

3º Segajo ~~1º~~ 1º

Nº 13

1º

Comedia Intitulada

Amor Valor Saber los astros pueden vencer

El Conde

Federico de polonia

Rey de francia

Roberto de tran sibania

Rosaura dama

Emilio

Albora

garcia gaton

Isabella

Muriel

Flora

Soldados

Doz per cadover

clorinda

Salon Rosaura

Albora

Muriel dama

Muriel

Alcornoque supera triz

(Mutacion de salon)

tera las givnaldas flora

adornando su emmora

garmes clabeles voraff

Tea 1-5-18, B

Y pues la tierra eligula

elayre y fuego

la arzen salba, basallof

son de su ingeno

Rosaura = Aun tamurica conser

el mas gustoso enbelero

noce bastante aduerti

emimal, el pensaminto

Albora - ponble el senora mia

quenada alibia el ymenso

peor que enti dominando

esta atodos pora mendo

Ayuntamiento de Madrid

questões, queres, quem mude
 terra e musica, quer
 el conzepto, y labutza
 suele ser de vertiminto

Nonatur = ay aldora, anni Cuydadof
no dan reguaf los Veces
queno zerañdo la causa
El Vemedio, noaze efect

Alber-proterivum lacanion

Koor-pioogivan digmawon
Noran-no dueavarkasola digmawon
digmawayan

Algora-Gezeiten

Ya estas a solas, albrío^{nto}
 darás p^{ro}ios. No Vexprimas^{as}
 los peñares en el pector^{al}
 no eres tu la enperatriz[?]
 credera de este Yugenio[?]
 no dominas en la alhura^s
 como mandas en los cuern^{os} p^{ro}ios
 los príncipes del lauro pa^{ra}
 humano estan pretendiéndose
 tus basall^{os} deseando
 que atipunto elixas dienos
 pues que te quede aprim^{ir}

Vosaur= todo quanto a dicho, puesto
que la causa de mi malef,
la libertad, que oyes
Y as pues diz e la docta
Vetorica de concreto

Canse los muros

que males comunicados
sealibian, de zirtos quierro
Mi padre, que en me. In patria
goza maldichoso ariento

Quedo deupa
daga. Uoyes

Uoyes - al que al bien comun se atreve
matalde

Chiti - Y no me atrevo -
al bien comun, des leales
solo de fiendo el respeto
de la cooperativiz

Uoyes - que elixa a poro solo que venos
medicada a poro el veyo
el que a poro el veyo

Chiti - es a dar a ver. uelacion
Yoran - que confusion y que enruenda
ciste

al dora - toda la plaza
de palacio, al que beo
de aquesta balcon esta
llena de gente, y entre ellos
emilio

Yani - que elixa a poro
es la pretension ay ziclos

Amico - de teneo

Uoyes - matalde muera

Emilio - hay da des bocado Pueblo
antes que entere de la Veyna
al quarto Zenizarecho
fengo de quedar

Vase emilio con
las espadas de suadas
entran soldados con
armas

1^o no es matar

matarte el fúg petraemof

Vorau- que es esto enmillo

Amh- esto es

no poder parar el freno

de una desbocada plebe

Vorau- como a hebi. des. Venelios

semper sona al taborallo

se aheben Cuestos azeros

a Vorper la Inmuniad

todos- no es Señora nuestro afecto

1^o - fered, Loablare por todos

~~Vorau~~ Vorper me quier

alora- Señora prudente acuerdas

ciertos

Vorau- Dizes bien

protegi. que ya os atiende

1^o - nuestro exigera dor quezine me dor corona en el cielo

~~corona en el firmamento~~

despues de dar la azana

yn mortalidad, al tiempo

de x o abue na ma lestad

para el uni. Colonuelo

nuestro. heredera del Grande

Dilatadissimo Yperio

Cuyas agilas al sol

citan los vapores bebiendo

Y al mismo tiempo mandado

mandado en testamento

que en llegando a los tres lunos
dize a los barallos, que
para asegurar mejor
la sujecion, conque biendo
que y a el termino llevo
y que pretendiendo de los
son es copia en copia al bania
y a la bania, chupre luego
y no la tierra, que el mar puebla
de tantos marzales, cenos
preken de el rey, que elixas, a b. i. ro. g. u. s. o. y. p. r. o. b. e.
~~de la guerra, y a la paz~~
nuestro, que el real de la guerra el m. a. d. i. o.
decurado y instrumento
~~de la guerra, y a la paz~~
esto en corriendo de la guerra y en la paz
ablandose estaba, quando
en no paraba y biendo
que de la guerra y a la paz
los melos es prebiendo
se lo d. i. m. a. d. i. o. x. e. r. o. n. a. e. l.
Vergondio, que el parlamento
era aqui en tocaba azer
que me d. i. m. e. l. a. c. u. e. r. d. o. s.
a la guerra y a la memoria esto a b. i. o. n. d. e. p. r. o. p. r. i. o.
~~capitulo de la guerra, y a la paz~~
nosotros, que no sabemos, en Verónica, como
explicar nos con concepto
a la tonfacion para m. e. s.

que a los tumban los plebeyos Diziendo a questo a
~~adere a este~~ deserv

el copio, los azer los

Jagan lo ^{abuelo} palacio

Y a quarto entramos ^{hano}

= Esta ^{esta la causa} ~~quien~~

Al morir el fundamento No a trebido poder

~~Y a trebido~~ ^{quien}

perdonarnos por el zelo

Emilio - Señora la verdad, dice

todos pretenden lo mismo

que en boz a veferido

Nuestra majestad suaguerdo

Suprunkenzia, y el ~~mar~~ ^{mar} ~~adamo~~

que en sus basallof apuesto

Sabranda a la ^{gun} ~~etud~~

el dereado ^{son} ~~ep~~ o

Todos - todos Señora pedimos

que a ta eleccion nos desdruen

que en guerra o pa nos gobiérne

Alto Señora toriepa el ^{ve} ~~no~~

Emilio = Responde Señora a fable

que a an que grande el desaziento

lo que pi den es Vazon

Vosus - a ldo ra amga lo que a llof

boy a dezir es lo que

a ti ^{de} ~~za~~, o p d, a tentof

que quierao Sati fazer

En público, que sea cuando
 quando la guerra lo asido
 lo sea el motivo que tengo

En público, también o

lo que una corona zielo

pasa, quando es al caydado

mas de torbo queda apuro

= Ya aben basallinos

que deste florido imperio

fue mi padre y tenio buestro

el siempre grande el exzelso

Aureliano Caya antigua

Yeal pro. enre. Conu. echos

Aper del tiempo florido

La fama canta, entro feos

tambien sabon que Mi madre

fue de aquel ~~Reyno~~ ameno Reyno

El puzol, er mora aurova

que bin al aleman zielo

a anadir. Conu. esplendor

mayor luz al firmamento

= Von munda mi tenora

Aureliano, en lazo estrecho

Veptien dor e en curio

La e vecha union de Tomero

fibiéron algunos años

Si tener de las Velqui e bro

en el frato de cado

alquel ambicion o arelo

+ que todas las monarquías
apetezcan, Conociendo
que es de una vida otra vida
fiar a deus deus
Debótamente pedían
Con rogativas suaves
al cielo letorgare
Darles suzeror y luego
prámo les concedió
que yonaziere, teniendo
esta alegría, el dolor
de que fuese a l'm'mo tiempo
el día que yonazi
bípera del sentimiento
pues del parto, aquí el dolor
me enbaraza los azentof
m' Señora y Madre dió
la vida, que tanto prezio
le costó, no ora admieri
que la ternera del pecho
salga a cuph' carce a los orof
p' que el paternal afecto
es y qual desde el buallo
al príncipe mas supremo
un padre que ^{des} te perar le queda por un vaperio
~~la pequeña con el~~
ber que le quedaba en m
ato das oras y recuerda
Endemos traciones frictes
zelebró un nacimiento

+ Amenazado mi Reyno
 y mi vida en la eleccion
 del que fuese Rey y dano
 de este imperio, y mal de este
 y no, que amante su fecho
 Por mi sola, y mi may
 ynter de Patria, y deudo
 (que guerra de fustano)
 Quise subsistia y digo
 Con este temor budo
 El Rey mi padre abbiendo
 tan educacion, el dano
 quemame aza a batiendo = con bato del perar
 + la comundera apago y de los años al perar +
 Teneste de a bumentis
 que de consolos perar
 que fueren mis conpaneros
 Al fin temiendo y dudando
 Sierra de sera diziendo
 El dano quemame aza
 Siempre etendiendo bialento
 el albedrio a pararme
 pero pue es fuerza de mi
 Entre con benciencia y susto
 discreto y prudente medio
 Un año opido de plazo
 para la eleccion, y pueste
 que el de polonia, ~~habia~~ yungua
 tan lejos con mas angosto
 la peticion de un mano

Inglaterra Francia anecho
 ynglaterra

Advertido
 Quebeasí quier
 En un Consejo de estado
 Si para Ver lo el zero
 Si para grandeza bues tra
 Y de fensa de estos Reynos
 Son Competentes, Y en esto
 pues en sus Canas Contemplo
 De un educacion Segundo
 padre que escriba le ordeno:
~~que en el Consejo de Estado~~
 que en el Consejo de Estado
 perunmí de ~~apetere~~
 pública ~~de~~
 Arre lo amnare Coerda
 en un trato uní Verelof,
 Las prendas que les adornan
 quien es entendi do, onez
 quien es un ma un persona
 o quien apeteze el Rey
 qual es a fable o cruel
 qual es a pazible o soberbio
 qual es a caso o liberal
 qual es a doro o a nuprie
 Da un tiempo me fms quid
 de m parte Venzo el zero
 Plado que me a menaza
 aborotvos bues. Dueno
 que buen amante Y buen

O el time, Tago a prezio
 de lo que un padre y todos
 mi pasado, octubien on
 elto como Reyna o mandos
 elto como Dama o Vago
 Aribenzo o mi temore
 aegaro mi vezelos
 bere quien me gusare fino
 quien me olizita atent o
 Yaziendo Todemparte
 lo madieno, Cuy la el zielo
 con el ado ~~la~~ suamenza
 con m' b' da sui de cetos

Cuih- entervenzi do eguedado
 aldo- todos quedaron suspensos

Cui- Responde aumaga
 Todof- able portodos el mismo
 que portodos labo toma
 2a- pues lo laque a todos debs
 la fineza otorgo el ano
 diziendo en nombre del Reyna
 que leales y obedientes
 por su enperatriz da venos
 las b' d' as que Responde y

Tod- todos diziendos lo mismo
 Cui- que fies tas y Regozitos
 sea alemanio

1a- diziendo = B. la la enperatriz b' ba

Jela a supusto Queno
 1a- = la la enperatriz b' ba

Vorau - em² h³o haren? que se caa

publicar enim Curio

La Revolución que tomo

Убо еси бжегъ шедо

22
L'apremision General

á los que estan pretendiendo

Conel Vespers de amantef.

Laportezion del Imperio

Ambrósio - Oay sempre a obedezerte

Vorau = ayaldora. mi⁷ temoref.

Lader deop i ran frezziendo

per poterla alla esperienza

De una menazada ~~de~~ mudo

que acont. 7^o enzial. 2^o se p. ore

Frère Conz, 1808 Viejo

Alto - La Señora que asomado

el mal a advertido a quierdo

Sine causa la apprehensione

te combaten

Vosau-loguetemo

Si que aun que soy de la fama

Stanto Principe ex zelio

nos a ver los naturales

porquees elumano pecho

para examinarle en presa

Diffusa

Aldora - no puedes negarte

ne paraitre qu'indifférent

Yunque de
Suba, el Zulo

Ayuntamiento de Madrid

Yncuimof, des de luego
en la grande bñdiz

des en Curator, mas temo

~~Alto~~ que en supariar no oye

lo que admira por temer

Alto = en que acupula por en

depuo no bñdiz

que de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

de bñdiz a bñdiz

Vosa - bñdiz a echo

en ad bñdiz a echo

Yari en pieza

Alto - pae, opus tof

Espirital, Infernal

que abitar, sin luz, de fuego

Loos con duro, apremio, y mando

que mo trey a bñdiz a echo

de la fuer y en la accion

que callaren, los exzelos

prinzipes que os non bro aora

de vanil bñdiz a Roberto

de bñdiz a Polonia a bñdiz

= que notada accionati

Tea de paez

no creio

que la primera sera

que de bñdiz a echo

citacion que Vegetal

Veze el atil Inxerio

conforme los Caos trae

parez, dos los paez

luego a paez a echo

antes a echo

cierto

Y la nota de bñdiz a echo

En la grande bñdiz a echo

pero bñdiz a echo

la al bñdiz

Y del tronco frances Vexio
aparece Partinuples
querer, mas, obastan estoy
Vorau-no amiga, admirada estoy
Algo-pues obedezed Launticupio
azednos Representables
alabrta, Suo Ictof

Des Cuprezen los tres, en esta forma
~~separados de Salom~~
~~separados de Salom~~
En medio ~~como en~~ ^{como en} ~~campaña~~ ^{campaña} armado delinpiagero
En el lado ~~delinpiagero~~ ^{delinpiagero} ~~delinpiagero~~ ^{delinpiagero}
mirandore enenepexo como ~~quibando~~ ^{quibando}
benire y elterzero, al lado ~~Contrario~~ ^{Contrario}
Partinuples Sentado, mirando un Retrato

Vorau = quemiro, a sonbrada estoy
atdora,

Albor = soniga el mudo = este Salom Ioben es
el quemiro ~~Salom~~
derivan si ~~Salom~~ ^{Salom} a Roberto
dado alas modas, Yentodas
las di'berciones, Yentodas
tudo Subit ^{por} ~~por~~ ^{por}
de Jordines ^Y ~~Y~~ ^Y ~~Y~~ ^Y
quere parece

Vorau - muy mal

por que afeñado siendo
 el tienpo que a de cupar
 en que verme se a cierto
 que en su vanidad, y adorno
 le gastara, y tendrezelos
 de que solo a se guier a con que fuera la sonnebo
~~Flora y la casa~~
 que en un mura llama
 y neren por el cipexo

