

L<sup>o</sup> 13



da

da

MA

43-8

Corn. Seg.

En Esta Vida todo es Verdad  
Y todo Mentira

Tea 1-25-10, B



da<sup>†</sup> da  
Jorn. Seg.

2

En esta Vida todo es Verdad  
Todo Mentira

Cint<sup>a</sup> — Pues en todo este Coto  
salen Cont<sup>a</sup> y Sibia  
solo tu albergue hermosa, Sibia h<sup>a</sup>ido,  
en que foci, y lo hemos vencido  
el Zeno del pasado terremoto:  
Ya que de Cerca tus fortunas noto,  
Compadecida, quiero  
procurar enmendarlas.

Sibia. — Bien infiero,  
el que hui pedes tales,  
no acaso p<sup>u</sup>en miseros Umbrales.

Cint<sup>a</sup> — Parecidas fortunas  
dan a entender, s<sup>e</sup> las Estrellas Vnas;  
De esta simpatia  
se engendran los Casinos.

Sibia. — Pues la ma,  
en que, senora, pudo Confrontada  
simbolizar la tuya?

Cint<sup>a</sup> — en la pasada  
accion, donde llegando las primeras,

Es bien que así te tenga mas amaro;

fuimos las que de aquellas Cuidas fuimos  
el Centro descubrimos,  
y las primeras que en su Estilo vimos,  
que tomia trabable la Vudeza,  
Escondida no menos estrañeza,  
quela que el Caso infiere:

Y por si alguna Vez hablar quisiere,  
sobre tenerme, que es lo mas turbida,  
Como te dije y a, Compaderida  
en lo turbada, que al mirar, metubo  
antes tan fiero, al que ~~después~~ estubo, tan fál

Conmigo tan Rendido,  
Con sus noticias, tan desbanezido,  
Con focas tan Severo,

que dió morir primero,  
que Creez lo menos noble a su destino?

Ben fin, tan leal, tan fino

Con la piedad del Venerable arriano;

Es bien, que así te tenga mas amaro;

por que una admiracion, Libia, tan grave,  
aun no la sabe oír, quien no la sabe;

Tasi por Dno, y otro, he de llevarle

Conmigo.

Libia. — Otra y mil Veces, a Verte  
buelvo la mano; pero quando se halla  
mi Padre

Cint. — No prorigas, Calla, Calla,  
quela Gente desando,  
focas Con él, Viene en secreto hablando.

Libia. — Pues si es Secreto, demos  
para el lugar, de aquí nos Retiremo,

Cint. — Quanto sea mejor, y a que aquí estamos

Pues el Secreto =

3

Libia. — ¿qué?

Cint<sup>a</sup>. — que lo sepamos,  
queno ay mas, Gusto Libia, te prometo,  
que sauer, sin, fíamete, In Secreto.

Libia. — Pues si de esso te agradas,  
desde aquí los oíjamos, amparadas  
de este Verde Canzel, que há dividido  
nuestro pequeño albergue

focas — agradecido — escondense, Isalen  
focas, y Liipo —

Liipo, à la Ocasión de tu destino,  
(que y à se que fue en orden à aquel Yesso  
del de Calabria, amenazó tu Ciencia,  
por negar de mí feudos la obediencia)  
te estoy; Pero aun que de esto  
à darte el Salardon estoy dispuesto,  
òtalo el fin con que oy honrate trato.

Liipo — à tanto honor, no me hallarás Ingrato.

focas. — Yo vine =

Liipo — Talosè, Con ansia fuerte  
de dár una Corona, y una muerte.

focas. — quando tarde esperaba =

Liipo — que hallase tu deseo, à quien buscaba =

focas. — Vine à encontrar Con él al primer paso.

Liipo — Estudió el cielo, Cielos el àcaro.

focas — Mas con tan rara Confusion, tan nueva =

Liipo — Como es el no sauer à quien se deua  
el odio, ni el amor.

focas — Para este efecto =

Liipo — Prendes mandaste al dueño del Secreto,

focas — Pusieronse los dos en su defensa.

Liipo — fue noble accion.

focas. — ¡Tú el Valor lo piensa,  
Jurando, al ver aún Contramí los bríos,  
que eran entonces ambos hijos míos:

Siripo — Sobre vino á la lid el terremoto.  
Viendo del Cielo Vn Ege, y otro Voto.

focas. — Con que en tu alvergue, Cintia, y Yo amparados

Siripo — tienen sitiado el monte tus Soldados.

focas. — Con orden

Siripo — que al que encuentren, muerto, ó Vivo  
traigan: que lo Regites, si el suceso,  
nadie hasta aquí le ignora?

focas. — Pues lo que no se sabe, empieza ahora:

Lo sé, que la Experiencia,

Siripo, de tu Ciencia,

lo más oculto alcanza;

Y así libro en tu Ciencia mi Esperanza:  
quienes son esos dos Jóvenes Vellor  
me dirás.

Siripo — Si dices, y antes de Vellor,  
sabiendo lo tendrás.

alg. Cint. — ¿quien pudiera  
libia el torvarlo!

libia. — Yo.

Cint. — De qué manera?

libia. — habla á mi Padre tú, mientras Vetus  
á focas yó, puesto, que á mis engaños,  
tardará, Con el peso de los años.

focas. — Si en tu noticia mío  
logrado mi deseo, que has de Verte  
piensa

Siripo — ¿ó más: el que

2.ª libia. — que me dan muerte,  
focas, Padre, Señor?

Libia — Ay de mí! aquella  
Voz, es de Libia.

focal — Como à Socorrela  
no Voy? —

Vai focal.

Libia — Y Como torpe me acobarda  
en no ser yo el primero? . . .

Quere irse, y sale  
Cintia, y oetienele

Cint<sup>a</sup> — Espera, aguarda.

Libia — Si Vei

Cint<sup>a</sup> — Cobra la accion Glada, y fria,  
que essa Voz, no es de Libia, sino mia.

Libia — tuya es?

Cint<sup>a</sup> — Si, Con ella, à litorvar luego,  
que pueda tu noticia, hacer, que Ciego  
de Tra, focal de muerte  
al hifo de Mauricio, quel muy fuerte  
dolor, que quando al desengano acuda,  
Valga una Vida menos que una duda,  
Y pues a al Cielo ofendes, si a él le obligas,  
muerate la piedad, no solo digas,  
ò Veras, siendo otro tu homicida,  
si el buen precio una duda, de una Vida.

Libia — Pues Como, Si

Buelvete Cintia à liconder, y sale focal con Libia.

focal — Detente,

no tu Caniada hedad el paro aliente,  
desvia ya el temor, delirio ha sido  
de unuero.

Libia — tan Ladron de mi Sentido

Robada metema

con las especies dela fantasia,

vena de Confusiones

Variedades, Ideas, Ilusiones

Pielagos cietan nunca Vista historia,

Informe, Conservaba la memoria,  
que devieron Velozes,  
(Yo no lo sé) se interrumpir en Voces.

Lisipo — En albuicias del gusto  
de Verte libre, te perdono el gusto,  
que de mi Vida dueño,  
aun guarda en mi las sombras de tu ueno:  
Retirate de aquí.

Vale Libia donde  
está Cintia

Libia — ¿qué ha sucedido?

Cintia — que ya está del silencio prevenido;  
vuelue à escuchar, Veremos qué han logrado  
tu industria, bella Libia, y mi Cuidado.

Focas — Pues el daño, Lisipo, que es pesamos,  
fue una Ilusion, prosigue.

Lisipo — en qué, quedamos?

Focas — en que a un antes de Vello,  
los has de Conocer.

Lisipo — Si, por que de ellos,  
tu hizo Li.

Cintia — ay Infelice!

Lisipo — el qué?

Cintia — sobre mi aviso solo dice.

Lisipo — el qué?

Focas — que te enmudeze?

Lisipo — Olo se, solo se, que me litremerse  
al nombrarle, un temor.

Focas — que te acobarda?

Lisipo — cierta Deidad, que es otra Vida Guarda;  
tuno la Vei, Lo si, enofada, y Vella,  
Con el dedo en los Labios, los mios Sella.  
no me aflijas, pues Vei que te ovedezco,  
no me amenazas, pues por ti enmudezco;  
Y pues primero el Cielo,  
Entupecido el Cristalino Vello,

En su favor las Nubes amotina.

Tacea, alta auxiliar Deidad Divina,  
me niega la asistencia

del Espíritu Impuro,

que a la Callada Voz de mi Confuso

invocado, dictaba inobediencia

del expósito pacto de mi Ciencia,

no me mandes que diga,

pues a Callar, otro poder me obliga,

lo que ni sé, ni puedo:

qué ansia! qué espanto!

Vasc.

focas.

— ¿Qué Labor, qué miedo

es el que ha introducido

tu asombro en mi? ¿ma! Como yo apartado

de mi fuor? ¿si todo el Cielo o questo

así, no ha de poder

Lasdo — Señor, ¿qué es esto?

Cint<sup>a</sup> — tu la Voz desemplada?

Libia — tú perdido el Color?

Lasdo — ¿qué ha sido?

focas — nada:

quiere que me difera

¿siipo, por me Masica, la difera

del hijo de Mauricio,

y perturbado, & Dn Setargo, el Juicio,

hoyé que alto poder Combierste en Yelo

su Voz.

Cint<sup>a</sup> — Yo, Si.

focas — tú?

Cint<sup>a</sup> — Yo.

focas — ¿quién es?

Cint<sup>a</sup> — el Cielo.

(no sabedme nunca el que es dicho)

que Vna Inocencia ampara.  
que Culpa a Vn desdichado le naxer, para  
que a tus Coleras nazca Destinado?  
no le basta naxer a Vn desdichado?

las politicas leyes,  
que establecieron Cesares, y Reyes,  
dicen, que si Vna herida  
En Vn Cadaver se halla, y de homicida  
Contra dos, el Indicio  
Resulta igual, no deben ser en Juicio,  
Condenados los dos, porque prudente  
tuvo la ley piadosa  
por mejor, que en Sentencia tan dudosa,  
se libre el delinquente,  
que no, que lo padezca el Inocente.  
Pues siendo así, tan razada, a ambos reciva,  
y a sombra del amor, el Edio Viva,  
que en Juicio tan penoso,  
mejor sea, que se pã hacer el hado,  
Vn dichoio, Señor, de Vn desdichado,  
que hacer Vn desdichado de Vn dichoio.  
En quanto a que te desfeis sospechoio,  
la duda que te queda,  
que de Mauricio, el hijo, alteras pueda  
el Imperio; es engano,  
pues no Constando nunca el desengano,  
podrás desfeir o tu la uer la herencia,  
a quien mas te inclinase la experiencia;  
que aunque apagan el fuego las mudanzas  
de apostadas Cuanzas,  
que falta el fuego haia, quando a Vn llega,  
que la sangre no mas, arde sin fuego.

focas — Si Capaz estuviera

Yo se faron, la tuya me Venciera:  
maí Como

Dent<sup>e</sup> — Entrad.

los dos — albricias,

focal — qué há sido eso?

Lug<sup>te</sup> — Yo lo di.

Saba<sup>n</sup> — no i no yó.

Lug<sup>te</sup> — que preso

Saba<sup>n</sup> — nuestro placer, señor

Lug<sup>te</sup> — nuestra alegría

los dos — betrae, al que encuevados nos temia.

focal — á donde le encontrasteis?

Saba<sup>n</sup> — no encontramos.

focal — adonde, pues le hallasteis?

Lug<sup>te</sup> — no le hallamos tampoco.

focal — Pues Como, dime necio, Como loco  
le prendisteis?

Saba<sup>n</sup> — no tal, los que allá fueron,  
le hallaron, le encontraron, le prendieron.

focal — Y desde eso, albricias pretendistes?

Lug<sup>te</sup> — Si novedad, señor, que hombres de chistes,  
quando el gusto Complacen,  
ganan las Gracias, de lo que otros hacen?

Sold<sup>o</sup>.<sup>1</sup>

Apenas ala obscura

niebla, siguió del Sol la lumbre pura,

quando al monte boluimos,

y en él á Astolfo se mayado vimos,

sin acudir á reparar sus daños

el fatigado peso de los años,

Y Como diu dios,

desò el nublado á todos esparzidos

por el monte los dos, no parecieron,

que quizá por hallarte, le perdieron.

Astolfo

Sola esta voz Vano,

puesto á tu alcance, de mano yò tu mano.

Dentro Vuido  
Yalen Sabanes  
Y Luquete

Valen Soldados  
con Astolfo

focas — Por qué vñano esta vez?

Astolfo — por que me adviertes

mi Ventura, que Vengo à ver mi muerte.

focas — Pues mira quàn Contrario es tu Recelo,  
à Vivir Vienes, alza pues, del Suelo.

Lo astolfo, aun queno prudente

sea, oy he de parecerlo

en mudar Consejo, Là,

no solamente me ofendo

de tu lealtad, pero antes,

en la parte te agradezco

de la Crianza de Vn hijo;

bien, que empiezo el argumento,

de que le tenga por ti,

quando por ti no le tengo.

Y pues el semblante miras,

mudado Con el Consejo,

dime, qual es de los dos,

y Con el otro te ofrezco,

templar la Cuerda al enojo.

Astolfo — Si yo, señor, poco atento,

à Dios, à mi fée. y ati,

tratara engañarte, li cierto,

que Con trocar à los dos,

Viera al hijo de mi dueño,

à Vn que Con nombre de tuyo

Reitituido en su Imperio;

Y queri al otro matabas

matabas al tuyo, pero,

sobre que no quiesra Dios,

que dè, mi que quíte Reyno;

es tan igual, es tan Vna,

la fée. Con que a los dos quiero,

como en fin, quiero à los dos

que he Criado, que primero,

que mi Silencio a Ventura  
 al Vno, morise; Y puesto,  
 que no tengo de mentirte,  
 ni decirte Verdad tengo,  
 toma la Resolucion  
 que quisieres; advirtiéndote,  
 señor, que no será mucho,  
 que quando leal, y Cuerdo,  
 te da mi Silencio Un hijo,  
 deis otros tú, ami Silencio.

focal. — quantas Razones liecho,  
 Y quantas acciones veo,  
 todas me arguyen, y todas  
 me Combaten; y aun que tengo  
 tan ensañado en el alma  
 el Veneno, esta vez quiero,  
 de Liipo, atento al Paimo,  
 de Cintia al discurso atento,  
 de Astolfo, atento al amor,  
 deponer mi Sentimientos:  
 Y uetá, pues, y ellos viuan,  
 hasta que diga el afecto  
 de la Sangre la Verdad;  
 Y pues ya conmigo intento,  
 que asistan los dos, y sean,  
 iguales sus tratamientos,  
 dime, Con este seguro,  
 donde los hallare.

Astolfo. — Esso,  
 mal puedo saberlo yo,  
 pues los buscare, a saberlo,  
 antes de dar entus manos.

focal — Pues fuerza será, boluendo  
 al monte, buscarlo todo.

Cint. — quizá, señor, si perdeslos,

Pues no Saviendo, a què fin,  
bueluen Gente, armas, y estuendos,  
à la fuga, ò la defensa,  
los aventuras.

Libia — es Cierto.

focas. — Pues què hede hazer.

