
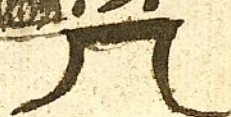


Comedia de Gran fama Marica  
La Romanantina tornada 1<sup>a</sup>

V. Apuntes Del Legajo  .S.  


De Pedro Lario  
El Luro de la boca

Cede Dn Nicolas Cuesca  
ano

31  
32  
62  
33  
332

32  
31  
37  
96  
352

Fee 1-47-1A



Señor  
febeal. enhora fecho  
heguen adonde os esperan  
ympañen del camino  
en brazos de la fineza.  
Ja com. ya dada ma fedat  
este rato que medegan  
del milia en porzio







Garzon  
Jacome Broserio  
el Rey de fiancia  
Monsieur Lefein  
Milor Leis

B. 17  
Julietta  
Soldado  
Vozes  
Musica

Se ha de sacar  
Jacome Broserio +  
el Varon de Creng +  
Julietta +  
Carcaxela +  
Vbene +  
el Osiro +  
Madama Federica +

+ Casaxela  
~~XXXXXXXXXX~~  
Monsieur Lefein  
Milor Leis  
Soldado  
Munales  
musica  
Garzon  
Enrico



# Tornada Primera de Marta La Vorna

Vanina Personar, + Madama federica con

y + no Marta Brosenio, + el obpo de Andegavia +

Ba. Vex.  
3.º Sdo.

+ Jacome Brosenio

+ Buliera ga. + \*

+ el Varon de esing

+ De bene Vegete +

+ el henrico

+ un Muchacho +

+ el Amador +

+ quatro estatuas +

+ Moniur Lefeing \*

+ Soldados +

+ + Milon Leix +

+ Musica +

+ no - Carrongenio

+ + Companiam +

+ + Cascarela.

to can casa y clarin y Marcha a los besos y salen Jacome Brosenio  
Barba de Miliraa con Varon Moniur Lefeing De bene de  
Soldado ridiculo; soldado y poneloro lada federica Buliera  
y xamas

Silbo



Federica en hora feliz señor

Hegeu, adonde os esperan

ympar enuas del carino

en brazos de la fineza.

Jacome ya Madama federica,

este Varo quemedejan

del miliraa exercizio

las fatigadas tareas;

Vengo alograr el descanso,

no solo en la amistad vuestra,

Cortina  
corto  
con que

Salon corto



Si no en el obdeto amable,  
demi mas queri d'aprenda,  
Thassa, Si n quien mis deseos,  
viven como queno alienan.  
federica - Monsiur Lafeing que os venia  
demi

X Lafein - No tener por u esta  
ladicha madama que os  
la fortuna megra anea,  
por que es pensión de u na gloria,  
duda la a u n con poseer la.

federica - Lo mucho Monsiur que os devo,  
aunque fuese mi g'ros era,  
nome de Jara el ar bino  
deno estimaros.

Lafein - Ay penas,  
cattad, y amad, no aventure,  
mi ventura mi ynpariencia.

Deben - ya este ore don con vigores,  
señora, de esa chinela,  
se le neg ara a los labios,  
un rai son de tho coera?

federica - Reben, sea bien venido.

Rebe - Thada mi uela Duliera,  
tanto venia.





4  
Julietta. que ay visto,  
no se agastado tampoco  
en el exército, que

viene con tu casa entera?  
Roberto. Siempre ha de estar de casa,  
y en las; Thal d'itaseas.

Jacome. per mi d'itaseas,  
que os muere quanta estañera  
me causa, el que mi hija Martha

— tanto en verme se detenga:  
está enferma?

Federico. — Señor.

Jacome. pues que puede suspenderla  
sin salir a recibirme,  
si a vos solo por paciencia  
os devo este extremo; como  
falta esta atención en ella?

Federico. — Señor, Martha —

Jacome. habladme claro,  
no me negueis nada, mientras  
pido al sufrimiento oído.

Federico. — Satisfaced el fuerza;  
Señor Jacome Brosario,  
ya sabeis en quan pequeña  
edad, Martha vuestra hija,



dio des ugenio las señas,

no

y queriendo natural

luyo, una serie violenta,

de ymptuaciones y extramos;

ay pocos que la comprehendan:

no

que es y nclínada al estudio

Sabeis, y que no des deña

lección alguna, sin ver

no

quanto en esta acción arriesga

no

una muger, pues el sexo

sin la caval fortaleza

que es propia en un varon; suele

apetecer cosas nuevas

que en lo común y exquisitas

el mayor peligro enuencian;

no

Causa de que os gustada

mariese quizá de pena,

Vuestra esposa, no pudiendo

remediar la y nad ventenzia

de su vida; pero esto

para otra ocasión se dexa.

Desde que del pi amonte

señon, fuisteis ala guerra;

en su quarto retirada

Marta, aning uno franquea

la entrada, en cerrada y sola,



ni' avndel sustento sea cuerda.

No muchas vezes, no se yo  
silo causa vuestra ausencia:

pero pasa no creer  
que esto solamente sea;  
ay muchos yndizios, porque  
sin haver mas que ella mesma,  
no ha menester quienta sirva,  
pues la visten y la peñan,  
la sirven y la divierten,  
la acompañan y la obsequian;  
no conozidas personas,

que se ygnora como entran:  
pues viviendo yo en la casa  
en lo vado, sin que vea  
mas que ventanas zerradas,  
y con custodia las puertas;  
se le oye hablar, y se escucha  
voz que de li' cada suena,  
respondiéndola, aunque nada  
de las palabras se entiendan:

A pazibles ynsstrumentos  
y dulzissimas cadenzias,  
la dan musica de noche  
y apenas el sol despíerta;  
de Vandas de Vudemonos,

No



Marcha  
da

Alcorno.  
La Santa  
y G. n. y D. p.

10. 1a  
runtas

y gñ gueros; sero dea

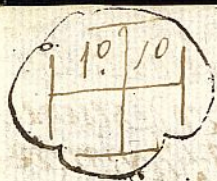
Suavizati on, siendo Maria  
La Aurora para ellos nueva:

de Luces y de esplendores  
bañan de noche zenzeltas,  
quede su guero y lumínan,  
tan openezada es fesa:

y en fñ<sup>m</sup> Con tales a ombros  
toda la Ciudad de Avelia,  
dividida en opiñones,  
haze que algunos la tengan  
por pasmo devíntud: o por  
ô por y fura; ô por nezia,  
sin dar en lo que es de forma  
que con raza y ndíferenzia  
muchos la aptauden y muchos  
la yn faman y menos prezian.  
Mas ya haviendo vos llegado,  
pues en lo obediente y cuerda  
siempre la hallasteis y qual;  
el desengaño se azeica,  
de este adombro, en que vacilan  
ô piñones tan di versas.

Tacome. - Vamo, que no me persuado,  
â que nada en thaza que pa  
que no sea bueno; pues siempre





Recatada, humilde, atenta  
tahevíro: dialga vna vez  
de confusión tan tremenda.

Rebene: Sabes Julieta si acaso,  
estuuama alguna hechi zera,  
ynos transforma en borricos.

Julié: ení que eres vnabestia,  
po co ay que hazer.

Lafein: permi títame,  
vaya cumpliendo Ladeuda,  
demí obsequio.

fedexi: si ay memoria,  
quese vesista ala ausencia;

XX y oos lo permito. ~~###~~ Vanse y tocan

Jacome: esa marcha,  
que alarga distancia alterna,  
sumusica militar;  
que alguna novedad sea  
vezelo; pero atendamos  
a lo que ma ynterese,  
mi cuídado, corazon. Vanse

Rebene: quiera Dios que esta comedia  
pare en bien.

Julié: si adiverria  
aspira, venga onovenga  
al caso; abien que no ymporta  
que la aplaudan o la muerdan.



Marcha haora





Vébono... y si dizen que es mentira,  
quanto propone el poeta?

Juli... creando si es que quisieren.

reb... y si no.

Juli... quen lo crean.

Sube el telon  
y se descubre  
el garzone

alzandose la cortina se descubren las dos fachadas de los lados con  
dos hermosos escritorios, quatro vitas a los lados medio hombres y medio  
piramides y sus cornucopias en las varandas de Arri va como que estan  
entre los paños de colgadas clavadas en la pared y la voz de un medio  
haza como un garzone consumiendo na xanta donde estara Thara  
tocandose a un to cador y en su regazo estara garzon y zinc. estatuas  
una con una toalla otra con una guamaniz, otra con una palanganona  
con una arafate y lo que tato ca que es la quina e haria hades tar vestia  
de uniforme con la guano que hades de blanco y tambien la cara de lo  
mismo todo en perspectiva ya su tiempo cansan

+ Garzon \* Bellisima Thara, aunque  
atu singular belleza

Thusa  
perra

no ay cultura que la aumente,

\* pues ella se adorna de ella;

ya que a tu hermoso semblante

porque mi vida suspendas

\* queres atender y o quiers

que endeleite de conbiesta

tu ciudad, bien que siendo

reprobo genio, que anhela

tu dñe de anta, dulzuras

para mi oído violentas.

tu esclavo soy.



7  
Marta... Garzon mio,  
à quien desde mi primera  
edad, encontré amado,  
sin que descubra ni ynquiera;  
quien con migo Reynado duño,  
aque amaras y si vieras,  
contar exquisito afecto,  
contar novicias fineras;  
todo quanto tu executas,  
me agrada y me lisonjea:  
tu eres el maestro mio,  
en ciencias, artes, y lenguas  
distintas; manda, que a solo  
tu gusto vivo dispuesto,  
Garz. Hermosas ninfas del aire,  
pues el que dexes en su esfera  
mandan de estos dos luceros,  
las amables y influencias;  
mientras las servís, huxadme  
las voces con quien con cuerda,  
los conceptos de mi amor.

y tu =

Si Marta... que mandas.  
Garz... que atiendas.  
Canta... pa pa ri ri, ze ze  
Laserrata... ce, ce, ce,  
Al... ce  
Garz... no se anela ya



estatu... yaya, ya, ya,

Ay... ya

Garz... Alba que no esta

estat... tata tata

Ay... ta

Garz... donde esta se ve

estat... ve ve ve ve

Ay... ve.

Garz... adviniendo que  
mejorando estrecha  
es orbe el reflexo  
de un candi do espedo  
de Aurora mas bella

ecos... ella ella

Garz... ella

Luce, amanere, brilla, despierta  
flores, luceros, plantas, esferas

Si... ella ella

eta... ella

Luce amanere brilla despierta

Thar... pues ya se dispuso el rizo

poner el lazo nos resta

cta Garz... prendan almas los ayres

que ofia en zeda

pues aqui en nola tiene

ligan sus hebras.

cta estat... ay ay que son esas

si... mas que lazos violentos

blandas cadenas

Thar si... ~~mi bien~~ Pues ya me he peinado, ~~ya~~

boi atabarna.

Ayuntamiento de Madrid

(B. 2.ª latín: 9.ª y 10.ª rap.)

(B. 2.ª latín: 9.ª y 10.ª rap.)



cta Garz... mi bien llega

cta que el cuñatal es discreto

no puesto que anhela,  
aynundar con al Jofar  
las azuzenas.

cta hat... ay ay ay que rangea,

no tenes oy desumano  
todas las perlas.

Marta... ahora, pues tu asilo quieres,

porque me don te parezca,  
falta ya matizando el pecho.

Epa... pues porque me don te prendas

yo el espedo te tendre,

y vos otras ~~etereas~~ ~~etereas~~

Si

carrozas tomad, pues ya

matizada sube lazo;

no nezesita ~~otro culto~~

Orta Jaco

ya que la ha ve maestra  
ladron de casa, entrad haciendo

espalda al cautela;

entrad consi'tençio.

toos... entremos.

Jaco... mas de que armonia puebla

sue spazio el viento, que me ata

planta, ympulso, brazo, y lengua.

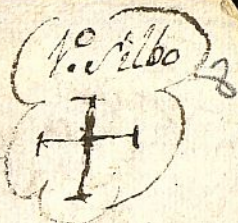
cta Garz

pues los soles duplicas

Si

Marta no quieras,

abrasar lo que animas



Salen como recata,  
dese Jaco me fedexico  
Lafcing Jullera  
ay Re bene Ora

Preudio



estas: con lo que en riendas suben  
ay ay ay que a tal etna  
no abra en los corazones  
hastas pavesas.

Jacom: que azeno: pero quemino,  
estantasma dela ydea,  
es y lusion del sentido,  
lo que advierto!

feder: Thatta es esta.

Baco: no es posible; como puede  
haver hombre que se casava  
sin que yo ~~no~~ le de muerte;  
a esta constancia Thaneza,  
con esta familia amente.

Lafe: atulado esto; quemuea.

Baco: Thatta, Thatta.

Thatt: ay demiserte.

Eparz: ya todo zero, no temas.

Thatta el

Thelonista en Corto

Desaparezese todo vindiendose las de estatuas bolando ariñata  
quelapeingy dando buelta el tocador que queda de cara o cultrando Eparz

Baco: Thatta.

Thatt: Padre y señor mio;  
pues tan ynpensada llega  
esta di'cha.

todos: Vaso asombro.

Lafein: Zielos si hasido quimera  
lo que vi.

feder: el ayre des hizo,  
todo aquel objeto, en nieblas.



9  
Reben... este es Juego de alquín.

Julie... mis madamas compañeras;  
quese hicieron?

Reben... quese yo.

Thar... que os admira, que os eleva  
tanto a todos; ni que causa  
puede hazer que no merezca  
mi cariño padre amado,  
de tus brazos =

Jaco... Zesa, Zesa,  
no y ahí la mía, si no es  
enigma que me atormenta;  
no te hegué, si que antes  
cuerpo, voz, y afecto, sepan  
distinguirme, si eres tu  
la que mi disculpas piensas.

Thar... pues en que señor me estas añas;  
federica, en la zaga, estrecha  
tus brazos al cuello mío,  
para que ynformarme pueda  
mi padre, de que soy solo,  
= la que en mí se manifiesta:  
He gase amiga

feder... si sabes  
la Razon de nuestrañera;  
de que te admiras.

Lafeing... y mas,  
viendo que agencias asistencias,



Thar... pro di'g'os que nos deslumbren.  
ello es mud' de otra materia;

Monseñor Lafelng, si os refieren  
en la ciudad las nobelas

Marcha  
Sold' p' Oro

que se di'zen de mi vida,  
sin que nadie las entienda;  
bien teneis que hazer, si acaso  
aspirais a comprehender las.

Clar. p'.

Sold' p'.

Buli... fuego en la que refi'ara.

Ube... el perro que la creyera.

Jaco... eso ami' mero ca Tharta:

siempre di' de yo que era  
delirio de tu razon;  
el estudio en que te empeñas,  
las estrabaganrias que obras,  
hazen que peligue nuestra  
opi'ni'on; pues los que sabien  
que te es condes y te enzierras,  
que te acompañan vi'si'ones;  
dicen que estas apañ' enrias  
no pueden ser por buen medio,  
supongo que hasi' do esta  
como todas: desde oy Tharta,  
no quiero que libros tengas.

Thar... esta bien señor; mas quando  
los volumenes de mi' egan,  
a quien la curiosidad

Salen

X



2.º Soldado  
p.º Oña

2.º Soldado  
p.º

amajay enzielo y enzierra,  
tanta lobas como flores,  
tantas líneas como estrellas?

pero si oy que acasabuelbes,  
con la terrible sentenzia  
de mi gusto me amagás;  
sobra el que tuas lo quieras,  
para obedecer

feder... la humilde,  
resignación suya os pueda  
desenodar.

La fe... es sin duda,  
que es virtuosa y honesta.

Jacom... si se te yoran dicho so,  
que fuese el que vi con ella  
Angel, pues las prendas suyas  
tan lejos de otra sospecha  
están! más quemilítas  
estruendo es esse.

Salen Soldado... Las puertas  
de la villa an ocupado =

Jaco... quién?

Soldo... Las tropas extranjeras  
de los sediciosos, que  
sabes que en Nantes se encierran,  
a quien nuestro Rei ennaico  
viene asitán.

Jaco... pues que yntentan?

Casa  
prensa



Soldo. -- poner en contribucion,  
esta villa, y demolerla.

Jaco. -- Monsiur Lafeing, quederis;  
pues el gobierno de Auxelia,  
esta a Vuestro cargo.

