

~~En~~ ~~Buen~~ y Acto 8.<sup>o</sup>

~~Matadina~~  
~~Alvará~~ Lumbreñas  
~~Garra~~ Garcia.

Salen D.<sup>o</sup> Felix y D.<sup>o</sup> Juan

Juan // Enhorabuena D.<sup>o</sup> Felix

llaman f.<sup>o</sup> abas  
~~ser vana~~  
Remenigado 1.<sup>o</sup>  
f.<sup>o</sup> Dra, abre, y f.<sup>o</sup>

otra vez a vovos vuelvan

~~III~~

mis ojos en Madrid, donde  
con los brazos mios pueda  
reunir los dulces ruidos,  
de amistad que nos estrechan.

Alaptn.  
f.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup>  
Man to  
de la M.  
Brudeja  
con dulces  
un 107 =  
B. B. B.

Felix... Bien creereis que no han podido  
los pocos meses de ausencia  
que he estado en Parma, asistiendo  
al lado de su Duquesa,  
D.<sup>o</sup> Juan, a distintos cargos  
de la paz y de la guerra,  
alterar la amistad mia;  
que confirmada de eterna



en nuestro afecto, compite  
con los bronce en firmexa.

Juan. Dijome anoche un criado  
que os vio con botas y espuelas  
desmontar en esta casa  
con que tomando las señas  
de ella, y pensando que cuanto  
lo dilatase mas, era  
defraudar á mi cariño  
de este placer, y una ofensa  
que á vuestra amistad le hacia,  
quise esta mañana mesma  
buscaros, con tan dichosa  
casualidad, que á sus puertas  
os encontré; Lo que extraño  
es que en ocasion como esta



D.<sup>n</sup> Felix, en que las armas  
del cuarto Felipe esperan  
rendida Namur, postrar  
la obstinacion Holandesa  
á su católico cetro,  
troqueis las mallas en seda,  
en plumas de blanco y nacar  
la celada, y la palestra  
de Marte, en fin, por la Corte;  
cuando es cierto que pudieras  
aspirar en el estruendo  
de su militar escuela  
á las recompensas con que  
la generosidad premia  
de nuestro Rey á quien dando  
de su noble sangre muestras



en el campo se hace digno  
D.<sup>o</sup> Felix de merecerlas.

Felix.. Bien decis; pero accidentes  
en que el honor se interesa,  
que por ser de honor, D.<sup>o</sup> Juan,  
merecen la preferencia  
a' mis aumentos, me obligan  
a' la inesperada vuelta  
que en mi notais.

Juan. No pretendo  
me informeis de las secretas  
causas que han dado ocasion  
a' ello, ni formo queja  
del silencio; pues infiero  
que no querreis que las sepa  
cuando no me las decis.



...ahora son sospechas  
y no mas las que el sosiego  
de mi coraron inquietan,

D.<sup>n</sup> Juan. Si es que mi temor  
se confirma; oh no lo quiera  
el cielo! entonces prometo  
que dandoos de mi mal cuenta  
por menor, buscaré en vos  
y remedio o asistencia.

Pero, decid; como estais  
de amor?; se muestra tan fiera  
Lisarda? O se rinde en fin

a los suspiros que os cuesta  
su beldad, y que fiasteis  
del cariño que os profesa  
mi pecho? Que bien presumo



que no ha de ser tan de piedra,  
que aunque quiera resistiros  
por su honestidad, y quiera  
conocer por este modo

lo que sufre la paciencia  
en un amante, se muestre  
insensible a la perpetua  
bateria de papeles

de llantos y de finexas

D.<sup>a</sup> Juan, con que en el espacio  
de tres años de asistencia

la conquistais. ¿Que <sup>me</sup>decis?

Felis.

D.<sup>a</sup> Juan. Que al fin de mi infausta estrella  
he triunfado.

Felis... ¿Como?

Juan... Como

Juan...



despues de rendir su terca  
obstinacion al combate  
de mis amorosas quejas  
condescendiendo a' mis ansias,  
están nuestras bodas hechas  
por escrituras, y solo  
lo que tarde la dispensa  
de Roma, que de un correo  
a' otro correo se espera  
tardo en ser felice. Dueño  
de su mano.

Felis... Que en eterna  
lazada con vuestra prima  
seais dichoso os desea  
mi amistad.

Fran... Antes sin duda



estar casado con ella  
pudiera mi afecto; pero  
impidiolo la funesta  
desdicha de D.<sup>n</sup> Alonso.

Felipe; ¿Quien? Su hermano? Si fue Celia (ap)  
la causa, ¡cielos! fatal  
de aquesta muerte, y es de ella  
de quien las cartas me informan  
que han motivado la priesa  
de mi vuelta. = Referidme,  
D.<sup>n</sup> Juan, eso; que mi ausencia  
y la distancia me han hecho  
que de su muerte no sepa  
nada en Flandes.

Juan; ¿Que quereis  
que de este caso os refiera.



sino lo que su infortunio  
de sentimientos me cuesta?

D.<sup>r</sup> Alonso enamorado,

no se de quien, que su necia  
pasion a' querer a' todas  
no ponía diferencia  
en la eleccion de hermosuras,  
pretendí con mala estrella  
ser correspondido, usando  
de aquellos medios que enseña  
el arte de amar, recados,  
señas, musicas, terceras,  
con su dama: si bien todo  
en vano pues siempre en ella  
de su amor en premio halló  
o desden o indiferencia.



Mas como está puesto en uso  
que á quien no nos quiere quiera  
nuestra afición, y que irrite  
al amor la resistencia;  
ofendido D.<sup>o</sup> Alonso,  
si puede llamarse ofensa  
el no querer, y formando  
de lo que era afecto tema,  
dió en asistir cuidadoso,  
y continuo centinela  
á aquella dama;  
~~varias veces~~, y al templo,  
al paseo, á la Comedia  
seguir <sup>la</sup> ~~en~~ <sup>todas las horas</sup> ~~de~~ <sup>la</sup> ~~noche~~  
~~en la obscuridad~~ ~~supena~~  
~~referir á la insensible~~  
~~ingratitud de sus ojos,~~



Tanto, D.<sup>na</sup> Felip, que una  
 tarde en que la estancia amena  
 del Retiro, le ofrecia  
 en su intrincada floresta  
 sombra y deleite a' la amante  
 ociosidad, quiso en ella  
 su desdicha que encontrara  
 hablando con un D.<sup>n</sup> Cesar  
 a' su dama: que aunque quiso  
 recatarse con cautela  
 el rostro, no fue difícil  
 Celoso reconocerla.

Que dijo no sé; tan solo  
 sé que sacando en ofensa  
 de D.<sup>n</sup> <sup>Cesar</sup> ~~Felip~~ el acero,  
 que es quien en estas materias



decide y a' quien la ira  
por satisfaccion apela,  
herido el pecho con una  
estocada cayó en tierra:

que no siempre con la dicha  
la temeridad encuentra,  
de la cual a' pocas horas  
entre las caricias tiernas  
de un triste padre, y al eco  
de las llorosas querellas  
de Lisarda, ~~que rendida~~  
~~al torcedor de la pena~~  
~~se asienta~~, murió al fin.

Felice; Y el agresor?

Juan.- Las tinieblas

de la noche el culto <sup>y todo</sup> ~~el miedo~~



7

del acero que en su diestra  
le abria calle en el denso  
tropel que de la prudencia  
al estruendo se acercó

hicieron que se pusiera  
D.<sup>n</sup> Cesar en salvo: puesto  
que la justicia perpleja  
en prender a 'ella o a 'él,  
con la perplejidad misma  
les ofreció el medio de que  
se librasen él y ella:

Despues supe que medroso  
de su culpa la defensa  
buscó en la fuga, y saliendo  
una noche con cautela  
de Madrid, pasó a Lisboa.



Felipe. ¿Conoceis vos a D.<sup>n</sup> Cesar?

Juan. Si le conozco; y si bien  
la ley del honor me ordena  
aborrecerle, os confieso  
que es hombre de nobles prendas  
y heroyca sangre.

Felipe. Y ahora

en ocasion como esta  
que es lo que pensais hacer?

Juan... Darle muerte donde quiera  
que le encuentre.

Felipe. Como es facil  
estando, cual decis, fuera  
de la corte?

Juan... Este correo,  
por una espia secreta



que á precio de oro me informa  
de mi enemigo en su ausencia

he sabido que salió

De Lisboa, y que las señas

con de que a 'Madrid camina;

con que computando fechas

y días, pienso, D.<sup>n</sup> Felix,

que o' está en la Corte o' que de ella  
Puedo de loche gozo. Benito

esta' cerca

Felipe, D. Juan,

aunque entre ambas es

prevencion el repetiros

lo que de la amistad nuestra mia  
y Car

no podeis duddar, mi espada,

la sangre mia, mi hacienda,

no son mías, vuestras son,

~~Gillman~~ po  
~~27~~

~~2nd~~

~~Rice~~ Ind

2

~~William~~  
C. B. Moore

~~V. B. 1000~~

~~Over~~

*Príncipe de Gales*

Jo. fo. Benito

~~Miller~~

Hamilton Dr 103

~~10. 10. 10.~~

*Carte*

Rev. J. W. G. S. J. W. G. S.

Noniega

atras

estra mia

ylarcel

*...nias, vuestras*



yo os ruego contéis con ellas  
en <sup>este</sup> ~~cualquiera~~ caso: que nunca  
si es necesario perderlas  
se pierden mas bien, que cuando  
corre del honor a cuenta  
esta pérdida.

Juan... Bien sé

que del cariño que media  
entre los dos no podia  
menos de nacer la oferta  
que me hacéis; y para daros  
una indubitable muestra  
de que la estimo, la acepto.

Felipe Pues el tiempo no se pierda  
inutilmente: buscarle  
es menester; que interesa



al honor mio encontrarle  
mas que pensar.

Juan... No de espuela  
necesita quien no solo  
a' satisfacer la afrenta  
de un primo aspira; sino  
sus celos tambien con esta  
venganza: pues de Licarda  
enamorado D.<sup>n</sup> Cesar.

antes de irse, a' mi furor  
duplica con las ofensas

el ansia en mi de que...

ruido de coche

Coche

~~Dentro Olaner~~ <sup>n.º 10</sup> <sup>penit.</sup> Bruto,

mira lo que haces: espera,  
que las vuelcas.

Felip... ¿Que es aguesto?

Juan... Ruido en la calle suena  
como de un coche.

Felipe... Y parece  
que en el umbral de las puertas  
de mi casa. ¿Ynes?

<sup>Donde</sup>  
Sale Ynes. // Señor

Felipe... ¿Que es eso?

Ynes... Que en esas piedras  
amontonadas a' efecto  
de renovar las aceras  
de la calle, como es  
angosta, lodosa y tuerta  
y es tarde, un coche ha querido  
sin considerar en ellas  
pasar, y ha bolcado.

Felipe Vamos



a socorrer a cualquiera  
que peligre.

<sup>do. Noriega</sup>  
~~entroff~~ Beatriz // En esta casa  
tendran caridad a medias  
de nosotras.

Unés... Me parece  
que suben por la escalera  
los del coche.

Juan... ¿Es mi prima  
¡ay desdicha como esta!  
el dueño de este suceso.

Sen Noriega Catalina  
y Benito f. d. r.

Salen Lisarda Beatriz y Otañer.

Felipe // ¿Que decis?

Beat. // Dadnos siguiera  
si hay piedad en pechos nobles  
señores, dos ó tres vendas



para atarnos dos o tres  
bolondros en la mollera  
que traemos.

Felipe. -- Sosegad

del susto, Señora; y mientras  
procuramos el remedio

sentaos. Solo me pesa (dándole una silla)

en este lance, que un

infortunio ocasion sea

Señora, de que piséis

el umbral y honreis las puertas

de aquesta casa.

Livar. -- No quedo

formar justamente queja

de este acaso, si por él

he merecido la atenta



11  
cortés piedad con que estais  
dando a' mi gratitud senas

de lo que sois. Mas D.<sup>n</sup> Juan, Bardán  
vos aqui?

~~Micaela~~ se presenta p<sup>ta</sup>  
1.<sup>o</sup> D<sup>ra</sup> y apoco buelbe con  
bandeja dulces y agua

Juan - Lisarda bella

yo aqui; que estandome hablando  
D.<sup>n</sup> Felix con quien me estrechar  
nudos de amistad y amor,

guiso mi suerte que fuera  
parte del dolor y el susto  
en que os puso la imprudencia  
del cochero. ~~¶~~ Se presenta Micaela.

Osanéz ... Por Dios santo,

que aunque ha muchos que cochea  
por Madrid, la primer vez  
que le ha sucedido es esta,



á lo que el dice, este lance.

Beat... Pues para ser la primera  
lo hace bien; que no parece  
sino, que ha tenido escuela  
de bolcar coches, segun  
el primor con que los buelca.

Lis- Beatriz, ¿has observado  
si a Cesar han conocido  
cuando se arrojó atrevido  
á librarme?

Beat- No hay cuidado.

Lis- Bien le conocí al mom<sup>to</sup>,  
aunque me le hallé emborazado  
cuando usó el susto pasado



ó suerte, siempre faltais  
de mi lado, y que dejais  
que otro me muestre su amor  
en ocasion que pudiera  
mas el vuestro merecer  
con el mio.

Juan. — A pretender  
satisfaceros, digera  
que sin raxon me culpais  
descuidos de que importuna  
fue la causa mi fortuna  
y no mi amor.

Lisar. — Mal pensais  
defenderos con decir  
que es el acaso el culpado;  
que siempre el amante al lado



de su dama ha de asistir:  
ni guerrais en este caso  
que os preste credito, pues  
para el que ama y es cortés  
ni hay fortuna, ni hay acass.  
Andad que no habeis cumplido

Micaela  
con el amor que mostrais,  
si aun antes de serlo usais  
del descuido de marido.

Juan. Deseame, querida Prima  
la causa que me condena;  
mas no añadais a mi pena  
otra que mas me lastima,  
que es el miraros agrada,  
pensando que os ofendi.

Fel... Cese el enfado por mi



13  
y dejad que la criada  
saque unos dulces.

Lisar. — Estimo,

D.<sup>ra</sup> Felix, la corteja;

pero os afirmo, a fe mia,  
que no es menester. Mi primo  
los tome si está asustado

Juan... Por Dios que os mostrais cruel.

Beat... <sup>Buenos sean</sup>  
~~xxxxxxx~~ para mi si él  
no los quiere.

Atañer. — Bien pensado!

Lisar... Beatriz, <sup>Canto</sup> ~~Atañer~~, callad.

Beat. — A fe que estamos medradas!

Que solo con las criadas  
nadie ha de usar de piedad.

---

Pues por Dios que bien pudiera



sin falsedad afirmaros  
que tengo yo en los costados  
bollos como una montera.

Lisar.— La el susto se me ha pasado;  
cerca de esta calle está  
la mia, y D.<sup>n</sup> Juan podrá  
acompañarme. El cuidado  
con que mi padre ha de estar,  
de este modo he menester  
consolar.

Juan.— Obedecer  
en mi es deuda. Acompañar  
pues lo permitis os quiero,  
y á mi amor el parabien  
dalle de tan alto bien:  
pues que esta es señal infiero



14  
de que cesa la ira en vos.

Lisar... ¿Que cese ó no, acompañad,

D.<sup>n</sup> Felix, a' Dios quedad.

Felix... Bella Lisarda id con Dios:

Si bien siento que a' mi hermana  
no entreis en su <sup>cuarto</sup> ~~stado~~ a' honrar,

Lisar... Dispensadme ahora el entrar;

que no es accion cortesana

lo que es tanta dicha mia

Debérselo a' un accidente.

Felix... Por parecer obediente

no quiero con la porfia

molestaros mas.

Lisar.- Creed

que a' causa de mi caída

os quedo reconocida



D.<sup>na</sup> Felis a' esta merced.