Al dor = El que de Brum das Armas,
 adornan Zelada y pechos = Federico de polo
~~que en la casa de la casa~~
 que en la casa de la casa
 de de suprema Infancia
 fue su dervion el fuego
 el aedio de las plazas,
 el cho que de los ven yuentos,
 quitando suyo solo
 de Velicos Instrumentos,
 el a vogante y alto
 se quita este

Vorau = no por cierto
 que para marido es malo
 que en para soldado es bueno
 que aunque el espíritu irbe
 si enpre y nplian dos afectos,
 y si solo en la crueldade
 de su dervion es apuesto
 de su dervion es apuesto

Como quierdes que al amor
niño Dios, le pague feudo
Ni que aso amor canziño
atendrán sus Vespertinos
al menor Vuydo de Guerra
Por Marte de Tababauz

Aldor = Pues el tercero que me trae
entregada Palmado abortito Y suspensa
en Calopía de un Vetrato
del Vanzo trono ~~Vanzo~~ heredero
el con de partinuples
Yiála fama creemos
~~probada de creemos~~
con ~~proprio~~ Erbella prima faya
Caerretiene dispuesto
esmo desto Tapazible
liberal batierte Cuerto
discreto advertido sabio
este fuera digno empleo
parati si no estubiera
para embregarre a otro dueno

Vorau-Contribella ade Casarre
noreal dora loqueriemo
queal egraminarlemo
lebeng a den contravalemo

Адо = 4 дегеранге

Vorau-~~Gabelschütz~~,
Lehrer d. h. S. Contengo
alberleqneser astra

nose que desabrimiento
Y a los ojos consulto
Y al Corazon los efectos
Siente el Corazon bien bista
de advertirle en otro empleo
Y los ojos venos en
los que a Yastran sus deseos
Y Y Popudina

Aguard-Aguarda
por que yo a advertirte tengo
que es hixereza

Yoran-esberdad

Al dom-destanezed los obsetos
espíritus de la bista

Yora-espera al dora, que as echa

Al do-guítate el motivo para
dióvertite, el de baneo
teas en amovados del

Yoran-como Nunca a la mos fado

en la Ynchnazion edado

nose si es amor, Mas tengo

Una Ynguietud, Y una Yabia

de verte amar aun borigexo

aun a son bva aun a pintura

que as en por bte el afecto

He gar don de le miaba

El Yerrato en que me penso

le a d berti se le guítara

Y ena tomos por el biento e cho pedazos

~~Pedazos de la vida~~

10 10



En cubren el of
Punzipe

Aldora - espera

que ma que amo ti en este
que asparado, en un instante
de la inclinación, a zelos
que zieras por ver si logras
Inclinarte a ti

Voran - esta lexos

Taan Imponible el lograrlo

Aldo - no esta lexos si lo quieres

Voran - ay aldoza si lo quieres
quanto te debiera

Aldor - el tiempo

puedes ser te desengañe

Y ven que un Vetrato engrende

fuyo que lleque acumans

Voran - pues como

Aldo - Sabras lo presto

que ya edi? Currido el modo

Sale flora

Flora - Señora de tu Conexo

Lo enen adarte las grazias,

Y apuebenirte fexexos,

por que elixas lo que son
mas de tu grado

Voran - que rezio

etorbo, beidi? que yo

la asenzion les agvaleris

Flora - estan Aguas danidos audiencia

Voran - Di que y aboy, Al momento

Cuse

Albora no medi later
lo que a di cho

11 m

Albor. 20 toco vez co

empresas mas Inposi bles
Camos

Vran-Camof, amor 2iego

por que quier es que tribute
quien no conoze a tu ngerio



¶ Suenan Voz es de Caza Nalen el Rey el donde
Y bella conbenables y moneros

1º - ala Voyo ba sediento (Mutacion de Bosque
el xabali?)

2º - Pues atala
Poreta senda

1º - Monteros
al balle

Rey - bien es cansada
lobrina

Y bell - no gran senos

que bñi endo a conpanada
debor del conde, es de vez ef
alibi? Y gusto la paza

Conde - quien Guirazol bñi endo
al sol mueba bida alla

pues amante de sus luz ef
de sus Vayor nos epar ta

Yan pues Ynteres alos

Guirazol si go fuestanga

Nalen el Rey
Y bella Yello
nde Ycharinda

la obli gaziñ delo fino
ei Interes quemea Valba

Vey - que amante I que Cortesano Sobrina pues por que calla
no se Veyson dei ~~Sobrina~~ atuprimo

Y bella - bien abe el Conde que alla
en m'oydo la atenzion

Y el agrado en m' confianza

Vey - Zapasso Cortesanas
de amantess seran costanzias
de la posesion Sobrinos
pues en los dos m' cargada
edad, a fianza el tori ego
de m' bida I de la fianzia

I por que parece que
osen balaran m' canas
ala quinta me vetiro

por si que resi de la caza
protegi el sexto
que entre dos que bien se aman

El Vesperto de m' años
autoriza mas no agrado
a Dios que en la quinta espero

Conde = quemo a conpanarte bapa
discal para por m' prima

Vey - Señor Conde es la Casada
la zere monia, que yo

exerbi ds tambien namass (Vare

Conde - qui en Marte hanzei ~~Vere~~ lo ignora

allaf
Conde - Señora Siéntase cansada
Conmóbligazón Cuyphendo
pues en buesra casa gana
m'baridad, Ser tan fino
Cicadero, ave que traygan
las Carrozas

Ysabella - condeño
que la batida me agrada

Conde - no dudo que delos bosques
soys la quea baralla apalaf

Ysbe - miyo que vos en las hiel
soys marie delos Campanas

~~Ysbe~~ - que parece Clorinda
me ama el Conde

Clorin - no Tepasaf
que la ba ~~seleca~~ ba Selecae
porti, braba patarata

Garon - Yeste gas con, que esta en muda
sin que nadie e caso haga
upon de amores andantes
que ara, mas pues los dos liblan
nos bien que la oziñdad
algun Mal biziñ me trayga
Seora Clorinda, con unigo

Clorin - que quize

Garo - Ziertas palabras
usted, se allade bapante

(ablan el Conde
Y Ysabella)

54
Y lo que estudiádo enparla
asucabredameopongo

clorin- parague

Garcas- pará llebarla

clorin- tiene usate poca/letras

Garcas- pues pretendes por armas,

clorin- Ten la cara que papel

azeusted

Garcas- ando ala Vastra

clorin- eusted pero de Muestra

Garcas- Si Señora

clorin- bñda mañlo

Garcas- Pues porberta aue en el bosque
meando lo acaza de gangas

1º - primero queta letp

Lo en el mero la Vra

2º - ~~en~~ de las aguas,

fui qu'en le corrio primero

1º - de la

2º - vuelta

1º - quita

2º - aparta

Conde Garcas que bozes son es ef,

Garcas- estos dos sacres de la gha

que agarrados de una arguilla

quis eren andar apuñados.

Conde- pues que es es o

1º - Señor Lo - en la Vra bi esta arca

en el mero queta letp

Talondos
pescadores
agarrados
en un frepillo

2º, Yoanado, un bida puse
a riego paratito saparla

Garcon = Mientras el pleyto sentenzio
bi en el deposito seaga
Yo latembre

Lordos = norabuena

Garcon = pero quemivo, no en nada
este cofreziño es mio

Lordos = que a des es sayo

Garcon = api ratos

Conde = no burles la pobre gente

Garcon = como burla, esta alaxa
la llabe latengo Yo

Florin = donde la ti enes

Garcon = en casa

de xengue bayaporella

1º = sentra Sumerzed aga
que am melade

2º = porque
si es una

Yrbe = sonziñes Vara

Garcon = por era melor Senora

que aqui al moreda seaga

Y en Conziencia lo que ubi bre

Entre los dos se reparta

Y bella = Garcon adic' lo muy bien

1º = como lo de abriv

Garcon = pinarra

con la punta del punal

la zerradura sea Varca

aora clorinda bere

si desta al moneda agarra

los gales ma bñdad

Ya Señor Salto lata pa
quede per las abraagu

Conde = saca lo que ay

lordos = aber

Garcen = nada

un papel zerrado solo

aora beremos si es carta

Janedro phico ~~tercete~~ cabran
abierto biene

Conde = pues daca

la bere, pero quemio

Un Verdito es de una dama

de singular ermosura

Libe = aber Conde

1º = aym gananzia

2º = para esto merche Yo almar

Garcen = qual estan los Camarados

ustedes buelvan la Ved

a achar questa Salio bana

Conde = que te pareze Señora

no es ermosa

Libella = no quis gara

que abof os pauxièra

ma puer digna de alabanza

abuestra bñta se ofeze

Con la punta
de un punal
abre el cofrejito

Abre y saca el re
trato

la compra, que amuchó prezio
las diversiones comprava
Yo, allonde, y segun lo ^{es esta} ~~esta~~
~~me asalibó~~ ~~estaba~~ ~~mej~~ barata
de lo que pensé

los dos = millaños
bibba sumested

Garçon = malaya

Cause

quien nos gustara la loya

Yos vendiera apatada

Chorin = que es esto garçon

Garçon = chorinda

que quise pagar la Infanta

los azotes alberdugo

Chorin = por los zelos llamar fianda

Cria = Señora la Magestad

Criado

por si veivavie agrada

a des cansar, ~~por des cansar~~ ~~se acubriado~~

las Carnozas = bi = Tadesaba

Vibe = si que el

veivarme porque el sol
me molesta con su luz

~~me molesta~~ ~~con su luz~~ ~~con su luz~~

no boy en mi, pues el conde

ay chorinda, no repara

con el retrato en lamano

mirandote, que me enfada

Chorin = el mes fino es esta suerte

Garçon = Señor que se ba la Infanta

Conde = no estaba en mi, a z que me llequen

el caballo porque baya

lib- no

oscauer?

Conde - quando sealtan

enm' dos obligaziones

como e de faltar acentrañs

buestro Amante, Pescadero

Soy

libe - pui quiers Yopagallas

an bas deudas con mandaros

queos que deis

Conde - tan de ayrada

m' obediencia a de quedar

libe - no que daza, por que es bana

Yocueria la buestra

Y yo me soy consolada

deir sin bol, Y de queos de lo

Onaquesa, er mora ptaupa

compañia Y d'iberrion

gozadla conde gozadla

quens quiers, pui e b'ito

buestra desafenzion, clara

que con lola p'venda

repente p'venda

doni - al dios, tenor Matachii

Dono - picara Caranta maula

parbda, brecol nos dexan

Conde - Ay garcon, queaun que esolada

con Vazon libellato

25
nose que echizo en el alma
este venato, a los ojos
Introduxo, que nose allan
el Vato que no le miran
Ornatura Soberana
si pintada este atractivo
don Corazon le causal,
que ynquita mente en el pecho
le vundes y le abasalla,
que dexa queazer que de las
atu original, no estana,
que tucopia a ti te un pe
los arpones, de la al xaba
ay denn nose que rzi era
por saber donde es alla
gascon, el nuevo milagro
desta perfeczion

Geron - un rarla
quero, dexa que te alabe
el quito

Conde - ~~allega y repara~~
como sera original, que en sonbra tiene tanta alma
~~de que en su pecho~~

Geron - algo me xor que clozinda
me paze

Conde - gasta chanzas,
quando deberas te ablo

Geron - Senor tula mura ras
Como ella vera y mas uno

que tu Yuzendo's Setenplava

Compte ~~pour~~ par que

Garçon - ^{the} boy queer painter

queno deimenta en sucara

a qual quierá que le pinta

Умно ескача туманот,

Si estuarta al Perfil ~~de~~ ^{de} la pape

Siempre moxena, la azucana

Sicbrixa lapinta moza

Des Voma la nariz larga

Sierbskolnida el

Lapone Cam' Vosa da

Responde la de m' naye

Nada Carnes, tiei flaca

Sic Carifunesta, el

Lapinta decarxada

Sino a di' entes, e l'orpo

Si son largos, el lortapa

Ben finarte li son lero

Tannenbustero Sellama

porque au polo, grazias aumenta

La hora ~~de la~~ las gracias.