Lafein. -- entrante  
tan Repentino y defensa  
la villa, que esta r'ngente;  
con morir, pago la deuda,  
de mi obligacion  
feder. -- ayraite.

pro Mart. -- que presto te des con vuestras.  
2.º Deseing. -- Saquead el pueblo soldados,  
y el que lo ymp' diere muera.

Lafein. -- esto ultimo habla conmigo.

Jacom. -- y por que con mi nobleza  
no?

Reben. -- que brava trapienda.

(Sole. Deseing. --) quien hi'ziere trapienda,  
se apartado a cuchillo,  
que yo empiezo la ynterpresa  
por esta casa.

[Cascasela?  
Con estos Ultimos Versos  
sale Deseing y soldados]

Jacom. -- venid,  
que hallareis quien la defi'enda  
villanos.

Lafein. -- apo ca costa,  
los traidores se esca'mentan.

Mart. -- tened, paraad los azeros.

Feder. -- que soli'zitas?



Julie-- que yntentas.

Esseñ-- quem' lagrosa hermosa.

María-- que ~~gona~~ <sup>gona</sup> presencia.

Cascan-- Olayo saqueara,  
mejor de esta ropa añera,  
queno es mala.

María-- que fueron  
aentrar robando o empeña--  
(no vi' Ioven mas galan,)  
donde nos ante cho ofensa.

Esseñ-- Madama, si ala hermosa  
sedew elapre heminencia,  
deatender a su razon,

y haber de satisfazerla;

hanezeridad, nos ynta,

avna yndustria como esta

Bloqueado Nantes (por causas  
que a otro lugar se reservan,)

padere el vltimo ~~estorno~~, extreme

y antes que la tropa veñan

del Rey; desea suirise,

de viandas y riquezas,

que sostengan el asedio,

y así abusarlo se arriesga,

nierno valor con la espada.

Jaco, y â que yo nolo consenta.

Lafin-- y â que yo--



Marta-- callad Lafeing:  
Lastimame Lamiseria  
deesa reverde zúdad,

G.<sup>n</sup> al Escor.  
p.<sup>o</sup>

Voz p.<sup>o</sup>

Soldado.

yavnnmas vuestra gentileza:  
traxadmonrúa de tornaros,  
y vos otros, no os buelba  
tande ora suerte el yntento,  
que os es car mienne y os duela.  
enlle vandonos quanto aiga,  
donde estamos.

p.<sup>o</sup> e. cotillon

Voz p.<sup>o</sup>

Marta-- Donabuenas;  
Jacomy Lafei-- que espeami tales=  
Marta-- tened,

que avnnos abento que yntentan:  
con escañonios y sillas,  
cargad; que os denene.  
Soldado-- Vengan: mas que esto

Al llegar al rescuñon los sold.<sup>os</sup> la q.<sup>ta</sup> vi char serran, forman en hombro  
armados y pelean con los soldados que se venían

Marta-- toca al arma.

Armados-- toca al arma, y todos mueran.

Cascar-- y na de Dios; cavaleros,  
y onosor de la re-fuiga.

Jacomy Lafei-- extraño prodigio.

Marta-- vos,

retiraos, y apuea sea,  
que no salvaréis la vida.

eseing.

de vciros la no quísiere,  
pues si con ella os quedais,



de que me sirve tenerla.  
Marta ca lafeing, y átenen  
no pas; arrodadlos fuera.

Lafin atonito rededor co. - - - Valle

Jacom pueste Marta doña la buelta,  
no te vaya de este si no. - Valse y ate luego

Mten voi a romper Ziencaberas. Vase

Mart fedérica a Retirar,  
atenes miedo Julieta.

feder Marta y si lafeing peligrá.

Mart ay lastima como era,

Julieta ahora entenas reparas.  
mi señora es una fiéra. - - - Valse Julieta y federica

Mart Garzon  
Garz ~~Qu~~éño de mi vida. Sube garzon por un  
escotillon

Mart ya he visto quanto temuestras  
enfavor mio.

Garz ya sabes  
queriempres a lo que deseas,  
asíto estando arrodado.

Mart pue mi ynclinazion melleva  
a salir de este Retiro,  
donde mis hados me ennuencian.

Dño guerra guerra.

Mart mas mi padre  
buelbe.

Gar pue que no me vea,  
hasta mejor ocasion,

S. B. = es prezioso

Cicoti Non<sup>12</sup>

Casa nueva

13.ª

10 can

Valse y ate Jacome

Ayuntamiento de Madrid



Marta... esta ya hecha  
de azotar esa canalla  
la última diligencia?

~~Sale~~ Jaco... si Marta, y pues los extremos  
de tus espantos no cesan,  
y apenas llegges a pie  
que ala campaña me vuelva  
de Triunfos; vi ven los rielos  
que has de quedar =

Marta... Como

Jaco... presa,  
en este corto apuro,  
de quien solamente tenga  
la llave =

Marta... quien?

Jaco... Federica,  
que denme hade dar cuenta.

Marta... no es mejor señor porque  
de mi asegurarte puedas;  
Hebar me heмпie a tulado?

Jaco... y o llevar tras mi mi afrenta.

Marta... así me pagas señor.  
La acción del librar a Aurelia,  
del riesgo, y a nuestra casa?

Jaco... mientras no se como sean  
los prodigios que es de curas;  
has de vivir prisionera.

Marta... padre, desame mudar  
de casa, y q uero me rezca

299  
297  
Marta





acompañarte.

2.ª. 7.ª. 8.ª. 9.ª. 10.ª. 11.ª. 12.ª. 13.ª. 14.ª. 15.ª. 16.ª. 17.ª. 18.ª. 19.ª. 20.ª. 21.ª. 22.ª. 23.ª. 24.ª. 25.ª. 26.ª. 27.ª. 28.ª. 29.ª. 30.ª. 31.ª. 32.ª. 33.ª. 34.ª. 35.ª. 36.ª. 37.ª. 38.ª. 39.ª. 40.ª. 41.ª. 42.ª. 43.ª. 44.ª. 45.ª. 46.ª. 47.ª. 48.ª. 49.ª. 50.ª. 51.ª. 52.ª. 53.ª. 54.ª. 55.ª. 56.ª. 57.ª. 58.ª. 59.ª. 60.ª. 61.ª. 62.ª. 63.ª. 64.ª. 65.ª. 66.ª. 67.ª. 68.ª. 69.ª. 70.ª. 71.ª. 72.ª. 73.ª. 74.ª. 75.ª. 76.ª. 77.ª. 78.ª. 79.ª. 80.ª. 81.ª. 82.ª. 83.ª. 84.ª. 85.ª. 86.ª. 87.ª. 88.ª. 89.ª. 90.ª. 91.ª. 92.ª. 93.ª. 94.ª. 95.ª. 96.ª. 97.ª. 98.ª. 99.ª. 100.ª.

2.ª. 7.ª. 8.ª. 9.ª. 10.ª. 11.ª. 12.ª. 13.ª. 14.ª. 15.ª. 16.ª. 17.ª. 18.ª. 19.ª. 20.ª. 21.ª. 22.ª. 23.ª. 24.ª. 25.ª. 26.ª. 27.ª. 28.ª. 29.ª. 30.ª. 31.ª. 32.ª. 33.ª. 34.ª. 35.ª. 36.ª. 37.ª. 38.ª. 39.ª. 40.ª. 41.ª. 42.ª. 43.ª. 44.ª. 45.ª. 46.ª. 47.ª. 48.ª. 49.ª. 50.ª. 51.ª. 52.ª. 53.ª. 54.ª. 55.ª. 56.ª. 57.ª. 58.ª. 59.ª. 60.ª. 61.ª. 62.ª. 63.ª. 64.ª. 65.ª. 66.ª. 67.ª. 68.ª. 69.ª. 70.ª. 71.ª. 72.ª. 73.ª. 74.ª. 75.ª. 76.ª. 77.ª. 78.ª. 79.ª. 80.ª. 81.ª. 82.ª. 83.ª. 84.ª. 85.ª. 86.ª. 87.ª. 88.ª. 89.ª. 90.ª. 91.ª. 92.ª. 93.ª. 94.ª. 95.ª. 96.ª. 97.ª. 98.ª. 99.ª. 100.ª.

Jaco... estás loca,  
ya ~~así~~ <sup>ea</sup> ~~no te pares~~ ~~una~~.

Mar... ya te obedezco señor.

Jaco... sola aquí en la corteja  
que en la puerta misma da,  
esca saluz aca pioza;  
ha de ser tu de sa hogo.

Mar... mira =

Jaco... en vano me amo nestas

Mar... pues mi llanto =

Jaco... no me llores,  
que por mas que me entenezcas  
no me has de mover, a que  
te dexes a la nota expuesta,  
desi son las obras tuyas.

Mar... que señor?

Jaco... gnalas obuenas:

puesto Marta bolvere,  
si tan peli'grosa guerra  
me de jare con la vida,  
ya dios pue la hona por tuera  
se acerca de mi parida.

Mar... pues señor, si ya se acerca  
vamos que ya vengo pronta  
para de guirre te vuelta.

no vamos que ya me ha calzado  
las votas y las espuelas

Si es ala en una posento  
por de fuera el qual tendra  
una puerta con una  
vexilla delante

Tale <sup>da</sup> ~~Mar~~ <sup>res</sup> ~~de soldo~~ con  
votas y esp <sup>las</sup> ~~vallony~~  
lomb <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>plumas</sup> ~~por~~  
mano de recha y si  
quiere se diran los dos  
vexillata labon



obpo  
 rery  
 mitor  
 solo? clar?  
 Jaco... que es esto? ~~el~~  
 Mar... es yate si viendo.  
 Jaco... pues como =  
 Mar... de que te elevas.  
 Jaco... saliste =  
 Mar... esse es el caso.  
 Jaco... quando =  
 Mar... vamos ala guerra

el obpo el Ky  
 mitor leip y sol  
 Jaco p. tra  
 y Mancho Ecla  
 nintu

1°  
 Silbo  
 P  
 Selba Corta

Jaco... vive el zielo =  
 Mar... no te azes ques,  
 quemarchare mas aprisa,  
 aprevenirte posada.  
 Jaco... no haras, que asi endote =  
 Mar... ea,  
 no quierres que vamos Junta  
 pues yo prevendre la tienda.  
 adios padre hasta la vista

Jaco... escucha, de reme espera.  
 Axriba Mar... Garzon, ~~X~~ Vuela  
 Axriba Gar... ya estor atulado.  
 Jaco... a federa ca, a Julia  
 Rebene.

Buena de Rapido  
 en compas o suben  
 por el...  
 bla a a u b a

Los tres... que es lo que mandas?  
 Jaco... que yo, Marta se ausenta.  
 Los 3... como

Salen Los 3 de  
 priera

Jaco... ya en casa no esta  
 ya antes juzgo que buela,  
 si es a pieza no la oculta.  
 Rebene... si mi diablo se la llevan,  
 carruage es conozido.  
 Sale feder... aqui no ay nadie.

entra federica  
 Dentro



Jacom. que pena,

si'n mí estoi, yo marcho al punto.

Feder. pues yo asegúrate resuelto

estoy, que no he de quedarme

donde estos asombros reinan.

Julie. vamos a la guerra todas.

Reben. soberanas vivan deras.



Marcha

Jaco. Zie los yoes to sin sentido,

acudire, a averiguar

por qué espíritu gobierna

hanta las acciones que obra,

y entanto, Zie los, paciencia.

Elva Costa



Dia

Lo odo en  
y to can cava y salen el obispo, Thilo Leis, y soldados y el ni

Vey. Siene el concabo parache,

y al militar Rumor, la gente marche,

oy que el dictamen rigo

de establezco la paz con el castigo,

de esa Revélde barbara arrogancia.

obpo. Supremo henrico, Jupiter de fama,

pues de ues pada ardiente al duro ensayo,

antes que el trueno se divida el rayo,

y a es razón que a tu gloria sucesiva,

Zeda el laurel, verdor es ala oliva,

pues pacifica mente

besa franja a tu pie, y olavante

Antamiente de Madrid



B. 2.ª Gayte  
2.ª Lapein G. y  
10.ª 5.ª 5.ª

Voces



de tantas palmas, quantas estabona,  
el Linio Zelestial que te corona.  
ese estrangero militar tumulto,  
convocado del odio y del insulto,  
que contra ti podes aconspirado  
Ziega a la furia del pueblo amotinado;  
no es Varon o gran príncipe meympidas,  
salvar demis es quizas las vidas,  
que vine acaudillando,  
si n'g te enoje, quando  
a qualquier sueldo los conrede o dia,  
la Republica mia,  
que en tu obsequio las armas no empleasen.

Rey. -- por el proprio rigor quiero que pasen,  
tropas que en franria siguen sin decoro,  
mas estandartes quemis lises de oro.

Leis. -- oy Señor e venido,  
no clemencia a pedir, sino es parti-do.

Rey. -- ya os le do desde luego.

Leis. -- qual señor?

Rey. -- el asalto a sangre y fuego  
del Hagar prisioneros a mis plantas  
Milon Leis;

Leis. -- quando sieguen sus gargantas  
las espadas francesas,  
y el muro bule en fragiles pavesas,  
sera mejor contado,

B. 2.ª Gayte  
2.ª Lapein 5.ª 5.ª 5.ª  
#

Voces



que el que es uca pítan muió asulado.

dadme señor li' renua.

rey... yalareneis.

Leis... no poca consequen'ia,  
es la de este socorro que les llevo.

rey... socorro vos?

Leis... no ay duda si les muevo,  
aquel di' en noya por mi u'mfo o gloria,  
por vi' u'ia, pues no ay u'ida si' u'ictoria. (Vase)

rey... haceis como quien sois.

do p<sup>o</sup>... Solo este tranze  
te falta gran señor, para que al canze  
á allanar toda fran'ia u' denuedo,  
pues no parece bien.

rey... nada conzedo  
que sea darse ~~aparrido~~ a quien de u'iera

Ora saber =  
Dño Vno ~~ir~~ radle.

Ora ~~muera~~ muera pues.

Dño Jaco ~~muera~~ muera.

Dño e reing ~~valgame~~ el cielo.

Ora rey... que es esto.

Saín... ~~Lafein~~ tomar gran señor u'engan'ia  
de u' ofensas =

Jaco... que es  
asolo ~~no~~ verer barlar

Lafei... como asoberano Dueño =  
quien tu nombre de agravia

Jaco... quien por u' gloria pelea.

(Alen el varon  
de reing, Jaco  
Lafein, caicarela  
federica Julia  
Rebera y Adad)

(Ora)











casca- ay amo de mis entrañas

aquí dio fin cascaeta.

Rey- Lafeing suspended la espada,  
Broserio templad la hira,  
y oy que en acciones contrarias  
de ofender y de impedir,  
os halló; se payo de ambas  
el motivo.

Jac- apenas oy  
señor a delar mi casa  
seguro; á Auxelia pasó  
para volver a solvídala,  
por venir á arrisgar esta  
poca vida que me falta  
en mi exilio; una tropa  
que por do antes de esta cada  
abusear y ban pilla de;  
mi casa, y la villa asaltan:  
salíole tan al contrario,  
que en solo volver la espalda  
el mejor partido hallaron

NO (calla est fuerza la causa) <sup>re</sup>  
Thonsiuz Lafeing empenado  
en alcanre suyo, abanza,  
y en el de lafeing mi estuerzo,  
y desandando en la campaña,  
desamparado sucabo



7  
esa cobarde canalla;  
matarle yntento lafeing;  
y yo por que no os quitara  
el trunfo de que piseis  
viva vna yndozil garganta;  
lo resuñe.

Rey y quiénes quien,  
motiva vna yotaharaña?  
calcar... que es mi señor no dice,  
por si acaso me le empalan.

leín... Un mi sero gran señor,  
aqui en para muerte basta  
ver el vos no desu Rey  
convenciendo cara, a cara  
sudelito, y con quien sobra,  
del cuchillo la amenara.

Rey... no ois el varon de eseing.  
leíng... Era señor quando estaba  
Canta vinda de vn engaño,  
que hizo, que me des via  
del camino mas seguro.

Rey... qual?  
leín... ympetrar Vuestra gracia.  
Rey... que el amuerte mereci  
no ai duda, mas no sacara  
mentirosos, a los que



Sol. p. dama  
y Gn. p. Gn. p.

