Leg. 5. L. N. 15 12

Comedia Nueva

La Viuda indiferente, y Esquileo de Castilla

Por Dn. Fermin Laviano.

Acto 1º.

R. V. 1-10-19

Appte. 2º

Tea 1-10-19, A.

Ayuntamiento de Madrid

Rp.^do

D.ª Ysabel	4.^a
Dn Carlos	4.º
Dn Pedro	2.º
Dn Candido	3.º
Facundo	B.^a
Florencio	2.º G.^o
Marta	G.^a
Rebollo	G.^o
Anton	alfonso
Rosa	4.^a
Juana	perez
Pepa	Rafaela
Marcela	Lanz.

Ayuntamiento de Madrid

Esquilad.s y Belloneros. y Coronado

Comedia Nueva.

La Viuda indiferente y Esquileo de Castilla.

Personas.

Da. Ysabel, Viuda Rica
Dn. Carlos, Mayprazgo y Petimetre. } amantes de Da. Ysabel.
Dn. Pedro, Capitan. - - - - - }
Dn. Candido, Zeloso - - - - - }
Facundo, Mayordomo. } Marta, Criada
Florencio, Capataz. }
Rebollo, Bellonero.
Anton, Esquilador.
Rosa. - - - - - } Bedigera.
Juana. - - - - - }
Pepa. - - - - - }
Marcela - - - - }
Esquiladores, Legadores, Belloneros, Moreneros.

Acto 1º.

La Scena representa un pedazo de Campo con un Arbol anciano â la embocadura del primer bastidor de la izq.da y un poyo, ô asiento pegado â su tronco. El Telon primero figura una fachada de fabrica con una puerta muy espaciosa, y de proporcionada altura en el medio, por la qual se vè el fondo mas dilata

Ayuntamiento de Madrid

do que pueda darse y representa ser un corralon ô quadra â cuyos lados deben ponerse â esquilar en dos filas quando lo dicten los versos todos. los Esquiladores. Estos, los Belloneros, y Moreneros aparecen durmiendo por el pedazo de Campo: Los Legadores estan en el Corrallon atando el ganado, y repartiendole por las dos filas. Està obscuro el teatro, y empieza â amanecer asi que se levanta el Telon. Sale Florencio por el corrallon

Flor // Es letargo, ô es que todos
De repente os haveis muerto,
que â dispertar no acertais
por mas que và amaneciendo?
Vamos Muchachos; Canallas
dejad con Bercebù el sueño.

Coro mus.cos

Unos ✱ Buenos dias.
Otros ✱ Buenos dias.

Esperezandose

Coro ✱ . . Ya viene la Aurora
Vamos y empezemos
el diario trabajo
que nos dà el sustento.

Flor ✱ Buena esperanza tendrè

Ayuntamiento de Madrid

Voces las Bedigeras, y salen p.r en medio

Musica.

de que hagais nada de bueno,
pues en vez de persignaros
cantais como unos becerros.
A que vienen esas voces?
A que ese cantar sin tiempo?
Ya empezais con vuestros gritos
â devanarme los sesos?

Rebollo. Esto es para esperezarnos
y para espantar el sueño.
No empiece usted â regañar
pues le queda para hacerlo
todo el dia.

Flor. Dios bendito
que el ultimo de Esquileo
es este, y en todo un año
no buelvo â oiros ni, veros.
Bedigeras, Bedigeras. gritando

V. D.o Bedig.s Ya vamos tio Florencio

Salen las Bedigeras por el Corralon cantando.

B.a

Cantan. Bien venido sea
dia tan sereno
Vamos al trabajo,
pues và amaneciendo.

Ayuntamiento de Madrid

Flor. Segundo coro de Urracas:
no basta mi sufrimiento.
Rosa. Yo creo que Usted regaña
tambien quando està durmiendo
Flor. Vamos â la lista, vamos.
Sr. Facundo Estàn yà todos, Florencio?
Flor. La lista nos lo dirà.
Fac. Pues al punto la pasemos.
Juan Perez.
Uno // Ese soy yo.
Fac. Rebollo.
Reb. // Yo soy el mesmo.
Fac. Bernardo Anton.
Otro // Es presente.
Fac. Diego Gonzalez.
Otro // Del Fresno.
Fac. Martin Matias.
Otro // Yo soy.
Fac. Nicolas Perez
Otro // Y cueto.
Facu. Anton Lechuga.
Otro // Agostada.
Fac. Francisco Gil.

Amanecido totalmte.

Saca un papel y se ponen todos à un lado

Pasan todos por delante de los dos

Ayuntamiento de Madrid

Otro // Y divieso.
Fac. Tomas Mendez.
Otro // Aquí esta.
Fac. Pedro Patas.
Otro // El travieso.
Fac. Y Juan Antonio Segundo.
Otro // Porque no tiene primero.
Flor. Ea completos estais.
â trabajar.
Todos // Empecemos. { ponense â esquilar
Fac. Florencio, el vltimo dia
es este del esquileo,
y asi es menester estar
mas vigilantes, pues creo
que por acabar temprano
esquilaran sin concierto.
Flor. Ya estoy con ese cuidado
y al que no ande muy experto,
yo le harè con mi garrote
insinuacion de mi afecto.
Fac. Una de las Bedigeras
vaya â los Rebaños luego,

Ayuntamiento de Madrid

y traiga leche, que quiere
tomarla oy en este puesto
el Alma.

Rosa. Yo iré Señor.

Juan. Yo quiero ir.

Pep. Yo soy primero.

Marc. Yo no he ido ningun dia,
y á mí me toca el hacerlo.

Flor. Etiquetas de Mugeres:
á que viene tanto empeño?

Juan. A que siempre es preferida
por sus monadas y enredos
la Rosa.

Rosa. Calla embustera,
que tu eres la que con cuentos
y chismes, quieres hacerte
menestrosa, sin serlo.

Juan. Tengamos el dia en paz.

Rosa. Como quieras le tendremos.

Pepa. Las tres son unas fachendas

Marc. Las tres vós un puro enredo.

Ayuntamiento de Madrid

Rosa. Todavía si me enfado:::
Las 3. Enfadate y nos veremos.
Fac. Callad, y vaya la Rosa.
Rosa. Sobre que â todas prefiero,
y para hacerme querer
me basta el saber que quiero. Ve
Las 3. Así toma tantas alas.
Fac. Id al trabajo.
Juan. Yo creo
que este Señor Mayordomo
la harà Mayordoma presto.
Pep, y Marc. Con efecto la hace cocos.
Reb. Tío Facundo, que es eso
os dàn en las mataduras?
Esquilad.s Se os alegran los ojuelos
con Rosita?
Fac. Aque me enfado
y no dejo sano vn hueso
de toda aquesta canalla!
Esquilad.s Embaine Usted, Cavallero. Riyendose
Fac. Voto â brios:::
Flor. El Ama sale.

V.a y G.a 5
Por el medio

Ayuntamiento de Madrid

Fac. Porque llega me contengo.

Salen Dª Ysabel y Maxta.

Ysab. Que es esto, honrrado Facundo?
Que ssuxre, leal Florencio?
que segun las voces, jurgo
que alterados os encuentro.

Esquilad. Viva el Ama, el Ama viva.

Fac. Señora, un continuo exceso
de esa gente, que no piensa
sino en encontrax el medio
de irritarme.

Ysab. Te conocen;
saben tu bisora, y genio
y procuran alterarte
con sus chanzas. Yo te ruego
que lo perdones jurgando
que es un alivio pequeño
que toman en su trabajo.

Fac. Rogarme á mi quien es dueño
de mi vida? Soy Señora

Ayuntamiento de Madrid

tan buena que ya es exceso.

Xab. Nunca le hay en la bondad:
yo la suerte compadezco
de los que á puro trabajo
buscan su diario sustento:
A Florencio, y á tí os amo,
porque sois leal exemplo
de Criados, y de todos
la paz, y quietud deseo.

Fac, y Flor. Señora, vos sí que sois
de bondades digno exemplo.

Xab. Mirad pues como trabajan
que yo gozando del fresco
de esta apacible mañana
aquí tomare mi asiento.

(Vánse los dos al fondo del teatro y están en accion de vigilar sobre los trabajadores)

(Siéntase)

Mart. Señora, que bien allada
entre estas gentes os veo!
y es verdad que es de admirar
que negada á los ruegos
de la Corte, os avengais
á vivir en el destierro
de una Ciudad de Castilla

Ayuntamiento de Madrid

y os complazcáis con extremo
de venir á prevenirme
anualmente el esquileo.

Xrab. No es de admirar: desde el punto
en que vi á mi Esposo muerto,
me propuse no ligarme
nuevamente á nuevo Dueño.
De residir en la Corte,
expuesta á mil livianos
aduladores me vieran,
que mirándome en extremo
rica, muy joven, y viuda,
formarían el proyecto
de rendirme, y aunque fuego
muy difícil el empeño,
lo mejor es librarme
con la fuga del asedio.
Aquí, vivo, donde avita
la ingenuidad: no es diverso
el sentido de las voces

Ayuntamiento de Madrid

de la intención de los pechos,
y es mi mayor diversión
hacer todo el bien que puedo
á las sencillas Zagalas,
y á los Labradores buenos;
porque el bien que aora reparto
fructificará á su tiempo.

Mart. Bien decís: pero no es fuego
libre, Señora, por eso,
pues Dn. Candido, Dn. Carlos,
y aun el Capitan Dn. Pedro
que son de vuestra tertulia
concurrentes en el Pueblo,
con vos han venido este año,
y en todos ves estoy viendo
un deseo declarado
á vuestra mano y dinero.

Isab. Justa es la objeccion: mas oye
que satisfacerla pienso.
Por retirarme á Castilla

no formè el triste proyecto
de negarme â ser sociable,
que el evitar los empeños,
de un Madrid, es muy distinto
que hacer un voto severo
de no tratar con las gentes.
Conozco, te lo confieso,
que los tres me aman muy finos,
pero yo â ninguno quiero,
pues constante en mi capricho
me rio de sus lamentos.
A los tres con igualdad
estimo. En los tres encuentro
prendas que son adaptables,
y tambien hallo defectos,
que como estoy sobre mi
quanto hai en sus almas veo.
Dejalos, dejalos, Marta
que beban por mi los vientos,
que mientras ellos suspiran

V. por en medio

facundo con el pan y vino. assi q. sale el Galan

Ayuntamiento de Madrid

Guion de Musica

En la Comedia

La Biuda Indiferente

Yesquileo de Castilla

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 1.ª

Coro

hom.s ... Ya viene la Aurora
Vamos Empezemos
Vamos Empezemos
el diario trabajo
que nos dà el sustento
Vamos Vamos
q.e nos dà el sustento: versos.

