

15

~~F. u~~

Nº 1

La Aréa, el Rayo, y la  
Piedra:

Tornada Armería:

Para:

2º Apº to

Tea 1-29-8

Recv. del año 1751.

Tea 1-29-8, C

Legajo 11º

Recorrido.

F



~~1271~~ 1271 2 1271 3 1271 4 1271 5 1271 6 1271 7 1271 8 1271 9 1271 10 1271 11 1271 12 1271 13 1271 14 1271 15 1271 16 1271 17 1271 18 1271 19 1271 20 1271 21 1271 22 1271 23 1271 24 1271 25 1271 26 1271 27 1271 28 1271 29 1271 30 1271 31 1271 32 1271 33 1271 34 1271 35 1271 36 1271 37 1271 38 1271 39 1271 40 1271 41 1271 42 1271 43 1271 44 1271 45 1271 46 1271 47 1271 48 1271 49 1271 50 1271 51 1271 52 1271 53 1271 54 1271 55 1271 56 1271 57 1271 58 1271 59 1271 60 1271 61 1271 62 1271 63 1271 64 1271 65 1271 66 1271 67 1271 68 1271 69 1271 70 1271 71 1271 72 1271 73 1271 74 1271 75 1271 76 1271 77 1271 78 1271 79 1271 80 1271 81 1271 82 1271 83 1271 84 1271 85 1271 86 1271 87 1271 88 1271 89 1271 90 1271 91 1271 92 1271 93 1271 94 1271 95 1271 96 1271 97 1271 98 1271 99 1271 100 1271 101 1271 102 1271 103 1271 104 1271 105 1271 106 1271 107 1271 108 1271 109 1271 110 1271 111 1271 112 1271 113 1271 114 1271 115 1271 116 1271 117 1271 118 1271 119 1271 120 1271 121 1271 122 1271 123 1271 124 1271 125 1271 126 1271 127 1271 128 1271 129 1271 130 1271 131 1271 132 1271 133 1271 134 1271 135 1271 136 1271 137 1271 138 1271 139 1271 140 1271 141 1271 142 1271 143 1271 144 1271 145 1271 146 1271 147 1271 148 1271 149 1271 150 1271 151 1271 152 1271 153 1271 154 1271 155 1271 156 1271 157 1271 158 1271 159 1271 160 1271 161 1271 162 1271 163 1271 164 1271 165 1271 166 1271 167 1271 168 1271 169 1271 170 1271 171 1271 172 1271 173 1271 174 1271 175 1271 176 1271 177 1271 178 1271 179 1271 180 1271 181 1271 182 1271 183 1271 184 1271 185 1271 186 1271 187 1271 188 1271 189 1271 190 1271 191 1271 192 1271 193 1271 194 1271 195 1271 196 1271 197 1271 198 1271 199 1271 200 1271 201 1271 202 1271 203 1271 204 1271 205 1271 206 1271 207 1271 208 1271 209 1271 210 1271 211 1271 212 1271 213 1271 214 1271 215 1271 216 1271 217 1271 218 1271 219 1271 220 1271 221 1271 222 1271 223 1271 224 1271 225 1271 226 1271 227 1271 228 1271 229 1271 230 1271 231 1271 232 1271 233 1271 234 1271 235 1271 236 1271 237 1271 238 1271 239 1271 240 1271 241 1271 242 1271 243 1271 244 1271 245 1271 246 1271 247 1271 248 1271 249 1271 250 1271 251 1271 252 1271 253 1271 254 1271 255 1271 256 1271 257 1271 258 1271 259 1271 260 1271 261 1271 262 1271 263 1271 264 1271 265 1271 266 1271 267 1271 268 1271 269 1271 270 1271 271 1271 272 1271 273 1271 274 1271 275 1271 276 1271 277 1271 278 1271 279 1271 280 1271 281 1271 282 1271 283 1271 284 1271 285 1271 286 1271 287 1271 288 1271 289 1271 290 1271 291 1271 292 1271 293 1271 294 1271 295 1271 296 1271 297 1271 298 1271 299 1271 300 1271 301 1271 302 1271 303 1271 304 1271 305 1271 306 1271 307 1271 308 1271 309 1271 310 1271 311 1271 312 1271 313 1271 314 1271 315 1271 316 1271 317 1271 318 1271 319 1271 320 1271 321 1271 322 1271 323 1271 324 1271 325 1271 326 1271 327 1271 328 1271 329 1271 330 1271 331 1271 332 1271 333 1271 334 1271 335 1271 336 1271 337 1271 338 1271 339 1271 340 1271 341 1271 342 1271 343 1271 344 1271 345 1271 346 1271 347 1271 348 1271 349 1271 350 1271 351 1271 352 1271 353 1271 354 1271 355 1271 356 1271 357 1271 358 1271 359 1271 360 1271 361 1271 362 1271 363 1271 364 1271 365 1271 366 1271 367 1271 368 1271 369 1271 370 1271 371 1271 372 1271 373 1271 374 1271 375 1271 376 1271 377 1271 378 1271 379 1271 380 1271 381 1271 382 1271 383 1271 384 1271 385 1271 386 1271 387 1271 388 1271 389 1271 390 1271 391 1271 392 1271 393 1271 394 1271 395 1271 396 1271 397 1271 398 1271 399 1271 400 1271 401 1271 402 1271 403 1271 404 1271 405 1271 406 1271 407 1271 408 1271 409 1271 410 1271 411 1271 412 1271 413 1271 414 1271 415 1271 416 1271 417 1271 418 1271 419 1271 420 1271 421 1271 422 1271 423 1271 424 1271 425 1271 426 1271 427 1271 428 1271 429 1271 430 1271 431 1271 432 1271 433 1271 434 1271 435 1271 436 1271 437 1271 438 1271 439 1271 440 1271 441 1271 442 1271 443 1271 444 1271 445 1271 446 1271 447 1271 448 1271 449 1271 450 1271 451 1271 452 1271 453 1271 454 1271 455 1271 456 1271 457 1271 458 1271 459 1271 460 1271 461 1271 462 1271 463 1271 464 1271 465 1271 466 1271

*[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]*











La Troia, el Rayo, y la Piedra:  
Comedia:

De D.<sup>o</sup> Pedro Calderon de la Barca:

Personas.

Pímalcon	Sebrón.	Venus.	Tibella.
Zeus.	Saqueo.	Arpagante.	Indriero.
Anteo.	Coto.	Tupile.	Estaua.
He.	Atropo.	Sier.	Vozel.
Brunel.	Anteo.	Clodi.	Ciclope.
Pasquín.	Cupido.	Saura.	Nau.

Escena Primera:

Obscurece el teatro, que será representado con el foro  
estadina, y mientras se dicen los primeros versos  
se descubre la perspectiva del Mar, y habrá truenos y  
rampagos.

D.<sup>o</sup> Pasq.<sup>n</sup>... Que se nos hizo el día.

D.<sup>o</sup> Ze.<sup>n</sup>... La enmarañada obscura sombra fría,  
con palidos enosos,  
no le hurtó a delante delos osos.

En otra parte Sebrón dentro.

Sebrón... Que se nos hizo el día?

Pímalcon... En un instante  
no solo nos le quitan de delante  
entupécidas nieblas

Teo 1-28-8, c



pero el confuso horror delas tinieblas,  
no le hare a cada passo  
incopa el oñente, y el ocaño.

en otra parte Brunel dentro:

Brun?... ¿Qué se nos hizo de la hermosa lumbre  
el esplendor?

Jhs. -- Aquella excelsa cumbre  
se extamontó, porque antes que llegara  
oy al Mar, en la tierra se apagara.

Los dos primeros: El monte.

Los segundos: El Vano.

Los terceros: El Puerto.

sale Tripele vestida de pieles, suelta el cabello:

Tripele. -- Tres cuombros en un cuombro adrieto;  
dexo aparte el horror del terremoto,  
en cuá tís la colera del Koto,  
detierra y Mar, con dos violencias sumas,  
los viscos portra, eleva las espumas;  
y voy alai tres vazes,  
que tres veres, distantes, tres velores,  
llegaron amí oído.  
de quando acá, ni a questo escollo há nro  
de humano pie pisado;  
ni de quilla aquel prelago sulcado?  
¿yá no es que por Mar, y tierra quera



4  
h'íame qu'en pensando que soy fea,  
otra vez me ha seguido.  
o no hubiera salido

a bucar, día etan gran portento,  
anciano Padre mio, tu ruente.