Entrar Cesar en Madrid,  
y estar con tal oradia (ap.<sup>a</sup> a Beatriz)  
en él, Beatriz?

Beat... Afé' mia,  
que no lo entiendo.

Juan... Venid. (Vanse Lisarda D.<sup>na</sup> Juan Beat.<sup>a</sup> y Donde Cee

Felis... Dejó' los cuartos cerrados  
el albañil?

Ynés... Si señor.

Felis... Esto le importa a' mi honor. (ap.)

Ynés... Cerraduras y candados  
se han puesto ya en todos ellos.

Felis... Y en las bohardillas?

Ynés... También.

Fel... Así pretendo que estén:



15  
; Aunque que importa que de ellos  
la honra cuide, ni que vale  
que su centinela sea,  
cuando el amor los falsea?

Llama a' mi hermana.

Ynés. -- Ella sale.

<sup>Boato 192</sup>  
~~Háblele Celia~~ // Por Dios hermano que intentas  
apurar mi tolerancia.

No basta que en la prision  
de mi cuarto emparedada,  
desde anoche, de ocasion  
a' los criados de casa  
para murmurar recelos

contra mi opinion? No basta  
que ni al balcon ni al paseo  
quisieras que esta mañana



me aromara ni saliera  
a respirar otras auras  
mas apacibles; sino  
que en todas las puertas mandas  
echar llaves, reforzar  
cerraduras y cerrarlas,  
transformando, mi retrete  
con redes de alambre en jaula?  
¿Que es esto? ¿De que procede  
tu necia desconfianza  
contra mi, que de <sup>ese</sup> ~~este~~ modo  
y tan sin raxon me infamas?  
¿Que laud has escuchado  
en, tu  
~~de~~ ~~modo~~ umbral? que cuchilladas  
a estas rejas, que papeles  
han hecho te persuadas



66  
a' que puedo a' mi decoro  
faltar?

Felip-- Si faltas, hermana,  
o no faltas, lo remito  
al tiempo que es quien aclara  
lo que la traicion esconde.  
Pero mientras encerrada  
estarás: que este es el medio  
de <sup>eximirme</sup> ~~eximirme~~ de una infamia,  
si la intentas.

Celia-- ¿Que pronuncias?

Felip-- Lo que habrá de ser: y calla,  
Celia, no añadas materia  
al incendio que me abrasa.

Celia.. Con extraña condicion  
vuelves por Dios a tu patria



de cinco meses de ausencia).

Fel... No es mucho que sea extraña,  
si tú para que lo sea

Celia, me estás dando causa?

Cel... Lo la causa para que  
de la guerra donde estabas,  
te hayas venido a Madrid,  
a' solo hacer en la casa,

donde me mata tu ausencia,  
y donde viviendo me hallas,

prevenciones de cerrar

las puertas, y las ventanas,  
de modo, que en los tejados  
aun no has dejado una guarda  
sin reja? Pues a' que efecto  
siendo yo, Felix, tu hermana,



17  
Sin mirar que en mi respeto  
tu mismo respeto agraviás,  
tan neciamente me celas  
tan locamente me guardas?

Felis - Celia, no puedo negar  
que es necedad asentada  
la desconfianza, es cierto;  
pero no habiendo ventanas,  
es menor, pues en efecto  
sino asegura, descansa.

Cel. - Buena disculpa has hallado  
de haber dado desde Italia  
vuelta a Madrid, tan a costa  
de tu opinion y tu fama:  
Partistete de la Corte,  
lleno de plumas y galas



no te debió de sonar  
bien el ruido de las cajas,  
ni oler la polvora bien  
echando menos el ambar,  
y vienes haciendo extremos,  
por dar disculpa a' tu.....

Fel... Basta,

Celia; salte tu allá fuera  
Ynés.

Ynés - De esta vez descansa  
su corazón ~~cierra la puerta~~ ~~Vase.~~  
~~pla duran.~~

Fel.... Pues batona

mi honor con soberbia tanta  
Diré lo que he pretendido  
disimular, aunque es baja  
accion, que celos de honor



se pidan tan cara a' cara.

En Italia estaba, Celia,

cuando recibí una carta

de alguno que interesado

en el honor de esta casa

me escribió, de que una tarde

de las que el Abxil traslada

toda la corte al Retiro,

saliste tu disfrazada

Dando ocasion á que en él

á un hombre por tí matáran.

Y por lo que ahora se

confiriendo circunstancias,

del mes, de la hora y del sitio,

infiero, traidora hermana

que es D.<sup>n</sup> Alonso de Rojas

Ayuntamiento de Madrid

~~Escalante~~

~~Bordau~~

~~Micaela~~ pta

f.º Dra: y lue.

go saca luces: e

y ~~Alumb~~ f.º

atrás se pre-

senta. y se



quien fue muerto por tu causa  
a las manos de otro: siendo  
dicha entonces (pena extraña!)  
no ser conocida, pues  
a serlo alli cosa es clara,  
que tu honor en opiniones  
con la justicia quedara.

Estas cosas y otras, Celia,  
causa han sido de que haya  
vuelto: porque que me importa  
que yo gane honor y fama  
si tu en mi ausencia los pierdes?  
Que me importa que yo haga  
acciones, que generosas  
soliciten mi alabanza  
si me las deslucen tu



con acciones tan livianas?

No decir pensé mis penas,

callar presumí mis ansias;

pero ya que tú me obligas

a que de los labios salgan

advierte, Celia, que solo

una diligencia falta,

y es enmendar con las obras

lo que erraron las palabras.

Cel. Pensarás que convencida

me dejan tus amenazas;

pues no, Félix, por que donde

la proposicion es falsa,

no se sigue el argumento,

¿do he salido disfrazada?

¿do seguida de ninguno?



¿Lo ocasion de cuchilladas?

¿Quien dices que lo escribió?

Te mintió; y yo.....

<sup>¿Borran</sup>  
~~Sale Lnes~~ // Aquí te llama // ~~Representa Alvará~~

D.<sup>n</sup> Juan de Silva tu amigo.

Felis. Celia, no entienda Lnes nada  
de esto, que no es menester,  
que lo que entre los dos pasa  
lo sepan de ningun modo,  
ni criados, ni criadas;  
y retirate a tu cuarto,

por que entre en aquesta sala

~~Lnes~~ D.<sup>n</sup> Juan. Frase luces.

~~Lnes~~ // Aquí (sácalas)  
las tenia preparadas.

Felis. ¿Los pues las dos.



20  
Enés - Señora

que una plática tan larga  
hayais tenido?

Cel - D.<sup>o</sup> Felis

ha sabido cuanto pasa.

Enés - ¿Lo del tabique?

Cel - No,

eso solo se le escapa;

Por si <sup>ahora</sup> ~~tratan de mi.~~  
~~hablan los de mi~~

escuchemos lo que hablan. Se encienden

Lumb. y.<sup>o</sup> Dra. Salé D.<sup>o</sup> Juan.

ter  
pro  
señor

Fel. // Presto habeis D.<sup>o</sup> Juan dejado  
a Licarda.

Juan - En casa queda.

¿Hay quien escucharnos pueda?

Fel - ¿De que venis tan turbado?



Juan - Como decirte no se  
la confusion y el tormento  
que dentro del alma siento.  
No bien D.<sup>n</sup> Felix se fue  
a mi prima, y me sali  
a la calle de su casa  
cuando de un hombre que pasa  
por ella inmediato a mi  
quise el rostro conocer;  
y aunque estando anohecido  
no era facil, he podido  
por las señas entender,  
no obstante la obscuridad,  
que era el que.... no sé si crea  
al rencor mio que el sea.  
Que era....  
Que sea.....



Felís - ¿Bien, ¿quien era? Hablad.

21

Juan - La os dije como mato  
a su hermano, y primo mio  
D.<sup>n</sup> Cesar en desafio,

~~Da pta~~  
~~Y~~  
~~Y~~  
~~Y~~

por una muger que yo  
nunca conocí; pues él,  
conforme a lo que decia  
la carta por quien la espia  
me informa, D.<sup>n</sup> Felís, de él,

~~Inmorta y~~  
~~Minda pta~~  
~~Y~~

D.<sup>n</sup> Cesar era. A pesar  
de que cuando conocí  
mi cuidado, apresuro  
el paso, no pudo entrar  
tan apriesa en la posada  
que no lejana tenia  
que de mi ansiosa porfia

~~Panjas~~  
~~y Escalante~~  
~~Y~~  
~~Y~~

Baus y Bar-  
dan p. la org. a



y mi cuidado, notada  
no fuese. Y aunque pudiera  
que es D.<sup>n</sup> Cesar por error  
afirmar, y que el vencedor  
esta ilusion produjera;  
por si es él, o no lo es,  
quiero que vamos los dos,  
y que entreis delante vos,  
por que no se esconda, pues  
de vos no se ha de guardar:  
esto habeis de hacer por mi,  
ya que de vos me vali,  
pues es forzoso amparar  
un amigo a'un caballero  
cuando no lo fuera yo  
a cualquiera que.....



Elia. No, no

Digais mas, si considero  
que eso mismo os ofrecí  
hace poco, y que dudar  
cumplirlo, fuera saltar  
a' vos a' un tiempo y a' mi.

Y si Cesar con su amor  
ofender a' mi honor piensa  
dandole muerte, la ofensa  
satisfago de mi honor.

Vamos pues allá, no así  
el tiempo, D.<sup>n</sup> Juan, perdaís  
guiadme donde queráis.

Juan. Menos de vos no creí  
vamos, vereis de que suerte  
le castigo, vive Dios.

~~Ni en glos~~  
~~ni en glos~~  
~~Palmas~~

con carta

~~Lombard~~  
~~venen~~  
~~ran saltar~~  
~~que palmas~~  
~~y su~~  
~~contro~~

mia

Llaman f.<sup>o</sup> atrás  
y apoco S.<sup>n</sup> Lom-  
bia con carta y  
Caltañaror.







satisfaciera mi hermano  
sus celos, pues estan llano  
que fue la muerte por mi?

Enés. No des por hecho, señora,  
lo que para haber de ser,  
aun faltan por suceder  
mas de mil cosas ahora.

El ser verdad su venida,  
que los dos le hayan de hallar  
luego, y que le hayan de dar  
por la tetilla la herida.....

Celia. Bien mi temor desconfia, <sup>golpes</sup>  
por que es tirana mi estrella. <sup>(ruido dentro)</sup>  
(abren)

Enés. ...Aguardate; no es aquella  
la reña que antes solia  
D.<sup>o</sup> Cesar hacer?



Celia— Si:

Ynés— Dios

mejora los días.

Celia— Pues

metele tu en casa, Ynés,

mientras le buscan los dos. (V<sup>e</sup> Ynés)

Que hoy verá Cesar es llano,

como mi ingenio le guarda

de su padre, de Lisarda,

de su primo, y de mi hermano.

---

Salen Ynés, D. Cesar y Mosquito.

---

Celt. Lmbr.

mir

1<sup>o</sup>

pta

de

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

fuera

Mosquito Dices que el ver a Lisarda  
te trae a Madrid, mas bien  
que el amor de Celia; crees  
que Celia te ha de querer  
mas q<sup>e</sup> aquella: escoge ahora  
y no te quejes despues.

Cesar —

Ayuntamiento de Madrid



suelo que pisan tus pies.

Org.<sup>to</sup> -- Llévame, si quieres, la suela  
de tus zapatos, Llévame.

Celia. -- Seas D.<sup>n</sup> Cesar bien venido  
a' aquesta casa, que aunque  
no pueda servirte en ella  
hoy como yo imagine,  
por causa de haber venido  
mi hermano.....

Cesar. -- La voz detén;  
¿que dices? tu hermano está  
en Madrid? Pues para que  
Celia me llamas? ¿Es este  
tu amor, es esta tu fe'?  
Traerme desde Lisboa  
donde podia ofrecer



amparo la ausencia a' culpas  
que nunca en hacer pense'  
a' no ser por tí, a' Madrid  
en donde pueda temer  
a' cada paso la muerte?  
¿No es esta tu carta?

Cel. — Es;

¿quién lo duda?

Cesar. — ¿Y no me dices,

Celia, en ella, que poner  
me puedo en camino, y que hay  
sitio en tu casa en que esté  
oculto de las pesquisas  
de los que me harán prender  
si es que me encuentran?

Celia — Sí, pero...



Cesar. — Toma, lee tu carta, lee;  
 que no quiero que me acuses  
 de que no lo entendí bien.  
 Leela, infiel.

Celia. — A que fin,  
 si lo que te dije se?

Cesar. — Leela te pido, Celia,  
 que quiero al menos tener  
 el consuelo de que quedes  
 sin disculpa.

Celia. — Leeré  
 porque tu lo mandas. Dice  
 de este modo.

Cesar. — Lee pues.

Celia (lee). — Si no estuviera satisfecha de  
 "que vos lo estais de la poca culpa  
 Ayuntamiento de Madrid



11 que tube en vuestra desgracia  
11 fuera mi vida la segunda que  
11 hubierades quitado. Mi hermano  
11 esta ausente, y no podeis tener  
11 retribimiento mejor, que mi casa,  
11 que en ella no os han de bus-  
11 car: y asi para tratar mas cerca  
11 de vuestros <sup>asuntos</sup> ~~negocios~~, os podeis  
11 venir a' ella, donde estareis se-  
11 creto como descais, sino servido  
11 como mereceis = Celia =."

Ces.... En fe' de ella tomé postas  
para Madrid, como ves,  
y cuando menos lo pienso  
me encuentro a' tu hermano en el,  
abandonado mi asilo



por tu causa y a' merced.

de mis contrarios: no es esto,

responde, Celia, querer

que me maten a' tus ojos,

y sanear tu primer

delito, con el delito

de serle a' mi amor infiel?

Celia.... No, que lo que es mi desdicha

no es quebrar, César, la fé

de mi amor.

Morg.<sup>to</sup> ~~cuando~~ Pudiste

informar por un papel

o un proprio de que D.<sup>ra</sup> Felis

estaba en casa; y no que

nos traes aqui lo mismo

que al matadero una res?



Celia... Como le puede informar  
si habrá dos dias o tres  
que le creia en Italia,  
y a las puertas le encontré  
de casa?

Ces.... ¿bien, ahora  
¿que es lo que se puede hacer  
en tan desdichado lance?

Cel.... No lo sé.... pero si sé....  
que no quiero que se piense,  
por el mio y tu interés,  
que falta industria, teniendo  
amor, en una muger.

Este es el mejor remedio.

Ces... ¿Que discurre?

Cel... Que te estes



en la Corte al lado mio  
en mi casa.

27

Ces. .... Como pues?

Cel. .... Lo en casa, D<sup>na</sup> Cesar, tengo  
prevenido donde estés,  
sino bien acomodado,  
seguro, a' lo menos, bien.

Ces. .... De que suerte?

Cel. .... De esta suerte:

aguesta casa que ves  
tiene dos cuartos, el bajo

y el alto, que es este, en que  
yo vivo: por que en esotro  
vive un extranjero a' quien  
vienen despachos de Roma;  
esto convino saber.



~~por si acaso al Duomo hallaba~~  
en que vive un Milanés  
~~para toda ella alquiler~~  
empleado en Nunciatura,  
~~por la puerta de ella figura~~  
que creí suele entender  
~~secretos escalera, que~~  
en los despachos de Roma,  
~~comunica los dos cuartos,~~  
y por no tener que hacer  
~~nada que condenada está,~~  
mas q.<sup>e</sup> en su oficina, acaso  
~~por ser huéspedes los dos,~~  
no la ocupó toda él.

~~aquella tabiquería, para~~  
De su cuarto á este, sube  
~~por la puerta esta de abajo~~  
secretos escalera, que  
~~de su cuarto, y casa que~~  
comunicaba uno y otro;  
~~y por la puerta de arriba,~~  
mas condenada se ve  
~~con mil trasteros la ocupa:~~  
por ser huéspedes los dos,  
~~el día que por mi carta~~  
la puerta del Milanés.

