

L. 7.

7

n. 29.

Jornada Primera

4^a pte

2^{do} hay falta de hechureros, lo
quieren ser los Gallegos

8/

Tea 1-12-4, B

17. 23.

2. 7.

El Ayuntamiento de Madrid
por el Sr. D. Juan de
García y Castaño
Alcalde de la Villa
de Madrid

Christerna: S^a Pereyra.

Jaana: S^a Guzmána

Ines: S^a Guadalupe

Ysabel: S^a Nicolasa

Dⁿ Sebⁿ S^r Juan Ramon

Dⁿ Carlos S^r Viz^{te} Galban

Dⁿ Fern^{do}

Toxibio: S^r Man^{el} M^{ex}

Chamorro, S^r Simon de fuent^e

Dⁿ Pedro: S^r Nicolas Lopez

Dⁿ Ant^o: S^r Pedro Galban

Polilla: S^r Miguel Garrido

Tristan: S^r Diego Coronado

Ministros,

Musica



COMEDIA NVEBA,
YNTITVLADA,
Quando hay falta de
Hechizeros
Lo quieren sex los Gallegos.
Quarta Parte (Calle

Personas

D. ⁿ Sebastian: 1. ^o G. ⁿ	Christerna = Dama
J. ⁿ Carlos: 2. ^o	D. ^a Juana: 2. ^a
J. ⁿ Fernando: 3. ^o	Ynes: 3. ^a
J. ⁿ Pedro: Barba	Ysabel: 4. ^a 9
J. ⁿ Antonio: 2. ^o	Polilla: Gracioso
Toxibio	Tristan: 2. ^o
Juan Chamorro	Musica
Ministros	

2
Jornada Primera

Mutat.ⁿ el Bosque: salen D.ⁿ Sebas-
tian, y Polilla, se Camino

Polilla... Señor adonde vamos?
apenas media legua caminamos,
quando tu, sin hablar me,
haciendo señas mandar apearme:
y con semblante fiero,
quitándole a Septimio lo sebexo,
te estremezes, suspiras, y te inquietas
marque vn Enamorado sin pesetas.
Dime que tienes? que te ha suzedi-do?
estar cansado ya de ser marido?
(Pues si vien se penetra
de casado a casado, va una letra.)
Comunica con mi go tu quebranto,
que Harpao crater rexe decal y canto.
Mas sino quieres ni darme te fias,
no me vuelves aver en muchos dias,
pues para echarte el fallo,

solo teas de quedar con tu caballo:

4

Que yo, por mas que uñas,
a Lexida me vuelbo, como hay biñas.

Seb.ⁿ... Ay Polilla! Ay Amigo!

me mata un Aspid, que en el pecho abruço.

Poli.^a... Y quiere tu condura

ymitar a Cleopatra la locura,
arrojale al instante, échale fuera.

Seb.ⁿ... Vale hubiera arrojado si pudiera

arrancarle el pecho,
aunque mi corazón pedazo hecho
me arrancara con el: pues de esa suerte
acabara mi pena con mi muerte,
pero es la causa de mi mal tan grave,
que ade durax, des pues q. a mi me acabe.

Poli.^a... Y no entiendo ese mal: y no percibo

como muriendo tu, quedara el vivo;
y quide vivo, ó no, sin duda es cierto,
que nada arde sentir des pues de muerto.
Explicame mejor, hablame claro,

quando puedes hazerlo sin reparo,
y raves que yo gasto en el camino,
y gusto el pan pan, y el vino vino.
Sebⁿ... No imagines Polilla, que yo dudo
de tu fidelidad; mas tanto pudo
mi pena acongozarme,
queno acierto el camino de explicarme;
Pero de qualquier modo,
atiende y te dare parte de todo,
con la protesta, q. te encaxoo mucho,
de escuchar y callar.

Pol.^a... Callo, y escucho.

Sebⁿ... Y raves, como despues
de los estranhos sucesos,
que pararon por nosotros
en Salamanca, aquel tiempo
que enamorado y rendido
tributaba mis obsequios
a D.^a Mencía, a quel
extraordinario complejo,
de hermosura y direccion;

Señ.

Supuesto saber los varios
y extraordinarios sucesos
de Salamanca, y que quando
mi desposorio dispuesto
con Doña Mencia estaba,
Christerna con sus portentos
de allí nos sacó, y nos puso
junto a Lerida, y que habiendo
parado allí algunos dias,
pude con valor y esfuerzo,
libertar a Doña Juana
de aquel evidente Viêrgo,
quedando mi corazon
asubeldad tan sugero
que paré a Lerida, en donde
seguí mi amor, compitiendo
con Don fernando; y el Padre
de Doña Juana, por penso
siempre ami, por dulce esposa

meladío, logrando a vñ tiempo
de mi esposa los agrados
y de Cisterna los Celos
que de allí la hecharon: oye
pues los ygnoras, los nuevos
empeños, y fuertes lances
que de puer me sucedieron.
entre las dulces delicias
de dos esposos tan tiernos,
por amor dor años; mas
por los ynflusos perbeiros
de Cisterna, tanto amor
mio, y de mi esposa, a ynfierno
se reduxo: Por cisterna
dix e Polilla, y es cierto;
pues me dixo al despedirse;
goza, cruel, de h'meneo
los agrados, que algundia
sentirás lo que yo siento.
y es verdad, por que habrás las
siete noches, que viniendo

de mi tertulia, a las puertas
 de mi casa (que tormento!)
 vi tres hombres; encubríme
 de otro portal, con ynsento
 de que no me conociesen,
 quando oí que el uno de ellos
 Dixo: Don fernando, mucho
 dentro sedenene, y temo
 que venga Don Sebastian:
 No tiene que temer eso
 dixo otro, por que ysabel
 que es tercera de este enredo
 advirtió viene muy tarde
 Dⁿ. Sebastian; Al momento
 saqué la espada, y al yr
 a embestir con todos, veo
 que abrieron mi puerta, y que
 salió un hombre, el que diciendo
 tristan? este Respondió,
 y dixo; Señor, que hacemos?
 y el que yo contemplé amo
 le repliqué; y a me cuento
 felice, puer Doña Juana
 queda vendida a mi afecto,

y Reducida, a que en otra
noche, las dichas gozemos
que yni piza amor: y sin mas
esperar, todos se fueron,
quedando yo sin acción,
tan Confuso y tan suspenso,
que quando quise seguirlos,
por otras calles torcieron
y se ocultaron; Consulto
ami honor, y conociendo,
que los dos traidores, para
otra noche Remitieron
to da mi deshonra, para
ella, ~~mi~~ venganza de x o.
entré en mi casa, ami esposa
hablé con Vostro Visueño
por asegurarla mas;
mi corazon encubriendo
el mas activo dolor
y el mas terrible tormento.

7
Discurrí de mi venganza
el modo, y con este yntento,
pretextando con mi esposa
yba a recrearme, o y mesmo
salí de mi casa; estas
son mis confusiones, estos,
mis males, estas mis penas,
mis desdichas, mis Recelos
y mis angustias; y así
esta misma noche quí ero
bolver a mi casa, donde
Satisfaga con mi acero
mi agrabio, venga mi ofensa
y finalice mis Celos.

quede vengada mi ofensa,
y castigados los reos,
volviéndolos en Zenizas
con el volcan de mis Zelos. 200

Da
Lo, --- Tiempo se Dios! S.ⁿ Anton,
que es abogado del fuego,
la libre a esos volcanes,
Verubios, y Mongibelos
a mi Ama! por que suzo
que esta inozente; y primero
creere que erraste la Casa,
o que estaxias durmiendo
o que fue encanto: que crea
lo contrario: y asi nuevo
que en mi Ama D.^a Juana
cavex pueda el penramiento
de ofenderte, y...

debⁿ... No prorigas,
que no te pido conatos;
sino es el que me obedezcas

200
sin replicar, porque el fuego
en que arde mi corazón,
es como el rayo violento,
que haze con la resistencia,
los estragos mas funestos,
y así calla.

10
11
Salon
conveja
yob/curo

Pol.^a Callare;
pero lo que ⁹ Dios es cierto:
y si mitiga procura
de tu cólera el exzeso,
no es por falta de valor
sino por sobra de miedo.

Seb.ⁿ Tu miedo? pues di, de que?

Pol.^a De que me den pande paxo.

Seb.ⁿ Si tu te asde quedar fuera
con los Caballos.

Pol.^a Y velo
aquí que lleque una Ronda,
y que me surgan quaxero,

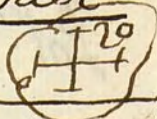
que me los llevo a mi casa,
sin licencia de su dueño,
y por eso:!!-

Sebⁿ. Calla, calla,

desatalos y marchemos.

Pol^a. Voy alla; pero si vamos
contra mi ama, protesto
que ni ato, ni desato
ni caballos, ni fumentos. vase

Sebⁿ. Ha noche! si estos traidores
ampara tu manto negro
para la maldad, el mismo
amparame a mi, que quiero,
castigando su traicion
dejar al Mundo un exemplo
de a lo que obliga el honor,
en quien naze caballero. vase



{ Salen con una Refa a un lado: y sale Yrabel }

9
Yrab. Pues mi Ama se hã acortado,
y mi Señora esta fuera
apaxdare en la ventana
ãque Dⁿ Fernando venga;
que aunque siempre adespiciado
mi Señora sus fineras,
movida yo desu llanto,
nuevos instancias, pesetas,
he fingido que mi Ama
le quiere ya tan de veras,
como antes le aborrecia:
haziendo yo en esta scena
del ama, y vela criada
los dos papeles. Dios quiera,
que acabe la fiesta en paz;
pues me temo una tragedia.
Vole engañe la otra noche,
y le tube hecho un baviaca
hasta que por despedirle

le di/e que estava muerta
de susto, por si venia
mi esposo, y que mejor era
vennos despacio otra noche
prezediendo aviso, y seña.
El refue lleno regozo,
y esta noche, por la ausencia
de mi Amo, es oportuna:
por lo qual con diligencia
le avisé por un papel
que le aguardava ala resca.
Si algo vien de este lance
yo andare con mas cautela.

Se va acercando ala resca, y hara como q^e
á unelas puertas-ventanas se ella, y sale
ga Juana, á medio vestir

Ja. Ju. Siguiendo vengo á Yravel,
que me ha hecho entrar en sospecha:
porque mientras me acostaba,

10
laví estax aloo suspenso,
que se retiró ⁸ azorada
dejando abierta la puerta.
Todo lo qual, y el que veo,
á obscuras todas las piezas,
y no estax ella en su quarto
mucho mi rezelo aumenta.
Y así aunque medio desnuda,
la he de seguir; pero ella
parece que ala ventana
esta aromada: quí siexa
saver si habla con alguno
aguesta infame

⁸ { se queda da
Tu, al bastidor

Y sab! Ya abierta

tengo la reja, y no veo
en toda la calle señas
de D.ⁿ Fernando.

Tu. Hã traídoxa!

Y sab! Yã, ya parece que suena

1300

alguna gente: pues ^{todo} ~~todo~~
que es la conuvida seña. Todo

Lleuan ala refa por d.^o D.ⁿ Fernando, y Tristan.

D.ⁿ Fe. -- ¿Exestu mi vien?

Trab? -- Yo soy;

que ya culpava tu ausencia.

Tu; -- ¿Axere que habla con alouien,

quiere ponerme mas cerca ^{se acerca}
por si lo que hablan pexibo ^{recatándose}

Fe.^{do} -- Mi vien, que te estime de fa
ese amor yaunque me culpes
por la tardanza, mellena
de regoxifo el pensar
que estoi en tu gracia; apenas
me determino a creerlo,
por que siempre tan severa
me tratastes aquel tiempo,
en que competidor era
de mis fineras tu esposito

que cāsi dudar pudiese
si soy yo el mismo, o no soy,
y si eres, o no la misma.

Y sab^l. La misma soy, y tu el mismo;
pero como son diversas
las circunstancias del día,
esta la duda desecha.


F^{do} Fer^r. Discretamente me obligas
aque crea tus fineras
pues se creé fácilmente
aquello que se desea.

Ju^a. Habia maldad semejante?
habia traizión mas o puesta
ā mi pundo no? ha infames,
mas disimular es fuerza,
hasta apurar sus designios.

Y sab^l. D.ⁿ Fernando, acia la puerta
llegad, porque voi ā abrir la.

10
Calle

se va por
omobasti
don del en
q^e esta
Ja Ju^a

Tu... Esto mar? que es lo q. intenta
esta vil? pero observemos
su maldad adonde llega. 

Seva d.ª Tu, sig.ª a Yrabel = Mutaz.ª y Calle
y salen, d.ª Seb.ª y Poli.ª: habia una puerta
por donde a su tiempo entra el Sazon.

Seb.ª... Ya estamos en nuestra Calle.

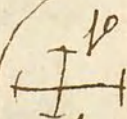
Poli.ª... Y yalas p.ñemblas me pican.

Seb.ª... Que es lo que dizes borracho?

Poli.ª... Del miedo es la borrachera,
que me ha privado el Tuzio
y da tras pieses la lengua.

Seb.ª... Pues vete: y con los Caballos,
adonde te di/e, espera.

Poli.ª... Ya me voy a todos modos;
pero dad pronto la vuelta,
porque tiemblo que el temblor
que me co/e por las piernas,
suviendote mas arriva


Sazon
obseso

me haga perder la chaveta ¿vase?
Seb.ⁿ Valgame Dios que de coras
me representa la ydēa,
en defensa de esta ingrata!
para probar su inoziēzia!
Yo lleo a abrir; mas que susto
^{todo el pecho}
~~el corazon~~ me penetra?
Corazon yame resuelbo:
Con esta llave maestra
hede abrir; pero no acierto;
que es esto fortuna adversa,
ahora me faltas? ya entré,
y ya pude abrir: que penas
combaten mi corazon!
que perezosa y violenta
camina el alma! entraxe,
zerrando tras mi la puerta.

