V.
permira su representacion. Ma-
drid i Enero 28. de 1785.

Ignacio Lopez de Ayala

Madrid 28. de Enero de 1785.

Aprobese, y representese bajo las correc-
ciones q. vienen puestas en las Censuras
sobre q. se recuerda la prevencion hecha
a los Apuntadores.

Attestado

The basis of your correspondence
of general, I observe
has been entirely
to the satisfaction of all parties.
I am, Sir,
Yours very truly,
J. M. Smith

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324

1200030261

Ayuntamiento de Madrid