Sol. p. 1.ª y  
1.ª n. p. 8.

dicen que piedad me falta,  
si no os diera por castigo  
la vergüenza, desechadla,  
pues estais arrepentido  
borrando acciones villanas,  
con prozederes Leales.  
Escu... Vero Vuestras Reales plantas,  
francesales andro.  
obpo... obrai  
Señor como gran monarca.  
Jaco... estimo ser ynstrumento  
de esta dicha.  
Lafei... piedad vara.  
Escu... feliz soy.  
Rey... quienes son  
Brosenio aquestas Madamas?  
Jaco... fedERICA mi parienta  
Señor, que por no desarla,  
expuesta en Auebia al riesgo,  
me si que, hasta que la haga  
veniar a algun village  
distant de aqui.  
Cascar... mal aya  
quien no la diere su tienda,  
y asi propio por alada.  
feder... Sol Señor, quien alacaso  
deve fortuna tan alta,  
como besar buertos pies.



Elseñ... ay hermosa y ignorada,  
presto te hallé, y te perdí;

Cascar... ahora suspiras? que rabias?

Rey... Nada ~~me~~ <sup>amado</sup> mis brazos

~~Quiero~~ venid, con la confianza

~~deber~~ de que tenéis buen padrino.

Vuestra clemencia me ensalza.

Cascar... deñorita?

Reben... Demoñito

esta Zera esta tomada.

Cascar... perdone Vsted se lo vefese ~~XX~~ Pocan Clarito

Rey... ola, De esa nueva salva

que es el motivo

Salé Un solo ~~XX~~ Señor

beras Vuestros pies aguarda,

el príncipe de taranto.

Jaco... Zielos donde estara Marta?

~~Alpaño~~ ~~Marta~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pero~~ ~~de~~ ~~forma~~

que ni en cuerpo, ni en alma habla;

la conozera

Rey... no espero

gente que venga de ytalía:

mas de ríd que te he gue.

~~Alpaño~~ ~~Garzon~~ ~~ya~~

lo gras lo quedese avas.

~~P. Marta~~ todo garzon te lo devo:

Salé Marta con  
ona casa ca  
Garzon y solo



Señor ala soberana  
magestad Vuestra, Rendido

rey... besar pretendo las plantas.  
Alzad príncipe ami brazos,  
y referidme la causa  
que os trae ami reino.

Voz p.<sup>a</sup> d.<sup>a</sup>

Voz p.<sup>a</sup>

Marte... oye

i preudio de  
clar.

Sire. Supremo y sabrasta:

Deleco activo que sonoro ynflama,  
el metálico clarín que ardiere ynspira,  
de un nombre el valor, con que la fama  
tus lauros en el orbe airora gira,  
para la Lid llamado que proclama  
donde Marte su <sup>ar dor</sup> ~~amor~~ copiado mira;

Vengo a ser gran señor con Regio en sayo,

~~de todo el mundo, y de todo el mundo.~~

Sy

con alma belicosa, ardiere brio,  
a castigar el fiero atrevimiento,  
del que con ne uo loco, de vario,  
se opone a rudeidad; salí sediento  
de taranto mi patria; y yo confío  
que ami fuese valor, activo aliento,  
se ha de rendir la barbara garganta  
para al fombra señor de vuestra planta.

no tema el soberbio de mi brazo fuerte







pa  
p. Marcha  
p. 9.º e en el

toquen tus liras el resaca bello,  
suene tu nombre en esta vaga estancia,  
asombrando la tierra, mar y cielo,  
y la fama y n.º mortal en esta escala,

D.º Vozes ~~que~~ triúmfe en ríco, venza, gane, y viva.  
viva en ríco, en ríco viva.

Jaco... valor muestra y arrogancia,  
el y taliano.

Lafei... al que es noble,  
quando el aliento se falta?

Rey... yo príncipe es rímo, que  
el marcial rumor que vaga  
de la guerra en mis países,  
a solo ser vírme os traiga:

si quereis en este asedio

quedar; yo de lo mío armas

en el, sin quemí asistencia

Díga que empresa tanhana

me hubo menester ami:

Jacome, devor fiada

la de lo: varon de sering

thades er mia mañana

Nantej, ocre ere que vor

pues sa veis bien las entradas

para el asalto; bolven

ala dureza pasada,

y en ton res puede ser venza

alapiedad la venganza.

alabando la tierra mar y cielo,



Así corre la provinia,  
paso consolas mi guardaas:  
venres omoria os dexo  
por arbitrio, toca a marcha.

Vase y tocan y.  
Vase. B. orabes

Dño Voz: ~~XX~~ toca a marcha.  
obpo... cono red

al obispo de Andegavia,  
príncipe, por Vuestro afecto  
Mar... todos con migo se engañan:  
guardaos el cielo señor. ~~XX~~

~~XX~~ Debe... Julieta hte me apartas  
No... te hede quitar medio brazo.  
Juli... no me maree el fantasma.  
toto... al rei así n'endo vamos. --- vanse

Mar... ahora entrá la ydea estaña  
de confundirlos a todos.  
No... y que haceis aquí madama,  
venís a servir al rei?

Feder... bi'endiferente es la causa,  
de que aquí señora este.  
Mar... yo Juzgue que tenía plaza  
en las tropas, y n' el fuego  
de esos olos se alistara;  
no era poca vateña

Juli... ay señora, con que grazia  
te enamora el ytaliano.  
Feder... fguetarde se conquistara  
Y antes, contan corto fuego.



Mar... y el foco bela Raza za ~~caro~~  
No ~~to~~ leavere.  
feder... que decís?

No Mar... en mi Lengua me explicava,  
Julie... que en la Vuestra  
era llamarte,  
os de papel de estraza.  
feder... guazioso es el extranjero.

Salte Jaco... y a el rei parno, y no faltaba  
federica ami dolor

despues de perdi da Maria,  
ma que este nuevo cuidado  
de la empresa que me encarga.  
feder... aseguro que el asombro  
de temer que he de encontrarla;  
no me de la separar de  
devo.

Rebe... ella es buena al ha da.

Mar... que Marta es era deñora  
quederis, acaso llaman  
an alguna fortalera?

Jaco... no señor, que es una y no grata  
muger que si go.

Mar... muger,  
con esa edad y esas canas?

Jaco... si Señor, que es una hida  
Loca y Lusa, o yn senorata,  
o estudiosa, o viatruosa  
que no se como llamarta,



queoy es defranzia el portento.  
Thar... Zierro que mi padre gasta.  
vellas ausenrias demi.

42 21  
(ap)

Rebe... Heve el Demonio su alma,  
que por ella hemos venido  
como perrenchon con maza,  
huyendo de casa.

Thar... huyendo?

Duli... Si señor porque se escapa,  
se unde, se buelbe, y se torna  
quando le vien en la gana,  
y haze cosas espantosas.

Thar... Repri mi la y castiga la.

Rebe... es o digo yo, pegarle  
cada dia una torana.

Thar... tolerandolos, Los padres  
son de los delirios causa,  
de sus hijos.

Jaco... buen alivio  
para quien lidiando se halla,  
con su desesperacion.

Thar... callad, que bi en Zerca anda  
devor.

Jacom... quien?

Thar... Vuestro Du gusto,

pues le reneis en el alma.

Thar... Pues erio en que os dereneis

Jacom... me las uerte hecha la

en que gastamos el tiempo.

Jaco... bien de ris, a esa Zerca na.

20.  
[Sale e se ing Lase  
ing y cascare la  
Z]



Alqueria, os venia  
 federica, acompañada  
 de Julia y revere-  
 fede- vamos, pues que tu lo mandas.  
 reb- si que ya va anoche viendo  
 y esta no es buena posada.  
 Casca- -vsted tiene mucho miedo  
 me parece, se ofanasma.  
 reb- para lo que vste ordenase.  
 Mar- desad queri viendo, o vaya  
 madamuse la.  
 fede- a que fin?  
 Mar- por que no ha llei esa Marta,  
 aqui en tenei tanto miedo. Vaya  
 Laferr- si acaso necesitara  
 esta hermosa de escolta;  
 toda esa oferta sobra ba,  
 que ay qui en merezca servir la.  
 Mar- no ~~se~~ <sup>se</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> gusto, vatta.  
 eiein- mi vida y honor pendientes  
 Broserio y Laferring se hallan,  
 de aquel Decreto del Rey,  
 y aspiro a borrar la mancha  
 de mi delito muriendo.  
 Mar- nose si ami me pesara  
 que es muy galan este joven.  
 acom y Laf- a todo nos acompaña  
 el mismo deseo.  
 eiein- pues  
 la vateria empezada



P.º Milion en  
la muralla y  
100 y 100  
P.º de los  
non

10 10  
la muralla

Se continúe, y yo quedo  
a recorrer la muralla,  
que yo se pondonde pueden  
así marse las escalas.  
pues yo tendré prevenida  
la gente.

Lafein... y con una esquadra,

esein... os que si guiendo yo.  
pues al primer toque de arma  
acudireis donde estoi,  
ya ora no os detenganada.

Lacom. vamos

Lafe... vamos

vanite

Carcase... vive Dios,  
que yo tálaga no saiga  
por si aysaques.

esein... llevando  
amitado vuestra espada  
príncipe, seguís vamos.

Thast... yo os afirmo que es ventada.

esein... ay adorado y imposible.

Carcase... ya soptas.

esein... que quierais que haga;  
ya balanoche vafando  
cubierta de nubes pardas,  
ya ría aquí hades el si no  
que busco.

Thast... mistera vaia

es la vuestra.

esein... si tublerais  
como yo cautiua el alma  
nolo esrañarais.

Thast... teneris

Rebeme = vamos Pues:  
y como había cuchugando  
allí nos veremos lo bor  
que lo guto de farraaaa.  
fotoren morire. — Date



en Xantes qui en os arasta  
ese in no príncipe, oy en Auselia  
yendo a empresa bien contraria  
mela dexa prisionera.

Thas de quien?

ese in de la soberana  
velidad, de una hida que tiene  
Brosorio.

Thas de quien de Thas?

ese in ella Juzgo que es.

Thas puer ella,

no tiene de hermosa fama.

ese ay que es la misma hermosa.

Thas tan bella es?

ese el sol y el alva

aprenden luz de sus ojos.

Thas que te ríen las palabras

casca callad señores, que mi amo

sepiende por cosas raras,

ella es medio tuesta, y tiene

una corcoba tan mala

Thas que dices?

ese Zesa villano :- entran y salen

descubre  
la muralla

no 10  
10  
10

delos muros  
de la

Descubrese la muralla y en cima del lienzo del medio un  
quarto adornado con un Valeon delante, Thos lein escribiendo  
y alidos solo y handes elos cubos de la muralla los delos lados Redondo

ese in mas que ves de la muralla

mal encubierto aquel quarto  
descubre a poca distancia  
a mi lo lein escribiendo,



**Vocip.** Si acaso lo como aguarda  
describve al Rey, quien supiera  
lo que contiene la carta.

**Vocip.** 23  
y solo con esta  
supongan 2 al  
en el cordón

Mar... Bienfanzites: á garzon.

Gar... ¿quedeseas?  
Mar... que me traigas  
aquellos pliegos.

Gar... yavengo. ----- Buena

esein... ¿quién es ese?  
Mar... un camarada.

Leis... en esta escríbo que apenas  
dore las cumbres el Alva,  
Vomper y niente el quartel  
el rocorro, que en la espalda  
dareyo del enemigo  
eseing... Milor Leis, parece que habla  
pero nada se percibe.

Casca... Si ay de aquí, allá seis mil varas.  
Mar... mi camarada no veis  
que ya llegò?  
esein... puer suentada  
como fue?

Mar... eso no se yo  
ya la carta te aneban.

Leis... ¿que es esto, soldado, o la.

Mar... y ya te eneis, guarda la  
oleedla

esein... Vao asombro.

Leis... Soldado á de la guardia.

Mar... no, ausentes garzon mio.

Gar... aquí estoy a ver que mandas.

esein... dando lugar el espano,  
aque ala Luz la unques casa.

quita el garzon lo  
carta y baxa al y  
tame como ella



de la Luna, Lea, adviérto  
que esperan para mañana ~~la cosa~~  
sococho



seta

Thar+ - pues a embestia  
que ay persona ynteresada  
en ver auras. Vuestro honor.

ese in ~~ese~~ deris, pues alarma.  
Dño voz - alarma.

Dño Iacome - acudamos a donde  
aquellas voces nos llaman.

Leir - a arma toca el enemigo  
almuro.

N S. Late in ~~así~~ mades calas ~~amigos~~ - suben late in Iacome y  
amigos. ~~los~~ ~~canos~~ calas almuro

XX todos - enrico viva,

Leir - eaque el lidia restaura,  
Las vidas.

todos - arriba arriba.

ese in ~~si~~ ha rielos que los rechazam,  
como no ay brecha en el muro.

Thar - No? pues garzon ala plaza  
si sube

Ejar - si que me y no temas, Buela y pone el estandarte

Sa y alas lises tremoladas

Thar - nobles campeones de sania,  
ya el muro es nuestro, alabance

Iaco - como si tierra taentrada  
es e bastion

Ejar - pues si solo  
es eso lo que embaraza,

Thar y asere bien.

San. Aquanda y nadate mas  
q' de luno penetrando  
magillid la marea  
proqui; el noa que cubo  
de perd la muleteza  
Ma - nada con el compaño  
ma - arma me que me

Voz

ella y

viend

arzon

marra

Buela

late in

los m

c

c

c

c

c

c

c

c

c

c

c

c

c

c



Jaco. - ¿que es cucho?

Vozes - guerra guerra al arma al arma.

Gaz. - que ya este embrión de piedra,  
desus zi mientos de arrancas.

Mart. - ca franceses, ya os queda  
Brecha pondo de asaltarla.

ella y gaz. - Vantes por el Rey enaico.  
Voces. Viva Enrico Viva Francia

Viendo ruido Garzon alo alto del muro y Marta hasta la mitad, botara  
Garzon por zima la mazona en pie tremolando vnestandarse pequeño y  
Marta asida del muro la espada la espada en lamano o vnhache enendida  
Buela el cubo hasta los aposentos de Sando el claro pondo de enrazan peleando  
Lafarin esing. Jaco me cas casela y ofdado los que defendieran Phi'or le  
y los suyos hasta que agolpes los venian

casca. - ay señon que aquella es Marta.

Jaco m. - Marta,

Unos - Al fortin

unos - ala puerta

unos - al rasiñillo

unos - ala estacada

Lafarin - victoria francia

unos - victoria

Mart. - padre adios

Jaco m. - ay hi Ja Marta

Mart. - adios

Voces - no quede ninguno

Mart y Gaz. - viv denaico y viva francia

Si [Gaz.] Ven conmigo y bene  
asete de la Muxalla

Reb. - Que me lleban los De  
monios

Voz. - Guerra guerra, al arma  
2º al arma



Fin de la Jornada primera







1  
Jornada 2<sup>a</sup> de Maria La Romana  
tina

12 parts

Dec. Nicolai

Dec. Nicolai

Dec. Nicolai

Tee 1-47-1, A











Capa Gra y te

C  
ha  
co  
ng  
Mi  
2º



# Jornada Segunda de Marta

hade haver una puerta al lado del teatro y un bufete en medio  
con un espejo grande de vestia consumar con dorado y lunetas  
negras y salen Jacome, Julieta, Kbene, Maria en un nage de  
Muger Horacio



2º

Jaco. No morieres qu'ellora

por que era Maria hadeser.

2º. Mar. puer señor, hapadezer  
puerto que me desee hallar.

Jaco. tu en nage tan diferente

deser, ya en aquel nage

de tan extraño linage,

quedi zerrna no coniente

ní tu rostro, ní tu acento

ní tus señas, qu' en nía

el d'í f'raz que te vestia?

que pacto, que encantam'ento

que ha vi'endo te vezes tantas

vi'ito con el, no pudieron

cono zerte.

Mar. es que rubieron

mon'bo: de que res p'antas?

ya si que el (oduro an'elo)

a defender me faltó;

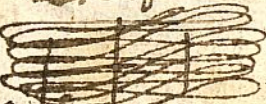
tu eno lo con migo dió.

Jaco. puer y o sabie vi' el cielo,

qu' en te ocultaba de mí,

Alon. ~~esto es~~

y puesto el  
espejo.