Se va d.ⁿ Seb.ⁿ por la puerta prevenida: Salen
obscuro, sale Yrabel q.^e trae selamano a d.ⁿ Per.^{do}
y Tristan apaxado de este: y detras d.^a Ju,
como arechando.

Ysab.^l... Mibien ya habemos llegado
ami quarto.

Just.ⁿ... Y es aquesta
habitacion por ventura
paradizo ala noruega?

Fex.^{do}... Porquelo dizes?

Just.ⁿ... Porque
tan obscura esta la pieza,
que juzguē haverme pasado
por los ayres a Epist Borgo.

Ysab.^l... Con prevenzion apague
las luzes; porq. pudieran
algunos dela familia
dispertar: y si advirtieran
luz a deshoras en casa
entrarian en sospecha,
y en tonzes!!!-

Fex.^{do}... Nodéis Señora
satisfaccion a este bestia.

calla bruto á Nistar 13

Que mas Luz

en q.^{ta} de vña bellerá? . . . á Ysabel

¡Nú!,... Sino tiento, a cada paso {va tentado
me hede romper la cabeza: {a todas partes

y la tentación á hora
esprecisa diligencia
para no caer; q.^{ta} á obscuras
el queno cae; tropiera.

Tu . . . Ha maydores! no suexa
de Ysabel tal insolenzia,
que mi espora en este lance
haya de faltax por fuerxa!
Pero mientras descuidados
estan; y xè con prextera
á disprexar la familia;
y trayendo luz secreta,
copiendolos e improviso
ēvitaxe sus ideas . . . ¡Vase

140

Fe^{do}, -- Y a mi vien que he conseguido
el que mi amor temerica
tantos favores, no culpes
el que a pedirte me atreva
una mano, en que afianze
otros muchos.

Yrab², -- Y con ella

el alma oídare tambien

Mistⁿ, -- Voto a... que no estubiera
la Yrabelilla por ay!

para poder con franquera
decirle quatro requiebros.

ha señora (aquerra es buena)

mírad que estoi aquí solo,
y Yrabel?

Yrab², -- Quedo allá fuera
para avisaros si alguno
vela familia espierda

14

Trist.ⁿ Malo; yonose la casa
de memoria; que araverla
con voluntad la buscara,
y mi entendimiento hiziera
obtentazion resus luzes
en discursos en axenpas,
en requiebros, { tropiera rezis }
en Demonios.... { en una silla }
que me he quebrado una pierna.

{ Sale D.ⁿ Seb.ⁿ y queda al bastidor }

Seb.ⁿ.. Sinque nadie me sintiese,
hellegado asta la piera
mas interior della casa;
ya qui parere que suena
algun ruido: quiero atento
escuchar, si es que me deja
la colera unbrebe instante
ser testigo remi ofensa.

Ysab^l... Hay mi bien loq^e me debes

Ter^{do}... Y dime tu amada prenda,
estas contenta con migo?

Ysab^l... No he de estar? así pudiera
hazex eterna esta noche!

Sebⁿ... Parece mi Esposa esta.

Ter^{do}... Dichoso yo que alcance
oyx reverboca mesma
el amor que me as cobrado;
que antes el aliento::

Justⁿ... Espera

Señor que si no me engaña,
junto al quizio de esta puerta
sentí ruido, me arrimé,
y hay vn bulto que sádca.

Ysab^l... Quien sera? valoame el Cielo!

Ter^{do}... Vole espantare; no temas.

Sebⁿ... Yame esforzoso valix

Fex^{do}. Donde esta el bulto?

Mistⁿ. Allí suena.

Sebⁿ. Quién anda aí? Quiénes? quien va?

Yrabⁱ. Este es mi amo, yo estoi muerta! (ap^{te})

Fex^{do}. Quién no es fácil q^e responda,
sino con la espada.

Mistⁿ. Señas:

yame rompi una espinilla
y si áora me abren la testa,
solo las lamentaciones
metocan en estas tinieblas.

Sehan embestido lordos: Yrabⁱ anda como bus-
cando la puerta, y da con dⁿ Sebⁿ a su tiempo.
Mistⁿ se va tentando ácia la mesa, y remete
detrás de ella.

Sebⁿ. Que no acave ami furor!

Fex^{do}. Que resista ami violencia!

Sebⁿ. Muere maydor.

Fex^{do}. Ay de mi!

muerto soy - - - - - (cae)

Frustⁿ Ala hora de esta
masquivera estar en /aufo,
en trevisonda, en Sinebra,
en tuncer, en Alcorcon,
revafo de una casuela,
quemo a qui.

Yrab! Yo estoi turbada: en cuenta con dⁿ
revafo qⁿ e laburca
y no puedo hallar la puerta

Sebⁿ Yala encuentre: tu traydora,
muere a mis manos

Yrab! Clemencia
Señor.

aclarar
previo

Sebⁿ Traidora, tu culpa
merecia mayor pena

dⁿ Sebⁿ eng^{to}
la hizo aido
a la pue^{ta}

Yrab! Ay Dios! ay Señor, desad
que como Christiana muera

Sebⁿ Ahora ausentame espresado,
pues ya castigados quedan,
y muertos estos traydores.

La fura el amparo sea
de mi vida y libertad;
y despues marque se pierdan,
quedando salvo mi honor,
los intereses y haciendas. Luase
Tristⁿ, Yo aqui me estoi escondido,
pidiendole a Dios reveras,
ya S.ⁿ Pablo, que la Espada
no acierte con mi mollera.

Salen d.^a Ju.^a y dos criados con luzes, y espadas

Ju.^a Venid con mi go los dos (aclarar
a castigar la insolencia
mayor... Ay Jesus! que miro!

Tristⁿ Sino me balen mis tretas,
tambien yo estava (otam mal)
haziendo el requiem eternam.

sale de de
tras de la
mesa

Ju.^a Pues q.^e fue esto?
Tristⁿ Yo no se,

y solore que esta gresca
un bulto la ha levantado,
ya estos los hecho por tierra;
yami' tambien si me pilla
el bulto me sacudiera.

1500

Jua... Yrabel?

Yrab^l... tened Señora
y de fad que antes q. muera
confiese que fui la causa
de todas estas tragedias.

Jardin

Yasi quando:: yo:: si:: como::

Quadi... sedes mayo.

Jua^a... En esa pieza
retiradla puer que vive
ponedla sobre una cama

Llevan los Cri-
adores a Yrabel
y buelben por
Dⁿ Juan^{do}

Tristⁿ... Conque Yrabelilla era
la q. estaba con mi Amo?

Jua^a... Mira Tristan rida Señas
de vida a que ese infeliz.

Tristⁿ... Pulsos tiene, ya un alienta.

Jua... Pues retiradle tambien

Trist

Jardin
calles
sobre
de me
anima
quale
un mu
dore e
Leon

parada las providencias
convenientes: Quien sería
el autor de esta tragedia?

Y tu pícaro, en zerrado
quedaras porqueno puedas
divulgar estas desgracias:
y por que quando se sepan
de algun modo puedas ser
testigo donde combengas.

Mist, -- Sin comerlo, ni bebenlo,
pagare yo la merienda:
pobre de mí! conzien palos
no pago segun la cuenta

20
II

Jardín Magnífico con varios arboles q^e figuran
calles y en ellas unos piramides ó pedestales
sobre los quales adaeven diversidad de estatuas
de medio cuerpo, en unos, y en otros diversidad de
animales también figurados de piedra entre los
quales adaeven dos leones que tengan en las garras
un mundo cada uno, q^e a su tpo se abirán combiniendo
dote en dos taburetes, ó siales: se aduiente q^e otros
leones ande en hombres que ande andar a su tiempo

con otros taburetes: y salen Ynes, rebata y
Toxibio se militax rediculo

Toxibio... Yaque pueðu hablante claru
pues que asta ahora nu he podido,
quieru explicante una cosa
quequieru tener contigo,
desde que de aquella casa
de uencia nus salimus,
viníendunos con Christerna,
para apreñdeix sus fechizus:
cumo al ix pur esus aires
tantas veres fue precisu
el apaxxarme veti,
me entro unaquel q. me fizu
cusquillas enllas vregas,
y me chegou allor tabillos,
que dizes Ynes? me quierex?
dila verdad mueru, v víbu?

Ynes... A toxibio, que vien saues
engaitar con ser conito,

hablas con tal eficacia,
 persuades con tal ahinco,
 que no puedo dilataré
 el consentimiento mío.
 yote confieso mi amor,
 y que el tuyo he conocido
 antes y ahora por lo qual
 te doi palabra, y a firmo
 que los dos nos casaremos.

José b.º... Pues vamos luego.

Yn.º... No Amigo

que yaves que no es posible,
 por que en todo este distrito
 no hay cura que nos despose.

José b.º... ¿Es que importa? infinitas
 habria que se hayan casado
 sin aqueusos requisitos:
 pues si tu quieres, y you,
 para quei son más testigos?

Ynes... Calla, calla, no hables de eso,

que dexas mil desatinos;
Y ahora hablando de otra cosa,
hare mucho queno as visto
â nuestra ama? sabes q. hare?
ô que apuaxda en este sitio?
Toxib? ... Non sey quete diga Ynes,
sinon que estou ataxdida:
poir desde que por llos aires
de Fluxenzia nus salimus
ya este sitio donde estamus
~~Y en esta verde espesura~~
que de Durous escaminu
y tan cerca alla Ciudad
que ha bray pucu mais de un tira
de escupeta nus paramus,
esta de geniu mal ditu
nuestra ama aqui; you non sey
quien la mordiu,
Ynes ... Aunque infinto
sinxio los mucho desaires

que D.ⁿ Sebastian la hizo
por Uencia, y D.^a Juana;
tanto, ô mas cûe acentido
no despotarse en Florencia,
y esto es alo que imagino,
la causa resus pesares.

Toxib.^o... Yraber conque derignius,
diciendu que iba alo xan Cairu,
â España nus ha traïdu
ya este ^{Sitio} ~~lugar~~ donde estamus
solus y descumazidos
vestidos âlla Italiana
en traje de Florentinus.

Ynes... No loré, pero no digas
que solos en este sitio
estamos; pues yate acuerdas
quedesde quelos tres fuîmos
por la margen de ese Arroyo
de arboles tanquaxnezido 1600

y encontramos a D.ⁿ Carlos
estamos mas divertidos.

Forib.^o Dizes vien, porque prendada
nuestra ama de su buen bru
fabricou este gran Palaziu
de materiales fechos
donde hospedarse y entonces
el lla unto como vino
a aquel para se expresado,
que venia fugitiva
de Maexil, por haver feitu
una muerte.

A/nes -- Y tam vien d/o,
que en baxos no quiso entrar
de dia, por el peligro
de que alguién le conoziese,
y le diera al fuer aviso.
El caso es que ala hora de esta,
enamorado y perdido

por Cristeria, esta d.^{na} Carlos, 20
y ella segun imagino
no esta menos inclinada
ara Persona.

Toxib^o. Aque vinu

tudu essa, si you lozey?

Ynes.. Ma/adero, no es sauido

q.^e hemos de hablar velosamos,
siguiendo el comun estilo
de Criados y Criadas?

Ademas q.^{to} que he dicho,
sirve para queno extrañes
el que esté rexia

Toxib^o. Pues diga

que tiene quebox su amux.

para que este con vziu,

quando ella es el ave Phenix

pa^{la} sola? pues vivimus

dunde no ay gente, nin casas,

nin calles ay, nin vezinus,
Yasi puede estar segura;
es verdad?

Ynes -- Calla toxivó,
que hablando vienen los dos
mano á mano.

Toxib, -- Es desafio?

Salen Crústerna, y don Carlos, Nicam, vestidos

Carlos -- Dichoto mil veces yo
bella Crústerna, que puedo
decir con verdad, que sono
los mas hermosos luzeros
que pudo pintar la ydea.

Crúst. -- No mallores los requiebros
empleandolos en mí:
pues si mi amor te confieso,
y luego me correspondes,
solo con el fin honesto
de que enlaze nuestras almas

la couñda. ve thimeneo.

Carlos. Oh! quiera amor q. no tarde
ese dia! aunque sospecho,
(segun lo que tarda Flore
a quien envié con intento
de darle quenta ami Padre)
el queno es gustoso. y esto
es solo lo que me aflije,
y el corazon me ha cubierto
de tristes melan colias.

Crist.^a. No mi Carlos, no por eso
des lugar ala tristera;
queto do tenexa remedio,
queriendo tu. Y por que veas
como tus gustos deseo,
he resuelto que esta noche
te prevengan un festo
para alegrarte. Que dices?
das lizençia?

Carlos... Si eres Dueño
de mi alvedrío, y lordor
un mismo quexer tenemos,
como podre repugnar
á tu gusto? y no puedo
pagarte tantos favores,
ni se como agradecerlos.

Crist.^a... Yori: con solo quexer,
con que tu amor sea eterno
y constante, me has pagado
mis fineras á buen precio.

Carlos... Yo te lo juro crísterina:
y por que veas que quíexo
quitarte esa duda, digo
que aunque mi Padre (que creo
no forzara mi alvedrío)
lo impidiese, yo resuelto
digo quexere tu esposo.

Crist.^a... Pues yo esa palabra acepto.

Ah! inorato S.ⁿ Sebastian!

(ap^x 22

que por mas que me resuelbo

á olvidarte, no es posible;

mas pasión disimulemos.

Toib.^o Ynesilla, tu nobes

cum tu nos dos en requiebros

se entretienen?

Ynes. Es verdad,

los dos tambien lo estaremos

si nos casamos.

Toib.^o Pues tuma,

pux mi Catemunus luego.

Carlos. A Toibio! por hay andas?

Toib.^o Es meu señor que aqui venga
con Ynes apaseyame

porque tengo humores queros.

1700

Carlos. Humores queros? ¿a que?