Aibolf. — Yo, Señor,

Y à que Reducido Cae  
tu Enfo, al menor partido,  
dare para hallarlos medio.  
tu nõ has de ir, ni tus Soldados,  
por que al Verte à ti, y à ellos,  
Es forzoso, queno Esperen  
atan Ventafoso Riesgo;  
mejor es, que los Verzinos  
de la tierra bayan, y liben,  
con muchas Señas de paz,  
Y para mostrar el Serlo,  
manda que dulzes Clarines,  
y musicos Instrumentos  
sonoren, Suenen, bien Como  
òtra vez que los Oyeron:  
queno dudo, que es en chando  
festiuos oy sus arzenos,  
lo que hizo el acaro antes,  
aora lo haga el intento,  
que fue aboratos los sentidos,  
de fave atraer Suspensos,  
qual del Escandalo, y qual  
de la Suavidad del Viento  
conque aduertirlos podia  
qualquiera que llegue à Verlos,  
setu Reguardo.

focas — bien dices.

Libia — Pues si te agrada el Consejo,

- Supuesto, queno hai de ir  
tu Contu gente, me ôfrezco  
à ir Con la musica yò.
- Cint.<sup>a</sup> — Ya que ella eligió primero,  
Con tu licencia, por que  
no me acusen mî de leos  
yè Con gente, y Clarines. — *Vanse.*
- focas. — ~~En~~ Entrambas ô lo agradezco;  
Itu, por queno prenumas,  
que à Vista de igual suero,  
Estai preso, mî Estai libre,  
partidos los dos Extremos,  
no te pondrà de Soldados  
Guarda, que fuera Estai preso,  
mî te desdà sin ella,  
que fuera Estai libre: con  
dos Villanos, queno con,  
Guarda, mî desan deserlo,  
no te han de perder de Vista.
- Lug.<sup>te</sup> — No si, perdexemos,  
como aya quien nos legane.
- focas. — La, Villanos, id presto,  
Uenadle oee aqui.
- Saba.<sup>n</sup> — Luquete?
- Lug.<sup>te</sup> — Sabañon, sabes què lieto  
de Guardas de Vista?
- Saba.<sup>n</sup> — Si,  
Guardale tu el ô/o izquierdo,  
y lo el derecho.
- Lug.<sup>te</sup> — Vited,  
pues que es llave de yn secreto,  
no! Conozca por mi Guardas. — *Vanse.*
- Atol.<sup>fo</sup> — ay bealtad, en què me has puesto,  
en què me has puesto, fortuna! — *Vase.*
- focas. — No me diràs pensamiento,  
qual experiencia en los dos,

hiciera, que fuera medio  
de dar luz al desengaño?  
Sale Lisipo. — Buscar à focas buelbo,  
y pesados de haver  
perdido por el respeto  
de Cintia, ocasión, de que  
logre su agradecimiento,  
con que lograse quiza  
del de Calabria el desprecio;  
Y pues no litoi obligado,  
mas que aguardar el secreto,  
y le guardo, por quando  
tratare de mis aumentos.

Focas. — Ninguno ay que Mas Lisipo,  
aqui estabas? que ay de nuevo?

Lisipo. — que apenas, señor, cobrado  
de aquel frenesi violento  
me halló, quando Cuidadoso  
de haver visto à Astolfo preso,  
à saver lo que Resulta  
de tan gran novedad, venga.

Focas. — que hà de Resultar, sino,  
que (apenas del sufrimiento)  
aia de Capitulas  
con la pabra el incendio?

Siendo así, que en mi no había  
minuto instante, momento  
quero sea siglo, hasta que  
aguiatados los pechos  
en la fragua de las horas,  
queson Cuscos del tiempo,  
muestren el oro, y la liga,  
amor, y aborrecimiento.

Lisipo. — Aunque toda vía me brene

Sale Lisipo.

temeroso aquel suceso,  
por ver que á mi Cienzia niega  
quienes son: Conto do esso;  
he de ver, si tambien manda,  
queno se antizipe el tiempo:  
tendrás animo?

Focas — que dices?

estás sin juicio? sin seso?  
si tendrá animo, preguntad  
á focas?

Sisipo — ôye, te vuelgo,  
que tiene el frase, en que dudo  
ênfatis, con que prevengo.  
tendrás animo de ver  
en fantásticos afectos,  
á la breve hedad de Yndia,  
reducido ôy el enterro  
Circulo de Yn año, en que  
Representados Sucesos,  
antes de verse, te digan  
todos los acasamientos,  
que en el año vicar?

Focas — Ya

quanto al animo; te tengo  
respondido; Ya ii paio  
á otra obsesion, queno entiendo:  
si han desêr fingidas Sombras,  
sin âlma, sin Vida, y Cuerpo  
las que sea, como yo  
de ellas hare Juicio, puesto,  
que ôbrando sin aluedrio  
los que aley de tu precepto  
Representen á los Dios,  
ni Sauer, ni Inferis puedo,  
lo que ellos, Con el ôbrarion,

Lisipo — La obsecion es buena,  
pero facil la Respuesta.

focal. — Como?

Lisipo — Como han desear ellos mismos.

focal. — ellos mismos?

Lisipo — Si.

focal. — otra Vez

y ml, Como à dudár bueho,  
sombra, y Realidad, podran  
averisier.

Lisipo — Como dentro  
del encanto, han desear Reales  
Personas //

focal. — quien?

Lisipo — tú, Lo, y ellos.

focal. — ellos, tú, y Lo? Como?

Lisipo — finge,  
buscando diuertimientos  
à tus penas, Vna Corza,  
y en alcanze de Vn ligero  
bruto, te hallarás, adon de  
perdido de tus Alconeros,  
Verás Vna Sumptuosa  
fabrica, que sobre el viento  
fundada? Mas Gente Viene.

focal. — Pues de aqui nos Retiremos,  
no te oigan.

Lisipo. — fortuna, si oý  
obligo à focal, e ipso  
enmendarte.

Vare.

focal. — Si oý fortuna,  
el Curso del año abreuo,  
y en el me dice Vn Examen,  
Lo que me Calla Vn silencio  
Yo me Vengare de //

Dent. érac. y leon.

2.º Eracleon - Astolfo?

10

focal. — Y á me parece que empiezo

à ôir prouencios del encanto:

que Illusion! què devanes!

Vozes, quel nome acaso. —

Vase.

Vase, y salen por dos partes Eracleo, y Leonido —

Leonido — Astolfo?

Eracleo — Astolfo?

Leonido — aun el eco

nome responde.

Eracleo — aun me faltan

suspiros para el aliento

Leonido — Eracleo?

Eracleo — Leonido?

Leonido — hà citado

contigo Astolfo?

Eracleo — Lo mismo

preguntarayo, atenes

tan bien mandado el aliento.

Des de aquella ôbiscuidad

quenos dividio, no he buuelto

a Verle.

Leonido — nîyo tampoco.

Eracleo — si le han prendido, ô le han muerto,

los que attestados le buscan,

segun mi Infeliz Suceso.

Leonido — De todo tienes la Culpa.

Eracleo — Lo? Como?

Leonido — Pues no es muy Cicero,

si tu Vanidad, fue quien

mas adelantò el empeño?

tan mal le estava al que naze

hechado al Vmbra! de un Yumo

hiso exposito velhado,

hallarse al Viso de serlo,

De quien Coronado Cesar,  
supo hacerse por sus hechos,  
para que estimando mas  
a Mauricio que a él, el fuego,  
encendiese de sus Iras  
al ayre de sus desprecios,  
tanto, que sino embiara  
en nuestro Socorro el Cielo  
la Flecha de las nubes,  
hubieramos todos muertos.

Eract<sup>o</sup> — Por qué, si fue Culpa en mi  
essa Vanidad, tan presto  
la seguiste tú?

Leon<sup>do</sup> — Porque,  
elue, aun que Conozca el Verro  
Un noble animo, seguir  
los exemplares del Viego,  
que dicen que es mas Victoria  
lo Restado, que lo Cuerdo.  
fueza bien, que presumiera  
nadie, quando tu soberbio  
osabas mas, que yo  
no osaba?

Eract<sup>o</sup> — Pues segun esso,

Leon<sup>do</sup> — que Culpas que osare lo mas?

Eract<sup>o</sup> — el que bastaua lo menos.

Eract<sup>o</sup> — si ati bastaua, amén;

Y la plática de femos,

que el duelo de una porfia,

fuele pararse a otro duelo.

Leon<sup>do</sup> — Y a quien le estaria peor?

Eract<sup>o</sup> — no se, si miso

Leon<sup>do</sup> — si aduerto

Eract<sup>o</sup> — quem, ania

Leon<sup>do</sup> — quem pena

Mus. ca. a  
Mus. g.

1.<sup>ca</sup> Nuev.<sup>ca</sup> dent. 4.<sup>o</sup> ay Como Gime, mas ay

Mus.<sup>ca</sup> G.<sup>o</sup>

11

Como suena.

Leon.<sup>do</sup> Pero que musica es esta?

Eract.<sup>o</sup> — quando esperamos que estruendo  
se arma, vuelvan á buscarnos,  
vuelven Voces, e Instrumentos?

Leon.<sup>do</sup> — quien de alhago el ayre lleva?

4.<sup>o</sup> Nuev.<sup>ca</sup> — el Vemo, á que nos Condena.

Eract.<sup>o</sup> — Vemo, y Paz? quien puede ser,  
quien mezcla agrado, y Vigor?

6.<sup>o</sup> Nuev.<sup>ca</sup> — El Reino amor.

Leon.<sup>do</sup> — demí el Canto me enagena.

4.<sup>o</sup> Nuev.<sup>ca</sup> — ay Como Gime, mas ay Como  
No suena.

el Vemo á que nos Condena  
el Reino amor.

Leon.<sup>do</sup> — sigamos deste Vumor  
el daamoniaco arzeno,  
que el, pues que Viene de paz,  
quizá del Cuidado nuestro  
nos informará.

Eract.<sup>o</sup> — Bien dices,  
y peligro no tenemos,

Leon.<sup>do</sup> — mientras que Calla la duda.  
Pues Vamolla asia Siguiendo.

Repite Nuev.<sup>ca</sup> 4.<sup>o</sup> ay Como Gime, mas ay Como  
suena.

Eract.<sup>o</sup> — Vamos: mas que es esto, que  
mueve Confueza mayor?

4.<sup>o</sup> Nuev.<sup>ca</sup> — Clarín, que rompe el álbor.

Eract.<sup>o</sup> — mejor la Clausula nueva,  
del este nuevo Vusenior.

4.<sup>o</sup> Nuev.<sup>ca</sup> — no suena mejor.

Eract.<sup>o</sup> — si suena mejor.

4.<sup>o</sup> Nuev.<sup>ca</sup> y Leon.<sup>do</sup> — no suena mejor.  
Solo — O Escucha,

Clarín?

Repitela Nuev.<sup>ca</sup>

tocan dentro  
el clarín

el Clarín

sils que alternados à un tiempo,  
 buelven à la Competencia  
 el Vno, y ôtro, diciendo: - - - buelve el clarin  
 ay Como Gime, mas ay Como  
 suena  
 el Vno, à que nos Condena,  
 el Otro amor:  
 Clarin que rompe el albor,  
 no suena mejor. - - - el Clarin  
 si suena mejor.  
 no suena mejor;  
 Si ati' telo parece,  
 síguete tú, que yo el eco  
 de esta Cauta suavidad  
 he de seguir. - - - Vare.  
 Yo el armento  
 de esta ignorada armonia. - - - Sale Cintia  
 entanto que yo este ameno  
 espacio requisto, Fô  
 ceste el Clarin un momento.  
 hermosa debe de ser  
 àve de tan lisongero  
 canto: Y como sils hermosa.  
 Ya, al Vno delos dos Vés,  
 y no le pierdo el temor,  
 aunque el asombro le picado.  
 Segunda àuora del día,  
 si estas Voces, que no entiendo,  
 acaso son salva, que hazen  
 nuevos Palacios, à nuevo  
 Sol, Como, di, de Vna Causa  
 nacen Contrarios afectos?  
 tanto, Como que animoso  
 y Cobarde aun mismo tiempo,  
 me aliente Con lo que le cucho,

¿Tiemble Conlo que Vee:

Y Como hauendote dado  
esta fiera tanto miedo,  
buelues (no digo al Peligro)  
sino al horror del aspecto?

Cint.<sup>a</sup>

— Infeliz Joben, en quien  
pues el Corazon Contemplo,  
pues azechando Resquicios,  
anda en la Carcel del pecho,  
aunque tu Vista temí,  
me aseguro tu Respeto,  
tanto, que bueluo á buscarte.

Eract.<sup>o</sup>

— Primero, hermoso Portento  
que Vi, y postero tambien  
que Vee, por que no Creo,  
que pueda Contigó ir  
la perfeccion en aumento:

~~Digo~~ <sup>pues</sup> la hermosura,  
que Juzgue mudare nezus,  
pues al Ver in Portio mas,  
heche muchas Grazias menos:  
tu á buscarte á mi?

Cint.<sup>a</sup>

— á buscarte,  
mas no el desvanecimiento,  
te persuada, aquel fauor,  
sino Cuidado, Supuesto,  
queri encontrara á tu amigo,  
á él, le ofresa lo mismo.

Eract.<sup>o</sup>

— queno Entendido Lengua se  
li esse, que le agradezco  
en Vna parte, y en otra  
me parece que leiento?  
ami me buscas, y á él  
le buscaras? lo que espero  
que me digas, le ofresas?

ay cerní. que aora veo,  
que yá que en mudas semblantes,  
me engañó el primer concepto,  
nome há engañado el segundo  
al cifrar en un sugeto  
la quietud, y la tormenta,  
la tristeza, y el contento,  
la cura, y la enfermedad,  
la triaca, y el veneno;  
Y finalmente

Cint.<sup>a</sup> — Tomas,  
y pues aora atreúvmentor,  
quien ignora Con quien habla,  
oye, y sabrás a que vengo:

Haviendo perdido a Atolfo

Eracl.<sup>o</sup> — ay cerní! Atolfo está preso.

Cint.<sup>a</sup> — persuadido a sus razones,  
sinoyá a las mías primero,  
focas embia por ti.

Eracl.<sup>o</sup> — ay cerní! quete un liso,  
deuio de decirle, que hera  
su hijo Yo.

Cint.<sup>a</sup> — ¿que sientes?

Eracl.<sup>o</sup> — Niento,  
que quando desvanecido,  
quisiera mi pensamiento,  
lir abar afor lo mal,  
es entus lauios lo menos.

Cint.<sup>a</sup> — Y no pudiera ser, que  
por ti embiara, sauendo  
serlo de Neauicio?

Eracl.<sup>o</sup> — No.

Cint.<sup>a</sup> — de que lo infieres?

Eracl.<sup>o</sup> — lo infiero  
de que por matarme fuera,  
Y no vimieras tú a ello;

quero quisiera matare  
 Don tan hermoso Instrumento,  
 que le pudiera decir:  
 No blasones queme hai muerto,  
 quero bresta el que me mata,  
 quero soy el que me muero.

Cont<sup>a</sup>.

Por que sepas, quenols  
 Vno, m<sup>o</sup> otro, a decir buelvo,  
 que focas, a mis Razones,  
 Talas a Astolfo, ha dispuesto,  
 que tu, y el otro Leonido,  
 si es que del nombre me acuerdo;  
 Vais a un palacio, donde,

*Juste Palacio.*

Con iguales tratamientos  
 Vivais los dos, sin saber  
 mai deti, que de el, haciendo  
 Razon de estado la duda;  
 Tasi el enofo de puesto  
 Consenai de paz, por ambos  
 embia; Y pues yo te encuentro,  
 icayo la que conmigo  
 tellene, por que deseo,  
 que mi fineza se logre.

Crac<sup>o</sup>.