~~Jaco. Si~~



quien arulado se halla  
quando en d'antes, tam ualla  
= víeron que se fue trassi:  
que aunque todo sea y lusion,  
para engañar el sentido,  
o por milagro creído,  
de la comun opinión;  
yo que no te hallo obediente  
bien que en todo obras perfecta;  
ni te he de creer profeta  
ni tanta, y así prevenite  
al rigor de mis enosios,  
que mi ennas en oxliens vova,  
presa has de estar ocauiva.

Mar. -- Respondante --

Jaco. -- quien?

Mar. -- mis olos:

ellos que subien perdiéron,  
sentiran lo que causaron,  
ellos que por quemiraron  
causa de mi daño fueron;  
de mi error te vengaran.

Jaco. -- aquí en miraron, ni aquí en  
ofenden?

Mar. -- que se yo.

Jaco. -- abien,

que oy de esa duda saldian,  
mis temores.

Julie. -- ay que llora

Martha: templa tu rigor.

Jaco. -- oyes Julia?



Debe... á señon,  
que harez mimos mi señora;  
por dios nola viñas mas.

Jaco... escucha lo que te digo:  
á Martha dexo contrigo;  
~~sota, tuta a nistias;~~  
tambi en qu' ero Rebenè  
que con ellas quedeste.

Debe... mas que danza Berzebu,  
con migo unpara cumbre.

Jaco... tu Martha no detupadre  
des al enojo, ocasion,  
que quiza la yndignazion  
que despreciaste en tu madre,  
bastò á hazerte designada,  
y para lograr saber  
si algo de esto puedes ser;  
hasta estar examinada  
tuvida, a ombros, quiciones,  
de eclesiastico mímimo;  
estas ptezas sin vestigio  
sin velas, y sin balcones,  
y solo con una puerta;  
por reclusion te señalo.

Debe... Sed libexanos á malo,

Mar... aun que sea se quede abierta,  
y aunque de ella quiera usar  
padre y señon, no podrá.

Jaco... como?

Ayuntamiento de Madrid

Como lo hizo en la Plaza,  
con mi miedo y mi fatiga  
haciendo en Canet lo tendido  
fuere de los aires Martha.



Julio... que haces Reben?

Reb... Julieta mia vezas,  
por si permitiese Dios

Julio... metiese el diablo coquele,  
enti un gran miedo vezelo,  
pero el mio es como dos.

Jaco... no quieró apurar aleva  
de tus misterios las voces,  
que esto es forzoso conozes,  
yaunque tu dolor me muebe;  
me fuerza mi obligacion:

adios

Vasle

Thar... Padre

Jaco... no se que se,  
de que en la prision la desee;  
la que causa supusion.

Terriando  
rapuesta

Thar... Reven, Julieta aytaiste,  
solor que ha vemos de hazer?

Reb... yo te abra en aerecer.

Julio... ya, amio ele panto me embiste.

Reb... quier es que se que un quento?

Thar... quere yo! ha tirana Ley.

Reb... erase que se era un Rey.

Julio... no quier es calthar Jumento.

Reb... este ares hidos tenia,  
vistiolor de colorado,

Julio... catate el quento acabado.

Reb... que antigua garria y que fria.

Thar... puer va orio ala frialdad.

Thar... que te ha hecha mi corazon,



que así te ausentas garzon  
 Reb... erase en una ciudad =

Juli... Buena, eso ya me ynporuna.

Reb... pues vaya el delos Borrachos:  
 eranse tres años chi'cos,

Juli... estudiantes enosuna.  
 ni por la que me enbendro,  
 sufrise esagraría añeda.

Reb... pues erase la petula,  
 borracha que se pario =

Juli... ay mas di' parate J unto.

Reb... oye este por vida mia,  
 que es bueno.

Juli... vaya.

Reb... vivia  
 en Amberes undi funto =

Juli... esta Borracho.

Char... callad ~~de maldad~~ Juli... dexa los cuen  
 villanos, ~~que ya es rigor~~ torx

~~buslarse con mi dolor:~~

Mar... Garzon ten demí piedad,  
 sepa en lo que te ofendi,  
 por que su amor me olvida:  
 veras me ami a rep enrida,  
 yati' satisfecho?

Garz... si?  
 Rebe... quien hablo aqui?

Juli... quereyo:

Char... no fuiste tu?  
 albi' zias Zielos,  
 que te ponas a mis anhelos.

aloma Garz. la casa  
 por la luna del  
 espejo



Rebe... conquistado no hablaste?

Rebe... no.

Rebe... valgame la cananea.

Mar... des a vuestro no ofano,  
garzon.

Rebe... ay que veo una mano.

Julie... quedices?

Rebe... que se menee.

Julie... donde?

Rebe... fuera del cristal,  
de aquel espejo.

Mar... si haie,  
quedada sola.

Mar... a Rebeñe.

Rebe... valgame el rito pa igual.

Mar... Julieta y don, que contento.

Julie... y sola te has de quedar.

Mar... si?

Julie... pues yo te he de avisar.

Rebe... ya meyo, no viene a quien,  
que en guarda tuya he quedado,  
y de vista.

Mar... no me yurites.

Mar... yo ha re que presto te quites.

Rebe... ay que me ha de dar calabrado.

Julie... amaldito duende perro.

Julie... eso una porfia gana,

esta es la mano de Lana,

guardate de la de yerro.

Mar... ya que entre sombras te vi

que ese cristal representa,

tal donde te goze atenta.

saca Garz. Llamano  
por el cristal y hare  
señas

Dale un golpe  
a Rebeñe.

Re excom de ala  
ora con  
el beje



Carz.<sup>n</sup>... yati rana esioi aquí.  
Rebe... Julieta.  
Juli... que.  
Reb... no escuchaste

Malta en la Mella son  
ando rufia de quebua  
se vidrios y latiendo  
porta lina queda ensero

Carz.<sup>n</sup>... dime aque fin me llamaste.  
Juli... escurramos reventé.  
Rev... demí edo voy sin sentido. Vanse

Thar... mi bien, que causa atenido  
para enri biarse tufee:  
tu que amante me asistias,  
tu que fino me zelabas,  
y tu que amado estabas,  
y con mi aliento vivias;  
dejar me expuesta al rigor  
de mi padre, el día que  
a orliens contrigo hegué.

Carz... ay, veras qual estu amor,  
mira si t'el hañdo quien  
en mi este efecto acausado.

Thar... yo en mi novedad no he hallado.

Carz... Recorre sup echo bien,  
quero que ynflexible soy,  
si mudanza admitiera  
quiza mas dichoso fuera.

Thar... en lo quediz es nodoy.

Carz... aquí en en Auselia vi he,  
aquí en en Trance tratate,  
por quien el muro arrancate,  
y en que alg un pesar consite;



que te harez a vezes Horas,  
si'n poderlo Repu'mir?

Contra p. p.  
vaya del buelo

no si enes ya que dezia  
que se donde vas a dar.

si al varon de ese inghe oído  
li' son das, que aun no han llegas,  
a roxarse en mi cuídado;  
Solo di' version has' do:

esto causa tus Vezes?  
Eja<sup>n</sup>... esto motiva untemon,  
que es otra especie de amor,  
yo no li' na de de re los,  
que no entiendes: (y es verdad Cap<sup>te</sup>  
que en mi no puede caver  
mas acción que aborrezes.)  
si' ento que aya enri' piedad,  
ni ynclinarion; ya algundia  
si' ento ami amor embaraz,  
desate un laro a otro laro  
con que deses de ser mia.

Thas... Eja<sup>n</sup>... Garzon =  
Eja<sup>n</sup>... no te he de escuchar.

Thas... advierte =  
Eja<sup>n</sup>... que he de advertir.

Thas... que yo solo se =  
Eja<sup>n</sup>... Menúx.

Thas... y solo aspiro.  
Eja<sup>n</sup>... a engañar:

Thas... no te obedezco?  
Eja<sup>n</sup>... Vendido,

Eja<sup>n</sup>... no tengo



Mas-- enamorado

En -- no asisto si'empre atulado?

Mas-- y con eso è conseguido,  
quanto valgo y quanto se.

En -- no te he hecho en franzi'a famosa?

Mas-- es verdad.

En -- pues una cosa  
no has de negarle ami' fee;  
si' he defi'arme den'.

Mas-- y te deseno baras?

En -- si'empre atento me hallaras.

Mas-- pues en que te pasas, di'.

En -- dame la palabra y mano,  
deno casarte en suvi'da.

Mas-- y otela ofrezco rendi'da.

En -- y de que en quanto yn humano,  
tu padre obligarte qu'era;  
mel has de auisar primero,  
yn no hazerlo, si'no quiero.

Mas-- yngrata asi'atecra fuera,  
si'no oponi'endo me al suyo,  
tu gusto no hi'ri'ese oy dia;  
En -- pues amada pien'da mia,  
no ayama' quera, soy tuyo.

Mas-- á garzon, y q' que te bien  
consigo entus dulces charos,  
vete no mi' padre venga,  
yn no cosa des cui'dado,  
y dicho so tu que y ras  
agoraz del aparato;



G. y P. <sup>te</sup>  
(22)

Conque orl' en Verive a enu'co,  
pu diendo ver del palacio,  
y lumina da la esfera,  
y el Regio Salon poblado  
de Mascaras y disfraces.

Q. n. -- donde no alcanzan sus rayos;  
para mi' no ay Luces; di me  
que sea tu ver el Varao?

Mar. -- Si mi' bien.

Q. n. -- conque disfraz?

Mar. -- â haver de estar en mi' mano,  
de si tana me vistiera.

Q. n. -- de si tana?

Mar. -- Si?

Q. n. -- Logrado

veras tu gusto mi' bien,  
y del mismo traje usando,  
por li' on gea tu i'elo;  
hedeir contigo: Si tano,  
ola, de Veriva

Harzo

Va van en don Alambres, ocuenda por el claro de en me  
dio dos homb! vestidos de Si tano, rayendo un arafate  
cubierta con lo que as un tiempo dicen los versos

Si tano. Señora

todos zomos suz criados.

Mar. -- amigos sed bien Venidos,

que sola yo devo tanto  
a vuestro Dueño: Si tano,  
Rebende.



Patelulí: Manda algo?  
N. de Beron: que quieres? mas quiénes son (Lr)  
estos Señores?

Juli: andalto,  
mas somos que los de Rosas.  
Rebe: Señora y por donde entraron?

Phar: quiénte mere en esso ati?

Reb: soy vn habitador, y casto.

Phar: Julieta, de escarafare  
veme trayendo los trastos,

Juli: que te pidiere.  
ay Señora  
que bellos dengues bordados,  
que devantales, que tocas,  
que guantes almidonados  
que guardapiés, y que ri'co  
caporillo.

Rebe: es el regalo  
como des uendes, porque  
todo esso lo ymbento el di'ablo,  
para engañar las mugeres,  
y destruir los casados.

Juli: Si desta suerte regala,  
yo quiéno vno uende por año.

Phar: Garzon, yo piénso a estos dos  
llevar conmigo; ay acaso  
conque se pueden vestir?

Gar: de todo ay, veru ordenando,  
quienada te faltará,  
y a cavad de disfrazar nos.

Phar: a Julieta, a Rebe,  
capreste, disfrázalos, Madrid



4<sup>o</sup> G.<sup>o</sup>  
ora

conto que enese azafate,  
hatteri.

Reve... Digo que el vizarro  
el señor duende, hasta ami  
me comprende el agasado.

Julie... como una maya me pongo.

Thar... prendete bien.

Reve... de parmo.

Thar... que ambas vamos degitanas.

Julie... ambas degitanas vamos  
ay que gozo.

Rebe... oye vite, este  
Justa con de papagayo.

Quito... Vizta reb, y calle.

Reb... yre  
de enalada de verano,  
amanera de pepino  
con su tomanillo alcanto.

Thar... estais ya?

Julie... si.

Reb... menos yo,  
que no le encuentro a este sac,  
la embai na dura.

Julie... y señora,  
donde conto do este ornato  
a vemos de yz?

Thar... alafiesta,  
que ay esta noche en palacio.

Reb... que es esto, pues si la puerta  
por defuera nos zerraron,  
con un nathave de atenzia,



Ba. y el obpo.  
p. Dra

y un zorro como un bicho;  
como hadesca?

Car... desta forma  
nosotros nos animamos  
a este espejo, pues Juluana  
alotres da el parso franco.

esta queda gema  
añ de da el parso franco

Jul... ay Señora.  
Mar... No Rezeles.

Asiense garzon y Maria alas aldavas de la puerta y van  
subiendo y Julieta se mece de vabo la mesa

Rebe... y yo?

Git!... Zi avn no az acabado.

Juliet y Mar... Ven rebenè. --- y subiendo  
reben... aguas dense.

Git. p... aguarda, buenos ezramos,  
arele tu dela oreja.

Git. 2... leco xere devn rapato.

Juliet y Mar... rebenè. --- (ent. 1.º de peso)

Rev... Dexenme vstedes

Git. 2... que me vi sta.  
Buenes pario,  
por el ayre puedez ya  
prendiendote.

reb... esperad, Diablos, vuela  
queno voi bien, que me es curio  
que me caigo que me caigo

suben

Desaparece la puerta con los dos por lo alto y Julieta se conma por devabo  
de la mesa y los dos Jits se llevan a rebenè an do de la cavera y el  
pié y hechando se la cortina sale ese ing fedesica y cas casela 2.º

X ese ing hermana fedesica, ala buelta # Dra  
si es que con v m i cora con te es pica,



El Barón de Escir. y G.<sup>o</sup>



Escir. Supuesto Cascaíela

G.<sup>o</sup> así el Barón de Maxtame de bela

corra guete preterito

aprovechala así Padre boy dispuesto.

Cascaíela - mi amo está en demoniado,

(13<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>)

pues con el diablo quiere estar casado,

ya la muger que sea no le niego,

hechí zerrilla, pero bruda, fuego.

(fede)

Bien sabéis lo que dice to da franja,  
~~de mi parenta~~ y con la grand distancia  
de juizios diferentes,

las varias opiniones de las gentes.

Escir.

todo quanto oygo, y todo quanto ves,

aynti mutan mi amor y mi deseo,

pues creyendo lo todo

por lo mejor advierto que es el modo

de aporbar su virtud en mēezella,

pues yo no puedo ser feliz sin ella,

ni sufrir que en zerrada

viva a la luz del sol, su luz negada;

adorando la yo.

Cascaíela - de qué se ynti ere,

que ella no salga, siempre que quisiere?

Escir. (fede)

de que y mē de supadre que eso sea.

Cascaíela - Digo, y no ay en la casa chimenea.

Don Jaco

tanto a vista y Lema. Ledevo,

valen el p.<sup>o</sup>

que aynti en dar la guara no me  
aievo,

y Jacome



de costar, avnque obligado.  
 obpo. -- además de que el rey me lo ha mandado;  
 el justo mi' virelo satisfaga,  
 viendo que vuestro ahijito a sombras haga,  
 conque confunde a tantos:

yo sabre en los espantos  
 que de ella que n tanto do  
 (que no los creo) que artes, o quemo do  
 vsa; que estas acciones,  
 o son milagros, o supersticiones.  
 Jaco. -- yo la deso en reñada,  
 ya penas la funtion este acabada,  
 que esta noche previene  
 on lién, a en rrico, que a y lustrarla viene;  
 a casa bolberemos,  
 y allí eles amen que guiteri, haremos.

obpo. -- sal dnemos, vos y yo, de tanta duda.  
 Jaco m. -- mi' virelo ca muda,

sea <sup>ml</sup>agrade rí mi ento. si  
 elein. -- ~~Veni de madama~~ <sup>quiero llegar</sup>

Ca sca -- aque?

elein. -- a <sup>explicar</sup> ~~explicar~~ mi yntento:

señon Dios erio, señon  
 y lmo oy tendre  
 demi parte mi fortuna,  
 pues hego a anhelar un bién,  
 en que havei vos de mediar,  
 y avos toca el con zeder.

Ca sca -- si con tabu da se casa;  
 no paro un hora con el.



Jaco my obpo. Derid

Elein... Stan alta empresa;

Bio que vengo solo Iuzguen;  
que Madama fedérica  
viene supliendo lo que  
falta de meri<sup>to</sup> en mi.

Jaco... Derid. Señor, y creed  
que comptareros desee.