Coro

Muj.s ... Bien venido sea
dia tan sereno
dia tan sereno
Vamos al travajo
pues và amaneciendo

Ayuntamiento de Madrid

Vamos vamos
pues ba amaneciendo; versos

Nico.ra

Quien haze amor Resistencia
q.n haze amor Resistencia
es Reo Contra el amor
merezca su Rigor
por negarle la obediencia
por negarle la obediencia.
versos

Coro

todos.. Las Bondades vivan
de tan Noble dueño
de tan noble dueño
en q.n las piedades
se encuentran de asiento
las piedades se encuentran
de asiento

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 2ª.

Nicª... El Petimetre
Ser oficial
por fuerza quieren
hazerse amar
por fuerza quieren
hazerse amar
hazerse amar;
Bolsillo y Tinta
todos me dàn
y solo quiero
ver los babear
que Pues Rebollo
su amor me dio
por don mas alto
le estimo yo
por don mas alto

Ayuntamiento de Madrid

le estimo yo
le estimo yo
le estimo yo; Versos

Carido.. Si ella tan fina
premia mi fe
de quien la ofenda
me vengaré
de quien la ofenda
me vengaré
me vengaré;
nadie me hirrite
de sen la pues
q.e un mar de sangre
sabré verter.
Cuidado digo
que por mi amor
seré en campaña
su Gladiador

Ayuntamiento de Madrid

serè en campaña
su Gladiador
su Gladiador su Gladiador.

Versos

Nico.sa

Cada vez q.e ala fuente
por agua vengo
por agua vengo
por agua vengo
por agua vengo
encuentro en sus cristales
mi refigerio ay
encuentro en sus cristales
mi refigerio
mi refigerio;
Sale tan clara
sale tan clara

Ayuntamiento de Madrid

q.e es espejo en que miro
mi linda cara ay
q.e es espejo en que miro
mi linda cara
mi linda cara; Versos

Sale tan clara &a.

Versos

Coplas

Nic.sa tres cavalleritos
hijos de el amor
a una dama amaban
con mucha pasion
con mucha pasion;
gar.do todos tres mui finos
ya qual mas traidor
aunque la querian

Ayuntamiento de Madrid

la hacian traicion
la hacian traicion;

Nic.sa -- A cierta Zagala
Con Infame union
dijeron Requiebros
delos tres los dos
delos tres los dos;

gar.do -- Pero ella q.e es diestra
a los dos burlò
Y al tercero luego
tambien le engañò
tambien le engañò;

Nic.sa -- Que chasco tan bello

gar.do -- q.e admirable accion

Nic.sa -- quisieron ser falsos

gar.do -- Caroles costò

los 2 -- que a esto se exponen
los q.e en su Interior
ofenden la Imagen

Ayuntamiento de Madrid

de su adoracion o.....
ofenden la Imagen
de su adoracion
de su adoracion; Versos

Jornada 3.ª

Nico.ª y Perez

Los 2.- Ya acabado el trabajo
Ya cacabado el afan
Y no dará el premio
quien sabe premiar
y no dará el premio
quien sabe premiar
todos... y no dará el premio
quien sabe premiar.

Versos

Ayuntamiento de Madrid

Coro

Viva muchos años
tan Noble señora
Compendio de gracias
modelo de hermosas
Viva pues en laza
bella y generosa
facciones de Venus
Valor de Matrona
facciones de Venus
Valor de Matrona
facciones de Venus
valor de Matrona;

versos

Coplas

Nic.sa Admite señora
el tributo anual
q.e os rinde el afecto

Ayuntamiento de Madrid

mas puro y leal
mirad que contiene
valor sin igual
es piedras preciosas
oro, y algo mas
Y si esto os disgusta
lo podeis tirar
q.e ay estan sus dueños
que lo cogeran
que ay estan sus dueños
que lo cogeran
que lo cogeran
que lo cogeran; (versos

Navarro

Este corderillo
señora os doi yo
por simple tributo

Ayuntamiento de Madrid

de ser cillo amor
Tal cielo pedimos
Con sana Intencion
premie Dios Bondades
de tu Corazon;
Y que tus ganados
quanto baña el sol
y mundo por tanta
multiplicacion
y mundo por tanta
multiplicacion
multiplicacion
multiplicacion; Versos

Sarrido

El Vellon quisieran
q. ofrezen por mi

Ayuntamiento de Madrid

Con bertirle en oro
bolberlo en Rubi;
mas ya que no pueden
le afirman a qui
q.e al cielo le Ruegan
q.e se haga feliz,
el se dé mas bienes
el se dé buen fin
Y el quanto se hiciere
llegue a bendecir
Y el quanto se hiciere
llegue à vendecir
llegue à Vendecir
llegue à Vendecir

VERSOS

Ayuntamiento de Madrid

Coro final

todos... Logremos por premio
de nuestras fatigas
Un perdon q.e es solo
loque nos anima
Un perdon q.e es solo
loque nos anima
Un perdon q.e es solo
loque nos anima.

Fin

Ayuntamiento de Madrid

8

Ayuntamiento de Madrid

Coro final

Todos. Logremos por premios
de nuestras fatigas
Un perdon q.e es solo
lo que nos anima
Un perdon q.e es solo
lo que nos anima
Un perdon q.e es solo
lo que nos anima

Ayuntamiento de Madrid 1200028843

yo me rió, y me dibierto.

Mart. Pero, Señora, Usted tiene
un tan grato, y alahueño
atractivo, que los pobres
se deshacen por quereros.

Isab. Tengan paciencia: Ya ves
que en mi el atractivo es genio.

Mart. Pero es un genio nocibo
para los tres Cavalleros.

Isab. Conozcanme, como yo
los conocó â todos ellos. - - - - - Sale

Mart. Ya està un Moro en la Campaña
prevengase Usted al encuentro.

Va saliendo por el fondo Dn. Carlos

Isab. Soy Castillo inconquistable
y serà devil su esfuerzo:
Conforme vayan llegando
los irè yo reciviendo.

Carl. Señora, con justa causa
no podia yo en el centro
permanecer de mi quarto,
pues aunque nublado advierto

Ayuntamiento de Madrid

el Sol, llegaron â el
los eficaces reflejos,

Durante esta Scena vàn repartiendo pan y vino â los trabajadores: suspenden por breve rato el trabajo sin separarse de los puestos, y buelven despues â continuarle.

que el sol de vuestra hermosura } 2.º p.r en medio.
reparte desde este puesto.

Isab. . Vaya que oy os levantais
finisimo con extremo,
yo estimo vuestra lisonja,
y no os pido lisonjero.

Carl. . No es lisonja â la verdad,
porque vuestros rayos bellos::::

Isab. . No me mateis con mas rayos
porque yà de oirlos tiemblo.

Carl. De bronce sois.

Isab. Vos de azucar
mirad, que raros extremos. — Sale

Mart. Ya viene Dn. Pedro. Lap â Isab!

Ayuntamiento de Madrid

Isab. . . Venga,
que tambien para Dn. Pedro Lap
havrà salida.
Mart. Ah! infelices Lap
mal saldreis con el empeño.
S. Pedro . . Señora, como he jurado
no apartarme ni vn momento
(mientras disfruto el semestre)
de vos, â buscaros vengo
siguiendo mi inclinacion
pues yà os he dicho que os quiero.
Isab. . Y haceis muy bien en quererme
pues sino fuerais vn necio
que el pecho de vn Oficial
solo yo rendirle puedo.
Carl. Somos tantos los rendidos:::
Isab. . Si vierais lo que lo siento!
Pero no cabileis mucho
que os debanareis los sesos.
Carl. Señora, Usted:::
Pedro. No te alteres:

Ayuntamiento de Madrid

tomalo qual yo, sexeno,
que estar Plazas no las súnde
el asalto, sino el tiempo.

Isab. Eso es Capitan, así
se logran triunfos completos;
sobre que en sitio de amor
sois el primer ingeniero.

Pedro. Crea Usted que algunos fuertes
he conquistado.

Isab. Lo creo;
y en algunos, mal herido
habreis sido sin provecho.

Sale Dn Candido, y se detiene á la puerta del Corralon

Cand. Ya estan aquí mis contrarios
ya dan principio mis celos.
Señora á los pies de Usted con cortesidad

Isab. Dn Candido como es eso,
como os haveis descuidado?

Cand. Como quando son primero
en vuestra atencion, Señora,

Ayuntamiento de Madrid

de Dn. Carlos, y Dn. Pedro
los servicios, no podia — con intencion
adelantarse mi afecto.

Mart. Yà està en el campo el celoso. — Lap

Isab. Tan igual el que os profeso
es en todo, que harà mal
quien del otro tenga celos.

Cand. Yo si los tengo es de Usted
que de los dos no los tengo.

Isab. Pues yo yà tengo elegida
la persona â quien reservo
todo el fondo de mi amor.

Carl. Y quien naciò â ser el centro
de la ventura? quien es — muy tierno
quien avita en vuestro pecho?

Ped. Quien hà de ser sino yo?
No sabes que en los encuentros
amorosos, de Oficiales
y Paysanos, muy mal Pleyto
soleis tener los Paysanos?

Carl. Es factancia que repruebo

Ayuntamiento de Madrid

la vuestra, porque hay Paysanos
que deben ser segun pienso
preferidos.

4.ª q. sale Cantando P.r Tadrã.

Ped. - Si los hai
pero al capricho me atengo
de las Damas, que distinguen
por la casaca al sujeto.

Carl. - Eso es amar las casacas.

Ped. - Y digo van de estos cuerpos
separadas? ô las aman
por ir unidas â ellos?

Isab. - Graciosa es la competencia,
y de que sepais no es tiempo
â quien prefiero en mi mente.

Pedro. - Haceis muy bien; yo lo apruebo.
Vivamos todos, que todos
el engaño apetecemos.

Cand. - Yo no, que vivir en duda
es la muerte que mas temo.

Carl. - Pues yo en todo â vuestro arvitrio

Ayuntamiento de Madrid

humillado me sujeto,
y propiamente mi gusto
se cifra en el gusto vuestro.

Isab. Marta, vete por el vaso.

Mart. Voy â traerle corriendo:
pero tenga Usted piedad — {ap.te â su Ama y ve
de esos pobres Cavalleros

Sale Rosa con un jarro de Leche cantando.

Cta. Rosa — Quien hace â amor resistencia {Ca. i L. p. en medio,
es Reo contra el amor
y merece su rigor
por negarle la obediencia.

Isab. Graciosa Copla Rosita.

Rosa. Ama mia, yo celebro
haver complacido â Usted — {Sale Marta con un plato y vaso
con mis rusticos acentos.

Carl. Pues, Señora, mientras vos
ese inocente refresco
tomais, os dire de amor me atrevo â glosarla
para este asunto unos bersos
porque es propia â nuestro intento.

Isab. Glosadla decirlos pues, que os oirè
con complacencia.

Cand — Mas celos

Ayuntamiento de Madrid

Cand. . Mas celos! Lap

Carl. . La copla que cantò Rosa
dice asi si bien me acuerdo.
Quien hace â amor resistencia
es reo contra el amor,
y merece su rigor
por negarle la obediencia.
Empiezo.