Buen arbitrio halla el ingenio,  
 que me quise Reducir  
 al Yugo de sus Imperios,  
 pues supo hallar el Yman  
 de mis Sentidos, que Ziegos  
 sinasoles, es forzoso,  
 que baian al sol siguiendo.  
 Buia, pues, no por que Voi,  
 como dices, a un Supremo  
 alcazar, sino porque  
 Voitanti, que a no sei lro

Primero que afocas diera  
por un natural despego  
conque aborrezco mi nombre,  
ni aun el menor Vndimiento,  
quizá

Cint<sup>a</sup>. — Pues á nadie digas  
tu culto aborrezimiento,  
que ignoras lo que abenturas:  
por que veas. Mas no puedo  
proseguir, que llega gente;  
lo que agora no te advierto,  
te diré en otra ocasión,  
por que te importa el saberlo.

Salen Libia, Timenio, Leonido, y Leonora

Libia. — Ya que yo tube la dicha  
de hallarte, con el intento  
que te he dicho, que que Vais  
donde en el Palacio Real  
se focas, vivas gozoso;  
sigueme.

Leon<sup>do</sup>. — Ya te obedezco,  
agradecido á la Causa,  
que dices, si Considero,  
dure, ó no dure la duda,  
que á vivir Voi, por lo menos,  
este espacio, en Reales Pompas,  
Vfano, alegre, y Contento.

Cint<sup>a</sup>. — Libia.

Libia. — Señora?

Cint<sup>a</sup>. — Pues antes  
quelo digas, el efecto  
lo dice, y que á la armonia  
acudis Leonido á tiempo,  
que á los Clarines erachis,

Por que vean que boluemos  
Gozos de hauez logrado  
de focas el duto intento;  
boluemos, Con la alegria  
que Venimos, Repitiendo  
ambas musicales:-

Dama<sup>a</sup> — La parte  
quienos toca, obedecemos,  
siempre tuyas, aun que oy  
de Tibia hemos sido.

Eract<sup>o</sup> — Cielos,  
sin duda la mas hermosa,  
tiene en las demas Imperio,  
puesto das iela abasallan.

Leon<sup>do</sup> — Por solo yã el Gozo lleuo  
deya a mandar, sino el Gozo,  
de que Voi adonde puedo  
Ver hermosura, a quien todas,  
parece que pagan feudo.

to can d. el clavin

4.<sup>o</sup> Mus.<sup>ca</sup> — ay Como Gime, mas ay Como  
suena . . . . .

Dent. Vozes

Voz. d.<sup>o</sup> Vnos. — to, to, melampo?

obos. — Bazzino.

obos. — al Javal.

Vno. — al Vico.

obos. — al Zeno.

D.<sup>o</sup> focas — aunque buelas, Veloz Bruto,  
iñe tus huellas siguiendo.

~~to~~ Dent.<sup>o</sup> — Pues yã acosan los Ventores,  
desatrahillad todos presto  
los Sebreles, a querigan  
la ladra de los Sabuesos.

todos. — al Zeno, al Javal, al Vico

Dent.<sup>o</sup> — to, to, .

Leon<sup>do</sup> — Villanos, que es esto?

Salen Luquete  
y Sabanion

Salte Lug.<sup>te</sup> — que focal por diestrase,  
cenosè que Sentimientos,  
saviendo, que de Monteras,  
Libia nos passò à Monteros,  
pues des de que la seguimos,  
andamos dados à Perros,  
sacandonos dela Guardia,  
en que antes nos havia puesto,  
mandò, que se montería  
traigamos, y en el ôco,  
arçitò à Caer en tigre  
manchado Galan del Zierzo,  
si es que ay Galanes manchados,  
y focal le bā siguiendo,  
no sin Gran peligro.

Leon.<sup>do</sup> — què ôgo!  
focal en peligro, Cielos!  
Ven Villano, hasta ponerme  
en la Senda.

Eracle.<sup>o</sup> — haz tu lo mesmo,  
que aun que por focal, no fuera,  
por leomido si fuerza, puesto,  
que yo le ensenè à seguir.  
Los exemplares del riesgo.

Lords — Aun no hemos acabado  
con los Salvages?

Lords — Ven presto.

Cint.<sup>a</sup> — Vamos siguiendolos todos,  
Y à que este lance hà dispuesto,  
que sigamos, a quien antes  
nos seguia.

Libia — sea diciendo,  
por que alentemos la Gente  
con sus alaridos mesmos!

Don. Dento.<sup>o</sup> — tò, tò, Nclampo? Barzino?

todos — Al Tard, al Vico, al Zero.

Felton de Palazio  
Caja

Epítave la Mutación de Penasco, con el  
felon que tiene la fachada de Palazio.  
Y salen Leonido y Luquete.

Leon<sup>do</sup>. — Adonde Villano Vaí,  
que en vez de haerme traído  
donde se es cuchara el ruido,  
con migo en lo óculto daí  
del monte, donde no ay gente,  
ni ladra, ni huella ay.

Donde Villano me trae  
tu error, pues no solamente  
à la parte me has guiado,  
donde la Caza se oia,  
pero à d'itio, que aun el día,  
parece que le ha ignorado,  
segun lo ópaco, y tegido,  
impide al Sol su Boscafe.

Luq<sup>te</sup>. — quien de Vno, <sup>en</sup> otro Salvage  
anda, queno sea Unperdido?  
si bien queno le mucho luar,  
quien à buscar à otro viene  
en Un Barrio, queno tiene  
barbero à quien preguntár.

Leon<sup>do</sup>. — quien en el monte Juzgara,  
quero mismo me perdira?

Eract<sup>o</sup>. — quien, donde Vuu, Casyca,  
queningun Penso ignorara?

Leon<sup>do</sup>. — Desde esta parte Vee

Sale Sabanon  
Eractio

- Si Sen da descubrio, ô Gente.  
 Eracl<sup>o</sup>. — Desde este risco eminente,  
 el monte Resistare.  
 Leom<sup>do</sup>. — Ino en Vano, que ensueiparzio,  
 Vn alto edificio Vi  
 Aug<sup>te</sup>. — quien Diablos le puso ay?  
 Eracl<sup>o</sup>. — Ino en Vano, que Vn Palacio,  
 descubrio, am paueres.  
 Saba<sup>n</sup>. — Por mai que el monte hê Conido,  
 nunca yô oeêl hê Sauido.  
 Leom<sup>do</sup>. — Sin duda deve deser,  
 puer aquella Veldad dîso,  
 que à Vn âlcozar me traia,  
 este, por quien lo decia.  
 Eracl<sup>o</sup>. — Si sus Varzones, Colîso,  
 que à Vn Palacio me guiaba,  
 fuê lo que me dîso aquella  
~~Muñe~~ hermosa bella,  
 sin duda, que de lste hablaba.  
 Leom<sup>do</sup>. — Yasi, enêl preguntare,  
 si acaso llegô primero.  
 Eracl<sup>o</sup>. — Yasi enêl Sauer Espero,  
 si lste el que me dîso fuê.  
 Leom<sup>do</sup>. — Donde, Eraclio, Vâ?  
 Eracl<sup>o</sup>. — atî  
 te pue dei tû Responder,  
 puer Vna deve deser  
 nuestra Confusion.  
 Leom<sup>do</sup>. — Amî,  
 despues deno haver hallado  
 afô cas, ni haver Sauido,  
 donde el buito, que hà seguido,  
 le puede haver emborcado,  
 la noticia que me diô  
 la Veldad à quien seguia

ca. a  
 Mus. p.

Esta parte me traia.

Érad<sup>o</sup>. — à lise mismo efecto, Yo

Leom<sup>do</sup> Vengo à ella.

Leom. — De nuestra fama  
las fortunas apuremos,  
que ignoramos y Sauemos.

4.<sup>o</sup> Los dos — hà del àlcazar?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — quien llama?

Leom<sup>do</sup> — quien desea Sauer?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — di.

Érad<sup>o</sup> — quien fue In Sol, que sem huyò?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — Yo.

Érad<sup>o</sup> — Luego no fue Ylusion?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — No.

Leom<sup>do</sup> — Yel ôtro, fue Verdad?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — Si.

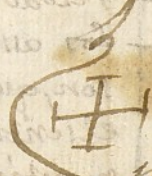
Érad<sup>o</sup> — segun liso, aquí llegò,  
la que en el monte perdi?  
por seguir à focal?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — Si.


Leom<sup>do</sup> — La ôtra, quedose en el?

4.<sup>o</sup> M<sup>ca</sup> — No.

Los dos — Pues à una y ôtra dezis,  
que hemos seguido sus huellas.



salon Mal

Correse la Mutazion de Penascos, y el telon: y se  
Descubre la Mutazion entera de salon Mal lo  
mas magnifico que se ha quida  Y alen en dos  
coros la Musica, y Cuadros que traexan en fun  
tes Cajas y espadas, y todo adorno de bestidos y Libia

y Damas

Libia — Pues han Venido tras ellas,  
à recibirlos Saldie.

Coro 4º — Pues Ya de Manicio,  
Y defocar y a  
la sangre es heroica,  
que el lustre les dà.

Coro 4º — Los dos igualmente  
Recina triunfal,  
trinacria con fiestas,  
Pompas y Magestad.

Coro 4º — Y pues no se sabe,  
si es su estirpe Real  
mentira, o Verdad.

Coro 4º — Mientras que la duda  
Callan, sean sus dichas,  
Verdad, y mentira.

Eractº — Cielos! lo que veo y escucho,  
es Verdad, o es Vanidad  
o emfantasia?

Coro 4º — Verdad.

Leonº — Los asombros con quelucho,  
son, quando ental Confusion  
el sentido los admira,  
mentira, o Verdad?

Coro 4º — mentira.

Eractº — Verdad, y mentira son?  
Como puede ser?

Leonº — quien vió,  
la duda en que yo me vi?

Eractº — no es Verdad lo que veo?

Coro 4º — Si.

Leonº — no es Verdad lo que oigo?

Coro 4º — No,  
que pues no se sabe,  
si es su estirpe Real,  
mentira, o Verdad.

Corol.<sup>o</sup> — Mientras que la duda  
 Calla, sean tus dichas  
 Verdad, y mentira.

Lug.<sup>te</sup> — huviere el Diabolo intentado  
 aquestas cosas?

Saba.<sup>n</sup> — si huviere,  
 como nuestro amo fuera,  
 quien se lo huviere mandado.

Lug.<sup>te</sup> — Dicho, y hecho, Vete aqui.

Saba.<sup>n</sup> — que dices? el es por Dios.

Sale Lisipo —

sale Lisipo — Ya que una vez, listos dos,  
 pudieron llegar aqui,  
 tube por mejor que entraran,  
 donde este tiempo litubieran,  
 que no que boluer pudieran  
 donde el Palacio encontraran,  
 que viéron, sobre el peñar,  
 que allá de focas alcanza,  
 en la perdida esperanza,  
 de que le pueden hallar.

Libia — Principes, à quien el Cielo  
 con prodigiosa Crianza,  
 no sin suma providenzia,  
 para grandes cosas guarda:  
 focas, Reducido, à que  
 es mas heroica, mas clara  
 accion, onreas à la agena,  
 que Vix, que à su sangre falta,  
 por los dos Embiò, de cuyo  
 intento, y à en la montaña  
 se parz, o diuon auiso,  
 una, y otra dulce Salva.  
 Y aun que por entowzes pudo  
 el caso de la Caza,

diuerti la acción, haviendoo  
 guiado el destino las plantas,  
 viniendo donde os traiga,  
 quien de buscaros se encarga;  
 sea bien Venidos, y puesto,  
 que dela Sangrienta Sana  
 de aquel Bruto que siguió,  
 triunfante boluó a este alcazar,  
 adonde con alborozo,  
 igual afecto os aguarda,  
 entrad, por que desnudando  
 labruta Piel, torca, y barta,  
 para llegar a su Vista,  
 os adornen Vicas Galas,  
 Joyas, y Plumas: aquella  
 es la preñada Estancia  
 Vuestra; Leonido; Eitais,  
 Eracho, la Vuestra, Vaya  
 la musica diuirtiendo  
 a los dos

Erach.<sup>o</sup> — Grandeza Extraña!  
 esto, Cielos, no gozô  
 tanto tiempo mi ignorancia?

Leon.<sup>do</sup> — Oun que es mucho lo que veo,  
 ô poco me admira, ô nada,  
 por que para mi ambicion,  
 aun mas que mis, me falta.

ta  
 C. toda la Mus.

Ca. — Pues y a de Mauricio,  
 Y de focal y a  
 la sangre es heroica,  
 que el lustre les da.

Saba.<sup>n</sup> — que dices del esto que vemos?

ca. 4.<sup>o</sup> — Y que no se sabe  
 si es su escape. Cal  
 mentira o verdad  
 mientras que la duda  
 Callan sean sus dichas  
 verdades y mentiras.

Ca. — Canta toda la Mus.

Vase cada uno por su  
 Puerta, con un coro  
 de Musica.

<sup>te</sup>  
 Lug. — tu sabes lo que nos passa?  
 Sabañ. — Yo no.  
 Lug. <sup>te</sup> — pues ni lo tampoco.  
 sale Lisiipo — Señor, Ya el tiempo que salgas.  
 sale focas — Aunque culpè que diseres

Vanie, Y salen  
 focas, y Lisiipo

tal Ver, quisime bastara  
 el animo para ~~haber~~  
 Ma apariencia tan rara,  
 sin enseñarla, disculpo  
 la frase yã, por que es tanta  
 la admirazion, que yo solo  
 me atreviera a ejecutarla.

Lisiipo — Pues aora, Señor, empieza,  
 que saliendo de sus cuadras, *Sala*  
 acabando de Vestirse,  
 los dos, à este quarto paran.

Por dos partes, Salen Vestidos de Sala Eracles, y Leonido,  
 Y Con ellos, Luquete, y Sabañon

focas — Attendamos, mientras llegan.  
 Criado 1.º — toma el Sombrero, y la Espada.  
 Leonido — qual es el Sombrero?

Criado — este.

Leonido — Si Remotas, no me engañan  
 las noticias que de el tuve,  
 à la sombra de esta falda,  
 se aloja la Cortesia,  
 y la Vanidad descansa:  
 Con gusto, à ponerte luego.  
 Es posible, que esto haga,  
 ò bien visto, ò mal visto;  
 ò Ceremoniosa à la faza

Lo que portá se mereze,  
y se desmereze. qué arya,  
quien peligre en Cossa, que  
tan fácilmente se manda!

Criado — Cíñe la espada.

Eract<sup>o</sup> — Con miedo,  
Uego à Cénime la espada.

Criado — Por qué?

Eractio. — porque en los amos,  
que de ella Astolfo me daua,  
me decia, que hera ella  
el tesoro de la fama,  
en Cuius Credito, azepta el  
Valor, todas sus Libranzas.  
Geroglífico, que fazil  
hizo el Vno, pues tratan  
muchos como adorno, y no  
como empeno; Venfiada,  
en que se que hubiera pocos,  
que Zinieran tu hofa blanca,  
si el día que se la Zinien,  
supieran, de qué se encargan.

Lirigo — Lá, à besàr tus manos Uegan,  
en sus acciones Repara,  
y en sus Razones, por que  
des de aquí observando Vayas  
sus Senios, y inclinaziones,  
Lá que con esto adelantas  
la guerra de los días.

focas — Bien les arientan las Galas;  
briosos son los dos.

Criado — el Rey,

que llegues, Señor, aguarda.

Otro Criado — el Rey, que llegues espera.