Casc... yo ama, que taras me de  
para comprar, y hall eluego  
car bonzitos, no ha desee.

Elein... yo a madam uela Massa  
vi po di cha, en qu en hall  
des pue de la y lue me sangre  
Vuesna, que son y guales  
alamia; a quetta prendas  
que adoran quantos Las ven:

#yo la cres virtuosa,  
humilde, afable, y cortes,  
sin que opini<sup>o</sup>nes del bulgo.

Gobre lo que ya sabe<sup>o</sup> I  
me hagan fuerza; puer qualquiera

supo que el modo desee

Escreto; es ya al conrrario  
de un monstruo Ziego y novel,

que si empre fue lo peon

lo que se arro<sup>o</sup> a crees;  
#para mi es posa or la pido,  
perdonad si no bus que  
para vos, mal podelosa.



P.ª Dama 8.  
Gr. y Gr.ª el  
baile

Vocip.

Y para darme respuesta,  
puedo padriños logré  
tan grandes; ved que vnñ? Verno,  
dexa bien puros aires.

Musica pusa

Jaco. que escucho z' elos, de gozo  
no le a cierto a responder  
obpo. pues Jacome, que d'udañ  
quando es el varon de eseing,  
tand' igno de esta ventura.

feder. yañadiéndose, el a ver  
confiado, en lo que os devo.

Casca. ante de reha gala nuez  
del gaznate, mit' pedazos;

Jaco. que lo oí oí que,  
yo hablaré  
a manta; y lo que es por mi  
Señor Varon, ya reñu  
los brazos, y el di.

Casca. maldito  
se a tu barba de <sup>cordeli</sup> papel,  
oy doí la cuenta, y me voi

Seing. mi gozo es tal. **Preludio**

Jacom. suspended,  
la agradezi da expresión,  
que es <sup>metrico</sup> ~~armonico~~ tropel  
de ynstrumentos, no a visa  
que en xico a' entrado en orliens.  
ya vn sonando ya a tanerica  
la musica, da a entender,



1.  
escalera

**Silbo**  
tocan

Musica



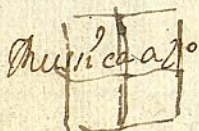
que está en palacio.  
Jaco. ~~Jaco~~ vamos  
a disfrutar a no, y en el  
festín con que le veré  
la ciudad jentran.

ese in --- se se

di' choso, desde oy logrando  
todo un zielo por muger.  
obpo. --- saldra fran'cia de las dudas

en que tallego a poner,  
un tan nunca visto farro.  
carca. --- voi me a vestír de laque.

feder. --- Zielos como sedes cu' da,  
tanto en m' obsequio lafeing. vanre



Silbo

can'ad, Zelebrad  
al regio adali'd  
que en v' vos e m'arzes  
anima la li'  
can'ad y bailad,  
y alegre el festín  
por v'ci' ma suba al regio zenit



Con esta mur. leve vna escalera y luminada que se ~~deracha~~ que se  
prende desde el segundo v'ituario hasta el tablado y los pedestales en que  
maza han de ser huecos para lo que a su tiempo se dize y con dos hachas  
y el hueco del segdo v'ituario hade estar desalón con arañas con nulos  
colgaduras y el corredor todo y luminado y van vañando por la escalera  
Mansa y veni' Dulceta y garron, venidos de gitanos

Mart. Veri' como havemos llegado,  
sin peligro.  
Ju. ~~des~~ deplazer.

no que po en m', y en bobada  
lo que me para nose.  
Rev. --- pobre de m', que he veni' do  
si no en dos diablos de alquiler,



si **Ro** afirmado en sus dos puños  
por la media y por los pies.

**En** -- to do conmigo lo lograr  
**el Rey** -- **Thar** -- mas presto has de ver  
**toom p. p. el** -- si eres constante y leal.  
**vale** -- **Thar** --

caja preva

**En** -- ay que estando de experiencias,  
bien te recades a ver,

**Thar** -- pues si desconfías antes,  
quedese a para después.

**Do** -- **Voz** -- ~~vi~~ va enrico. -- -- -- tocan

**Thar** -- esa alegría  
que el ayre empiere a venter;  
dice quedese ~~con~~ de enrico este ameno espacio  
~~en quien~~ en quien

prevenido esta el sarao.

**Juli** -- as de danzar Revene?

**Reve** -- si no es el minue te mas,

**Si** -- que ya si alapi pan fue  
el cuerpo y el cañañal  
mover al propio barben  
que los brazos a manera  
deya colgando de la nuez;  
mejor he de danzar yo,

**Juli** -- que la mula de Belen. y fino alla lo veremos

**Thar** -- ~~si es que lo que tocan~~

silencio que llega el Rey;  
ay varon de ese ing, quisiera



En. - Verte, y no te pades ver,  
Mientras gozas del festín,  
Retirado esperar.

Mar. - no, no te ausentes garzon,

que deses =  
En. - que mi bien?

Mar. - que los dos, en el festín  
Danze mos.

Gar. - me quedare

des que gustas, que no quiero  
disgustarte: fuerza es,  
por no descubrir yndizios  
de qui' en soy, que lleque aver  
que esecuto lo que pide,  
para que lo gae mas bien,  
el yntento que ~~me~~ tiene  
disfrazado de mi ser,  
que esto y mas harà mi anelo

por logear tanto ynteres:

ademas queri' pretende

que danzeja engañare

con la presencia, y a todos,

sin que alli y o mi'mo este.

La Marcha

La Marcha

Marcha de

Despues de la casa y clarín, buelbe a sonar la música y acompañan por la  
cateras 1000 con sus fusiles, y uniformes que se cabren y toman los costados del  
do y despues el varon de escingando el braço a los damas, lafe ing dando el bra  
a fedERICA, casca el a sacome, fedERICA lo ppo, el Rey que todos vendran disfra  
en diferentes trajes de mascara menos el o ppo que se aza una al pñ con el  
y siempre estan sonando los ynstrumentos

Cantana 4º.

no

canad, Zelebrad, al regio adalid,  
que en vi vos es maltes animala la  
canad y baylad yategue el festin



NOTA por viciima Subgal regio Zenit

Rey... Siempre os Lien, á obrado fina,  
conmigo.

obpo... Marrefranzes,  
aladicha queoy conigue,  
mereciendo que la honraes;  
todo es poco, y nada atcanza,  
aexplicar subuena Ley.

Rey... y por honrarla merezco:  
y áora el festin=

Iacom... Señor, quien?

Rey... entré la luzida nopa  
quede mas caras, a ven  
hego; aquellos dos Eiranos,  
que ayrosos dan a entender  
sualidad; me han llevado  
la atencion.

Iaco... y al parecer,  
forasteros son.

Rey... puer logren  
el pri'vi legio, que es bi en  
honrar a los que defuera  
an venido.

Iaco... que emperzeis,  
Eiranos el festin ambos,  
memanda que os diga el Rey.

Mar... Señor, ari Magertad  
Texviremos: Garzon ven.

Garz... vamos alla: Ahora yo  
como adverti, danzare.

Rey... que ayrosos son los Eiranos.

Mar... á Señor, Vaga un minuet.

Minue,

Danzana ora  
llegote bailen  
ellos



Jaco -- mui g alharola sois gitana  
R' como Danzais, saveis  
adi vi' nari; espreu'so  
que qui'en os llegue aqueser;  
tenga mui buena Ventura.

Julié -- ~~Jaco~~ el Viejo matrusalen  
derupadre; te requiebra.

Mar -- ~~si~~ se le zumbaré.

Rehen -- a un los gatos ti'en en tos.

~~Rehen~~ no no fiéis en cada quier.  
quemo ay troya en que no aya,  
supo qui'so de aqui fue.

Mar -- Zi deoir buenaz Venturaz  
gustariz; la Vuetra ordi'e:  
daseiz me la mano?

Jaco -- Deyna,  
que vor en esto apear des.

Mar -- que dez grariado que zoiz,  
en un hi'so que teneiz.

Jaco -- hi'sa di'reis por mi mal.

Mar -- cuida doros oz llego a ven,  
dev na alada que guardai'z,  
pero a un quemar la enzerrei'z,  
ze hade ez capar, como tenga  
un rez qui'zio en la pared.

Jaco -- afee, afee, que a creditai'  
es edisfraz.

Mar -- afee afee,  
queno me gusta esta Raya.

Jaco -- pues que es lo queda a entender?

Mar -- que ~~es~~ lo que encaza de saz teiz  
guardado; no lo hallareiz.

Jaco -- Valgame Dios que dezis?

el Exemplo en mi tebe



Mar... Non zi u, que bux an trompe.

Jaco... todo el corazon me ynquieta:  
mas que caso devo hazer,  
de cosas a caso, dichas.

Rey... parece Broserio, que  
la Titana os a burlado.

Jaco... mas que burla, Señor, es.

Rey... Despedada es la Titana.

obpo... Discreta parezga fee. Conradama

Mar... Zacia Real magestad,  
al olímpo de exoz pier  
ez toí Vendida; y zi a caso  
melo permítiz; hare  
coraz gran Zeñon que parmen,  
Zolo por entretener  
tan Zoverana deidad,  
porque como yo ez tudie  
en egipto; Zè Zeñon  
Coraz lindar.

Rey... y ateneis,  
permiñon.

Mar... pues garzon mio

Ejar... aqui estoy.

Mar... ayúdame.

Ejar... no lo dudes.

Mar... pues Zeñon,  
en prueba de lo que ze;  
ez cuchad; frondoraz copar,  
que en laz mazesas teneiz  
mucho aroma en poca ez pazio;  
arrojad de entre la red,  
de Vuez trar fragantez copar;



9 Minuet.

no

Decy - p.O.

Si 2000 - - -

Mar...

NO

Dos Danzari<sup>es</sup> nez, en qui en  
 clayre tut moui mienrot  
 embi d'ozothegue aver:

~~Do hermoray him far yu  
Suspepan con Luz a m  
enel va topo el vez.~~

que pro di<sup>o</sup>is

que portento

que portento  
Zilencio y no os admireis

dos hexametros fixos que  
canções antigas e modernas

ante Vuestro Magestad  
Verdad de el dho

~~del amia Bengan a hazer  
ante Via para estuo  
mientras que otra Co  
La múnica y acentos).~~

Un Cayte de la  
 Salen por los mechoros de  
 Tuxca y por dos escots  
 dos Tuxcos muy bizarros  
 Los con acay y mien  
 Norte la Mexica el 4.  
 Han alguna mudanza  
 a su tiempo chunden y



+ Hey - Que prodigio!  
 Se tão nobre portento  
 mart. Silencia o, e não os admira  
 Vm. ~~Caritas~~ Baylan

Mientras esta cancion se han abietto los machones cargava la ca-  
resa y a viendo de ellos con la misma hacha que se aia dando danzari nes ve-  
tidos del Stamp Danzari siñdesar la Antorchas

~~Rey~~ testava esto prevenido  
obispo am?

obpo - - nolise,  
pero torareze.

Baco - - Zielen

que es lo que mis ojos ven?  
Si andara por aquí, Maná.

feder. extraño asombro Lafeing.  
Lafe. no se que os deba decir.

Deu. . . teneo, que yntento sauer  
comgacção tan prodigiosa  
se executa.

Phar. ... Teñor, e en,  
quê si e fto ofenoza ya  
Te de spazere qual vez.

Bajandela lica  
ra

Levantase 7  
1.º Jordin  
Corto

Por el este último verso a traviesan volando con las ~~gachas~~ gachas  
Jordan zaxines, Thatta, Bulwera se abrazan y se hunden y saliendo  
gaxron revueltos con ruen y se buelben a resar los mechos y de la escalera

Casca: agua con la colorada.


Desle. ¿yo me quedo?

Can - - no, ven.

4000 ... old esperad.

объ. 11. Вносимо

mas Massas deve de haver;

 e Silbo  
Salon Co/50

дока



en orlens que vuestra hija.

Jaco...

~~No~~

~~Ceintur~~

~~No~~

~~No~~

~~Casca~~

~~No~~

~~No~~

~~No~~

~~Rey~~

ay Señor, que quizás es  
lo que temo: que congo da a pte  
que aynfelize  
ay demí, y que aynfelize  
que soy, puer no penetre  
si es mara. En quíen habtava.  
havia y dea mas cruel,  
como dan, en ser este hombre  
marido del prifer!

este as ombro, solo mara,  
es quíen te ha podido hazer.

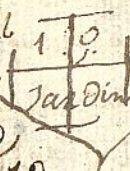
ya esto no puede admitir  
di si mulo, y puer tener  
mi orden, tratareis obispo  
de examinar, y de ver  
a thara, <sup>que</sup> harán que los muchos  
Servizios que amí dosel  
ha hecho Broeris, pudieran  
mi Justicia Suspenden;  
no es razon de mos lugar,  
quiere von donde lo ven  
mi o loj, ares que puedan  
perturbar la candidez  
de la fee, en franziá, que es donde  
mas llega a resptanderen,  
si nque hexas, y fuego, quando  
un padre permire, que  
suhida y nq uíere estos países;  
no suplan en mi pones

Uase

ay Señor incluida el laey.



Jaco - ay, ynfeliz de quíental



Voci y G.  
p.º 3.º y 4.º

llega a oír sin merecer  
este pesar. Zelos Santos,  
tanto asombro suspende.

fedex  
Eeing -

hío y señor  
pues el rey queda en su quarto  
a nuestra casa botved,  
y templa tanta tristeza.

Jaco.

Como es posible poder?

fedex

hío y señor, y que en vano  
es que sea tratar des pues  
de enmendar, lo que se pudo  
así que yo os avisé.

Lafe

Brosorio al remedio y no  
al dolor os entregues

Esein

Dad me Señor vuestra vida,  
que yo la traiga por aze  
donde y a mí, con víga  
su riesgo, y su mal, venzer.  
que si nos haze hechi zeros  
como ellos, sera de ven  
como, nuestros huesos paran  
en enferma de azen

Carca

No

obpo

Si'n motivo os aflijo  
quando enduda, manteneu?  
des es mala, ob uena, Martha  
en esto que llega a hazer,  
osí de reprobo genio  
es vianu, si'n que tal vez  
ella convenga en el pacto



que en aquesto puede aver:

y pues que de Laverinto

tal, el tesoro he des en)

Vamos a verla Broserio,

al instante.

D<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Viva el Rey. tocan clarín.

Feder. Ya las fiestas empezaron y sumag. también

Jacom. vamos, y el zielo me da en el Real salones para

paciençia, ya li vío ~~ya li vío~~ ay D<sup>o</sup>

venid, que la propondre

lo mucho que os deve.

esclavo

me haze tan alta merced.

Vamos.

Lafel. y como quedamos

no lo nos, no me cheu

Feder. no, que qui en descienda tanto,

cerca esta de aborrezet.

Lafel. mal puede un alma olvidar,

un mal, que le está también.

Casca. a examinar van a hasta,

que rapisonda hade haver.

ya ha llegado ami alvedrío,

dueño amado la ocasión,

de ver si tuco razon,

verdad esamente es mío.

Thas. acabame de dezir,

lo que me ha des uceder.

En. oy combati da has deser,

y oy empiezo yo a sentir.

Vanse

Vanse

Vanse

Vanse y salen En

Thas y Bulera

y Revone.



Tanto a son pro independiente.



atvaron de ese ing=  
 Max ... ay zelos.

En ... supadre humano bella  
 le ha conzedido; y con ella  
 todo un abismo de zelos.

Clus. p.

y el obispo de Andegavia;  
 Viene a examinar en ti  
 lo que me has devido ami,  
 que el Rey desuñe seagravia  
 ver toda la franja y niquiera,  
 e yntenta saber el modo,  
 con que obra tu en tu entodo.

Max ... y no es mas que eso: a Julieta,  
 acanta que pesa d'umbre  
 que estiva en mi, el evitarse;  
 de esta suerte ha de tratarse.

Julie ... doy ami garganta lumbre;  
 y entono.

En ... tan confiada

estas Maxta de venres?  
 tan felice hego a dex?

Max ... como yo soy desgraciada:  
 ay varon de ese ing

En ... que es cucho  
 suspiras?

Max ... siente mi pecho,  
 que ya no estes satisfecho  
 de mi.