~~y mi cara te llame~~

El día que por mi carta  
~~para que pronto oculte~~  
á mi cara te llame,  
~~pudiera en ella, sin que~~



para <sup>q</sup>tenerte oculto  
~~ni criados, ni criadas~~  
pudiera en ella sin que  
~~te vieran algunas personas~~  
ni criados ni criadas  
~~por donde a fin que nada~~  
lo pudieran conocer,  
~~te quedara que hacer,~~  
Cerrar hice la escalera  
~~cerrar hice la escalera,~~  
por acá arriba muy bien  
~~por acá arriba muy bien,~~  
entapizando esta sala  
~~tapizando sobre tabla~~  
y la puerta como eres.  
~~una puerta, que no fue~~  
Porque no salieran goznes  
~~difícil tomar al goz~~  
sobre dos ejes mandé  
~~sobre tornillo o cordel,~~  
que se moviera; de modo  
~~de suerte que no quedara~~  
que buscando en la pared  
~~ni aun señal en la pared.~~  
esta señal y apretando,  
~~mayormente que la sala~~  
puedes abrirla, y despues  
~~donde cae cierre tambien~~  
por dentro puedes guardarte  
~~de tocados mis y la tengo~~  
con la cerraja que ves  
~~colgada toda, con que~~  
Yo estoy apre. en esta sala



~~está mas disminuida:~~

agui estarás, Cesar, bien  
todo el tiempo que mi hermano  
dentro de casa no esté;  
y en estando en casa, dentro  
de esta escalera.

Moyte Sar Dier,

que hará lindo San Alejo.

Ces....; ¿Que dices?

Cel....; ¿Que hay que temer?

Ces..... Mil inconvenientes, Celia.

Cel.... Si cuales son?

Ces..... Vamos pues

salvando dificultades.

¿es posible no saber

tu hermano, que esa escalera



estaba aqui?

Celia— Si, por que  
en ausencia suya, yo  
agueste cuarto alquile:  
y asi no sabe D.<sup>n</sup> Felix  
todos los secretos de el.

29  
~~Llaman y~~  
~~late Ramon~~  
~~y Mase~~  
~~Tia~~  
~~Llaman y late~~  
~~Alvares~~  
~~de~~

Ces....; Como si vino celoso

tu hermano, te dejó hacer (mia  
esa pared?

Cel.... Un criado,

viendo su cuidado, fiel

me avisó; y asi ya estaba  
hecha, cuando llegó el.

Ces.... Lo estimo, Celia, en el alma  
el cuidado y la merced;

mas ya que vino tu hermano

Llaman d.<sup>o</sup> pta f.<sup>o</sup> atrás, y  
~~Catalina~~  
~~Alvares~~ y dumb.<sup>o</sup> s.<sup>n</sup> a su pto  
apoco ~~Venera~~ do f.<sup>o</sup> d.<sup>n</sup>  
y detrás el  
Guardarropa y ~~4~~ ~~cinco~~  
moscos que van sacando  
los muebles de la  
pta f.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup> y pta  
1.<sup>o</sup> d.<sup>n</sup> y sacan  
2 baules de la  
2.<sup>a</sup> lio de colcho-  
nes y unas si-  
llas. ~~de~~  
~~moda~~  
y rincónera



a' este tiempo, para que  
hemos de estar con cuidado  
tan grande? Y así me irá,  
contento de haberte visto;  
quedate con Dios.

Cel... Detén

los pasos, Cesar, que no  
de aquí has de salir ni es bien,  
que está a' gran riesgo tu vida.

Ces...; De que suerte?

Cel... Has de saber,

que en la posada que estás  
te van a' matar.

Ces...; Pues quien  
quisiera saber?

Cel... D.<sup>o</sup> Felix



que aqui se lo dijo a él ~~llamaron~~ <sup>20</sup>  
D.<sup>n</sup> Juan: pero que, llamaron? ~~llamaron~~

Unés... Si, y mi señor mismo es. ~~Espinosa~~

Cel... Pues ya no puedes salir. ~~Albarran~~  
~~Jaen~~  
por fuerza te has de esconder.

Unés... El tabique sirva ahora } ~~Albarran~~ <sup>do</sup> ~~Com~~  
ya que no sirva despues. } ~~Jaen~~ ~~Jaen~~

Ces... Por tu opinion solamente  
me escondo ahora; mas despues  
que se haya acostado, Celia,  
he de salir.

Cel... Presto ve,

mientras allá abren la puerta,  
ocúltate tu con él  
~~y en una alcoba, Unés,~~  
y cerrad por dentro  
~~encerrados a los dos.~~

Mosq.<sup>to</sup>... A mi



han de encerrarme tambien?

Ynes... Claro está; y no abras, en tanto  
que recogida no esté  
la casa, y en lo mas bajo  
estad sin ruido.

Ces... A poder

de la fortuna, mi vida  
acabe ya de una vez.

Ynes... Ocultate que han de verte.

Morg.<sup>to</sup> Mira, Ynes, por santa Ynes  
ya que nos encierras danos

tan riquiera de comer. (vanse los dos)

Salen D.<sup>n</sup> Juan y D.<sup>n</sup> Felix.

<sup>Atuere y</sup>  
<sup>agrega</sup>  
<sup>sume. f.º atr.</sup>  
Felix... Ya estoy en mi casa, idos,  
D.<sup>n</sup> Juan.

Juan... Pues de ella os saque



4  
y os conocieron a' vos,  
y a' mi no, hasta que quedeis  
seguro, no he de dejaros.

Cel. // Pues viene D.<sup>n</sup> Juan con él,  
sin duda a' buscar a' Cesar, (ap.  
vienen los dos.

Cel. .... Si ha de ser:

Ola?

<sup>Vilches podrá.</sup>  
Un Criado // Señor?

Cel. .... Esta hacienda

toda en salvo la poned

abajo en el cuarto de ese

caballero milanés

// <sup>abuen los m<sup>os</sup> los</sup>  
en tanto que hablo a' mi hermana.

Juan. .... Yo el primero a' todo iré (Vase y el criado.)

Cel. // La casa van despojando;  
Ayuntamiento de Madrid



buscarle sin duda es (ap.  
Fel... Hermana?

Cel... Felix, que traes?

Fel... Traigo una pena cruel.

Cel... Si es que los dos han sabido  
que aqui D.<sup>n</sup> Cesar este?

Fel... Llamome D.<sup>n</sup> Juan de Silva  
para que fuera con el  
a buscar a su enemigo,

(Dígale al mío mas bien:) (ap.  
al fin, llegue a la posada,  
y al huésped le pregunte  
donde un forastero estaba,  
que hoy antes de anochecer  
llego a su casa: que no  
habia hecho mas, que haber



dejándole allí dos mulas,  
(Dijo), y idose despues;  
esperándole estubimos  
mas de dos horas o tres

hasta que un hombre llevo  
de color, y al parecer  
de D.<sup>o</sup> Juan, que yo jamas

le vi; dijo que era él.  
Embestimosle los dos,

desembarazose bien;

y al ruido de las espadas,  
llegó justicia á querer  
conocernos, y D.<sup>o</sup> Juan  
dio' con el uno á sus pies.

Resistimonos, en fin,

hasta que no faltó quien

Ayuntamiento de Madrid

32  
~~Dña. Juan~~  
f.º

48  
~~Criadas~~  
~~Cam. de la casa~~  
~~su marido~~

Bardau  
Alcaeta con  
manto de la  
~~Pau~~ pta  
f.º Dra.

~~Quinta~~ pta f.º  
22

Lombia Calt.  
pta Dra

P.º Herm.  
mio ~~Coron~~



entre las voces decia:  
D.<sup>na</sup> Felisa de Acuña es:  
habiendome conocido,  
apelarnos á los pies;  
á riesgo traigo la vida,  
por ser una muerte, y ser  
en resistencia: y así  
pues ausentarme ha de ser  
fuerra, no has de quedar, Celia,  
donde me escriban despues  
alguna cosa de ti,  
que no le este á mi honor bien;  
Y así conmigo al instante  
en casa de mi tío ven,  
donde quedarás guardada  
de su cuidado, por que



no he de ausentarme yo, en tanto  
que tu segura no estés.

*Alverca de*

Cel... D.<sup>o</sup> Felix.....

Fel.... No hay que decirme

Cel.... Adrierte....

*Lombia y Calti*

*7.<sup>o</sup> en Medio*

*1.<sup>o</sup> 1/2*

Fel... A questo ha de ser;

no hay, Celia, que replicar.

<sup>Bardant.</sup>  
le dice En un instante se ve  
mudada toda casa;

¡que es lo que intentan hacer?

Salen algunos Criados.

criado 1.<sup>o</sup> Baja tu a questo escritorio.

2.<sup>o</sup> Lira de ese brocatel,

que hasta las camas están

ya desarmadas tambien

abajo, y no quede aqui



ni aun ~~habia~~ un clavo en la pared.

Quitan las colgaduras y queda debajo una pared blanca con dos puertas a los lados y en medio una disimulada.

Feb. — Celia, vamos que esto es fuerza;  
vente con tu ama Lués.

Cel... ¿quien cielos en el mundo  
esto pudo suceder? Cap.

Salid y cerrad despues. ~~Cierran y se lloran~~  
~~Salid todos y cierran~~

Salen de la puerta de enmedio D.<sup>o</sup> Cesar  
y Mosquito.

*Ces. ff. Parece que nadie suena.*

Marg.<sup>ta</sup> Si se habra olvidado Pues  
de que nos tiene escondidos?

Ces. ff. Pues que tan quieta se ve  
la casa, abre aquella puerta,



~~por que estando el tocador~~  
 despega un poco el cancel,  
~~tan cerca por que estando el tocador~~  
~~que temeroso colgaduna~~  
 tan cerca  
 encima de la pared

no nos podrán ver, sabremos

, que ruido el que han hecho es.

Org.<sup>to</sup> ff. Donde está ~~el tocador~~  
~~la colgaduna~~?

Ces. ff. Llama á Lúes.

Mosg.<sup>to</sup> ff. Lúes, ce, ce?

Ces. ff. Lúedo no te vean ni oigan.

Mosg.<sup>to</sup> ff. Quien nos ha de oír, ni ver,  
 si estamos en el desierto?

Por Dios que a mi parecer  
 Alemanes han estrado  
 en esta casa.

Ces. ff. Porque  
 lo dices?



Morg.<sup>to</sup> // Porque ha quedado  
desvalijada.

Ces. // Que estás

tan loco que digas eso?

Morg.<sup>to</sup> Mas lo estás tu en buena fe'

si dices eso; sal

y verás que no hay que ver;

pues para que tu lo veas,

sin dudar si es o no es,

solo han dejado una luz

por descuido o' por merced:

ni una silla, ni un bufete,

ni una cama, ni un cordel,

ni un jergon, ni una cortina,

ni una Celia, ni una Inés,

nos han dejado.



35  
Res.... ¿Que es esto?

Que aunque yo el ruido escuché:  
con los golpes, las palabras,  
no se daban á entender:

gran novedad habrá sido  
la que á esto ha obligado.

Mosq.<sup>to</sup> Ah bien

que viviremos mas anchos;

pero pudieran haber

<sup>y nos</sup>

y Celia dejado

siguiera un pan que comer.

Res..... ¿Que estés ahora de gracia!

Mosq.<sup>to</sup> Esto de desgracia es.

Res.... Pues Mosquito lo que ahora

me importa hacer,

es esto; por que si Felix







~~11111~~ ~~111~~

Tea - 1-109-613

Escondido y la  
Tapada



Acto 2.









Acto 2.º

2

Salen por una de las puertas J.<sup>n</sup> Cesar  
y Mosquito.

---

Mosq... Esta es la casa sin duda,  
que aquel famoso Extremeno  
Carrizales fabricó  
à medida de sus celos;  
pues no hay puerta, ni ventana,  
guarda, patio, ni agujero  
por donde salga un Mosquito;  
dígalos yo.

Cesa... Si el ingenio  
quisiera inventar un caso  
extrano, pudiera hacerlo  
con mayores requisitos



fingidos, que verdaderos  
están presentes? Habrá  
quien crea que es verdad esto?  
Venir llamado de Celia,  
tener aviso a este tiempo  
de que su hermano venía,  
hacer con tanto secreto  
este trambique, llegar  
Felix a Madrid primero  
que yo, esconderme por fuerza;  
y en estando una vez dentro,  
mudarse toda la casa,  
desfarme aquí; y en efecto  
no haber por donde salir?  
Cosas son, viven los cielos,



que han menester mas paciència,  
que la mia..

Mor... Pues no es eso  
lo peor:

Cera...; Pues que sera,  
si esto no es ?

Mor... Que no tenemos

que comer; por que el oido  
que se olvido' en un puchero  
à la lumbre, el medio pan  
de la alacena, ya dieron  
fin; y asi, es fuerza vendernos  
por hambre, por que no hay dentro  
del sitio para dos horas  
municion, ni bastimento.



Celia... Que tubiere yo una llave.

maestra de Casa, al tiempo  
que ausente su hermano, entraba  
à hablar à Celia, y que luego  
se la bolviere el dia que

de aqui me ausenté. ? Mas esto  
quien lo puedo prevenir  
con humano entendimiento ?

Mor... Ya mal distinta la luz  
en los distintos reflexos  
se va declarando ; en fin,  
que piensas hacer ?

Celia... Un medio

solamente. se me ofrece...

Mor... ? Y el Señor ?



Cesar... Escucha atento:

4

En este cuarto de abajo  
à Celia. ohi, que un extranjero,  
hombre de negocios, vive.:

à este declarar me pienso,  
que menos importará.

que sepa uno mas aguesto,

que de far me matar; pues

no dudo, que es el intento

este de haberse mudado

don Felix.

Morq... ¿y como haremos  
para llamarle.?

Cesar.. Dar golpes  
por la escalera.



Morg... Lo apuesto

que piensan que andan ladrones  
al primer golpe que denos,  
y que nos matan à palos  
antes de oírnos.

Cesar... No creo

que hay otra cosa que hacer;  
voy à llamar: mas que es esto?

¡al ir à llamar, llaman de adentro.

Thor... El extrangero de abaso  
que llama antes que llamemos  
nosotros; ¿mas cuanto va  
que nos mudaron à un tiempo,  
y estando una vez cerrado

ha pensado allá' lo mismo?

Ayuntamiento de Madrid

(Llaman otra  
vez



Cer. Esto es llamar à la puerta.

Mor... Quien es?

Cer... Fente; que haces necio?

Mor... Responder à quien nos llama,  
que la llave no tenemos  
que vaya por ella.

Cer... Espera,  
que responder no es acierto.

Mor... Defame solo llegar  
à ver por el agujero  
de la llave quien es.

Cer... Mira.

Mor... Buena hacienda habernos hecho:

ay ~~¡Dios mío!~~  
~~¡Dios mío!~~

Cer... ¿Que hay Mosquito?

Mor... La justicia por lo menos



es quien llama  
Cesar... La justicia?

Mon... Si Señor.

Cesar... Por Dios que es cierto:

¿quien presumiera que así

se vengara un Caballero?

Mon... Celia, Señor, te ha vendido. (Golpes de mar-

Cesar... Vive Dios, que aun ho lo creo

De Celia.

Mon... Yo si; ya escampa.

Cesar... No es decerrasar aquello?

Mon... Si, ya conozco los golpes

que estos golpes son los mismos

que al empezar las Comedias,

se dan en los Aposentos.

Cesar... ¿Que hemos de hacer?



Mor... ~~Conferamos~~ Adivina ~~en qual~~  
 tucade ~~el~~ mas vil remedio.

Cesar... Por si acaso es otra cosa,  
 lo mejor es escondernos,  
 y no sea lo de anoche;  
 oír el ruido, y no el suceso.

} Entrase en la Escalera y abre la puerta y  
 } Salen Decavio, Aguaciles y gente...