Los dos — Dame, Fran. Señor, tus Plantas.

Focas. — Ya os habrán dicho, que yo

Principes, la tra templada,

quiero mas dár dos honores,

que tomár una Venganza.

Ya en Vn Palacio, de donde

à la Corte yreís mañana,

os hallarís, Vivid seguros,

de que Vuestras Vidas guarda,

en la piedad de una duda

el rigor de una Esperanza.

Criado. — Otra vez tus Plantas Vesso:

(tirania, que no avaras!).

y en ellas agradeçido

à tanto honor, dicha tanta,

Esclavo, y à que no hís,

te doí la palabra

de Reconocer la Vida,

que en mí, y Leonido Reauros,

por que Viviendo los dos,

dos Vidas soy, con Vn alma,

Cada Vno Recibe una,

y queda Oudor de entrambas.

Focas. — que bien suena el Rendimiento:

Por que Leonido te apartas,

y las Gracias, no me das?

Leon. — De que te he de dár las Gracias?

Si es del honor, por qualquiera  
lado, à mi sangre le alcanza,  
si es dela Vida, Conella,  
mas queme obligas me agradas;  
pues, ¿por qué, ó por Mauricio,  
à crehedor soy à la Sacra  
Diadema; Iméntras me pones  
en duda, dicha tan alta,  
para qué quiero la Vida?

focas. — No suena mal su arrogancia.

Lug.<sup>te</sup> — Yami, que tambien me han puesto,  
señor, citas Martingalas.

Saba.<sup>n</sup> — Yami, à quien tambien han dado  
librea aquestas fantasmales.

los dos. — no dareis un pie si quierais?

Leon.<sup>do</sup> — quita loco.

Eract.<sup>o</sup> — Necio, aparta.

focas. — quien son estos?

Leon.<sup>do</sup> — dos Villanos,

que acaso nos acompañan.

Lug.<sup>te</sup> — ¿ano nos conoce?

focas. — Pues,

quien sois?

Saba.<sup>n</sup> — lo que hazen las Galas!

los que del monte, y Astolfo  
fuimos monteros, y Guardas.

focas. — ¿qué haréis aquí?

Lug.<sup>te</sup> — tener miedo.

Lisipo — lo, Villanos, ya basta.

sale Libia — Haviendo Cintia, Sauído? — sale Libia

- Sug.<sup>te</sup> — también está acá nuestra ama?  
 Saba.<sup>n</sup> — ahora digo, que es el Diabolo.  
 Sibia. — Después que della montaña,  
 los Cotos Corrió en tu busca,  
 que yá en esta quinta estabas,  
 y los Príncipes contigo,  
 licencia de entrar aguarda  
 à darte la bien Venida.  
 focas. — que llegue, la di.  
 Liripo. — No para,  
 que no son Cintia, ni Sibia  
 las dos, sino  
 focas. — que te canas  
 en advertirme, si entoso  
 estoy.  
 Leon.<sup>do</sup> — quien es la que aguarda?  
 Eracl.<sup>o</sup> — quien es la que espera?  
 focas — es,  
 Cintia Reyna de tinacia. Salen todas las Da  
mas y Cintia  
 Eracl.<sup>o</sup> — no es la que en el monte vi?  
 Leon.<sup>do</sup> — no es la que vi en la Campaña?  
 Eracl.<sup>o</sup> — ella es, muera mi deseo  
 Leon.<sup>do</sup> — ella es, viva mi esperanza  
 Eracl.<sup>o</sup> — pues yá no puede abrenirse,  
 à amor, à empresa tan alta.  
 Leon.<sup>do</sup> — Pues à no menor àsumpto  
 diera yo mi Confianza.  
 Cint.<sup>ad</sup> — Después, señor, que mis dichas,  
 dados el Aparabien ayon  
 de vuestra Vida, à quien tubo  
 en sea desconfianza

De aquella fiera el empeño:  
Dadme licencia, à que añada  
el segundo parabien,  
de que merezca mi Casa,  
dos huéspedes tan gloriosos,  
y à que quisiera mi tirana  
muerte, queno fuese yo,  
quando ellos en demanda  
de vuestra Vida acudieron,  
quien à este albergue los traiga.

Eracle. — Solo pudiera en disculpa  
de desair la Soberana  
Vida vuestra; Yo, si, quando  
aliento, y Vozes me faltan,  
perdonad, por que el saber  
quien sois, me turba, y espanta,  
tanto, que à dñr hablar no puedo.

Lcom. — Pues alega yò lo que el Calla:  
Solo pudiera en disculpa  
de desair la Soberana  
Vida vuestra, alegar Yo  
lo preciso de la Causa,  
pues por solo dar Señora  
Vida al Rey, me la quitara  
amí; Y si el no conseguir  
el fin de empresa tan alta,  
no me valio, para dicha,  
para disculpa me valga.

focas. — Lo bien, y mal explicado  
se los dos, tambien me agrada,  
sin quenada Inferir pueda;

Clarín p.<sup>o</sup>

Para el examen del alma;

por que no está decidido  
en el duelo de las Damas,  
si le cobarda el que se atreve,  
V ôsado el que se acobarda:

el Cuidado de mi vida  
ôs êtimo; Y por que haga  
tiempo al descanso, quien fue  
de la fatiga la Causa,  
serà bien, que acompañados  
hasta Vuestro quarto Vaya;  
esto es dár lugar à Vîa, —  
que obran sin mî.

(ap. te)

Lisipo — Bien lo trazas,  
pero antes has de Vîa,  
lo que el tiempo te adelanta.

Criado. — Vn Embaxador, Señor,  
del Gran Duque de Calabria,  
audiencia pide.

Jocando entro Vn  
clarin, Sale  
Vn Criado —

focas — Di, que entre.

Lisipo — En misma forma Petata  
sucediendo, lo que hauià  
de suceder.

Sale el Príncipe  
Federico.

Sale feda.<sup>cp</sup> — A tus Plantas

Cesar, tu mano mezoza.

focas — Del yelo, sober, levanta.

Fede.<sup>co</sup> — El Gran Duque Federico,  
sabiendo, que ôi En trinacria  
estàs; ati, y Cîntia, dos  
para mi nes, dâs me manda  
de tu salud, y Venida  
ati, y del honor que Japa,

Contal huested, à ella, en Cui  
nombre, merezca su blanca  
mano, besar. Y pasando,  
à no menor Importancia,  
te Representa por mí,  
queriendo hijo de Casandra,  
hermana del Infelice  
Mauricio; Cui a desgracia  
el mundo Uora; no solo  
te debe Vndir las Parias,  
que al Imperio pagó, pero,  
que puesto, queno se halla  
heredero mas Cercano,  
el dia, que el hijo falta,  
que dicen que Retiro  
Un Baxallo à las Montanas;  
le toca el Laurel, bien como  
Dignidad hereditaria;  
Tasi, que le Retituyas, dice

Focas — No prosigas, Calle  
que ino vedientes lo curas  
tanto como esa, aun palabras  
en Requesta, no merecen,  
Y esto que le digas basta.

Leon<sup>do</sup> — No basta, señor, no tiene  
Este Palacio Ventanas,  
por donde bolando, buelva  
mas presto?

Crac<sup>o</sup> — Leon<sup>do</sup>, aguarda,  
que viene sobre seguro,  
el Embaxador, y no agrauan  
los motivos de tu dueño  
en su boca.



Cracel. — Pues niegas que venga al Sol,  
Lug. — quemí temón ~~el astro~~ <sup>Vase.</sup>  
ban.


Saba<sup>n</sup> — Si.  
Lug. — Valli, ensus barandas,  
ay que Comes?

Saba<sup>n</sup> — no oyes, que ay  
Codornizes, y alquitaras?

Lug. — Pues yo Comiera, en Pan algo.

Saba<sup>n</sup> — Pues lo Comiera en Pan nada.

*alaviso*  
*Vase*

Correre el Salon y se Descubre la Mutacion Entera  
de Salaria Real, cuya fabrica Constanca de zinco  
cuergos con Multitud de escaleras, y balaustrer: y  
en ellas Diferntas Personas, unas en accion de subir,  
otras de arromaxse alos Corredores, todo Grandemente  
adornado  Valen con la Mus.<sup>ca</sup> Leonido Cracel  
Dibieron criados, y entre ellos Saba<sup>n</sup>, y Lugete  
y Desques focas y Lirio & se quedan al Bastido.

4.<sup>o</sup> Orac.<sup>ca</sup> — Viva la Progenie augusta,  
Viva la Muestra protapia  
de focas, y de balaustrer,  
en el buente, y binarria  
repitiendo las Vozes y las Salbos,  
Vivan Cracel, y Leonido  
para Gloria de su Patila.

Vozes — Vivan Cracel, y Leonido.

Cracel. — felices hedades largas.  
En un animo generoso,  
quanto le Muestra su forma.

Leonido

Cracel  
Leonido  
Cracel

Leonido

alg.<sup>o</sup> Lirio

Don. Denta

ale. Astro  
los do.  
Astolf

Leonido

Leon.<sup>do</sup> — Nun Sobueno Corazon,  
ô quanto el mandao le agrada.

Isacl.<sup>o</sup> — Mas què estrana architectura!

Leon.<sup>do</sup> — què fabrica tan estrana!

Isacl.<sup>o</sup> — Esto lo pso duso el arte,  
ô fùe parto de la Vaga  
Ilusion?

Leon.<sup>do</sup> — Aquí, la Vira,  
se anega, en lo què se para.

alg.<sup>o</sup> Lirio — Des de aquí podras aora  
Ver, Como en Vnlanze andan,  
poniendoles la pied ad,  
en dos iguales balanzas.

alg.<sup>o</sup> Dentas — Seguirle, y donde le hallareis  
matable.

Isacl.<sup>o</sup> — el Cielo me Valga!

los dos — què es esto?

Isacl.<sup>o</sup> — Dichoso yò,  
pues què llegué a Vuestras Puercas:

Supo de Vuestra Yemida,  
y quebrantando las Guardas,

rompi la guison, no tanto,

por que esto mi Vida salea,

quanto por Ver que logia

mi silencio en esperanza,

pues aunque aora me den

Vna, y mil muertes, me basta

para Consuelo, el arceos

Visto en magestad tan alta.

Leon.<sup>do</sup> — en què Magestad no miras,  
siendo Vna duda fundada,  
quitar, a Cui es la dicha,  
para neçamente dala,  
a Cui no es?

al Baridos Li  
rijo y focas

Isacl.<sup>o</sup>

Erac.<sup>o</sup> — ¡Atí, Leonido

Lo que le debes, le pagas.  
Leon.<sup>do</sup> — ¿qué le debes? lo tirano  
de una Pública Crianza,  
en que ladron de mi vida,  
Violenta en viscos la Gasto.

No fuera mejor, pues supo  
quien eramos, que empezara  
nuestras fortunas en otros  
esfuerzios, que lograsen  
la sangre de nuestros pechos,  
donde lo que nos quitaba  
el hado por Combeniencia,  
Resistiere por âmas?

focas. — Bien discurre por lo alto  
Leonido.

Erac.<sup>o</sup> — ¡Si! Corra Clara  
que conocido el, lo fuera  
el hijo Infeliz que ampara  
de Mauricio, entre los dos;  
quiere altad, di se compara  
del desterrarse con el,  
Y di, que piedad se iguala  
tambien entre los dos, que  
saviendo por la âldeana  
Acadre del Vno, Cuios era  
como tu Vei, le guardara  
con igual finexa?

focas. — Bien  
por lo Cuerdo, Eracis habla.

Leon.<sup>do</sup> — ¿Es finexa, y la bealtad,  
y es piedad, lo que ora Calla:  
no, pues quanto anda en Vno  
piadoso: en otros Cuel anda;

fuera mejor, sea fuerza  
que de una vez se explicara,  
y muriera el que muriera,  
y viniera el que viniera.

Eract.<sup>o</sup> — no fuera, pues una vida,  
Vale mas que un Reyno.

Leon.<sup>do</sup> — Calla,  
que el Ven que vuelves por el,  
tanto mi Colera arrastra,  
que el story porí -

Astolfo — Por qué, di, Ingrato?

Leon.<sup>do</sup> — Por seño, pues me lo llamas,  
traidor, tirano, Caduco.

Eract.<sup>o</sup> — Del suelo, Padre, levanta.

Astolfo — ay de mí!

Eract.<sup>o</sup> — Y yá, que mi mano  
abí socorrido, mi Señal,  
Castigue un tirano, alevé.

Leon.<sup>do</sup> — No es muy fácil la demanda.

Saba.<sup>n</sup> — Ve aquí, por lo que no puede  
poner uno a su hijo, Espada.

Lug.<sup>te</sup> — No, que el día, que la Zine,  
La tirano se desacarla.

Astolfo — hijos, hijos.

Leon.<sup>do</sup> — tropoze,  
y Car.

Salen focas — Detente.

Cint.<sup>a</sup> — aguada.

focas — no le mates.

Cint.<sup>a</sup> — no te empenes.

Eract.<sup>o</sup> — No hai, pues que tú lo mandas  
Viva, pues que tú lo quieres;  
Ven Astolfo.

Astolfo — Con el ansia,

he chale en el suelo,  
Levantale Eractio

hacan las espadas  
y vinien

Vase.

Vase.

vinien y, Cal  
Leonido

Salen focas  
Lirio, y Cintia

Vase.

que focas, à lo correr,  
à Leonido se adelanta!

Lirio — Con el afecto que Cintia,  
aun entre las Sombras Vanas,  
deteniendo à esachio, hizo,  
lo que yo hiciera.

Leonido — que habia!

Artolfo — ô, secreto, lo que dices!.....

Lirio — ô, secreto, lo que Callas!.....

Leonido — aver baxezado, no es  
flaqueza, sino desgracia;  
y ahora lo veras.

focas, y Cint. — Detente.

Leonido — Nadie impida mi Venganza,  
que he de sanear el desayre.

focas. — Ves que soy, quien te lo manda?

Cintia — Ves, que soy quien te lo ruega?

Leonido — ni tu decoro me atola,  
ni tu Respeto me mueve.

focas — ôye, espera.

Cintia — Escucha, aguarda:

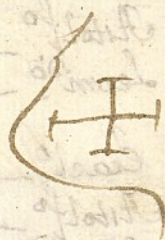
que te va diciendo, focas,  
la experiencia.

focas. — Mucho, y nada,  
pues que quedo con mis dudas,  
al ver, que iguales me agradan,  
en el Vno la soberbia,  
y en el otro la templanza.

Cintia — Pues date prisa à saberlo,  
que si el termino se para,  
en un punto, quedo sobre,

(Vare.)

(Vare.)

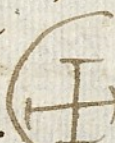


(Vare.)

(Vare.)

Veis queto do. lito falta;  
por mas que digan las Vozes,  
para adular tu esperanza.

Ca  
ella, y Nuss. - Viva la Progenie Augusta,  
Viva la Ilustre prosapia  
de fozas, y de Nauisio,  
para Gloria de la Patria.



Voces, Casa  
y Clarin

Con la Representaz. en la Nuss. Ca. Vozes, Casa, y Clarin  
se dà fin à la Jornada

da da  
fin de la Seg. Jorn.

U. 2.ª Furio de 1761.

dale al Fiscal de Comercio, y con su  
Censura se traiga.

*[Signature]*

Señor.

Con el permiso y lic.ª de N.ª. puede  
Ayuntamiento de Madrid

1764. / Mr Lobb Fmz  
U. 12. de Junio Oct 1764.