Ped. . Aqui de la Musa:
para que vale el ingenio.

Carl. . A la humanidad deshace;::
quien hace.
contrastando su valor:::
â amor.
con culpable indiferencia.
Resistencia
Ved patente la evidencia
de vuestra injusta impiedad,
que obra contra humanidad
quien hace â amor resistencia.
Quien se niega al Imeneo,
es reo

Ayuntamiento de Madrid

que debe juzgarse infiel
contra èl;
mas dulce encanto interior
amor.
Sentenciado â mi favor
queda este Pleyto, y es llano;
pues quien me niega su mano
es Reo contra el amor.
Pase el discurso de aquí,
y
diga lo que le parece
merece
de un pecho tan sin amor
su rigor.
Si Cupido su valor
no emplea, su nombre acaba,
que hai quien resista su aljaba
y merece su rigor. — — —
Amor debe castigarle
por negarle.
â un corazon que asi està
la
despreciando su violencia
obediencia

Dª. Ysab.l acaba de tomar la leche y Marta se lleba el plato y Vaso sin bolber â salir

Ayuntamiento de Madrid

Recelad pues la inclemencia
conque os trataràa Cupido
pues le teneis ofendido
por negarle la obediencia.

Xsab. Brabo, brabo, haveis tenido
gracia en aplicar el texto,
si necesito algun dracma
me valdrè de vuestro ingenio.

Carl. Si me empleais en versos
contigo lo mas que puedo
pero yo anhelo mas dicha
que la de ver vuestro ingenio.

Card. Con estar bachillerias
logran el mayor aprecio
estos hombres: que no pueda
en mi vida hacer un verso.

Ped. Este Carlos con su Musa
boto à bruto que la ha hecho fuego
que vale mas que una buena
bateria de Morteros.
Señora para estas cosas

{5ª y 2ª 4ª}

tengo yo un entendimiento
tan impotente, que nunca
ha concebido ni un verso,
pero siempre que queraís
que despueble en vuestro obsequio
media Castilla, que busquen
en donde enterrar los muertos.

Ros. Ya la hecho de baladron! Lap

Xrab. Bella oferta! lo que quiero
es que me sigaís los tres
á dar un breve paseo
y disputar la mañana.

Los 3. Dicha es el oir viviendo.

Xrab. Digo?

Sr. Fac. do. y Flor. Que nos manda Usted?

Xrab. Pues han tomado á su tiempo
el bocadillo esos pobres
(que el nombre es que le dan ellos)
haced que de quando en quando
les den vino.

Fac. Así lo haremos
cumpliendo con la costumbre.

Ayuntamiento de Madrid

Ysab. Lo que yo os encargo en esto
es que no se les limite
ni se les dè con exceso
porque no les haga daño.

4.ª y 5.º q.e estan en medio

Anton q.e es alfonso baja abajo

Fac. Vuestra voluntad entiendo.

Ysab. Vamos Señores.

Los 3. Señora,
seguimos, y obedecemos. Vᵉ los 4.

Fac. Vamos â cumplir el orden
del Ama.

Flor. Vamos corriendo Vnᵉ

Sᵉ Rebollo y Rosa.

Reb. Rosita, gracias â Dios
que mientras se vàn los viejos
â mandar que saquen vino,
puedo decirte te quiero
pues temia se me hiciesen
dos postemas los requiebros.

Rosa. Eso me lo tienes dicho
Rebollo hace mucho tiempo
conque lo que aora repites

Ayuntamiento de Madrid

no tiene nada de nuebo.

Reb. Es que añado, que ya saben
que el Alma no tiene afecto,
y no dudo que me haga
oy mismo hombre de provecho.

Sr. Amon Si tal hace, será hacer
lo que sus Padres no hicieron
pues eres añadidura
de los hombres por su cuerpo.

Reb. Y quién te ha dado á tí Amon
golilla para este entierro?
Vete á esquilar, y no quieras
que los dos nos encontremos.

Amn. Ya lo estamos, porque yo
mas que tu á Rosita quiero,
y como buelvas á hablarla
te he de dar un buen volteo.

Reb. Ah pero tu competirme!

Ros. Dejale que le aborrezco
conque así la competencia
queda cortada á buen tiempo.

Ayuntamiento de Madrid

Ant. Y que? quieres preferir
â vn hombre de cuerpo entero
otro que tan solo puede
llamarse de medio cuerpo?

{3.º p.r dra.

Reb. Pues que? acaso soy medalla
ô el fundador que en mi Pueblo
de piedra es, y està sin piernas
en vn rincon del crucero
aora veràs como tiene
Rebollo cabal su cuerpo.

Agarranse, y â su tiempo se mete Rebollo por entre las piernas de Anton y le deja caer. Sale Facundo và â cascar â Rebollo, y huyendo este encuentra con Florencio se le mete por debajo de los brazos y descarga en èl Facundo el golpe q.e iva à dar â aq.l

Ros. Que se matan, que se matan.
Separadlos Compañeros
Esquilad.s Dejadlos â ver qual puede
romper al otro los sesos.
Bedig.s Miren lo que son los largos
yà le ha tumbado el pequeño.
S.e Facundo A enrredador, toma, espera.
Reb. Quando asi me dàn no espero. {corr.do

Ayuntamiento de Madrid

Fac. .. Yo te hare que esperes, toma. {Sᵉ. Florencio y descarga en el

Sᵉ. Flor. Voto â brios que me has desecho
un brazo.

Fac. Si es un Demonio
ese aprendiz de muñeco.

Esquilad.ˢ Que tal, recibió usted gusto,
capataz, en el encuentro? {riendose

Flor. Burlaros, que yo le juro
se acuerde de mi el trabieso.

Fac. Hombre yo no quise darte.

Flor. Pero me diste de lleno.

Reb. Soy franco, lo que me dàn
â mis amigos lo cedo.

Esquilad.ˢ El vino, tio Facundo.

Fac. Tomad, si fuera el postrero. {repartiendoles el vino y buelven todos à su trabajo

Sᵉ. Dⁿ. Candido Ya no puedo tolerar
las distinciones que veo
hace esta Dama â mis dos
competidores perversos;
el uno la dà la mano.
y el otro â su lado puesto,
no me dejan â mi entrada
para rendirla mi obsequio;
y aunque con todos tres gasta

Ayuntamiento de Madrid

2.º p.r dr̃a buenas palabras, yo creo
que yo seré el despreciado
al fin de mi galanteo.
Que hay en los otros que pueda
preferirlos? No lo encuentro:
Voto â brios que estoy rabiando
con tan continuados Celos.

S.e D.n Pedro ... Hombre, porque haveis dejado
â esta Dama en el paseo?
No veis que es desatencion.

Cand. .. Yo os pregunto â vos lo mesmo:
porque vos la haveis dejado
quando gozais mas su afecto?

Ped. .. Yo la dejo porque he visto
que oy, amigo, corre el viento
favorable acia D.n Carlos,
y como en mi marcial genio
puede juzgarse franqueza
lo que delito en el vuestro,
sin pararme en etiquetas

Ayuntamiento de Madrid

hago libre lo que quiero.

Cand. Pues no la quereis?

Ped. La adoro.

Cand. Y asi decis tan sereno
que oy acia Dn. Carlos solo
corre favorable el viento?

Ped. Si, porque se que mañana
habrà mudanza de tiempo;
y serè yo, ô sereis vos
â quien distinga su afecto:
sin que saque consequencia
acia mi de malo, ô bueno
porque oy me haga mil favores,
ni mañana mil desprecios.

Cand. Que humor tan feliz teneis!
Vivireis siglos eternos:
yo en viendo que â otro prefiere
me deshago, y me enfurezco.

Ped. Estudiad en las Escuelas

Ayuntamiento de Madrid

del Mundo por algun tiempo,
y no os harán impresión
escrupulos tan pequeños.

Salen Dª Isabel y Dn Carlos.

Sª Isab. Vaya que estáis oy los dos
políticos con extremo!
pues me haveis abandonado
en la mitad del passeo.

Cand. Como yo no hacía falta,
y con las fiaver no encuentro
propias para divertíos,
como estos dos Caballeros,
no quería ir condenado
á un trivre, y saco silencio.

Ped. Yo os dejé, porque me vino
tal idea al pensamiento,
y siguiendo vuestro humor
sujetarme á nada puedo.

Carl. Por eso siempre rendido

Ayuntamiento de Madrid

tenéis en mí un escudero
que no os dexará entre tanto
que no me mandéis hacerlo.

Xab. Pues tenedlo por mandado:
Retíraxme en mi aposento
solícito á descansar;
y creed que solo aprecio
que os divirtáis todos tres,
en el campo, sin empeño.

Ped. Sí señora, á divertirnos
hemos venido, y ofrezco
por mi parte divertirme
sin cuidado, y sin desvelo.

Caal. Yo no podré porque siempre
tengo el cuidado en mi pecho.

Card. Ni yo tampoco, pues vivo
con tan fuertes sentimientos,
que á pesar de la razon
temo no podrá vencerlos.

Ayuntamiento de Madrid

Ysab - Son Ustedes todos tres
tan cortados â mi genio,
que sin Ustedes viviera
en continuo desconsuelo.
Usted marcial: Usted fino:
Usted celoso: los mesmos
sentimientos de los tres
son los que en mi interior tengo.
Ped - Que diestra!
Carl - Que poco fina!
Cand - Que perjudicial!
Ysab - Lo niego:
porque yo no soy capaz
de hacer daño ni aun insecto
Ped - Pero tampoco haceis bien.
Ysab - Conforme el bien de que hablemos.
Cand - Permitame Usted le diga
dos palabras.
Ysab - Que tenemos?

Lap

Ayuntamiento de Madrid

Cand. . Que quiero me escuche Usted
esta tarde un corto tiempo,
pues tengo que hablarla â solas.
Ysab. Oyros despacio ofrezco.
Carl. Señora tengo que hablaros. Lap
Ysab. A solas?
Carl. Eso apetezco.
Ysab. Pues esta tarde os oirè.
Carl. Dichoso me hareis con eso.
Ped. Secretitos! alla voy
con mi poco de secreto:
Quereis oirme algun dia?
Ysab. Os oyrè con gusto, y luego.
Ped. Digo que ha de ser â solas. Lap
Ysab. Me conformo.
Ped. Nos veremos.
Ysab. Oy me encuentro con humor Lap
de burlarme de estos necios
veremos en lo que paran
sus misteriosos secretos.

Ayuntamiento de Madrid

Facundo, Florencio ya
segun mi Reloj es tiempo
de que vayan á almorzar
esos pobres, pues ya tengo
las dicr que es la hora precisa
de su primer alimento.
Llevadlos al Refectorio,
y cuidad de su sosiego.

Fac, y Flor. A almorzar todos. Así - - - Vayan.
Señora os obedecemos.