Toib.^o De que ya are mucho tiempo

que nu haremos travesuras;

y mi lazu alo que piensu,
hade estar ya apulillada,
dēs que nu andá por tus vientus.
Críst,^a... olvida, olvida esas cosas,

Ynes... Ay Señora! á tal extremo
de tuistera haveis llegado?
no deis lugar á que el negro
humor, ó melancolía,
nos quite el amor tan bueno
como hemos tenido siempre
en especial si me acuerdo
quando pusiste en la horca
á Juan Chamorro: y que luego
le tragiste por el ayre
y de otros lanzes como estos,
que nos divirtieron mucho.

Forib.^o... Y te parece fue menos,
convértirme you en Ynes
cada vez que you me acuerdo

Carlos.

Críst,^a

de qualquiera de estos lanzes,
casi de xira rebientu.

Carlos... Mibien aunque muchas veces
me has contado tus suzcos
(de que siempre me he admirado)
nunca teatre vîo mi afecto
â suplicante que hiciêras
(por no aver site ofendo)
algun prodigio etantot
como hacias.

Crísti^a. Coprecepto
para mi la insinuacion
re tu gusto; y así quiero
que antes se que tu lo mandes
estes sex vido.

ola presto
que traygan dos taburetes
para que ambos nos sentemos
entanto que â obedere
paso ami Carlos.

se unden los dos Pedestales sobre que estan los leones, y
se quedan estos en dos pies aparrado cada uno de su
taburete, que (como ya esta dicho) se formaran
ellos mundos al mismo tpo se hundirase el pedestal:
procurando hacerse esto con la maior ligereza y
limpiera que sea posible: Llegan los Leones donde
esta la D^a, y el 2.^o E.ⁿ y defan alli los taburetes
y se hunden los leones: y al mismo tpo vuelven
asuvir los pedestales a su sitio con otros Leones
y mitados a los primeros, en el sitio q^e estaban aquellos.

Carlos... Que es Cielos

esto que pasa por mí!

1.^a admirado estoi.

Crist... Suspenso

parece que te has quedado?

Carlos... Nolo he de estar q^{do} veo
una cosa no esperada

Crist... Pues nolo estes: que ahora quiero
mostrarte quan facilmente
domino en los elementos:

sientate para que veas
como cumplo tu precepto resistant

Carlos...

1.^a
Crist...

Forib.

Y nes

1.^a
Crist...

Y nes

¿Que quieres que por ti aga?

Carlos. Nada ya, porque suspensio
me ha defado lo que he visto

1^a Crust. Porque veas lo que puedo,
oyes toribio, o tu Ynes,
haed por el ayre al momento
de la Region mas distante
a quien ousteis, porque quiero
obederen ami Carlos
por si puedo complazerlo.

Toribio. Vaya Ynes fay ellas tuías,

Ynes. Alla voy yo, que aqui tengo
aquel lazo prodigioso
o brador de los portentos:
y hare venga a divertirlos
de Ginebra, u de Marxuecos,
el Preste Juan y las Indias.

1^a Crust. Pues aque esperas

Ynes. Camueso,
a quien quieres que te traiga?

Foribº. A Juan Zamarru, q.^e quiere
que se le pegue un buen chasco,
que ha mucho que nun le vemos,
y lla tiene merecida.

Ynes. La siesta estaba durmiendo,
y viene con cama y todo
por los ayres.

Dada Juan chamorro, en acción de estar dur-
miendo la siesta en su cama: y luego que se
descubre empiera a decir los versos siguientes

Chamº. Que en Invierno
los Demonios y las chunches
no me desan que heche un sueño!
Pero en fin como aderez?
toda la siesta despierto
me han tenido: y que nonchones
que me han hecho en el cuerpo!
Mejor se allevantarme,
pues ya es hora, mas que beo?

¡Mi cama anda por los aires!
 ¿? ¿Corme! San Nicodemus!

Si estare dormido aun?
 que dormín, si estoi despierto.

Ya parece que paró;
 si, que ya no me meneo.

Pues vamos a ver si se mueve el suelo,
 Calla, calla! que la cama
 y colchones volavexunt!

se va la
 cama, la q.
 al instante
 buela

¿Quien Demonio anda aqui?
 endonde me hállo, o me piexo?

¿Quien traxo aqui este Tardín,
 tan grande, hermoso, y ameno?

Crust... Llegad para confundirle.

Carlos: Cielos que extraño portento!
 no crey llegase a tanto
 esta muger.

Ynes: ¿Que sus penso
 que esta Omo sea Juan Chamorro.

Toxib.^o - ¿Seo Juan Zamarru, que es esu?

Cham.^o - Virgen ala Cueva Santa!

ahora salimos con esto?

no me faltaba otra cosa

para completar el cuento,

sino que tambien Crústerna

llegara.

Crúst.^a ¿Que hay? Lelevantan

Cham.^o dicho, y hecho.

Crúst.^a Chamorro, como orha ydo?

quanto hare que no nos bemos?

Cham.^o - ¿Que no me hede poder vex (ap.^{te})

libre de estos hechizeros!

aque ahora â palos (seguro)

me muelen todos los huesos!

Crúst.^a - ¿Pues que es eso? no respondes?

Cham.^o - Yo:: Señora:: (hay Dios! no acierto

adecir una palabra)

que tierra sera esta Cielos? (ap.^{te})

Crúst.^o

Cham.^o

Crúst.^a

Cham.^o

Crúst.^a

Toxib.^o

Y nes.

Cham.^o

Crust^a. Vaya; que es lo que me dices?

Cham^o.-- Solo os digo, solo os llevo, de xrodillas
solo os suplico por tiado
me deseis cobrar aliento,
que el susto me caquizado.

Crust^a.-- Toribio, llevale adentro
y dadle de refrexar
y un vestido.

Cham^o.-- Yote llevo, de xrodillas
por aquello que mas quierdes,
queno me hagan mal.

Crust^a.-- No cierto;
por aora estar seguro;
bien puedes perder el mudo.

Torib^o.-- Venga, venga el seo Zamarru.

Ynes-- Seo chamorro venga presto,
que le hemos de regalar
a lo Duque.

Cham^o.-- Santos cielos
dad buena intencion a hora

estos diablos e Gallegos, vamse los 3.

Crist^a... ¿Parece mi bien,
esto que has visto?

Carlos... ¿Que creo

verla cosa mas hermosa
que en el mundo ver espere,
parece ficción o sombra,
y no verdad.

Crist^a... Pues creerlo

bien puedes por realidad,
y verdadero suceso:

pero mira que quien puede
tras ~~los~~ ^{para} los elementos

para agradarte, y servirte;

tamien sabrá arxelo mismo
para vengarse verí

sidas motivo a los Zelos.

Carlos... Crísterna quando te adoro,
quando amante te venero,
puedes presumir de mí,

que haya de olvidarte?

¹a Cris. Deo
que eres hombre, y q. s'oir todo
mudables, y lison/eros.

Carlos: De esa regla general
siquiere por privilegio
no me eximiras ami?

²a Cris. Como soy la que intereso
en la excepción, no quisiera
moverme tan de ligero
que te surque singular
en este punto.

Carlos: He de verlo,
y en prueba de estabilidad
a rebaldarte vuelvo

³a Cris. a la palabra que te he dado.

Yo segunda vez la acepto

Carlos: Pues los brazos la confirman

Cris. Y el alma te doy en ellos

que seras mío?

Carlos... Mi bien

con el alma lo prometo.

Crist^a. Y me olvidarás?

Carlos... Jamás.

Crist^a. Mira no mudes de intento

Carlos... no es posible, pues te adoro,

Crist^a. Y eso es verdad?

Carlos... es muy cierto.

Crist^a. ... Que mas dicha

Carlos... Que mas gloria

Crist^a. ... Que feliz me considero,

en amante, y ser amada!

Carlos... Yo viviré tal contento

interior, al escucharte

que aunque ahora del mundo enter-

tubiera la posesión

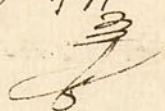
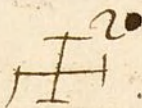
atus plantas por trofeo

le ofreziera.

Crist^a. ... Mas estimo

ese amor que aquel Imperio.

20
y como fino me amas
y como me adores tierno
haze pasmos y prodigios
por tu gusto y en tu obsequio
hasta rendir ~~en~~ tus plantas
en testimonio perpetuo
de tu gusto, y de mi amor,
Agua, tierra, fuego, y viento.

Fin  

81220002718

L. 3. 7.

7

11. 29.

Tornada Segunda.

Da pte

Quando hay falta re
hechirenos lo quier en
vos Gallegos.

Tea 1-17-4, B

22

L. 22

transacción de

La 1.ª

Quinto hay

Rechercher la

la 1.ª



7,
2
COMEDIANVEVA

Yntitulada

Quando hay Falta
de Hechizeros
Loquieren rex los Gallegos,
Quarta P^{te} 8

Jornada Segunda



Porque, con fachada aun lado, se carexia con
una puerta, donde áruempo se de entrar y
salir = Sale d^a Ju^a, vestida se hombre, y tris-
tan como que va se camino.

d^a Ju^a,... Donde ataste los Caballos?

tristⁿ,... Allí aun tronco: y porq^e puedan
comex lesquite los fienos

que á n andado muchas leguas
con el bocado en la boca
sin que un bocado comieran.
Tu, ... Híziste bien: ¡Ay de mí!
aque mabafos expuesta
me tienen la fortuna
los baybones! Quien dijera
que andubiese de esta suerte
una muger con mis prendas
y en este trase, buscando
ara Esposo?

Triste... Quien supiera
la maldad de una criada,
que fingiendo que tuexas
le puso á D.ⁿ Sebastian
en la precisión de hazerla
una sangría mortal,
á ver si otras escarmientan.
Hecho esto es consiguiente
que D.ⁿ Sebastian se fuera
aburrído como vuido,

y jurando que estás muerta,
y el libre, le encontrarás
ya casado, si le encuentras.

Tu, ... Calla tristan, no dupliques
mi sentimiento con esas
extravagancias; y adviérte
que no habia quien de la empresa
de buscarle me retire
ni haga cedex de esta ydea.
Dienre que es temeridad.
Pero nada me da pena,
como que haviendo dos meses
que de Lexida mi tierra,
salimos, y en Salamanca
estuvimos (por si en ella
le hallavamos) no vbo alguno
quedè noticia, ni venia
de haver arivado allí:
por lo que a Burgos esfuerra
llevar, pues siendo su Patria

es mi^a natural sospecha,
que aquí se haya retirado.
Tú^o Tⁿ... ¿Ve aquí que no parecra
tampoco en Durro, y este
es con d^o en las Batuecas,
o te haya embarcado á Indias;
hemos andax dando bueltas
perdid^o, por un perdid^o?

Tú^a... Calla tústan, ten pacienzia,
que el trabajo espaxa mi,
y espueáo quetu seas,
pues no tengo otro consuelo,
compañero remir penas.

Tú^o Tⁿ... Ya sabes que te he servido
desde aquella noche mesma,
en que mi Amo qued^o herido,
con lealtad; y aunque pudiera
havirme buelto con el
pues san^o; no me estubiera
á mi vien, pues al instante
me embocaron en la trema

4

(donde mi amo quedo preso)
hasta averiguar quien sea
el agresor.

Ta. Va loca:

y porque vi que no exas,
tu cómplice en la traición
determiné que tu fueras
testigo de mi verdad,
volviendo por mi inocencia,
quando encontrara a mi Esposo;
por lo que quise me lixéras
tan solo tu Compañia.

Tust. -- ¿La que? (si estamos tan cerca
de Pueros, que es este el muro)
te apeaste?

Ta. -- ¿A que anochece
quiero aguardar, pues de día
mi disfarz se conoziera
y quedavamos expuestos

, n a algun trabajo.
Tust. -- Pues de la

que anoherca vien Señora
Tua, ... Pero aguarda que en la espesa
profundidad de este sitio,
hay una Quinta.

Trist.ⁿ ... Y avientas
las puertas y par en par
estan diciendo: quien entra?

Tua, ... De algun grande Caballero
sera esta casa.

Trist.ⁿ ... Pues de ella
sale un hombre.

Tua, ... De este quiero
informarme con cautela,
de quien la avita.

Trist.ⁿ ... Le alcanzo?

Tua, ... Deja que lleque.

sale por la puerta de la Quinta Juan Chamorro

Cham.^o ... Dios quiera
el que ami no me hechen menos,
que pues divertidos quedan
me voy a Burgos, huyendo

de esta casa.
Tú... Pues, ¿le va
a la nootrot, bien puedes
informarte.

Tu... Aunque llanera
otparerca, preguntanot
el raver de vos quiriexa:--

(mas que mío no es Chamorro?) (ap^{re})
Cham^o... Preguntad (Yo he visto esta
casa, y no me acuerdo donde) (ap^{re})

Tu... Mas disimular es fuerza
pues el nome ha conozido: (ap^{re})

Quien es el Dueño de aquesa
Quinta, y donde sale?

Cham^o... Ay Señor! que no quiriexa
decíros que en esta Casa
vive la mas mala hembra
que ha nacido de mugeres,
y la maior hechizera
que se conoce en el mundo.

Tu... Como se llama?

Cham^o... Chriúterna.

Tu^a... ¿Quees esto que escucho, Cielos? (ap^{te})

Cham^o... Y solo decíxos xuesta
que no entieís en esa casa.

Tu^a... Pues por que?

Cham^o... Porque essa fiera
sin darla motivo, como
se le ponía en la cabera,
or llevará á Cochinchina
ó or embocará en Ginebra.

Justⁿ... ¿Que dizes hombre?

~~Tu^a~~... Eso sabe?

Cham^o... dexxeniego esa zienza!