Ysi Mega ap ~~areze~~

El Gueno queah tepama

ar de de d² r que el retrato

Seppauzer, al retrato

como aunguebo uma Castana

A Senor por Dios que piense

que en la oración de Nebotaf

Conde- aygarron

Garcon - Y como que ay

pero Lapasa de Vaya

lamania ~~que el diablo~~ Obre del diablo

estas con la Vella Infanta

abisperas de casarte

Vella, discreta, y gallarda

Y por un pedazo de

mal bronce no la delata

untado con albayalde

y ultramar, con pataxatos

andas de faballero

ques no es boberia que agas

desprezio de

1 - en la espesura

la fiera se a entrado

2º - Ataxa

querida y sedienta ba

3º - ala Vibera

4º - hira la ~~man~~

monteros por que habia

todo lo de bora y la

Sale - 1º - Señor de agui te Vetiva

que repartida de la caza

por el monte y la Vibera para venatar ~~el~~ ^{las anja}

~~que de este punto sacaba y se iba~~

~~para lo comerte~~

~~de la espesura de Madrid~~

Gorcon - Señor aguarda ~~que viene~~ que me lo
trae ~~que viene~~ que se va que esta en la casa

Doz arbores Co
pados se desca
bren quiescan
dos de Cana de
ral

Isaac Verna

logre en tu bello avelol Pues que fari^{er} moni^{er}
~~que b^{er}da^{er} me la suere ~~ma^{er}da^{er}~~~~
 que n^{er}o me m^{er}ca b^{er}te con balez^{er} de la e^{er}ido
 no se^{er} me m^{er}ca b^{er}te y p^{er}u^{er} de y^{er}dad, se con^{er} ag^{er}ro
 el bol^{er} ber^{er} me a dar la bida m^{er}se^{er} me m^{er}ca b^{er}te

Ayuntamiento de Madrid

Si es verdad que llego a ver
lo mismo que viéndolo
pendiente de tubos ay
Míancha se adhiere a mal
Y pues como estatua está
Con el alma que en sí se que
Dime donde te alla re

Voscur - Si me bailas me allas
Conde - ay uo da ~~verdad magnífica~~

Buelbe la de
Ganadera

por que continúa suerte
Dexandome con la muerte
metizandose la vida fue ilusión lo que amirar
frecuente en el mundo Ueque, son brase que
lo que es, fue son brase que
para esta alheria ~~lo que es~~ Pero as tu alheria lo culto
del monte de exa minar

Se van según por las con deturas
quebiendo estan mis manias
estas de caballerias
son andantes a venturas
Berun retrato que pasma
guar denie de el xabab
Y tras el, llegar a gu
Y en contrar Un fantasma
apenas la ablo escapar
echar mis mano a porer
sobre que la a deo ser
Para poderla pillar

Es posible que brinche
Esta Infanta tan soltera
queri quera compañera
al famulo no truxere
no abra dichas parame
no abra entre faquestos xovales
Unadey dad de animales

que me busque, belagur III

Pordios que me marabi'lo

~~de un mundo de gente~~

deste brabo benturon
que ay tan bien paragon

Infantas del barati'lo

Senal meaze, de lo presto

que ~~señal~~ ^{señal} ~~no~~ de vogar

min fal de a queste solav III

dame los brazos, que es esto

ay que a son bio, que vior

bruto tendem piedad

eres desta soledad

El Infante bengador

que meaga confesion

Partinuples,

Conde - qu'en menonbra

Gaso - Yo

Conde - pow tubi'ta a sonbra

de m'ta lor, elaczon

Yamazeru, Amien quera prudente

Alado con
trario pora
de banadera
aporeze
flora

Senal
de zeguerolleg
de flora

Al Ynaabrazar
buel beladebana
dera Yabrazee
con el Conleor

dexa lazzion, y membra
menos pueriando m^{ra} y ra
Y etirandos e baliēte
m^{ra} balor llega aprobar
Vey delos tritos, y questando
m^{ra} da menos pueriando
aunt tu no meas de al abar

fuese, tu quete Y etirass;
Garçon - periam alma Y etirass funas;
abiēndome con las uñas
sacado la carne atirass;
Y rade dñs en uerra
quēnt^{ra}, es ~~el~~ ~~conde~~

Conde - cirirano

Garc - Y onobrito me gormano
para Vargax Lagitama

Conde - gas con delo que ammirado
que Ynfireres

Garçon - pues nos ebe
que alor dos seror

Conde - di que

Garc - nos han auntiempo encantado
uy a mof de aqui ~~de~~ ^{que} por arto

Conde - ~~por~~ ~~ci~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~ag~~ ~~ue~~ ~~ta~~ ~~batina~~,
~~la~~ ~~die~~ ~~ta~~ ~~no~~ ~~ma~~ ~~g~~ ~~ama~~ ~~can~~ ~~pe~~ ~~ina~~

Garçon - ~~Lo~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~quiere~~ ~~que~~ ~~gar~~ ~~=~~ ~~quiere~~ ~~gar~~
~~He~~ ~~chan~~ ~~el~~ ~~che~~ ~~m~~ ~~ta~~ ~~ar~~ ~~gar~~ ~~=~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~un~~ ~~gar~~ ~~to~~

19^a
Cae el con
Vetirandos
sinbolber la
el palda sta
quere el conde

Lebantar es
con aion tra
do Y le bare
ti rando aza
el conde

Pues soy yo a caro lagarto

Conde = Leydad, pues que me pregunta
tu amor ¿te buscare

Garçon = ¿Por qué Lono, porque
no quieres dama leona

Conde = ¿A que ves de mi pasión

El centro ~~de mi corazón~~ admiteme fiel

Garçon = Lono, que no voy dan el
para estar en tu leona

Conde = ¿A qué Leydad, la tongo era

Garçon = ¿A qué niña frega triz

Conde = ¿Ame a tu bieta feliz

Garçon = ¿quedate para leonera

fini Coronado

Corona

Salon

abrir los foros

cerrar los foros

borque

Los arboles

el Peñasco y el libro para
empezar el entremes

1200028719

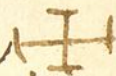
Ley. 30

+ Cr. 13. 14. 15. 16

Segunda Jornada e la come

Dea de Amor balor Haber
los Años pueden Vencer

Salen Elibella y Clorinda



Elibe = queaze el conde

(Mutazion de salon)

Clorin = En su Verete

para las rochas y las
meas, las mas, que tiene
en la para de vertida

T. ca. 1-5-18 B

Elibe - Des de que el Verato obo

ay Clorinda en la barida

de la atenzion que me debe tan estano se venia

~~tanta de la para de la barida~~

que pareze que el canto que el sentido

fuera de la, y alolo da

la obligazion en que esta

Clorin - al gun echizo praya

aquel Diabolo de Verato

la a gar con que alia

arcaduz de buen tro amor

traer y llevar notiziay

no pareze,

Elibe - pues no esta

durante el quarto en que esta

García - Señor moros, que apana
azia aqun ~~de~~ bella familia
conchozinda quem trajo
a No tempo e solia

Conde - Tame bio con que el bolbor me
parezeria proseria

Eiibe - el Conde alli se aparta
La ladrecha si iba
de la musica, no cantas

Clori - me atorba la torerilla

García - no se aparta

Clori - estaboy

no andazer la Capadiza

Clori - nunca amor de las flechas
tiros ~~venetrata~~
guando las elecciones

son soberanas - que no es y dolga
la pasion que se elixe si se venetrata

Conde - que no es y dolga

la pasion que se elixe si se venetrata

cha - despezial trae la pasion

todo el vecado que hasta

Con - discreta y bella me culpa

fuera a ponerme aus plantos

por que a lo yebrente

am sin rason espaldas

Clori - el con de los ore

Eiibe - promigue

Clori - da por que te para

El panto el
conde y Gar
cion

fore

Conde - way que llegar que por que
Garc - en baynente d' Seo Carranza

Do - ^{ta} Cuando el amor vehiva
la fuer da al arco

es por no emplear las flechas
en el yngrato

por que bien echo

que el desayre le abire del escarmiento

Ei - b - quien es a letra te dio

Do - Una amiga que estimaba

asnamante y biendo que el

atauerzión no pagaba

Yo de la yngratitud

desprezió para ygnorancia

Y al amor agradeziendo

El que el desengano allaba

esta letra te conpuso

Garc - por dios que de mano orimaba

bieneu Contrati Señor

~~ela~~ la criadita y el alma

Conde - Dorme por desenti do

ser obren

Ei - m'ra quien anda

en esa antepuerta

Conde - Yo

Lo Señora que atus plantas

la casualidad, de que

asta mi quarto llegaras

es bien agradezca

Ei - pues

Gai - alta Core la pelota
con la palamamo
chori - a falta

Ei - causa no alla a la dicalpa
buestra atenzion
Conde - no la alla

Ei - no es causa saber que bñe
de la botida enfa dada

Conde - si lo fuera, quando lo
el en fado ocasionada
per una Camalidat
que bñe, tan Ingensada
que el vejar la lo fue
solamente Por lo estrana
no re que fuera en un Culpa
Y si lo fue perdonada
que para dar me Castigo
boves en la da basta

Ei - es buena satisfazion
Conde, alegar Ignoranzias
Y desatenziones buestras
para desarme obli gado
buestras di Culpas no adunco
en desengañar me bastan

Conde - Desengañar

Ei - si

Conde - Señora

Ei - no quiero quedarme nada
Y así pues bñe lo Vete
en un servicio de estrana
propiada le quisiera
si que tengo en la
Gai en la Constancia

Alexis Vazquez ariz

4424

100

4-100/1000

quono

100

ga

27 1 24

el

7. Van
el

el

1897

234

4

ap. R. 1935

ecata 2
many

$$745 = 1000 - 255$$

1892

приведено, где:

drid

prueba, que =

Vey - Lo largo condeguen?

2. Assim padre Irata

no Como Vex, um Carino

daar aen den werna da

que ha estado buelta ad bestezia

Un noble que l'honneur aime

aguión a besar. Fue pora

Forcemente separata

de la atención, que se debe

apren datan soberana

Ventura del festivo

Solo q'adiv² de la paza

ala Comend. de Berroa

el merito, que obligada

puede dexar la fineza

Del Galan, para su madama

andad señores quemeresca

de 9 de agosto de 1890

leene en af buestros bevoorel,

alla obbligazione e peccato

Elto como padre or vino

cora como Vey, ~~admiranda~~ ^{inferna} inferna

mi ciberidad que vos

falsen als quon encaroa

Charles D. & Co. Ltd

de ayados de casa
Inmortal y eterna gloria.

la guerra, que en a
me una orna. P. Polanco

~~La Caza de la Lengua~~ Lengua

Saber: que prolixo e andar

Principes Confinantes

quando que a zozala frouza

Ayuntamiento de Madrid

Pues por negar de la Infanta
 la mano, a estas dos potencias
 tengo en zelosa arrechura
 Y vos quede General
 odio Venobre e fama
 alorio dais los vuestros
 al olvido las arañas
 Señor Conde que es aquesto
 Y acabito en las citancias
 amante Y soldado ser
 clamor el que abea bla
 pero ni abos la culpa
 amante Cuelga la espada
 Causa natural no queda
 ser la que ~~gobierna~~ gobierna manda
 Ni alio es lixeza
 vos tratan de encomendarlo
 que vos me aben me verter
 Yami vos no me azeri falta

Jarc - con los ochos Y los nueves
 teado del labaraxa
 dexandote con mal tiempo
 por aque quedas en tralla

Conde - Ay garcon

Jarc = Y como que ay

personada de Y importancia

Conde - prebenite los caballos

Jarc = Caeigo de pito con mal alma

quando Y usque quedin geray

que es esto que por mi pasa

El Vey agrado semuestra
Zelora tengo ala Infanta
mifortunati tubea
Zadeclina mparbanza
que e de azerga con amigo
Con la fresca de Tracaza
Sales

Conde - Si abes gaicon

quede de que bi la estampa
de aquel bello original
m voluntad, entregada
tengo a quien el corazon
me cautibo, que te espanta
Si abes que de de aquel
dicho dia, que alla la
pude sigiendo la fiera
~~diuina~~ ~~amiga~~ medixo apazible y blanda
Si me buscas me alloras
Si no y enoras que en la estancia
que es la ventura logre
Ya en la pena ya en la fama
Cuchito, Conde, no olvi des
Si quiseres lograr, ~~la que~~ tu dancia
que adunras que de ma deno
este echizo que me a vaiva
este encanto que me eleba
me a vaive y hebe, a que me a
Clapuzio ^{Ayuntamiento de Madrid}

temitio y de la Infanta

66

Y así bolbamos alquesto
que de ber en lo que parvan
pro di xos que no en tendi daf
~~tan~~ a un. Senti dola Vasa n

Garcon - Tam que de tu a Ventura
Ei ca de vo Sancho panza a
por o tra ni nfa Silbestre
Solo al Canzo manotada f
de una mano de leon
que Carre y bestido Varga
que quito me a de de bar

Conde - Y asaber que o lo chanza
fue que quiri xon azerte

Garcon - pero ei chanza muy pesada
Una mano de leon
otra mas ligera baya

Conde - Camos al aduize e fero
don de mbi da des Canzo

Garcon - Camos adoube Una ni nfa
por mi se e u leona y mea Vana

Conde - Tus alaf me ptes te amor

Garcon - Ondragon me be sus cama

Conde - para Regar donde anelo

Garcon - para Veruiv sus gaxas

Cupera - al dora que me di zef

Albo - que me anelo

Talea faz i nado m de be lo

Cupera - que a podido y nferir des apenora

Albo - que por tu amor



Canse y alle
al dora y la en
Pera n

Mutazion de
Casa de Campo

Amiga mi pavor

Aldo - pues oy e hora

Esta tona que esta de te palacio

Con tigua, aun que es prision, tiene sus pazio

alta galera que a darbiene

alta los piosos quartos, que contiene

tu camara, Tei facil, ante efecto

arzer of alta guerra con secreto

Esto facil ita do, subenida

La latene mi maxia prebenida

Solo flora Nas dos a questa enigma

Emos de concurrir que somos

Cripe - zera

Y dime al dora mora ~~Vepara~~ Importancia

la falta que a de arzer, al ber la franzia

que el conde falta sin saber adonde

bibo omuerto se es conde

Aldo - nobedad Causara no lo dudado

mas es que le toca a tu Ciudad

gustas de este gustas de vatarle

fino de xarte que des

Cripe - que es de xarte

qui es ser un omuerto

quan do en esta es per un xarte

Aldo - como au Vepara poner que estan Vero

Cripe = quiera solo lo arze el Veparo

Ad.

Super

Salerno

Enpe

U. 7.
Cm.

Bozer

of 1801

0 hrs

Cayman Is.

Flon

Feb

20

Feb

Yo

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint horizontal lines and discoloration, particularly along the edges, suggesting it is old. There is no text or other markings on the page.

Aldar - Aya la fuerza estabez

~~agradados~~ los finximientos

Cugero - Dize bien queas Conigo
El logro delo que engranda

Alcumbrio = Ya Señora sus altezas
la gloria de anelar Cuervos
besar tus plantas aguardean

Enper - que en ven en untho

Enm - este hanzo
des de este balcon sera
desudicha el mensaxero

Gozer - Nuestra enperatriz Voraura
Ciba

Otro - Ciba

Otro - El Gran Roberto
Y Fedevico, Gloriosos
Cibran

Flora = grande luz y miento
atencion pues a si en nobis
bienem, los dos, el primero
quel amayor nezedad
dize

Fedi - Dicho ro pues lego

Yobor - feliz e pues elogrado

Fedi = al puerto que en el mundo de miferos

Yobor = la saerte que deseaba

Caxa y clarin
Con las borez
Y entran
por cada lado
Suprimize
con el acompa
ñamiento
mas luzido
que se pueda

Onpe = Prínzipes al Zed del Suelo
Ybiénbeni do? car?