Dec... Para que es romper la puerta?

que pues yo las llaves tengo,  
 yo abriré; y ya que lo está  
 díganme sobre que es esto,  
 vuestras mercedes, que yo,  
 á los golpes que he oído vengo  
 desde ese cuarto en que vivo.



Alg... Buscamos un Caballero,  
D.<sup>h</sup> Felix de Acuña es  
su nombre, por haber muerto  
anoche un hombre en mi calle.

Det... Aquí importa el fingimiento.  
D.<sup>h</sup> Felix de Acuña?

Alg... Si.

Det... Pues ya ha' mas de mes y medio  
que no vive en esta Casa  
y que yo las llaves tengo  
del cuarto, para alquilarle,  
con poderes de su dueño;  
bien lo muestra el verle así.

Alg... Tarde venimos.

Euri... ¿Que haremos?



7  
Alg... Poner esta diligencia

por escrito.

(Se Dtanez)

S. Ota... Aquí J.<sup>n</sup> Diego

mi Señor, viene a saber

que hay de aquel despacho.

Dici. Velio,

; que estoy ahora no veis

con estos Señores ? Luego

bastarè ; que en mi escritorio

me espere.

(V. Dtanez)

Alg.... Aquí no tenemos

que hacer ; vuestras se quede

con Dios.

Escri... Si hubieramos hecho

anoche la diligencia,

quizas no se hubiera puesto  
en salvo.

Alg... Nadie nos dijo,  
aunque se andubo inquirendo  
anoche, donde vivia..

} Vanse los Alg.<sup>s</sup> y salen D.<sup>na</sup> Diego viefo  
y Dñañez..

---

Dieg... Señor Detavio: viniendo  
tan de mañana à saber

si habia venido en el pliego  
que anoche llegó de Italia,  
la dispensacion que espero,  
para casar à mi hija  
con su primo, que debes  
salir ya de este cuidoado,  
y esperando por saberlo



alla abaso, ir basar  
 justicia; y así, me atrevó  
 à subir acá, por ver  
 si en algo servir os puedo.

Don... En cuanto à vuestros despachos  
 muy bien las albricias puedo  
 pedir, que ya han venido.

Diego... Mil años os guarde el cielo.

Don... En esto de la justicia  
 es, que un noble Caballero  
 aseguró su persona,  
 y su hacienda, que él atento  
 à su honor de far no quiso  
 solo à su hermana, y diciendo  
 citaba que no vivían  
 ya aquí.

Dieg... Ay de mí! Lo que siento  
el traer á la memoria,  
á vista de este suceso,  
mis penas! Siempre son muchas,  
cada instante que me acuerdo  
de la muerte de mi hijo,  
y que el que le mató huyendo  
también se libró de mí;  
que yo le hiciera...

Ocr... En efecto,  
nunca de él habéis sabido?

Dieg... Hasele tragado el centro  
de la tierra; mas desadme,  
y no hablemos mas en esto.

Ocr... Yo hablo, por que hablabais vos;



vamos ; mas ; que tan atento

mirais en aqueste quarto ?

Dieg... En que hi venido a hacer pienso

de un camino, como dicen

dos mandados ; por que habiendo

la dispensacion venido,

he de traer desde luego

a mi sobrino a mi Casa ;

y la que yo ahora tengo

no es capax ; demas, que ha un mes

que ando buscandola, y creo

que este quarto por el barrio,

y vecindad sera bueno.

Ocr... Lo me holgare que os agrade,

por lo mucho que intereso.

Dieg... ¿Que mas vivienda, que aquesta  
tiene?

Ocr.. No sé, que os prometo,  
que aunque dias há que vivo  
en él, es hoy el primero  
que en él he entrado.

} Entran por una p<sup>ta</sup> y salen por otra

Dieg.. En verdad  
que me agrada, si por cierto;  
mayormente, por tener  
estos dos cuartos diversos;  
pues en este, hasta casarse  
citara' d.<sup>a</sup> Juan, y luego  
yo estaré, defando errores,  
que es el mayor, para ellos:  
¿que gana este cuarto?




Ota... Gana.

Dos mil reales.

Otañ... En gran precio,  
que están varatas las Casas.

Dieg... Decidme, quien es el dueño,  
por que lo vaya con el  
á concertar.

Ota... Para eso



haced cuenta que yo soy;  
pues de un amigo es, que á un pleito  
está en Granada, y poder  
para sus negocios tengo;  
y así, conmigo no mas  
se ha de tratar.

Dieg... Segun esto,  
ya queda el cuarto por mío,

por que yo con vos no tengo  
de regatear; y así, haced  
por que vengan al momento  
á colgarle, que las llaves  
se den.

Oct... Si ha de ser tan presto,  
mejor es que os las lleveis;  
por que hoy una holgura tengo  
en el campo, y en mi Casa  
no queda nadie; basemos  
donde la dispensación  
os dé, y las llaves.

Dieg.. Contento  
voy del cuarto.

Oct.. No creceis  
cuanto en que lo creis me huelgo.



Dieg. Tendréis un criado en mi  
y en Liarda un Angel bello  
por vuestra, que es muy hermosa.

{ Vauce cerrando, y salen D.<sup>na</sup> Cesar y Monquero.

---

Cesar... Haslo entendido?

Mon... Algo de ello.

Cesar... Habrá mas, y mas acasos?

habrá mas, y mas sucesos,  
que estabonen mi deidichas  
que apusen mi seurimientos?

Un hombre mato' D.<sup>na</sup> Felix;  
el mudarte, nacio de esto,  
y buscando los despachos  
para hacer el casamiento  
de Liarda, y de su primo  
su Padre. *Financiero de Celorio*

à Deravio subió à buscar  
èi este cuarto, y al momento  
se contentò de èl, y del  
Uevò las llaves el mismo;  
y por remate de todo,  
por que aun solo este remedio  
de llamar abaxo false,  
Todos se van fuera... Cielos!  
hasta adonde echada està  
la linea à mi sufrimiento?  
No... Alquilar un hombre un cuarto  
con ropa, y servicio, vemos  
en la Corte cada dia;  
pero el alquiler mas nuevo,  
~~en alquiler mas nuevo,~~



es alquilar uno un cuarto  
con amo, y criado dentro.

[~~Para el alquilar mas barato~~

Pero à bien, que en estos casos  
de pesar, ay de consuelo  
otros.

Cesar... Cuales son.?

Donq... No haber

detavio visto antes de esto  
esta escalera, y estar  
de esta casa ausente el dueño;  
pues si el viniera à alquilarla,  
su escalera echàra menos,  
y fuera fuerza el hallarnos  
escalerosos D.<sup>n</sup> Diego.

Cesar... En fin, para haber de ser

un tan extraño suceso,  
no hay inconveniente alguno,  
segun todo se ha dispuesto;  
pero no se ha de vender  
hoy el valor de mi pecho  
à faciles imposibles. (Saca la daga p.<sup>a</sup> abrir  
la p.ta)

Mor.... ¿Que haces?

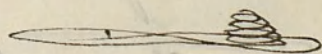
Ces.. Desclavar pretendo  
con esta daga la puerta,  
y salir de aqui primero  
que mi enemigo me cierre  
hoy el paso, aunque sea al riesgo  
de que en la primera calle  
me prendan; que ya no quiero  
vida, Casada Liarda  
con D.<sup>o</sup> Juan, ni quiero (ay Cielos!)



esperar à ser tertigo  
ya' del dano que me ha' muerto.

Mor... Dices bien, Señor; salgamos  
de aqui, aunque desencerramos  
la puerta.

Cesar... No he de esperar  
mas desdichas. Mas queves!  
por la parte de alla' afuera  
abren.



Mor... Pues al retraiimiento.

Cesar... Por si' es d.<sup>u</sup> Diego es forzoso.

Mor... Mucho nos quiere d.<sup>u</sup> Diego  
pues que nos guarda con llave.

Ces... Que viniere. à tan mal tiempo!

Mor... Segun todo se hace apriesa,

que sea el adonde pienso.

} Escondere los dos y sen Beatriz.  
y Otanez.

---

Beat... ¿Aquesta es la Casa?

Ot... Si.

Beat... Santiguome, y entro à vella  
con el pie derecho en ella;

malo es abrirse hacia aqui

la puerta, y los escalones

toman la buelta al reves

bien, ò mal; una, dos, tres,...

y las vigas no son noneas.


Otanez, vuelva à Señor

y diga, que si no ha dado

el dinero adelantado

de esta Casa, será horror;



si al dueño no se le obliga,  
 à mudar la puerta, el llano,  
 la escalera hacia esta mano,  
 y añadir aquí una viga,  
 Otañ.. Mala mano te de' Dios,  
 y mala viga tambien;  
 mas esto del mal, y el bien  
 esto de la una, y las dos  
 el pie derecho por guia.;   
 mirar puertas, y escalones,  
 son por tu vida lecciones  
 de la bruja de tu tia. ?

Beat... Claro está; que pensái vos ?

Como eso, cuando <sup>acá</sup> estaba.

Cada día me enseñaba;

por que era un alma de Dios.  
Otañ. Y se le echa bien de ver  
cula Crisiana doctrina  
que enseñaba a su sobrina:  
mas, Beatriz, lo que has de hacer  
es, solamente tratar  
de barrer la Casa, y no  
contar sus vigas; que yo  
tengo un chorro familiar  
que da denú testimonio.

Beat. Si él es familiar y está  
con vos,...

Otañ... Dilo.

Beat.. No será  
familiar sino demonio.



Otañ.. Picudita, bachillera

que desde vna. niñez

tenei para la vez

hecho el gasto de hechicera:

hablad como habeis de hablar

Beas.. Arrendado de D.<sup>n</sup> Hueso

Anatomia de hueso,

Almanak particular;

vos que sois en el abismo

de era calcilla neutral

de vos mismo original,

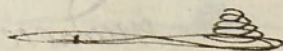
y el musico de vos mismo

puerro seco dela tos,

quivoteca de Cayfas,

y trecientas cosas mas,

como se ha de hablar con vos?



Ota... Relamidilla, embustera,  
agradece, que ha llegado  
el coche, y que se ha apeado  
Senora, que yo os hiciera  
llevar a la ~~inquisicion~~ una reclusion.

} Sale Liarda con mauro. }

Lia.. Notable prisa ha tenido  
mi Padre, pues ha querido  
mudarse sin dilacion;  
y que venga la primera  
yo a ver la Casa, y mandar  
como se ha de aderezar?

Otañ.. Tal huésped en ella espera.

Beat... Muy cuerdo mi Señor anda  
en que tu vengas ahora,  
pues no agrada a una Senora,  
quien viene de Madrid.



sino solo lo que manda;  
 que si yo hubiera empezado  
 à poner algo sospecho  
 que de cuanto hubiera hecho  
 nada te hubiera agradado.

Lis... No es esta la Casa, di  
 en que ayer tarde estuvimos  
 cuando del coche caímos?

Beat... Eso me parece à mí.

Lis... Sin duda que la ha desah  
 do Felis.

Ota... Y mi Señor

por parecerle mejor  
 que la otra la ha alquilado.

Lis... Ancha y clara me parece.

Otañ... En este cuarto ha de estar

D.<sup>n</sup> Juan, hasta efectuar  
las dichas que amor ofrece.

Beat. Audid dñez, vos.

à ver apear la topa  
del carro.

Oñ... Si en esto topa,

ya acuden; valgame Dios!

Sisr... No me traigan nada aquí;

pues esta pieza ha' de ser

tocador, no es menester

colgarla,

Beat. Guardate así

del polvo.

Sisr...; oh que triste estoy!

Beat... Hoy que pedirte quisiera

albricias de esa manera.



Suspiras?

Lis... Si, por que hoy  
mirando mis penas voy.

Beat... Quien, Senora, las causas?

Lis... Oye, d.<sup>a</sup> Juan.... (f. e. d.<sup>a</sup> Juan.)

Jua... Feliz yo,  
que a tan buen tiempo llegué  
que en tus labios escuché  
mi nombre..



Lis... Y no puede, no,  
ser dicha o deidicha, si  
el acordarme de vos.?

Jua... No que siempre es dicha...

Lis... Ay Dios!

Jua... Que tu te acuerdes de mí;

pues aunque haya sido aquí

en dano mio, sospecho  
que en el pecho satisfecho  
erro: que el velox veloz,  
obedece con la voz,  
al artificio del pecho.

Lú... Si; pero ninguno ignora,  
que con otro tal indicio  
muestra un hora el artificio,  
y da la voz otra hora.

Luc... Pues por que, prima y senora,  
hoy tanto rigor?

Lisar. No se,

que a vos os lo callare,  
por la autoridad mia;  
yo a Beatriz solo decia,



15  
y a Beatriz solo dire.

Beatriz, mi primo D.<sup>n</sup> Juan  
sin duda alguna ha creído  
que el entrar a ser marido,  
es salir de ser galán:  
poco cuidado le dan  
finezas, poco cuidado  
ferresos, pues olvidado  
está ya, de que se infiere  
que no quiere el que no quiere  
un poco desconfiado.

Ayer en coche salí  
y el a mi lado no fue  
en la Calle peligro  
y de otro amparada fui:  
y si a aquel agradeci'

la fineza de mi vida,  
à este, que de mi se olvida,  
castigarle puedo, pues  
no es con este cruel, quien es  
con aquel agradecida.

vine á Casa, como viete,  
y despues que me deso'  
en ella, no volví; yo  
que ya sé que esto conrute  
en su indiferencia, triste  
no zelosa, estoy, por ver  
que D.<sup>n</sup> Juan anaei de ser  
mi esposo, verine dilata,  
y que desde ahora me trata  
ya como propia muger:



Jua... Si supieras la razón,

tu me disculparas ya;

buenos testigos, quiza,

aquellas paredes son:

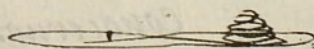
Digan ellas la ocasión,

Digan ellas.

Lú... ¿Para que

si yo con Beatriz hablé,

me respondes?



Jua... Culpa es mía;

yo a Beatriz solo decía,

y a Beatriz solo diré.

Saliendo de acompañar

a mi prima, vi al que dio

muerte a D.<sup>a</sup> Alonso, y yo

con ánimo de venganza de Madrid

mi pena, le fui á buscar,  
Llevando en mi compañía  
á Felix, el que vivia  
en esta Casa; Llegamos  
donde á Cesar esperamos,  
hasta que la rabia mia  
me hizo embestir á otro hombre  
por él; justicia llegó,  
conocernos pretendió,  
y uno quedo (no te asombre)  
muerto, cuando olinos el nombre  
de d.<sup>n</sup> Felix repetido;  
y viendore conocido  
fuerza el ausentarse fue;  
esta es la causa por que  
de honrrado, y de agradecido



yo, no le pude desfar  
hasta que en salvo estubiese

él, y su casa, y hiciere

diligencias de alcanzar

si de mi llegaba à hablar

la justicia; ya he' sabido

que yo no fui conocido;

con lo cual me he' asegurado,

que mal pudo otro cuidado

tenerme à mi divorido.

Beat... Pues yo, que he' sido la Dydora

en sala de competencia

fallo por la mi' sentencia,

que pues el uno à otro adora

or dei por buenos ahora.

Sua. Ya obedezco; y si hay disculpa

cese el rigor que me culpa.  
Lis... Yo creo que así será;  
que para nada me está  
bien, que vos tengáis mas culpa.

Lis... La que estás desenofada,  
de la caída de ayer  
la sangría....

Lis... Eso es querer  
volver á verme enofada. (ve

Lis... Será para una criada:

Castano, dale á guardar  
aquello á Beatriz - - (ve

(Sale Castano.)

Beat... El dar

tanto el animo vuesa,  
que aunque para mí no sea,



lo tomaré, por tomar.

Y pues tan rebuelta está  
la Casa toda, en aqueite  
aprovecho, que há' de ser  
o' tocador o' Perrero.

Denu' Señora, poniendo  
ve', Castano, sutilmente  
no sé qué, que á mi' ama trae.

Car... Son mas denu' no sé que es;

espera, ielos trayendo  
que aqui unos moros lo tienen.