Travajad. Viva quien así procura
nuestra quietud y sustento.

Rosa. Y en aplauso de nuestra ama
vamos todos repitiendo

Coro. . . . Vivan las bondades Vivan
de tan noble dueño
en quien las piedades
se encuentran de asiento.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid 1200028843

Manuel Z.
Leg. 5

Nº. 15

1

A/

La Viuda indiferente y Esquileo de Castilla

Acto 2º

App.te 2º

Tea 1-10-19, A.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

4.ª Perez Rafaela Sanz. Rosa con Platos.

La Viuda indiferente y Esquileo de Castilla.

La fuente 2 se pondra ã la dr̃a. sesa caamano

Acto 2.º

Patio con fuente. Salen Rosa, Juana, Pepa y Marcela, con dos platos de almuerzo uno para cada dos, y se sientan unas en el poyo de la fuente y otras en otro asiento de piedra en lado opuesto.

Ros. Muchachas â almorzar vamos
sientate conmigo Pepa. — en la fuente

Juan. Tu conmigo en este lado
te puedes sentar Marcela. — en la piedra

Rosa. Y mientras los compañeros
en el Refectorio almuerzan,
aquí solitas nosotras
almorzaremos sin priesa.

Juan. Eso sí vamos despacio
que bastante se rebientan
los huesos en todo el dia.

Sale Rebollo con su plato de almuerzo pan y vaso con vino.

Ayuntamiento de Madrid

S.e Reb. Supongo vuestra licencia, - - (Yz)
y â almorzar entre vosotras
me pongo con mucha flema;
porque allà en el Refectorio
es tanta la bulla, y gresca
que se muebe, que atascada
la comida se me queda.
Rosa. Pues aquí no hacias falta.
Juan. Muy bien quedarte pudieras
entre los otros hombrones,
y no venir â que crean
los maliciosos que tu
Rebollo nos galanteas.
Reb. Cosa es que no la acostumbro:
todas me pareceis feas
quando estais lejos de mí,
conque qualquiera que crea
que yo os sigo por quereros
harà bien segun mi cuenta:
Hablemos claros no puedo

{ sientase en medio del teatro y poniendose à almorzar

Hemeroteca de Madrid

2.º Z 3

comer quando no estoy cerca
de Mugeres, conque así
tened amigas paciencia.

Ros. . Pobrecito! que garrote!

Reb. . Calla tonta: no valiera
mas que dijeras; que hermoso!
vale mucho su agudeza!
Pero estos que de nuestra Ama
continuos perros de presa
pretendientes de su mano — mir.do à lo interior
la sirven, y la festejan
no nos dejan ni un instante:
ya acia el Patio se descuelga — Sale
uno de ellos, y yo creo
que es el que tiene mas letras.

Rosa . Dejale venir no importa.

Reb. . Veremos que es lo que intenta.

Sr. Dn. Pedro . Para templar los disgustos — (Z)
que la mucha indiferencia
de Madama me originan

Ayuntamiento de Madrid

(aunque yo su plan de guerra
sigo, fingiendo que soy
indiferente como ella)
no me parece mal medio
el de decir dos ternezas
â esta Rosa, que es la moza
de todas las Bedigeras,
y asi con este proyecto
vengo entre tanto que almuerzan
â este Patio. Este Rebollo
suele andar siempre tras ella
y yo he formado concepto
de que es grandisimo pieza,
pero â bien que si me enfada
le tocarè una retreta
de patadas tan bien dadas
que otro año â esquilar no buelba.
Ros. . . Que pensativo venis?
Reb. . . Recorreis vuestra conciencia

Ayuntamiento de Madrid

por si acaso de repente
os llaman para la guerra?
Ô venis sacando acaso
alguna atrasada cuenta
que por mas que la sumais
no podeis salir con ella?

Ped. . Calla picaro.

Reb. . Usted me honrra
por mas que no lo merezca.

Ped. . Rosita, almuerzas con gana?

Rosa. . Almorzara mas que huviera.

Ped. . Pues què? es la racion escasa?

Ros. . No Señor, que el Ama nuestra
manda se nos dè el sustento
con abundancia y franqueza:
pero como una es muchacha;
como exercita las fuerzas
trabajando; y lo que es mas,
como duerme â pierna suelta
sin cuidado que la aflija,

levantandose todos y llegando â la fuente â beber succesivam.te las Moza

Ayuntamiento de Madrid

hai vnas ganas perfectas.

Ped. . . No sabràs lo que es amor,
que â saberlo no durmieras
con tal descanso.

Reb. . Yà sè
qual era, Señor, la cuenta
que venias ajustando,
y la errais en mi conciencia.

Pedro. Mira malicioso:::

Reb. . Miro,
que no saldreis con la cuenta.

Juan. Vamonos las tres de aqui, {ap
que esta Rosa es tan parlera
que â todos los hombres habla.

Pep, y Marc. . Quiere que todos la quieran. {Vn.e

Sr. Dn. Carlos /// . Que siempre os tengo de hallar, — {Dz
Dn. Pedro, entre la caterva
de las Mozas? No es posible
vivais vn punto sin ellas.

Ped. . Que quereis, este es vn voto.

Ayuntamiento de Madrid

que hacemos en la hora mesma
que tomamos la casaca.

Reb. Y su virtud es extensa
también á los Petimetres.

Ped. Quién te manda que te metas
en lo que nada te importa?

Reb. Como yo esperas devieras
á que usted me lo mandara
tarde ó nunca me metiera.

Carl. El dijo bien: también somos
sequaces de las bellezas
los Petimetres, y así
para emplear mis fineras
un rato, con quien tal ver
la recíva, y agradezca,
venía á buscar las moras.

Reb. Que vocación tan perfecta
tienen los dos! Malo va,
ya es precisa mi asistencia.

Ped. Pero hombre á los Militares

Ayuntamiento de Madrid

ninguno hace competencia.
A que me quiere la Rosa.

Reb. . A que la Rosa os desprecia.

Carl. . A que me prefiere á mí.

Rosa . . A que la Rosa se alegra
y se divierte con todos,
y á todos iguales deja.

Ped. . . . No tiene remedio, agora
han de declarar quien sea
de los dos el preferido
en tu amor.

Carl. . Preciosa idea:
prefiereme á mí, y verán
como en hacerlo lo acierten.

Reb. . Quieren vuestedes que yo
decida la competencia?

Ped. . . Y quieres vea como yo
te deshago la cabeza?

Reb. . . No Señor, que eso sería
ver una cosa mal hecha.

Ayuntamiento de Madrid

Ped, y Carl. Declarate â favor de vno.
Ros. Conque el declararme es fuerza?
Ped, y Carl. Si.
Ros. Pues yo preferirè
al que con mayor franqueza
me regale.
Carl. Toma, toma,
este bolsillo que encierra
treinta doblones.
Ros. Que hermoso! tomandole
Que me dais? al oficial
Ped. Mi escarapela;
porque haciendo profesion
los soldados de pobreza
damos mas que vale el oro
en qualquiera inutil prenda:
ademas, que las Mugeres
mas distinguen, mas aprecian
vn Militar desperdicio,
que vna paysana riqueza.
Carl. El Campo queda por mio.
Reb. Yo os apuesto â que no queda.

Ayuntamiento de Madrid

Ped. . Dice bien; mio es su afecto.

Reb. . Tampoco, y digalo ella.

Carl. y Ped. . Despacha.

Ros. . Estais empeñados
en que lo diga deveras?

Carl. y Ped. . Si Rosa.

Rosa. . Pues brevemente
voy â daros la respuesta.

Canta. . // . . El Petimetre
y el Oficial
por fuerza quieren
hacerse amar.
Bolsillo y cinta
los dos me dan
y solo quiero
verlos vavear.
Que pues Rebollo
su amor me diò
por don mas alto
le estimo yo. - - - - Lve

Ped. . . Por vida de brios infame
que es chasco de marca, y media.

Ayuntamiento de Madrid

Carl. Tal burla no es tolerable.
Reb. Pues oír lo que aora resta.
Cant. // Si ella tan fina
premia mi fe
de quien la ofenda
me vengarè.
Nadie me irrite
dejenla pues
que un mar de sangre
sabrè verter.
Cuidado digo
que por mi amor
serè en campaña
su Gladiador. - - - - - Ve
Ped. Canalla, espera, detente. queriendo se guirle
Carl. Peor â estado esta vefa:
hemos quedado lucidos
los dos en la competencia.
Ped. Si esto las rusticas hacen
en quien se halla la inocencia
que en las Damas de las Cortes
solemos creer forastera

Ayuntamiento de Madrid

que mucho si estas nos burlan
nos burlen tambien aquellas.

Sale Dn. Candido y al ver â los dos se detiene como pesaroso de encontrarlos.

Se-Cand. Ya he dado con mis contrarios - -
por mas que huyo su presencia.

Ped. Que os deteneis, porque Amigo
no salis?

Cand. Porque es mi pena
de tal clase, que al miraros (saliendo
â mi pesar se acrecienta.

Carl. Pues que daño os hemos hecho?

Cand. El de mayor consecuencia:
Yo adoro como vosotros
la incomparable belleza
de esta Dama, y aunque ansioso
solicito complacerla,
por vosotros queda siempre
el campo en la competencia.
Esta mañana los dos

Ayuntamiento de Madrid

fuisteis â diestra y siniestra
ocupando sus dos lados,
dandola la mano: Apenas
tuve lugar de decirla
una expresion fina, y tierna;
con aprecio, y con agrado
oia todas las vuestras,
y las mias las oia
con notable indiferencia:
A Usted mirò siete veces, al oficial
con intencion, y fineza:
A Usted mas de diez, y â mi, â Carlos
ni una me mirò siquiera:
La hablè en secreto despues
y me oyò de la manera
que se suele oir llover;
la ablasteis, y muy risueña
escuchò vuestros secretos;
Ved si con causa pequeña
me detengo al encontraros

Ayuntamiento de Madrid

por mis bien fundadas quejas.

Ped. . Hombre haveis perdido el juicio?

Carl. Eso mas que amor demencia
parece.

Cand. . Demente estoy,
pues si en mi juicio estubiera
deviera desafiaros
y tomar la mas sangrienta
venganza de los ~~dos~~, que asi
son causa de mis querellas:
Los dos sois afortunados;
yo infeliz; y hasta que muera
daré de mis justos celos
al Cielo, y mundo, las quejas.

Ped. . . Permiteme que me ria
de tan frivolas sospechas,
pues celos tan infundados
dan â la risa materia. -

Carl. . Ya en el Mundo nadie riñe
porque las Damas prefieran

Ayuntamiento de Madrid

â otro, pues echos cargo
los hombres de que es quimera
exponer la propia vida
por lograr la preferencia
de vn amor, en quatro dias
dudan quando lo intentan
el afecto que mas finos
han cultivado, y profesan.