Deber = fuerza a Gran Señora serlo
quien amezado ber
debrus ro Sol, los Inzen dios
don de Amante manjora
a helands aber su fuego
gustosa muerte tendra
Y puer permitido tengo
El logro de presenter
Sin tener merecimiento
Dad me hienzi q' que abayes
en muiicas I. Heteros
Nuebo adon? Connal causa
quando abenas mexor tengo
pueda en amoras hies
azer penos les Noles
aber si logro aoradazos
que aun que esperanza fno creo
que pueda ~~haber~~ tener
meror bira del onuelo
ber que pieten de esperanza
que atan elebo de Ouetto
los meritos la fortuna
Conseleccion dava, siendo
el presenter los di culpa
Deton soberano quito
Sin que sea la ambizion

fede = Lo que al merezer besar
 de vuestras plantas el suelo
 me parece que lo grado
 llegar al Tolo mas Vexio
 Negro Con mas banidad
 por mñdo de aventuro
 q' en h' des de clamar
 la campana dulce es benuf
 tambien marte en el amor
 Y tro duxo lo guero
 Y aunque nazió de la espuma
 se engendro la espuma en fuego
 Y lo de marte nazi
 Y aunque fiera a los estruendos
 de aedios y de batallas
 el bido, tangero
 que el estruendo de la axa
 y del claxon el azento
 eran armonia dulce
 que adutaban, mñ Vexio
 Laa femina de al amor
 epasado a otro servuebo
 Yercules de mexor Tole
 no amerezeros me avebo
 apusen de ros vi, quando
 se que la fortuna aecho
 al o sado venturoso
 Si al h'mdo que el

Vober - quando la oradria fue
 del amor me rezimento
 Sede - Quando el timido supo
 aspirar a altos trofeos
 Vobe = en amor es balentia
 saber orientar lo eterno
 Sede = si pero amor su arpones
 forxa al martillo tal fuego
 Vober = pero a vetusa, sepaga
 Al horno llanto de al fco
 Seber - ^{bien} tanto lo alto diuina
 resupo agra darape anteros
 Vober = Lo no conquisito lo que amo
 que quiero ver si merezco
 Sede = pues si por conq anta fuera
 quien lograra lo que emprendo
 Vober - no es plaza de armas amor
 que se vinde por a sedio
 Sede - qui en pensare
 Vobe - qui en presuma
 Cuper = prinzipes pues que es a questo
 seaze palacio de Marte
 la que a empezado de Ingenio
 Flora = estos Caballeros bien
 apretenderle por fieros
 Albor = que es paure
 Cuper - esozio
 quando saber que es de mi
 mal me parezian antes que ahora me parezcan
 que tal era a quien ^{venos}

(Altenandos e

Amigo = Los Principes Fran Señora
Amantes, y Caballeros
quieren mostrar lo forzado = con la Razon desuafecto

10

Flora = pues Catreda mía
quean de ganarse argumentos

Yober = quien por vos el Juizio pierdo
pareze que esta mas cuerdo

Sele = que en bolar quiere aita el bot
arzedri culpable el Buelo

Enpera = Bien esta, no os di culperi
que los xenerosos pechos
los Verros Sabendoran
quando son nobles los Verros
por la ad version que tenido
des de niña al Caramiento
tanto tiempo edilata do
dar anni Cavallos dueño
Yallandome pregria da
el per mío di, elixi endo
abiendo en la europa tantos alardos no es br el
reflexion de Vobers Premio

Esta primera fortuna
lograda aberi, no se que de mi Zeno
Principes alfabet, Un año os falta
Ydm' ynchiazion Conziendo
por lo amantes a saber
qual dize mas con m' denio
Dificultosa de la enpera

Competidores de afeitos
altri?deser muy amigos
as que lesprebenzan Zelia
Enm?real sitio eldebi?do
tenorono alo xamento
queam?personal sedebe
ben al dora

aber dieser mag am 30

as que lesprebengan Zelia

Sum^o Real S^{to} el de b^o do

Generoso alxamento

queam personal sedebe

Ben al dora

Vober-Tros Sirbiendo

es obligacion de amante

Enpe-quedaol,

Sebe - por criado Cuervo

La obbligazione metropense

El no ser a ve bi un ento

Onze - por amantes Y casados,

os mando que desepñesto

nosasens que au ntr'emp^o acubranbof

as well as the Tagadec
the 21st 2nd

Vamos agora alograr
elab'6'o quedeseo

Camor Tenorato

Gen Flora

thru = qual queda los ~~enfermos~~ maxaderos

Aldor-pexo el hienzo. Seafaydo

alza le flora

~~La~~ Vitor el primero edever

fed- Taeta en un mano

Vober-Tenlamia

Prob- To leting o
Yue lian o

Alto = Príncipe Guisquetagusto

28 11

1872

proficiat

27

2

10/10

1849

1102

卷之四

2, 3

funzion

Благовост

habens
accus

19-10-19

1872

184

Yyng

Scipio

14-11-11

que el noble motivo aecho
~~la conseruacion~~ extendi
segun antiguo Prohibio
El Ducho mas ~~de la corte~~ cortesia
de un amigo ~~de la corte~~
la gente de la corte ~~de la corte~~
la mano los dos nos lo mas
de fina amistad

Sede si doy

la ziv cunstanzia a amando
aunque parezca contrario
que quien quiere lo que quiere
pueda enley de amor tener
de amor o los prebilejos
queri al aio de la enbri dia
por el vano alceamiento
alguni ~~de la corte~~ contrario dictan
guera, quel fin nolo gromos
nos abemos de ayudar ~~de la corte~~
Claro al otro

Vobis - lo mismo

ora fianzo Los Juro
Y no en balde nos acuerdo
quando pretendientes fuy mos
del a fianzia al calamento
conhibella flor delis

Sede - no me al bido del suceso

Cuando su Voz desprecio
dos principes tan supremos
por dar la ^{Ayuntamiento de Madrid} suyo
Caza fama Cuyos echos

12

Aunque los tiene a ellos
no se da boner el tiempo

Vobos- Si entonzes enem^{os} itados
no estubieramos? Yo entendi
mejor loubiera m^ozados
lo de el franzer ardimento

Sebe- aum bien que para esta empresa
participes, notaremos
quienos a la competencia

Vober = claxo citta q'ueno attarenos
niãl condle, niãstro q'uesca
2 como el,

Ami- Venid que tengo
de acompañaros a
esta Ciudad al Xaminto
y el pueblo alegre aguarda
para empezar los festejos
prebenidos.

Vober-Carnot

See - Camell

Cam
amor Delacalma duem
az me estabez venturo

206 ~~febo~~ = z r e p o d u s ~~de~~ d a m e c t r o

9^o Conde Fern ble en pestad, alor Caballos
Gascon Pueden atallos
aeros vobles

Garçon mexor s'lo intentaran
suora que los caballos no ataran
ab' y am

Salcedo = pues dime por que tu hijo

Salact = puer omni
Sal Goro - por lo a un Garfallo de Junio
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Canse y Saena
Vaydo siempre
tad y sepaaz e
dualdo en las
h'cho y salen
Partimoles
y las con como
son brados
de la tempestad

Y rabeos, los buenos danes panto (Suenan Vezio los tres)
Citos son los preludios del on canto

Conde = natural causa tempestades, niebe

Garzon = natural pudeser, pero no lluebe

Conde = aoratiões desmayos

Garzon = Zonoer de deboto Con los Vayos

por que es la furia eterna

Y por aqui no atisbo en ataberna

que por Veligüia Zienta la esen do

pues en ninguna astia Vayos Cai do

Conde = ala luz quel Velampago me ofrezce

Garzon = que este es el sitio me pareze

adon de dem? suerte h? son xera

quito el amor que aquella de y dal biva

+ Garzon = Y azia es toco tambien un? suerte ay va en

~~en de de~~ ~~Y a~~ ~~h~~ ~~fue~~ ~~don~~ ~~de~~ ~~allo~~ ~~Am~~ ~~adama~~ ~~leonada~~

con a quel Xaqueton de Malconsejo

que atman otad el me quito el pellejo

Conde = Ante a querdad

Garzon = robi aun quel fuerzi ano

para Vascor la larva me xomans

los buenos aunque Lordes son de dura

dime si esta aventura

tuda ma por favor en el lullado

por dicha enamorada te esenbiado

Conde = Calla rodigas tanto de arriba

Garzon = pues por Dios que ~~es~~ es del susto no del bino

que orbenir de pua Ymas senzillo

no pude despidirme de un Cuartillo

Conde = Calla Garzon no atisbo ^{Ayuntamiento de Madrid} Mas Vamaf

el tre me zerve

García - ay Dios el guerdadama

viene de mi pellerro ena morado 300
a dexarme de todo desollado

Conde - amba lorna altera

García - ablamazgado
noteyga

Conde - brillans tienes mieda

García - tengo le gran Vespeta

Y no puedo berle sin colete

Selo tu aques tabez, si Vefunfunas

Hibera que el enpeno tiene una

Conde - Coronado monarca, simbrío

piensas que a detemer tudusafo

pecho a pecho teaguer da mi pambora

quero me da temer tufo Vhalera

Elazero de pongo llega ay rado

García = Ziegale san anton

Conde - pero porrado

barréndola melena Yel apete

amplanta i cojeze portapete

García = amalbado leon tienes patraño

ami amo Zalameas Tamaraña

Conde - alaboca Señala con la mano

Tan papel trae en ella

García = es cernibano

tambien el cachorillo, no me toque

Y xóius pariente de barzoque

Conde - para mi es el papel

Ayuntamiento de Madrid

13

13

Bavliendo

Elleondeentre

Una Vama

Pas apois Yenta

Cocatraeralubi

Uete, Tenla lo

La otro atalo

Conlu Ylo Y

Seen Cara Conel

Conde Yavalo

quelos bersos

Orzen

Bazria el Yel

leguiene en betti

García = ^{Sí} Señala
bien claro ~~lo~~ dize, el maestro es alca
a Vira me pro boca

Conde abre el bulto

García = tan bien el leonzo es alca guete

leelond = ¿quien m' venato leal

ama con tan fino ardor

seva en la fineza igual

Tan síga al portador

para ver m' original

si tro pellava al t'ba m' memoria

prisión de m' al bedrío por tu gloria

maves Veynos y olmas peregrinos

como no es de gir de m' destino

la dicha que me aguarda

que ~~queda~~ ^{quede} Instante Ya m' el sig' lo tarda

Coronado leon traíste y vespero

García = Aipazito, leon traíste escudero

quesa frío de tu una, el trabaxo

traes de escalera abaxo

de aquella y no rata que guardaste fiero

algun favor, me bueltes el trasero

Conde = aguarda que un papel te va adbierto

García = m' dama am' me trata con secreto

por no escandalizar alas Titonias

quiere la bus que portaiare lo m' as

Conde toma el papel

García = ~~at~~ Vaboy xidre queda

Es alca
tad

Buelbe
el leon de
paldas
enseña el
papel que
en la col

Con
Ga

Conde
lee Ga

Con
Ga

Conde

Ga

que yo aun por las espaldas tengo mudo

14
En tal el
propel

Conde - alaba de leer

Garro - Talopreuro

Veimio todos Somos del con xuro

que se encanto quetoco

tambien esparam

Conde - despacha loco

Lee Gar - por que bea que yo sola

te quiero faborezer

el favor que te edeazer

le agarrare por la cola

Conde - te faboreze bien

Garro = que a me aponga

aundesay se la picara mondonga

Grabe Dios

Conde = de xalo, la dicha nina

Tallego, pues si viendome de gia

azia un Castillo que a la luz abierto

(pues de la ten pestad se descubierta)

El sol, encaminarme el su ditinto

Y en nuevo la verinto

Entre de dudas por que en espario

Jamas bin Castillo ni palaz ro

Geron - Lo aditinger no azerito

don de boy ni melle bon que esto y muerto

que el Diabla me enganara

Y a que te acompanyara

Ya el leon Confuturo de al cagete

al Castillo se entro Y en el no me te

de ti me agano

Para el leon
por delante de
El Conde y la
grande y la
manda a
meterse en el
Castillo Telon
de y Garconig
iendo de

Conde - Con el valor un^o
tiemblos Cobardes

Garcia - no esten flor que es frío

Conde = Yaden no estamos pero que es frío

Garcia = Un erminio talor bien adornado +

Conde = a queste nuevo asonbro que pexende

Garcia = Vepetir pasof de la dama duende

el leon no dexo

Conde - pues que es pensado

Garcia = que abra entrado vecado

al dueño o al dueño que promete

a questa confusión, que al ga a berie

por que el leon zito esta en un pueberie

y bien abra derir que es mos benir

Alas = Yaf enora al conde tiens

en el castillo

Enper = m' es vella

Yapareze al ora ampa

quemar benigna semestra

Alas = engran confusión leguso

Hora = al escudero qu'niéra

oyr pues demigapel

abra dicho coras buenaf

Enper = ay al dora supenona

hora mas meh'lonrea

porque el gus to repetido

mas la pación al rezienta

Hora = al la cagose le lugo

con mas m'edo que berquenza



Entran 2.

bera en al

solo adorna

Multazion

de Armeria

con una vepa

to finna de Morte
a donos y delgo
de la guerra

Tomase

a Vexaque

Yoraura Al

Y flor

Alto - Vamos que en mas confusion

Citara asta que te bea

En quiera Amor quedas ta yndustria

lapaz Yela libro ~~de~~ tanga

Flora - El susto que al escudero

todo bien se le espere

Garcia - El Quenõ deste Castillo

denos otros no e a guerdã

tean en Cantado Senor

Conde - Asta que es teegui ma en tienda

te aseguro que no se

que azer ni dezir

Garcia - es buena

ta patarata de azer nos

estar con la Coca abierta

Conde - el Vetrato que fue nort

de mi bentrura a el vella

contemplan quieros en vetauto

Garcia - Abuen tanto teen Comendaf

que a paz Tatalbo no laghe

destas bruxas e chizeros

Conde - mas El Vetrato ependilos

di me quando aquella fiera

tempestad nos sobre vino

en la mano no te a guerdaf

levaya

Garcia - a fiesberdad

Conde - quando dixeme pasienaf

el capote teledi

Garcia - no senor

Conde = Pues con la perra

Seme Cayo, o en labolra
del arzon, por contingencia
le dexe

Garçon - Y que Yapor tara
que lo pintado sepulida
haga ni esta el orixinal
lo que meda ammas pena
Es que con las aventuras
las tripas seme claren
Y la nobes los bultos