Lucas



L<sup>o</sup> 13 Comedia Famosa N<sup>o</sup> 4  
 En esta Vida todo es Verdad  
 Y todo Mentira 43-8  
 De D<sup>n</sup>. Pedro Calderon de la Barca  
 Personar.

Focas.  
 Eracho.  
 Leonido.  
 Anolfo.  
 Ismenia.  
 Lisipo  
 Federico Principe.



Cintia.  
 Libia.  
 Damas  
 Luquete Gracioso.  
 Sabanon Gracioso.  
 Musicos.  
 Soldados.

Descubriese una Mutacion de Chozas, Caseríos y Arboles rebados, y en el foro el Monte etna, arrojando fuego, de quando en quando; tocan a un lado Capas y Trompetas, y a otro La Música III Y a lo en un lado Soldados y focas detras: Y por otro Cintia y Damas.

Dentro. — Vinea focas Tea 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2

2.<sup>o</sup> Dam.<sup>a</sup> — Viva Cintia.

Cint.<sup>a</sup> 2.<sup>o</sup> — focas Viva

Repitan las Voces Vuestras.

2.<sup>o</sup> Vnos — Vivan Cintia, y focas.

3.<sup>o</sup> ôtros. — Vivan.

focas. — I hagan Salva à su Velleza  
los militares estruendos

de Cañas, y de trompetas.

Cint.<sup>a</sup> — I hagan a su Vista Salva,  
himnos Canciones, y letras.

4.<sup>o</sup> Naus. — el nunca vencido Marte,  
el Siempre Vencedor Cesar,  
à los Montes de tinacua  
en hora dichosa Venga.

Cint.<sup>a</sup> — en hora Venga dichosa,  
tanto, que halle à su obediencia,  
con Siempre Vndido afecto,  
su Patula à sus Plantas puesta;

enfco. de Cuias lealtades,

tengo desex la primera

Yo, que besando su mano

mi Corona à su pié ôfuerza,

por que postrandome yo:

(ô temor, quanto me fuerzas...

Viendo el poder de Vn tirano!)

ala Magestad Suprema

de tan Glorioso Herose, el mundo

en mi Vndimiento, sea,

que toda tinacua en mi

haze Vndida, y sugeta,

diciendo en la voz de todos

Vfana, alegre, y Contenta...

Salen todos  
y tola Naus.

te  
(af)

Ca  
ella, la Naus.  
y todos.

ella tod<sup>a</sup> y <sup>Ca</sup> ~~Mar~~ = El nunca Vencido Marte,  
el Siempre Vencedor Ha  
focas — fuerza es, que en hora dichosa  
Venga, hermosa Cincia Vella,  
quien Viene à lograr à plauso,  
donde pensò hallar ofensas.

2  
tocan Cassas,  
Y Clarines.

Biente m<sup>i</sup>, aun que Coronado  
de tantos Laureles Venga,  
à Ver la eminente Cumbre,  
que fue m<sup>i</sup> Cuna primera,  
hallar en sus Campos, antes  
ò posiciones, que fiestas;  
por que nadie es en su Patria,  
tan feliz Como en la agena.  
mayormente, quando buelue,  
tras tantos años de ausencia:

Pero Viendo que hã Sãuido  
politicamente Cuerda  
la Razon se estado, hazer  
Sacrificio de la fuerza,  
en premio del Rendimiento,  
Con que me admities, y aceptas,  
palabra, Cincia, te d<sup>e</sup>;  
de que en la paz te mantenga  
de tu Reino, sin que enti  
satisfaga, m<sup>i</sup> esta tierra,  
la hidropica Sed de sangre  
de m<sup>i</sup> heredada soberbia.

<sup>para</sup>  
~~que~~ que Conozcas, si es  
tan nunca Usada Clemencia,  
Privilegio, que ninguno  
hasta oy gozò; Escucha atenta,

que quieren mis Jambadas,  
Yá que mi origen me acuerdan  
estos Paramos, Gloriarle  
de que á mi solo me deudá,  
y no al lustre de mi Sangre,  
las adquiridas Grandezas,  
Conque, ábarto de estos montes,  
doi á estos Montes la buelta.

Aquellas dos altas Zimas,  
que en desigual Competenzia  
de fuego, el Volcán Corona,  
y Cinc de nieve etleña,  
fueron mi primera Cuna,  
y á lo digo, sin que en ellas  
tuviese mas Padres, que  
las Víboras, que en si engendran:

Teche de Lobas, Infante,  
me alimentó allí en mi tierna  
hedad, y en mi hedad adulta,  
el Veneno de sus Terbas;  
en Cua bruta Crianza,  
dudó la naturaleza,  
si era fiera, ó si hera hombre;  
Y resolvió, al Ver que hera  
hombre, y fiera, que Creciese,  
para Rey de hombres, y fieras;  
Y así, en primer Vassallaje  
me Juraron la obediencia,  
quantas desnudas las Garas,  
quantas armadas las testas,  
tributaron destrozadas,  
á mi Sanuda obediencia

Vestido, y Vianda En Piel,  
 Y Cadaver, de manera,  
 que à mi furia sin Segunda,  
 dos frutos daua mi diestra,  
 en el horror, que me adorna,  
 y el manjar que me alimenta.  
 Encista, pues, Crianza bruta,  
 me hallò Vandida la fiera  
 milicia de Vnos Soldados,  
 que en la intrincada maleza  
 del monte se mantenía  
 de hurtos, Lobos, y tragedias.

De la Justicia acorados,  
 y ban de Vna enõstra tierra,  
 quando encontrando Con mgs,  
 abortos à la estranjería  
 de Ver Razional lo bruto,  
 para que los defendiera,  
 me hicieron su Capitan,  
 Cuya familia pequeña,  
 à mi fama, en pocos dias,  
 creció fama tan inmensa,  
 que puse en Contribucion,  
 no solo de las aldeas  
 Vecinas, tímido el Vulgo;  
 mas pasando mis empresas,  
 à Populos, Ciudades,  
 las Reduje à mi Obediencia.  
 Desemos en este Estado  
 tiranizadas Violencias,  
 sin que tu Padre, que entonces  
 Reinaba en la Isla, pudiera  
 ce mi orgullo, Resistir

La traidora Inobediencia;  
Y Vamos, a que Mauricio,  
de Constantinopla Cerrar,  
à Italia passò, en Venganza,  
de que negaba Soberania,  
los feudos del Sacro Imperio,  
talando, tan sin defensa,  
sus Campanas, que no hubo  
entonces muro, ni almena,  
que no viese tremolada  
la àguila de sus Banderas.  
Fuè Padre, atento al peligro,  
que ya llamaba à sus Puertas,  
Con Generales perdones,  
(ò Vazon de estado. nozia,  
que no haràs, di, si hazer Sober  
del delito Combeniencia?)  
Llamò auxiliares mis tropas  
en su favor, y lo al Verlat,  
empleadas en mas noble  
Generoso assumpto, buelta,  
la que empezó por Infamia  
en blason, sali Con ellas,  
Incorporado en las Huestas  
de sus milicianas Levas  
al opoñito, à Mauricio  
Con tan favorable estrellla,  
que de poder, à poder,  
medidas Entrambas fuerzas,  
murió en Campaña à mis manos;  
Conqueras Pompas desechas  
desbarazados sus triunfos,  
aclamandome la Inmenia

Voz de tantos Su Caudillo;  
 yà por Mar, y Lã por tierra,  
 puede seguir el alcanze,  
 hasta dar Vista à la Excelia  
 Corte de Constantinopla,  
 que soberuiamente opuesta,  
 atanto Vaudal de estragos,  
 tratò ponerse en defenia.  
 De al Sitio plantò à sus muros,  
 sin que Vbiras pudieran  
 mis àmas de sus Vcintos,  
 de Cinco estios, la fiera  
 Saia del Sol, m' de Zinco  
 Inviernos, la elada, Vesta  
 Ira de nieve, y escarchas,  
 hasta que en Ruinas embuelta,  
 desahuciada dela hambre,  
 y delas àmas opresa,  
 à pesar de mil lealtades,  
 me Coronò por su Cessar.  
 En Cuyas altas Conquistas,  
 des de la faccion primera,  
 hasta la Vltima, que fùe,  
 cesò Reducida, y quieta  
 la ôrientâl parte de Europa;  
 Seis lustros gastè, por treinta  
 Ciculos que Vi del Sòl,  
 testigos las Canas Sean,  
 que la mano desalinea,  
 quando Surgo que las peina.  
 Y aun que bdiendo à trinacria

Oy, bastante vino tenga,  
en la presumpcion, de que  
Vengo à conseguir en ella  
la Vanidad, de que quien  
Vandido me vió, me ha  
Coronado Rey; ay ôtras  
dos razones que me muevan,  
para Cuias dos Contrarias  
proposiciones ôpuestas  
del Encor, y àmor, Segunda  
Vez, te he menester afenta.  
Eudodia, que de Mauricio,  
tan amante esposa era,  
que en las lides le seguia  
la noche, segun me cuentan,  
diversos Vassallos suyos,  
que él murió, en su fuga ella,  
con los dolores del parto,  
ni bien viva, ni bien muerta,  
en brazos de Astolfo, un noble  
anciano, cuya experiencia,  
antes de dar la Batalla,  
enno se que combenienzia  
vino à hablarme embafador,  
desuerte, que si le viera  
le conociera; dió à luz,  
(Pier que ay luz en las tñieblas)  
Infante, y Conel  
la Vida: el qual viendo apenas  
de su dueño en su poder  
el niso, con tan derecha  
fortuna, por que Jamas,

5  
à dar à mi mano! Venga;  
dizen, que Con el, del monte,  
se retiró à la aspexza,  
donde hasta oy no se ha sauido,  
que mo, mistro Vira, è muera.  
Quedese esto aquí, y passemos  
à otra noticia, au mai que esta  
estrana, pero à ninguno  
inverso, imíl parezca,  
que Concurran parecidos  
dos sucesos; que no huviera  
admiraçion, si tal vez  
la historia mas Verdadera,  
no se hiciera provechosa  
en los prodigios que Cuenta:  
Trifile, Vna Aldeana,  
tan Diuina mente Vella,  
que à ser la hermosa Imperio  
la Jura amor por Reyna,  
Dueño fue de mi albedrío,  
queno ay tan Vuda fuerza,  
queno se Vinda al amor,  
ni tan Constante Vellerza,  
que del trato persuadido,  
ya quien la adora, aborrezca.  
Esta, pues, el dia que yo,  
llamado Vine, en su aldea,  
en Zinta quedò, asistida  
se quien Con mi Confidencia  
atento me aseguro,  
que apenas llegó la nueva,

de m<sup>ra</sup> Victoria à su oído,  
quando, sintiendo la ausencia  
que el alcanze ocasionaba,  
trato seguirme, vuelta,  
à no quedarse sin mí,  
al preciso riesgo expuesta  
de sus Deudos, Con el Parto,  
que yà esperaba tan cerca,  
y que Con ella viendo,  
exió del monte la senda,  
donde Cerrando la noche,  
entre dos incultas penas,  
la àsaltaron los dolores,  
y él, Con la subita pena  
de su desabrigo, yendo,  
à Ver si por dicha hubiera  
donde albergarla; siguió  
Yn aluz, en Cua ausencia,  
segun ella dió, quando  
boluó Con Gente por ella,  
Yn hombre allegó al Gemdo,  
à quien turbada, Y atenta,  
por que el interes, Y el miedo  
se mienso, le pusiera  
en mayor obligazion;  
le Reveló Cua hera  
el fruto Infeliz, que yà  
llovaba sobre la Lleva;  
añadiendo, que si acaso  
la desaba el dolor muerta,  
para que fuese Creído,

Demij le daua por Señas  
Vna Zifra de mi nombre,  
en Vna Laminia Impresa  
de oro, que yo la hauiá dado  
de mi Matrimonio en prendas;  
Y que finalmente, oyendo  
Gente, se boluio á la Sierra  
Ladron del Panto, y la Joya,  
sin que por mas diligencias  
que hiciessen, lo que diuio  
la Vida á Trifile Vello,  
fuese possible el hazer,  
que hurto, mi Ladron parezca;  
Y siendo así que hasta oy  
no medió el Valor licencia,  
Para que desas pudiese  
tantas Victorias suspensas.  
Yá que, como he dicho, todo  
el Levante á mi orden queda,  
bueluo con los dos afectos,  
de amor, y Odio, Ira, y ternera;  
á buscar oy en tinacia  
dos Vidas, que me atormentan  
ignoradas; Vna en fê.  
de la medrosa sospecha,  
de que aya de Mauricio  
sucesion, que alterar pueda  
en ningun tiempo el Imperio,  
que le toca por herencia;  
Y otra, en fê. del sentimiento,  
de que la mia perezca.

benjo ~~Tam~~ para Coronar,  
o sea baron, o sea hembra,  
à quien con mis señas halle,  
y dár muerte, à quien inellas  
estè, tambien Vengo Expuesto,  
à que en la tinacria tierna,  
nome hà de quedár poblado,  
Monte, Visco, Grita y pena,  
queno Registre, no busque,  
no solicite, no inquiete,  
tronco, à tronco yrama, à rama,  
hosa, à hosa, y Piedra, à piedra,  
hasta que hallado, o no hallado,  
en el Vno, el temor Venza,  
o en el otro la esperanza,  
o bien se logre, o se pierda.

Cint<sup>a</sup> — Si lo estuviera Capaz  
de iguales Causas, y ohuviera  
hecho sinti, en busca suya  
señor, quantas diligencias  
al humano poder fueren  
posibles: mas y à que llega  
tan tarde à mi la noticia;

[Lo que puedo hazer en ella,  
es, asistir; Y entanto,  
que General bando se he cha  
con premio, y Castigo, à quien,

[Y sospecho lo sepa,  
Y obediente lo descubra;  
Y en, donde descansar pueda  
setantas prolifas marchas.

focas — Què descanso habrá que tengo,

ca a  
Mus. p.

Cajap.

quien temeroso Imagina,  
ni quien Codicioso piensa.

Acaí Vámon, Cintia, por que  
la primera diligencia,  
empieze el Vando.

Cint<sup>a</sup> — Vosotras,  
para que desde aquí sean  
el alegre Regozizo  
con que mi Corte le espera,  
Como à Primicias del gozo,  
bolued al tono, y la letra.

focas. — Y Vosotras à la Salva  
de Casaca, y de Trompetas.

Cint<sup>a</sup> — Diciendo en sonoros Ecos

1<sup>o</sup> focas. — Diciendo en Voces diversas  
1<sup>a</sup> — el nunca Vencido Marte  
el nunca Vencido Cesar. Vós.

Vos. Vnos. — Viva Cintia.

ôtras. — Cintia Viva.

Vnos. — Viva focas.

ôtras. — Viva.

Escan Casaca, y trompetas, y al quierse Entrar, Se Suspenden  
à las Voces de Libia.

1<sup>o</sup> Libia — Nueva.

focas. — ôid, esperad, Suspended  
el humor, que Vozes esta,  
que demandada del eco,  
no li lo que oye lo que alienta.  
sino antes tan al Contrario  
articula la Respuesta,  
que al decir que focas Viva,  
ella ha repetido

2<sup>o</sup> Libia — Nueva  
à manos sem desdicha.

Cint.<sup>a</sup> — No que de aquí se desfa  
Vea, fugitiva hermosura,  
de una Peña, en otra Peña,  
para descender al llano,  
buscando Viene la Senda,  
tan Ciegamente turbada,  
tan turbadamente Ciega,  
que es el monte el que la busca,  
y es el áyze el que la encuentra,  
pues precipitada es el  
Cayendo Va.

focas — à Socorrerla,  
por desmentir el agüero  
llegaré el primero.