Ped. Quanto mas vil sera,
que pues vna nueua idea
es de aspirar â su mano,
nos vnamos â vencerla,
y que sea la victoria
del que lidie con mas fuerza.

Carl. Desde luego me convengo,
porque yo con mis finezas
he de conseguir rendirla,
ô â de ser de bronce, ô piedra.

Card. Pues yo no, que es ofensiva
tan mutua condescendencia

Ayuntamiento de Madrid

en el asunto mas grave
y que mas en mi amor pena.
Ped. . Necio sois: quando sabemos
uno de otro las ideas,
y estorbarlas no podemos
porque la Dama es tan diestra
que á todos tres nos escucha,
y á todos tres nos alienta,
que adelantamos con darnos
todos tres á la fineza
_ como vos? No, amigo mio,
que mi profesion me ordena
que marcialmente conquiste,
y marcialmente posea. . . . . Fue
Carl. . Amigo cada uno riga
_ su mente para vencerla;
y el que lograre tal triunfo
goce felis su bellera. . . . . Fue
Cand. Es amor el de estos hombres?
_ Es capricho? ô solo es tema

Ayuntamiento de Madrid

por hacerme á mí perjuicio?
Patria de la indiferencia
debe ser esta que avito;
pues si qual yo la quisieran,
como yo se abrasarian,
y como yo se sintieran.
Discurramos porque medio
podre lograr atraherla
á mi amor; á mi los celos
me devoran con fiereza;
la Dama siempre invencible
á mis males se demuestra;
decia que á alla en su interior
no la agradaba que la quieran,
es falso, que las Mugeres
que se las ame desean:
exemplares hai diversos
de Mugeres muy opuestas
al amor, que se han rendido
á los celos: ellos sean
los que me den la victoria;

Ayuntamiento de Madrid

y pues hai zagalas bellas
actualmente en este sitio,
en oyendo la respuesta
que dè â mis reconvenciones
esta tarde, en que he de verla
â solas, y he de explicarme
en mi amor de sobre Mesa,
como me contexte ingrata,
yo me vengarè con ellas.

Sale Rosa con una cantarilla en accion de venir por agua â la fuente y cantando la siguiente seguidilla.

Canta Rosa. ///. Cada vez que â la fuente --- (Dz)
por agua vengo
encuentro en sus cristales
mi Refigerio.
Sale tan clara
que es espejo en que miro
mi linda cara. --- (Se pone â llenar

Cand. Para entablar mi proyecto
buena ocasion se presenta,

Ayuntamiento de Madrid

quiero tener preparada
para lo que ocurrir pueda,
á esta mora, que es capaz
de dar celos á qualquiera:
¿Que hai Rosita?

Ros. ✠ Señor mio!

Cand. No havia otra que viniera
por el agua: hay de ver tu
quien siempre á llevarla venga
para servirá las otras!

Ros. ✠ Que quieres, como mi estrella
me condena á trabajar
porque alimentarme pueda,
no rehuso hacer aquello
que mis mayores me ordenan.

Cand. Que humildad! Si tu supieres
lo mucho que tu belleza
me agrada, me vivirias
muy agradecida.

Ros. ✠ Es fuerza
que lo este desde este instante

Ayuntamiento de Madrid

pues me haveis llamado bella.

Cand. Pues del agradecimiento
hay divrancia muy pequeña
al amor.

Rod. Yo la hallo grande;
que no es una cosa merma
estar una agradecida,
à quereros con todas veras:
verbi gracia yo os estimo
vuestra lisonja, ô finezas;
y tengo dada à rebollo
el alma toda por prenda.

Cand. Tu claridad es notable!
y es puro infierno por ella
que no quereras dispensarme
un favor.

Rod. Conforme sea.

Cand. Pues mira, solo pretendo
que en los casos en que veas
que llego à hacerte expresiones
muy cariñosas y tiernas,

Ayuntamiento de Madrid

manifestar las estimas,
de modo que todos crean
que yo te quiero, y que tu
me corresponder devras.
Si esto hacer, yo te prometo
regalarte con franqueza.

Flor. ¿Regalarme?

Card. No lo dudes.

Flor. Que và que el celoso intenta
vengarse así de mi Ama
porque su afecto desprecia.

Card. ¿Que dices?

Flor. Que como solo
la intencion de Usted se entienda
à que de à entender le quiero,
por mas que nunca le quiera,
si me paga adelantado,
le ofrezco hacer lo que ordena.
Bualemo à este bayoo
como à los otros bayiecas.

Card. Toma, toma este bolsillo.

Ayuntamiento de Madrid

Ros. No quiero, señor, moneda,
que si me vieran dinero
culparian mi inocencia.
Del otro pillè el bolsillo
agarremosle otra prenda.

Mesa de Alcuzon 4.ª 5.ª 4.º 2.º y Coronado

(Z)

Lap

Cand. Toma sino esta sortija.

Ros. Eso es otra cosa, venga,
con eso el dia de nobia
podrè lucirlo con ella.

tomandola

Cand. Conque me das la palabra.

Rosa. La doy; y creed que son ciertas
mis palabras, y las cumplo
con formalidad extrema.
Quedad con Dios.

Cand. Vete en paz.

Ros. Tres son los que galantean
â mi ama, y todos tres
sabrà como se la pegan.

Cada vez q.e a la fuente

Lap

Vᵉ repitiendo el estrivillo

Cand. Que inocentes que son todas
estas Castellanas Viejas!
Vease que prontamente

Ayuntamiento de Madrid

se ha convenido â mi idea.

Sᵉ Facundo /// Señor, mi Ama està esperando --- (Yz)
para sentarse ala mesa
â que vaya usted.

Cand. Te sigo
pues no es justo detenerla. { Vnᵉ (Serotina la fuente amano)

Corto

Se descubre vn Jardin largo con mesa de quatro cubiertos y aparador â un lado. Aparecen yà en el Jardin Dª Ysabel, Dⁿ Carlos, Dⁿ Pedro, Marta, y Florencio.

Ysab /// Ya es hora de que comamos, --- (Yz)
y como oy el ardor templa
del Sol el ayre que corre,
mandè (que pongan) pusiesen la mesa
en el Jardin; pues sus flores
me divierten, y recrean.

Carl. Señora qualquiera sitio
en que vos estais, obstenta
accidentes de Jardin,
pues vuestra hermosura extrema
en vuestras mexillas, y ojos

Ayuntamiento de Madrid

ofrecen rosas y estrellas. } 3.º p.r dña. 3.ª

Ysab. . Don Carlos, sois Portugues?

Carl. . No Señora.

Ysab. . Lo creyera
porque sois tan derretido
que os haceis una manteca.

Ped. . . No direis eso de mi.

Ysab. . Usted es un calavera,
que solamente se esplica
â son de caxa.

Mart. . Ya llega
Dn. Candido.

Ysab. . Ese en discordia
es un tercero de cuenta. } riyendose

Ped. . Conque todos los tres somos - - - Salen
para usted una cosa mesma.

Ysab. . Cada uno de Ustedes es
loco de diverso tema.

Salen Dn. Candido y Facundo.

Como Dn. Candido andais
tan retirado, que es fuerza

Ayuntamiento de Madrid

que os busquen para que estéis
algun rato en mi presencia!

Cand. Que feliz me contemplara
si de vuestra boca oyera
tal expresion, sin saber
que solo es burlar mis penas.

Mart. Se saca ya la comida! — — — — {llega ala Fz. y sacan la mesa

Isab. Si Marta. Vuestra tristeza
os hace pensar asi;
sentemonos â la mesa. {sientanse

Ped. Ya corre otro ayre pues veo {ap
que se muda la veleta.

Isab. Que hablais oficial?

Ped. Señora,
que advierto en el Cielo señas {sirviendo la mesa los tres Criados
de querer mudarse el tiempo.

Isab. Ya no importàra que llueva
pues concluyo el Esquileo {ironicam.te
del todo, esta tarde mesma.

Carl. Harto lo siente quien siempre
â vuestro lado quisiera {trinchando

Ayuntamiento de Madrid

estar solo por serviros.

Cand. Y harto, Señora, se alegra
quien teme que este esquileo
le cueste vna hiresipela.

Ysab. Pues que os ha ofendido el Sol?

Cand. No son no los que me queman
sus rayos, son diferentes
los que en todo me destemplan.

Ysab. Lo siento, que estimo mucho
amigo la salud vuestra

Carl. Dichoso quien eso escucha.

Ped. Dichoso quien solo piensa
en comer, y beber bien
sin dar entrada â las penas.

Ysab. Eso es Capitan, vos si
que os conformais con mi idea:
Facundo vete â mandar
que Rosa, y Rebollo vengan
â cantarme alguna cosa
para hacer mas placentera
esta estancia, pues sus gracias

Ayuntamiento de Madrid

me entretienen, y me alegran.

Fac. . Voy Señora â obedeceros. Lve

Ysab. . No direis que siempre atenta
no estoy para divertiros.

Carl. . Mas valiera:::

Cand. . Mas valiera:::

Ped. . Que valiera mas? Señora,
Usted en eso lo acierta,
divertamonos, que es solo
lo que â todos interesa.
Herir por los propios filos Lap
es la estocada mas cierta.

Ysab. . Florencio, que te parece?
tendrà este año buena venta
la Lana?

Flor. . Señora mia,
es tan limpia, y tan selecta,
que me persuado que haya
compradores â docenas.

Ysab. . Pues eso es lo que me importa
porque mi caudal invierta
despues en hacer â todos

Ayuntamiento de Madrid

todo el mayor bien que pueda. {2.º y 4.ª dra

Carl. Que quepa en tal corazon
tan notable indiferencia
para aquellos que os estiman
con mas verdad y fineza.

Ysab. A quien me estima le estimo
ya està pagada la deuda.

Cand. Pero alguno no os merece
mas atencion?

Ysab. Ofendiera
en preferir solo uno
â otros dos, y estoy resuelta
â guardar tal equilibrio
que â nadie resulte ofensa.

Mart. No os canseis que el pecho suyo
es lo mismo que una peña. {Lap

Salen Rebollo y Rosa

S.e Los 2 Señora, que nos mandais?

Ysab. Que con gracia ê inocencia
me canteis alguna cosa.

Reb. Pues si ha de ser, Rosa, empieza

Ayuntamiento de Madrid

â cantar aquellas coplas
que te he enseñado, y son buenas. {con intenc.n

Ros. Ya te he entendido, yo creo
que os agradaran por nuebas.

Cand. Quanto, como, estoy temiendo
que veneno se me buelva, {ap
pues ni una mirada debo
â esta Dama ingrata y fiera.

Cantan Rosa y Rebollo.

Rosa. // Tres Cavalleritos
hijos de amor
â una Dama amaban
con mucha pasion.

Reb. Todos tres muy finos
y â qual mas traydor
aunque la querian
la hacian traicion.

Rosa. A cierta Zagala
con infame union
dijeron requiebros
de los tres los dos.