Los primeros: ¡Pádas, obscuros velos.

Los segundos: ¡Pádas, Dioses Divinos.

Los terceros: ¡Pádas, cielos.

Suplico: Entan confusa guerra,

arbró yo el Mar, y elaterra,

tierra, y Mar señores;

y bien que apoca luz, desde aquí ves

allí corren tormenta

derrotado baxel, allí violenta

roja abugaxie al monte, y allí allano

numero no menor. envano, envano,

¿amí no me bucas, o peregrinos,

que las huellas seguis de mi destino,

solicitais atanto honori defenia,

¿causa este desorden lo que premia,

el docto estudio amí padre, y mio:

o fuese antes que estudio, derivado. Exuceno

mas ay amí infelice!

que dice mucho este temblor, pue dice,

que oy nace la oscuria delo h'ado,

a' que no solo fueron destinados



Los humanos sentidos,  
mas tambien comprehendidos  
en el trago de escándalos tan graves  
Las peras, con los peres, y las aves: y  
Dixó: No ay d'axél que al oído... <sup>(Cabrán, algunos  
baxelillos, por la  
maxina.)</sup>  
de este Puerto no huya  
sino uno solo en cuya  
ruete, ni arbitrio dexan, ni consejo,  
vela, timon, vitacora, ni aguja,  
por mas que ya caído el pino cruza,  
dando en opuesta voca,  
donde, cavallo deibocado, choca.

D. Dgmo. J. La que otra vez se vestió el día. <sup>(Empie  
cercaña poblacion la ruete mia <sup>(Cabrán)</sup>  
soluete vagando este derecho.</sup>

Los terceros: J. Atienna, atienna.

Los segundos: J. Al Valle.

Los primeros: J. Bellano.

Los terceros: J. Al Puerto.

Dixó J. Hy infeluz emi! que ya la oílla  
cortando, bulca misera barquilla,  
con poca gente en ella,  
atiempo que sin Rote oílla huella,  
cada tropa se inclina, y  
ala tranquileza clama maxina



8  
donde estoy; quien, sin ser vista, pudiera  
aquí escapar.

---

Cubriese el Votro con el Cabello, y al verse acentrar,  
sale Lepia, y Paquiri.

---

Lepi. Humano monstruo, espera,  
que aunque tu aspecto pudo  
ponerme horror, no dudo  
que tus señas demuestran tu semblante.

Trif. Ferme, Joben, no paues adelante  
ni quieras detenerme,  
que el escucharme, mas horror, que el verme,  
te ha de dar, pues si el verme te acobarda,  
mas lo ara oírme.

---

Reentrarse por otra parte huyendo, sale Pí-  
maleon, y Sebron:

---

Píem. Humano monstruo, aguarda,  
que pues el humano monstruo  
noticias da el Cabello sobre el Votro,  
con la duda del uno, vencer quiero  
sobre el terror.

Trif. Primero  
a aquese cilar me arrojaré, que intente  
oir a los dos.

---

Re víse acentrar por otra parte, salen Trif, y Bruen?

---

Trif. Humano monstruo, tente,



que pues quando me aombra, me asegura  
no se qué luz entre tu trage obscura,  
que me escuches pretendo.

Fuf. -- Corríome, el paño, y pues aún va huyendo  
no permite mi suerte,  
qué me queréis?

Def. -- Atiende.

Pigm. -- Escucha.

Fis. -- Abierto.

Def. -- En la Casa perdido:--

Pigm. -- Del camino apartado:--

Fis. -- En el Alcaz derrotado:--

Def. -- Del terremoto al ruido:--

Pigm. -- Del temblor al amago:--

Fis. -- Del Eclipse al estrago:--

Def. -- Fuiste yo:--

Pigm. -- Yo confuso:--

Fis. -- Yo aférrido:--

Un 3. -- A este monte he venido:--

Def. -- Donde escuchar deseo:--

Pigm. -- Donde oír solícito:--

Fis. -- Donde en saber me empéo:--

Def. -- Quién eres, y que monte es el que habito.

Unos. -- Quién eres, y qué tierra es la que ves.

Fuf. -- De suerte, que un deseo  
a un intento, reduce tres intentos?



Lib. 3. .... 12.

Triple. .... Pues Juntaos los tres, y estadme atento: 6

Desnotado Peregrino,  
que del Mar, y delatierra,  
à merced de la fortuna  
venís corriendo tormenta:  
Este prodigioso monte,  
que el Mar de una parte cerca,  
y de otra, al Etna contíguo,  
es baxando hijo del Etna;  
de la fextil hermanura  
de Trinacria, patria bella  
de los Dioses, el Jumar,  
no tanto porque la aféa  
lo rustico de su viscos,  
lo intratable de su breña,  
por la oposición podra  
ser facción de su bellera,  
quanto por lo que la infama  
supoblación siempre expuesta  
a los duros exerciçion  
de derriçion, y miseria.  
Dégalo allí a Hinasarte  
el Alcaraz, donde por el



La tiene gigante su fío,  
sepultada antes que muerta.  
La fragua allí de Vulcano  
lo diga, en cúa violenta  
forja, de Eterepe, y Bronte,  
es martillada tanta  
La fundición de los Rayos.  
Lallí, entre las duras quebras  
apando escolla, lo diga  
lobrega gruta funesta,  
Vudo templo consagrado  
en mal fabricada cueva,  
ala Deidad ala Parca,  
cua verindad rugida  
siempre a esvago, siempre a ruina,  
siempre allanto, siempre a penas,  
La hacen que continuamente  
tales eclipses padesca;  
si bien, el de oy dice, mal,  
pues dice, si de mí cencia  
no miente la obervación,  
graduada en las Estrellas, y  
que este comen sentimiento



de fuego, agua, aire, y tierra,  
y en tierra, aire, agua, y fuego,  
de hombres, peces, aves, fieras,  
es cumplida una amenaza  
que tienen los Dioses hecha,  
de que ha de nacer al mundo  
una Déesa tan opuesta  
a todo, tan desigual,  
tan sañuda, tan violenta,  
que ha de ser comun discordia  
de quanto: --- Wae

Piem... Oye,  
H... Aguada.

Lejal... Elpera.

Lebr... Con Lapalabra en la boca  
no se dirá que no des,  
que antes con ella se va.

Parg... Burlólos tu Liferesa.

Lej... No hizo, que yo he de seguirle.

Piem... No hizo, que yo he de tenerle.

H... No hizo, que yo he de calcarle. (Vase con 3.)

Lebr... Si hizo, pues el que trae ella.  
fuere, será un mentecato.

Brun... Porqué?

Lebr... Porque muy compuesta



8  
y adornada una muger,  
aun no es bueno andar tráj ella;  
mujer que sera tráj una  
tan salvaja, que se dela  
deur, que ay Vulcano, y Parcas  
por aquí.

Paiz..... Leon, si te quedas  
solo, será.

Lebr..... Dices bien.

Los dos.... Pues corramos.

Lebr..... Korabuena:

pero corramos Tentado,  
si os parece. .... Vanse.

---

Mudase el teatro en el bosque, y en el foro,  
la puerta de las Parcas, y buelben á salir  
por distintas partes, Pírmaleon, Lefé, y Lepro.

---

Los 3.... Monstruo, espera.

Lebr. 2º.... Es en vano, pues ya puede  
hacer la fuga defenia.

Lef..... Lo intrincado de las Ramas,  
por donde tan veloz entra,  
mela han perdido avista.

Pírm..... La enmarañada alperera  
de este bosque, me la oculta.



8  
Jf. — Pues, yá á los q's no desan  
terminar su sombra tantos  
troncos como se atrabían,  
sea favor, la que la siga.

Los 3. — Buelbe prodigio... Valen Sebrón, Paig. y Bu  
nel.

Lebr. — Lo buelbai:  
que os vá en ello á los tres, para  
pedirlos con tanta fuerza?

Lej. — Saber quién es el que nace  
con tanto honor.

Pigm. — ¿Quién sea  
el asombro de estos montes.

Jf. — Oye,

Lej. — Aguada.