Conde - andré tiénes

Garçon - me comiér
con sortan crudo, Al leon
como a medio asar le bira

Con Garçon - hombre baxo

Garçon = Pues los altos
señor de que vesustentan

Mi señora en Cantadora

Pues no iras de lexa ni erras
algun puse lon echizo no enbiára Pero la mesa

~~que se levan~~ de la mesa

Si no saber quien nos la trae

Y una silla tiénes puesta

Conde = A saber de aguste a ombro
el fin, o ya en la Ybea

Garçon - Yapor mi Yamesa Y silla
te traen

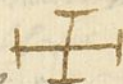
Conde - Yame siénto en ella

Garçon - que esto pide el goloro
para el descoso

Conde - Yuenan

Instrumentos

Instrumento de Madrid



Y una silla
mesa puesta
Y una silla
del del Carabel
tablado y

Y una mesa
y cada uno
con mi da Y la
ba con basas

Yuenan Y
vamento

García - Y no mal

bien servatam pues lo mesa

Y murica se ve ziben

que se ve en la mesa

que se ve en la mesa

que se ve en la mesa

que se ve en la mesa

que se ve en la mesa

que se ve en la mesa

Conde - Calla que aqantar enpiézan

M^a - Aun gallardo Paladín

lasciada ^{fortuna} en son xea

que amor en las uelmas

poteroso Ympera

Yane las dñtanzas

con las Influencias

García - Señor Como te ve galan

Y adegacion no te aguentas

Y esta sermo de comida

ni auntos que os en un ^{empleo} quebra

Conde - tienes Vazon este plato

que aun no le es robado

de tu apetito manjar

García - Y Como quisera Venca

pero por dñs que a bolado

Como es para m^a la zena

Conde - que es eso

García - que ni una pluma

para bñpiar me mede can

Conde - tomapan

García - Venca en baguena

Loguaron
bestias como
de cedra
de uelma
de uelma
de uelma
de uelma
de uelma
de uelma
de uelma

Dele un plato
Cabierto, tal
destapar le tal
dran pa xarap
bñs

Abu Ybulan
los Paxaros

que como el refran ensena
abuen ambre, no ay pan malo
pero por si estra bñca
alcan cantero, y odre
dla salba, que esta enpercha
echar un trago,

Cond- es a gopa

Gato- toma

Gato- venga no tabuena

Yata alad del amara

que quiere que el pan asen

coma, ba el brinde, sandague

Cond- que es a queso

Gato- que los zexas

Y barbas, mas achamuscado

el tufo, aperra, echizera

brno caro de la zufe

que platon en una taberna

beude, das aun el Cadere

Cond- Contigo ti en la fiesta

Gato- pues no es mejor que contigo

la berracha, la tubiera

pues luego la chanzafon

gastorital y lixerat

en teon que medes para

una comida que buela

Y un brno que me chamusca

pero Ya se ande la mesa

Y labilla, Plega adios

que alla bogas Y no buelas

para coxarve decinados

no brito moda tan bella

Cond- te a negro, que es a negro

Dale un ago
sa Yalca
aponer en
Yoca salo
fuego



Gato

Cond

Mus

Cond

Cond

Simm' metiène
Geran obra esta

que aq' tanta buelben y talen
tres damas y la una dellas,
es la que tanta merzed
mea te

And - Calla que ya llegan

Musica - Al triunpho Mas venturoso
el era y con dellega
donde su bator

y fortuna puedan
delamayor Gloria
merezer, la enpresa

400

Onpe - Jeneroso Conde, aunque
nabra echo estraniza
aber brito en unadama
tan confusaf y tan nuebf,
Zircunstanziat, que parecen
brital, Toydas Nobelaf,
no quisero que las fuesen
a fazi les lixereraf

~~que son~~ ~~de los ados~~
que son ~~de los ados~~ de los ados,
fiziadas, Crólenziat,
que quando lo amenazan
lo dura a es temerlas

Onpe - quien soy no puedo dezir
basta saber que en nobleza
no pudo el zielo, azer mal,
por mi, y quisas es a quest
lapausa por que led ro
tanto po der, que es vella

Juanan yus
vramentos
y aldrada
Cyperatriz
oliva y flo
ra

que son Influxo contrario
des de qu'enazi, la guerra
me publico, tan ayrada
que ambi da no xerba
pero en la contradiçion
que me gu ar de me agousexa

~~Alcald~~ - que es epoca diçha
que y dalgia terna
Vayo, y de el nuevo
abria que llega

~~Alcald~~ - m' do m' nio el poderoso
Y para el xir qui en queda
con la atenzion de el fino
Y eserbar me dela adberia
fortuna que me ame naza
aunque ay muchas que e frezcan
aloqueos enpeno aora,
la asual continençia
Y zo porziertos moti' blos
que no dezirlos, Y eserba
por aora ~~la~~ m' Cuidado
que os b' se, aunque en ora enpua
de amarse, comepondi' do
logrando amantes finozas

~~Alcald~~ = Mas no prosegir
la platica rea
por no azeros guto
de lo que me ofenda

~~Alcald~~ - M' dueño a desir qui en solo
con la agradable ternera

Sepa aprezar lo que lo va
 ajuar a sí que lo pone
 la ydolgría de ser fino
 no es el Interés la enpresa
 por que pasa a ser lo diuina
 Y de pasión, de xenera
 Del pitender en Carino
 Y de exsaminar la prenda
 que des nuda de ambición
 se baten con las fincas
 Se de adornar quien en mano
 Coniga, Ya en la, tan nueva
 El que yo oraya nombrado
 para el escudo Y defensa
 de la libertad, que el Zie lo
 por este me dió me en era
 tener el merecimiento
 Si el amor solo oraliénta
 a ser me leal Y constante
 abre Yo echo eleccion Ziente
 Y si no Corel pdeveria
 que puede aita agui bñerari
 o pondre En la mi parte
 del desengano Contenta

Conde - Que respon de los no
 que en ad m Varion tan nueva
 la duda de la verdad

Todas mis acciones Yela
Pero prestandome aliento
la Banidad de que aprezas
para ser alivio tuyo
~~En~~ Mis amorosas ternuras
Dize queri'a Vetraro
Sabedora Deydad Vella
apoteuzias Yentidos
abaxallo Contal fuerza
que formaron Banidad
demorarle penitencias
que eran detruyendo al
alaluz, alta, Y suprema
Y para abonar, la se ca
que en un corazon se prendra
Dize solo que el buisarte
acredita mi obediencia
porti' abandono, lo que
la fortuna al nacer feria
que a quello quenore elize
Y calla, no respuzia
tues clabe soy Y tu amante
Y es el be manda Y ordena
que el Conde parti' nuples
quando una dama le espina
la vida debe a Vezgar
pues que era amada y prenda
Y a bastero Y amante
la be antizi' por la deuda

Cupe - Por leari' muy bien benido
Cond - fuerza es queri' a boros Vega

Ayuntamiento de Madrid

Cablan los dos

Gasa

Ala

Gasa

Ala

Gasa

Flora

Gasa

Flora

Gasa

Flora

Gasa

Flora

Ala

Cupe

Garc - quien de ustedes es la que
La Roca es las apariencias

Aldo - para que quereis saberlo

Garc - para suplicarle tenga
piedad de mi y no me mate
Conten Leon aspera

Aldo - floreta os veis pondera

Garc - pues mi Señora floreta
con mi go tantos favores
si no me o de los merceda

flora - es mucho mas por los
sabnazer

Garc - used de tener
que emof de Capitalar
donde me fiescora

flora - guales son

Garc - estas

ni a de aver leon que me avane
ni de bda que me enzienda
ni com da que se bule

flora - se avan sin paz es frequa
astaber como nosa
con el deogascon

Garc - aperra
pues quien sea dicho mi nombre

flora - quien me dicho sus proesas

Aldo - Señora al festin flora
que bayas

Cupe - por que os di biento

quien tantas cosas quisos ay Conde
Por su que pida os de sea

Os manda bayo al festin
Y por que al amodo es fuerza
que todos bayan Cendran
adaro: di: faz

Garcia Yagrela
para que entre Yo en la danza

Flora - por que abuestro gusto sea
el leon bendra abestros

Garcia - Pues Señora que no benga por que a que se camavero
~~para que se pueda de la casa~~
no me brite me de suella

Enpe - plumas azules Y blancas
Me lo Conde tene de quenta

Conde - xiras al de buenas luzes
fuerza es de brite no brieda

Aldo - Acta ora lo que es pedido
as logrado

Enper - al Dorabella
siempre dire que es de lo que obligada
estoy a tu alta deuda

Flora - Y d por esa Galeria
que ya abestros esperan
los criados

Conde - Benga con

Garcia - Señora ~~Madama~~ es fuerza
que yo aga mi Cabriola
abrita de las flores

Conde - Pues a este ameno Xardin
la espera triz de la fuerza de Madrid

III
Car
Cin

Canse Y Valen
Cm'hò Federico
Y Roberto Y Xriso
dos que asuntipi

Sead

Yobes

Federico

Conde

Fede

Yobes

Federico

Yobes

Fede

que el permitido festexo
Se de ~~admirar~~ Ovejas alteras

20 Terdarant
mas Carillof

Yre abrian que quedari
En su tanza hionxera
esperando ~~que~~ que replanta
lo que pisare florezca

Vober- Ya tu m'ho, sed el nanzio
que abie quando el sol venga
federiz sed, quem anuei voderes
antizipe lo que anela

Om^o - Principes aobidezeros
Oy

Uae

Sebe- quem che abraguetanga
mexores luzes, si alen
desuziolo lafeirellof

Vober- quem puziio azeri,

ap^{le}

~~albeza~~ Dirimulo, albeza lo que es fuerza
amovlatinda a ludama Y que oyendo que amadama
~~que atri~~ otro que ere, lo que orienta

Del amor, el mexor vayo
Susermoros oxos flechan

Seben- que alabar, a lo que adoro
aya de or si que pueda
azer de lo que meo fende

ap^{le}

Sentimiento, que biolenzia
Voberto amigo, Galan
al festin benit

Vober- yorea

albi tonxa, a lamitad
de la agon zion Cautela

mas dyroo bor benit

Sebe- como mas dicho Cenga
que es a lo que piro amante
Loze do m' lo que enzia

Ayuntamiento de Madrid

Vobis- aun que desear lo mismo
 esta ambicion que en la
~~certificacion~~
 labiera de la vna conoble de m'esperanza
 temo que pueda la envella
 sin medr' mezerim' entos
 Hebarre de la ynfleu'za
 de mezerim' entos, uoay
 que a tanto lo go' se quedau
 Vobis- e'perdad pero ay fortuna
 que es al a que tems ad'erra
 pero La los ystrumentos
 del festin abrian

Taonan Knots
ment of Yoid
nes

De Vega
y Lamas Carameda

Per aqua^l la h^oves

Se- Tapueblan
Clayre sonoral bozes

Vob = Dame Lamma, ~~que~~ Agueceperal,

20 - Señor aquí está

No- apartados
 por que introduzirnol pueda
 la confuſion, noel. Vegas
 eiperemol

See - an sea

Muni- ebbellaf y Flores
forman Congeniza
Una y por que buzon
Una y por que asen
Campana y azules y Berderes, feras
Alorma Flores, Alorma ebbellaf

Yuan Salicub
Todos los da
mas con ma
caras y la e
peruñiz al
ra y florita
Yel onde y
on todos con
as caral

Emilio

Also-

Cruc-
Vobis
fide =

Garçon
Gondle

Murica

Ahora el Vno y el Conde le toma Variendo
 su agotamiento totomadelamano, y tomados
 Puerto en medio de la cana Unimil, Lengos abando
 formaran entrecho Unagotadana, y al fin se le
 cae ala euperatriz lama Cara, y des Cabrita
 todos menos el Conde y Gascon, y mientas toma
 el conde al principio el puerto con la euperatriz le di
 zen los otros siguientes

Vober - quien sera el que el Vano logra

fede - quien el que primero ostenta
 felicidad

Eupera = Vagande
 mte apremiados euperiza

conde = pues el grado esta diha
 Yanoay Señora que lema

Gascon - Zierro que entendi que el Vano
 le biniera amtaberna

Eupera = lama Cara, sea aydo

Emilio - des Cabierta esta la Veyna
 las mas Caras os quita

Vober - quien ade quida con ella

fede - groseria fuera estrana

Emil - todos leguista

Cupe - que pueda
 la casualidad aguito

Alas - no karotes

Conde - suerte adbera

Gascon - des Cabrita la bramoya
 y los dos ynos en la

Vob-

fede-

Conde-

Emilio-

Vob-

Eupera-

Alas-

Conde-

Vob-

Emilio-

Alas-

Eupera-

Alas-

Conde-

Gascon-

Conde-

Gascon-

Tray la nel
 Conde y euper
 atriz y hego
 la euperatriz

Vob- el saboreado esguen
el vostro en cubre

Señe - pues muera

Conde - que el que los usay sagrado
dificultosa es la enpresa

Emilio - tened, príncipes, que osas
en palacio y en guerra
de la emperatriz

Vob - a questo
esolver por la desercia

Emper - ad miguarda estorbad
talor adia

Alora - notemos

Emilio - del Gordin todas las calles
vexitrad

Vob - tomad los puertos

Emilio - la guarda zergue el palacio

Alora - Ven tenora

Emper - Yo boy muerta

Alora - m'la gajo destaber

En Velacion traah'erra

Conde - Ven Garon por saltar
por alguna tapia, destaf
podemos

Garon - Voy pensado

Yemenes y gindalea

para que t'endun'

Conde - pero a gu' de Yemas echa

Unagruta, esta

Garon - a que aguarda

Emilio
Conde
los príncipes
Todos y el Ygar
con seban y
tirando



Salid el Conde y Gar
con sobrealta dos
de Yemas

Conde - que andi xera que abiena
el echizo de la amor
menuxere

Garon - quien nos biera

legi' a un leon y garido
de boluntades a tenaf
corramos carpo de visto

Entremos, Pedro amiguel
Vobro - Llegad luzes que aquí
Vamosen los oxas suenan

Sede - Llegad,

Emilio - Vexistad la espazio

Triador - Estas oxas semerean

Sede - Entrad ~~quidagui~~ estan aultof

Losos - Ya entramos, mas que fiereza

Sede - quesi a questo

Vobro - Varo aionbro - limit - no paron ^{a delanteguea elio} ~~vuestros~~ ^{teja}