{durante las Coplas esta Ysab.l con mucha atencion y los tres galanes manif.do interior sobresalto

Reb. Pero ella que es diestra

Ayuntamiento de Madrid

â los dos burlò
y al tercero luego
tambien le engañò.

Ros . . . . . Que chasco tan bello!

Reb . . . . . Que admirable accion!

Ros . . . . . Quisieron ser falsos

Reb . . . . . Caro les costò.

Los 2 . . . . . Que â esto se exponen
los que en su interior
ofenden la imagen
de su adoracion.

Cand . ✱ . Muerto estoy! Lap

Carl ✱ . No estoy en mi! Lap

Ped . ✱ . Havrà maldita canalla! Lap
todo se lo ha declarado

Ysab . Señores, como no alaban
la gracia con que han cantado?
En sus coplas me declaran Lap
los dos la culpa que advierto
en sus rostros comprovada
de estos tres impertinentes.

Ayuntamiento de Madrid

Como encuentro tal mudanza
en Vstedes?
Carl. Como es dable
que en mí pueda haver mudanza?
Cand. Ni en mí.
Ped. Ni en mí, que esto solo
es suspenderme la gracia
de estar copillar por nuebas.
Reb. De componerse ahora acaban.
Xrab. Porque ingenio?
Reb. Por el mio.
Ped. Es hombre de importancia.
Reb. Compongo yo de repente
sobre qualquier patarata.
Ron. No les sale el fruto ahora
del cuerpo en siete semanas.
Xrab. Dà à los dos una propina
que sea proporcionada
al concepto que me han dado
Flor. Lo hare como Vsted lo manda.
Ron, y Reb. Gracias, Señora.
Xrab. Y Vstedes

Laf

à Florencio

Leuantandose

Ayuntamiento de Madrid

retirense â sus estancias
que yo me voy â la mia.

Cand. No acierto con las palabras. Ve

Carl. Bien se ha vengado el Villano. Ve

Ped. Yo te molere â patadas. ap â Reb.º y Ve

Reb. Los tres amigos, Rosita,
vàn como perro con maza. ap

Ysab. Y dos vosotros tambien. Ve. Florencio despues de quitar la Mesa
No quiero ofrecer mas alas ap
â su malicia.

Ros. y Reb. Señora,
nos teneis â vuestras plantas. Un.e

Ysab. Marta que te ha parecido
de las coplas?

Mart. Que encerraban
mucha malicia.

Ysab. Yo ofrezco
corregirla y castigarla
en los que han dado motivo
â que en publico se hagan
versos que contra mi honor
publicamente se cantan;

Ayuntamiento de Madrid

que si tolexé hasta aora
que con su amor me enfadaran
estos hombres, sin quexes
tomar de todos venganza
con mi público desprecio,
sabré pues tanto me agravian
hacer público el castigo
de ofensa tan temeraria.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
M2000288843

Bedi
Leon J. 5

Cr.º 15

A/

La Viuda indiferente, y esquileo de Castilla

Acto 3.

App.te 2.º

Tea. 1-10-19, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Bedigeras y esquiladores B.ª y 2.º G.º todos

La Viuda indiferente y Esquileo de Castilla.

Acto 3.º

Buelvese â descubrir la primera scena dela Comedia, y en la misma disposicion los Esquiladores, Bedigeras, Rabidores D. Facundo y Lorencio reconociendolo todo.

Flor. Por acabar la tarea
os haveis dado tal prisa,
que haveis esquilado peor
que todos los demas dias.

Fac. Yo os protexto que â no ser
el Ama, como es, benigna,
yo al pagaros desquitara
lo justo â vuestra malicia.

Reb. Pues que, quereis que desuellen
â las pobres Ovejillas,
y corderos inocentes
por quitarles la camisa!
Yo aseguro que si â Ustedes

Ayuntamiento de Madrid

les pelaran con la misma
eficacia, sus molleras,
se moririan de risa.

(4ª)

Fac. . Calla, hablador.
Flor. . Calla, infame.
Jua. . Dejadle porque delira,
y oidme aparte. {en secreto a los dos
Fac; y Flor. . Que quieres?
Jua. . Acercaros tambien chicas
porque contemos aquello
que sabemos de Rosita.
Pep. . Si, si, yo quiero contarlo.
Marc. Yo lo vi con esta vista,
que se ha de comer la tierra.
Jua. . Calla tu, que eres muy niña
no empieces â ser chismosa.
Marc. . Me enseñan las compañias.
Fac. . Pero que es ello en substancia?
Jua. . Es:::
Pep. . Yo he de ser quien lo diga.
Marc. . No sino yo que lo he visto

Ayuntamiento de Madrid

4.ª muy bien, y la primerita.

Flor. Ea, decidlo las tres,
y acabese la porfia.

Pep. Pues Rosa tiene un bolsillo
lleno de oro.

Jua. Una sortija
la he visto yo muy preciosa.

Marc. Yo he visto eso, y una cinta
que guarda con gran cuidado.

Fac y Flor. Y es cierto?

Las 3. Por vida mia.

Fac. Y porque medio ha adquirido
esas alajas distintas?

Las 3. Eso es lo que no sabemos.

Flor. Forzosa es yà la malicia:
llamemosla.

Jua. Asi sabreis
que buena alaja es la Niña.

Fac. Rosa?

Ros. Que me manda Usted?

Flor. Buena pesca, ven aprisa.

Ayuntamiento de Madrid

Ros. Que se ofrece? Hacercandose

Fac. Que declares
quien te ha dado una sortija
que guardas, y ademas de ella
un bolsillo, y una cinta.

Ros. Yo no tengo tales prendas,
y de la inocencia mia
teneis pruebas.

Flor. No hay mas pruebas
sino que al punto nos digas
de donde las adquiriste.

Ros. Pobre de mi estoy perdida. Lap
esas chismosas:::

Juan. No hay chisme,
que todas las tres unidas
te hemos visto las alajas:
Haced como no lo diga
que vaya alguno â avisar
al instante â la justicia.

Ros. Justicia para mi, infame!

Ayuntamiento de Madrid

Fac. Basta de bachillerías,
y declara la verdad,
ô teme:::
Ros. Vsted no me riña;
Rebollo me las ha dado.
el encontrará valída. Lap
Fac. Buena danza descubrímos:
ven, Rebollo.
Reb. Estoy de priva.
Fac. Ven aquí, y dejalo todo
ô iré por tí en carrera,
y te traeré â pescozones.
Reb. Tan grande atención se estima:
Que quieren Vsredes?
Fac. De donde huviste una cinta,
una sortija, y bolsillo,
que tu has dado â la Rosita.
Reb. Ella para disculparse Lap
me ha echado la carga encima;

Ayuntamiento de Madrid

pero pues Juana habrà sido
la del chisme, tal bolina
armarè, que se confunda
la verdad con la mentira.

Jua - Veis como calla! es ratero
segun las señas lo indican.

Flor - Declara, ô teme al garrote
y el rigor de la Justicia.

Reb - Pues, Señor, ese bolsillo
con la cinta, y la sortija
son prendas que me diò Pepa,
â ella las diò Marcelina,
y â Marcela se las diò
la escrupulosa Juanita,
y yo porque declarara
â Ustedes tanta malicia
las di ultimamente â Rosa
que es la que las deposita.

Fac - Valgame Dios, y que cuerda

Ayuntamiento de Madrid

de gente la mas iniqua!

Jua . . Señores, todo es engaño.

Pep . . . Quanto os ha dicho es mentira.

Marc . . Jesus que testigo falso!

Reb . . Por mas que esten negativas
creed que lo dicho es cierto.

Jua . . Es cierto; ah lengua maldita!

Fac . . Esto deve averiguarse,
y asi vereis quan aprisa
os encierro en una Quadra,
y hasta ver que determina
el Ama os mantengo presos
castigando tal malicia.

Fac . . Eso es lo mejor; llamemos
para que no se resistan
quien nos ayude â llevarlos,
venid:::

Ros . No hagais tan aprisa
un concepto tan infame
contra la inocencia mia,

Ayuntamiento de Madrid

y la de mis compañeras,
yo os ofrezco que en el día
descubriré la verdad
al Alma, y que por servirla
solamente guardo en mí
estas prendas que se citan.

Fac. Pues lo que dice Rebollo
de que por manos divinas
han venido estas alajas,
que viene á ser?

Reb. Es mentira
que por cartigas á Juana
inventó mi fantasía.

Flor. Mejor que Rebollo embrollo
todos llamarle devían:
Que hacemos Facundo? Lap

Fac. Callen
lo que Rosa no afirma, Lap
que es muchacha muy honrada,

Ayuntamiento de Madrid

y no perderla de vista
para que la compañera
no sea culpa precisa
en nosotros, y esperar
á que declare ella misma
este raro hallazgo al Alma.

Flor. Justo es que tu sentir siga.

Lor S. Que determinais?

Jua. Pep. y Marc. } Ya veis
que nuestra inocencia es fija.

Fac. Me prometo que tu Nora
en esta accion no desdiga
del concepto que me debes;
y por eso no te obliga
mi honradez á que declares
lo que ocultas, si en el dia
lo has de declarar al Alma.

Nor. Doy palabra repetida.

Flor. Ea, bolved al trabajo.

Ayuntamiento de Madrid

1.ª G.ª 7.

Esquilad. Ya para nada es precisa
su asistencia, que â Dios gracias
concluimos la fatiga.

Bedig. Si lo es, que hay que recoger
esas postreras bedijas.

(en accion de recogerlas y S.n todos los Esquiladores)

Fac. Dios sea en todo bendito
pues ya vemos concluida
tan felizmente vna obra
de tal cuidado, y fatiga.

Flor. Y bendito vna, y mil veces
porque â vna Ama tan benigna
la premia con la abundancia
de la Lana recogida.

Todos. Viva el Ama, y Dios la llene
de Riquezas, y de dichas.

Fac. Aunque solo son las quatro,
y los anteriores dias
haveis comido â las cinco
por costumbre introducida
id â comer al instante,
para que con la precisa

Ayuntamiento de Madrid

obligacion de obsequiar
al Ama, y Señora mia
podais cumplir, y logreis
sus bondades compasivas.

Rosa y Juana } Vamos, y lo que cantemos
todos â una voz repitan

C.tan â duo. // Ya acabò el trabajo
ya acabò el afan
y nos darà el premio
quien sabe premiar.

{ Repiten la tod.s en coro y se entran

Salon corto. D.a Ysabel y Marta.

Mart. /// Señora â que os levantaseis
de reposar la comida
estaba hay fuera esperando
D.n Carlos.

Ysab. Di Marta mia
que entre, que querrà decirme
mil ternezas expresivas,
y â todos tres he ofrecido
darles audiencia este dia,
siendo la intencion que tengo

Ayuntamiento de Madrid

recargarme de justicia
para que mucho mas luego
el castigo les imprima.
Estate tu en esa pieza
y puntualmente me avisa
conforme vayan llegando.