Pigm. — Escucha.

Los tres. — Espera.

Dent. Trupé. — No me sigáis, que no es  
posible, que decir pueda  
quien yo soy, porque los h'ados  
av'rán así me fuerzan,  
pero si' queréis saber,  
con la causa omís penas,  
a aquel eclipse la causa,  
joven os hallarí a' su puerta,  
alac Parcaí consultad



que mejor lo dirán ellas,  
como quién sabe mejor,  
quién nace a ser buena uertera.

Lef. --- Confusión extraña!

Prem. --- Extraño  
nombre!

Jf. --- Extraña tristera!

Lebr. --- Adonde, que nos hallamos,

dijo esa señora beata?

Brun.<sup>2</sup> --- No lo oyes? a los umbrales  
de las Pasas.

Lebr. --- No son ellas

unas Beatas, que hilando  
siempre, nunca echaron tela,

y con ser tan hacendosas,  
jamás hacen buena hacienda?

Puq.<sup>n</sup> --- Las mismas.

Lebr. --- Fúste así!

Lef. --- Extrangeros, que las señas  
detrage, y vos lo publicáis,  
y el venir por Mar, y tierra  
derrotados lo aseguran;

yó, aunque de ver me estremezca  
estos montes, que una cosa



41  
9  
ei notúcia, otra experiéncia,  
Defáo soy, & Firmeza  
Príncipe; y yá que la guerra  
del destino me ha empeñado,  
siguiendo otra inculta fiera,  
avansander oy la línea  
que tiene el asombro puesta  
a esta inhabitable estancia,  
hallandome dentro de ella,  
no he de bolberme sin que  
yá que mi valor me alienta,  
el oraculo me diga  
de las Parcas, qué secreta  
amenaza delos hados,  
es en mis Imperios esta.  
Y así, brón podéis bolberos,  
pues los dios, a quien no fuere  
intexer alguno, no  
es brón que deguéis a' vexeis.

Pígm.: Estrangero soy, a quien  
perdió la confusa niebla  
de las dios noches de un día,  
entre la inculta malera



De ellos peñascos: la cauda  
que aperegrinar me fuere,  
quiza es no menor (¿invoco  
Defin? para que quiera, y  
tambien yo saber el fin  
de este asombro; y asi, Vega,  
que yo te he de acompañar.  
Hic. .... Cuando ocarion no tubiera  
yo que del Mar derrotado,  
prisé tambien estas selvas,  
para inquirir los prodios  
que su obscuro centro engendra  
por no bolber á terror  
alguno la espada, fuera  
el primero que llegara.

Def. .... Pues desquiciemos la puerta  
de este Visco, que mordaza  
es, de su boca funesta.

H. .... Utelancólico bostero,  
ya del centro ala tierra,  
es la laborosa gruta.

Pigm. .... Y ya en su lefo, redescan



10  
Nú. 1  
terminar a poca l'ur,  
Las tres Déesas severas:

Abrese la Guita, y veie en lo mas lexos de  
ella, las tres Parcas, como las pintan; la pri-  
mera con una rueca, cuyo hilo vá a dar de tex-  
era, que le devana, dejando en medio a la seg.  
con unas tijeras en la mano.

Paig. -- ¿Qué miedo pone el mirarla!

Brun. -- ¿Qué temor causa el verla!

Sebr. -- A qual temor, y a qual miedo  
es mayor, hago una apuesta.

Brun. y Paig. -- tanto reparece el tío!

Sebr. .... tanto, que con ser tan pruxca  
de las Hileras a la calle,  
tomará estáx aora en ella,  
a trueco de no estáx en  
la Guita de las Hileras.

Let. .... ó tu Saquesís, que impiá,  
de la futura edad nuestra,  
desvaneces el estambre!

H. .... ó tu Cloto, que severa,  
de la yá pasada edad,  
de hazes el copo a buelta!

Píem. .... ó tu Atropos, que horrible,



La inexorable tísica, y  
que es el fél de los alientos,  
d' arbitrio tuis govirna!

2<sup>a</sup>... De negro évano atus Aías  
Altas ofusca, que sea  
aterado culto negro.

3<sup>a</sup>... Tó a ciprés una hoguera,  
cuo humo derde esse Altar,  
hata empañar al Sol, cresca.

Prím... Tó en la hoguera, y en el Ara,  
porque aya víctima en ellas,  
nocturno diño te ofusco  
sacrificax por ofusca.

2<sup>a</sup>... Si me dizes que prodigio.

3<sup>a</sup>... Si me dizes que violencia.

Prím... Si me dizes que presagio.

2<sup>a</sup>... El parado eclipse encierra.

3<sup>a</sup>... Consoloxe a Parto,

o dá entender latuerna,

que nace asex a ombro,

su mayor ruina en ella.

2<sup>a</sup>... Valgame el Cielo, pues quien  
d' ella ha nacido?

3<sup>a</sup>... Una fiera.

Cantan  
2<sup>a</sup> 3. ento-  
no paterico:



Hé... ¿Tú quién dices?

Cloto... Un Rayo.

Pégm... ¿quién dices tú?

Atrop... Una Piedra.

Lepr... ¿Miera?

H... ¿Rayo?

Pégm... ¿Piedra?

Los tres... Sí.

Los tres... ¿Donde tal monstruo se engendra?

Muf... Condolores a Parto - (toda)

Sebr... Cantando se dirpidieron... (cuerpo de la guerra)

Los tres... Corrió otra vez la puerta  
del obscuro seno.

Sebr... Ellas  
que nunca estudiara abierta.

Lepr... Una fiera, amí me dijo  
Laquesia en su Vespuestas,  
que abia nacido.

H... A mí Cloto,  
un Rayo.

Pégm... ¿Amí una piedra  
Atropos.

Lepr... Pues qué diéforme  
monstruo otros tan dierlos  
coral, puerera formarse?

H... ¿Qué hembrón atan oscuras



causas, pudo componerse?  
Prém.--- ¡Qué panto, etres materiales  
tan contrarias?

Sebr.--- Como hilaban  
diciendo estarían consejos.

Parq.<sup>n</sup>--- No hagáis caso de estas locas.

Brun.<sup>2</sup>--- Y haréis bien, que lamais cuerda,  
mujer, del uso en que hila,  
es su cabeza la huéca.

2ef.--- Claro está, que no hacen caso  
de lo imposible, es prudentia.

H.--- Como á tal mi horror le trata.

Prém.--- Y mi valor le desprecia.

Vol 3.--- Porque quien á un tiempo mismo  
pudiera, siendo una flor,  
ser Mayo, y primavera?

Dño. Amoroso. Cupido.

Prém.--- Ya es muy otra esta respuesta.

H.--- Oigamos, por si progresa.

Antea.--- Lo recién nacido quieras  
echarme ya al Végaso  
de Venus, mi Madre bella.

Dent.<sup>do</sup> Cup.--- Si quiero, que nunca yo  
tubo, ni tendré mas fuerza



que exprimen día que narco:  
diciendo quantos me sientan,  
pues desde el primero día  
conocerán mis violencias.

Pígm.... Já el que juzgamos agüero,  
que solo es acaso nuestra.

todo.... Como?

Pígm.... Como dela humilde,  
pobre fábrica pequeña  
de una fragua, que ala quita  
yace delas Pasas cerca;  
don Jovenes han salido  
luchando, y de independencia  
no el vaticinio el enofo...

Valen luchan-  
do Anteros, y  
Cupido:

Antex... No me des la muerte, suelta,  
suelta mis brazos, Cupido,  
que ya vendido confiesa  
mi' valor, que es mas el tuyo.

cup.... Es en vano que pretendas,  
Anteros, que tenga yo  
piedad, pues desde oy es fuerza  
que alas manos de Cupido,  
Amor absoluto, muera.



el correspondido Amor.  
Antea. — ten clemencia.  
cupio. — No ay clemencia.  
Votres. — Si ay, yo le amparo, porque  
tus manos no pexerca.

Antea. — Alor tres debo la vida,  
mas yo pagare la deuda,  
ya que al temor de este monstruo  
huir padre, y patria el fuere.  
cupio. — Donde has de huir oñi saña?