Beas.. Para ponerlos mejor,  
pongamos aqui un bufete.

{ Sacan un bufete y desde la puerta van  
tomando unos azafates cubiertos.

Car.. Estos son de Portugal

Dulces.

Beat.. Di dulces dos veces,  
pues dos veces lo serán  
por dulces y Portugueses.

Cast.. Chocolate de Casaca

esto, y otros que aqui vienen  
tocados, cintas y medias,  
guantes, pastillas, pabets  
faldriqueras, Zapatillas,  
y bolsos otros.

Beat.. Bien huelen.

Cast.. Toda esta salsa, Beatriz,  
han menester las mugeres,  
para que no huelan mal,  
y mas las propias.

Beat.. Tu mientes.



Car... Esto es cuanto á este, que aqui  
viene foyas excelentes  
en este contador, que hoy  
es contador de mercedes.

Beat... Bien está, pero aqui falta  
una alafa.

Car... ¿Que es?

Beat. Atiende...

Un cierto vestido mio,  
que de estas bodas alegres  
de libete se me dá.

Car... Forzoso era que lo fuese,  
por que ya Beatrix, di, cual  
vestido no es de libete?

mas no le quise traer,  
que hay un grande inconveniente

Beat.. Di, cual?

Cast... A mi me han parlato,

que de un vergantón aurrente,

que por colada y tizona,

era Morquín dos veces:

Fuiste (sin ser la violada,

Violante de Navarrete)

de <sup>su</sup> ~~la chupa, boron~~ ~~botones~~ ~~afal~~;

y de sus cintas vibere.

Hame dado peradumbre

el caso, y no me parece

que será puelto en varón

que de Castano se cuente,

que con el <sup>hablas</sup> ~~te muer~~, y con

otro ~~de mudas~~ :::::

Beat.. Fente:

Ayuntamiento de Madrid



¿puedes darme el vestido tu.?

Cast... No; pero basta el traerle,  
que es como dar por tablilla  
a la bola que está enfrente.

Beat... Aun siendo eso, no hay vaxon,  
que Morquito solamente

fue en hacer faltas con él,  
pelota de mi trinquete.

Y si va a decir verdad,

tu solamente me debes

mas lagrimas en un hora;

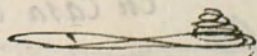
que Morquito en treinta meses;

que de la tina le quise

solo por ser un pobre;

mientras hallaba otra cosa.

Cast... Tanto cuanto me enterneces:



Este es, Beatriz, el vestido  
hecho y derecho, y a queste  
el manto.

Beat... Y este vn brazo

Cast... En fin, solo à mi me quieres ?

Beat... No està en uso querer solo

à nadie, basta quererte ;

y pues con tu amo hoy,

en Casa vives, advierte,

que si' hay dars, y tomares,

habrà dimes y diretes ;

y à Dios por ahora, que es bien

que a queste aporiento cierre

con llave, por que ninguno

aquí no salga ni entre.

Cast... A Dios . . .

VC



Beat. Quedese el vestido

24

con lo demás: ¡¡quién sirviese

una ama que fuera nobia,

cada mes una, o' dos veces!

(V<sup>e</sup> y cierra)

Salen à la p.<sup>ta</sup> Cesar y Morquillo.

Mor... Vive Dios que he' de salir

Ces... Donde has de salir? Detente..

Mor... Si' hemos otido cerrar

la puerta de ene retrete,

y que han desado en el dulces

como podras detenerme,

cuando (aunque fueran amargos)

me supieran lindamente?

Cesar... No hagas ruido

{ Saca la mano y arroja el vn azafare al tomar  
otro y derriba el bufete.

Mor... Como no,

si no me defa el bufete

abrir la trampa? Ya alcanzo

un azafate: ò si fuese

el delos dulces! Los guantes

son, el demonio los lleve:

à echar buelvo la redada.

Cesar... Que has echo?

Mor... Ruido.

Cesar...; Tu quieres

destruirme?

Mor... Comer quiero

como tu.

Cesar... Darte muerte;

que es veneno para mi

todo lo que está presente.



65  
Morir... Morir de veneno o hambre  
a' mi me es indiferente.  
~~muer a lo mas conveniente~~

Cesar... Harasme, que todo santo  
lo arrose, lo rompa y quemme  
con el fuego de mi pecho,  
o que lo inunde, y anegue  
con el llanto de mis ojos.

Morir... Si' tanto fuego tubieses,  
y si' tanta agua llorases  
hacer  
que pudieran ser este  
chocolate! ; Oh Tenis mío!



Cesar... Que darse quejas oyere  
D.<sup>h</sup> Juan y Liarda, Cielos,  
ella con dulces desdenes,  
el con amantes finezas,  
y yo encubriendo mi dolor!

Mo... Pues si a' ero va', yo tambien  
he escuchado claramente,  
pensar al Frison Carran,  
y al Haca Morcilla en este  
pelebre de amor; empero  
digan lo que se digeren,  
que de lastima me quiso  
por ser pobrete o' riquete,  
y como yo lo que el trae;  
que otro deypique no tienen  
Zelos, sino valer algo,  
por que sabe lindamente  
lo que otro compra.

Cesar.. En efecto,  
ya aqui lo mas conveniente



es de far anochecer;  
 y despechado, ó valiente  
 Determinarme á salir.

Morg... Si tu en la Calle tubieses  
 prevenidos para todo  
 tus amigos, y parientes,  
 fuera seguro el empeño.

Cesar... Tú, Morquito, que no eres  
 conocido, bien pudieras  
 (pues hoy anda tanta gente  
 rebuelta en aquesta casa)  
 á salir de aquí atreverte.

Morg... Por salir á beber algo  
 no habrá cosa que no intente.

Cesar... Tú has de salir, y avisar

desto à quien yo te diere..

Morg... Lo si hiciera ; pero temo....

Cesar.. Tu, aunque te vean que temes !

Morg... Ser tan Rey, que en la Capilla

me diga Misa un bonete ;

pero algo he de hacer por ti ;

y una cosa se me ofrece

para salir encubierto,

que no puedan conocerme..

El vestido de Beatriz

me disfrazara ; à ponerle

ayuda..

Cesar.. Que siento pasos.

Morg... Ya por mal que nos sucede

hay que comer y vestir,



venga ahora lo que viniere.

27

{ Entranse los dos en la Escalera y salen á la  
puerta Liarda y Beatriz. }

---

Beat. Digo que en toda mi vida  
no he visto tan excelentes  
y alinados arafates.

Liard. Venelos, por que no piense  
don Juan que no los estimo;

pero que estrago es á questo?

Beat. Ay que este paro Señora  
es el dela Dama duende,  
ò se le parece mucho.

Liard. Quien entro que de esta suerte  
lo ha puesto, Beatriz?

Beat. Ninguno

pudo entrar, por que yo siempre  
tubo la llave conmigo.

Lis... Pues siendo eso así, tu tienes  
la culpa, que lo desarte  
de modo que se cayese.

Beat... Como pudo?

Lis... Quien querías,  
que para esto solo abriese?

Beat... Quien no habria para esto solo;  
¡ay mas de dichada suerte  
Senores!

Lis...; Pues que mas falta?

Beat... Mi vestido, y sin ponerle.

Lis... Que vestido?

Beat. El que me dio

(Morand)



Juan.

} Don Diego y Otanoz. }

20

Dieg.. ¿Que ruido es aqueste?

Beat.. Y el mauro tambien.

Señor... Aquí.

¡Puso Beatriz todo este

regalo, que embió Don Juan,

y le hallamos de esta suerte;

y falta un vestido suyo.



Beat.. Ay Señor, y sin ponerle.

Otañ... Si, pero no sin quitarle:

si una viga mas tubiere

esta casa, no faltara

Beatriz tu vestido.

Dieg.. Siempre

en las mudanzas de casas

aquellas cosas suceden.  
Y cogiendo todo eso,  
y tu trata recogerle  
en tu cuarto, por que el tiempo,  
que aqui D.<sup>h</sup> Juan estuviere  
sin desposarte, ha de ser  
el que menos ha de verte.  
Lian... Tanto obedecerte estimo,  
que por que a verme no entre  
denoche en mi cuarto, quiero  
citar recogida; venme  
a desnudar, Beatriz.

Beat... Quien  
me ha desnudado, ~~a mi~~, puede  
que sabrá mejor que yo.  
Lian... No lores que facilmente



29  
se remediará : aunque he dicho  
que tengo de recogerme,  
no lo he de hacer, hasta ver  
à que hora. D.<sup>a</sup> Juan viene :  
trae luz, Beatriz.

Beat... Ay señores,  
mi vestido, y sin ponérselo ;  
notable descuido ha sido.

U. las dos

Otañ... Ha estado aquí tanta gente  
hoy, que no es mucho que falte  
aun mas que esto.

Dieg... Otañez, tiene  
prevenido ya su cuarto  
D.<sup>a</sup> Juan?

Ota... Y curiosamente  
aderezado.

Dieg... Yd á ver

si en el falta algo y ponedle  
luzes, por que ya la noche  
cerrando basa... ; oh que alegre  
día fuera para mi,  
si mi hijo viera este!

oh si me viera vengado  
del traidor que le dio muerte!

Mas no quiso mi fortuna  
tantas dichas concederme,

que llegare.... (S.<sup>a</sup> Celia con mano)

Celia.. Caballero,

si el amparar las mugeres,  
heredada obligacion  
es de todos los que tienen





que hasta aqui (ay Cielos!) no entre,  
por que yo, sino....  
Dieg... Callad,  
no digais mas, que no deben  
escuchar los Caballeros  
mas Razon á las mugeres,  
para ampararlas, que verlas  
aflijidas; á tenerle  
saldré, y aun á develarle  
las sospechas que trage. ;  
y á no poder con razones,  
podré con la espada: que este  
pecho volcan es, que obtiene  
dentro fuego, y fuera nieve.  
Aqui esperad; mas de aquí

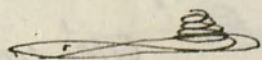


no habeis de parar, que en este  
 cuarto una hifamía vive,  
 y no quier yo que llegue  
 à saber, que hoy en el mundo  
 aquestas cosas suceden.

(Ve

Celi... Bien hasta aqui ha sucedido  
 este atrevimiento; deme.

Fortuna amor, si es que amor  
 fortuna para si tiene.



Acercareme al tabique

de la escalera { abre la puerta y el Sr. Cesar }  
 Cesar. Ahora puedes { y Morquito vestido de mujer. }

salir mejor, por que siendo

ahora cuando anochece,

antes que se enciendan luces,

podrá ser salir sin verte;  
que yo, hasta que eche de ver  
que entras fuera, por si buelves,  
no me quitaré de aquí,  
a todo trance, valiente.

Morq... Dios vaya conmigo, Amen.

Cesar... La sena, Morquito, advierte  
que ha de ser; cuando en la Calle

estéis con Armas y gente,  
disparar una pitola,  
por que a mi noticia lleque

~~a saber; que hoy en el Mundo  
aquestas cosas suceden~~

Cel... para que yo salga.

Mor... Salga.



yo ahora, que es lo que conviene.

Celi... Un bulro se va acercando  
à mi.

Morq... Un bulro hacia mi se viene.

Celi... No podré llamar à Cesar  
en tanto que no se fuere.

} Celia y Morquito truecan lugares. }

Mor... El no me ha visto, pues no  
me habla nada.

Celi... oh si se fuere!

Mor... oh si encontrase la puerta!

} Se D. Diego y llegase à Morquito. }

Dieg... Señora, seguramente  
podreis salir, que en la calle  
no hay un hombre que os espere.

Morq... Es gran merced que me hacen.

Dieg... Este porral, el de enfrente,  
y todos estan seguros.

Morq... Lindamente me parece.:

si hay Angeles entre canos  
el demi guarda el aguste. (ap)

Dieg... Venid conmigo, que yo  
hasta donde vos quisiereis  
iré con vos.

Mor.. Que me place.:

Si esto ahora me sucede  
por un vestido inhumano,  
que à media pierna me viene,  
yo fuero de no traer

otro trage eternamente. (ap)



Bien hayan los tres Betas  
que piadosos, y correes  
sacaron à luz los Pri-  
vilegios de las Mugeres.

Dieg... Pobre Señora afligida,  
aun à hablar me no se atreve. (Vame)

Celi... Ya se van los que alli hablaban  
Yáxon no pude entenderles:  
ahora por la noticia

de esta Casa, en pasos breves  
Uegari hasta la escalera:  
Cesar, Señor,

Cesar... Por que vuelves  
Morquito?

Celia... No soy quien juzgas  
D<sup>h</sup> Cesar

Cesar. No ? Pues quien eres ?

Celi... Deseate, no te alborotes;

Celia Soy.

Cesar.. Celia ?

Celia... Si, que este

extremo de amor, no mas

que Celia supiera hacerle.

Desfere. anoche. (fue fuerza)

Cerrado (vao accidente)

y he cmbiado cita mañana

a Tues, para que te diere

aquella llave Maestra,

con que tu salir Judieres

de aqui, donde a tus desdichas

les fuera mas conveniente;



hallo la justicia aqui,  
bolví despues (dura suerte!)  
y halló' alquilada la Casa  
á tu enemigo en tan breve  
tiempo; ¡mas cuando deidichas  
gastaron mas tiempo que este?  
cvo se atrevió á entrar en ella;  
y viendote en tan urgente  
peligro, aunque en Casa estoy,  
de quien guardada me tiene,  
de ella he' salido; no importa  
el como, basta que puede  
mi ingenio haber echo que  
el mismo D.<sup>n</sup> Diego fuese  
quien me trasere hasta aqui,

ME Cam  
y à esta causa, detenerme  
no puedo; la llave es esta,  
con ella, cuando judicéis,  
saldrás; y à Dios, Cenar, que  
si donde me deso, vuelve  
D.<sup>n</sup> Diego, y no me halla allí,  
podrá ser que algo sospeche.  
Cenar... Dye, escucha.

Cel... No es posible:

y mas ahora, que viene  
con luz; cierra tu à esa puerta,  
por que à ti no puedan verne,  
que à mi no importa, supuesto  
que aqui D.<sup>n</sup> Diego me tiene,  
pues el llegar hasta aqui,



35  
disculpará fácilmente  
ni mismo temor.

Celia... Ay Celia,  
mucho mi vida te debe!

Amor, desame, pagar  
obligaciones tan fuertes. *Entrase Cesar y cierra*

{ Salen con luz. D. Juan y D.<sup>n</sup> Diego. }

Dieg... No quisó, en fin, la mujer,  
que acompañándola fuese.

mas, que á era primera calle.

Jua... Extrañas cosas suceden!

Celi... No llevo á hablar á D.<sup>n</sup> Diego  
hasta que solo se quede

Dieg... Elevad era luz al cuarto

de D.<sup>n</sup> Juan, ya que merece

mi casa desde este día  
tan noble y honrrado huésped.  
Sua... La dicha, Señor, es mía.

Diego... Que yo he de quedarme en este.  
Celi... Pues como sin acordarte. *(V.ª D.ª Diego.)*

D.ª Diego de que me tiene  
aquí en su cuarto se ha' entrado?

Sin duda, volviendo a' verme  
adonde me deso, y viendo

que faltaba, le parece  
que me fui sin esperarle.

Sua... Oy tengo de recogerme  
temprano, por que si tarda  
no se enoje.

Celi... Si ha de verme



Juan, mejor es contarle  
lo que ha pasado, no lleguen  
à echarme menos en casa,  
que es ya muy tarde

(S.<sup>c</sup> Castano)

Cast. Aquí viene  
un Caballero à buscarte.

Juan. A estas horas ? Dile que enve.

Cast. Entrad. (S.<sup>c</sup> Juan Felix)

Fel. A solas me importa hablaros

Cel. Mi hermano es este.

Juan. Salios los dos, y desad  
la luz sobre el bufete.