Mart. Será Usted obedecida:
Pero es posible, Señora,
que tan rara antipatia
tenga Usted con el amor
siendo amable, y atractiva?

Ysab. Su amor no es â mi hermosura;
si no me mirasen rica
no me amaran. Bien conozco
la intencion que les anima.

Mart. Ese es juicio temerario.

Ysab. Quantas pobres hai mas dignas
que yo de ser muy amadas,
y no hay hombre que las diga
por el horror de ser pobres
una expresion cierta, y fina.

Ayuntamiento de Madrid

8
N.º dña
2 sillas P.s

Dejame que así lo crea,
y deja mientras deliran,
que triunfando del amor
de su falso amor me ria.
Vayan entrando y veran
sus ideas rebatidas
pues morirà su esperanza
antes que concluya el dia.

Mart. Lo acierta Usted aunque crean
los hombres que es tirania. Vase

Isab. La Muger que està en estado
de que nada necesita
hace mal si se sujeta
â las extrañas manias
de los hombres. No Señor,
adulen, obsequien, sirvan,
y encuentren despues por premio
un desden que les aflija.

Sr. Dn. Carl. Señora, aunque he deseado
vivamente esta entrevista

Ayuntamiento de Madrid

con Usted; Luego temblando
los efectos de sus iras.
Isab. ¿Pues que? soy yo tan temible
que se confunde, y horrorizа
hablarme á solas?
Carl. No sois
sino deidad peregrina,
que no hay hombre que merezca
encontraros compasiva;
y por esto es mi temor.
Isab. Dn. Carlos dadme una silla,
y basta ya de episodio.
Carl. La de un Imperio querria
tributaros mi respeto.
Isab. Es vuestra atencion muy fina.
Vaya á que vemos venidos?
Que era lo que Usted tenia
que decirme en esta audiencia?
Carl. Señora, pues es mi dicha
tal, que consigo la gloria

{2 sillas P.S.

{Poniendo dos sillas y sentandose los 2.

Ayuntamiento de Madrid

de que me escucheis, ya fija
mi estrella su errante curso,
y mi desgracia vencida
al influjo de esos ojos
me anuncia mayores dichas.

Isab. Al grano, al grano, Señor,
que eso es pasa y no se estima.

Carl. Pues, Señora, mi respeto,
mi obediencia, y pasion fina
no ignorais: hace dos años
que ciego à la luz divina
de vuestra hermosura, vivo
porque vos quereis que viva,
que fuera cierta mi muerte
à disgustaros mi vida.
Nació mi amor de miraros:
Creció en el trato su activa
llama, y encontró fomento
para crecer cada dia:

Ayuntamiento de Madrid

Ya es Gigante, ya no cabe
en este pecho en que avita.
Isab. Tened, tened, que yo soy
un si es no es espantadiza
y me asustan los Gigantes.
Carl. No burleis la pasion mia,
pues es mi amor:::
Isab. Basta ya,
Dn. Carlos de apologia
de vuestro amor, y no añado
que de sangre esclarecida
sois: que disputais hacienda
considerable en Castilla;
que sois Joven, Galan;
mirad si estoy instruida
de vuestras prendas: sepamos
el fin de vuestra visita.
Carl. Pues si todo eso sabeis
para que quereis que os diga
que mi fin solo es lograr

Ayuntamiento de Madrid

vuestra mano peregrina. G.ª dr̃a.

Ysab. Laconico haveis estado
nadie como vos se explica.
Vos mereceis mucho mas. con ponderacion

Carl. Luego podrè juzgar mia
vuestra mano?

Ysab. Eso es juzgar
lo que vuestro gusto os dicta
pero una vez que teneis
motivos que asi os animan
â creer vuestra ventura,
creedla por vida mia
pues pronto publicarè
â quien mi amor se dedica.

Carl. Que mas claro ha de decirme
que tan solo â mi se inclina. ap
Declararos de una vez.

Ysab. No es tiempo.

Sᵉ. Mart. Señora mia
hay ~~n~~ espera:::

Ayuntamiento de Madrid

2.º

Isab. Bien esta:
Vajar â la Huerta aprisa,
que en la Huerta haveis de ver
vuestra suerte decidida.

Mart. Ya van entrando en la Huerta,
y no han de encontrar salida. Lap

Carl. Embidieme todo el Mundo
pues os hallo tan benigna,
y si â mi corazon creo
ya puedo llamaros mia. Lve

Mart. Su corazon debe ser
el centro de la mentira.

Isab. Gloriese mientras es
el objeto de mis iras.
Quien espera?

Mart. El Oficial.

Isab. Buen tronera de por vida.
Dile que entre.

Mart. Esta serà
Scena mas divertida. Lve

Ayuntamiento de Madrid

Ysab. Vamos â oír â este loco
siguiendole su manía.

Sᵉ. Dⁿ. Pedro. Estorvo? {deteniendose al bastidor

Ysab. Que preguntais?

Ped. Si estorvo; pues no quería
incomodaros si estabais
por ventura divertida. {entrando

Ysab. Yâ que viene esa pregunta?

Ped. Como se me detenía
por Marcela en la Antesala!

Ysab. Con mis ordenes cumplía,
que no siempre las mugeres
estamos para visitas.

Ped. Y lo estais yà?

Ysab. Si lo estoy.

Ped. Y verè por vos cumplida
la palabra de escucharme?

Ysab. Quanto Usted quisiere diga.

Sᵉ. Ped. Pues sientome, y respondedme
â unas preguntas seguidas.

Ayuntamiento de Madrid

Ysab. [illegible]

Xab. Preguntadme.
Ped. Respondedme.
A que clase ô gerarquía
de hombres, todas las Mugeres
se inclinan por simpatía?
Xab. Ah bobo! A la de la tropa.
Ped. Por qual son mejor servidas,
y pagadas?
Xab. Por la tropa
si la paga es reducida
solo â frases bien pintadas,
ô â expresiones bien mentidas.
Ped. Y quien la hace competencia
entre las clases diversas
de Letrado, Mayorazgo
y sujetos de oficina?
Xab. Ninguno, que de la tropa
es sola la primacia.
Ped. Pues si es sabeis, Señora,
y sabeis que se dedica

Ayuntamiento de Madrid

mi amor â daros el alma
con mi casaca, y divisas,
porque no quereis mandar
en Gefe en mi compañia?

Ysab. Aunque yo no huviera visto
las prendas que enrriquecian
vuestro espiritu, ese modo
de enamorar me captiva.

Ped. Siempre asi, en tono de Guerra
executo mis conquistas.

Ysab. Y de que sirve mas prosa?
Para nada es mas precisa
la claridad en el Mundo.

Ped. Somos por vna ebra misma
cortados. Nos amaremos
de suerte, que cause embidia.

Ysab. Habrà ingenios â millares
que de nuestro amor escriban.

Ped. Conque siendo asi, està claro
que ya vuestra mano es mia.

Ysab. Sacad vos la consecuencia

Ayuntamiento de Madrid

G.ª
3.º

que mas gusteis, y â medida
de vuestro antojo, que en breve
sabreis quanta es vuestra dicha.

Ped. En elegirme Vmd, crea
que lo acierta por mi vida.

Ysab. Lo tengo creido. Basta
Dn. Pedro de persuasiva.
idme â esperar â la Huerta.

Ped. Pero decid:::

Ysab. No hay que os diga
sino que en ella hare â todos
publica la eleccion mia.

Ped. Victoria por la Casaca. levantandose
Señora, Usted no podia
siendo discreta dejar
de hacer eleccion tan digna.
Voy â la Huerta â esperar
el fruto de mis caricias. Ve

Ysab. Id donde breve vereis
vuestra esperanza perdida.

Se. Marta // Dn. Candido.

Ayuntamiento de Madrid

Ysab. Di que llegue. Vᵉ. Marta

Que scena tan aflictiva
me espera de tristes frases,
y de penas bien sentidas.

Sᵉ. Dⁿ. Candᵒ. Señora, si uno que vive
muriendo toda su vida
conociendo su desgracia
de sus demeritos hija
puede en algun breve instante
encontraros compasiva,
os suplico que me oigais,
y no fomenteis mi ruina.

Ysab. Sentaros, y quien se ofrece
tan lastimoso â mi vista
disfrute el pequeño alivio,
que pide en la atencion mia.

Cand. Ya se mejora mi estrella.

Ysab. No siempre ha de ser impia.
Explicaros.

Cand. En compendio
os dire mi pena activa.

Ayuntamiento de Madrid

Yo os vi, y os amé, que fué
consecuencia muy precisa
de haveros visto, pues nadie
que vuestros méritos mira
deja de dejar captivo
su corazon por su vista.
Lleno de amor propio, pude
fomentar la fantasía
de que era dable lograse
conseguiros algun dia:
Pretendientes mas dichosos
os rondan, y os acarician,
y yo, creyendo constante,
que vos haciendo justicia
á su mérito animais
su esperanza con mi ruina,
con el fuego de los celos
me abraso en ardiente pira;
Desengañadme, y si acaso
no os resolveis á ser mia
Decidmelo porque acabe

Ayuntamiento de Madrid

de vna vez mi triste vida.

Ysab. Tan patetico discurso
de tal suerte entristecida
me deja, que con las voces
para explicarme precisas
no encuentro, y asi dejadme
premeditar lo que os diga.

Cand. Ved que este es asunto serio.

Ysab. Os digo yo que es de risa;
el mayor es que tenemos
que entablar en esta vida.

Cand. Quando me responderéis?

Ysab. Breve la difinitiva
respuesta os dare: Vajad
â la huerta.

Cand. El alma mia
pende yà de vuestros labios,
sed humana, y compasiva. Ve

Ysab. Por ser humana conmigo
con vosotros serè impia.

Sᵉ Mart. Señora se han ido ya?

Ayuntamiento de Madrid

todos, y entre ellos 1º 2º 3º y sale la dama

Xab. Ya sacudí la polílla
por aora de estos hombres,
y muy pronto sacudída
la dejare para siempre.

Sº Facundo. Señora, ya concluída
la obra del esquíleo,
y efectuada la comída
de todos los operarios,
á tributaros aspiran
el obsequio que acostumbran.

Xab. Una tarde divertída
me prometo con sus gracias,
y la declaración mía:
En donde estan?

Fac. En la huerta.

Xab. Facundo, Marta querída,
seguídme, que á triunfar voy
de ignorancias repetídas. 2 Vn.e

Mutación larga de Huerta con bastantes
arboles frutales en lo interior del foro apare
en entre ellos en dos filas las Bedigeras,

Esquiladores, y Vellones capitaneados todos por Florencio. Rosa tiene en la mano una corona de flores, perlas, y corales y puesto en ella el bolsillo, cucarda, y sortija. Anton tiene en los brazos un Corderillo muy encantado. Rebollo tiene asi mismo un Vellon guarnecido de cintas. Quedan sin moverse de su puesto hasta que sale Dª Isabel, y por medio de ellos pasan á ocupar el teatro Dn Carlos, Dn Pedro, y Dn Candido.