Ant. — En la superior esfera  
de Diana, que pues ya  
no puede sufrir latencia  
el correspondido Amor,  
de cielo el bien que trascienda  
de la Luna, desde donde  
desbaga tus influencias. *(Buelta Vapi-  
dam.)*

cup. — Seguiréte allá.

Vos 3. — De envano.

cupio. — Rade mi furor detenga,  
que he de darle muerte.

Vos 3. — Como?

Desa. — tal Vabrá?

cupio. — Como soy fiero.



Yfs. .... tal Tra?  
cup. .... como soy Vaío.  
Pigm. .... tal exuelad?  
cup. .... como soy Piédra.  
Pigm. .... Piédra?  
Yfs. .... Rayo?  
Lepi. .... Hierá?  
cup. .... h,

que aunque me veís en tan tierna  
edad, ferá, Piédra, y Rayo  
soy, tan desde mi primera  
cuna, que nunca mayor  
he de ser, por mas que crezca.

Lepi. .... Hicuérame admiración,  
si donaire no me hiciera  
tu arrogancia.

Yfs. .... Ste Vapor,  
sin duda, oyó delas cosas  
Parcas Lavo, y pretende  
valerle de su Velpuerta.

Pigm. .... Los niños lo que oyen, dicen;  
, o venga bien, o no venga.

cup. .... Oerú os duráis?

Lepi. .... Pues qué quexas  
que hagamos de una soberbia  
tan donaire? conmigo



por esta intrincada selva  
hasta que mi gente cobie,  
y vuelta a buscar con ella  
aquel prodigio que vimos;  
adá estrangeros, la vuelta, y  
que quiero que me informes  
de esas fortunas vuestras,  
para daros mi favor  
enquanto aquí se os ofierca,  
ya que el hado nos ha hecho  
cómplices de una tragedia.

Don. ... Guardete el cielo.

Cup.<sup>do</sup> ... Derró,

sin hacer caso, se aumentan?

Is.<sup>a</sup> ... Agradecido a este agrado,  
te doy, primero que sepas  
quien soy, palabra de que  
no haga de tu lado ausencia,

hasta que del monte salga.

Prim.<sup>a</sup> ... Yo es bien que lo mismo ofierca.

2.<sup>a</sup> ... Pues omenege los tres  
hagamos, que en esta empresa  
del alcance de este monstruo,  
enquanto nos aconterca



hemos de faborecernos.  
 Pígm. -- Por qué mejor se prueba  
 corren el monte, mejor  
 es diu'duano, y sea  
 el Vumbo de cada uno,  
 el que le dore su cervella.

His. -- Dize bien, mejor es ir,  
 los tres por partes diuersas;  
 y para juntarnos luego,  
 tomemos los tres por seña,  
 el humo de aquella fragua,  
 cuya obscura nube negra,  
 siempre está aterando al Sol.

Pígm. -- Roxabuena.

2ef. -- Roxabuena.

cup.<sup>do</sup> -- Pues como, aviendo escuchado  
 quien soy, de aquella manera  
 os vais, sin darme mai culto,  
 ni hazerme mai reverencia?

2ef. -- Como, aunque eres Hierro, eres  
 miu bello para ser Hierro... vare

His. -- Mui tibio para ser Rayo... vare

Pígm. -- Mui tierno para ser Piedra... vare

Lebr. -- Muias, pues y quien queria



también metexie en dorena.  
Brun? ... Quién es, quién por quién se tiene. vare  
Aug. ... I vii, el que se desprecia. vare  
Lebr. ... Quitas de ay, que es un vapor,  
que apenas sabe ala escuela,  
y es, oliendo alas mantillas,  
muy bello, para ser Fuera,  
muy tío, para ser Rayo,  
muy blando, para ser Piedra. vare  
Cupis. ... Burela han hecho emi enofo  
los tres; puer yo hare que sea  
tanto de los tres la Visá,  
tan presto, que no anoherca,  
sin que empiese mi venganza  
a dar suprimera muestra,  
hasta en el Criado, a cuyo  
fin, de esta Yama primera  
hare flechas y arco; y no  
acaso he elegido esta,  
aunque la he elegido acaso,  
porque arrancada alas prantas  
de las Parcas, sepa el Mundo,  
que nacen de una Vais misma



Lai armas súas, y mías:  
 por esso, humanos, alerta,  
 que somos ellas, y yo,  
 Lai que á ninguno vesexan.  
 Mai ay, que aunque tengo el tronco  
 e que labrax Lai Saetas,  
 no tengo el metal e que  
 he de enaillai: mai qué necia  
 cobardía, siendo hño  
 e quien fragua, funde, y temple  
 e Júpiter, y e Marte  
 armas, que entrambos exercañ,  
 aquel, en Vagos que vibra,  
 y este, en pruntas que ensangrienta.  
 y pues de su Calla ya  
 arrojé a Antenor, que era  
 el amor correspondido,  
 que hasta oy vivió, desde oy sea  
 Cupido el ingrato amor,  
 el que solo trünfe, y vengra.  
 para que sepan, no solo  
 estos tres que me desprecian,



pero quanto no me admiran  
por la Deidad mai suprema,  
que, soi feia, Piedra, y Rayo;  
sendo primera experiencia  
de mi poder.

Dent. 1.ª. Kirfas. y Anaxarte.?

cupis. .... Anaxarte han dicho, sea  
proverbio, ó no, el cuchas quiero.

Anax. den. Sisi, Clori, Laura, Tibella?  
venid a estas selvas todas,  
donde os aguardo.

Lai 4.ª. den. ... Ha selva.

cupis. — El quador de Kirfas es,  
el que esse monte atraviesa,  
con tan desiguales armas,  
como instrumentos, y flechas,  
pues todas, el arco de ombrío,  
dan a lamans otras cuerdas:  
nuevo genero de caza,  
será, sin duda, el que inventan.  
pero a mi Vencor, qué importa?  
si ya no es que laque della  
experiencia, para ser



Buena Cupido: Aludase el teatro en el de  
El monte, y en el foro la fagua de Vulcano;  
Y salen por una parte Sisí, Clorí, Laura,  
y Tibella, con arco, y flechas, y varios  
instrumentos en las manos; Y por otra  
Anaxante entra de admiración, con venablo:

Sisí 4.º -- A todas no dá a besar  
tu mano, Anaxante bella.

Anax... -- ¡Leáis todas bien venidas,  
donde mi amor os espera  
con los brazos, en el centro  
de la coartada licencia  
de mi prisión.

Tibell... -- A qué fin,  
que a él te ligamos, ordenas,  
con instrumentos, y armas?

Anax... -- A fin de que en una empresa  
os he menester, a un tiempo  
valientes, y leónferas,  
porque consta su victoria  
de bulsuras, y de ofensas.

Clor... -- De qué suerte?

Anax... -- De esta suerte.



Sisi. — Procura por el.

Enax. — Oye acentar:

Ida de Filmacia sabéis  
que abia nacido heredera,  
y mi estrella no atorbará,  
lo que disponia mi estrella;  
por tan contraria al primero  
natál temerario, y violenta,  
que posthuma con mi Padre,  
nací con mi Madre muerta.  
de suerte, que Nacional,  
vívora humana, pudieran,  
decir que fui, por dos vidas,  
naciendo, mi vida suelta.  
En poder de Argante, hermano  
con mi Padre, quedé entera  
edad, de su confianza  
entregada a la turela.  
el, con no sé qué pretexto  
de que teniendo (qué pena)  
en Lepia, hijo varón,  
yo perdía, por ser hombre,



8.  
17

la acción del Reyno, tomé  
posesión del; en defensa,  
yo, y el poderoso, quien,  
le abría a caer, Resistencia.  
De esta tiranía injusta  
Resultó (ay sem!) que tenga  
(en efecto, no ay, fiscal,  
como la propia conciencia)  
escrupulos, que en el alma  
<sup>yo an</sup> ~~teson~~ siempre, y nunca muerdan.  
a cuya causa, no dudo  
que matarme no Resuelta  
por no dejar contra sí  
siempre viva la sospecha  
de que me avría dado muerte,  
quedando al Mundo con ella  
declarada la injusticia,  
cuyo escandalo le hiciere  
siempre, estar sobresaltado:  
y así, porque no parezca  
que me teme, no me mata;  
mas porque tampoco pueda  
yo Vellamar, ni tener



con nadie correspondencia,  
meprendo en este Palacio,  
que, conveúno del Etna,  
son prisión, y sepultura,  
donde tendendome presa,  
satisfago como viva,  
y asegurado como muerta.  
dixes, qué tiene que ver  
demás para dar trasfegras  
el origen, con hazeros.  
venix aora a estas selvas  
con instrumentos y armas?  
dixes bien; pero qué pena,  
con buena, o mala ocasión,  
no se alibria, si se cuenta?  
y así, aprovechando, y o  
la que me dió mi tristora,  
para mostrar que fue alguna,  
dare al discurso la vuelta.  
La céntrica en estos montes,  
La vecindad de sus peñas,  
lo familiar de su viscos,