Cham^o... Yote vien a quien llebó
quando duxmiendo la rieta
estaba muí desquidado,
hasta Douxos; pero ea
queno te pueden contar
sus maldades, porque fuera
nunca acavar. Yome escapo
huiendo, sin que lo sepa,

6
porque ahora esta divertida,
y tiene una grande fiesta
en obsequio⁸ vern Galan
quela sirve y la Corteja.
Y pues me pude escurrir
me escape a Burgo⁸; q. fuera
faltax yo asex escribano,
sino bolara a dax quenta
al Señor Conxexidor,
para que venoa a prenderla,
y la planten en un Burro,
con un tux y vara y media,
con una coxoza d'oro,
mayor que una chimenea Quare

Tu, ... Mucha novedad me causa⁴⁰
que en este sitio Chuxterma
esté, pues di'o que a Hunoria
se marchaba.

¿Qué? ... Que suspenso
que teas quedado! que es eso?

Tu^a... No es nada: pienso!!-
tust... ¿Que piensas?

Tu^a... Quenot hadesex forzoto
ixá esta Quinta.

tust... Anda fuera;
yx yo atratar con las Brujas?
no en mis días.

Tu^a... ¿De que tiembblas?
nobes que consex Mujer
yo, no la temo?

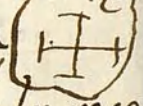

tust... Echízexa,
entus manos me encomiendo.

Tu^a... ¿Ooi dudando si Chrísterna
se habria traído ami Esporo
con rigo, donde ella pueda
tenexle spre á su lado,
renovando suprimexa
y antigua amistad: y en caso
desex así, todo el Etna.

Cap
Sator
regio

Mancha

que oculta mi corazón,
haya que enleves pavésas,
la Quinta, sus habitantes,
y complízes se resuelban.

Críst.^a... Agua, mi Dios, quese avrasa,
agua mi Dios quese quema 


Señalan por la puerta de la Quinta y se descu-
bre mutaz.ⁿ el Salon regio, y en el foro estaran
sentados d.^o Carlos, y Crísterna, y todo el demás
Theatro estara lleno de mascaradas baylando Min;
y Ynes entre ellas; y en acabando el bayle
(que sera corto, o largo, si se quiere) dire Críst.^a

Críst.^a Dime, no es muy primoroso
el festexo que aqui ves?

Carlos... Si mi vien: para mí es

sumamente delizioso.

Críst.^a... Pero quid, no seréis hoy
de divertir a mi Dueño.

Carlos... Todo me parece sueño,
segun lo admirado está

(To can
la Mar
cha

Y si reparando voy
la música, bayle, y quanto
veo y oyo, me adelanto
afu^{er}gar no puede haxer
el encanto el Poder
lo que el Poder el Encanto.

Mientras se han dicho estos versos, se han
dispuesto para bailar contradanza entre ocho:
y después de haver bailado una parte, tocan
piano para que se oigan los versos sin que
dejen de bailar hasta q^e lo manda la Dama

T^a. Ya hemos llegado á la sala,
donde tienen el festín:
que hermoso salón! al fin
en su luzimiento y gala
á la Lienzia vesu Duño
Crústerna, que allí sentada
la descubro. Que alterada
me he quedado!

Trist.ⁿ Hay tal empeño
 como el de entrar? donde has
 sino nos han comido? 1200
 si alterada te has quedado
 vuelvete y no lo estaras.
 Yome quisiera esconder
 aquí.

Ju.^a... Con migo has de entrar,

Trist.ⁿ Aqué, si no te baylar
 ni lo he podido aprender?

Ju.^a... Vamos.

Trist.ⁿ Miralo que hares,
 antes que entremos Señora

Ju.^a... ¿tu me aconsejas ahora?
 mis intentos no embaraces,
 esto aderece: ven tras mí,
 no te detengas Tristán.

Trist.ⁿ... ¿Que aportais á que nos dan
 doscientos palos aquí.

Mira queno es mi Señor,
quien con ella esta sentado.

Ta... Es eso lo que ya á templado
o han parte remi fuor,
vamos.

Críst... -- temo::--

Ta... En que reparas?

Críst... En que me salgan al fin
estas mascarax mascarax
que pagando el voletín.

Carlos... Que contento lleo á estar
gozando de tus favores!

Críst... Aun los gozaxas maiores,
mas quiense ha atrevido a entrar
á este sitio? deteneos;

no han de lograr sus deseos:
vayle y Música refad:

Críst... No lo dije yo? eran malos
los consejos que os di yo?
escapemos; que sino,

nos han de molestar apalor.

9

Carlos... Digan porque entran así
á este sitio?

Críst^a... Yo estoi muerto!

Carlos... No responden?

Críst^a... Porque habiexto

hallamos, sin que asta aquí
se encontrase impedimento.

Carlos... Aunque eso sea; porque
no llamaron?

Ju^a... Si es que fue

el entrar atrevimiento;

perdonad: y por disculpa,

saved que soi forastero.

Por cuiá Aaron espero

que perdonareis mi culpa:

y tambien porque buscando

venia á aquesta Señora

Críst^a... Pues decid quien sois ahora
que Aaron no fuera, estando

emprerenzia a mi Esporo
(si un hombre me viene a ver)
que el no os lleque a conocer.
Ju^a... Pues conorco q. Esforzo
olo dire, si mandais
que salgan todos de aqui,
y yo os satisfare, y
los dos con migo os quedais.
Crist^a... Pues se concluió el festejo
os podeis ir alla fuera. (se van todas
las mascaradas)
Ynes... Esta gente forastera
habla con mucho despejo.
Fomismo se a llegar
mi toribio, que esta fuera
que haerle, quiera o no quiera,
que baylemos sin zedar.
A la ventana le espero
hasta que lleque, y si llega,
hade aber Gayta Gallega:

vamos: pies para que os quiero? vase
Críst^a... Y adós hemos quedado,
y os iremos de buena gana
quien sois.

Ju^a... Yo soi D. Juana:-

Críst^a... Que escucho!

Ju^a... Que en este estado,
Crísterna, tras de mi esposo,
y en aqueste traje venos,
por si aquí noticias tengo
de donde está, pues zeloso
(por un lance en q. no tube
culpa) me deso, y huyendo
se ausentó; pero yo viéndolo,
que el motivo fue una nube
que los Zelos le fin vieron
contra mi honor: de esta suerte
(hasta que encuentre mi muerte)
le he de buscar. No pudiéron

mis ansias y mis fatigas
averiguar donde fue,
y así te suplico que
te apiades de mí y me digas
(pues no tengo otro consuelo
que tu ciencia) en donde está,
y si encontrarle podrá
mi diligencia y desvelo.
este singular favor
te pido me facilite,
y aun tráeme solícito
para aliviar mi dolor. (recomienda)

Carlos - El alma me ha enternecido

Orist.^a - ¡Juana alza el vuelo,
que yo las dare consuelo
á tus penas.

(10
H
Salon
como

Sal. Ynes - Ya ha venido

toribio, Señora, y dice
como te tiene que hablar (300)

Orist.^a - Dique ya salgo. (vare Ynes)

11
Notar

debes quere contradize
el que tu llores aora,
haviendo venido aquí,
para valerte de mí,
Desa esapena, Señora,
no confiesas que mi zienza
te puede au Espoto dar?

Ju.^a... Como puedo yo dudar
lo que re con evidenzia?

Carlos... Ay mi vien, mucho te estimo
que alivies a D.^a Juana.

Críst.^a... Y aloaxe de mejor gana.

Ju.^a... Yo con eso mas me animo



Entranse; corren mutarⁿ, el Salon Corto, y
buelben a salir los mismos quere han entrado,
y por el otro lado salen Ynes y Toibio

Ynes... Y a tienes aquí a nuestra ama.

Toibio... A tia Señora.

Críst.^a... Que hay Toibio?
que es lo que decix me quieres?

Torib^o... Dous novedades, que afixmu
que alguna ve ellas te escuere

Crist^a... Dillas al punto.

Torib^o... Dous digu,
y es lla primera, que en Burgos
estā el Zamarru: y ha ydu
(segun pue du discurren)
aruplax cumu vivimus
en esta casa, al Alcalde,
curregidur, y Ministros:
cunque vendran apremendernus
cumu tres ydus son zincu.

Crist^a... Duen; y la otra novedad?

Torib^o... Lla otra: calla; (se me haído
vella memoria) lla outra:--
como si queda ynprobiu
se me ha olvidadu; mas ha
yame acuerdu, q. al prubicu
de Dⁿ. Sebastian le tienen
en una Carzel metidu,
porque dizen que matou

Va su mupex, y se vino
 â Burgus: y un dia de estos
 le han de forcar.

Ju^a... Ay Dios mio!

muerta soy, hay demitiste! redesmaia

Carlos... Que arido esto?

Críst^a... Sin sentido

~~Se ha quedado~~
~~cayo en tierra~~ d^a Juana

Crístⁿ... Que es lo que as hecho, coito,
 querín ama me has defado?

Josib^o... Pues acaso ami me han dicho,
 que ese hombre era d^a Juana?

Carlos... No buelbe?

Ju^a... Ay hado enemigo!

Críst^a... Descansa, alienta, no temas.

Ju^a... Que es esto Cielos Divinos!

tantas desgracias aun tiempo?

Críst^a... Pues d^a Juana venios

alla dentro, y pencaremos

las dos el mejor aditúo

para livertarle; y quando
no podamos conseguirlo
de otro modo, entonces yo,
usando de mis prodigios,
hare que esta misma noche
venga a verte.

Tu^a. -- Que me has dicho,
Cristerna?

Crist^a. -- Lo que cumplir
sabre, q. el que estē sentido
mi afecto y lo pasado
en Lexida, es muy distinto
del impulso Tenexoto
que siento en el pecho mío,
y proteger, y amparar
a todos los desvalidos,
vamos D^a Juana; y tu
Carlos no vienes?

Carlos. -- Ya os rigo ----- (vanse)

Forib^o. -- Digame Compadre vsted

cumu sellama?
 Tristán. Yo amigo
 me llamo Tristán.

Ynes. Que dize?
 Tristán? de ese nombre mismo
 era un novio que yo tube
 en Ponte vedra.

Toxib. Imagina
 que mientes porque tu nobia
 siempre sellamo Toxib.

Ynes. No digo el que tengo ahora
 sino otro que tube

Tristán. ¿Tío?
 Pues combengamos entodo,
 si en el nombre combenimos;
 como vmd quiera ser mia
 por mi nobia la rezibo
 desde este instante.

Toxib. ¿Que luego
 amí me papon buxricus?

seo tristan, adonde estamos?
nun seya usted tan supita,
y sepa que aqueixa mouza
en si nun tiene dominio
porque mandu you sobre ella,
y ha derex mi esposa.

tristⁿ... Digo,
que la goze vno mil años,
pues por mi novela embodio,
que yo de virgen vestial
tengo hecho voto.

torib^o... Cumplirle
debe vno porq. es mi susta:
y si es verdad luego a dicha,
ha derex mi Camarada.

tristⁿ... Su Camarada, y su Amigo,
sere siempre porque yo
por las mugeres no xino. (400)

Y nes... Y aseo que usted es cobarde,

si los hay; lo dicho, dicho.

Toxib^o... You me boy alla Curina,
āver si hay algu: con miga
bengase y nun faga casu
re Ynes.

Justⁿ... Antes me espreziso
ix atraer los Caballos,
que estan desde que venimos
en ese borque paziendo,
y acaso se habrian perdido.

10
Selba

Toxib^o... Son dous q^e estabansin frenus?
uno grande, outro mais chicu,
unu negru, outro castaño?

Justⁿ... Esos son.

Toxib^o... Pues Illustragimus
outru camarada y you,
creiendu que alli perdidos
andaran.

Justⁿ... Quanto me alegro
quelos hayaís recorrido.

Toxib^o... Vamius pues alla curina.
tristⁿ... Vamos alla; mas con migo
no hay que andar encumplim^{to}

Ynes... Valiente par de Pollinos. *(vanse)*

Porque, con el quere empero la Tornada: y
salen Chamorro, D.ⁿ Pedro, y Ministros y
asu tpo se van por la puerta de la Quinta;
se figura venoche.

D.^o... Decid chamorro, esta lefor?

Cham^o... No señor, esta muy cerca,
pero otra vez os preveno
que de ninguna manera
hede entrar yo alla.

D.^o... No ves
chamorro q. sino entras
seburlara venosotro
era mupex; pues siniepa
que esta que vamos buscando,
y dize que atal Cruxterna
no conoze. sin testigo
que dexifique rex ella

la he de prender?

Cham^o... Si Señor;

no hay en que errar: por las señas
que os he dado écharla elouante
sin andax en coquetas;
por que si no se escapó.

P^o... Pero siempre sera fuerza
que entres con nosotros.

Cham^o... Dale...

P^o... No fuiste tu adarme cuenta
de esta muger, y me hiziste
que con la Honda viniera
sin dilacion?

Cham^o... Si Señor:

es verdad; mas con expresa
condizion se que quedase
yo vela parte re afuera.

P^o... Pues que vos la teneis miedo?

Cham^o... Y tanto, que ya me pesa
aver ydo adara parte:

porque como ella lo sepa
lo menoxete seña

Do. Dame dos trator e cuerda.
L. No temáis nada, advertid
que vais con migo

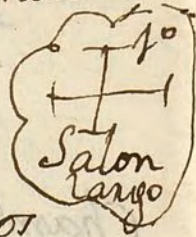
Cham. Aunque fuera
con un Escuadron de gente
temblara yo.

Minis. 1.º tembladexa
tiene vmo la condizion,
seo chamorro; miedos fuera
que aqui vamos ahora muchos
y no se escapara.

Cham. Es que es ella
aun margo q. no o tro.

Minis. 2.º Pues como yo la haga presa,
trabaso la ha de cortar
el escaparse.

Cham. Que apuesta
vmo señor, baladron,
aque desus manos buela?



si ami, con rex. Escribano
machucho, y con experiencia,
se me ha escapado dos veces;
de vnted escapara quinientas
pero ya estamos allã:

P^o..... Pues entremos e improviso:
y cuidado que hade iñpresa,
sopena que iñeis vosotros
por diez años a galeras,
esta es la orden; pero advertido,
que si huviere resistenzia,
nos la guarde decoro,
sino matarla, o prendela.