Libia Dent.<sup>a</sup> — Nueva

à manos de mi desdicha,  
y no à manos de una fiera.

focas. — No harás, que en mis brazos yo,  
del Cielo detu Velleza,  
atlante, sabre parar

el rigor de su Violencia;.....

*Sale Con ella en  
los brazos.*

Y pues ya estás Socorrida,  
Cobrate, anima, y alienta.

Libia — Noal podre, que aun que deti  
favorecida me sea,  
no asegurada del riesgo,  
que me sigue.

Cint.<sup>a</sup> — que es, nos Cuenta.

Libia. — Pibia, del Savió Lisipo,  
aquel que en Magicas Ciencias  
fauorecido portento  
de Calabria, por que en ella,  
prediso à su excelso Duque,

Moisè que Infeliz tragedia,  
en órden, aque negaban,  
dár à foca la ôbedienzia;  
hija, soy, que desus ruinas  
complice, le assisto en esta  
soledad, donde tomô

Puerto su Infeliz tragedia,  
el dia que hechado al Mar,  
sin norte, âgula, ni Vela,  
timon, ni Jarcia, encallando  
en las tostadas ârenas  
de esta Playa, abandonô

los Poblados por las Selvas.

Aquí, pues, sin mas Caudal,  
mas Patria, Casa, ni hacienda,  
que sus Libros, ô sus tablas,  
sus ôrves, floros, y ziferas,  
Astrolavios, y quadrantes;  
Laquelle choza pequena,

que parece, que del monte,  
há descendido la Cuesta,  
segun en su Verde falda,  
Como Caniada, se asienta,

Vivimos los dos, partiendo,  
el el Cielo, y Yo la tierra,  
pues yô la Cuento sus Viscos,  
y el sus luceros le Cuenta,

riendo pactado Carácter  
desus lineas, y mis flechas,  
en om, el bulgo de las flores,  
Tenêl, el de las estrellas.

Conlita Indinazion, Si es

8  
  
Enzender  
La Cuesta

[que es Inclinarion la fuerza,  
pues no ay otra Compania,  
que mi Soledad diuierda,  
Tal oy al monte, Seguida  
de la montañaz Catera  
de Sabuesos, y Ventores,  
que atrahillaba la Sumpulza  
de dos Rusticos Villanos,  
que con la familia nuestra.  
Y hauiendo sido el primero  
lance, Yn amanchada Cienra,  
à quien prestaron mi Plumas  
añadida ligereza;  
tras ella, siguiendo el Vaitao  
de la Sangre por la Yerua,  
por el aye del latido,  
me hallé, perdida la Senda,  
sola en lo mas Intrincado  
de Vnas mazañadas breñas;  
Cuyo hermoso Laberinto,  
Cerraba el paso à la buelta.  
Aquí llegaban los Ecos  
de dos Clauulas tan nuevas,  
Como son, en estos montes,  
ōix de una parte trompetas,  
y Cafas, y de otra parte  
Instrumentos. Con que llena  
de admirazion, y de asombros,  
estuve Yn Vato Suspensa  
hasta que el horror y alhago  
de la Paz, y de la Guerra,  
tercera Vez decidió,

9  
la duda, Escuchando de ella  
dos hombres, Cuios sentido,  
ahora no se me acuerda;  
basta saber, que aplicando  
el oído; de la espesa  
maraña las Ramas quise  
apartar, quando fíncsta  
boca, à quien dura mordaza  
de In Vico, tenia entre abierta,  
Como esperezo, por quien  
melancólico bosteza  
el monte, asoso desi,  
Embrión de su pereza,  
Una fiera, en forma de hombre,  
Un hombre, en forma de fiera;  
Vivo Caduco Esqueleto,  
el espectáculo era  
de animada anatomía,  
sobre Cuya Piel gruesa  
barba y Cabello llegaban,  
desmelenados à Cienchas:  
llena de arrugas la faz,  
que el tiempo En la humanatíca  
mal labrador, de faz saue  
à medio áraz la tarea  
de los Sulcos de la Vida,  
pues los abre, y no los siembra.  
Del desplomado Edificio,  
chudoso puntal, la seca  
mano, al Reves de otros troncos,  
trataba, al que le sustenta,  
pues de Corteza, y Váiz,  
Equibocadas las muestras,

Donde iban las manos, iban  
la Vair, y la Cortera.

Viome, y la Voz perturbada,  
tardo el passo, macilenta  
la faz, Viéndose à mí,  
fue tal mi temor.

focas. — Espera,  
no prorigas, que no sabes,  
quanto En mi ofuscada idea  
Rebuelves de Confusiones,  
muger, Con lo que me Cuentas.  
Especie de fiera, y hombre,  
toda Via, se Conserva,  
donde hombre, y fiera no ay.  
que fuera Cintia, que fuera,  
que donde Vengo à buscar  
mi perdida descendencia,  
Con mi àscendencia Encontrara;

Que fue prodigio fuera,  
òrgen de tan estrana,  
tan nunca Vista, tan nueva  
naturaleza, Como oy,  
omí Semefante me acuerda.

Así, Soldados, Don migo  
Vend, por que hasta que sepa,  
que parecido Portento,  
Guarda mi primera Señas,  
no he de parar a delante.

Cint.<sup>a</sup> — Là que abriguarlo quieras;  
Silas Casas, y las Voces,  
le sacaron, de su Cueva,  
haz que prorigas, por que  
su musica le divierta,

1<sup>a</sup> ca.  
Mus. p.<sup>o</sup>

4<sup>a</sup>  
alla  
De  
y es  
don  
tem

Engañado, sin saber,  
que el monte en su busca Zercas.  
focas. — Dices bien; Y así entretanto,  
que yo mi Zervices Venza,  
proigan Entrambas Salvas.

Libia. — Yo sé (y a que eso intentas),  
la que procura Guiarte,  
dando hozia el Sitio la buelta.

focas. — Guía, pues; tu, hermosa Cintia,  
dipón, y a que aquí te quedas,  
que el aparato lo Viudo  
de Casas y Voces, buelta a.....

Cint. — Disponerlo, si has, pero,  
que daime, no, por que atenta  
a Complacer a un tirano,  
quando él sube por aquella  
parte, lisonfando el Viego,  
tengo de servir por lista.

Vimen. — Todas procuraremos,  
pues todas, Arcos y flechas  
manejamos, En busca,  
Señ, Señora, las primeras.


Cint. — Pues seguidme, sin que Zeren  
Voces, Casas, y trompetas,  
queyendo delante yo,  
quizá será la acción nuestra.

Ca. — El <sup>quince</sup> ~~quince~~ Vencido Marte,  
alaviso, el ~~quince~~ Vencedor Cesar. V. a.

Vanse focas, Coplas  
Soldado y Libia

3  
Guitas y  
narcos

Vanse

Descubrese la Mutacion de Peñarcor, Guitas y narcos  
y en medio una Guita, que riexa la fachada por  
donde salen y entran algunas figuras.  Sa  
len vestidos de Piel, Atolfo kepo, Exadio, y Leonor

Aristo<sup>fo</sup> — Detente, Leonido.

Leon<sup>do</sup> — Aparta.

Aristo<sup>fo</sup> — Es posible, que tan Ciega  
resolución, excediendo  
los Cotos de millicencia,  
ôy temerarios, mi Vida,  
abentureses, y la Nuestra.  
Uegando, adonde:

Leon<sup>do</sup> — que quieres  
Silva musica què suena,  
tan nuebamente à mi oïdo  
apacible, y Lisongera,  
tanto mi espíritu mueve,  
tanto mi atención eleva,  
y tanto mi afecto inclina,  
que tras su acento me lleva  
abrisito, y Suspenso.

Eracl<sup>o</sup> — que  
quieres, si se horror, que llena  
denuevo escandalo el ayre,  
tanto de mi me enagena,  
tanto de mi me aprebata,  
y tanto am, en mi, me fuerza,  
que tras su estuendo, inflamado;  
Conno se que ardor, intenta,  
si bolcan, que enciende to do  
mi Sentidos, y potencias.

Leon<sup>do</sup> — Pero que mucho? si haciendo  
tantas Veces oïdo en esta  
soledad, la dulce Salva,  
con que la àurora despierta,  
quando en la hedad mas florida  
della hermosa Primavera,

Dentro las Cofas.

Con mas Suavidad las Auras,  
y los Cristales Concuadran,  
Clavulas, à Cuiro blando  
Compàs, con harpadas lenguas,  
las Àves, la bien Venida  
dan à Vossas, y aruzenos,  
Vissa à Vissa, llanto, à llanto,  
flor, à flor, y Perla, à Perla;  
Nunca en su metrico Canto,  
ò, musica, que suspenda,  
tanto Como Esta, que oy,  
con la Ventafa que lleva  
lo sentido à lo tinado,  
se entiende, sin que se entienda.  
Erado — Mas que mucho? Si yò, auendo  
tantas Veces en la Densa  
Estacion del año, oïdo  
el Yumor Con que se quexan  
atormentadas las Copas  
delas Rafagas Violentas  
delos Vientos; Las montañas  
selas avenidas fieras  
delos Arroyos; Las nubes  
delas Coleras inquietas  
delos Champagos, nunca,  
por mas que mal estremezcan,  
òtras Crulan, y òtras Gimán,  
òr estrépito, que mueva  
tanto, Como el de esse, que oy  
trueno denub e Serena. . . .  
parece que al Corazon,  
enciende, anima, y alienta.  
Albolfo — Ay demí! que lisos dos ecos,

Suenala Mus  
sica dentro

La Casa.

que Vno Luita, ôtro Recrea,  
temo que hân de sêr la Ruina  
de los Tres.

Los dos — De què manera?

Astolf<sup>o</sup> — Porque saliendo á buscaros,  
al Ver, que dem<sup>o</sup> ôi alexan,  
me viô en esa ôcultâ estancia  
Vna muger, y es b ien tema,  
que Con el asombro, diga,  
que me viô, y què! —

Erast<sup>o</sup> — aguarda, espera,  
por què, si Vna muger viste,  
no me llamaste aque Viera  
Yo como es la muger? puesto,  
que de quantas Cosas Cuentas,  
que ây en el mundo, ninguna,  
siempre que las nombras, llega,  
à igualar Con el alhago,  
la Caricia, y la ternera  
Con que su nombre se escucha,  
pues su blando Vumor, de sa  
segundo Viûdo en el âlma,  
què sin dâr Razon entera  
de lo que quiere decir,  
aun Con la mitad, deleyta.

Leon<sup>do</sup> — Yo te agradezco, que am<sup>o</sup>,  
no me llamases al Veila,  
por que al Contrario parece,  
que en misus afectos muestra;  
pues siempre que muger dices,  
al ôir su nombre, tiembla,  
el Corazon, Como que,  
de algun Contrario se acuerda,

Desandome su Sonido,  
no sé qué susto, qué pena,  
que acá en el alma, parece  
que aun no sabía, atormenta.

Astolf. — Ay éradío, qué bien Juzgas!  
ay Leonido, qué bien pienas!

Eraci. — Como puede ser, si son  
Contrarias las ansias nuestras,  
que él diga bien, y Yo, y todo  
Juzgue bien.

Astolf. — Como es qualquiera  
muger, Pintura á dos Vios,  
que Vista á dos hazes, muestra,  
de Vna parte Vna hermosura,  
y de otra parte Vna fiera,  
sin que se sepa, En qual puso  
el arte mas Excelencia.

el mas familiar amigo  
de nuestra naturaleza  
es, y el enemigo mas  
familiar de la fe. nuestra;  
la media Vida del alma,  
es tal Vez, tal Vez la media  
muerte del alma; No ay  
Regalo, Eració, sin ella;  
sin ella, no ay, Leonido,  
dolor, ni ansia; De manera,  
que mirada á entrambas luces,  
haze bien el que la tema,  
y haze bien el que la estime;  
Cuerdo es, el que se fia de ella,  
y Cuerdo, el que desconfia;  
Por que en igual Competencia,

ella dà la Vida, y mata,  
ella es la Paz, y la Guerra;  
la Cura, y la enfermedad,  
la alegria, y la tristeza;  
la triaca, y el Veneno;  
la quietud, y la tormenta;  
y para dezielo todo;  
bien, y mal, de Contingencias,  
que à arbitrio del bien, y el mal,  
dà el honor, y dà la afrenta,  
que es quanto ay que dar desuerte,  
que à Imitacion de la lengua,  
loable, ò, nociva, no ay  
cosa en el mundo que sea,  
tan mala, Como la mala,  
tan buena, Como la buena.

Seom.<sup>do</sup> — Ya, que de oí, la novedad  
facilita la materia,  
aque nos hables mas claro,  
que otras veces; no se pierda  
la ocasión de verte afable:  
Si es bien, y mal, por que niegas  
à los dos, del bien las dichas,  
ni del mal las experiencias?

Erac.<sup>o</sup> — Has dicho bien, hasta quando  
Padre, negarnos intentas  
la libertad? no es, y àhora,  
de que sepamos quien seas,  
y quien somos, y por que  
à vivir aqui nos fuerzas?

Artolf.<sup>o</sup> — Ay hijos míos, sin que oy  
esta novedad me muera,  
la cerni Cercana muerte,

Si adquire la Respuesta.  
 Y pues ya sobenés, ambos,  
 mi Vida, mi hedad abrevia,  
 oíd quien soy, y el peligro,  
 que al salir de aquí os espera,  
 y la razón, por que tuve  
 vuestras fortunas suspensas.  
 El Emperador Eradio,  
 Christiano Atlante

Vos<sup>do</sup> Vno — ala Selva.  
 Otros — ala Cumbre.  
 hom<sup>es</sup> — al monte.  
 Acuz<sup>os</sup> — al llano.  
 Atolf<sup>o</sup> — ay demi! que Voces tuercan  
 los passados ecos?

Leo<sup>do</sup> — toda  
 la montaña, está Cubierta  
 de gente.

Erad<sup>o</sup> — Y Venciendo Vienen  
 la Cumbre, tropas diversas  
 por ambas partes.

Vos<sup>do</sup> Donde — al risco.

Otros — al Valle.

Atolf<sup>o</sup> — sin duda, aquella  
 muger, Contrami amotina  
 es el bulgo.

Los dos — que ay, que temas?

Atolf<sup>o</sup> — que aun que tan desemejado  
 monte, hedad, trage, me tengan,  
 como aya quien me conozca,  
 peligrará Vna Vida vuestra.

Erad<sup>o</sup> — Aun que hasta aquí es para mi  
 enigma quanto nos cuentas,  
 no en defensa de mi Vida,  
 mas de la tuya en defensa,

al paso les Saldre, Entanto,  
que Con Leonido a la Cueva  
buelves, y acofas, y Yamas,  
la escondida boca Cienas.

Leon<sup>do</sup> — Por que has se pensar de mi,  
que he de huir, si tu te arriesgas?  
quando primero que tu,  
les saldre al paso, por esta  
parte.

Eraclo — Pues yo por esta.

Astolfo — Leonido, oye; Eraclo, espera.

Leon<sup>do</sup> — Si el riesgo es, que te conozcan,  
huiré tu.

Astolfo — esperas.

Leon<sup>do</sup> — suelta.

Astolfo — Ved, mirad.

los dos. — Salva tu vida,  
que importa mas que las nuestras.