19  
lo intratable a su quiebra,  
sobre la imaginación,  
que es causa de mis trances;  
melancólico, y adusto  
humor en mi pecho engendran;  
de suerte, que no ay instante,  
que un delirio no paderca,  
que un letargo no me aflija,  
y que un frenesi no sienta.  
a cuantas de causas, de  
efectos hazer el fuere,  
tan poderoso, que no  
los puedo hacer resistencia,  
por mas que lo solicite.  
es el uno, que aborrezco  
hecha ya de de mi, tis  
atodo la consecuencia  
de suerte al hombre, que  
de humana sangre sedenta,  
vivo hidropica; y el otro,  
que ya que vengar no pueda  
mi colera en sangre humana,



Lavengue en bruto, y fieras,  
Vandolera de su pruta,  
Pirata de su caberna.

Pues siendo así, que no ay cosa  
que me alibre, y me dibranta,  
como la cara, y la sangre;  
qué hará el presunio que pueda  
ser oy cara, y sangre humana,  
la que mi venablo vierta?  
Los Rusticos moradores

de estas miserables Aldeas  
dizen, no sin grande asombro,  
que andan dos humanas fieras  
en estos montes; y añaden,  
porque ya alguna experiencia  
lo ha enseñado repetida,

que en oyendo la voz de ellas  
Música, el encanto suyo  
la atrae con tan grande fuerza,  
que la han visto alguna vez  
llegar del poblado cerca.



de suerte, que imasinando  
con la Situzia atráela,  
y con la flecha herida  
no vienen a estar opuestas  
óy dos tan opuestas <sup>causas,</sup> cosas,  
como instrumentos, y flechas.  
Tasi devno, y otro armadas  
las quatro, en quatro dñeras  
avenidas de este borque.  
on Reparád, que yó áespera  
detrás de aquel verde tronco  
estare, para que vea,  
el Sol una montería  
óy tan extraña, y tan nueva,  
como casar con. Vclamo  
este monstruo, de quén tiémblan  
los convecinos Sugares,  
etoda esta inculta esfera  
mai, que de la veúndad

Mig.) de Montibelo, y el dñe.  
Seri. A obedecerte venimos;  
y así, solo la Vespuerta  
será el elefa de Madrid.



Tibell... No será, con tu licencia;  
que enpensar que vendrá ya  
el monstruo que buscas, muerta  
estoy oetemo.

Anax... Pues no  
tendrás tu valor, Tibella,  
para, enviéndole, trocar  
el instrumento á la flecha?

Tibell... No Señora, porque yo  
le abí descubierta apenas,  
quando eche á correr.

Clori... ¿Adónde?

Saur... Pues yo desearé que venga,  
para matarle.

Sisi... ¿Yo, y todo?

Tibell... Cuidado con las valentías.

Anax... ¿Yo, pues, tomando lugares.

Clori... Dices bien, y así, yo en esta  
parte, al instrumento aplico  
la mano.

Sisi... Yo en consecuencia  
tuya, desta parte me pongo.

Saur... Yo oculto en esta manera



también, etaxe.  
Sibell - To aquí,  
que está el Sugar mai exca?

Arax... Pues yó detrai de aquel tronco  
etaxe, alai quatro atenta,  
blandiendo a este venable  
lacuchilla; sermanera,  
que venga a' ser triunfo mio,  
por qualquier parte que venga.

---

Poneme las quatro, alai quatro puntas del  
tablado, y etaxe Araxante, y mientras can-  
tan, sale Trípé, como arrechando.

---

Canta clou... Qual es la dicha maior,  
de las fortunas & amor?

La Sibell... To, clou, no lo dixé,  
que poco & dichas se;  
Laura lo dixé mayor.

La Laura... Es error,  
que en amor no ai dicha segura.

La Sibell... Es locura,  
que no ay dicha sin amor.

Las 4.<sup>as</sup>... Qual es la dicha mayor &c.

Trípé... Qué dulces voces han sido  
las que con tal suspensión  
me llevan el Coraçon



adonde quiere mi oído?  
escondida en el tejido  
sento de esta leve umbra,  
del furor que me seguía,  
me alegro mi temor,  
y pudiendo al furor,  
no puede de la armonía.  
quien creía que es para mí  
tan poderoso veneno  
este canto, de que lleno  
oy está el aire, que así  
como su eco oy,  
me viene acercando a ver  
quién le causa? por saber:-  
c.º Clou. — Dura es la dicha mayor,  
de las fortunas de amor?  
Duf. — Si fue eso, ni pudo ser,  
que no es saber mi exofes,  
ni hacer experiencia alguna  
de dicha, amor, ni fortuna,  
porque solo es mi deseo,  
de este armonioso empleo,  
apax con mi temor,  
saber quien es el Autor.



ota. Lisi. — Yo, clou, no, lo dire,  
que poco de dicha se f.

Yuf. — Laura lo dirá mejor.

Yuf. — Laura esta vez me asegura  
que me lo dirá mejor, quien será Laura

ota. Laura. — El error,

que en amor, no a dicha segura.

Yuf. — Con qué apañable dulzura  
cada voz hace mayor

la duda! crezca el favor,

porque crezca la ventura

de escucharla.

ota. Bell. — El locura,

buscar dicha, m amor.

Yuf. — Como, si de cada acento

trá si arastrada me llevan

las armonías, me elevan,

y me dan mas movimientos?

quando adén vuelve el viento.

cantan las. — Y cual el la dicha mayor &c.

Yuf. — Si cada una de por si,

mis afectos arrebatada,

siendo al Norte de navida

man qualquiera del alma,

que harán todas juntas? pero

en lo espero de esta Jaras



oculta, será mejor  
que la diga.

Anax--- Entre las Yarnas  
siento acá esta parte Vuída?

Trif--- ¡Qué miso!

Anax--- El cielo me valga!

Trif--- Gente ay aquí.

Anax--- ¡Alonso! vée.

Trif--- ¡Muerda esto!

Anax--- ¡Esto turbado!,  
que aunque mi valor me anima,  
su semblante me acobarda.

Trif--- Con dulce traición me ha muerto,  
atoda partes sitiada,  
no me ha de valer la fuga.

Anax--- Pues el ánimo me falta,  
Laura, Cloi, Tibella, Lis.

Laura y Cloi--- ¡Qué nos quereis?

Tibell y Lis--- ¡Qué nos mandais?

Anax--- Llegad, y los instrumentos  
trocad todos a' las armas;

Llega, que aquí está la fiera.

Cloi--- ¡Qué pena!

Lis--- ¡Qué aombro!

Laura--- ¡Qué ansia!

Tibell--- ¿Dónde están, Reynas mías,



todas aquellas brabatas?<sup>2</sup>  
 Truf. -- Ay demí! donde podré  
 asegurar yo la espalda?

Sisí. -- Huye, Tibella. -- vare

Don. -- Sisí, huye. -- vare

Saur. -- Corre, don. -- vare

Tibell. -- Corre, Saur.

Truf. -- Crezca mi valor su miedo.

Anax. -- Así o vaí?

Tibell. -- De que te espantas?

-- que alos Neuricos no toca

venia, pues es cosa clara

que suplico es hacer fugas,

y eva leue esas plantas,

cumplia con su obligacion,

pues son, viando su gracia,

las gargantas de los pre,

tambien passo garganta. -- vare

Anax. -- Lo importa, que yo conmigo  
 quedo, y una vez cobrada

el primer suuto averia,

solo mi valor me barta.