Cham^o... Mucho metemo el q.^e vamos
a amanecer a Ginebra

P^o..... Vamos: Juan Chamorro entrad

Cham^o... Dios quiera que asalió vuela

Vanse = Salon largo con un Canape en
medio: y salen D.^a Ju.^a Cruxterna, y D.^m Carlos.

Crist^a. Admirada estoi re oíste,
mas cumpíre mi promesa,
trayendote aquí a tu esposo:
que en persona ire yo mesma
á tráhexle; pues no quiero
quede tu venida sepa,
ni que vires, ásta que
atu mismo quaxto venga,
entonces podras dezirle
tus satisfacciones.

Tu... Defa
que bese tus pies mil veces
agradecida y la tierra
que pisas también

Crist^a. levanta
no hagas extremos.

Carlos. Espera

que parare sienta Xuido.

1.^a Ines. Ay Señora que ala puerta:

1.^a Justⁿ. Ay Señora que ya suben-

1.^o torib.^o Ay meu Señor, queya Haigar. 17

los 3 primip.^{les} Quien es quien viene? dezi.

Yn.^o Quien hade ser? toda entera
me parere la Justicia.

Just.^o Si señor, que traen linternas

torib.^o Y el Zamarru tamien viene
cun ellus segun las señas.

Carlos. Pues que aguarda mi valor,
que no boy!!-

Crist.^a Fente que intentas?

Carlos. Salir y haxer!!-

Crist.^a Nada menos

ni la menor resistencia

schade arer; desad que lleguen,

y desadlo por mi quenta.

Salen, D.ⁿ Pedro, Chamorro, y los ministros.

Minis.^o Tenganse aqui ala Justicia

Poro. Apartad queno es prudenzia

entrar aqui de ese modo,
sin prevenir que pudiera
asustarse esta Señora:
la urbanidad no es afeña
de la Justicia; y así
aguardad.

Carlos. Por vida vuestra
queme digáis que es aquesto?

P.^o... Esta Señora es Cruxterna?

Cruxt.^a Yo soy.

P.^o... Pues a vñted buscamos
y con nosotros es fuerza
que os vengaís.

Cruxt.^a Pues yo por que?

P.^o... Por que de vos una quesa
me han dado: y así es preciso
que para satisfacerla
vengaís adar el descargo.

Cham.^o... Señor, mandad que la prendan.

y de los re cumplimientos:
por que si suelta la defan
voló con dos mil Demonio.

Carlos... Pues Señor esa materia
con quien la aveis retratar
es con migo; ya Cruxterna
que es mi esposa, no la puedo
defan in esa manera
sin sauer porque, y así
es regular que os merezca
la atención re que os volbais

Ju.^a... Aun me faltava esta pena!

P.^o... no os empeñeis vos en eso

Carlos... Lo dicho dicho.

P.^o... Pues ea

porque acaven re una vez
la questión y diffinición
y vea este Caballero
si agó vien ono; prendedla
y tambien avisadlos

Carlos ... Primeiro que tal consienta
he de perder yo la vida. (Maxim)

Po ... a la menor resistencia
que hagais, os llebaxe preso. (Mun)

Ju^a ... el susto me tiene muerta!

Crist^a ... Señor Tuer, ~~le~~ doy palabra
representarme yo mesma
mañana en su propia casa.

Cham^o ... Señor Tuer no hay q. creerla:
que palabra ni que Diablo
si es la mayor embustera
que calienta el sol!

Po ... Señora,
no hay que cansarse tanto presa
además con sus dos criados.

Crist^a ... ¿Que de ris? a la propuesta
del Señor, os conformais?

Toxib^o ... You por Dios y en mi conciencia
no tengo gana de ir preso.

Yn^a ... Yo tampoco.

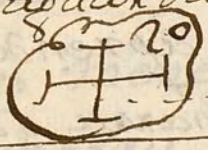
Cham^o. Yreis por fuera,

{con estos versos
se ponen detrás del
canapé

Críst^a ... Por fuera? Lleguen un^o

que aquí aguardamos

Cham^o -- Cofedla -



representando los ministros

Se transformará el teatro en una marina, quedando
los laterales de selva, y en una nave camora,
que se transformará en el canapé, se quedan
D^a Ju^a, Ynes, Crísterna, y Dⁿ Carlos, toribio
y Justⁿ hacen como se marinenos, y cantⁿ
quatro ninfas, que saldrán en quatro ani-
males marinos.

Mus^{ca} a 4-

Surquen, surquen las aguas
vatan, vatan las velas
las naves que en el golfo
viento en popa navegan
y a puerto venturoso
conducen a Crísterna

Carlos ... Cielos que es esto que miro!

P^o ... Que transformación es esta!

Uiniotto. Donde estamos!

Cham^o. En el mar

con navios, y galeras

Crist^a. -- a caballeros que es eso

como aprenderme no llegan?

Toxib^o. -- Zamarru sabe nadar?

po. -- pues sinon nada se pesca

po. -- Y onore que me suede

Cham^o. no orlo dije

Crist^a. -- Pues aun resta

dar el premio que merece

ã chamorro,

Cham^o. Santa Elena,

Crist^a. -- Porque no sea soplon

Toxib^o. -- Y cumu,

Crist^a. -- reesta manera

Vafa un Cayman muigande y harxiendo
la voca cose lamitad del cuerpo ã chamorro,
quedando los pies refuera, y buela con el

Cham^o. -- Señores, no hay quien me ampare,

quello Demonio melleuan buela

Po... Que admiracion!



Uinis... Que portento!

Carlos... Que mana villa tan nueva

Torib^o... A señores menegistius
sien Zamarrue no escarmientan
otro cayman hede emiarlus
paraquellus haga fiestas

Uinis... Vamonos vaqui señor

Po... vamos pero a esta hechirexa
piexda yo el nombre que tengo
siala publica verguena (600
nola pusiexe algun dia (vanse

Crista... en el interin que llega
ese dia, naveguemos
y por no haxer tan molesta
la navegacion, repitan
esas metricas cadencias

Mus^{ca}... Surquen surquen las aguas
vatan, vatan las velas

las naves que en el golfo
viento en popa navegan
y a puerto venturoso
conducen a cruxterna

20
H

Con esta utus.^a se cubre la marina con muta-
ción de calle, y salen don Fernando, y don
Antonio, viefo.

Anto.^o - Aun no acabo de admirarme
de veros oy don Fernando
en Madrid; no imaginaba
que sin averme avisado
os pusierais en camino

Fern.^o - Pues os parece de extrañar lo
en sabiendo mis sucesos:
pero espere mas de espacio
el referirlos, y ahora
solo digo, que aunque pasado
por la corte a toda prisa,
sin ~~conquistar~~ ^{conquistar} visitarlos
nunca me hubiera partido,

Ant^o. Yo orlo estimo, y lo contrario
 lo huiera sentido mucho,
 y fuera notable agravio
 a la amistad que os profeso
 no dexaros ver.

Fern^{do}. Y Carlos
 como esta?

Ant^o. No esta en Madrid

Fern^{do}. Pues como?

Ant^o. Como un fracaso
 lea ausentado a la corte,
 si bien estoy confiado
 de verle presto

Fern^{do}. Y adonde esta?

Ant^o. En burgos; un criado
 que fue con él atraído
 esta nueva

Fern^{do}. Cielos Santos
 que oigo!

Ant^o. Con él me escribe
 que un casamiento tratado

tiene; y espera tan solo
mi per miso; que efectuarlo
no quiere sin mi licencia.
Fern^{do}. Desu Juicio yono estaño
tan devida sumisión.
Y vos quederis?

Ant^o. - Reparo
no tenoo siendo verdad
lo que el dñe ponderando
que esta mupex mas ilustre
y el origen mas claxo
la que a escorido, y se llama
da Cuxterna de castro,
apellido mui y lustre
de Salizia; pero trato
de informarme por mis ojs
por lo que determinado
tenia el pasar a Burgos
sin que el lo sepa.

Fern^{do} - si de alos
 opudiera yo ser vir
 a Burgos es donde paso
 a arex unas dilisenzias.

Ant^o - Quederis? acompanyaros
 quisiera; pero es preciso
 sacar antes un despacho
 que hare dias solixito
 para que pueda mi Carlos
 volver a Madrid; lo qual
 sinopodeis aguardaros
 unos dias, no es posible
 el irnos acompanyando.

Fern^{do} - Pues sien eso solo os sirva
 yome detendre.

Ant^o - Pues vamos
 a mi casa porque en ella
 descanséis.

Fern^{do} - Que mal descanso - - - (ap^{te})
 puede tener quien dilata

su venganza; ami contrario
Dⁿ Sebastian voy siguiendo
desde que sali curado
de las heridas y liore
velaprisión ya buscarlo
voi a burgos donde dicen
quese halla; y lo que dilato
mi marcha por Dⁿ Antonio
es un cam^{te} el plazo
que le conredo ve vida.

Ant.^o - No venis?

Señor - Si señor

Anto.^o - vamos

20
Canjel

Canjel salen Dⁿ Sebastian y Polilla

Polilla.^a - Ay demi!

Sevⁿ - De que polilla
te quejas!

Polilla. - Ay ²³ ~~20~~, que es nada!

pues no queréis que me queje

si metido en esta / aula
 estoi hare tantos dias
 sin que haya una buena alma
 quese acuerde de nosotros
 ni venga avernos.

Sevⁿ. La causa

dexo aver venido nadie
 averme, es por que de casa
 de mis deudos hare ya
 muchos años que faltaba:
 y como apenas lleguē
 me prendieron, y porxada 700
 estara re mis parientes
 mi venida, y mi desgracia.

Pol^a. Ay otra causa tambien.

Sevⁿ. Quales?

Pol^a. Que todos se guardan,
 por mas amigos quesean
 o deudos, re que la garra
 los echen on estos lanres,

por si saben o declaran
alguna cosa alusiva
al delito, y circunstancias.

Sevⁿ... no dices mal, ni es extraño
si revelan que en la causa
los merceden, que se retiren.

Poli... Yo tambien me retirara
si pudiera, pero digo,
mal de vida sea el alma
del Demonio, porque
quando a declarar se llaman,
no dices que estoy sin culpa,
y que contigo no estaba
la noche que le rompiste
a don Fernando la Panza.

Sevⁿ... Ya lo he dicho, y contrati
no puede resultar nada,
por mas que apuren el caso.

Poli^a... Pues el Juer porque no manda
que me pongan en la calle?

que como yo lo lograra
 hiziера mas diligencias
 velas que son necesarias,
 para que salieras pronto
 ô à Presidiô, ô ala Plara.

Sev.ⁿ Polilla, tu buen humor
 me divierte; y si faltaras
 tu de mi lado, imagino
 quella vida me cortara.
 pues desde que suzediô
 la con sa vida resgrazia,
 no he tenido mas consuelo
 (fuera de el desax vengada
 mi honrra) que tu compania.

Pol.^a -- Pues en verdad, que se hallan
 pocos aunque yo lo diga
 que en las fortunas contrarias
 âcompañen aun Amigo.

Sev.ⁿ -- Raros son

Pol.^a -- A mi me basta

aver comido tupan
tantos años hare para
sexvinte y acompañante
con la vida y con el alma.

Señ.ⁿ - Estimo tu lealtad.

Poli.^a - Pero

Señor, que en todas las varias
fortunas que hemos corrido,
no nos sucediese nada
con aver ydo a la Corte,
a Toledo, a Salamanca
hasta que determinaste
venir a tu tierra! vaya
que esta de Dios que asdeser
el perseguido en su Patria

Señ.ⁿ - Aquí la primera noticia
que recibí, fue la infausta
de hallar menor a mi Madre,
pues la inexorable Parca
cortò el hilo a su vida

antes de que yo llegara.
 Poli^a. Y Apenas llegamos (2ape)
 quando nos hechan la garra,
 por una requisitoria
 que venia que volava,
 dando pelos y señales
 delos dos, y que desabias
 en Lenida hechas dos muertes.
 Y no hallaste quien hablara
 a tu favor; por que todos
 te volvieron las espaldas.

Serⁿ. Pues ves todas esas penas,
 y las desdichas y ansias
 que paderco, (pues me dicen
 que hay muy pocas esperanzas
 de que pueda libertarme
 del suplicio) no contrastan
 todas ellas mi valor.
 y si ahora mismo encontrara

otra vez a los dos juntos,
otra vez ejecutar
lo que entonces, derramando
su vil sangre.

Poli^a. Vuenas traras
de estar enmendado das.
Aora señor, lo miraras
mejor.

Señ^r. Estas engañado.

Poli^a. Es que halla a obsecuras estabas
y no pudiste mirarlo,
y fuera bien que alearas
que no viste lo que arias
estando sin luzes.

Señ^r. Calla,
que dices mil disparates

Poli^a. Pues sino disparatare
por divertirte, estuviere
dandome ala mala trampa

por verme aquí sin motivo
 por que si yo te esperaba (800
 con los caballos, sin que {Mus.^{ca}
 influiese en la matanza, {y Preludio
 no hay Taron chica, ni grande
 ni pequeña, ni mediana
 para tenerme en la trena
 y quiera Dios que no salga
 a hacer cabriolas al ayre {6 10
 colgado de la garganta! {+ + +
 valgame Dios! Chrístomío!
 qual me desapollana!

Sev.ⁿ - Calla polilla no temas
 que ya te he dicho que nada
 resultara contra tí

Poli.^a - Y si al dímelo con quien andas
 se agarra el fiscal y dice
 que la Ley que se yo quantas

establere manda ordena
que aquel que aun no acompaña
en el Zelito, o la fura,
sea castigado. - - - Preludio

Sev.ⁿ - Calla

no oyes vnos instrumentos?