Emilio - es la casa de las fieras

Y el gundo Caydo de xeo

sin dada la puerta abierta

no uze da una de xoria

bamos que estara la Reyna

andado a

Losos - Vamof ~~Losos~~ uyendo

Vobro - de du da plena

el alma llebo

Sede - Vobro

el en Cubrito no dexa

quedi Curu

Vobro - Solo falta

que en Contre mos cubina

Como en paz, a otro Conte

que a on zion nuestra sea

Ornament en la
Gruta y Hala
Conachos Cria
dos emillo Vobro
Lo sede rno Vobro
oady

Saloran des
leones Hesper
a la puerta de la
Gruta

Vetiranselon
leones

fin.

ula
Calu
l'Erin
Vole
io Hol

sup
igne
ella

relon

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Mayo de 1808

Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Vitoriano

Alcalde de primer voto de este Ayuntamiento

Por el presente certifico

que el Sr. D. Juan de Vitoriano

es el mismo Sr. D. Juan de Vitoriano

que en el mes de Mayo de 1807

fue elegido Alcalde de primer voto

de este Ayuntamiento

Y para constancia se firmo en la

secretaria de este Ayuntamiento

a 10 de Mayo de 1808

Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Vitoriano

Alcalde de primer voto de este Ayuntamiento

Por el presente certifico

que el Sr. D. Juan de Vitoriano

es el mismo Sr. D. Juan de Vitoriano

que en el mes de Mayo de 1807

fue elegido Alcalde de primer voto

de este Ayuntamiento

Y para constancia se firmo en la

secretaria de este Ayuntamiento

Salon

Casa Blanca con las mismas bambalinas

Borque

armaria con sus bambalinas y la rexa en el

La mesa y latillas

fors

andese latilla y mesa

Jardin

la fruta de Rama

borque ~~laminas~~ para el vaile

Ley. 3.

no. 13.

Jornada 3^a, de la Comedia
De Amor Valor Haber los adivos pueden enter



Mutacion de Salen

Vey - que es lo que dizes si berr

si ber = que es verdad; lo que es contado

hibell = no era en bano m^o Cuydado

pero quando el mal no es cierto

Vey = los Caballos conozite

del conde, Infelice suerte

si aparo leandado muerte

Eibe = no enot, donde los brite

si berto, que yo me inclino

a otra sospecha, A des belof

Tame abia si que son zelo

mas quando no es aditino

el corazon de quien ama

si ber = Lo Señora bolbere

aderte como fue

como el Cuydado me llama

ala obligacion que tengo, de poner al veltor

~~que es lo que dizes si berr~~

~~que es lo que dizes si berr~~ como al fin guardamayor

los siñal veales, Pieberg

los bongues y lobedado

de la caza examinar

conetta, si he con contrar

un hombre, on lo enmaranado

del iñto, fuente neblo

con los Caballos, quedo

deber me aditino, mardo

Salen Eibella

El Rey de Francia

Clorinda Yagon

panamento

y si berto

Tea 1-5-1818

Y ze del concepto malo
 porqueno podria ser
 En hombre pobre tener
 dos Caballeros de Regals
 q' miterelo del medroso
 medico por eucatro Pariendo en el foto TLo
~~ella, porq' de una fista~~
 lea gure Cauteloso
 El aderezo gure
 al que me por parozia
 Ten la p'rito la fista dezia
 partimuples, luego alle
 Un Veratato, ~~que el me~~ que en el seno
 de una funda se ca saltaba
 Y de quien es senos daba
 lo primero Y lo buero

Viñ. Al. - Pues de quien era el matiz
 que alaba

Si - segun lo thy xo
 senora Cenaliman dixo
 que era de la emperatriz

Viñ. Al. - que a dicho Cidano, z' elos
 de bome la pasion fiera

Vey - sobrina pues que te altera
 de tropezado en los celos
 pero en la amorosa calma
 nos faz. Del Vey megr
 un ardor que quando aeri
 llega solo en la alma

Viñ. Al. - Bien gran senor me prebiera
 como prudente Quiculp
 de quien el conde la culpa

fiene, dame pues le tiene

El Vetrato

Liber- m^a vendida

lealtad, no le negara

hi^a ~~Alto~~ = dame le pues

híser = agüesta

hi^a ~~Alto~~ = clorinda el delabato da

Chori- Talellego amirar

Yela m^a d^a en buistera

pintada soy, echizera

bien os podian quemar

Vey - para la dudosa, que teno

de aver el conde faldado

de la corte, no encontrado

aun que tanto lo prebeuso

notiziá, aun que ynduivio

todo el Reyno, eecho mirar

Y el conde no podria estar

de m^a prubanza que xoro

Tal cabo de tantos dias

si en bida a fuera o Venar

El que con ziego favor

leubiera muerto, apostia

de los, y premio, sabrizio

que o fesi algo de clorara

a donde el conde se allara

no tubiera algun yndizio

Sabri- Señor la corte admirada

esta desta nobedad

Vey - para m^a cana da edad

peradunbre tan perada

El zibò guardo, Sobrina
Veynada franzià severi
y Príncipe allazent
que os pretendan, sió Inchina
del conde crianza ytrato
conolao y Verent
que ganari mas que perder
Enoltridar ann Ingrato

hi. ~~Alto~~ no estan facil de tomar
Como de dar Un consejo

Clora - Señora el Vey sabio Vbiexo
te procura conolar
a dicho Príncipe Vazon
toda franzià aconziada
y lo des de aora me olvido
del Picaro de Gofcon

hi. ~~Alto~~ - Liberto Como Curiosa
te quicièra examinar
que mas te llevo a contar
de aquesta Cenusermosa
El alemàn que el Vetrato
conozio, openora estrellita

Liberto = dixome como era bella

y de un apazible trato
del auropa pretendida
que es opuesta al casamiento
y que su diuertiemento

es una dama quando

en quien se lepa admirar

por lo estudiosa el superio

por que en aquel tiempo

gauen la maxia se pausan

como ella, ~~de una~~ tan apazible

Pues con permittido quodo

executa de esta tolo

Que

lo que parece Imposible

Otras cosas me conto

que la memoria no guarda

Niñe ~~Alto~~ - pues para que el suizo pierda
bastante teorido de

Chorin - o a qui m' suizo seconde

o a questa tirana arpa

con alguna echuzeria

nos a a Vebasado el cande

Niñe - Chorinda bea prebenir

lamurca, que se espanta

Chori - qui en Canta sumale espanta

boy

Cae

Niñe - me quieros libertir

liberto se fue

Libert - Señora

Yare fue

Niñe - pues prebenida

de si e de si m' bida

Libert - pues clabo si

Niñe - apearo

por que pretendo Intentar

Una accion ardua y estrana

Y para una Lora azana

meti ones bea conpanar

Libert - ato do porti me calleno

Niñe - Yo tengo de ir a brena

Libert - Camos muy eno brena

Niñe - al donde ofrez m' mano

Y pretendo examinar

Esta ausencia a adonados

Claber me el albidado

Para po der la accion me bengar

erio

1. Siendo al go traziõ
Oenidia, y parate fiero
lean tenido prisionero
La carle de la prision
Sino es culpa suya Intento
benparle como su esposa
Y si es parion amorosa
darle el debido es Carmentes
De mas que de aquesa dama
que la maxia Saben
ellegado a sospechar
que algun veneno, de Vama
en el corazon amante
Del Conde para olbidarme
Tede procurar benparme
al trío fuerte y constante
Esta es la Resoluzion
no me tiene que albertiv
que si tengo de lo morir
no adese en Confusion
Vete a prebenir orado
Si bida quien esten
Liber - no dudes sabre perber Labida fino Criado
~~Labida fino Criado~~

Libella = pues a tener Canagloria
aspiro que eda saber

Si quien mellego a quier
me bora de la memoria
Caper - quedate flora al aquenta
Sabriame quando sem ho
benja

Flora are lo que me mandas

III
Muta Canse Vale elon
De enperatrice
Y al bora Garcon
Y flora

Cup

Gar

Conde - Callaloco, Ya Señora
quiero al discurso mío
dexar el modo de azer
lo que es Ingonible rigo
que atada a las manos me allo
sin poder fuerzas m'adbiñis
pero aunque me falte todo
tal o tempo, Amor publico
Un afida que perder
Porbo tengo, Sacrificio
Costosera, que la pierda
qui' entanto gana en escobios
Si' con tropa de me allara
vuestra libertad, al' bto
de fendiera, Y mas llebando
a la fortuna con migo
pero quando mas no pueda
ende fensa vuestra elixo
morir antes que lo pierda
Garo - m'amo es de un mal sufrido
Yeechara con la carga
Cupe - na es a guiso lo que se pido
Y remedio si debiere
Lo contenta Y' lo conungo
Garo - como qui' en no dize nada
Cupe - al dora
Alhor para el conflicto
Solo de al dora te acuerdas
Cupe - que quieres no ardo al bido
Garo - pues si la Señora al dora

Alco

Cupe
Conde

Garo

9

Tomar por la cuenta el chivito
de todo lo que hemos bien

Albo-oye lo que edicando
oy fuere epera elixas
de Roberto y Federico
El que de tu agrado fueve
lo idos pñizipe unidos
anjurado notaltar

aloguean conprometido
oy te celebran tus años
El donde Amoroso y fino,
abormese, que en palazio
Utienes por mediósmos
que en pñiz abra Camillo

Gran nobedad, exprezió = Infalta, y puesto beves?
de los dos a questos cabos Dem Confusion y mudiros

Y exor sera prezio
los que a ti enpeño y reportaren
aun fin el tamof unidos

Yo de seguir denis artes
los yndis muros Caminos
Y si una Mager, sinziénziá
abozes fabricas y zo

que al entendimiento a sonbien
Canziénziá, ara prodiros

Enpe-al dora dame los brazos

Conde = agradeziuntar un
Como llegaran, Helanda,
tanto prezio los que miro

Garcos = Omaxica de mudiada

Libra a gascón de lenzi. Voff

Hora - Señora Ya la nobleza

Confeti'bo Vegozirgo

De xoyas galas y plumas

con los príncipes, y embo

esperan que les concedas

la Señoría

Cupera - Conde Al Vellido

deesa y quadra o Verdad

Conde - Si así como queda oy Voff

Alto - Si en poder

Hora - Entre el lagayo

Gascón - Taboy mondonga

Hora - Conito

Gascón - pues soy Vagabundo gallego

Hora - peor

Gascón - mientes libecuito

Salcedo - Los príncipes Señora

hienzia e peran

Cupe - de zid los

que entren y pond. Aricatos

Yalos muiicos ardiccho

que tengan

Hora - Con Camélos

ellos y o en el galillo

es tamos de la benzia

Cupe - al dora los años finas

as de celebrar con tanto

conmidadas

Alto - no Vephio

Ayuntamiento de Madrid

Salaftha

Señor

Vober

Señor

Vober

Señor

Gascón

Conde

Gascón

Vober

aguantos fuera fagusto

federi = Condos fortuna meanimo

Vober = Condos dichas venturoso

fede = oy Señora meanizipo

Vober = mede termino Señora

fede = a bueros años floridos

a davor la nora buena

la primera de abebrito

que cumplir enaño mas

ei aumentaros motibos

de mayores perfeziones

la segunda de questimo

que en bues tra eleccion con ita

~~buena~~ el que queda ser Lodigno

de una dicha que sonada

fuera del saluo amprodiño

Garro = Este biene executando

con Vetruecanos delindo

Conde - ay gar con

Garro = de xalos ay es

para aver cubrillanzico

Vober = Yo Señora que en la gloria

decuado, meanizipo

parabiene, ena dicha

endavall los años libro

otra dicha de que el dia

oy de bueros motibos

de aver la mayor merzed

pues siendo eleccion que bino

Entra con
a Compañia
miento of
prijip
y por la otra
puerta muni
of Namaf

de nuestro discreto nomenclator
dava el menor al mas digno
dexando al menor el honor
En guaze en lo justo, al libro

Garçon - aques te carantoñero y
el grande Zalameiro

conde - imbrida zielo esta
estaber el fin de un y lo

Onpera = Yo Generoso Volento

Yo Glorioso Federico

Uno Lo tropa paraben

En un estimazion Verizo

Sentaos sentaos. Por que

Indetermina da, admiro

que a dos prinzipes tan grandes

en quien y qual es el brito

quanto ay de senio en el dicario

quanto abalor, en lo altillo

Capaz de amexer

todo lo que en piteudi lo

no es facil el que y o queda

balanzeor en un albedrio

qual el menor digno es

allando a los dos tan dignos

Sera fuerza provocar

la elezion dar otro arbitrio

que me saque del enpeno

Y alor dos abra Camino

de que yo ~~meaiga~~ In Justiza

~~condemna~~ ~~Indelato~~ ~~condemna~~

Y a la fortuna su oizio

Ticentane e ungrin
zize en frente de
la Reyna en
medio y la dama
en al miada y
mas a compaña
miento al an
va

Para este ayuso dictamen
nuevo que abra diñiñio
de repugnancia En los
Ymas quando amantes finos
el fuerza azer las finezas
alorta de los martirios
Si una esperanza o alienta
Y en ella os dexo Ymagino
que ya llebari Confia
puesto que de un tanto os libro
auno contento a vos a que trite
o era fuerza a dextros
Si Lo erradamente Ziepa
Alta ~~que~~ eleccion que veni
ubi era echo, Conquebari
en la suertes y indezios
Y quedari esperanzados
noyendo saborezidos
que Vespouderi

Vober = que un dicha
pende de nuestro albedrio =
Espero = Y vos federnia
fede = que ago
m'o bediencia sacrificio
Garcia = Senor
Conde = que dize
Garcia = que a hientos
que ya es nos dos pobrezitos
todo el sedal antragato
ermoso par de berricos = Co = Callanerio
Onpe = Teniñio
Emil = Señora