Truf. -- Pues ya que contigo sola  
 es recato fuera infamia,  
 ala orejada cuchilla



empléa blandida el alta  
de suerte, que no me yerres,  
porque si el golpe te falta,  
demí nudoio bastón  
auxái a probar la lana  
de suerte, que al primer golpe,  
no solo vendida caigas,  
pero ala tierra el centro  
tan gran sepulcro te abra,  
que muerta aquí, las exequias  
los Anípodas te hagan  
de otra parte del mundo.

Anax. -- No me admira tu arrogancia,  
que quando el harpón te yerre,  
a miq. me quede, bauta,  
el brazo que le desprida,  
para que en segunda instancia,  
entan menudos pedazos  
mi' colera te deshaga,  
que espaxiados por el viento,  
suban a' esfera tan alta,  
que en pabeas encañadas,  
o caigan tarde, o no caigan.



Fúf... tira, pues, y no me exeres.

11/

Acometense, sale Fúf, por un lado, y abraza-  
se con Anaxarte, y Defío por otra, y abraza  
con Fúf.

Fúf... Déidax, tonto.

Defío... Monstruo, aguarda.

Fúf... Porque en los tan peligrosos.

Def... Porque en tan nueva batalla.

Fúf... No es bien sea una muger  
ribal de empresa tan alta.

Def... No es bien que mates, ni mueras,  
ni que, si mueres, o matas,  
sepamos quién fue el peyor  
de estos montes.

Fúf... ¡Vuelta.

Anax... Aparta.

Fúf... Que vá tocando el barón.

Anax... Porque vá blandiendo el asta.

Fúf... Ella hermosura.

Anax... Este cuombro.

2a 2... Fúf, ha de ser semó planta.

Fúf... Que soberana bellería!

Def... Que hermosura soberana!

Fúf... Es la que este monte pisa!

Def... Es la que este trage guarda!

Anax... ¡Vuelta Fúf.

Fúf... Aparta, Fúf.



Jfe. — Si tu peligró estorbaba  
por una causa, yá son

Don. — Si antes enbarazaba  
por una causa tu Vírgo,  
don son yá.

La don. — Don?

Los don. — Si.

La don. — Qué causa?

Jfe. — Fu hemorria, y tu peligró.

Leña. — tu Vírgo.

Trif. — ¿Qué mal?

Leña. — tu gracia.

Anax. — Hora úon/ai?

Trif. — Hora,  
vendr'muertos?

Anax. — Buelta.

Trif. — Aparta.

Anax. — Que ha devèx a queste alombro,  
que ion, Vais que deata  
sup'ior contra supecho,  
desde la esfera mas alta.

Trif. — Que ha devèx esa alúbèr,  
àpeiax delu arrogancia,  
que de esta montaña abates,  
soy fera de esta montaña.

Jfe. — Que eres Vayo, ya lo siento



pues tan poderosa abrazas,  
que sin ofender el cuerpo,  
hay hecho conuía el alma.  
Lepi'... Qué eres feía, y á lo lloro,  
pero detan dulce saña,  
que á quien matas, te agradece  
esfauor con que le matas.

Arax... Estas que con tu acción me obligas,  
me ofendes con tus palabras.

Trif... Hun mas que me lisonseas,  
con detenerme, me agrabras.

Trif... Pues para que veas mejor  
quan á tu parte me hallas.

Lepi'... Pues para que mejor veas  
quan de extremo á extremo passas.

Trif... Desempeñaré tu viégo,  
tomando yó tu venganza.

Lepi'... Heá còrè que tu peligro  
soy yó quien te le vetauora.

Arax... Pues si hazes por mí finera  
tal, que esa feía auallas,

porque estoy en el empeño  
de vendérsela, y de portársela,  
aunque no he de agradecerla,  
yo jamás am antes ansias



te agradeceré el valor,  
Túf. — Pues si haces que yo, me vaya,  
sin que me siga ninguno,  
agradeceré tu fama,  
la misma del loco.

— Lepá. — De eso yo te doy palabra.

Thé. — To te la ofrezco.

Lepá. — Divina  
hermosura.

Thé. — Tierra humana.

Lepá. — No es venable.

Thé. — No el bación.

Los dos. — El prima.

Anax. — Qué pena!

Túf. — Qué ansia!

Thé. — Qué uso!

Lepá. — Qué muro!

Thé. — ¿Quanto

estimo, que ocarón ayá,  
en que yá nuestro omonaje,  
de algo amé fortuna valga.

Lepá. — No meno yo lo agradezco,  
que empeñada tu palabra  
en ampararme, el precio,



por mí, una fmeza hagas.  
Jhs. — ¿haz, que quieras?

125  
Lepi. — Que a queste  
aiombro, que yá me causa  
maí admiracion, que espanto,  
me ayudes, que libre saiga  
de sus Vírgos, porque estoy  
en empeño de librarla;  
y dime tú lo que yó  
por tí puedo hacer.

Jhs. — Já nada,  
porque en esse mismo empeño,  
amí me ha puesto esta Dama,  
y he de alistar a' vendilla.

Lepi. — Yo he de acudir a' ampararla;  
y así, mira en que te empeñas.

Jhs. — Mucho me admira que aya  
quien.

Lepi. — Dr.

Jhs. — Seponga aparte  
el anoche, contra el Alba,

Lepi. — ¿Quién lo es más, que quien hexmora  
se enbora enixe nubes pardas?

Jhs. — ¿O' mi' palabra enpeñe.

Lepi. — ¿O' también a' mi' palabra.



Thé. — Yo la d' al Sol.  
Lepi. — Yo ala aurora.  
Thé. — Yo al dia.  
Lepi. — Yo á l'amañana:

y mira, Citangero, como  
hade, ser, que he de libralla.

Thé. — Para tu, como ha de ser,

Lepi, porque yo:—

Anax. — Aguarda:  
tu eres Lepi?

Lepi. — Yo soy.

Anax. — Já no me admira, ni espanta  
que de parte de ona fiera  
contra mí esté tu arrogancia,  
pues no es la próxima vez,  
que fieras contra mí anparas.

Lepi. — Como, si no te conozco,  
cómo proceder te agradará?

Anax. — Como es el no conocerme,  
otro abono de tu infamia.

Lepi. — Pues qué fiera contra tí  
yo amparé?

Anax. — Una tan morata,  
como lo es Catixania,  
con que tu Padre me trata.



Lepr'... Pues quién exei?

Anax... Anaxarte

loy: y soy, y á te declaran  
mis sentimientos, no quiero  
que otro tome mi venganza,  
sino yo, y así! -

Lepr'... Detente,

porque si vengarte tratas,  
ya lo estás á quien vendrás  
sabrá ponerse á tus plantas.

Anax... Ello es querer que el sagrado  
de mi hidalguía te valga,  
pues no ha de ser, que -

Trif... también

es lo que yo sé valga  
á reparo de tu vida.

Lepr'... Alu' por esto es favor me paga.

Trif... también sabré yo en defensa  
á quien tu ofendes.

Lepr'... Repara

que estoy en la ruina yo.

Antes d'... Donde, Trif'le te guardas?

Trif... Aunque es favor que te debo  
siempre he de vendrá las gracias,  
ya me sobra tu favor,  
con esta voz que me llama:



ven Antes a do conmigo.

Salte Antes vestido de pieles, con barba larga.

Antes. -- Pues quién tu hermosura agravia  
viviendo yo, que no sea  
vil trofeo de tus plantas?

Des. -- Aunque yo te defendra,  
deidad, quando sola estabas,  
ya ei fuera sex contra tí,  
quando otro monstruo te guarda,  
y monstruo tal, que apesar  
de trage, cabello, y barba,  
de mi mayor enemigo,  
me acuerda la semejanza.

Ant. -- Despo ei este, ai de mí!  
ni a' disfracarme no bastan  
la edad, y el traxe.

Des. -- Traída,  
aun vive?

Ant. -- No me acobarda,  
tu voz, y tu acción, aunque  
no alcance por qué me llamas  
traídox, ni mi muerte intenes.

Des. -- Baste que mi honor lo alcanza.

H. -- I yo, Despo, au lado



estoy, y á que el duelo passa  
adtro monstruo, que una cosa  
fue el empeño, de una Dama,  
y otra el riesgo de tu vida.