Poli.^a - Si por cierto, vaya enojazia.

Sev.ⁿ - Escuchemos

Poli.^a - aia el techo

es donde suena la danza



con el 4.^{to} rig.^{te} sube el telon de Carrel, y se descu-
bre una magnifica mutacion calada, tomas
primorosa que se pueda, vasa un Aquila
y igualmente hermosa, que traera el pecho
cerrado, y dentro vendra toribio, y en las
alas que vienen recoridas vendran sentadas
Cristerna en la derecha, y Ines en la izq.^{da} y en
llegando la cola al tablado se habra el Pecho,
y desgranandose el ariente en que viene
toribio al mismo tiempo estiene las alas

de forma que lleguen las puntas al tablado, y²⁷
seapean los tres aun tpo.

Mus.^{ca} D.ⁿ sebastian alienta
reviva tu esperanza
pues viene ^talivertante
quien menos esperabas,
alienta ya y confia
no temas asechanzas
quando ves que Cristerna
con su Poder te ampara.

Poli.^a Que admiracion!

Sev.ⁿ Que Prodigio!

Poli.^a Digo Señor no reparas
que es Cristerna la que viene
aia nosotros?

Sev.ⁿ Que ansia!

Poli.^a A mi me ha dado un sudor
que no se como le llaman
estos que matan en Guicoo
83

y me ha mojado las bragas.
Críst^a. No temas D.ⁿ Sebastian
pues mi condición viraxa
noblemente Tenerosa,
Tenerosamente Otidalga
atus pasadas ofensas
tan propiamente pasadas
las mira, que las acuerda
tan solo para olvidarlas;
no espero correspondencias
ala finera mas rara
que oy efecuto contigo
pues no estas en circunstancias
de poder corresponderme
~~en~~ ni yo tampoco lo estaba
aunque quieraras, porque
entregado vida y alma
a otro Dueño y este mismo
es el que ^{Ayuntamiento de Madrid} venia me manda

à l'iventarot.

Poli... Que dices!

ven dita sea tu alma
y ven dita la ora en que
aprendistes arx maga.

Sevⁿ. Admixado estoy Cruxterna
re dixte y aun que las oraxias
quisiera darte, no alcanzo
con obras, ni con palabras
al prximo, reus fineras,
y aun que no puedo pagarlas
eternam^{te} saure
agradecerlas.

Crux^a... Ni paga

ni agradecerimiento quiero:
y lo que importa es que salgas
quanto antes re la prision.

Poli^a. Y yo Señora?

toxid^o. Nequaquam

Seo Pulilla porque non
llebā vien en esta casa?
si hemus venidu puxti
you, Yneis, y mais nuestra Ama
no asde venir cun nusotros?

Poli - A Amigos fieles vien haya
la gallea que os pario,
vendita sea la vaca
que os dio ve mamar vendito
vuestro cuerpo, y ṽra alma

Toxibº - Calla Pulilla, que dices

Poliº - dire en ṽras ala vanza
muchissimos desatino.
y tu Ynes? que? nome abarad?

Ynes - Pues quier querias que yo
contra la devida utanza
al decoro de mi sexro
llegase sinque me hablaras?

24
Poli^a. Dizez vien soi un Voxin.

Críst^a. Dⁿ Sevastian la taxdama

puede ser perjudizial

al intento de que salgas:

y así al instante ~~te sienta~~ ~~te sienta~~ ~~te sienta~~

aquí dentro; y en las alas

Ynes, y yo bolberemos:

Toxibio a Polilla agarras

y llevale como quieras

En estos versos seienta Dⁿ Sevastian, donde
vase Toxibio, y este, y Polilla se agarran en dos
vuelos de compas, y las señoras seientan
donde vafaxon, y con el d^o que cantaban
asu t^o vuelan, y cae el telon.

Toxibio vien esta,

Polilla mira tu alma

Toxibio, no hagas que yo

la cavera me desaga.

Críst^a. Y pues el Tuer avenido

y de la audiencia en la sala
esta, q uiero darle aviso,
porque vea que son vanas [9]
las diligencias que hare
contra mi, quando Zennada
no hay para mi puerta alguna.

Sevⁿ... No se lo que por mi pasa.

Poli^a... Y yo como tengo veix?

Toxib^o... tu deiste cordel te apaxa
y non tienes quei temer

Poli^a... Cordel? el nombre me espanta,
quien dixera que un cordel
de otro cordel me librará?

Crist^a... A señor Tuer, venga al punto
que los presos se escapen.

D.^o Ministro: Aquí dentro son las voces (salen)

P^o... Abrid las puertas á inórata!
que es lo que miro? por donde
muere loca, temeraria,

Has entrado? quando?... Ay Cielos! 30

Crust^a Señor Dⁿ Pedro: cachara,
yo soy crusterna y mellebo
a Dⁿ Sevastian que estava
injustamente penando.

Po... Que esto que dices fixana?

Crust^a toda via he de bolber
para cumplir la palabra
que te di de visitarte.

Po... Ojala puedan mis ansias
pillante! que te aseguro
que te ande salix muicaras
estas buxlas.

Crust^a entretanto
que cumples tus amonaras
y yo mellebo estos presos
para arex esta fornada
mas quetosa, repetid
las metricas consonancias

ca
Mus.

10
Buelos
y Salon
Conto

Do . . . Yo tambien repetire
asta lograr mi venganza [93]

ellos y el d. Alienta ya y confia
no temas a sechanzas
quando ves q. Cruxtema
con su Poder te ampara

d. n.º y ministro. No alientes ni confies
teme teme a sechanzas
aunque ves que Cruxtema
con su Poder te ampara

Ahora se desaparece la mutacion
vuelan, y cae el telon. [936]

Tr.
Cin
20

II²⁰
II

a / 93

a

in
6

Yo tambien repulire
esta locura mi vengancia

Alcornoque y confia
no temas archanzas
cuando ves q. cristiana
con su poder te compaña
No alienta ni con bes
teme teme archanzas
aun que ves que cristiana
con su poder te compaña

Ahora redempcion la muacion
vuelan y cae el Felon. 336

L. 27.

7

N. 29.

Tornada, Terzera
da 2^{te}

Quando hay falta de hechizos
o quieren ser los Gallesos

Tca 1-17-4, e

11.22

227

Thomas Parsons
of the

Quinto de la
de la

Comedia nueva, Quan-
do hay Falta e Hechi-
Zeros lo Quieren con los
Gallegos.

Quarta Parte

Jornada tercera



Salen Dⁿ Pedro y los Ministros, la muta-
ción sera un estudio con estantes
de Libros y papeles.

Po... Despues que dela prision,
sin que ninguno tubiera
facultad para estorbarlo,
sacò esa grande hechizera
à aquellos Reos, hedado

Rigorous providenzias

en orden a supresion
y por si logro prenderla
quiero añadir a los autos
estas nuevas insolencias
bien comprobadas: Vosotros
arrimadme aquella mesa,
ei dos todos, menos tu
que as de ir escribiendo mentiras
viene el escribano.

Minis. - Ya
estas servido.

Po ... y dos fuera ... vanse menovno

An arrimado la mesa aun escotillon que ha-
via en el tablado, quedando el escotillon por
delante de la mesa. se sienta el ministro,
y don Pedro se pasea como que nota.

Po ... Pon, como dijo Chamorro
y declaro que Cruxterna {rubecrueterna
por el escotillon

Cruxt.^a ... Que manda vited señor / uer?

Utinis. valgame la magdalena!

Po. ¿Que esto que miro cielo?
por donde has entrado?

Crist.ª Desea

la admiración, note arustes
vengo a cumplir la promesa
y palabra que te di

de que vendría y o mesma
a entregarme, aquí me tienes
mira Señor, lo que ordenas.

Po. No te lo que me sares de.

Crist.ª No quieres ponerme presa;
pues bien, llama a los ministros
y dad orden que me prendan.

Po. Cristerna y o no he pensado

¿amas :-

Utinis. afeē que la tiembla!

Po. Prendete, ni molestarte,
sino ver si con prudencia

te podía reducir,
quando en mi casa estubieras,
a que abandonaras todas
esas artes, tan apenas
vetu profesion, y sesso,
É indignas de la noblera
de tu sangre, y nacimiento
y es preziso que te abstengas
de esos prodios y encantos
con que atodo el mundo atexas.

Crústa. Estoy en esso, Señor;
tus consejos me hacen fuerza,
pero antes es necesario,
que hagais por mi una finera
que condure al mismo intento.

P.^o --- ¿Cuáles?

Crústa. Una friolera
que seme entreguen los autos: ---

P.^o --- ¿habrá oradia como esta? (ap^{te})

Críst^a. Que contra d.ⁿ Sebastian
^{teneis}
~~teneis~~ formada.

P.^o Crísterna

no be que no puedo hacerlo?

Críst^a. Pues porque?

P.^o Porque eso fuera

faltar a mi obligacion

en la mas grave materia

por lo qual no esta en mi mano

darte los autos

Críst^a. Es buena

la excusa! y un d^o guerra,
que yo desairada buelva?

Pues y o no; y assi los autos
yo hare que a mi mano vengan,
desde el lugar donde estan.

P.^o Que dices muer? [?]

Críst^a. A tienda

que ya vienen por el ayre.

se abren uno de los estantes donde habia papeles
como proesos y autos, y uno de ellos salen
y van por el ayre a las manos de cristerna

P.^o --- Cielos que mupex es esta?

cada vez me asombra mas

min.^o --- Temblando estoy

crista. --- Vm̄d uea

que manda; porque me ausento,

y le aviso que pre venga

para mas extraño caso

la admiración. --- Lehunde obuela

P.^o --- fente espera;

min.^o --- Echala un algo a esa liebre.

P.^o --- Que este chasco le sureda
aun hombre de mi Caractex!

vive Dios, que he de prenderla,

aunque me cueste la vida;

porque tan grande insolenzia

merece exemplar Castigo

1.^o 2.^o minis.^o --- Señor, salid aca fuera,



porque en el Pozo se casa
grito, y clamores suenan,
como que hay alguno dentro.

1.^o... Que dices?

min.^o 2.^o segun las señas,
algun hombre se ha caído,
y pide le faboxercan.

2.^o... Si sera otra travesura
de esta muger! y después
mira lo que es; o sino
vamos todos.

lor 2... Vaya buena.



vane

Se descubre un Pario, y en medio un Pozo, por
el que asu tpo sale chamorro, haziendo es
tremor, se vomitan, y como que sale mu
mojado) y sale en lecho, y los ministros

Ultim.^o 2.^o Señor, aqui son las bota

2.^o Cham.^o Que me ahogo.

min.^o 1.^o... Dentro suenan

Cham^o - - - Queme a ho^o, queme a nego;
no hay quien mi vida defienda?

2^o - - - Echadle pronto essa soga
y llamad oente que venga 100
para sacadle entre todos

entrare un min^o y el otro echa la soga a Cham^o

min^o. Agarrare ve esa cuerda,
o atese como pudiere,
mientras vienen mas.

todos - - - Que ordenas? { sale el min^o y los q^e
Señor { puedan

2^o - - - Que por caridad
nos ayudeis con prestera
a sacar aun pobre un hombre
de esse pozo.

todos - - - Noa buena,

1^o - - - Arriba.

2^o - - - Arriba.

1^o - - - Ya sabe.

2^o - - - Fijad todos.

todos - - - Como pesa.

1.º ... Señor, mirad, que es chamorro

P.º ... Que es lo que dices?

J.º Cham.º ... La cuerda

que quiere quebrarse; haced

mas aprieta.

P.º ... En mi conciencia

que es el! mirad no se caiga.

J.º Cham.º ... Valgame Santa Teresa.

P.º ... Que hasido esto Juan Chamorro?

Cham.º ... Que ha dexado? que la hechizera

despues que me envio un cayman

de estrordinaria fierera

y me tragó en cuerpo y alma

como si fuera vallena,

y yo Tonás; y despues,

que por los ayres me lleva

con las alas que la dieron.

Los encantos se cruxten ma

(pues ara poderle es facil)

(hazer que buelle una bestia)
me vomitò en ese pozo,
que surge que exala Yoxiea,
segun el hedor que abaso
se percive; y rino fuera
por vñs ya estaxia
en la agonia posticra.



Ay demi! yo me retrato
de quanto di/e contra ella,
no quiero meterme en nada:

vñs alla se avengan,
que yo me boy á enjugar
ya descansar la pena
que median en cuerpo y alma
las venganzas de Cruxterna (vase

P.^o - - - Aborto, elado, confuso,
y aun temeroso me defa
estelanzar; y aunque veo,

que es muy difícil empresa
asegurar su persona,
y que la mía se arriesga;
me expreziso proseguir
haciendo las diligencias;
y si logro asegurarla
hare que al cielo, y la tierra
dè en un publico cadalso
la satisfacción mas plena



Salon Sale D.ⁿ Sebastian, D.ⁿ Carlos, y D.^a Juana

Señor... No puedo acabar D.ⁿ Carlos,
de mostrarme agradecido
avos ya existerna; pues
son muchos los beneficios
quede una vez me habeis hecho,
si me dais aun tpo mismo
libertad, vida, y honor;
y para hazer mas cumplido

el favor, me dais mi esposa,
que a ilusiones se un capricho
Jurque in fiel y Jurque muerta.
su discrecion hallò aditrio
de dexarme satisfecho,
trauendo al criado mismo
de mi ofensor, que depone
se la criada, quien hizo
la traizion, y quien pagò
con la vida su delito.

Tu... Esposo llega a mis brazos
que pues ya sabes lo fino
de mi afecto, y lo constante
que en mi obligacion herido,
yo me doi por satisfecho,
y en que tu lo quedas Zifro
el premio a mis trabajos.

Carlos... D.^h Sebastian, ya que quiso
el cielo (por este acaso

8
tan favorable y propicio)
que yo tubiese el honor
de trataros, imagino
que no os negareis á hacerme
un favor.