En ... y pues parada tan noche,  
 y pues parada tan noche,

vera  
 tanto a son de suspendido.  
 En  
 eta







~~Que mal haceis  
 id que mal curaplis  
 el do. por go go vi, vi vi, vi, vi, vi,  
 si la hatte  
 de ella se yola vi  
 bi? Has pora vi  
 Longon vi ene~~

oru  
 Salen Jacome  
 el obpo ese ing  
 y cascaela

Jaco. tra ennad Señor;

obpo. esta estancia,  
 parece otro paraíso,  
 pues músicas y perfumes;  
 ofato al hagam y oído.

ese in. creed que Martha es virtuosa,  
 y en esta opinión me afirmo.

Jacom. plubiere al cielo varón.

En. Martha, Martha.

Mar. garzon mío.

Carz. Despierta que en la palestra  
 estas, y yo me venio,  
 porque no puedo asistirte.

cumpleme lo pro merido. pondese

Mar. oye, espera, mas quiénes?

obpo. yo Martha, quien me anti ripo  
 de parte del Rey ja hablaron.

Carzar. mas quiere arma otro embolismo.

Jaco. Martha, viendo tus adombror;  
 talvo al Señor obispo,  
 que desee visitarte.

Mar. Sea mil vezes bien venido  
 su y alma a esta carzet,  
 adonde afli. Si da vi vo,



rebe. pretaçã'n da ver ta causa.  
He go coroa y bonico,  
Julie. Julia.

Julie. a'y melas dentodas.  
Cse in. aqui en anhela aservir;  
dad los pies.

Thas. Señor. Vanon,  
tambien Veni detestigo,  
de este examen?

obpo. Como es eso?  
qui enos dió que venimos,  
a examinaros, señora?

Thas. este asalto de ymproviso,  
y el r'eb, aqui en devo tanto,  
que hasta lo mas escondido,  
me revela.

obpo. poco a poco,  
que no es malo es prin'ipio.

Thas. Thas. que fue profesais?  
La que confiera vno iorn no  
en personas, y en essencia  
vno solo sea sin prin'ipio,  
y sin fin.

obpo. y para que aesse,  
vno Señor y infinito,  
gozemos, que es necesario  
saben?

Thas. esto mas preçioso,  
los preceptos, quedexo  
dado en la tabla, escritos:  
Articulos, oraciones,  
y sacramentos Divinos.

obpo. y tal vez en algo de esso,  
haveris duda pade r'eb?



Mar... que esouda? mil' veces di' era,  
mi' cora'zon al' cuchillo,  
desu' orda' en defen'.

obpo... sabeis, que es magia, o prestigio?

Mar... ante vedada, al que adora

obpo... latee que tengo, y est'igno.  
os remueve de la conzien'cia,

de alg' un pe'cado es cond'ido?

Mar... de quanto es exupulo he hecho  
se ha a' curado mi' contrito,  
cora'zon.

obpo... Vesad, Vesad  
este milagroso signo,  
de la redempcion humana.

Mar... como a' no no Real deche'ro,  
endonde supropia' sangre  
fue purpura de u' a' mi'ño;

obpo... una, y mil' veces ta'adoio.

obpo... en lo hasta aqui profex'ido;

si' no lo oculta, no vi'zia

los catolicos prin'zipios.

Jaco... Señor, y onose que es esto.

ese in... Ser verda'd, lo que yo di'go.

obpo... Marta, ya que te ha'lo en todo

si' n' el ma' re' m'oto aynd'izio

denos ex' mui' buena hi'ja,

de la yglesia; que' cami'no,

que me dio, que traza si'gues,



para obrar tan exquisitos  
aOMBROS entro da fantasia?

Maar. Señor yo no lo permito:  
callar me ymporta, lo que  
con gran deciero me ha dicho

obpo. -- Garzon ynfiñitas vezes.  
tal vez se te ha aparecido  
sombra alguna que te cause  
perturbacion o conflicto?

Maar. -- Si algo he visto Señor, siempre  
cosa de plazer ha sido,  
que en nada me ha perturbado:

obpo. -- ni en devotos exercitios?

Maar. -- no Señor.

obpo. -- pues yo no creo,  
Sean virtud sus prodigios,  
que siempre darse a plazer es,  
no es de la virtud yndicio.

Jaco. -- Et si lo lo aclaras, entanto  
que en mi pesares varilo.

Julie. -- en buen aprieto está Maar,  
reve. -- en el proprio que vn chiquillo  
queno sabe la doctrina,  
y andan los aroses listos.

Jaco. -- Si me das lienzia, una  
experiencia que ymagino;  
nos a de aclarar la duda.

obpo. -- haced lo que os lo permito.

Jaco. -- pues Maar, tu mano bella



El Rey. ~~La~~  
fein: y Vocel  
ora

20

oy el varon me ha pedi do  
de es eín, yo se la he otorgado,  
tanta y a de tener d'ui ríu  
que pi en digno es poro ti enes.  
eseín... feliz yo, si logro oírlo  
vni ríu.

Quant... no os le puedo dar.

Jaco... que di ces, que si me y xíto  
te he chane mi mal d'izíon,  
que no ha de ser mal vedíu  
~~recomendare~~  
Contu padre tan cruel,  
como quando dió mon'vo  
aque a tu madre asaltada,  
del perar =,

Mar... no padre mio,  
no pronunziar (que dolor)  
que púde (que paraíso)  
de causa (que de aliento)  
de que (sin alma y espirito)  
un angel (ay ynfelice)  
que al ver os llegar unidos,  
todos a afli di me, faltan  
barabados mi sentidos,  
las f uerzas al coraron,  
para formar un supíxo.

obpo... y dos despario broserio.

Julie... ay amamia, ay maldito  
vie so, que quier es matarla.

Calcar... Dió en tierra a quete edificíu.

Caedes marje da en  
rima de vn tablón  
que se comeca de  
bandore ver otra  
figura coella



Reve -- Señora os moris, deid  
Abrio / ube /  
el telon /  
p'elca /  
no /  
Ebern -- asi naraí una h'ia,  
Bioserio que a mereido,  
Ser el serafin de franua.

Jaco -- siempre que en esto me explico;  
losientemuchos.

obpo -- poneso,  
devierais vos repr'miros.

Martha  
Jaco -- ay de mi buelbe?

Casca -- Envano,  
estocan el reporigo.

Reve -- puer llamar en la arotea.

~~No~~ ~~Voz~~ -- ~~va~~ el rey.

Jaco m -- que nuevo ruido  
es este.

~~Decy~~ -- ~~Venir~~ yo ~~pro~~ ~~pro~~,  
aver de tanto prodigio  
obispo que ha resultado.  
obpo -- hasta aora deñon y nvicio  
nolose, porque no está

el examen concluido.

Ebern -- aqui está, llegad deñon.

todos -- Martha Martha ~~Sube el telon~~

Allegar a Martha que está desmayada en el suelo por el claro que es  
tato de abierta del segundo corredor que es a denubes vapazando vnca  
no trivntal y en el Martha sentada a lado de Eazon tirando del hombres y mg  
consona al panderos y castañetas y paranc modando y el pasado granbeq  
antes salio que es a vn muchacho en forma de aguita con vnacha en la mano  
y en la otra una corona, y habla asu tiempo

si Ma [vaya amigos]

Aviento de Madrid

Salen el rey,  
federica y la feing



~~Sube el telon~~



Si (pues) marchamos aparís  
de fiesta y de regozijo.

Therica -- ala hermosa venus,  
que la franziã â visto,  
aqui en ay lustrado,  
con haver nacido, tributen aplausos y obre

Bia (canta) la cantena la alegria <sup>quien festeja</sup>  
siganla siganla coraones vendidos,

Mo (venerad a marra que es,  
nueva dei dad de este siglo,  
todos -- que es esto?

Obpo -- que ha des en todos  
menos yo, a ven yncuerrido  
en un engaño.

Rey -- que es panto.  
eleinij lafein -- que maravilla,  
obpo -- que hechi'zo ~~diere~~

diere, que a esto ya no alcanza  
natural medio y masino

Jaco -- no he dicho  
bien yo, que havia desalun,  
vao examen como el mio.

toos -- Tharra, Tharra.

Tharr -- orliens, adios

que ya den' me desvio:  
adios padre, adios deñor,  
que voy donde soli' rito  
no se <sup>nunca</sup> ~~mas~~ examinada.

Reve -- mira que qui' exo ya contigo,  
asi me debas



Rey - ¿que es esto,

Obpo - ¿ya que el cuerpo que aquí vi mos  
que cuerpo se non, si en una  
sombra se ha desvanecido.

Aluvaloz - viva Marta, Marta viva.

Mar - apani marchemos hidos.

Rey - pues yo he de apurar el caso  
hasta el fin.

Escin - me Van fí co,

en que todo esto no es malo.

Feder - cada vez crece el peligro.

Escin - siempre va excediendo el pavor.

Obpo - ello apurase presuro  
este caso, aunque repita  
el ayre de aquí en lo oí mos.

Musca - alahexmosa Venus,  
que la fantasia a visto,

Escin - venerada Marta que es  
nueva deidad ~~la~~ de este siglo.

Musca - aquí en ay lurnado  
con haver nacido,

cantenla cantenla la alegría finoras,  
siganla siganla con rones tendidos.

fin de la segunda Jornada



T











Ayuntamiento de Madrid

12000058/4



Jornada 3.<sup>a</sup> de Thana Laromanina

23-1.

per pte

20. apte

De Gileas

C. de Gileas En Gileas

per pte



Teo 1-47-1, A

Ayuntamiento de Madrid



- Varon de Sein
- Enxrico
- Monsuia Lafcin
- Milor Lei
- el obispo
- Julieta
- Rebené
- Soldados
- Cuados.
- Madama federica
- 2 Titano.

(  
 Maxta  
 federica  
 Julieta  
 Rebené  
 )



Tornada 3.<sup>a</sup> de Marta La Romanina

2

Cantan dentro y salen Marta Federica Julieta y reventé

Musica  
2.<sup>o</sup>

Salon con el  
capatze

en vínculo amante  
de casto hi me neo  
en la zen dos almas,  
un nudo que es + recho,  
hace un solo que es y de dos alientos.

Salon entero  
y el telon

2.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup>

5.<sup>a</sup> Federica

prosi que queda tu voz,  
pendiente, abso y suspensio,  
traigo el odo.

Dos Silbo

Marta

no estrañes  
lo que te diga supuesto,  
que en vida toda prodigios,  
no ay acaso sin portento.  
Hegué a parir, y en parir  
después que estube algun tiempo,  
antes de llegar mi padre,  
siñde a verme vez del pueblo,  
un día que por ser día  
del señor, quiso mi afecto  
al templo de no redam  
entrar, donde es el niño  
de los mios; al yntante  
que hollé sus mas molestos;  
siñsaver como en un punto



hathè trocado mi genio,  
y variando mi diu curso  
y deas y pensamientos;  
busca propuse ami padre,  
y asu pie, Reconociendo  
mi heron, pedile perdon  
de los males que le he echo.  
Quem mucho quando perdi da lapre  
de Garzon; en el estuendo  
del con curso, desde aquel  
dia ni le oi go ni veo;  
vi ne me a esta casa, donde  
supi (como, en segui miento  
del Rey, que apazi llego;  
vivía, y venudo el reño;  
como padre se vió me  
con ambos brazos abiertos.  
desde enton zes he viuido,  
negada al aplauso necio,  
del bulgo; pues los prodigios  
que he obrado, vive creyendo  
que son me lagios, y a claman  
mi nombre desde el pequeño  
al mayor; y fede ca  
vien se que no lo merezco,  
y para mayor ventura,  
pues que estimo recon fieso





Voces. Ba. y  
lasein Orta

3

alvaron de escing, el día  
esoy enque concueriendo  
el rey a honrrarnos, se enlazan  
en la fee del casamiento  
su fineza y mi fineza,  
avnguenore loquetemo  
dentro de mi, queno estoy.  
Segura de este contento.

fedex... no sabes quanto de verte  
contanta quietud, me alegro.

Juli... grazias a dios que zerraron  
tan varos reboloteos.

ve<sup>6</sup>... asi, tambien se acabara,  
este enredo.

Juli... por que, ne no?

ve... mira niña por aquella  
opinion de bno, que etero,  
que duamiendose en la grada  
y despertando a lestruendo  
de y se la gente; de ría  
tubo ya fine se quento?  
casaron se esos boriachos?  
pues enziende y vamos Pedro.  
aplica hi la.

Juli... avngue se casen.

Syladama y gatan, que tenemos  
si falta lo principal.

thar... cada vez que considero  
Caydi cliso, aparta un rato  
de mi me moria, e lo biero



de garzon] que herido causa  
de tantos desasosiegos;  
Digo entre mi fedERICA =

Oro Vno \* que prodigio.

Oros \* que portentoso.

Oros \* Marta viva, Marta viva.

Ora Vno \* Sugran virtud Zelebremos.

Oro Jacom \* hitor, ved lo que dexis.

Mart \* ay fedERICA, que es esto.

feder -- nose desde esa ventana  
se ve multitud de pueblo,  
que se aclama, y de quien huye  
tu padre, que ya esta dentro  
de casa.

Reve -- mas que las nueves,

Julia alcantarabos emos.

Julia -- no digas tal.

S. Jacom \* me obligais

feder -- a que huya por no atenderos.

Mart -- que traes señor?

Mart -- padre mio,

Latein -- vos di qu'ado, que es esto?

Jaco -- ya esta en casa, alentad.

Jaco -- como, si asustado y yerto

el corazon, de las ombros

Voy a cobrarle, y no puedo.

Marta, tunc a este aser

escandalo, susto, y miedo

del orbe, nose que estrellas

en tu oroscopo y nfluycion.

Mart -- ynfeli mil veces yo.

Jaco -- mas para que mederengo

Jacom y Latein

Jacom y Latein



en Referir, accídense

Tan extraño, como nuevo?

ya saveis que es mi costumbre,

Como vezina tenemos

de nuestra casa, la yglesia,

oia en su abreviado zielo,

todos los dias dormidas,

apliando <sup>esposa y</sup> ~~muchos~~ deudos +

si que en ella tengo enterrado,

deeste sufragio el obsequio,

Si y oy con mas alto motivo,

~~pues es el dia en que espere~~

~~Verami? Tharia en estado,~~

~~Consi desando no tengo~~

~~amiesposa que ame tanto,~~

~~presente, algo, al conuelo~~

~~de este dia, no la quise~~

~~de san. sin el mas supremo,~~

~~que con mas creido logro~~

~~fuese deeste el supli miento,~~

~~si hi zela dezia de misas,~~

yla vitima estando oyendo,

y y mucha gente, notamos

(deusto parma el aliento,

y quasandose en las voces,

es cada palabra un hiel,

que estremezida la tierra,

varian golpes terrenos,

La Lapi da del sepulcro,

de este sufragio el obsequio



donde es nuestro monumento:  
dudó el oído hasta que  
como quien le da un eco  
forma, dilatado y triste;  
oímos que con claro acento  
pronunciaban dentro del;  
Marta; de ambas el remedio  
pende de ti: esto, tres veces  
se oyó, y de una yo no acento  
a referirlo, pues para

antes mayor, mi esfuerzo  
la gente que lo escuchaba,

no  
entorbellinos y inquietos  
de fuga, y aplauso, como,  
terrene con herido ziego  
por virtuosas y no to

este tan gran móbil miento;

empezó a clamar, pues Marta  
puede aliviar a los <sup>m</sup>que están;  
veneremos la los vivos,

avarias partes corriendo  
viva Marta repetían,

quando confuso entre ellos

sin saber que hacer, tomé

por asilo prompto y cuerdo,

micasa; mira tu hora

Si con razón me es tre mezo,



Si con motivo me asombro,  
pues a cada paso en quentio  
mas prodigiosa tu vida,  
avunque si fueres el medio  
de aliviar a quien te dio  
la mitad del ser, y a quien quiero  
el consuelo, de que seas,  
Con penitencias, con ruegos,  
y lagrimas, quien la alivie.

Mar... yo Señor te lo prometo,  
y felice yo si pende

Lafein... tanto bien, de mis deseos.  
muchas veces la pasion,  
forma fantasmas del viento.

fedex... Ved Señor que puedes ser  
que os engañare el anhelo,  
de estas la ymaginacion  
= maquinando y discutiendo,  
que entonces lo que es dudoso,  
lo pinta el sentido, zierro.