{ Vanse Otáñez y Castano. }

Cel. En extraño aprieto estoy ;  
ni à salir puedo atreverme,

in'errar aquí; aquí me escondo,  
hasta que se vaya Félix.  
Jua... ¿La estáis solo; ¿que tracci?  
hablad.

Fel... Si haré, si' pudiere.

Jua... Apasionado venís;  
mejor estaréis en este  
cuarto cuatrad donde os sentéis.

Celi... Ay de mí! si llega a verme!

Fel... No he venido tan despacio;  
escuchad, yo seré breve.

D.<sup>a</sup> Juan si soy un amigo  
y si de quello soy vro. es testigo  
aquesta casa, donde (voz no tengo)  
vos me buscasteis, y a buscaros vengo,

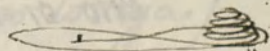


que en un dia no mas estan trocados  
en los dos con la Casa los cuidados;  
Dime, aunque parezca villania,  
Venir tan puntual la pena mia  
a cobrar una deuda, a que obligado  
estais.

Tua.. A todo estoy, determinado:

Decidme, que mandais ?

Tel... Una fineza



Digna de ex valor, y era noblera.

Tua... Decid pues, que queris ?

Tel... Que si habeis hecho

mas diligencias, como yo sospecho,  
de saber de D.<sup>na</sup> Cesar, homicida,  
que a v<sup>ro</sup> primo le quito la vida:

si habeis rastreado (ay Cielos) o sabido  
donde en todo Madrid esta escondido,  
pues le habeis de buscar determinado....  
Tua... Que ?

Fel... Que habeis de llevarme a vov. lado

Tua... Eso, Felix, yo habia  
de pedirlo a vos.

Feli... La pena mia,

esto os ruega por que (desdicha fuerte)

me importa mas, que a vos, darle la muerte

Tua... Pues que os ha sucedido

con él de anoche acá, que os ha movido  
a salir solo a esto ?

Fel... Yo os digera

la causa, si la causa lo sufriera;



24  
que pronuncian de un noble (ay Dios) los labios,  
o mal, o tarde, o nunca los apravios.

Jua... Apravios Felix?

Fel... Si.

Jua... No soi mi amigo,

si mas claro no hablais aqui con miigo.

Fel.. Si hablare, aunque el honor con la voz lucha.

Jua... Hablad, pues otro vos solo os escucha.

Fel.. Yo tengo (dudo ay Dios, como lo diga)

una alceve, una fiera, una enemiga,

una injusta tirana

una (que siroen frases?) una hermana;

y lo digo y en la ansia que me aflige,  
solo ei consuelo ver que a vos lo digo.

Eita, pues, causa fiera,

De que yo desde Italia me ~~viuiera~~,  
en Madrid me ha tenido  
hermano, con cuidado de marido.

Anoche pues à Celia (ya lo visteis)  
lleve à una Casa (vos tertigo fuisteis)  
pues hoy de ella ha faltado (ay enemiga!)  
diciendo que iba à ver à cierta amiga,  
y volviendo por ella  
no estaba de visita ya con ella.

La amiga, pues, turbada  
dijo, que de su Casa disfrazada  
salio, por que la dijo ser su intento  
el irme à ver à mi al ~~retraimiento~~,  
y que importaba mucho sola fuese,  
por que al verla, de mi nadie supiese.



39  
Dixei que esta desdicha en que ha' tocado  
à Cesar? Pues del nace mi cuidado:  
quando en la guerra yo de paz gozaba,  
el dueño de la Casa en que hoy estaba,  
me escribió de la muerte

que à vtro. primo dió Cesar (oh fuerte  
dolor) por ella fue y yo he inferido  
que haviendo ayer (ay dios!) Cesar venido  
y hoy mi hermana ha' saltado  
no le di aquella causa este cuidado:

Y así pues hoy à vos en esto alcanzo  
de un enojo venganza  
y en mi de un desagravio  
cuerdo solicitud, e' inquirid sabio  
dónde esta; deuda tiene, amigos tiene,  
y buscarle. Ante mi de Madrid convienc;

que yo desesperado,  
ya que tan claramente aquí os he hablado,  
me voy huyendo, por que en tanto abrimos  
aun yo tengo vergüenza de mí mismo.

Tua... Esperad que no tengo de desaros  
ir solo, y es preciso acompañaros;  
cerrad, olo, esta puerta

y hasta que vuelva yo, a nadie este abierta. *U<sup>e</sup>*  
Cel... Habrá, cielos, mas de dichas?

habrá cielos mas temores,  
que en mis agravios se conjuran,  
que en mi daño se convocan  
que he de hacer aquí?

} Salen medio vestidas Luarda y Beatriz. }

Lis... Que dices

Beatriz?

Beat. Digo lo que oyes.



Si... J.<sup>u</sup> Juan à buelto à salir  
de Casa à la media noche?

Bea... Si Señora.

Cel... Mas que dudo!  
estas ciegas confusiones  
sino... mas ay de mi!

Si... Aguarda. (reparando en Celia)

Bea... ¿Pues que hay que asi te alborore?

Si... Quien eres?

Cel... Una Mujer

Si... A quien buscas aqui?

Cel... A un hombre.

Si... Descubrirete

Cel... No hare.

(Vizg<sup>a</sup>)

Bea... Esta

es sin duda...

Si... No des voces.

Beat. La que me robo el vestido

Sí... Huyendo de mí se esconde

Beat.. No entres allá sin llamar  
gente.

Sí... Que poco conoces

de zelos! Toma en alux

Donde hay zelos no hay temores.

{ Entrance la don de trás de Celia y l.<sup>o</sup> Cesar. }

Ces... Ya que tan quieta la Casa

ruído ninguno se oye

saldré pues que tengo llave

con que abrir para ir adonde

repare el daño de Celia

pues en el por mí se pone

y á mí me toca acudir

á su amparo como noble.



41  
La guerra halle ya; à Dios pues  
infelices confusiones  
de un deidichado. Ay Siarda,  
goza feliz tu amores  
sin ver lo yo.

{ Mir abrir la p<sup>ta</sup> Cesar, sale D. Juan. }

Jua. Quien va alla ?

Cesa. Ay de mi !

Jua... Quien es ?

Ces... Un hombre

Jua... Que hombre en esta Casa ?

Ces... Yo,

que si el mundo se le opone  
ha de salir, sin que nadie  
le conozca, ni lo estorve.

Jua. Si hubiera, à no ser yo quien

a' estorbarlo se dispone

} Buelve a' salir Celia y siarda tras ella }

Siar... Tengo de verte la cara.

Cel... No hara's, aunque a' eso te arrojes.

Sis. ~~ya~~ Como hai de estorbarlo?

Cel y Ces... Asi.

} chata Celia la luz y sacan las espadas  
J<sup>n</sup> Juan y Cesar y viñen. }

Beard<sup>o</sup>. Acudid que andan Ladrones.

Ces... Alborotada la Casa

cira: buelvo a' entrar me donde

no me vean.

Sis... Oia, luces.

Celia.. El mismo secreto logre  
excondiendome en el.

Tua... No

te siguen mis pies veloces,



por no defar esta puerta.

ve

42

Sí... Por que escaparte no loves  
este paso he de impedirte.

ve

D. Juan. Tened luces.

D. Sí... Nadie me oye?

Ces... Quien va?

Cel... ~~Celia~~ Cesar.

{ Entranse Suarda y D. Juan por las puertas  
delos dos lados y Cesar y Celia por la de la escalera.

Ces... Entra Celia,

y en la escalera te esconde.

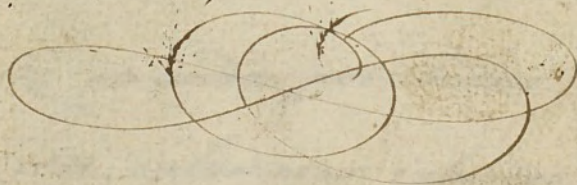






~~XXX~~  
Tea - 1-109-6, B

Escondido y la  
Tapada.



Acto 3.<sup>o</sup>



Ayuntamiento de Madrid



Acto 3.º

2

Salte Cesar de la escalera como  
acabo' la 2.ª jornada, sacando a  
Celia desmayada.

---

Ces... Apenas sin reparar  
mis desdichas en la ociosa  
murmuracion del que diga  
que no esta' bien a' la honra  
de Celia haberse ocultado,  
ire' pasando por todas  
estas calumnias injustas,  
atento a' su vida sola;  
Desmayada o' muerta esta'  
la infeliz ha mas de un hora  
vendida creo, ya al susto

De que a' su hermano le oiga  
que la ha de dar muerte, ya  
a' la pasion rigorosa  
De verse en agena casa  
Donde sus peligros nota;  
Que medio podra' la suerte  
Darme en ansias tan dudosas?  
Llamar a' quien con piedad  
la vida a' Celia socorra  
no es posible: pues desarta  
morir sin remedio y sola  
fuera crueldad; yes basera;  
y mas habiendo ella propia  
venido a' darme la vida;  
Declararme es accion loca.



Si a' darme la libertad  
has venido, o Celia hermosa,  
¡como eres tu misma, cómo  
la que me la quita ahora?  
¡En quien hallaré consuelo?

Mas que a' una persona sola  
me puedo fiar: Beatriz  
en quien mi pena amorosa  
halló favor, o' le hallaron  
mis dadivas generosas,  
¡salvada podrá que en fin,  
cualquier muger es piadosa,  
y de la que está afligida  
el mejor medico es otro;

Yerro o' acierte a' ella quiero

Declararme ; que aunque ponga  
a' riesgo todo el secreto,  
; a' que mas riesgo, que ahora,  
puede estar entonces ? esto  
es en fin lo que me toca ;  
este medio eliso pues  
no me dan otro que escosa ;  
y pues aclarando el dia  
siene en brazos de la Aurora ;  
a' buscar voy <sup>a Beatriz</sup> ~~en el mundo~~ ;  
ya vuelvo, Celia, perdona.

(La desfa sentada y vae)  
(Solviendo ella en si)

Cel... ¡ Ay de mi ! <sup>¿ que es esto ?</sup>

Fuera del tabique y sola

estoy sin hablar con nadie




4  
que me escuche, y me responda?

¿Lesar, cesar? Me ha desado,  
hase ido, es cierta cosa;

pues el de aquí no saliera  
con tal riesgo su persona,  
sino para irse: que dudan

mis desdichas o' que ignoran?

Pues dos veces serán ciertas   
por ser desdichas y propias.

Ah, ingrato, que primero  
que a' mi, tu en salvo te pongas?

¿Que he de hacer? Si hablo a' Lisarda,  
estando de mi celosa,

es error: si a' D.<sup>na</sup> Juan hablo

siendo D.<sup>na</sup> Juan quien hoy toma

a' cargo el honor de Felix,  
es aventurarme loca:  
solo a' D.<sup>n</sup> Diego pudiera  
decir menos temerosa  
todo el suceso, que al fin  
es noble y solo a' la sombra  
de las canas, el honor  
seguramente reposa,  
Esto es, sino lo mejor,  
lo menos malo, aunque ahora  
efectuarse no pueda;  
' por que ya una puerta y otra  
de Lisarda y de D.<sup>n</sup> Juan  
abren, otra vez me esconda  
este sepulcro, que yo



al rigor de mis congojas,

como gusano de seda,

fabrique' para mi propia

(Se entra en la  
escalera)

Sen Beatriz, Lisarda, D.<sup>n</sup> Juan y Castano

por las puertas de los lados

Lis... Mira si esta' ya vestido

mi padre: trite cuidado,

Jua... Mira si esta' levantado



D.<sup>n</sup> Diego: pierdo el sentido!

Bea... En su aposento hay ruido.

Cas... Ruido en su cuarto senti.

Lis... Contarele lo que vi.

Jua... Sin declararle por que,

licencia le pediré

Lis... ¿Es D.<sup>n</sup> Juan?

Jua... Lisarda Ayuntamiento de Madrid

Lis... Si.

Jua...; ¿Que es esto?; tan desvelada  
te tiene aquel embozado?

Lis... tan necio a' ti te ha desado  
aquella dama tapada?

Jua...; ¿Que a' estas horas levantada  
estás?

Lis...; ¿Que me hables así?

Jua... Yo digo lo que yo vi.

Lis... Yo digo lo que vi yo.

Jua...; ¿Y eso no es mentira?

Lis... No;

pero es otro es verdad?

Jua... Si.

Lis... Mira no me hagas D.<sup>n</sup> Juan,  
perder el juicio por Dios.



Tua... Perderemosle los dos

si en eso tus cosas dan.

Lis... Pues que presentes están

solo los que han entendido

todo lo que ha sucedido

hablemos con mas acuerdo.

Tua... Como he de hablar, cuando pierdo

de imaginarlo el sentido?

Lis... Pues que vire?

Tua... En hombre si,

que de este cuarto salia,

y con una llave abria.

Lis... Pues escucha ahora.

Tua... Di.

Lis... Si ayer, D.<sup>n</sup> Juan vino aqui,

que tiempo tube D.<sup>n</sup> Juan

para dar a' ese galan  
llave del cuarto? No ves  
cuanto mejor pensar es  
que son ladrones que estan  
mas hechos a' estos excesos?

Jua... No son en las ocasiones  
tan valientes los ladrones.

Lis... Valientes hacen sucesos,  
y ayuda tambien a' esos  
discursos haber habido  
un hurto, si ya no ha sido,  
que quieres decir tambien,  
que mi galan era quien  
hurto' a' Peatrin el vestido?

Pea... Y nuevo?

Lis... Mas fundamento



hubiera en lo que vi aquí.

Tua... ¿Que viste?

Lis... Una muger vi

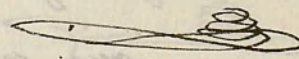
recogida en tu aposento.

Tua... Fuera tal mi atrevimiento,

que yo a' tu casa traiera

muger la noche primera

que era huesped?



Lis... Quien le tiene

tal, que a' media noche viene,

tenorle en todo pudiera.

Tua... Si de una a' otra quessa pasa

tu amor, puede reparar

que a' que fin era buscar

Dama que tenia en casa.

Luego en suerte tan escasa

bien claro se da a' entender  
el que yo tube que hacer  
otra cosa, o' que no ha sido  
mi dama la que he escondido,  
pues que fuera la iba a' ver,  
sino soy tan infeliza;  
y tengo tan mala fama,  
que presumas, que mi dama  
le hurto' el vestido a' Beatriz,  
Pea... Y sin ponerle.

Lis... En matita

siste con igual porfia  
tu queso y la mia este dia;  
¿pues por qué <sup>quieres</sup> ~~pretendes~~ que arguya  
para creida la tuya,  
para dudada la mia?



8  
Tua... Por que no tiene en la ira  
tan grande facilidad  
el decir una verdad,  
como oír una mentira:

fuera de que, si se mira  
igual la queja al dolor  
aun en lo igual es mayor  
la mía, y <sup>es</sup> ~~caso~~ ~~xx~~ justo;  
que la tuya toca al gusto  
prima, y la mía al honor.

Lis... Bien sabe mi vanidad  
que de tal hombre no sé.

Tua... Verdad cuanto dije fue.

Lis... Será de otra calidad  
tu verdad de mi verdad.

Tua... Si, que en mi duda el honor.

Lis... En mi acredita el valor

Jua... Yo se que un hombre he encontrado

Lis... Yo que una tapada he hablado.

Señor Diego, ¿que es esto?

Los dos... Nada, señor.

Dieg... Tan presto los dos (ay Dios!)

levantados? Don Juan, pues

tan mal hospedaje es

esta casa para vos,

y aun para ti, que los dos

estais a' esta hora vestidos?

Jua... Disimulan mis sentidos: (ap.)

¿no miras que desvelados

mal amorosos cuidados

consienten o por dormidos?

Lis... Si a' mi me estuviera bien)



La misma respuesta diera.

Jua... O, quien creerla pudiera!

Lis... O, quien no dudarla, quien?