Amor. .... Yo es bién parentesis, haga  
amís y encores tambien,  
y contra los dos te valga.

Ref. .... Pues y á que la novedad  
de aventura tan extraña  
os pone amí lado, sea  
adixtiendo, que de entrambas  
vidas me guardéis la una.

Am. .... Ponte, fúfíle amí el palda.

Fuf. .... Et tu lado estoy mejor.

Am. .... Pues contra los dos quien batá?

Dentro las 4 Damsas: Acudís, acudís todo  
a la del igual Batalla  
de hombres, Deidades, y Monstruos.

Aquí salen todos los mas que se puegan, Bai-  
quín, y Brunel:

todos. .... Mueran las peras tuanas,  
escandalo de estos montes.

Los dos. .... Mueran, que en bulla no espantan.

Sibell. .... Qué propio es de los gallinas,  
animar los Laventasa.

todos. .... Mueran.

Am. .... Gran gente fúfíle, carga



sobre los dor... (vase)  
 Truf... Pues el monte  
 en su aspereza no valga... (vase)  
 Enax... To he cesejúnlo, aunque  
 el viento le dé su alai... (vase)  
 Hf y 2ef... To atú... (vase) Premalón y 2  
 Prem... ¿Qué ha sido esto? (vase) Lebron.  
 que del sitio en que aguardaba,  
 a las voces he venido.  
 H... No me detengas, que nada  
 podrá decirte.  
 2ef... Hí, yó.  
 H... ¿No que temo:— qué anirá!  
 2ef... ¿No que dubo:— qué pena!  
 H... ¿Que ha sido verdad:— qué labrá!  
 2ef... ¿Qué ha sido cierto:— qué aombro!  
 Los dor... El anuncio de las Parcas.  
 Pré... ¿Cómo?  
 Los dor... Como contra mí  
 quieren los cielos que nazca.  
 H... El Rayo de estas esferas... (vase)  
 2ef... La Hiera de estas montañas... (vase)  
 Dent... Al monte, ala selva, al llano,  
 ataja por aquí, ataja.  
 Prem... ¿Que será lo que a los dor  
 sucedió?  
 Mago



Sebr. .... Pues yo sé nada.

Pigm. .... ¿Túe fiera, ni' vayo? por lo  
que si' verdad pronunciaran  
también viera yo la piedra  
y es el temerle ignorancia.

Sebr. .... No es tarde, que si' ella son.  
Señorai de supalabra,  
ella vendrá.

Pigm. .... calla necio,  
porque como: pero aguarda,  
que ruido es este? ... Quenan dentro los  
maxillos de la fragua.

Sebr. .... Pues yo  
qué sé? ni' ya no le causa  
que pida algo algun pobre  
frío.

Pigm. .... De qué lo sacas?

Sebr. .... de que este ruido es, si' el  
sonecillo no me engaña,  
machacar en hierro fue.

Pigm. .... La vecindad de la fragua  
de Vulcano hará esto con,  
acuso compái de canario  
sus Cíclope, por el de son  
del duro ejercicio cantan.

Mu. <sup>ca</sup> .... Toman, toman los Mortales,  
porque en el taller se labran  
de fieras, de fieras, y piedras,

Cantan los  
Cíclope 2º



de Amón las armas.  
Pigm. .... de Amón las armas allí,  
diciendo están que se labran.

Lebr. .... digo, y los ciclope, son  
Atuscos?

Pigm. .... Desame, y calla;  
pues que en el taller dijeron,  
su metruca consonancia,  
ceperai, Valoi, y piédrai,  
de amón seforan las armas,  
taller ceperai, de Vayo,  
y Piédrai,? mas que me espanta  
esto ami, si todo: -

Voces. .... Ne monte,  
atafa por aquí, atafa.

Lebr. .... Aqueste el otro cantar,  
que allí do ferai se alargan?

Pigm. .... Algo fué de esto sin duda,  
lo que dijeron las ansias  
delos do, como entenderlos  
por entonces mi' ignorancia,  
me pera, por no seguirlos;  
mas yo salvaré mi' fama  
salvándola a paso airo



por esta senda..... (vase

19.

Lebr....

29

¡Que aya  
andantes que anden por selvas  
encantadas, malo es, vaya;  
pero peor por selvas es  
encantadas, y cantadas.  
pero quien a loxos, irbe,  
siempre e de partido saca.... (vase) (salen

Venus.— A qué fin, Cupido ya  
quieres que te labren ambras  
tan venenosas, que fientes  
la vida por rones contrarias  
del dolor, y del amor,  
en las puntas explicadas  
de oro, y plomo?

(Venus, y Cupido)

Cupido

A fin de que  
viando, madre, de ambas,  
toman los mortales tanto  
mi favor, como mi saña,  
mi agrado como mi ira,  
y mi paz como mi rabia.  
desprecio han hecho de mi  
tres afectos, y aun' encargad  
mi voz a Euterpe, y Bronte  
la fatiga con que labran



en las flechas, que no solo  
en los dos metales hagan  
elos dos afectos, pero  
en las venenosas plantas  
que en el monte de la Suma  
son ofensiva de la vida,  
la he de temer, porque,  
en mortal yerbá trocada,  
pavien, sin sentirlo el cuerpo,  
a los venenos del alma.  
ven. — Pues ya que via de armas quierais,  
porque de traídas armas,  
sin ver quanto de la atrai  
el trunfo, quien le aventaja  
con de iguales partidos?  
que vier, cupidos, no basta  
la nobles vras de todos?  
y yo, para ver si alcanzá  
algo contigo mi vuego,  
es bien que el taller te abra,  
oficina, de Vulcano. ... *(descubriere la pa-*  
*dua y los cúlp.*  
Venu. — Si tienes pavere, lancea, *(están a la mano elos*  
*maxi.)*  
yelmo, venablos, escudo,  
arco, saetas, y alabai:



no puer singular pretende  
vix tu soberbia infancia  
de alma venenosa, por  
basta qualquiera.

cupis. — No basta,  
porque aun ha de ser los Dioses  
sacrificio a mis aras.

vens. — Ya no me espanto de que  
engendre soberbia tanta  
quien a Anteo a mis brazos  
oy destruyó, &c.

cup<sup>do</sup>. — Calla, calla,  
que si lloras por su ausencia,  
a ver que al mundo falta  
el correspondido Amor,  
tomare de ti venganza  
tambien, y quise algun dia.

vens. — Haza favor.

to. d.<sup>o</sup>. — Haza.

voz. — Al monte.

al valle.

Ala selva.

Vens. — ¿Quién es el boroso causa?  
mas quien le ha de causar, puesto  
que ya es en duda que anda



por ti, en confusión el Mundo? (vase)

Cup.<sup>do</sup>... ¿Pues qué victoria mala es?

Mu.<sup>ca</sup>...

que se labran,

en el taller delo Rayos,

de amor las armas.

(Vale Antes, con Triste enco-  
brado.)

Antes.... ¿A que el hues no es  
posible,

este sagrado me valga. Mu.<sup>a</sup>

Cup.<sup>do</sup>... ¿Qué es esto?

Antes.... Es una deidicha,

una pena, una desgracia,

que me obliga a que deti-

oy me favorezca: quando

gente a quere monte averga,

toda en mis alcanzes anda.

esta beldad infelice

pongo, Joven, a tus plantas;

suorda libra, lamia

importa poco.

Cup.<sup>do</sup>... Levanta,

que a no malpuerto hai llegado:

y pues que de mí te amparas,

n'antes los Cíclopes, dieron

amí poder alabanzas,

oy verás, que alegre coro



publica en feribai Salvas.

el 14<sup>to</sup> ca  
Nui...

Que se labzan,  
en el taller delo Raio,  
de Amor las armas. ... Valen todos?

todo. -- Entrad todos, y que muera,  
donde quiera que seguarda.

cup.<sup>do</sup> -- Que es esto? pues que llegare  
a' mis umbrales no barta,

Andax... No, que yo' era humana para  
amies p'ies he deportaxalla.

Ofs. -- No, porque yo' de su empeno,  
tengo ovaler la causa.

Leja. -- No, que aunque la guardé yo',  
matax tengo, a' quien la guarda.