Reve... Si fuese Verdad Señor,  
como los que alli estubieron,

Juli... no corrieron hasta ya la anda  
Virgen, que de estarlo oyendo  
se me andan las piernas, como  
palillos de barquillero.

Jaco... no hidos, yo la oí, no pudo



engañar me el pensamiento.  
Mar... pues dexad esso Señor,  
ami cargo.

fede... y no mezclemos  
día que es de regozido;  
la congoja, y el festejo.

X Late... Dízen bien estas madamas;  
Dadme Licencia Broserio  
que passe apalarío, desde  
donde el Rey con varo exzeso  
de estimación al varon  
de eseing, trae consigo, siendo  
padrino de esta función.

Jac... el Rey honrra con estremo,  
los cabos de sus esquadras,  
que tan y lustre nacieron,  
como el de eseing.

Late... y asabeis,  
que no es esto en franzia nuevo,  
donde el ho nor de la guerra,  
logra tantos priuilegios.

Mar... ay garzon, que mal te ovi do,  
y como estan combatiendo  
en mí, lo que alvaron amo,  
con lo mucho que te devo.

Jac... y d con Dios moniux Lateing.

Latei... madama, guarde os el cielo.



feder. adiós Monñux.

Lafe. ay, amado  
motivo de mi tormento,

no quando otro día dichoso,  
habrá para mí?

feder. en queriendo

Lafe! la estrella.

pues que asno falta,

donde están esos Luceros, Wasse

Jaco. -- e a Thatta, a <sup>pega</sup> ~~conter~~ vamos  
~~Wasse~~ lo que está dispuesto,  
federica, y yo.

feder. oy es día

de que este el gusto ensu zentio.

Jaco. -- dexame si quiera un rato  
y nterior de a so n' ego,  
que avn de aquella voz, melate  
aloído el desaliento. -- Wasse

Thar. -- puer a queste rato Julia ~~Wasse~~

sola en xemis ansias quedo: (Abre el

Si por si hacen la guerra en la <sup>toro</sup> ~~Wasse~~ <sup>ve</sup> ~~Wasse~~  
batalla del penamiento, Wasse.

no te Vayas Rebenéx



G<sup>n</sup>o en el  
escap<sup>te</sup>

~~Mar.~~ ~~no te voya a ver~~

Rev. ~~A~~ mal obedezerte puedo,  
que ya me he ydo Señora,  
desde que escuché aquel quento.

Julie. el de la yglesia, y la voz?

Rev. Si, no me ves como huelo.

Julie. ay quemí do, a questa noche  
toda en la ropa me embuelbo,  
con los dos ojos zerrados.

Rev. al revés digo yo a esso  
yo estare, de desvelado  
con todos los tres abiertos.

Julie. Si se engañaría Señor?

Mar. <sup>sy</sup> no Julia, yo considéro  
<sup>sy</sup> que es garzonel que me busca  
allí pues allí su afecto  
me prendió.

Julie. y te busca en forma,



Si delos pexos perdígueros,  
que huelen, andan, y ahullan?

Mar... y si acaso no hasido esto;  
y lusion fue de mi padre.

Julie... yo lugo que es lo mas cierto.

Mar... Julia, deese escaparate  
saca varcos, bolsas, lienros,

Julie... y quanto ay.  
eso es queren  
y parria delos rofeos,  
de nobia, entre turciados:  
no piñare. y mal vesto.

Uega Julia a abn escapatate que havia en medio al natural  
consu varridon de vi dion delante, y de mas varasillos con  
varcos y chuchenas y estara sobre una mesa el escapatate

Deve... y para mi no abra nada?

Julie... no lo befo que no ay braqueros?  
Joyas de fili grana,  
esnuches, paliños, sellos,  
ay aqui;

Do... Haz... ay de mi.

Jul... la virgen  
me valga, delos Remedios. ne me acuerde

Ve... San espiri dion, San San,  
queni a un consanto encuentro.

Mar... que funebre que la ynfautista,



Julia esta que oído a vemos.  
Jul--- el muerto, que dela yglesia  
vino ya, y pide el alma muerto.

Mar--- aydemi.

En--- aydemi.

Mar--- que pena.

En--- que pena.

Mar--- que des consuelo.

En--- que des consuelo.

Per.e--- ay señora,  
aunada. Si to tene mor,

no paro yo aqui. - - - Valle

Mar--- De tente.

Julie--- en los des vanes me enrierao. - Valle

Mar--- que mas envano burgo  
nallas para detenealo

una voz, si aun un suspiro

nolo go forma entero.

que non fue aquel gemido.

si buelbe a sonar, yo atiendo.

Mar--- ay Mar, mal has pagado  
las fineras de mi pecho.

Al Derin esto se des vanere e les capazate. cayendose los ladetes  
y levandose la tapa de forma que quede una silla y imperial  
de respaldo grande y levantado en ella agazar la mano en la  
me silla unli enro en la ota. Como llorando

Mar. voz si'n dueño, mas que miño?

Mar. con tu muerre y su penso?



tutamentando tus uerte?  
 y tu donde estoy, habiendo  
 de darme desde el día,  
 que me perdiste, en el templo?  
 que es esto?

Garr. yndurta, ale vora  
 i' rana jeto es haver hecho  
 experiencia de tu fee,  
 y salir me mi' verelo  
 como temij; pero quien,  
 fundo en el mudable ~~sexo~~ <sup>sexo</sup>,

*Sale d' los  
 Joros ~~de la~~*

Thas. demuger, una esperanza;  
 que no la entregase al viento?  
 Thas. nola culpa que tu tienes,  
 garzon mea comules, puesto  
 que me abandonastes.

Garr. y esa  
 es Varon, que al d' es empeño  
 basta, de una <sup>gracia</sup> ~~gracia~~ tua?

Thas. si tu la obraste p' mi' meno.

Garr. ay que no es eso cruel,  
 si no haver los vendi' mientos  
 del varon de ese ing, logrado  
 mucho mas que mi' extremos:

que ufana estas, que contenta,  
 siendo oy el día propuesto  
 para tus bodas, mas no  
 nola! logaas, teniendo  
 yo tu palabra, y humano.

Thas. ya te ydemi ynfeli' ~~d'~~ me acuerdo,



quiere ofreri' que lamas,  
dispondria de mi afecto  
ni mi voluntad si nti'.

Gas. -- pues como as venido en ello.

Thas. -- por el gusto de mi padre.

Gas. -- aora te hace fuerza eso,  
y antes nada reparabas  
muger al fin que tan presto  
como propone fia mezas,  
fabrica a arrepenti' mlenso.

Thas. -- Gas con no puedo desax  
deser nuya.

Gas. -- ni yo puedo  
desax lamas de asu nite,  
= por mas que humano misterio.

Thas. -- Mil vezes eso me has dicho,  
y con mas duda me quedo  
siempre.

Gas. -- desde los nueve años,  
me hallaste atulado.

Thas. -- es cierto.

Gas. -- confor me fui reanimando;  
atulado fui creciendo.

Thas. -- es asi'.

Gas. -- no te ympedi'  
obrar lo malo, o lo bueno.

Thas. -- tambien es verdad

Gas. -- de estudio,

no me te yncolinares y yo en ellos  
te adelante, siendo siempre.



tuasistente, y tu maestro  
Mar. - no ay duda.

Gar. - pues son finezas  
estas, que se ~~van a perder~~ olvidan luego?  
ni puedo yo si me da  
mayor permisión el cielo,  
hasta conseguir tu ruina,  
dejar de estar en tu derecho?

Mar. - yo garzon no te he olvidado.

Gar. - si en conseruas penetra  
el ynterior, dexa esta  
omnium, omnes carmenio. <sup>ppre</sup>  
pues si no me olvidas, tu,  
como crees, de tan ligero,  
que en el templo te des,  
pudiendo estar encubierto,  
siempre en asistencia tuya:  
menos, alli, que alli temo <sup>ppre</sup>  
que todo lo he de perder.

Mar. - ya reconozco mi hijo:  
pero mi bien, como aora  
de tanto aprieto saldremos?

Gar. - Hevando te amu palacio  
Mar. - pues ya llego el tiempo  
de que sepas que yo soy  
principe de tan supremo,  
de tan alta gerax quia,  
que no ay en el universo  
quien pueda y qualame

Mar. - y como



Hy. Latein 2.  
2a. 9. 9. 7. Rebe  
ne p. 13a.

para desde tan pequeño  
así mismo fue la raza  
de escaparte, de usdudor,  
entrar en mi casa, como,  
obrar tan alto, <sup>que te he</sup> ~~que te he~~

Gas. -- Como por Don natural  
la arte mágica profeso:  
no te lo he dicho a mas veces.

Mar. -- si, mas las dudas creyendo;  
Como =

Gas. -- ay demí, que ya empiera  
a esta este entendi mi eno  
y llorando, y sin las nieblas  
en que con torpe Veleño,

Mar. -- como (a repetirlo Vuelbo)  
tales cosas ejecutas  
siendo hombre; pues lo que advierto  
en tí es zede de las Líneas  
de los naturales medior.

Gas. -- Jamas tanto asapurado  
Mar. en mí.

Mar. -- Jamas tubi enon  
mi sentir dos tan esperta  
mi raron, como oy la veo:  
creíste tan rlega mente,  
queno me paré a saberlo.

Gas. -- y par a ñora lo as guardado;  
mi b i en, mi gloria, mi dueño.

Mar. -- no que al oír tus finezas  
Vuelbo al antiguo embeleso.

Oño Mura. Ten Vnculo amante

Musica  
puesta

mianel  
federic

ne

es

(Prel<sup>o</sup>)



de casto himeneo  
enlazando almas  
un nudo que estrecho Sera mas viloso  
si fuese mas siego  
hace un nudo que ex de alientos

Garz. esa musica asegura,  
que a tu desporcio atentos  
llegan los ruyos.

Mar. - - - - -

Garz. - - aunque me voy, nome ausento,  
que quedo a lo que me y mporta.

Mar. - - y que haras?

Garz. - - veras lo presto. - - - - - vndese

Mar. - - Valgame el cielo que anías,  
que dudas y que tor mentos  
combaten dentro de mí,  
sin recurso, pues nia un tengo  
la permi sion de garzon  
de revelar mis secretos.

~~Coro~~  
~~Coro~~  
Baja el telon

En el 8º y salen el rey Laseing, eseing, cascarela y por el otro lado  
Federica, Julieta y Revene y damas y galanes con hachetas danzando

Musica en vinculo amante Ga.

Rey. - - Marz. - - ha llegado el dia  
Si. - - en que a todos complaziendo,  
sea quier te franzia, y tu padre  
buelva a vivir en mi aprecio.

eseing. - - Dichoso qui en viene a ser  
detanto bien y instrumento,  
adorada prenda <sup>mia</sup> ~~hermana~~



quando vna vida alentemos \*

el y Muñica

No

en vínculo amante  
de casto himeneo

No

siñque aya dos gustos  
donde ay vn afecto

\* Iaco

postrate a los pies del Rey,  
aqui entanto mereceremos.

Mar

Señor no bastan palabras,  
pues avn encasari mientos,  
que daran contos al daros  
grazias de dñor tan supremo,  
Como os merece esta casa

que ya es alcazar al veros;  
ya vos nose quedaríais,  
Solo se (que mal me es fuerzo)  
que no ha ceí poco logrando,  
mi ynfauita suerte veniendo.

el y Muñica

No

enlazen dos almas  
vn nudo que estrecho  
se a mas bien visto  
si fuere mas tiego

federi

gustoso día.

Lateín

anos en

por la embidia que padezco.

federi

sufra quien ama.

Carca

que zena

hade haver; ya es toro repleto  
solo de considerarla.

Feb

Iulia no himenearemos



nosotros?

Casca -- para que quiere,  
plato de pescado seco;  
quando esta madamuse la,  
tiene en mi pulpo velleno

Juli. -- lo cierto es que en quanto a esposito,  
Sy lo mas pulpo es lo mas cierto.

Jaco. -- eahí allegate al lado  
de mi esposito.

eser. -- a que esposito,  
es el centro de mi dicha,  
que le he conquistado a esposito  
a esposito y a esposito.

Thaxt -- y o no soy quien os le entrego  
aunque os le permito: no  
pronuncio voz, sin Vrelo.

Casca. -- que remítgala se pone;  
queno aya novia si ngero.

Juli. -- que poco y o le pusiera.

Reve. -- a pi casa así lo entiendo.

Juli. -- antes abiera de Vra,  
Sy una boca de un arnero.

Rey. -- ea Thaxt, pues una accion  
produce tantos efectos  
venturosos; al varon  
de esing, que mi esposito he hecho:  
dale la mano.

Ganz. -- no ay mano,  
que esta alhaja tiene dueño.

} Subegaron y la  
a de la mano y fue  
la de rapido con  
ella



1000 -- que es esto rielos divinos.

Jacom -- hi Ja; en ayre se avuelto. *escondérse en*  
*el Centro*

o lo po dia) p. Subulro.

Esern -- tupidas nieblas,

obstruyen por su cuerpo.

Rey -- aun no zes an sus asombros.

Reve -- adios: ora vez bot vemon,  
a la zermolina de antes?

Casca -- espantaba me yo al verlo,  
tan quedo todo; donde anda

una bruja del ynfierno.  
Juli -- ama más al oro barro.

Rey -- que dices de esto broseio?

Juli y fedor -- Señor =

Lafeir y eseln -- Jacome =

Jaco -- De Sadme,

quedes esperado y nteno

ya, donde acabe alas yras

de vndo gal. V de vn azero

Arriva Ma. Padre.

Jaco -- ay que es cucho suvor.

Maat -- padre yo bot bere a vero.

Jaco -- hi Ja.

Rey -- Jacome que haces?

Jaco -- Señor, yo la esto oyendo.

Rey -- ya el bulro teneis perdido.

Esern -- no se como le re seravo

yo, siendo a andes graziado.



12  
Lafel -- Señor, ¿quiénos detenemos  
donde es menester examen  
de otra línea.

Rey -- ¿yá lo advierto:

~~Orta~~ -- esto aora es penitencia to ca.  
~~Calcelobpo~~ -- Donde vais Señor excelso?  
donde todos asombrados  
camínais?

Jaco -- avos apelo S.<sup>r</sup> Anobispo en esta  
mi nist no de Dios en esta

Abpo -- Confusión que experimento. Wora  
que ha havido?

Rey -- Thanta nozerra,  
ensus espantos primeros.

feder -- Desvanecida ala vista,  
huyó de los ojos nuestros,  
aldar al varon humano.

todos -- este horror...

Abpo -- Señor heguemos  
al gran templo de marie,  
que ya rí unido, cortejo,  
con lo que aqui es aís mirando,  
lo que esta alla sucediendo;  
todo a un pío fin camina,  
yaquí ay un alto secreto,  
que el cielo descubre a quíere,  
para que sirva de exemplo  
al mundo, yaquamos son  
tan azules y tan nevos,  
que creen en yslusiones.



98  
Voces. <sup>no</sup> delas que yo me preservo, por mi estudio  
por mi estudio, y mi casa en  
aquien no p[er]de el respeto;  
elabismo. truenos  
pues

Rey - tangran caso,  
alotido no le dexo;  
yo hedesea testigo de el.

Don - y todos lo pro pio haremos:  
vamos.

Baco - ô, el cielo descubra,  
lo que a tantos sea encubierta.

eseñ - que mas descubrir puede,  
que este dolor que al sufrir miento excede.

Casca - y que con tal cordura,  
nos vaya rematando en la locura.

eseñ - Si a quel azento pronuncio tirano,  
Dueño tiene esta mano;  
Como, al efecto que en mien lo hi ro;  
no abra so el mar, y el ayre escandalizo.

Casca - mi amo se esp[er]a con tal tragedia,  
que este vea so, es de Diab[ol]o de comedia.

eseñ - ay casca nela, la bestia de Marta?

Casca - no, que fue a casca nela, y fue sin carta.

eseñ - que discurre, si a r[ec]etas a adberitillo.

Casca - que como tela ha pegado de co di'to.

eseñ - p[er]enarase en subusca el mas y gnoto,

Si - mas distante, mas rudo, y mas remoto  
Si - termino de la tierra,

Vanse Zenhar  
do Zaliendo esen  
Baco de la m[un]da  
el teatro en leña  
con sus foros.