---

Vase Cada Uno por su Puerta, y salen Sabañon, y Luquete, Villanos

---

Astolfo — Ay de mi! que aun que seguirlos  
mi Caduca planta quicra,  
no puedo.

Luq<sup>te</sup> — hacia aqui, Uno voz  
oye.

Saba<sup>n</sup> — hacia aqui, Otro suena.

Astolfo — Leonido? Eraclo?

Luq<sup>te</sup> — aun queno  
sea Leonido.

Saba<sup>n</sup> — aun queno sea  
Eraclo.

Luq<sup>te</sup> — Sepa sequien  
le llama, el Camino.

Saba<sup>n</sup> — Sepa  
la senda, sequien le llama.

Los dos — Decídmeme, por Vida Vuestra

Lug<sup>te</sup> — mas que es esto?

Saba<sup>n</sup> — lo que estotro.

Astolf<sup>o</sup> — tenesí.

Lug<sup>te</sup> — què manda?

Saba<sup>n</sup> — què ordena.

Astolf<sup>o</sup> — quién sois, que hasta aquí Venisteis?

Lug<sup>te</sup> — Vn Gran ámo.

Saba<sup>n</sup> — Vna Gran bestia

Astolf<sup>o</sup> — quién sois, digo otra vez?

Lug<sup>te</sup> — Yo,

ôtras veinte

Saba<sup>n</sup> — Yo, ôtras treinta

Lug<sup>te</sup> — que Vn mentecato.

Saba<sup>n</sup> — que Vn tonto.

Astolf<sup>o</sup> — à què por aquestas tierras  
Venisteis?

Lug<sup>te</sup> — à Ver Visiones.

Saba<sup>n</sup> — à sacâr âlmas, en penas.

Astolf<sup>o</sup> — Como ôs llamais?

Lug<sup>te</sup> — Yo, Luquete.

Saba<sup>n</sup> — Sabanon, Yo.

Astolf<sup>o</sup> — de ambos Sepa,

què trompas, y Cassas son,  
que se han escuchado, estas?

Lug<sup>te</sup> — Yo no entiendo bien de Cassas,

Saba<sup>n</sup> — queno sean de Conserva.

Astolf<sup>o</sup> — Ni Yo bien de trompas,  
que trompas de País no sean.  
què sente si esa, que el monte  
corre?

Lug<sup>te</sup> — quien ay que lo entienda.

Saba<sup>n</sup> — Pastores fuimos los dos.

Lug<sup>te</sup> — Defando Cabras, y Ôbefas,  
dimos en servir à Vn Negro.

Saba<sup>n</sup> — No quitando su Presencia.

Lug<sup>te</sup> — este tal tiene una hifa

Saba<sup>n</sup> — Acari Acacha de estas Selvas.

Lug<sup>te</sup> — Saltamonte de estos Campos.

Saba<sup>n</sup> — Vinendo a Caza Conella,

Lug<sup>te</sup> — perdimos ambos su Voz.

Saba<sup>n</sup> — sin saber que Causa tengan

Saba<sup>n</sup> — estas que ban diciendo

1.<sup>o</sup> De hom.<sup>es</sup> Dent<sup>re</sup> — sube al monte.

2.<sup>o</sup> De hom.<sup>es</sup> — El Rico Zerca.

3.<sup>o</sup> De hom.<sup>es</sup> — que allí ay Sente.

4.<sup>o</sup> De hom.<sup>es</sup> — que allí ay ruido.

Astolfo — Ya se escuchan demas Zerca;

ay de Leonido, y Eradio,

si estos hombres los encuentran!

Y pues seguirlos no puedo,

que intente ocultarme si fuerza,

pues no ay Contra ellos indicio,

mientras que yo no parezca;

pero estos diran de mi;

mas buen Remedio.

La selva

Los dos — que intenta?

Astolfo — que a esta Cueva entree coningo.

Saba<sup>n</sup> — escusada diligencia

es, quando de niere como,

el llevarnos a la Cueva.

Lug<sup>te</sup> — Mas sanos del tiempo estamos.

Astolfo — Entrad, Villanos

Los dos — aduersta,

si es por que no nos danemos

que ya es tarde.

2.<sup>o</sup> Cint<sup>a</sup> — La primera

tengo de ser, pues allí

anda Sente, que transiendo

lo intrincado de sus Senos.

D.<sup>o</sup> Eradio — No haras que ay quien lo desienda.

Aguntamiento de Madrid

Acualos a Na  
Grua, y dicen den,  
3.<sup>o</sup> Cint<sup>a</sup> y Eradio

sale Cint<sup>a</sup> — Quien podria Contra m<sup>i</sup> Vaso?  
Sale Erac<sup>o</sup> — Ni quien se opondra a m<sup>i</sup> fuerza?

Salen Cint<sup>a</sup>  
Y Erac<sup>o</sup>

15

Cint<sup>a</sup> — mas que m<sup>i</sup>ro!

Cint<sup>a</sup> — mas que Vaso!

Erac<sup>o</sup> — que Vello animal!

Cint<sup>a</sup> — que fiera

tan espantosa!

Erac<sup>o</sup> — Divino Asombro!

Cint<sup>a</sup> — horrible presencia!

Erac<sup>o</sup> — quanto animoso esperaba,

no tanto ya Cobarde tiembla

el Corazon.

Cint<sup>a</sup> — quanto Vine

ollada, altiva, y Ruelta;

La sin mi, mi Vida dura.

Erac<sup>o</sup> — que hermosa!

Cint<sup>a</sup> — que fiera!

Erac<sup>o</sup> — Zizana de dos Sentidos,  
pues Con hurtados del polvo,  
antes de Verte los ojos,  
te miraron los Oidos,  
quien eres, que suspendidos  
los desas?

Cint<sup>a</sup> — quien he de ser?

quien sin llegarse a Vales  
de honor, que despues Sabras,  
es una muger no mas.

Erac<sup>o</sup> — ¿que mas que una muger?

Yi todas son asi;

Como hubo hombre que viuso?

Cint<sup>a</sup> — Luego otra no has visto?

Erac<sup>o</sup> — No,

aun que presumo que si?

Cint<sup>a</sup> — Como?

Erac<sup>o</sup> — Como al Cielo Vi;

Y siendo el hombre en el Suelo,

breve mundo; En su azul Velo,  
bien que vi la muger fundo,  
pues si el hombre es breve mundo  
la muger es breve Cielo.

Cint.<sup>a</sup> — Tú que Ignorante Incueres,  
en lo que atento mejoras,  
pues ¿Como Bruto ignoras,  
no Como Bruto descueres;  
quien eres, que al paso ocueres  
tan fiero?

Erac.<sup>o</sup> — No sé.

Cint.<sup>a</sup> — ¿quien fue  
Mánziano que escuché,  
sobre este monte, honrar fuerde?

Erac.<sup>o</sup> — No sé.

Cint.<sup>a</sup> — Como de esta Suerte  
en él Vives tú?

Erac.<sup>o</sup> — No sé.

Cint.<sup>a</sup> — Nada Sabes?

Erac.<sup>o</sup> — No Indignadas,  
Culpas tú tras meden,  
quien no sabe poco, quien  
sabe, quien no sabe nada;  
¿aun que estuviera informada  
de mí, mi ignorancia?

Cint.<sup>a</sup> — Di.

Erac.<sup>o</sup> — ¿Tolerara, al ver que te vi  
a ignorar.

Cint.<sup>a</sup> — ¿De qué manera?

Erac.<sup>o</sup> — Como de mí no supiera,  
aun que supiera de mí.

Cint.<sup>a</sup> — Pues lo tengo de saber  
quien eres, y de tu vida  
mi Valor, me haré homicida.

Erac.<sup>o</sup> — ¿que poco tendré que hacer.

Ayuntamiento de Madrid

Hecha el arco, y aliz  
a dispararle de la cor  
todas las flechas.

Cint<sup>a</sup> — El temor me hizo  
perder las flechas.

Crac<sup>o</sup> — menos las hechas.

Cint<sup>a</sup> — Pues no?

Crac<sup>o</sup> — No, queri aprovechar  
los ojos en dar de mayos,  
quedandote conus rayos,  
que falta behacen las flechas?

Cint<sup>a</sup> — En tu aspecto lo feroz,  
quando en tu zifilo, lo fiel,  
o esa voz, no es de esa piel,  
o esa piel, no es de esa voz;  
con que el discurso veloz  
se vna en otra fantasia,  
se niere, vna estatua fria,  
en mi va labrando Ciego.

Crac<sup>o</sup> — en mi la labra de fuego.

Salen Leon<sup>do</sup> — bella escandalo del oia,  
que has Venido anticipado  
a esa gente que te sigue,  
por que el mirarte me obligue,  
a que me halle mi Cuidado,  
suspense, abierto, y turbado;  
quien eres?

Libia. — quien a buscar  
vino a otro, y en su lugar  
te halla, por que en su to tanto,  
doblandose en ti el espanto,  
en mi se doble el pesa.

Leon<sup>do</sup> — otro buscas, y no a mi?  
segundo su to eres ya.

Libia. — Pues que Cuidado te da,  
que no buique a quien no vi?

Leon<sup>do</sup> — Oise, pero aun que temi,  
que adarme muerte Venia,

Estando suspensos  
los dos, Salen al obo  
lado Leoncio y Libia

tu arrogancia, Como Vía,  
quan dulce muerte me daua,  
sentia, que me mataba,  
sin sentir, que lo sentia.

Mas quando buscando Vais  
à otro, tan otro mal,  
que hecho menos que me dei,  
la muerte queno medai?

Libia. — Aun ànziano, que oy aqui,  
en tu fiera trage V.

Leom<sup>do</sup>. — Luego tu vienes à ser  
Vello hechizo, la muger,  
que el dice que le Vio?

Libia. — Si.

Leom<sup>do</sup>. — Luego bien con migo luchó,  
res si ser Vida, y muerte Creo

Do<sup>do</sup>. — <sup>res</sup> ~~me~~ mug. — Bella Cintia?

Erael<sup>do</sup>. — Mas que Ves!

Do<sup>do</sup>. — <sup>res</sup> ~~me~~ hom. — Libia hermosa?

Leom<sup>do</sup>. — mas que escucho!

Erael<sup>do</sup>. — mucho es mi Vello.

Leom<sup>do</sup>. — mucho

Do<sup>do</sup>. — <sup>res</sup> ~~me~~ hom. — mi temor.

Do<sup>do</sup>. — <sup>res</sup> ~~me~~ mug. — espera.

Do<sup>do</sup>. — <sup>res</sup> ~~me~~ hom. — aguarda.

Cinta. — Gente es que viene en mi Guarda

Libia. — Gente es, que seguir me intenta.

Erael<sup>do</sup>. — Pues si tu luz me amedrenta

Leom<sup>do</sup>. — Pues si tu luz me acobarda

Erael<sup>do</sup>. — Presto Verás que no ha sido  
y el temor, el que me ha dado.

Leom<sup>do</sup>. — Presto Verás, que el que ha estado  
suspense, Lidia atreuido.

Eract.<sup>o</sup> — Que de quantos te han seguido,  
ninguno aqui hade llegar. — Vase. 17

Leon.<sup>do</sup> — que ninguno ha de pasar  
el termino que paraste. — Vase.

Cint.<sup>a</sup> — Corazon el temor baste.

Libia.<sup>a</sup> — Cielo, baste el pensar.

Cint.<sup>a</sup> — Y pues saliendo al camino  
con otras daña de el quieso

Libia.<sup>a</sup> — Y pues a otras manos vino,  
huia su vista determino. — *Trucanse los dos*

Voz. d.<sup>o</sup> mug.<sup>res</sup> — Cintia?

Voz. d.<sup>o</sup> hom.<sup>bres</sup> — Libia?

Salen Eracho, y Leonido, y hallan las trocadas. — 3

Eract.<sup>o</sup> — Desmandada  
la gente, sin que la entrada,  
halle a este sitio, boluio.

Leon.<sup>do</sup> — solo aqui la voz llego;  
Y pues por ahora nada  
ay que temer, buelba a ver  
al encanto de esta Selva.

Eract.<sup>o</sup> — Y así, se en riesgo a otro, buelba  
al que dà mas que temer.

Leon.<sup>do</sup> — Y man fue tu lo icler.

Eract.<sup>o</sup> — No te hà sido m<sup>i</sup> desseo.

Leon.<sup>do</sup> — Yà, aqui, lo que dudo, Cielo.

Eract.<sup>o</sup> — Yà, aqui, lo que toco ad m<sup>i</sup>so.

Libia.<sup>a</sup> — Cielos, nuevo monstruo m<sup>i</sup>so!

Cint.<sup>a</sup> — Cielos, nuevo monstruo! Vea! *avombro*

Leon.<sup>do</sup> — Como entan breues Instantes

*trucan las senas primeras?*

bien me diçion, que eras,

Animal de dos Semblantes.

Eracle. — Justo es, que al Verte me espantes,  
que aun que las Rudezas mas,  
Ya sabian que podias,  
mudar la Casa à dos hazes,  
Ni si bien, ô mal hazes,  
entrocâr la que temias.

Leon. — Mas Justo es agradecer  
la mudanza que halla entî,  
pues aun que Vella te Vi,  
mai Vella te Vengo à Ver.

Eracle. — Y pues buelbo à pretender  
Cobradas flechas y alabas,  
la muerte que antes me dabas;  
por que la agradezca mas,  
no me mades, Como estâs,  
matame Como te estabas.

Libia. — Yo soy quien devia estranar  
el Verte tan ôtro aquí.

Cint. — Yo soy quien podia oer,  
las nuevas senas dudar.

Libia. — Mas no es tiempo de aguar. — Vendose la dor.

Cint. — Mas no es tiempo de arguir.

Libia. — De tu Bruto discurso  
la Causa.

Cint. — De tu Rudeza  
la Ocasion.

Leon. — no tu Velleza  
se ausente.

Eracle. — No, te has oir.

Libia. — ten la mano; Pues de farte  
basta, sin darte la muerte.

Cint. — No me toques, que tantafuerte

Leom.<sup>do</sup> — Ni go, basta el no matar. —

— No has de iute.

Erac.<sup>o</sup> — No has de aurentarte.

Voz. Dent.<sup>a</sup> Vos — Libia?

Vozes — Cintia?

Libia — hacia este puesto

Venid =

Cint.<sup>a</sup> — Llegad, Llegad presto =

londos. — que aqui las furas estan.

Salen por una parte Soldados, y por otra focas, y Gente

Salen focas — Voces, Libia, y Cintia, dan,  
acudid todos.

todos. — que es esto? — *Salen todos*

las. — que haviendo el monte Cuido =

Erac.<sup>o</sup> — Dadme albricias, Corazon.

Leom.<sup>do</sup> — alma, dame albricias.

Erac.<sup>o</sup> — que

dos los semblantes no son.

Leom.<sup>do</sup> — que no son dos las mudanzas.

las. — sino las mugeres, dos.

Cint.<sup>a</sup> — en esta parte encontré  
à este espanto.

Libia. — Yo à este horror,

sin que el anziano parezca.

focas. — fixas, en quien viendo esto y  
de mi primero linage

la bruta especie, quien sois?