Seb.ⁿ -- Estoy conuido
de que llequeis á dudar
quanto deseo servir.
Carlos -- ¿vos tambien d.^a Juana
me ayudareis?

Ju.^a -- os afirmo
que quanto esté de mi parte
hare por vos.

Carlos -- Yo lo estimo.
y pues los dos me ofrezco
vuestros influjos benignos,
es necesario sepais
para que los necesito.
un criado que á Madrid

em vie dandole aviso
ami Padre de que en Duxos
me casava, hoy averido; (200)
y medize que mui presto
mi Padre vendra, pues quiso
informarse por sus ocos
de aquien avia elegido
para mi esposa; y es fuerza,
que en sabiendo mi desionio
de casarme con Cruxterna
y tambien como ella asido
el escandalo de España
en Italia (lo que es preciso sepa
pues dire el criado,
que a la casa vel fuez mismo
viene a parax) sepondra
con autoridad y vrio.
Por lo qual, antes que llegue
mi Padre, alor dos suplico,

9
que a existencia la obliqueis
a que dese esto prodixio
y ante Magica, si quiere
que cumpla lo prometido.
esto la dixeis los dos,
hazed, que entre que al olvido
el arte desus encantos
que si podeis conseguirlo

Yo cumplire mi palabra
pues que la adoro rendida.
Ser.ⁿ Pronto estoi a obedecer
mas mejor es en mi juicio
que da Juana mi esposa
selo diga

Carlos.. No resisto:

hazedlo como os parezca.

Ju.^a.. Queda a mi cargo y confio
que he de lograr comenzarla.

Carlos.. De tu discrecion, estilo

y eficacia no lo dudo
pues segun lo que imagino
ala verdad no es decente
el que un hombre vien nacido
se case con quien es erre
Antes tan denigrati vos
y en sa vien dolo mi Padre

Ju^a... ved que creo que ha venido.

Carlos. Quien mi Padre? (como asustado)

Ju^a... No: Cruxterna

ya beis ve estar prevenido
para desadnotar a solas.
alas dos en esterio

Se^a Cruxt^a... Ya teneis Sr. Sebastian
vuestro pleyto concluido
ya estan los Autoresqui.

Seoⁿ. Pues Cruxterna como arido
que vengan a tu poder?

Ju^a... Dinos lo que aru zedido?

Críst^a. Eso espasa mas despazio
sevⁿ. cada vez mas aturrido
me tiene tu Zienza

Críst^a. Ahora
va disfrazado toribio
aindagan las providenzias
que toma el Juer. vos vien mis
no me hablais?

Carlos... tengo por fuerza
que Zelebrarlo, y sentirlo

Críst^a. Que lo Zelebreis lo entiendo
pero que lo sintais, digo
que es enigma que no alcanzo

Carlos... Pues para darle el sentido
que el tiene, me falta ami
y en d^a Juana confio
que le savra deszifrar
mejor que yo: vos Amigo
si gustais reacompañarme

venid.

Seoⁿ.. Tu gusto es el mío (vanse los?)

Críst^a.. ¿Qué ay de nuevo d^a Juana?

que frenesi, que ^{de}lixio

tiene dⁿ Carlos, q^e enigma

confuso es este?

Ju^a.. Si oirlo

pretendes, dame palabra

de hacer lo que te suplico.

Críst^a.. ¿Sacame de confusiones?

Ju^a.. Carlos, de mí se ha valido

para que te haga saber

como su Padre á este rito

venida presto porque quiere

informarse por sí mismo

de la calidad, y prendas

de la esposa que á elejido

y antes que lleve desea

el/la segun tu adverti^o

11
ū el olvido ve d.ⁿ Carlos
ū dela magia el olvido.
esta es su resoluzion
y mi empeño.

Crist.^a Que me has dicho ~~de~~ ~~Juana~~
D.^a Juana!

Ju.^a lo que el propio
acava se referirnos

Crist.^a Es posible que d.ⁿ Carlos
tal desprecio use con mios!
desadme desadme sola,
ya que el exix es preciso
ō el olvido ve d.ⁿ Carlos
ō dela magia el olvido
ā Dios ā Dios D.^a Juana.

Ju.^a voy me sien ello referir. (vase
300)

Crist.^a Ya que me he quedado sola
vamos pensamiento mio
reconuiendo de mi vida

los sucesos. Yo he nacido
de nobles Padres: y en suyo
casualmente hallé uno libro
de Maria cuya lección
tan consumada me hizo
en este arte prodigioso
que he llenado de prodigios
a toda España. he triunfado
de todos mis enemigos
en mares, montes, y valles,
no hubo para se escondido
que no le hiziese patente
pues todo lo facilitó
solo en Amores
desgraciada herido
pues no tube amante
con señas refinó.
Digalo D.ⁿ Sebastian
en quien puse mi cariño

pues haviendome llevado
 a Salamanca consigo
 olvidando mis fineras
 a da Menzia hizo
 el objeto resu Amor
 asta que a ombre apodixion
 la Ciudad y le apartè
 dera amor, y mi peligro

Pero no bastaron
 los portentos mios
 hacerle un ingrato
 un agradecido.

Pero ~~en~~ en viendo a da Juana
 olvidando mis cariños
 la dio la mano re espoto:
 y sin elezion ni advertiçion
 dese a España, y fui a florenzia
 donde el amor al principio
 seme mostro mas risueño

para hazer mejor el tino
por que d.^{na} Cesax saluiati
que a desposarse con mi go
estaba resuelto, dño
muy sufixientes indizio
de tenerme poco amor
y de estar arrepentido
pues no se empeñaba
aviendo motivos
nien vengax ni agrauió
nien seguirme fino.

Hasta que desengañada
de aquel pays me retiró
acercandome a mi patria
escolxiendo a questesitio
donde estar sola y esempta
delas flechas recuipido.
asi estaba ariuiuiá

sin amax mas que el asilo
de estas soledades, quando
mi fatal desgracia quiso
que viniese aqui d.ⁿ Carlos
abrazar el pechomio

Que esto me faltaba
por que mi destino
aun no se cansò,
deserme enemigo
Para mejor despedarle
este Palacio le fingò
y recibole cariñosa
y el corresponde rendido
mas quando yo imaginava
que perse verase fino
veo que estoi engañada
pues para abrirse camino
de faltar a su Palabra



dize (nose repetirlo)
que si primero no deso
de efectuar mis prodios
que procurara olvidar
mi amor, mi fe, mi Caxiño

Quete he hecho yo Amor
que cruel y esquivo
te muestras no tienes
mi pecho rendido?
vien veo que no es posible
proteger en el delirio
de mi Magia, vien conaco
que el practicarla es motivo
de que me aborrecan todos
pero igualmente percibo
que eso de viera dejarse
a mi prudenzia, y advertirio
sin ponerlo por precisa
condizion de su Caxiño

Pues amor condizionado
no es amor: y así imagino
que ya no me tiene amor
si alguna vez lea tenido.

1400

Pero si su olvido es cierto,
si su traición averiguo,
si se descubre su engaño
si su falsedad líquido

El cielo, la tierra, el mundo

aves, peces, plantas, Xisco,
hombres, sol, luna y estrellas,
astros, planetas, y signos

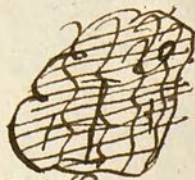
vean mi venganza

rompiendo el juramento

para con Xisco es

castigar su olvido.

vase



El estudio, y salen D.^o P.^o D.^o Anto.^o y D.^o Fern.^o

P.^o... Mucho extraño, D.^o Antonio,

lo que me d^{es}, pues era
regular que v^{ro} hijo,
estando en Burgos viniera
a visitarme, y mandarme
pues siendo cosa tan v^{ra}
(aunque yo no le conosco)
era obligacion, y deuda
en mi, obsequiarle y servirle,
y acreditar la finera
con que os estimo.

Anto^o... Yo s^urgo

que esso mismo que el penetra
hasido la principal
causa para que no venga,
a visitarnos: porque
el retirarse a esta tierra
fue por guardar su persona
y evitar que le prendieran
en Madrid, por una muerte,
que le atribuyen; y mientras

se averigua la verdad
 y el aprehensor, padeciéra
 muchos dias en la carcel,
 y temiendo el que tubiera
 orden y requiritoria
 para prenderle, es prudencia
 el no haverse presentado.
 Y como tan niño era
 quando de miot separasteis,
 y no os conoce, se aumenta
 su coxteidad y su empacho.

do
 ~... esa razon
~~en la razon~~ me ha en fuera;
 pero si á benido á Burgo
 se habia y do ya, porque fuera
 imposible estar aqui
 y que yo no lo supiera

Anto... ~~De~~ que el esta aqui no dudeis.
 dejad que el criado venga

que su carta me entregó
y el not d'íxa donde queda
su señor, y así podremos
buscarle.

Le^{da}... Pues mientras llega,
decidme vos caballero,
que pretension es la v'ra;
pues la carta que me disteis
aunque mucho os recomienda
no dice en particular
cosa alguna; y yo quisiera
comenzar luego a servir
en todo lo que comprenda
la esfera de mi poder.

Pen^{do}... Mucho estimo esa finera
mi empeño solo es saber
en donde para, y quien sea,
Dⁿ Sebastian de Guzman.

Lo... Que decid?

Pen^{do}... La diligencia

que traigo pende se hallarle.

16

Po... Pues amigo aunque quisiera
no puedo decirte donde
le hallareis porque:-

señal 1º... Ala puerta

esta un letrado, que dire
si le concedes licencia
para besaros la mano.

Po... Decidle que entre, me es fuerza
ver que quiere y despacharle
que despues ordene cuenta
de todo que es obra lazo.

sale toribº se ha visto y peluca; y túst? se la cayo

toribº. No hay que temer pues existo ma
nos ha mandado venir,
y me encargo que traexa. (apº)
con migo el lazo; y con el
se hablan en todas ^{las} lenguas

y en todas las facultades
fuistⁿ. Pues yo no temo.

toib^o. No temas.

dadme Señor v^{ra}s plantas
pues veo en vuestra presencia,
que habeis reser el remedio
de mis males.

P^o --- como pueda
contad con migo, y decidme
quien sois!

toib^o -- si hare; pero es fuerza
sentar me que esto cansado:

y asicon v^{ra} lizenzia (resienta

P^o --- extraño humor tiene el hombre (ap^{te}

vorla teneis: tomad esas
sillas tambien caballeros

fuistⁿ... Que es lo que miro! o las señas
mienten, o a queste esmiamo.

o yes toibio esta alerta

que parece don Fernando
aquel que esta alli.

17

Tonibº. ¿ue cuentas?

es verdad. bien lo conosco,

don Fernando es como hay brebas.

Pº --- ¿apodeis decir,

Tonibº. Estaba

tomando el pulso ami vena.

Pues señor, yo soi don Lucas

Manrique, Luque, y Cornea,

natural de Salamanca.

mi sangre por linea recta

desciende de aquel famoso

Capitan que en la goleta

se porto con tal valor,

que cerró la Cibera

a Ali muley de Marruecos:

y aspirando aras proceras

immortales un moquete

disparó con tal violencia
que ala muralla la hizo
treinta y dos varas de brecha.
Po... Pero aque viene todo eso?
toxió... tenga vñd y oaxe aque venga.
Por lo que yba refiniendo
y mucho mas que di/era
detan glorioso ascendiente,
se infiere con evidencia,
que ~~he~~ heredado su valor
como en mis azules venas.
y asi mal podre sufrir,
el que ande con mis abuelas
una hechizera famosa
que ha destruido mi hazienda,
me ha llevado por los ayres
una grande Biblioteka,
que herede de mis mayores
escrita toda en vitela

primo xosa, mucho antes
 vela invención vela Ymprenta
 me ha sacado semí casa
 un mozo como una perla
 hermano mio, ya hecho
 que abortase mi parienta
 una Lechura y un gato
 metidos en una cesta:
 ya perseguido con mios
 las mayores insolencias
 imaginables, y veno
 por que se que se halla en esta
 Ciudad que vos governaís
 apresetar mi querella
 como haya mejor lugar
 en Justicia.

Po... La respuesta
 que ahora puedo daros, es
 que ha tiempo que por prenderla

no sosiego y que me tiene
trastornada la cabeza.
Y registrando esos autos
y hallareis mayores quejas
acusaciones y cargos
que las otras. {relevante y
funda unos autos

Donbº. No rabuena

Donº. Quien sera esta muger Cielos?
si acaso sera Cruxterna?
mas callare asta que digan
su Nombre.

Donbº. Saber qui sera
quien es el testigo que
dize que vivió con ella
para que este me informara.

Donº. Ola: Hared que compareca
Juan Chamorro luego al punto.

Donº. Que he escuchado?

Donº. Aquesta mesma

me haracado pela caxrel

19

dos presos e consequência
y uno es de quien vos hablaís (ad.^{na} Fer^{do})

Cham^o Señor, que es lo que me ordenas?
mas que miro! D.ⁿ Fernando?
vsted en aquesta tierra?

Fer^{do}... Lo mesmo extraño se vos
Cham^o... Es historia larga esa
de contar; mas condezir
que aqui me trafo. Existerna
en cuerpo y alma bolando,
lo dije todo.

Fer^{do}... con que ella
haora esta aqui?

Cham^o Si señor,
asi estubiera en Galeras,
con toda su comitiba.

Fer^{do}... Pues yano dudo que fuera
la que sacó pela caxrel
a D.ⁿ sebastian; porque era

su Amante en tiempo pasado.

Cham^o. Ya ese fuego no calienta;
y tiene en su compañía
un dⁿ Carlos con quien pienso
casar, y seré muy presto

Anto^o. Que decís? sabéis quien sea
y de donde ese dⁿ Carlos?

Cham^o. Él es de Madrid

Ant^o. Que pena

Cham^o. Y de allá se vino huyendo
por no se que friolera
que le sucedió.