Enpe-be

Y di como ang onbenido
los pñzipes parora = atentos a los pñzipes
de m'elección lo pñzipes que el cad bethido lo
por ser día de mis años

Crui'i-

~~que bñzipes a pñzipes de boy gran, a dñzipes~~
quel pueblo y nobleza estaban
aguardando el regozijo
fandereado

Vare

Enpe-

entre tanto
aldora dadas pñzipes
alamun'ca

Aldora =

gustosa
saber que es de terrible

fede-

esta dilación no entiendo

Yober =

el equino no aben'guo

fede

no lexir que podra ser

Yob-

dñzipes malos e pñzipes

Garon =

~~Yarantan dñzipes de pñzipes~~
~~ter solitudo pñzipes~~

to Can Yarra
mentof

Gasio =

Mun'ca te dan señor

londe-

calla YoYe

Garc-

Bueno lindo

señor lides pues se baylan
los pñzipes se a pñzipes

londe-

miras loco, miras vñzipes

Ja

Aldora =

quien de la campana ermorea
que flora y rinde de colores
es la Reyna de las flores
Bella euforantiz

4 -

la Vora

ayuntamiento de Madrid

Via - claua esclavū sonoro
que en sumi mo aliento Bacla
y del Gorgico canoro ~~da alaf flows el tesoro~~
que mabemente deibela
da alaf flows el tesoro

D^o 1^o - Sevilla
2^o - no le sigas
1^o - muera
2^o - viva

Onpe - alaque altera
ese humor enloplara
demipalazio

Am^{li} - Respuesta
ni obediencia a tenaera

Gascon - sierra la fuga a quella
del biltanizis, tenor

Conde - no egascon que me altera
Aldor = Señora enloquetee dicho
as deitar

Enper = bien me agos elof

1^o - el que ala experatriz pone
en libertad viva

chor - muera

que es tale bar la quicitud

Vober = Señora dadme licencia
para ver, este vuido

Sede = para que apaziguas pueda
este enperado mo bin
dadme pernnio

Aldor - no enprenda

Buena finera alir

que ya emillo vac Respuesta

(abla Aldora Vlaen
peratriz

Tale em^{li}
con encartel

On per-gues esto enmho

Enmho = que estando

Esperando la Respuesta
toda la noche, en la plaza
de palacio, asaberrera
Zienta la eleccion de que
en federico le dió el
o en Roberto, contumano
el Quén que tanto anelau
armado de todas armas
y calada la bieria
en un h'xero Caballo
En hombre entro, y en la puerta
de palacio fixo
este Cartel, y la buelta
dizen como tan h'xero
que hombre y Caballo como
pareció, de la eleccion
que de la bieria, se cuenta
llegaron a verle todos
los que pudieron, y vieron
siendo, las mas opiniones
como escuchaste tu misma
El cartel tome, y le voy a
por que el y tu formate queda
de todo mal

Roberto - que era
fede - aora lo abrenos

Cupe - la
al dora el cartel

Federico
se apuesto
en Roberto
lo hablan

hio
cartel

Aldor - siare

conde - garcon ~~guspo de mentores~~

Aldor - ~~anunciado de la cabecera~~

no es el cartel ~~quantos~~ puestupera

queay mutazion sapanenzia

Aldoralee = ~~Alf~~ que ~~Prokian~~ la ley de la cabellera testoca
de ~~paes~~ de Morir en defensa velixion a de la fe
guardar elonor, y libertad de las mugeres,
y Mas alas que tanto a tenalado el zielo
en alta sangre Pelebada Grandeza
Yallandore la serenissima y Desana Mg d
de la Emperatriz, Yoruva, ~~allegada~~ prozia
da y violenta, Por la Instanzia Vegetadade
su Reyno, y Libertad, de quinzis soberanos
adavla mano, aqui en no fuere su voluntad
saca rapara en aventurero Caballero, de fen
denas la libertad soberana de la Emperatriz
Yrafiando, a los que se balgan de la presizion
y Instanzia para violentar su albedrio y lo
de este se fixe, los que azetaren, y rigieren
el dictamen contrario, senalavan armas
y ora con el beneplazito de la alta Mo
rana Yoruva Emperatriz, de Constantinop
Yoréna - ~~El en Cubierto del xar~~

Voler - Zelos que coido

se deri - que es cuchó yuntamiento de Madrid

Gar = 2 ~~que me~~ Garcones

Con = ~~que~~ podra esto per

Gar = no esta en mano de

~~echyera~~

Conde
Gafas

se de

Voler =

10¹⁰
Conde - ay Confusion Como aquesta
Gafon = Si no lea dadas poder
a al dora, para que Veta
fede = El que en el Xaridin Cubierto
Senora tubo Cautela
para ponerle en el Viejo
no admira o adia Fenga
desacar por bof la cara
pues uno Voto, e bidenzia
medexa claros queno
sexan sin bueira b'enzia
Con bueiro permiso bue
apretender, la grandezza
Velloso de Buestramano
denueira amorosa enpresa
Europa toda esteirio
siestari? onoeitari? b'olenta
no metoca b'finir
que en la amorosa contienda
no mezeza of? Sera
ad berridad? Amestrella
a zedor de Buestramano
bueira palabra medexa
abof? Segun el cartel
del permiso ad b'iro o dexa
Yastaser si guntari?
que el en Cubierto de fienda
la libertad que publica
no doy al bueiro Vespuesta

Vober = Yaero metoca an dir

puer desir maliziã de xa
presumir que los saberi
quien el enguñero sea
que quien a empresa tan alta
la para o alta ~~meta~~ y eniega
ans de zirnof qui enef
que le falte escora Zierta
omertof que Conspitan
otangre veal en sus benof
Y uno u otro si endoran
por las dos partes se alexa
de la empresa que ayntentado
por los por queros merezca
por la y gualdad en los dos
y la satisfazion que tra
a desir, siendo su xeto
que Conspita ~~que no sea~~ y igno sea
de quos merezca de dos
~~de~~ Zir Canstanzias y tan nuebas
quien do los la fiadora
del seade obras la deuda
don Prínzipes soberanos
no au de dexar, a la lengua
de la fama que desir
que sea la bantza no sea
si vos azeri bueno el campo
el man teneros se repa
el nombre y gualdad

Conde

Geran

Enper

queriendo de otra manera

~~la satisfacción de Vezes~~

~~la polvora y balafson~~

la polvora y balafson

la S. Satisfacciónes Vexiōs

Conde = Ribedior que es la Voganzia

ed esaliv, aunque muera

Geron = hombre de todos los diēlos

mira que es tar entre puertaf

Yas de llevar pandepeno

Onper = Prīnzipes la Vazon buetra

es la Vazon que yo tengo

para que en mi fabor sea

Yalos Cargos que dēvri

no despon de vos Yespuesta

lera, por que en las deidadaf

los vapores que se en xendran

de malizias onbidoras

onciūmīmas sea Car pūctar

El en Cubierto dīva

qui enes. Y quando se sepa

El Campo bueno, le ave

~~Y que quis en tan noble sea Vezes~~

aponer en libertad

Una dama, Y de mi prendaf

Ya adado nonbre a su nonbre Pūis Guenervo se emplea

~~que quis en tan noble sea Vezes~~

en el echo mas glorioso

Aldon

bita

12 72

Otro - Bita quien se alienta
a la libertad

Hora - Señora

Ami. - ~~adef~~ alegre el pueblo bocea
~~rebelde~~ ^{monstruo que desola} al fin ~~cuando~~ ^{que} ~~se~~ ^{monstruo}
~~se~~ ^{monstruo} nobedades se alienta

Enpera - Ya embió, A A vadizer
Eni Veyno la Fineza

Ami - quera dios Señora que
para mas Vayna no sea

Enpera - no era Conde Sabid. = Con: a Veynozer la deuda
Gajo - es Vati'empo ^{Cate} Contoda el alma

de dexar la gaza pera
que estaba Ya Vebutando

Enpe - quedenda deris

Conde - pudiera

ser mayor pues quemedar?
motivos de queda ^{enlevar} pueda ^{unida} para defender?

cada fenderos la blla

para que lo sea

para que sea ~~enlevar~~

para que sea ~~enlevar~~

Enpe - por lo, buenas finezas
avan quem libertad,
se que de enbor prisionera

Enpe - al dora mucho te debo

Conde - dexa d que pague la deuda
quien para que sea dicho
tanto la debe

Aldon - aun te quedas Ayuntamiento de Madrid

Muebo el torbo gran Conde
pero el zielo queme alienta
para empresa tan difizil
teadedar Crisoriaf muebof

Enper = el modo quea detener
de las cubvivre, no en cuenta
midit Curro.

Gasco = ay quien se aflixa
puella trama, notendra echa
madama aldora, tenriendo
torre Xardin y Leonora

Conde = ora chanzaf mentecato

Flora = Señora mira que llega
cunho

Enper = Vchivate
Conde

Gasco = Si a questa comedia
el escondido galan
bendra a ser

Conde = no te detengas

Sale cun = Señora el pueblo confuso
de una nobedad, como esta
abiendo Bisto Salu
con dignito amsaltozaf
en bariof corrillos ablan
con bariedad, que se bea
me parezera, motivo
de que las dudas dibiertan
Y asi ponte al mirador

de Madrid

Enpe-

Cun!

Enpe

Cunlio

Enper

Aldo

que Junta a la mi ma puerta
Caedepalaris

13 15

Enpe - biendizep

baxa emilio, que contenta
de tu ad bertenzia ~~de aboy~~ el conexo
tomare, Las que pueben gan
la guarda, Y todas las damas,
por que me anitan

Emil - espera

para que la guarda

Enpe - para

que el alboroto no crezca

Emilio - Lobo y Señora = Cupo = talon de / are = Y de gascou no se guarda

Enper - tu flora Por el secreto

quasabes Maica le va

Hebra al con de al conedor

que porcio, de xo echa

la puebenzion de la guarda

que entre la mucha anitencia

que ala nobedad abra

nadie a va Veparo.

Alor - aquesta

bez es menester talor

que se con unio abien

los puzipes de gustados

logrando el con de si interaf

Y el alio que entuamenza

por que en atuduen a nela

di ze que citara a peligro

tubida Y Vexno, no muestra

de los efectos las Causas,
en las mismas experiencias,
Cupen - pues no des maye el valor
queriá brian las estrellas,
los daños en los peligros
tan bien los remedios muestran
Vasí donde con balor
ten Industria Aldora bella
fayn xerúo Enplea en saber
Do Amor tendre con prudenzia
conque Industria amor balor
no dudo que juntos puedan
formar Un mote que diga =
mayor, Vazon

Conde y Alas - qual

Cupera - aquesta
balor Amor, y saber
los astros pueden benzer
Conde = Esta y n xerúo es el discurso
y para la nueva cupera
de defender Caleros o
Inlibertad, es sea
El mote, Vozauravmora
que xerogitio, Cuprenda
del dicho fín quenzio
la may, Ienerosa ~~Cupera~~ guerra

Cupe - au, Vespera mi amor
de tubalor, flora Ueba
donde edicho al donde Camos
aldora,

Aldor - Señora al ienta

Conde =
flora -

Gascon -

flora -
Gascon -

Amelio -

Cupera -
Alas -

Vozes -

otros -

Vaber -

Señori -

Gascon -

que el cielo adeperrmitir
que loques lo que desear

Conde = bamos flora

flora - Señor bamos

benzatan bien el badea

la cayo fondo engallina

Gascon - por eso es malo que sean
el fuego, de los temores,
las mugeres,

flora - por que bestia

Gascon - por que pierden de rodillo

todos las fan farras que echan



Onilio - Ya contubrista a lentallof
podras, que en qualquiera engeno
a la puerenzia del dueno
se los sepan los buecellos

Onpea - tomo tu conrexo

Alto - eskriva

entre el seriego feliz

Bojes - Cita nuestra enperatriz

Vosaura, mil liglos

otro - Cita

Vaber - Bréndo el pueblo al borotado
nome e querido el vana

Sederi - des de aqui quieroun var
la cason de un Curdado

Gascon - Señor que vesaltara

14

14

Cause la enperatriz
Yaldora

Corredor
Y bosque

Caus e Valen
Aun miradora
mas emho en
peratriz? Nolda
dos conarmas
Iprel tallada
Roberto Tancoria
do T federio
con otro. Tuu
tiempo el onde
Y Gascon a la
do el Corredor

¿deste pueblo que Cozea
Conde - esta quel fin rimamorea
Encalma el pecho estora

Cupera - ~~que clarín~~ peroua trongeta alto fin
Emilio - Emílio, Juena

Garçon - cada vuido am meatr uena

Emílio - Tús abría el clarín

quemontado ~~el clarín~~ sea delanta
Unbridon

Aldora - Tasta este espacio
sea delanta oy alazio

Hora - Talanobedad le banta
la plebe enolaz

Cupera - Y apie
ha escu de ro

Aldora - libella

estranzia er mora es bella

Cupera - Yade mazerca no te
que es mager suerte y oportuna

Garçon - que en tray biendo por culpable
que esta estu pui ma o el d'ra olo

Conde - que me guiere la fortuna
en per legime constante

Vóber - mager es oyo me eno ano

Sede - Al fanobedad estano
el fin

Garçon - Conpon el semblante
por quemraazia este puesto

Locan en
clarín de ba
x del clarín
la

baentrando
libella a ba
llo y fiberto
apie

Conde

Vóber

Sede

Libe

Cupera

libella

Cupera

libella

Cupera

libella

Cupera

Conde

libe

libella

la emperatriz

Conde - suerte tu fiel

Roberto - Federico no es aquel

felde - pero allí mismo a Roberto

Siñe = En la ~~grande~~ Confusión de ay que el Verpalazio es
~~que es el palacio en que~~
 abra gloriandiza quise a
 la emperatriz