Lis... La disculpa esta muy bien

fundada; y por que veais

si en obligacion me estais,

para sacar madrugue

una licencia, con que

hoy desposaros podais

de las amonestaciones

supliendo la dilacion.

Jua.. Yo estimo, como es raro,

las muchas obligaciones;

en que cada dia me pones;

pero basta haber traído

la dispensa, que ha suplido

el parentesco, y no es bien  
hacer dispensar tambien  
el tiempo que...

Lis... Yo te pido  
que lo dilates, <sup>o</sup> señor,  
todo cuanto tu pudieses.


Dieg... Si esto pides y esto quieres,  
aun nunca sera' mejor;  
pero pareceme error  
madrugár para tan vana  
tan inutil, tan liviano  
pretension; y en fin, sino  
quereis hoy casaros, yo  
quiza' no querré mañana.

Tua... Yo señor siempre...

Lis...; Ay de mi!



Jua... Me tendré por muy dichoso  
 en ser de mi prima esposo;  
 excusarte pretendi'  
 nuevos cuidados; y así....

Diep... Claro está, que no habra' sido  
 otra la causa que ha habido,  
 por que (aquí para los dos)  
 ni me la diferáis vos,   
 no, ni yo lo hubiera oído. (P.e)

Lir... Bien ves cuan necio has estado.

Jua... ¿Mas tu acaso, por tu vida,  
 estado mas entendida?

Lir... Si, pues he disimulado  
 tanta parte a' mi cuidado.

Jua... Lo no se disimular  
 a' mi costa mi pesar

y hasta que sepa despues  
quien el embozado es,  
no me tengo de casar. (Se)

Lis... Cielos; habra' sufrimiento

para tanta sin razon?

¿Sospechas en mi opinion?

¿En mi fe' deslucimiento?

Cuando mi honor siempre atento

a' su vanidad, ha sido

rieco del Mar, combatido

roble del viento arrotado,

donde uno y otro cuidado

se quedaron con el ruido?

Señ... Sentir, senora, es error

las cosas con tanto extremo.

Lis... A nadie mas que a' mi temo.



81  
Peca... Entrate en el tocador

a' vestirte que es mejor

que ya de ir a' Mira es hora.

Sir... Poco gusto tengo ahora

de tocarme, así me iré;

dame tu el manto, porque

no he de ir tarde así.

Peca... Señora,

el manto está aquí, que yo

limpiándole ahora estaba.

Sir... Ponte y ponte el tuyo, acaba

y llama a' Otanes. Quien vió (P. Beat.)

mas pesares? En mi halló

entrada indicio <sup>tam.</sup> ~~tan~~ grave!

Mas ay, que no hay quien se alabe

de que se librá a' esta ofensa

Donde es vicio que se piensa  
mas, que virtud que se sabe;

Hombre en mi casa escandido  
que pudo dar tal cuidado?

(Tiene puesto  
el ricento y  
se lienta)

{ Sale D.<sup>n</sup> Cesar }

Ces... Ocasión de hablar no he hallado  
a' Beatriz, pero tanto ha sido  
no ser de nadie sentido

y vuelto (ay Dios!) por que no  
a' Celia, que aqui quedo

desmayada hallen aqui;

todavia estas asi

mi bien?

Lis... ¿Quien me habla asi?

Ces... Yo.

Lis... Pues tu, D.<sup>n</sup> Cesar?



Ces... ¿Que azar!

Lis... ¿En mi casa?

Ces... ¿Que temor!

Lis... ¿Fu en mi cuarto?

Ces... ¿Que rigor!

Lis... Responde.

Ces... No aciento a' hablar

por que helado...



Lis... ¿Que pesar!

Ces... El labio, a' la sinrraron

de que imagines ~~trascion~~

lo que es solo atrevimiento,

le falta aliento al aliento

y raron a' la raron.

Lis... Como, di, el rostro encubriendo  
ayer (ay Cielos!) fuiste.

cuando la vida me dieste  
y no ahora que me has muerto.  
Erradas, Cesar, adriente  
tus acciones, por indicios  
de trocados ejercicios;  
pues hacen tu voz, tus labios,  
cara a cara los agravios  
pero no los beneficios.

Si cuando mas me adoraste,  
de mi mas desado fuiste;  
si del todo me perdiste  
cuando a mi hermano mataste,  
baste ya D.<sup>n</sup> Cesar, baste  
la porfia, que esta fue  
tu estrella, ya me case,  
ya no te queda esperanza;



¿No vienes por venganza?

Di, ¿por que vienes? ¿Por que?

Hable tu temeridad.

Ces... Como la he de responder.

pues cuando ya quiera hacer  
virtud la necesidad

(ap.)

echando a su voluntad

la culpa para novella;

Celia, pues no llevo a vella

cobrada al desmayo esta,

sin duda, oyendome ya;

¡O que tirana es mi estrella!

Lir... ¿Que dices?

Ces... Si yo supiera

decir a lo que he venido

mi discurso enmudecido,

que <sup>buen</sup> ~~hizo~~ retorico fuera!

Solamente <sup>considera</sup> ~~considera~~

pues que yo mismo lo ignoro,

pues no lo digo, y lo lloro

que vendré en mal tan severo,

o a' vivir con lo que quiero

o a' morir con lo que adoro,

Si esta' en esta casa el bien

que yo adore' y yo perdi.

Lis.. Cesar, no me hables así;

que ya no es justo ni es bien:

cobarde, la voz detén

y dime si anoche fuiste

el que a' esta casa veniste

a' darme la muerte,

Ces... No



Lis... Pues paquete ahora ya  
 la vida que tu me diste.  
 Sete ya de aqui, porque  
 si mi padre, o' si mi primo,  
 a' quien como esposo estimo  
 ya uno o' ya otro te ve,  
 Es fuerza que yo les de  
 satisfaccion.

Cor... Que esto haya! Cap.

parad. desdichas a' raga.

Lis... Sete, antes que a' venta lleguen.

Ces...; Quien creera' que ya me ruequen  
que me vaya, y no me vaya.

Pues no he de desfar en tal cap.

periglio a' Celia. Sr<sup>a</sup> Beatrice alborotada

See... by Senora!

Esto tenemos ahora?

Lis... ¿Qué hay, Beatriz? ¿Es otro mal?

Bea... Tendencia hay en el portal  
y en las voces y el rumor.

es...

Lis... ¿Quié?n?

Bea... D.<sup>n</sup> Juan mi señor

con un hombre que ha encontrado  
en la calle.

Ces... Mi cuidado (ap.)

siempre viene a' ser mayor.

Lis... Ay de mí! Si ve salir

de aquí, a' D.<sup>n</sup> Cesar D.<sup>n</sup> Juan

si evidencias pasaran

sus sospechas: pues decir

que el se ha atrevido a' venir



Sin mi a' estar aqui' conmigo  
 haciendo a' mi honor testigo  
 otra sospecha es cruel  
 pues no se viniera él  
 en casa de su enemigo  
 a' no tener ocasion  
 mayor que a' esto le obligara.

Ces... Desfame salir.

Lis... Prepara

que estoy en gran confusion:  
 mi opinion por mi opinion  
 hoy aventurar intento,  
 llevale tu a' tu aposento.

Ces... Mas seguro aqui' estare'?

Desfame aqui'.

Lis... ¿Para qué?

que esto es publico a' mi intento.  
Ces... Si le descubro el secreto  
no se despues lo que hara  
por librarle; y pues esta  
libre Celia de este aprieto,  
callarle quiero en efecto.

Hea... Ya sube por la escalera  
D.<sup>n</sup> Juan con otros.

Lis... ¿Que espera

tu vida? Escondete, pues,  
por mi honor hasta despues.

Ces... Solo por tu honor lo hiciera (Se. y Baxa)

{ Sen. Otanez y Castano que traen }  
aparrado a' Morquito, y D.<sup>n</sup> Juan.

Tua... Fracóle los dos de esta suerte  
hasta que en este aporiento  
diga donde esta' su amo.



16  
Mos... Seame testigo el cielo.

de que se han hecho justicia:

sin vara, y sin mandamiento

como me pueden prender

nuestras mercedes!

Lir... ¿Que es esto?

Mos... Dos alguaciles, senora,

porfian a' lo que entienden.

por no decir que hacen junta

pues a' esto cada que han muerto

de entrarme aqui sin saber

por que.

Lir... Ay de mi! La sospecho

la causa: aqueste es criado

de Cesar, cuando aqui dentro

entro, se quedo' en la calle.

adonde le conocieron.

Jua... Yo te diré lo que ha sido.

este hombre que traemos

es de D.<sup>n</sup> Cesar criado.

Lis... Bien discurrí yo en lo cierto.

Jua... Pasaba por esta calle;

mirando y reconociendo

esta casa, y es, sin duda,

que estando aquí de secreto

Cesar, y habiendo sabido

que yo le busco resuelto,

ensin a' saber mi casa

para matarme y yo quiero

que este Criado me diga

dónde está su amo...

Lis... Oy nuevo



si él lo dice.

17

Jua... Por que yo'

madrugue y mate primero:

metile en este portal

donde amenazas y ruegos

no han torcido su lealtad:

y así por fuerza pretendo

que me lo diga, pues hoy

he de matarle, si luego

no dice donde está Cesar.

Mos... Yo lo difera bien presto

sino me hubiera traído

(ap.)

donde el mismo me está oyendo.

Jua... Donde está tu amo? Dilo

Mos... Si diré.

Lis... Salgame el cielo!

hoy acabará mi vida,

Si dice que está aquí dentro.

Mos... No está muy lejos de aquí,

y es verdad. (ap.)

Lis... ¡Ay de mí! (ap.)

Tua... Presto

Dilo pues.

Mos... En Portugal

entretenido le deso

en ver unos solifones

que le dan mucho contento..

Tua... Si yo se que está en Madrid

y que ha venido encubierto,

dos días ha; que se apéo

en una posada, y luego

se que Celia está con él,



8  
¡Como solícitas, necio,  
encubrirlo?

Mos... Pues hay mas

de que me den un tormento?

Quien guerra' hacerle verdugo,  
ya que <sup>con los</sup> ~~los~~ ~~destruccion~~ se han hecho,  
sin mas titulos?

Jua... Lo sé:

lo que se ha de hacer en esto;  
palabra a' Felix he dado,

que en publico, ni en secreto

no haré diligencia alguna

sin darle cuenta primera,

como mas interesado

en la venganza que emprendo,

y así, me <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> importa avisarle

De que á este criado tengo  
en mi poder, y entre tanto  
que aqui con D.<sup>n</sup> Felix vuelvo,  
que en un coche sera' facil  
quedara' en este aposento,  
o' retrete que al fin es  
mas recogido y secreto,  
pues que solo tiene paso  
a' mi cuarto; y asi es cierto  
por que hasta hablar a' mi amigo  
el lance apurar no puedo.

Sir... Quiera el Cielo que se vaya, (ap)  
por que pueda en este tiempo  
echar a' Cesar de casa;  
D.<sup>n</sup> Juan, que lo piensas creo  
bien: á mi cuarto me voy.



y por si es que importa cierto.

H. Cas... En ella <sup>nos</sup> ~~hacian~~, estaremos

para que ninguno entre

ni el vergante salga.

Mos. Quedo;

que prender pueden vitedes,

mas ~~no~~ hablar mal, caballeros.

Jua... Que si la verdad no dices

morirás; solo te des

a' que pienses lo mejor;

aconsejate a' ti mismo,

o' el secreto descubrir,

o' dar la vida a' este acero.

f. todos cer.  
la pta

Mos. Dar a' este acero la vida

o' descubrir el secreto,

y aconsejate contigo.

De la vida solo por vos,  
y a que nadie salga a tentos  
no os quitéis de esta antecámara.



Aguente es, risen los cielos,  
un lance muy apretado;  
¡pero que dudo ni temo  
si la Carcel donde estoy  
es la misma que le dieron  
a' mi amo sus desdichas?

Y que él lo sabe ya, es cierto  
pues esperando estará  
la diligencia que deso  
echa para aventurarse  
a' salir; llamarle quiera:  
¿ha de la escalera? Bien  
puedes salir sin recelo  
que yo solo estoy aquí,  
por que no es nadie mi miedo.

S. Celia tapada por la escalera



20  
Cel... Fuerza es abrir por que no

de' mas golpes este necio  
y todo lo eche a' perder.

Mos... Señor, ¿pues que ha sido esto?

¿has hurtado otro vestido  
para salir encubierto

como yo,? has hecho muy bien,

que vive aquí un señor rico

que anda sacando mugeres

con grandísimo respeto;

ni una mano me tomó,

pero las burlas desemos:

has sabido lo que pasa?

Habla, vive Dios: ¿que es esto?

Cel... Ay de mi!

Mos... La voz también.

has hurtado, a' lo que entiendo,  
con el vestido? Mas cotado  
acaso en muda este tiempo?

Por que yo te dese' bajo  
y tiple, señor, te encuentro.

Mas cuanto va qf. Lirarda  
agradecida a' aquel tiempo  
que la quisiste te ha dado...

Cel. - Calla, que aqueso me ha muerto.

Mor. - Santo Dios, mujer es esta!

~~Yo mil veces he sido un cuanto  
de una monja a' quien salia'  
un escapidura haciendo  
una fucra y que de monja  
quedo' monja en un momento  
pero de un galan hacera~~



~~una dama, no me acuerdo~~

~~haberlo visto en mi vida.~~

Cel... Calla, si no quieres, necio,  
que te dé muerte mi rabia.

Mar... ¿Celia?

Cel.. Si.

Mar... ¿Pues que es aquello?

Cel.. Es haber venido á ver

de mi honor y vida al riesgo

la mayor traición de un hombre;

harto así te lo encarezo.

Cenar á quien vine á dar

la vida, en pago me ha muerto;

que sabiendo que yo estaba

en tan vigoroso aprieto

me deso por declararse

con Luarda, donde (ay cielos!)

lechi, decir que era su amor  
el que le traspá á ere puerto:  
salir quise cuando ohí  
las gentes que te trageron  
y dirimulé á pejar  
de mi amor y de mi celos,  
hasta que tú me llamaste.

Mor... ¿Y mi amo?

Cel... Estará á ere tiempo.  
Dando quefas á Liarda.

Mor... De que?

Cel... De su casamiento:

mas por que no se dilaten  
los inconvenientes nuestros,  
he de decir la verdad  
á voces, por que con esto,



Desengañado D.<sup>n</sup> Juan

De sus bien fundados celos,

y asegurada Livarda

los mire casar mas presto.

Mos... Ahora de celos te acuerdas

ni de amor? Cuando tenemos

mas cosas a' que acudir,

que agentes con muchos pleitos.

Cel... Pues dime tu como fue

el venir tu aqui.

Mos... Encubierto

sali' de aqui; a D.<sup>n</sup> Rodrigo

de Cesar amigo y deudo

avise' de todo el caso

por que viniese resuelto

a' guardarle las espaldas

esta noche, el para hacerlo  
me dijo que le enseñase  
la casa en que estaba, pero  
que no pasásemos juntos  
por ella los dos, con esto  
venimos por las dos cosas  
y yo quedemela viendo  
por que él reparara en ella;  
paso' adelante: a' este tiempo  
D.<sup>n</sup> Juan venia a' su casa,  
conociome y muy soberbio  
en su portal me metió;  
negar quise, y en efecto  
él y todos sus criados  
a' esta parte me traxeron  
donde pense' que él estaba



todavía y donde al fuego  
 De esta escalera he fugado  
 meto ruin y saca bueno?

Cel... ¿Y qué hemos de hacer ahora  
 los dos aquí?

Mos... ¿Qué sé de eso?

Cel... Antes que mi hermano venga  
 llamar a' esta puerta quiero  
 y descubrirme a' Lirarda,  
 de una vez, por que D.<sup>a</sup> Diego  
 en casa no está a' estas horas;  
 que Lirarda por lo menos  
 es muger noble, y será  
 piadosa.