Dono Ro  
H

O  
S. M.

C  
C

C  
C  
S



Si ~~se~~ por ti en su espacio tanto sol encierra:  
ay Dulcísimo bien y dolatrado.  
Carca- ay varon hechizado,  
~~se~~ pero quando, con ternas y mbenziones,  
Si las hembras no hechizaron los varones.

**Dr. Ves.** quemaravilla.  
**Es en** pero, aqueles truenos,  
quedistante comprendo,  
en el templo no buena.

**S. Sale Jul.** que anda Señores la marimozena.

**Juliet** Julia que te asombra de la suerte.  
mi cara no lo advierte,  
sudando aunque templarla solizite.  
**Carca-** si que ya el soliman, se te derriete.  
**Es en** no te uales con vnde se sperado.

**Carca-** muger que está el varon endemoniado,  
acavayá con ello.

**Julie-** Dexame hechar si quiera este resuello:  
todos al templo entraron,  
y ante la santa ymagen se postraron  
de la virgen Maria:

**Es en** no lo puedo Decir, ay que agonía:  
no me engas pendiente,  
Si prosigue.

**Jul-** con afecto reverente  
y espíritu animoso,

**Si** ante todo el concuso numeroso,  
el obispo entono Dulces canziones,

**Si** de salmos, exorizmos, y oraciones,  
a tiempo que se oyeron lamentables



Si <sup>que</sup> gemidos <sup>durables</sup>  
alternaban: (que miedos y amarguezas)

~~no~~ con los tiernos compases de las voces,  
y dentro del sepulcro se notaron,  
en que hasta oy los braseos se enveranaron:  
solo contar lo, me motiva en los,  
no ven que esto? de en cada de los?

Ese n. y que ordeno el obispo a escucharlo?

Julie. que el pueblo si no desiste,  
el ruego continuase

hasta que aquella voz no se escuchase

o el sepulcro se abra:

sobre que es y mporible hablar palabra!

Casca. bien en eso senor a tu de mayo,

porque te lo das mas que un papagayo.

Ese n. y no puedo sufrir no ser testigo

de tanta admiracion; venid con mi go.

Julie. y yo alla desacomodo.

Casca. a Julie nilla,

que te he de ver la funda de la <sup>camilla</sup> nilla,

quando por companera

de esa bruja hechi zera,

te a veni guen los quentos,

y te pegue el verdugo tus dos rientos.

Jul. a la don antes riegues.

cas. ha de venir a verlo.

Jul. no te lleques,

que te dare quarenta bofetadas.



Sello con

Silbo

Levan  
en un  
tura c  
no de  
be ha  
po uo

Musica



14  
Casca... Cusioridades son muí escuradas,  
andar por esos ayres, día y noche.

Julie... y en el ayre no vā la que va en coche?

Casca... si pero es muí distinto en subocables,

de a el rño de mulas, vdes i ablos.

Julie... y os e ala hora de esta en la caruela,

ay qui en el yare acarra la des vela,

dada al o i ante (que tu por mi reglas)

denotener vnoche con dos mulas vanse

Levantase la cortina y se descubre un palacio en el ayre formado  
en un bastillo que ha descendido de arriba fabricado de arquitect  
tura con las quatro estatuas con que emperolacomera Paulas do  
redes con papas y flores de flores y nteapollados y en forma de nu  
be ha una vnder peñadero que desciende alabado por donde a su tiem  
po valse la mara con garzon en el palacio

El dº 2 vastador acentos

2 cromañcos tristes,

albrizias, albrizias

y sea el veleno

que a tharra la echiza

la dulce cancion

de la blanda armonia

Gar... ya en el palacio te hallas

que mi afecto te fabrica:

ya tharra estamos seguros,

de que nadie nos persiga:

estas con mi go gustosa?

Tharra... Garzon, donde me venias.



es posible que amí padre  
no he de ver, y que me quitas  
el trato ya con los mios.

Gaz. - ¿y aun si yo puedo, tavi da. [ap<sup>te</sup>

Si mi bien, tu no confiesas  
que si solo aquí en estímas?

Phar. - Si, mas que pro posición  
tanto se estrecha y límita,  
que una exepción no perdona,  
siendo la de la caridad  
de un padre tal, que dis culpa  
practica la y consentida,  
Gaz. con mío.

Gaz. - Martha Zessa,  
no entu dicia men yá dhas,  
que como hasta a ora en lo ddo  
no me has visto, no y ma dhas,  
a quanto n' es go te espones,

en que despierten mis yras:

en este alcazar formado  
parati, no ha de delirio  
que no tengas; los yncienso  
en gomas que se derri tan  
al fuego, haan que tu ofato  
toda la avaria perri va:

torido todo el cauto,  
en musicas melodias,  
tus odo todo el reitan  
en piedras que se rebistan

del sol y tuluz aprendan  
los reflexos con que brillan;  
pues que puedes hechar menos?



Mar. -- ay demí, que asse penitida  
de esta amistad; y aco nozco  
que ano buen fin se en camina.  
Car. -- no me hagas con esta triste  
que crea que aun no testuvas,  
del varon de ese ing.

Mar. -- mas fuerza  
me hace mi padre y familia.

Car. -- pues templando tu orgusto  
yo hare que el ayre repita =

Mus.<sup>ca</sup> -- Bastardos, arentos  
cromancos tristes,  
albrizias, albrizias  
y sea el Veleño  
que a Marta la hechura  
la dulce cancion  
de la blanda armonia

Car. -- essor, y infernal encanto  
pues no ay en que segundicia  
sagrada pluma, no pueda  
~~et~~ transformarse la estirgia,  
sombra del caos; amiastrua  
las consonancias lestruan.

Mar. -- que es esto rielos, que es esto,  
que la voz entorperida,  
el sentido perturbado,  
y desmayada la vista,



Carífatheco.

Car-- aora es n'empo  
de ofuscar y combanila:

Obp. p. y to.

Don Dña.

esto es que ya para n'empie,  
Marta, tello a ser mia.

Maz-- donde?

Car-- alabio mo.

Maz-- que oigo.

Car-- posesion tengo en Justicia,  
deti, Marta; dhar memoria  
de que la muere mori bas  
de una madre, a quien tu mano  
villana mente arrevida,  
d'endio, y n' castigarle  
ni que te perdon lapidas  
por ti y por ella padere:  
desde entonces a n' hida  
vives de mi y engañada.

Maz-- arraidon, que pol' uitas  
quando, y es, que,

Car-- la acento

proseguid, y confundidla

Muz, ca

Bastardos acentos

cro maticos tristes

albrizias, albrizias,

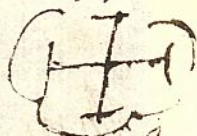
y sea el veleno

que a Marta la hechiza

la dulce cancion

de la blanda armonia

10/11/60



templo

est

Don

Muz

Muz



16  
Musica  
Mar+.. Protesto al cielo, que niega,  
ne ría depuro entendi da,  
en el estudio ofuscada;  
me persuadi aque cabían  
en la magia natural  
los prodigios que yo haría:  
no presté consentimiento  
mi al vedrío a tu malicia.

Carz-- ya estarde a leve, ya estarde.

Mar+-- no lo es, como arrepentida  
al cielo y mboquez en el  
al aquees Madre Divina  
de peccadores; di riendo  
Calla, calla, que me yndignas.

Hay Mus<sup>ca</sup>.. Misericordia Señor,  
oye mis voces Maria

Carz-- ay de mi, que ya en el templo,  
aque llos ecos aspiran  
ami estrago; y el obispo  
me conduza y exorzi~~o~~ ma

¶ para que a Maria te vuelva.  
Dño- obpo -- la deprecaçion pronça

Mus<sup>ca</sup> Mar+ yello-- Juzganos Señor piadoso.

Carz-- que no pueda destruirla.

Mus<sup>ca</sup> Mar+ yello-- Segun tu misericordia,  
y no segun tu justicia.

Carz-- Maria, no pienses que aunque  
aque te vuelva me opriman  
al templo; y he de desian  
pues atulado meliga,

¶ nuevos



Mar- La maldición de tu madre.  
aunque tan grave de dicha  
causó mi maldad; yo espero  
en la que el mundo confía  
Car- Aynfi el que me has engañado,  
si que tantas maravillas  
executadas por ti,  
para que de ynquienud sirvan  
a todos, y así de engaño;  
me basten a tu conquista.

Mar- Renuncia tu libertad,  
acepta mi compañía;  
no monstruo, cristiana soy,  
vn engaño que tu ynspiras,  
no ha de borrar la ympresión,  
que tengo en el alma escrita.

Car- puer ya que atadas las manos  
tengo, de que mi ofensa  
en tu vida satisfaga;  
vendo nde sepre ipitan  
atulado mi furor.

Mar- vale d me Virgen Maria. Capilla  
Buena

Alto base alabado Car con Maria por el despeno y empiéza a  
subir rano y a hasta que se oculta de bando descubierta vn arco  
como capilla vn sepulcro abierto ruenan ruenos y a ben el obpo  
Eseín, Laseín, el Rey, federica, cascaela, Revené, Bullera, y Brosedío

Obpo - vn Lamento se escuchó  
del sepulcro en la capilla,  
vbrid.

Jaco- La voz es de Maria. de Madrid





todos-- ¿que es esto?

Cas-- ymbri'ble asusta  
míteson, hasta el postero  
transe,

Mar-- aydemi.

todos-- Marta.

Jaco-- h'ísa.

todos-- Vao asombro; Marta Marta.

Mart-- ¿quién me llama, quién me anima?

do po-- ¿donde está, ¿que es esto?

estas

donde todo lo conígas,

que es de Maria en el templo.

rey-- buelbe enrí, alienta, respira.

Jaco-- h'ísa en mis brazos te hallas.

Juli-- ama aquí esta Julieta.

Rev-- y reveré, con un miedo

que todo se desborra.

todos-- habla, ¿quién eres?

Mart-- no puedo,

que me amenaza, me mira,

y me aterra, aquel cruel

enemigo de mi vida.

do po-- prosigue, que yo anulado

estoy.

Cas-- solo eso podría,

atenuizarme.

Mart-- Padre,

gran señor, ¿quántos oprimen

este templo, ¿atended todos?



ala ma: Vasa notoria,  
al caso mas espantoso,  
la historia mas peregrina,  
que en las Laminas del tiempo,  
la antigüedad de lo escrita:  
Dizi, y hasta Dize años  
de mi edad; fueron p[re]miuras,  
las Santas ynclinaciones  
que de mi Madre aprendia,  
cuya virtud admirava,  
La ciudad Romanantina  
Dime alibros estudiosos,  
y de la D[ic]t[io]nomania  
alos Vedados, gustando  
delecciones esquisitas,  
curiosidad de muger  
que es en lo que ellas peligran,  
porque desde los cinco años,  
tan descubierta tenia  
mi Razon; que ya a los siete  
fui R[ec]on[oc]ida, y L[ic]en[ci]a:  
Andia porzi esta causa  
bastante para R[ec]on[oc]erla  
mi madre; nos encontramos;  
y yo de ympulso movida,  
Colerica (que locura)



18

alre lamano (que yndigna  
temeridad) y en su rostro  
delitos ay que repínan  
con horror, y a les presarlos  
con solo ~~a~~ puntas se explican:  
quedo mi madre asombrada  
de la acción tan sorprendida,  
que si ndar me aquel castigo  
quetal hecho requeria;  
Jamás pronuncio el demonio  
de si se aparta; d que ~~ympia~~ ympia  
es la madre quemal diere  
sus hijos quando se yixita,  
y quantas desgracias causa  
la ymprudencia permitida,  
de ver una voz que atene,  
quando ay castigo que opuna:  
Murio mi madre des pues  
de aquel caso a pocos dias,  
sin hacer de esto mencion,  
y estando yo recosida,  
la noche de este accidente;  
note que el brazo me amian;  
abri los ojos, y vi  
un lobez que de mi misma  
edad, y contrage a legre  
me empezava a hacer carizias:



extrañe, pero luego  
consuastencia continúa;  
he obrado tantos asombros,  
como la fianza pública,  
estando tan riégalo,  
tan yboso, tan perdidá,  
quiesi'empre esto lo he callado  
porque no crei' malicia  
en ello, ni al confesarme  
tampoco lo referia.

oy ya descubí'ento (ay, rielos)  
aquel espíritu, a vista  
de todos me arrebató  
y en el ayre suspendida  
he oirme alabarme quiso,  
pero las fuerzas acerbadas  
de condurones y oraciones,  
a restituírle obligan  
mi persona desde el ayre,  
preirigida y caída  
a este templo, y a enenel  
me asiste, azecha y fatiga  
y así' sagrado varon,  
Vuestras piedadades me asistan  
Vuestro socorro me ampare  
para que feliz coniga,  
entanta tormenta el puesto,  
entanta pena mi dicha.



Vos - extraño portento.

Otro - grande.

atodos nos maravilla.

Obpo - no ymporta thatta no ymporta

que levea; como pídas

perdon a una madre muerta,

como si se hallase viva;

li bre en aras del yari

Mea por nada y vendida:

este es el sepulcro, thatta

y en las pidades confía

de dios.

thar - Señora a quien fui

y ingrata y des conorida,

madre de mi corazón,

aquí en expresiones finas,

pagué con yngratitudes;

atús píos yare vendida,

la vivora que dió muerte,

al apocópia que la crió.

Rey - tened noveis vnamano

que pon la lapida fría;

penetra.

todos - y alanozamos,

Obpo - prosigue, prosigue hida,

que ya ay víribles señales,

de la clemencia divina.

thar - perdon te pido Señora

de aquel horror; y en vendidas

y munda riones dellanto,

mi dolor te lo suplica,

Una voz - muchas que via de do thatta

pues adés canzas me embias.

sale del sepulcro una  
llama que planea  
que sube hacia



todos -- que maravilla.

Garr -- elabismo,  
en sus senos me reviva.

Casca -- puf y qual huele.

Reve -- azeroze.

Casca -- no si no es atre menina.

Obpo -- por no haver te castigado,  
su alma estava detenida,  
y ya libre buela al vob.

Jacom -- que gran gozo.

Mar -- que alegria.

Rey -- tomándose testimonio  
mandare que el caso escriban

No -- denle credit, o no den,  
de historia, v de fantasia.

Mar -- aora es ora cosa del cielo,  
ya mi corazon respira,

todo lo ves de otra forma.

Jaco -- dame mi tabrazon hida.

Esco -- Señor

Rey -- ya es tu ya varon

Mar -- para que asi vivas,

tu feliz y bella contenta.

Esco -- tu ya soy prenda querida.

Mar -- y yo el corazon te ofrezco

Latein -- a madama federica

medal señor, me premia

quanto os he servido

Rey -- Dia

Garr -- <sup>n</sup>Que habia! q. furor!  
ha fermentada Marta!  
por fin malograste  
latente esperancia:  
Pero q. importa, no es  
humana? no es en la vida  
un peligro cada instante?  
y mas quando mi malicia  
para atraer los mortales  
las sugerencias duplica:  
pues me, teme q. puedan  
vengame & mis hias,  
mis rencores, mis afanes,  
mi odio y mi ofensa;  
Inmientras tanto elabimo  
en su Centro me Kaba. Unos



como este, nada se niega,  
feder-yá zesará vuestra ambidia,  
Nive y casca-- y u qual de ambos el es.  
Buli-- para es cudez galpori Ha,  
y para marido an.

Casca-- toca puerca.

Nve--- anda cochina.

todos--- yaquí acaba la comedia y vuestro aplauso coniga

~~No~~ ~~Shadur de palma~~

~~Si~~ el sombro de la franza  
Sharra la Romarantina

~~yaquí acaba la comedia~~

P. P. P.

Que V. sea con lai con lai con lai





Lista de Maleta

Cajay Clavos = tocador = Quatro  
fuentes = Una tohalla = un agua  
manil = una palangana = al  
moheadas = Venablos = Recado  
de escribir = papel = mesa sobre  
mesa = Un taburete = Un estor  
desta = Una cesta con vidrios =  
Dos orafates = Sitial = Silbato  
ocho hachetas = Resina = dos cal  
ras =





AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SECRETARIA  
1880



卅

De la vna a las quatro mrs.

SELO QVARTO, AÑO DE  
MIL SEISCIENTOS Y CIN-  
CVENTA Y TRES.