Erac.<sup>o</sup> — no sabemosos denosotros,

mas de que solo nos dió

este monte, la primera

Cuna, alimento el Verdor

desus Plantas, y este trage  
 desus Brutos, lo feroz.  
 focas — hasta oy rupe la sem,  
 pero Vosotros mejor  
 lo labreis, pues Caduco  
 anciano ay mas que los dos;  
 donde está?  
 Leon.<sup>do</sup> — Del no Sabemos.  
 Erac.<sup>o</sup> — ni de el Sabrás  
 focas. — Como no?  
 Registrad Grutas, y quiebras  
 de este Risco, que mostro,  
 que por mas Impenetrable,  
 sera en el su arditazon.  
 Un Sold.<sup>o</sup> — aqui de Vamos Curiesta,  
 ay Vna Boca.  
 Sibia. — Lirio,  
 bueluo à Recorrea las Señas,  
 ella es de donde Salio...  
 focas. — entrad, pues, mirad su Zentro.  
 Leon.<sup>do</sup> — nadie ôlle Uegaz, sino.  
 quiere antes morir.  
 focas. — Pues quien  
 lo impedirá?  
 Leon.<sup>do</sup> — mi Valor.  
 Erac.<sup>o</sup> — Del mio, por que primero,  
 que à esta lobrega mansion,  
 ninguno entre; en su defensa,  
 hemos de morir los dos.  
 focas. — Dos Vezes brutos, no Veis,  
 quanto Vuestra pretenzion  
 es Imposible.

Pon en el dorso la  
 Voca de la Cueva

los dos. — Llegad  
y lo Veréis.

focar. — á un error  
tan desatinado, mueran.

Cint<sup>a</sup> — No quede flechado á pon,  
que no se vibre en sus pechos...

todos. — mueran, pues.

Astolfo. — aqueso no,  
si ellos han de morir, menos

importa que mueran yo;  
mátame, á mí, y ellos víban.

focar. — que es lo que mirando estoy!

Libia — al que yo vi

Cint<sup>a</sup> — que portento!

homb.<sup>l.</sup> — que asombro!

muj.<sup>ra</sup> — que admiración!

Saba.<sup>n</sup> — apunten bien los que hubiesen  
de tirar, por solo Un Dios,  
por que me darán á mí,  
según desgraciado soy.

Lug.<sup>te</sup> — que á mí me apunten despido,  
pues con eso imitemos,  
Sabrá que han de dar á otro:  
mas que es lo que viendo estoy!

Saba.<sup>n</sup> — ¿qué hace aquí con tanta gente,  
nuestra ama?

Lug.<sup>te</sup> — ¿qué es yo?  
¿tem, dos Salbafes mas;  
á avisar á mi amo por  
de que su hija, entre salvajes  
se queda en conversacion.

Saba.<sup>n</sup> — Dices bien, pues para que,

al ir á tirarlos  
sale Astolfo y  
pone se delante

Quedan se suspen  
sion todos mirandole

Salen Sabañon,  
y Luquete

Vase.

la Saque de esta afliccion,  
ô es Magico, ô no es Magico. — Valle.  
Cint<sup>a</sup> — quien igual letargo vio,  
como el que le ha dado á focas?

Libia — qui sera esta suspension?

Focas — Yerto Cadaver, en quien  
à despecho del Veloz  
tiempo, à pesar de las Canas,  
Y Infuria de escarcha, y Sol;  
toda via en mi memoria  
Guarda la Imaginazion  
aquellas primeras Senas,  
con que te vi embalsador;  
Como aqui? Pero no quiero  
que te asuste mi rigor,  
quando deus agradecido,  
al no esperado favor  
del hallarte, las albricias.  
Alza del suelo, y tu voz,  
me diga, si es del Mausoleo  
el hijo que escribo  
de mis Liras, tu lealtad;  
Uno de estos?

Astolf<sup>o</sup> — Si es enor,  
el uno de los dos, el  
hijo de mi emperador,  
à quien (por que nunca diésa  
en manos de tu furor)  
Crie en estos montes, y en que  
sepa quien es, mi quien soy;  
por que el tenerle así, tuve  
à incombeniente menor,  
que el mirarle en tu poder,  
ni de una Sente, que dió,



Entendex  
Los Anima  
les

20  
Obediencias à Intirano.  
focas — Pues mira, quan Superior  
el hado, à la diligenzia  
mando: qualis de los dos?

Astolfo — que es Vno de ellos dire;  
pero qualis de ellos, Eso.

focas. — que importa que y à lo Calles,  
sili inutil pretension  
paia queno muera, pues  
matando à entrambos, esto y  
cierto, se que muera en Vno  
el que aborrezco, y queno  
turbara nunca el Imperio.

Eract.<sup>o</sup> — à menos Costa, el temer  
podia asegurarse.

focas — Como?

Leon.<sup>o</sup> — Yengando En m<sup>i</sup> esse Encor,  
que yo, à prezio de ser hijo  
de Vn Supremo Emperador,  
dare contento la Vida.

Eract.<sup>o</sup> — Si en el dicta la àmbicion,  
en m<sup>i</sup> la Verdad.

focas. — Por que?

Eract.<sup>o</sup> — por que yo se que lo soy.

focas. — tu lo sabes?

Eract.<sup>o</sup> — Si.

Astolfo — Pues quien  
telo ha dicho?

Eract.<sup>o</sup> — m<sup>i</sup> Valor.

focas — Entrambos, para morir,  
competis por el blason  
de hijos de Mauricio.

Los dos — Si.

focas — Di qualis de los dos?

Los dos — Yo.

Astolfo — que el Vno, mi' Voz hã dicho,  
qual es, no dirã mi' amor.

focas. — Esso es querer, por salvar

Vno, que perezean dos.

Y pues entrambos conformes  
estãn en morir, no soy

tirano, pues que la muerte,

que ellos me piden, les doy:

Soldados, mueran entrambos.

Astolfo — tú lo pensarás mejor

focas — porq' tú?

Astolfo — Porqueno querrás,  
y à que el Vno te ofendia  
en viuir, te ofenda el otro  
en morir.

focas. — Pues porqueno?

Astolfo. — por que el otro tú hifo,  
se Cuiã Verdad, te doi  
para testimonio esta  
lamina que à mi me dio  
con el, y con la noticia  
de ser tuyo; la afliccion  
de aquella Villana, en quien  
fue tan parlero el dolor,  
que por no Reservar nada,  
el hifo, aun no Reservó.

Ahora, Con el Resguardo

que el Vno en el otro halló,

laviendo que el tú hifo el Vno,

podrã matar à los dos.

focas. — que es cucho, y quẽ más.

Cintã — extraño

suceso.

Dale una  
lamina

21  
focas — quien, Cielos, Vió,  
que quando oem enemigo,  
y ma, buscando Voi  
la sucesion que afligia  
mi Daga Imaginazion,  
tan Equivoca encuentre  
Vna, y otra Sucesion,  
que impida el Golpe del odio  
el Escudo del amor!  
mas tú dirás Vno, y otro  
quien es.

Astolf. — Eso no ha de yo,  
tu hijo ha de guardar alhífo  
oem Rey, y mi Señor.

focas — No te balda tu silencio,  
que la natura al Pasion,  
con experiencias dirá,  
qual es mi hijo, y qual no,  
y entonces podrá dar muerte  
al queno halle en mi favor.

Astolf. — No te Creas de las experiencias  
de hijo, à quien otro Quié,  
que apartadas Cranzas, tienen  
muy sin Casio el Calor  
de los Padres, y quiza  
llorado de algun Creon,  
darás la muerte à tu hijo.

focas — Conesso, en obligazion  
se darte a ti me pones,  
sino declaras quien son.

Astolf. — Ahí quedará el Secreto  
en seguridad mayor,  
que los Secretos Vn muerto,  
es quien los Guarda mejor.

focas — Pues no te daſe la muerte,  
Caduco, loco, traidor,  
ſino Guardare tu Vida  
en tan miſera Diſpoſiçõ,  
que lo proliſo, en morir,  
te ſaque del Coraçon  
à pedazos el ſecreto...

hechale en el ſuelo,  
Y leuante ante los dos,

Eract.<sup>o</sup> — No le Ultrage tu fuor.

Leon.<sup>do</sup> — no tuſaña le maltrate.

focas — Pues quẽ, amparaſte los dos?

los dos — Si el nueſtra Vida hã Guardado,  
no li primera obligaçion  
de todas, Guardar ſu Vida?

focas — luego à ninguno mudõ  
la Vanidad de que queda  
ſer hiſo mio?

Eract.<sup>o</sup> — Am no,  
por que mas quiero òtra vez  
diſo, morir al honor  
de ſer legitimo hiſo  
de vn ſupremo Emperador,  
que Viuer de vna Villana  
hiſo natural.

Leon.<sup>do</sup> — Yo,  
que aun que ſer tu hiſo tuviere  
à Soberano blason,  
no me hã de exceder am  
Eractio, en la preſumpcion  
de ſer lo mas.

focas — Yes lo mas  
Mauricio?

los dos. — Si.

focas. — ¿fo cas?

los dos. — No.

focas — Hã Venturoſo Mauricio?

hà Infeliz focas! quien d'io,  
que para Reynar, no quierá  
ser hijo de mi Valor  
Vno; ¿que quieran del tuyo  
serlo, para morir do?  
¿pues de tanto secreto,  
que y á para á ser baldon,  
solo eres dueño, b oluendo  
á mi primera intencion,  
te haran hablar hombre, y sed,  
desnuder, pena, y dolor:  
Lleva de Presso.

los do. — Primero  
vestado en su favor  
nos veais.

focas — Eso es quere, e  
que abandonado el amor,  
con que al Vno busque, en ambos  
se venga mi Indignacion:  
à todos tres, los prended.

Encl<sup>o</sup> — Primero, pedazos lo,  
me de fare hazer.

Leon<sup>do</sup> — primero  
morireis todos

focas. — su error,  
los Castigue; que esperais?  
sino sedan á prision,  
mueran.

Artolfo — no mi vida, háos,  
alli os empeno.

Sibia. — señor

focas. — nada me digais, que al ver  
que ay quien desdene mi honor,  
tengo un bolcan en el pecho,  
Y un etna en el Corazon.

Combiestan los roles  
dos aprenderlos,  
y ellos los Retiran.

Vase.

Cint.<sup>a</sup> — ô quien pudiera impedir  
tantas desventuras oy! ————— *Valle.*

Libia — quien embarazar pudiera  
de tanta fiera question  
los peligros! ————— *Valle.*

Saba.<sup>a</sup> Dent.<sup>a</sup> — Llegad presto,  
que donde Libia quedo,  
Ei donde se es cucha el ruido \* *Terremoto p.<sup>o</sup>*  
de las armas.

Dent.<sup>a</sup> Lug.<sup>te</sup> — Lina  
me engañó, ella en medio anda.

Salen Lirigo — Yo llego en mala ôcasion,  
pues que todo quanto encuentro,  
Ei Ira, Sana, y furor.

*Salen Lirigo  
Saba.<sup>a</sup> y Lug.<sup>te</sup>*

Lug.<sup>te</sup> — Los Salbafes se defienden,  
pero como menos son,  
no tienen muy buen partido.

Saba.<sup>a</sup> — No es poca admiracion,  
que una vez de los Salbafes,  
sea el numero menor.

Lirigo — ô que de vidas peligran!  
Si viendo este estrago estoy,  
para quando, de mis Cienzias  
los raros prodgios son?

Pongan, pues paze las Sombras,  
y anticipado el honor  
de la noche, al paezax,  
ôbedezcan à mi voz,  
Con Relampagos, y truenos,

**Obscurese** Nubes, Cielo, Luna, y Sol.

Suena el terremoto, Obscurese el teatro con truenos, y Relam-  
pagos, y salen todos tropezando —

focas — Quien nuevo escandalo, Cielos,  
de Minicante à ôtro turbó

23  
Calor, que ninguno ve  
Conquien lidia, ni quien no?

Cint<sup>a</sup> — que se nos ha hecho el día,  
que de Vista se perdio?

Leon<sup>do</sup> — queno Imaginado Eclipse.

Astolf<sup>o</sup> — que no Esperado pavor!

Inamug<sup>r</sup> — que asombro!

Otra. — que ansia!

Otra. — que espanto!

Lug<sup>te</sup> — que andaluzio!

Saba<sup>n</sup> — que antuision!

focal — Libia?

Libia — focal

focal — Cintia?

Cint<sup>a</sup> — Ysmeria?

Ynos. — al monte.

Otro — ala Poblacion.

Otro. — a la Chozas.

Otro. — al Vico.

Otro. — al llano.

Cint<sup>a</sup> — Como he de poder, Senor  
seguirte, si Penda no ay  
segura ala Confusion.

Libia. — no doi paso, intropierso.

focal — Pues Cada Vico, el temor  
nos ofrece del despeño;  
Lisipo, en esta Ocaion,  
nos amparen tus portentos.

Astolf<sup>o</sup> — Leonido? era clío.

Los 2<sup>i</sup> — tu Voz, que manda?

Astolf<sup>o</sup> — que el riesgo huyamos  
de las Sombras al fauor.

focal. — Lisipo?

Lisipo — Senor, que quieres?

Astolf<sup>o</sup> — Seguidme, pues.

Vase.

Los dos — trasti Voy. — Vanse.

focas. — que antes que oí al precipicio  
pues camos de este horror,  
nos Restituyas El día

Liiripo — con u hermoso Replandor.

Liiripo — el día, no podría ser.

Lug — sea si quiera Infante.

Liiripo — Pero haie que deste monte  
no quede fiero Embrion,  
Pasas adulto, no quede,  
que en Garra, y pío como  
traigan tea, que os alumbren.

todos. — Como?

Liiripo — mandandolo Yo.

Se Yluminan.  
Los Animales  
con luzes

Salen por las Puertas Dixeros Leones, y fieros con antor-  
chas, Poblándose el aire, de Aguilas, Cuervos, y otras  
Aves, que traen Pendientes de las Alas dixeros Ana-  
nas con Multitud de Luzes = Y Bajan dos Ninfa-  
en dos Carros tirados de .Buo, adornados de  
flubaxrones con estrellas Caladas transparentes

ta Ninfa 1<sup>a</sup> — Cese, Cese, del trueno  
el duplicado horror.

ta Ninfa 2<sup>a</sup> — suspendare del rayo  
el fiero Replandor.

tan las 2. — entanto que del oía  
el matubino ârdor  
Resguarda muchas vidas  
al eco de una voz.

focas — que maravilla!

Cintia — que asombro!

Libia — que Pámo!

Todo — que admiración;  
 Lug<sup>te</sup> — si han de alumbrar estos Páges,  
 no fuera mucho mejor,  
 estar à obscuras?

Saba<sup>n</sup> — Y Como,  
 pues este Señor Leon,  
 tiene traza de Zamparame.

Lug<sup>te</sup> — Jamí este tigre feroz;  
 ay que Bocaza.

Saba<sup>n</sup> — Luquete,  
 quítale tu ese Sampión,  
 à aquel Lobo.

Lug<sup>te</sup> — à quien fuera,  
 estar con el Lobo yò.

Lisipo — Ya puedes, Señor, Seguro  
 ir hacia la Población.

Focal — Aun que este es un Gran portento,  
 deti le aguardo mayor.

Lisipo — No habrá obsequio queno intente  
 en tu Servicio mi amor.

Focal — Seguidme todos, Seguidme.

Todo — traistí Vamos.

Lisipo — Ven honor  
 de tu Grandeza, Repita  
 debze acordado Rumor:—

Cap.<sup>o</sup> y Mus.<sup>o</sup> — Callen del trueno, y Rayo  
 el Duplicado horror  
 en tanto que del día  
 el Matutino alvòr,



Resguarda muchas Vidas  
al eco de Vna Voz.

Elta Carta

Queda de Borque con Que se dà  
Fin con la Mus.<sup>ca</sup> ala Primera forma  
da

Finella Prim. Torn.