Empera - si lo soy

que quise es ya que asiendo
 ermorea libella

libella - pues, me conozco

Emper - claxos

libella - que yo te ay a conozido
 eramas naturaltrato

Empera - por que a ese fin dado anela
 quien no le importa

libella - es que buena la

la fama contra Vetrato

el qual por varo capricho

traygo, ~~por~~ por que sea un mote

que y a se que esta en la corte

quien mi ~~señal~~ se abra dicho

Empera - Camos a tu pretension
 que no las e Vladeses

Conde - Zielos que es el o que bes

libe - presta me un Vato a tenzión

~~libella~~ Generosa Emperatriz

Aun que es que me conozes

libella, ~~la~~ de la franzia

credera, ~~el~~ Conde

Partinuples, para espors
que o bevanos Blasones,
que en por Vazon dectado
antes que por eleccionel,
m^{to} el Vey por conzierto
oponovos a p^{re}monitiones
politicas todipuso
publicas son las Vazones,
pues q^{do} los p^{ri}ncipes grandes
que oy anelan tu^{do}do sole
se zeparon am^{bi}ta
antes que a tus esplendores,
pero om^{to} z^o c^ostantiazas
que yn p^{ri}ncan am^{bi} Vazones,
— El conde partinuples
bi^o un Retrato tuyo o donde
mas que la amabilidad
le truxo biolento orden
Al dora todipondria
maestra En conpozitiones
de maxias, no te adm^{ir}e
que estrañe que ad^{ir} ~~tuas~~ ~~en esta~~ ~~note~~
que echa de la mania
a quien no faltan arpones,
Violentamente Ensub^{ir}ta
los matizes Valores
de tu Retrato le zegan
Y tanto quedas de Enfozes
Si te acuerda tuas moras de Madrid

falta amor obligaciones

Vetado amfiteatro

Se entretiene de los montes

En la Cenatoria Casa

Y sin duda en ella, allote

pues des de entonzez no a buelto

aberte en paz? Suerte

los Caballos solo allaron

de fuente nebla en el bosque

Y en las fundas de la silla

el retrato tuyo, donde

por muda señal de xo

de superbia el Informe

= Dormitofos mean Probo

abenir, ayrada y noble

wayrada, por queriendo

del Conde las atenciones

tanziégas quedem culto

lorapado de conoz en,

acartigar su ignoranza

condar a entender al orbe

que aganado mucho y bella

En no dar la mano al Conde

= Conoble para entender

queriendo wayzionalle

de las maxicas artes

bi lentos excecuciones

tenerle echizado y preso

fabre con cuels y gares

baleros a ensa de fensa
 darle libertad, conforme
 pidiere la nra Vazon
 Yari Voraura d'iponte
 a dezimela berdad
 quedada ma adama oy ~~que pone~~
 el oyo del duelo, el puzeto ~~por~~ queda mi ~~todo~~ el obo
~~que me era en la boca~~ ~~el~~ ber el duelo ^{se} enta damas
~~quanday en la boca~~
 quandoay ~~quando~~ flaqueza en los honores
 Vober = libella enbena ziélos
 faltando de franzia el onde
 sede = el on de falta de franzia
 Yen Voraura d'ato doble
 Vober = Malpodre d'riminalor
 sede = Taclengano, de lavore
 Conde = en que paravan de d'schaff
 tan crueles confusiones
 Garcon = en nos otros, paravan
 o conorca o congarote
 Aldora = Señora con la cordura
 El bolor mde conforme
 Hora = Jenu y que batomillo
 sea mo bido
 Mito = el pueblo oye
 y todos Señora estan
 pendiente de tus Vazones
 libella = Ala Vazon que me aui de
 mudo el abio, no verpondes

Oye =

Vober
sede

se elado q'onbenzido

Li vella
Corpe = *Vasaura* Violazione

En publico, Tenperionaf

detan soberano nonbre

La Consulta la Vazon

no las Vixen, las pasiones

El conde tal tode franzia

Motibol sendra q'ay n'ay en

Yas llegads enocacion

que n'tengo accion, que apoye

asta quem libertad

~~Ante~~ este am'adivrio conforme

dos prinzipes pretendi'ente

Saber que tengo en la corte

que de la mano auno de ellos

me puzian, Arguient'ente

mi defensa, aunque a ta ora

no adicho qu'en es, ni el nonbre

Yo el campo bueno, e de azerte

pres to dixan sus acciones

qu'en El encubierta sea

Y pues en la ley de nobles

quando los Dueros pendientes

ay, el primero sea lo x'e

lexa que fenezca el m'o

Y luego al t'po d'ir ponte

Vaber = Pues el campo bueno aiecho

sebe = Pues en tu eleccion d'ir ponte

Salen sede
v'io y v'ober

Vob Allen Cubierto Toazeto
El cartel

sed = Y Yo conforme
Voberto lodri puerre

Vober = Manana intento que logren
olalibertad Vosaura
omibentura El Venombre

fed = Yo el primero lidiare

Vber = Como quier ~~me~~ quier esto
abiendo enpiensa tandigna
que otro al enpeno sea Vaxe

fed = Yo el primero

Enpe = Suspended

Eaqueston, Yo se puegane

Enmho para Manana

El duelo, por que no ignore

El en Cubierto adalid

tiene por oporitores

para azerie m arglorioso

tan fuertes Campeones

Y abrita de Mipalaz, q testigos del triumpho noble

Talita de mipalaz

Yo Yribella, agiti remos

por que subenida logre

los meiores de engañof

Erib = quando amfin, no se pone
amitierte, se prometo

Enper = pues mi suerte quier el logre
guapeda tal, en bre tanto
que el fuste sedera loxe
a Vezirite en mi brazo

boy hi de vanzia, tualconde
 Hora, astola torre lla
 por quella disporziones
 para es de el obispo ponga
 boy senora

Conde - Confusiones

Nesue el dia de mañana

Gascon = Si es bueno sera conforme

Vober = a Vez ibi ala Infanta

Nesue mos

Sede - o disporziones +

~~Tas de las cosas que se han de~~

~~hacer~~

Vober = para que lo que

se ha de hacer se haga

~~de la manera que se ha de~~

Ta de de de de de

Sede = ~~asiento~~

~~donde se sienta~~

~~de la manera que se ha de~~

Eribe = ~~principio de la obra~~

~~que se ha de hacer~~

~~de la manera que se ha de~~

~~hacer~~

Cupe = Enora buena Venos

dexando aparte motivos

Senora donde m^o la re

el plausible y gozixio

tenga de berdenella

Eribe = Yo Senora la vez ibi

Care y toda la da
 mas y se apea
 y ibella en un apo
 y al calto blado

+ tandignas son atenciones

Nuestras

por a di a tanta

gran senora el soberano

Permiso nuestro para

visencia

Y mas quando esta

en berar buetra y calmano

toda la fortuna n^o a

Vob = as p^o irar as e favor

era el mas supremo mor

Vib = de la una y otra y de la otra

a gox en oro o en oro

do fied = fur y va al

de buetra la z

Vob = Yo at a la

fuy son braden dapo

erro

Tale la cupe

Natv = Eni

vi odamas

y soldados

Haziendo logro elpear
alplazer de aberos bñs
liberto

liber = Que mandas

Libe = Ya

quela fortuna puebino
tan vexio or pedaxe araf
quela escolta que etraydo
fuera de la corte tome
alo xamiento

Super = be emñio

ahazer que prebenq antodo
lo que fuere en el servicio
delibella, como a real

Perionag ~~de~~ del franco liño
de confiberto

Emñio benid

liber = atodo gusto or ligo

Cause emñio y liberto

Super = Príncipe puer es mañana
el campo que aberi pedido
el que li diare primero
para que no ay a motio
de quexa sera, el que li xia
si logro su real permiso
de los dos libella

Prilordo = sea

señora como aberi dicho

Libe = por no tener Ziv Cunstanzia
de azer mas o menos digno
an ingun principe nonbro

Sea el primero Federico

Sede - Te bien quedaras las grazias

Uegre Señora vendido

Erbe = anunciada ba la empresa

siendo Roberto el padrino

Roberto = no tengo que formar que ya

abiendo las elejido

Enpera = si supiera al dora que

consuamante el desafio

Aldora = las grazias que aora no da

que te de despues con fi de

y a por la fineza amiva

de tu amante, el batizimio

de esta ta Reyno Hubida

Señora al total peligro

Enpera = solo falta su constancia

Aldora = es Señora esto brito

Enpera = por que la vida, nunca pase

de la axilidad, albró

al primero que en la Calla

por desgrazia por descuydo pierda tierra

la balanza de ele que brece lo que brece la ma

Como no sea en su enemigo

queda Zedriendo en la empresa

Los dos puz = por lo mandas

Enpe = To lo pido

Sede = pues asi sea

Roberto = asi sea

En = pues To do aprehenidos

Sede - Ya Señora os obedezco

Vober = Ya Señora me Verré

Se si partin nuples sera

Voberto nuestro enemigo

Vober = no le quete d'ga quando

en el campo quemiro

salta el conde de sanz va

Thibella, aherbeni do

abriena clavo dizen

Sede - que zierro

Vober - que sta ~~al~~ el Yndio

Cupe = Ya del bando, el ~~pancho~~ ^{tambor}

señal, Thibella con migo

benid a donde ~~el~~ deseo

aga a los pedax em'o

may grande de lo que puede

la de morrazion que es plaís

que al merez im'ento buelro

may poder en lo Ynfinito

Eiibe = obligada no abre

de lo mucho que vezis

dar las grazias, Ohirano

onde

Cupe - Señal dora

Eiibe - estimo

conozcro

Alor - gran Señora

buistras era

Eiibe - es que me andicho

lo que a berí, Ten las damas

haber sule, se peligró

Alor = pue no temari, que peligró

quese sera un m'ento

Vanse y tocan

alando

Yasea noble oziñadadano
niapa seña mialzemanu
por buena o mala fortuna
que bea en los libradores
por que no si ayo rlo al clauza
alguno en los confianza
pueda entrar, no aya humores
y rito aplausos, de suerte
que luzeda al gun des bñ
esto muestra enperatroz
manda lo pena de muerte

Criados
que an a lo
panado
echas el p
regon

Ombio - poned, la Balla, Atenzion
por que ya descubro atento
que conpona y luzimientos
la veyna sale al bol con
liber = veal funzion, todo el confin
parezena primabera

ponen la Balla

Ombio - Tabueta, hienzia espera
para que entre, el clavin
Oyer - Volador, al dora susto
del suceso tengo
Aldo - anima

Valen al bol
con la enpera
trihibella que
se centoran en
sillas, y en al
mora das los
jamal

Eribella = no es que el alma a dñia
Hora = grandia para ingusto

Por palenque se ldra un escudero. Y o besto de pad rino
y se de vico con bara a tornear, en el escudo que lleba el
Escudero un mote que diga Segunda suerte oportuna

No entorazas mi fortuna, Tenapiendo lale
badas que reportanbran, Selebantora em'lio apre
guntar quien es el ayxado, Y descubriendole selemos
trava

Em'lio = Quisen elqueoy seapresentado
enel Campo de Batalla
el medezid

Yober = el que es alla
para lidiar em'liayxado
conozerte

Em'lio bien se enpena
su teneroro valor
no paseri de aqui el tanbor
Y clarin buelta aazer tena

Toban Tale Garson de escudero, Cubierto el Vostro
con un mote quedi de Amor valor Y Saber, los as
tros pueden benzer, Telqueazo el padri no quiesera
el que quisiere Cubierto el Vostro, Yellonde parti
muples conbando onlapara Ydespues decitas lale
badas toma supuesto

Esib = quiesera Ynfelizeado
elque embrozado entro aora

Enper = no aenrado Galanaldora
Aldoro = no ade entrar si las nombadas unrado

Em'lio = Aunque estan es lo que a bierto
quien loys, dezia
Y con = no teoferta

muscara en Carnestolendas Partidles el sol
 el pad = del xardin, el en cubierto y fieres
 Chri = pues lo padrinof tocad adrian de la lara
 y re xiltrales los pechos y duestro el noi oidoi
 los padri = Ya quedamos satisfechos y tan con la lara
 Chm? - La abe maria tocad Vuecense los pa y
Drinos y re xiltra
alos combatientes
tocaban tambien

tocan alarma, y tornean, y afeberico blandiendo
 sele yondera vara, y alecharmans alas espadas
 lele banta tropia a llegan los padrinof y la Reyna se
 le banta y baxa con el bota alobra y a danna al
 tablado

Chm - Tened, que la Reyna se
 dexo el balcon

Vober = Anillo en muerto

Vover = Si va biva el en cubierto
 quier de fensa y libertad

Garcon = tray zion
 de la enpera viz, tray

es que el bulgo lion xero
 no aplauda a nullo panero
 Si biva Qn Garcon

Voberto = siendo padrinof, m' aliento
 la continencia sabra
 sanear m' balor

Enpera - espera
 prinzipe y encucha atento
 Un allos puesto que ben estoy
 en libertad, que quier
 todo = que Rey y Senor norder

Salen la imperatriz
 y toda

Cupe = A Azev brastrogusto boy
Citel en Cubierto es
yme a defendido ofano

Losos - dad, le Señora mano

Cuper = Pues conde partinuples
Cita es mmano

Conde - Telal ma, ~~page~~

Descubre e
elonde

~~que a tate fela eigna~~
Eribe = no me acausado digusto
Yosaura, Ymeos echo ungusto

Gascor - mmano selletolagal ma

Vober - si cupre arido nuestro hazar
es se conde

Sece = ha do tirano
ma diu mule

Cuper = la mano
hibella er moia a dedar
a Voberto

Vioe = semexora
mieleccion

Vober - Dichos o say

Sederi - pues Yo laumia le boy
Si que gusto es tuyo a al dora

Cuper = Al dora pues aque uera
fu vecato,

Al dora - fu ~~hien~~ a permio

Gascor = pues Vey mmo, sobre abito
baya por que u echizera,
del antento salto Ybrinco

flora - Y azeraron ~~atencione~~ f

Gorras - pues tuas quedado devonias
Florilla toca el of Zinco
Conde - soy feliz, Voraura Uella
Cupeza - Yami destino Venzi
Albora - Ya señora terorbi
Jedene - No - atodos premios vella
Gorras - Ya se acabó la question
que Amor Valor Y Saber
los asnos saben benzer
Todos - a larga a plauso ogerdon

Eni

Salora
Cavaria
barque y corredor