Anto^o. Mi hijo

casar con una hechicera! 1600

Donb^o. O la! dⁿ Carlos es hijo

de aqueste viej? á Criserna
es preciso darla parte

de todo; vé con prestera
y dila lo que as oído.

Tristⁿ. Voy allá, por que no sea

quiere des^{cuidar} y a todos
no emboguen en la frena. (vase)

Po... D.ⁿ Antonio ¿que pensáis?

Anto... Que si que tiempo se pierda
mandaréis a excavar la casa
y entrando alla de sorpresa,
se lo xaxa a supresión
y yo evitaxe mi afrenta.

Po... Decis bien: vamos alla
todos juntos ~~en~~ con cautela,
y vos tambien Juan Chamorro.

Cham... Yo? Lo?.. primero me fuera
a los moros, que no adonde
la vea yo, ni me vea.

Po... Es preciso, que vengaís,

Cham... Como yo vaya, ella venga
en mi su enojo; he de ver
los toros re talanguera

Po... vendreis pues lo mando yo.

Chamé... Pues yo protesto la guerra.

P.^o... Vamos todos.

Fern.^o... Yo alla voy,

pero es abex si alli encuentra
mi enoso à D.ⁿ Sebastian
pues nome permite el Cma,
que abraza mi corazon
so separ, hasta que pueda
vengarme.

P.^o... ¿vos no venis? (atribio

tribio... A ser testigo de vuestra
burla y re; porque es delirio
que consigaís vuestra empresa

P.^o... Pues porque?

Estando tribio en medio del tablado, por debajo
del tablado le quitan los manteos, y se queda de
gallego

tribio... Pues que eu diga:

y haora mesmo adaxlla cuenta

marchu requantu apasdu
 para que nin la sorprendan
 quantu mais, Prender?
 Prender?
 fay escuru.

Chamf. -- Santa fecla

me balga: que este estoribio

Lo. -- Pues d.ⁿ Lucas?

Toxib.^o. Essa es buena:

Eu sou toxibui re Carne,
 É dun Lucas re vayeta
 rexei d.ⁿ Marcus tamvien
 dentro re pouco

Tox.^o -- A Cisterna

creo si ve este Gallego;
 y sino mienten las señas
 desde lexida la sigue.

Toxib.^o. Es mais antigua lla fecha.
 purtantu les acunrefu
 que deristan della ydea

que tienen: pux que un vien sey
que nun loxaran prenderla

1.^o ... Como que no? vive el cielo ::
vive el Rey ::

torib.^o ... Viva la Reyna.



Uu dichu, dichu Señor,
y sinunfaga esta quenta
si ami non pueden prenderme
como han de pudex a ella?

2.^o ... Pues prenderle; ola ministros
asegurad esas puertas,

min.^o 1.^o Date aprión

2.^o ... date.

3.^o ... date.

torib.^o Desad me pedir lizenzia
ami Señora primero,
y buelbu cumlla respuesta.

3.^o ... Por donde asdeix? por el ayre?

torib.^o No sinun pux lle bodega. Se hunde

4
a
24
e
Todos... Que asombro!

22

Pedro... Mas no por eso

cesarian mis providencias
para aprisionarlos; antes
mas rigorosas, y estrechas

las dare, y asi decid
quela xonda reprevença. (alos mis.)

Cham^o. Pobre xemi, yo alla voy
con mas miedo que verguença

Ant^o. Yo espero evitar mi infamia.

Fern^o. Yo aspiro a vengar mi ofensa. (v. se)

Salon: y salen D.^a Juana, D.ⁿ Sebastian,
Cristerna, D.ⁿ Carlos, Ines, Tristan, y Polilla.

Crist^a. Que es lo que dices Tristan?

Tristⁿ. lo que he visto, y lo que he oydo.

Carlos. Que mi padre ya a venido?

Tristⁿ. Si señor

Crist^a. D.ⁿ Sebastian

lo que es menester aqui;
es ix vos a viritar
a este Caballero, y dar
un buen informe a mi
Pero sino entra gustoso
en con tar me por su hija
aunque yo pene, y me afliesa
por que Carlos sea dichoso;
sea fuera que se baya
con su madre, y emplear
mas bien su amor

Carlos... Que apensar
nequese. Oixterna, que haya
nazido lo que te dije
de no amarte?

Oixt^a... Assi lo creo
pues tu poco gusto veõ

Carlos... tu desconfianza me afliese 1700
mas, que todo

Sevⁿ... Voy a ver

si le xinde mi eficacia

Poli^a... ve alla y veras con la gracia,
que te vuelben aprender
mal haya yo si alla fuera

Sebⁿ... Pues tu me has de acompañar

Poli^a... Yo bolberme apresentar
ante el Juer? eso es quimera,
para que quales Lacayo?
donde vas, si has de bolber
al punto?

Sebⁿ... No hay que temer
que nos conozcan

Poli^a... Ual Rayo!

Ynes Que temas tanto Polilla
mucho lo extraño; Nobes
que vas con tu amo?

Poli^a... Hay ynes,

que me temo una Popilla
Ynes. Popilla? pues como es
para que te dé pesaxes?

Polia. Con doscientos Alamaxes
pegados por el rebes.

Señ. vamos; noteas pesado

Polia. Señor, que así me abasalles!
quieres verme por las Calles
en un burro atada/ado?

Setorib. La Justicia cun Soldados
escupetas, mais fusiles,
eson, nun sey quantus miles
nus tienen acurdunados,
Perdidus sou mos Señora,
mixai que remediū tiene;
einda mais tu Padre viene (ad. carl)

Críst. -- Pues sera preciso ahora
que todos os retireis.

24
al Tándin mientras que yo
hablo con Padre, y si no
logro inclinarle & veréis
mi resolución.

Ju.^a... Norea,
que os quieran atropellar.

Crist.^a... no teneis que revelar

Poli.^a... Vamos por esto no nos vea
alguno.

Crist.^a... Por ti, he de arar... (a Carlos)
la finera mas cortosa.

Carlos... Ojala que seas mi esposa,
ola vida he de perder (vanse)

vanse todos, y Cristina se retira entre los
bastidores, y salen D.^o D.^o Ant.^o, D.^o Fern.^o

Cham.^o, y ministros

D.^o... Ya que de todas las puertas
apoderados estan
los soldados, no es posible

quiere escapar.

Cham^e... ofala

selogre el lane! quetemo,
queseñor hade fustiar;
pero callemos, no sea
que me escuche algun Cayman
detan buenas tragaderas
como el pasado. S.ⁿ Blas
que cura el mal de gargantas,
melibre retanto mal!

Crist^a... Caballeros! pues que es esto?
Señor Juer que nobedad
os muebe a honrrar esta Casa
con buesna Persona?

Cham^e... Ya

el miedo me va Causando
una Conbulsión fatal,
y me tiene como el que
se ha llenado de manã

Do

--- Cristerna, a lo que venimos

es aque:-

Crista... No prorigais
os suplico asta que yo
pueda brevemente hablar
a este caballero... Senala a d. Anto^o

Jo... Sea
nota buena.

Crista... Pues v a fad
ami Jardin donde esteis
con gusto y como di dad
todos. y este caballero
vea a su hijo.

Anto^o. Con que esta
Carlos aqui?

Crista... Si señor,

cham^o. Dize yo vien

Jo... Yes verdad

que quiere casar contigo?

Crista... El mismo os informara
a todo.

Anto^o. Cielos que es esto



que ami mesureda
Cham^o.. Andar

ya nos la ha armado (y ringueso)
quando alla nos manda entrar

P.^o .. Vamon todos: y quidado (alos minis)
no te escape.

Minis. No es capar.

For^{do}.. Ynquieto estoi hasta ver
si hallo aqui a D.ⁿ Sebastian
para vengax me

Cham^o.. Dios quiera

tengamos la fiesta en paz

En
III

Tardin y luminado, tomas sumptuoso que
pueda y reapaxeren 4 asientos, en el remate
de una escalera que hade aver en el cen-
tro, ^{y en cima} ~~y en cima~~ se figura vn Zenador
y salen D.ⁿ Carlos, D.^a Ju.^a y D.ⁿ Seb.ⁿ

Ju.^a.. Supuesto que estan unidos

bajan á esta amenidad
 ya Criserna le havia dicho
 á vuestro Padre quanto hay
 quedaria en el asumpto
 y le havia venido ya

Carlos. Ay d^a Juana, que temo
 sea al contrario

Crist^a. Aqui estan

tu Padre, y estos señores,

salen Crist. d^a Juana
 dⁿ Ant^o y dⁿ Fern^{do}
 y ministros

Fern^{do}. Y tu traydor aqui estas?

ahora veras enemigo

la diferencia que va

á luchar entre tinieblas

donde la carualida

da la victoria, á renix

cara á cara,

Sebⁿ. Sosegad

dⁿ Fernando pues aqui
 ni es ocasion ni lugar

para la satisfacción
que pedis; determinad
sitio, y hora y nos veremos.

Fer^{do}... Esta bien

Ant^o... habra maldad

mas contraria ala noblera

deus abuelos? habra

mas indignos pensamientos

que los tuos? no escapar

que te seas hijo mio

ni te conozco por tal.

Carlos. Oyeme señor, oyeme

con paciencia y escucha

mis intentos que noton

como vos y imaginais

pues desando ella la magia

como ya pactado esta

bien podéis dar:—

Ant^o... calla calla

no acaves repromuncias
 los deseos de mi afrenta
 Carlos.. Padre y Señor:-

Ant^o.. Deja ya
 el llamarme Padre, ó deja
 tus locuras.

Carlos retrata
 la palabra que la hedado
 también sería faltar
 al honor de caballero.

Ant^o.. Ay mucha desigualdad

Carlos. también ay mucha injusticia
 en lo contrario que es mas
 y así habeis repromitirme:-

Ant^o.. Primero derramara

toda tu sangre este arroyo (sacala
 espada)

Crist^a.. Tened Señor

Ant^o.. Apartad.

Crist^a... Que no hay remedio?

Anto.^o ninguno.

vos dⁿ Pedro que es porais?
aquila teneis prended la
crista. Señor queta! crueldad
quepa en v^{ro} pecho!

Anto.^o Sy,

crista. Si pudiera executar
mis prodigios, poca pena
me diera, que atropellar
querais mi honor y justicia
mas como pactado esta
lo contrario, no resisto,
yasi Carlos, libertad
tienes por mi.

Carlos. Estoi resuelto (ap. a crist^a)
ano de farte / amas
aunque me cueste / a vida
yasi vien puedes irax

deu Magia pues yo cedo

y un telopido que es mas

Po... Supuesto que no adicho

queno puede ejecutar

sus artes, ola ministros:

Minis... Queno mandas?

ca
(Muss)

Po... Que prendais a

a todos los que hay aqui

Crist... Primero haron sea

que refresquemos y asi

sube aqui conmigo {aora suben Crist^a
Ju. a. Reb. y Carlos

Cham... Ya esta dispuesta la trampa

que me quieren aporax

aque se escapa, ya todos

nos traslada a Popayan

Po... hea pues su vid vosotros (alor minis)

y prendedlos

Ant... vente aca

carlos, de la era hechizera
no incurraas complizidad
en sus delitos

Críst^a. Subid

aquí estoy, pero mirad
que hay quien guarde mi Persona
Todos... Pues como?

Críst^a. - Ahora lo verán

Al tpo que van a subir los ministros, rehunda
la escalera, y se quedara el Zonador en el
aire tras formado en una Magnífica
tramoya, y en ella carlos, y sevⁿ. y en
medio sentadas, d.^a Ju.^a y Crísterna,
y en 2 balancines, se apareceran. The
Foribio, Polilla y Tristán, y dire la m^{ca}.

Mus^a.

Si

Notomas d.ⁿ carlos
funestas des dichas
que estan recu parte
Crísterna, y sus ninfas

Si { y en dulces arentos
 me piten unidas
 que viva Cristina
 que su esposito viva

rona po... Que admiración!

Anto? Que portento!

cham? Que pasmo!

unde Fern? Que maravilla!

el Carlos: Padre y Señor no es posible
 que yo sin Cristina viva
 y por huir tus enojos
 estoy resuelto á seguirte
 asta morir.

es. Crist? Ya que España
 tan mal recibe a una hija
 que pro duso y educó
 busque mos otras provincias
 donde establecerme,

Tua... Yo

es preciso que te sigo
pues llevándome mi esposo
que mayor bien?

Sevⁿ. Quemas dicha,
que acompañarte?

Ynes. Toxibio
viene en mi Comp^a.

Toxibio. nun puedo menos Ynes
que el amor me fai cusquillas

Polilla. Yo voy con mi amo tambien.

Tristⁿ. Yo con mi ama.

Fern^{do}. Pues mis i^{as}
calmen ya, siendo ymportible
vengarme.

Anto^o. lagrimas mias
no cesen asta 2egar
y mientras dure mi vida 1900
el cielo me de paciencia (vase)

30
cham: Cristerna, por las venditas
animas reus abuelos,
Padres, hermanos, y tias
queno tea cuerdos de mi
nunca samas.

Críst: pues mis dichas
aora comienzan digamos
en acorde melodia.

llas do... Yo Zelebrando el que os baís
y que cesan mis fatigas
acompañare gustoro
esas bores que derian 1912

ca
lus. y todos: Notemas d. Carlos
funestas desdichas
que estan reu parte
Cristerna y sus ninfas

Fin

312
12746

Don Pedro = y aquí Senado Di' ceto
la Comedia fi'naliza
todos - Pi' diendo todos Perdon
a Vuestas plantas y víctas

El Povo y agui Senado de la caca
la Comedia finalia
1000 El donde es de la caca
a Nueva plaza y quieros

32
y aquí Discreto auditorio
este Caso finaliza
y hasta ciento y treinta partes
he prometido escribirlas

Y para el efecto de lo
que en esta parte
se ha escrito y
se ha escrito

1200027278