Mos... Y es lo mas cierto. (Llama Celia y res-  
 ponde Beatriz)

Bea... Morquito no puedo abrirte,

Sabe Dios si lo deseo  
por que tiene mi senora  
la llave; mas lo que puedo  
asegurarte es que Cesar  
que ahora esta en mi aposento  
con mi ama hablando, no quiere  
irre defendote dentro.

Mos... Esta es Beatriz la criada  
de Licarda.

Cel... Nada, cielos,  
he de escuchar y he de ver  
que no sea otro tormento.

Mos... Mira si puedes abrimme  
~~que estoy con piedra, coque~~  
~~pues es el abrimme cura.~~

Bea... Ya te he dicho que no puedo.



mucho me pesa de verte

en tan rigoroso aprieto;

pero no puedo llorar.

Mos... Yo, picara, lo creo;

por que yo soy un pobrete

a' quien de lastima un tiempo

quixiste.

Pea... A eso respondiera,

pero no me toca hacerlo

a' quien encerrado parla.

Cel... Cerro' el paso a' mi remedio

llevarse D.<sup>n</sup> Juan la llave,

y abriole a' mi sentimiento.

Pea... Encomiendate, Mosquito,

a' Dios, que D.<sup>n</sup> Juan ha vuelto

con aquel amigo cuyo

que le busco' anoche.  
Cel. Cielos,

mi hermano es!

Mos. Aquí, Señora,

lo mejor es escondernos;

vivamos un rato mas

mientras buscan el secreto.

Cel. Dices bien, mas ¡ay de mi!

que tropezando y cayendo  
voy.

Mos. Cerraré yo la trampa

pues que no llegas a tiempo.

Cel. Hombre ruin en fin!

{ Cae Celia, entrase Mosquito desandola fuera  
y salen D.<sup>n</sup> Juan y D.<sup>n</sup> Felix

---

Jua. Aquí

como os he dicho le tengo



encerrado.

25

Fel... Pues cerrad

la puerta ahora por de dentro  
y quedemonos con él  
solos; que viven los cielos  
que ha de decir de su curno,  
o' hemos de dejarle muerto.

Ina... Ya veis el riesgo en que estais,  
hidalgo: ¿Pero qué es esto?

Donde un criado dese'

tapada una dama encuentro!

Fel... No me disimuleis que estaba  
cerrado en un aposento  
el criado y queno habia  
por donde salir?

Ina... Y es cierto.

Fel... No mucho pues el re ha ido

y una dama es la que vemos.  
Tua... Sire el cielo que la llave  
lleve' conmigo.

Fel... Apuremos

de una vez el desengano.

(D.<sup>n</sup> Felix se queda junto á la  
pta. y llega D.<sup>n</sup> Juan á hab.<sup>r</sup> á Celis)

Tua... Señora, aunque es el respeto  
alma de un noble tal vez  
rompe a' las leyes el fuero  
la necesidad.

Cel... Ay triste! (ap.)

Tua... ~~Alto~~ No es fuerza conoceros,  
saber como estais aqui  
con que fin ó con que intento;  
que me costais dos pesares  
ya; si voi la que sospecho



86  
y he de saber de un criado  
que aqui quedo, que se ha hecho,  
como se fue, y vos entrasteis:  
descubrios o' grosero  
me hareis ser con vos.

Cel... Huir

ya no puedo: deteneos,  
señor D.<sup>n</sup> Juan, y advertid,  
que me debeis mas respeto  
por quien soy, y por quien soy!

Jua... Si os conozco, ni os entiendo:

¿quien sois? ¿Como estais aqui?

¿Donde el criado? ¿Que es esto?

Cel... Tres cosas me preguntais  
y a' dos he de responderos:  
Yo he venido a' buscaros

En Juan, por que me importa mucho  
hablaros;

entrando en esta casa vi' que habia  
en este cuarto un hombre y de él salia;  
presumiendo que fuera algun criado  
nuestro, le pregunté por vos; turbado  
me dió el tal: aquí vendrá al momento;  
si le habeis de esperar a' este aposento  
entrad; deseme en el, y por de fuera  
volvió a' cerrar la puerta; de manera  
que la llave que él tubo, acaso ha sido  
causa de quedar yo, y haberse el ido;  
con que respuesta he dado  
al como estoy aquí y el ha faltado;  
quien soy, y a' lo que vengo  
no lo puedo decir.



Tua... Pues de eso tengo

27

mas deseo, y es tanto  
que no he de ir a' buscarle aunq. he sabido,  
que de casa no puede haber salido;  
y asi' quitad el manto  
del rostro.

Cel... Sed D.<sup>a</sup> Juan....

Tua... Quitad el velo.

Cel... Lo que hacéis que soy yo. *(se descubre)*

Tua... Sálgame el cielo!

Cel... Para haceros hoy dueño

de mi honor, os busqué; de aqueste empeño  
me sacad, que ya veis que si he venido  
aqui, solo en fianza vuestra ha sido,  
nada deciros quiero;

mi hermano es, muger yo, vos caballero.

Tua... Cielos en que me miro!

Fel... Nuevo semblante ya en B.<sup>a</sup> Juan admiro;

quien sera' esta emboracada

que le asombra tapada y destapada?

Tua... ¿Que debo yo hacer aqui

(ap.)

en tan fiera en tan tirano

ocasion como me vi.<sup>2</sup>

Celia, de Felix hermana,

siene a' valerse de mi;

Felix buscando a' un fraudar

para alentar con valor

su venganza, y mi venganza,

puso en mi la confianza

de su vida y de su honor.

Fel... Grande confusion ha sido

la que hoy en vos ha infundido



8  
esa dama,

Jua... Si lo es,

y tan grande que despues  
de haberla vos presentado,  
la habeis de hallar os prometo,  
mayor que la imaginais,  
por que no cabe en concepto  
humano lo que mirais,  
que solo cabe en su efecto.

Fel... Pueda yo, D.<sup>n</sup> Juan, tener  
parte en tal pena, por ver  
si en ella os puedo servir.

Jua... Ni yo os lo puedo decir  
ni vos lo podeis saber.

Fel... No soy vuestro amigo?

Jua... Si.

Fel... ¿Y no soy noble?

Tua... También.

Fel... Pues fíaos D.<sup>n</sup> Juan de mí.

Cel... D.<sup>n</sup> Juan, mirad que no es bien (ap. à él.  
que yo...

D.<sup>n</sup> Diego Dir. Abrid, D.<sup>n</sup> Juan, aquí.

Tua... Este es D.<sup>n</sup> Diego.

Diego Abrid, pues.

Tua... Fuera es preguntar quien es

esta dama y si la mira

Siarda, hará su mentira

verdad; con esto despues,

si satisfacerla quiero

con decir quien es (hoy muero,

que esta' su hermano delante)

Seré, por ser buen amante,



ahora mal caballero.

29

Y así nadie la ha de ver;

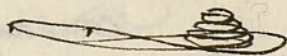
D.<sup>n</sup> Felix, esta muger

he de encubrir de Lisarda,

que este aposento la guarda

a' nadie deis a' entender:

entraos, senora, ahí!



Cel... Duelase el cielo de mi. (se entra

Fel.; Quereis que entre a' estarme yo  
con ella?

Tua... No por Dios, no,

D.<sup>n</sup> Felix.

Diego. No abris aquí?

Tua... Ya está abierto.

{ Salen D.<sup>n</sup> Diego y Criados }

Dieg... ¿Qué es aquesto?

Acuntamiento de Madrid

D.<sup>n</sup> Juan? ¿Qué, todavía andas  
lleno de locos discursos?

¿De imaginaciones varias?

¿Donde está' aguese criado?

Jua -- Señor, cuando le buscaba  
aquí, se había salido  
con alguna llave falsa.

Dic... Tu te disculpas con eso,  
por no empenarme a' mi en nada;  
y haces mal, por que de nadie  
puedes fiarte con tanta  
satisfaccion; perdonad,  
Caballero, que aunque haya  
de fiarse de vos D.<sup>n</sup> Juan,  
puedo con tal confianza  
hablar.



Fel... Podesi con rason,  
y nadie verdad tan clara  
negarai; pero el buscarme

D<sup>n</sup> Juan, es por otras causas  
que a' mi en hallar ai' D<sup>n</sup> Cesar  
tambien hoy, señor, me alcanzan.

Diego... Pues decid, que habeis sabido  
los dos, que ya es excusada  
diligencia aqui encubrirme  
el criado.

Tua... Mi palabra  
te doy de que cuando entré  
a' buscarle, aqui no estaba.

Die... Como si aquellos criados  
nunca de la puerta faltan  
pudo salir. Y a' ver

si se oculta dentro en casa,  
por esa puerta y nosotros  
por estotra. Sanse los criados

Fel... fente.

Tua... Aguarda.

Salen Lisarda y Beatriz.

Lis... En fin, no pudo salir?

Bea... No senora, por que estaban  
los criados a' la puerta

con mil prevenciones y armas.

Lis... O permita la fortuna  
que bien de este empeno salga;  
¡si así teme un inocente

como teme una culpada?

Dieg... Sírvete Dios que he de ver yo  
agui' el primero que haga



Diligencias de saber....

Tua... ¿Quien dice que no las hagas?

mas ya este cuarto está visto

miraremos toda la casa.

Sis... Mirar la casa? Ay de mi!

Sin duda a' saber alcanza

(ap.)

algo, apuremos el caso:

Señor, tu das voces tantas.



Dieg... ¿A que has venido tu aqui?

Sis... A ver que es esto en que andas.

Dieg... En busca de un hombre.

Sis... Ay cielos!

(ap.)

Dieg... Y este aposento me guardan

mas que todos y he de verle.

Tua... No has de entrar aqui.

Fel... Prepara

que....

Dieg. Los dos me lo estorbáis,  
por conseguir la venganza  
Sin mi: apartaos, por Dios;  
que resistencia tan vana!  
¿Quién está aquí?

S.ª Lelia, Sna. muger  
infeliz y desdichada:  
aquí, Cielos soberanos,  
echo' el resto mi desgracia.

Fel... Muriendo estoy por saber  
quien es aquesta tapada.

Dieg. Por cierto, Señor D. Juan,  
que no os merece mi casa  
tan poco respeto, como  
guardais en ella á Lisarda:



Una mugercilla dentro  
de su cuarto, enhoramala,  
¿harto Madrid no teneis?

Tua... ¿Lo muger? Señor, repara....

Lis... Mira, D. Juan, si fue todo  
cuanto dije verdad clara?

Tu no has visto por lo menos  
(en vano se alienta el alma) (ap.)  
al escondido que dices,

y yo he visto la tapada.

Tua... Ni hablar puedo, ni callar.

Lis... Señora, el emboro basta,  
que he de saber quien me hace  
este pesar en mi casa.

Tua... Pues no lo perdamos toda,  
tente, que no has de mirarla.

Lis... tu la defiendes?

Tua... Es fuerza.

Cel... Ay mujer mas desdichada!

Dto. Castano, Toma esa puerta, por que  
por ella, Otáñez, no salga.

Dto Cesar... Si sátores.

Tua... Que ruido es este  
en el cuarto de Lisarda?

Dieg... Con un empuño se dividan  
otro, segun los que andan.

S.<sup>o</sup> Otáñez, Señor, el hombre que buscas  
hallamos, sacó la espada  
para hacer paso con ella  
por donde a' la calle salga.

¿S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Cesar empuñado con la espada desnuda?

Dieg... Dime ¿es aqueste, S.<sup>o</sup> Tuan?



32  
el criado que buscabas?

Tua... No señor, otro hombre es este,  
bien el tallo, el brio, las galas  
dan a' entender que no es el  
que encerrado quedo' en casa.

Cel... Este es D.<sup>n</sup> Cesar: Señor,  
mi vida y la tuya ampara;

Dieg... Hombre, que de tanto honor  
la reputacion agravias,  
¿Quien eres?

Ces... Un hombre soy.

Dieg... Quita del rostro la capa.

Ces... No puedo, por que encubierto  
sin que me veas la cara

me has de dar la muerte aqui  
en la defensa bizarra

De esta muger; ella y yo  
habemos de aquesta casa  
de salir, si con mi muerte  
mis intentos no se abasan.

Dieg... ¿Que muger?

Ces... Esta muger,

que yo no digo Livarda,  
ni la conozco, ni sé  
quien es: y si esto no basta  
para que segura quede,  
habré de <sup>llevarme</sup> ~~llevarme~~ a entrambas.

Dieg... Hombre, Demonio, o' quien eres,  
aunque en algo satisfagas  
esta sospecha, consienc,  
para que quede asentada,  
el que sepamos quien eres.



39  
Ces... Aquessa es pretension vana  
por ahora.

Tua... tambien lo es

que sea tal tu arrogancia  
que pienses que entre nosotros  
te has de llevar esa dama,  
sin que sepamos por qué  
y como en aquesta casa  
estais tu y ella?

Ces... No puedo  
decirlo.

Fel... Pues las espadas

haran bocas de tu pecho

por donde la verdad salga. (Tiro dentro)

Lis... ¿Qué pistola es esta, cielos?

¡Aun los suenos no se acaban?

Ces... Esta es la sena que espero.

Dieg... Ninguno alla' fuera salga;

Deteneos, caballeros:

hombre, yo te doy palabra

de ampararte y de valerte,

si de estas dudas me sacas.

Ces... ¿Darme esa palabra?

Dieg... Si.

Ces... D.<sup>n</sup> Cesar soy; ¿que os espanta?

Dieg... ¿Fu' diste muerte a' mi hijo?

Fel... ¿Fu' me robaste a' mi hermana?

Juan... ¿Fu' en casa estais de mi prima?

Ces... Si, pero a' ninguno agravia

mi valor: si a' D.<sup>n</sup> Alonso

di muerte, fue' cara a' cara,

vinendo solo con el:



Si en casa estoy de Lisarda,  
 es, por que me despo' Celia  
 oculto en aquesta sala:

y si esto de Celia digo,  
 es por que no importa nada,  
 que casado estoy con ella,  
 que es esta misma tapada;

y si estas satisfacciones  
 para tus quejas no bastan,  
 yo he de salir, que ya tengo  
 quien me guarde las espaldas,  
 que esa pistola es la sena  
 de la gente que me aguarda.

Fel... Cuando no hubiera ninguno,  
 Cesar, yo solo bastara,  
 que siendo mi hermano ya,

es obligacion hidalga.

Tua... Yo soy, D.<sup>n</sup> Felipe, tu amigo,  
no de Cesar, y mi espada  
le ha de dar muerte.

Dieg... Y la mia  
defenderle, aunque me agravia,  
que la palabra le di,  
y he de cumplir mi palabra:  
mas, decid, donde esturisteis  
escondido en esta casa?

St. Mosquito de la Escalera

Mos... Eso yo lo he de decir;  
aqui estubo.

Dieg... Cosa extrana!

Bea... Hurtaste tu el vestido?

Mos... Y el arafato y las casaca.



36  
Dieg... D.<sup>n</sup> Cesar, aunque pudiera,  
estando solo en mi casa  
daros la muerte y con ella  
satisfacer mi venganza,  
sometiendo en este caso  
mi razon a' la Cristiana  
piedad, la muerte os perdono  
que a' D.<sup>n</sup> Alonso y por causa  
de Celia, rinendo disteis,  
con tal que la deis palabra  
de ser su esposo, acudiendo  
de esta manera a' su fama.  
Ces... Esta es mi mano, y con ella  
por ofrenda de sus aras  
mi gratitud os consagro.  
Tua... Ahora puedo con Licarda

Tca 1-109-6

casarme tambien pues fueron  
los celos mios, sin causa.

Cel... Dulle fin de tantos susos.

Fel... A celebrar a' mi casa

ireis la boda, D.<sup>n</sup> Cesar?

Dieg... Celebrense en esta entrambas.

Bea... Y mi vestido?

Mos... Guardado

me le deso en la posada.

Bea... Me le daras.

Mos... No que pienso

tenerte entre mis alhajas,

por si hay otro paso del

Escondido y la Tapada.





Ayuntamiento de Madrid

1200005975