Flor. Nadie se mueva del sitio
hasta que esté á nuestra vista
el Alma, pero en hallando
todo se buelva alegria
y pero, que bien merece
nuestras expresiones finas.

Todos. Se hará como usted lo manda.

3º Cand. Conque Dª Isabel misma
os dijo que aquí vajarais?

2º Carl y Ped. No lo dijo: y que os admira?

Cand. Nada: Luego antes vosotros
la hicisteis vuestra visita?

Ayuntamiento de Madrid

Carl. Sí Señor.
Ped. Y me prometo
por efecto de la mía
que quede por mío el campo.
Carl. Tenga vuestra fantasía
ese pequeño consuelo,
mientras yo buelo á mis dichas.
Cand. Conque estáis esperanzado?
Carl y Ped. Con razones positivas.
Cand. Quando acabaran mis celos!
Esperanza no nacida
de mi tibio corazon
donde te albergas, ó abrigas
que quando voy á buscarte
solo encuentro sombras frias!
Carl. Mio es el triunfo.
Ped. Veremos.
Cand. Mia es solo mi desdicha — Sale

Salen Da Isabel, Marta, y Facundo por el fondo: rodean a todos los travajadores y baylando al compas del coro la conducen á ocupar el teatro.

Ayuntamiento de Madrid

Coro. // . . . Viva muchos años
tan noble Señora
compendio de gracias
modelo de hermosas.
Viva pues en laza
bella, y generosa
facciones de Venus
valor de Matrona.

Isab. // Yo os agradezco en el alma,
que con expresion sencilla
señales del amor vuestro
me dais en vuestra alegria;
no me llameis Ama, no,
que al contemplarme ceñida
de tantos, que mis caudales
para vivir necesitan
en vez de ser Ama vuestra
seré Madre compasiva.

Todos . . Dios os colme de riquezas

Ayuntamiento de Madrid

como nuestro afecto aspira.

Flor. . . Dadme permiso, Señora,
para que os ponga este día
esta corona que han echo
las generosas manos mías,
y por mí las Bedigeras
os ofrecen muy rendidas,
cumpliendo con la costumbre
que ya se halla introducida
en los vasallos esquileos
esparcidos por Castilla.

Isab. . Yo la admito gustosa.

Flor. . Así mi afecto se explica.

Canta. // . . . Admitid, Señora,
el tributo anual
que os rinde el afecto
mas puro, y leal.
Alhaja que contiene
valor sin igual
en Piedras preciosas,

Ayuntamiento de Madrid

oro, y algo mas.
Y si esto os disgusta
lo podeis tirar
que hai estàn sus dueños
que lo cogeran. (La pone la Corona

Ysab. Vive, Rosa, que tu gracia
para mi es muy atractiva;
pero que decirme quieres::::
Ros. Yo os dirè señora mia
el concepto de las Coplas
quando se halle concluida
la ceremonia de gracias:
Los Esquiladores sigan.
Carl. Esta infame nos descubre
totalmente. } ap los 2
Ped. Muy nociba
nos es la tal Bedigera.
Cand. Alli veo mi sortija;
ya mi desventura es cierta. (ap
Ant. Pues oid como se explican

Ayuntamiento de Madrid

los Esquiladores.

Ysab. Dilo
porque te oiga agradecida.

Cta. Anton. // ... Este Corderillo,
Señora, os doy yo
por simple tributo
de sencillo amor.
Y al Cielo pedimos
con sana intencion
premie las bondades
de tu corazon.
Y que tus ganados
quanto baña el Sol
inunden por tanta
multiplicacion
//

Ysab. Yo premiaré vuestro afecto
con la franqueza devida.

Reb. Aora van los Velloneros
de quien tengo refundidas

Ayuntamiento de Madrid

veces, y voces: Oid
lo que su afecto os estima.

Canta - // .. El vellon quisieran
que ofrecen por mi
convertirle en Oro
bolverle en Rubi.
Mas yà que no pueden
te afirman aqui
que al Cielo le ruegan
que te haga feliz.
El te de mas bienes
el te dè buen fin
y el quanto tu hicieres
llegue â bendecir.

Ysab. De suerte mi gratitud
labrais oy con esas dignas
expresiones que quisiera
establecer vuestras dichas
de modo que fuerais causa

Ayuntamiento de Madrid

de que os tubiesen embidia:
Pero yà que no es posible
que sea tan desmedida
la recompensa, yo ofrezco
quando no sea excesiva
que no sea limitada:
Con mano nada mezquina,
Facundo, â todas las clases
daràs luego su propina.

Fac. . Asi lo harè

Todos . . Viva el Ama.

Ysab. . Yo siento que me lastima
por su peso esta corona;
declara, Rosa, el enigma.

Ros. . Ved, Señora, como està
honrrada, y enrriquecida: {quitandosela y enseñandola las alajas
Este es vn bolsillo de oro
que en competencia rendida
Dn. Carlos me diò queriendo
conquistar mi pasion fina;

Ayuntamiento de Madrid

su competidor Dn. Pedro
no me dió mas que esta cinta
pero á fuer de militar
la preferencia quería
aunque regalaba poco;
y despues esta sortija
Dn. Candido me la dió
vajo la oferta precisa
de que fingiese le amaba,
y dijese me quería:
Yo las pongo en vuestras manos,
y pues ya dejo cumplida
la obligacion de leal
vos sabreis distribuirlas.

Flor. Cumplió Rosa como honrada. Lap
Fac. Así me lo prometia. Lap
Ped. No te diera un garrotillo. Lap
Carl. Ah lengua la mas inicua! Lap
Cand. Ya la razon de mis celos Lap
no podia ser atendida.

Ayuntamiento de Madrid

Reb. Que caxas de delinquentes!

Caxl y Ped. Señora:::

Cand. Señora mia:::

Xsab. No sabes Rosa adorada
lo que con esto me obligas.
Tomad Dn Carlos. (dandole el bolsillo

Caxl. Señora:::

Xsab. Tomad: ô viven mis iras::: (tirandoselo

Caxl. No os dingustéis.

Xsab. Tomad vos. (â Dn Pedro dandole la cinta

Ped. Tengo cucardas diferentes.

Xsab. Pues tendréis esa de mas (tirandosela
para poder regalarlas.
Tomad vos. (â Dn Candido

Cand. Yo no la tomo.

Xsab. Si es tal vuestra grosería,
basta para castigarla (tirandosela
el valor que en mi se abriga.

Los 3. Pero no haveis de escucharnos?

Xsab. Para que si ya es precisa
la declaracion que â todos

—os fuè por mí prometída:
Hablemos claro, Señores,
vuestras ínstancías continuas,
y el empeño declarado
de vuestro amor, á noticía
ha llegado de estas gentes
que á mí servício se aplican;
y puesto que havéis querído
contra la modestía mía
hacer por solo capríchо
publicar vuestras manías
amorosas, razon es
que yo estas dudas decída:
Yo os he dicho que guardaba
mi pasión constante y fína
para un sujeto: El sujeto
á quién consagro rendída
mi amor, es mí libertad,
á esta solo se destínan
mis afectos, y esta solo

es de todo mi amor digna:
A nadie quiero, ni quiero
bolverme á mirar captiva
en nuebo lazo; si solo
ser Señora de mi misma.
Usted fino, Usted tronera,
y Usted celoso fastidian
á todo el genero humano;
miren que suerte la mia
si me huviera sujetado
á qualquiera, pues delirian
cada uno por su tema
sin ceder en su porfia.
Yo aora pienso en quedarme
aqui por algunos dias
conque si quereis marcharos
os lo estimare á fee mia
sin que os detenga el haver
venido en mi Compañia
porque yo tengo criados

que me acompañen y sirvan.
Y si tanta claridad
os disgustare, sufridla,
que yo tambien he sufrido
vuestras locuras indignas.
Reb. Que buenos los ha dejado.
Ho. Del susto apenas respiran.
Carl. Señora, en tan duro empeño
no hay otra cosa que os diga
sino que de mi obediencia
es la prueba mas precisa
el retirarme, temiendo
los rigores que fulmina
vuestra boca; y aunque os sirvo
de disgusto, mi fee fina
no dexa de obsequiaros
quando la admitais benigna.
Duro lance! el amor mio
corrio inocente á su ruina.
Reb. Ya vá el uno despachado.

Ayuntamiento de Madrid

Ped. Conque â ninguno indemniza
vuestro enojo?
Isab. No Señor.
Ped. Conque marcho â Andalucía
donde está mi Regimiento?
Isab. Podeis ir por mi vida.
Ped. Pues voyme â calzar las botas,
que aunque os amo, y es preciosa
cosa el sentir el desayre,
por mucho peor tendria
no tener el desengaño.
El vuestro mi fé os estima
pues â las veynte y quatro horas
qualquier pesar se me olvida. Vase

Mart. Este hace bien: no hay pesar
que le moleste ni empezima.
Cand. Señora, pues ya estoy solo
y en vuestras manos mis dichas
penden, tened compasion
de quien rendido os suplica.

Ayuntamiento de Madrid

Isab.. La suplica que yo os hago
es que os quiteis de mi vista
quanto antes, pues de los tres
sois el que mas me fastidia.

Cand.. Yo os estimo la fineza;
y quiera amor que las iras
de los celos os abrasen
con llama voraz, y activa.
Pues yo la pierdo, me alegro Las
de que nadie la consiga. Lve

Fac.. Haveis estado, Señora,
tan Señora de vos misma
en esta ocasion, que os aplaudo
por valerosa heroina.

Isab. Esto es bolver por mi honor
pues ya en lenguas, y coplillas
sus amorosos empeños
notaba se difundian:
Y demostrandome aora
como debo agradecida

Ayuntamiento de Madrid

á Nora, ya que Rebollo
la quiere, y ella se inclina
á su amor, denme las manos
que yo he de ser su Madrina,
y dorandola muy bien
hare sus venturas fijas.

Reb. y Nor. Señora, á tus pies estamos [ponzandose]
con gratitud muy rendida.

Xab. Alzad amigos del suelo.

Nor. Ya eres mio.

Reb. Ya eres mia.

Xab. Facundo, liberalmente
á todos les gratifica
como te tengo mandado.

Fac. Sera Vuesd obedecida.

Todos. Logre mil dichas un Alma
tan piadosa, y tan benigna.

Xab. Y supuesto que ya se halla
totalmente concluida
la idea, el perdon pidamos

Ayuntamiento de Madrid

en metricas armonias.

Coro . . // . . Logremos por premio
de nuestras fatigas
un perdon que es solo
lo que nos anima. //

Al mismo tiempo le representan las Partes
de Representado.

Ayuntamiento de Mad

Ayuntamiento de Madrid
1200028843