Prem. -- No, que el duelo delo do,  
ami', por lo do me alcanca.

lebz. -- No, que para defenders,  
tiene vites y mu' pocas barbas.

cup. .... Eno, iusto?

ciclop 1.<sup>o</sup> -- Quien te enosa?

ciclop 2.<sup>o</sup> -- Quien te ofende?

ciclop 3.<sup>o</sup> -- Quien, te agraia?

cup. .... Nadie, para que ninguno  
tome por mi la venganza.



Mus. y poris, que, segunda vez  
perdeis mi decoro, el para  
flechas al viento, de amor,  
y odio, caigan, donde caigan,  
que todo es veneno. ... (Donde flechas  
Tuf. .... Cielos, <sup>Cap. todos:</sup> Los cíclopes, y  
que fuego es el que en el <sup>el va disparan-</sup> do alaire.

Lepr. .... Cielos, que hare que agradecá  
a Lepro, aquella hidalga  
acción, de guardar mi vida?  
Lepr. .... Cielos, que impulso me arrastra  
a amar a una fiera, puesto  
que aún Vesistéis me mata!

Anax. .... Cielos, que horror me introdujo  
de este joven la virginal  
acción; que aunque querá, no  
será posible erummarla?

Fr. .... Cielos, que Vago el aquete,  
que en una belosa me abraza?

Pigm. .... Que ignorado fuego es, Dioses,  
este que nientos en el alma,  
que aunque la llama no vea,



¿desea sentir la llama?

Lebr — Cielos, que cosa me pica,  
aquí, a manera de arma,  
que amo, y no le a' quien, y siento  
acá el corazón mil acúas?

Tibell. — ¿Qué, que contra mi genio,  
doy ahora yo, en ser vana?

Antes... todo confuso? que efecto?

unos... ¿Sus sentimientos!

otros... ¿Sus ansias!

Mu<sup>ca</sup>... ¿Que se labian

en el taller del rayo,

de amor las armas.

cup<sup>do</sup>... — Verá el mundo en los efectos  
de voluntad es contraria,

óy mi poder.

— Corre la obra, muta-  
ción, desvaneciéndose

sale Antero: 7 No verá. — Capitula!

todo... ¿Que novedad tan extraña!

Anax... — ¿Quién esas sombras ha visto

que los esplendores nacen!

cup<sup>do</sup>... — ¿Que es lo que intentas, Antero?

Antero... — ¿Que todo quanto tu hagas

injurato Amor, deshará



desde este sagrado Alcaraz,  
el correspondido Amor,  
a cuyo efecto, Diana  
me dará el Venablo suyo,  
porque con mejores armas,  
quebrante yo tu arpones:  
y así, todo quanto trazar  
que sean Vigor, y yraz,  
hare' yo delicias blandas,  
pues en tu ruina, y mi triunfo,  
también sacro coro canta:-  
Nau<sup>ca</sup>.... Oy de Cupido, Amor, conclax:

venza la saña,  
pues del amputa guerra,  
con que le amaga,  
para triunfar glorioso,  
ya toca de arma.

Trif.... Yo quiero.... (todo ap)

Lepa.... Yo adora.

Anax.... Yo  
aborrezco.

Tps.... Yo amo.



Piém... - Ansíai,  
que me queréis?

Sebr... - To me Vasco.

Tibell... - Talos hombres no me agradan.

Anteo... - To en todos mudo el diombro,  
mai no perúbo la causa.

Cup<sup>do</sup>... - Como podrai tú oponerte  
a mi Dédaa soberana,  
si hare, yo, amar a una fera?

Antex... - To hare aqueia fera, humana.

Cup... - To hare adoxecer, a una  
beldad, a quien mai la ama.

Antex... - To hare que esa beldad quera,  
o tendre de ella Venganza.

Cup... - To hare adoxar a una piedra.

Antex... - To dare alas piedras alma.

Cup<sup>do</sup>... - Hiera, Piedra, y Vayo loy.

Antex... - To piedras, blandura, y gracia.

Cup<sup>do</sup>... - Pues al arma, al arma Antexon.

Antex... - Pues Cupido, al arma, al arma.

Cup<sup>do</sup>... - Por mas que el Cero Vepita:-

Antex... - Por mas que opuesta tu laña  
amés triunfo, oy con todos  
diga, haciéndome salva:-



todo y al fin Soy de Cupido, Amoro,  
venza la aña,  
fuer del ain justa guerra,  
con que le amaga,  
para triunfar glorioso,  
y atoca al alma:

---

En ella se Tornada













L<sup>o</sup> B<sup>o</sup> F<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 1 P<sup>o</sup> 1  
La Tierra, el Rayo, y la Piedra.

# Jornada Segunda

año 1751.  
E

Tea 1-29-8, C.



1.º de Mayo de 1791  
El Ayuntamiento de Madrid

Don Juan de Dios

1791  
1.º de Mayo













3

H

# La Arca, el Rayo, y la Piedra:

## Jornada Segunda:

Múscase el teatro en el Bosque, y en esto  
io vn Palacio. L salen Sebzon, y Pigmón

Sebzon... Señor, por vn solo Baco  
que es el Dios con quien yo tengo  
mis trabacuentas en quantas  
ermidas suyas enaunto, que  
me digas que truxera  
esta?

Pigmón... Desame, necio,  
que así, ni anadé, es posible  
que se mis sentimientos.

Sebzon... Pues porque veas que soy  
mas liberal que tu, quiero  
farte yo estavez los mios  
paciencia, y escucha atento.  
De Silva tu Piedra:-

Pigmón... Ta'  
me querria hacer recuerdo,  
Sebzon, atantas desechas  
fortunas como padecio.  
Ta' querria, de como, como



La muerte (ay semu!) & el feto  
me arrojó della, & por ser  
el Rey tan cercano deudo,  
& porque vivía no quise  
de la vista & suceso  
tan infeliz, que aun vengado  
en un generoso pecho,  
siempre está vivo el dolor,  
aunque esté el aguijón muerto.  
queráime decia, que apenas,  
cansado de d'ichas, huyendo,  
en busca de Jfis, d' quien,  
sin conocerle, le tengo,  
por Alcaide en Egipto, epísc,  
a la inacia llegué (cielo  
nunca a ella llegara) quando  
perdido en ella, al escapando  
de aquel terremoto, vi  
un hermoso monstruo bello:  
Dixé una amistad, o  
de las Parcas el aguijón,  
vi la fragua de volcanes,  
y la luz de:-

Señor..... Oye, te ruego,  
que aunque todo aquello es



4  
no es nada de todo aquello:  
porque qué tiene que ver  
monstruos, Parcas, Udes, duelos,  
con que, todo esto acabado,  
de aquellos don cavalleros,  
con quien alianza hiciste,  
vno se buelva a' su Reyno,  
y a' su aventura oyo,  
y tu te quedes en esta  
montaña, sin que un solo instante  
pierdas, de vista esse bello  
Palacio, que es de Anafaxe  
voluntario cautiverio?  
toda la noche, y el día  
a' sus umbrales suspensas  
el sol te esa, y te halla,  
solo a' ver si abren atento  
las puertas de los Jardines,  
donde entrando unavez dentro,  
es menester que te echen  
a' palo su Jardínexo,  
qué es lo que aquí esperas?

Prím - Nada,  
seí verdad, que nada espero,  
porque no tiene mi mal



en la esperanza consuelo.  
Lebr... Pues qué mal así que con ella,  
señor, no aspire a' lex menor,  
y aún a' lex ninguno?

Pigm... El más.

Lebr... Si' atus trapuón atiéndes,  
que vâ que es tu mal amor?

Pigm... De qué lo infiere?

Lebr... Lo infiere,  
de que esa inquietud que tienes,  
es como otra que yo tengo:  
desde aquel infamto día,  
(quién le borrara el tiempo)  
que en la faja de Vulcano  
nos vimos todos rebueltos,  
también tengo yo mi' poco  
ceno sé qué, que le siento  
no sé donde, y no sé quando  
le he de aplicar el Veneno.

Pigm... Plugüera a' Amor, fuera amor  
mi mal.

Lebr... Si tienes malpleto,  
muerte dâi a este partido:

Pigm... mai que es?  
Una va' uno veneno



un letargo, una locura,  
un frenesi, un devaneo,  
una ilusión, un delirio,  
m:— pero qué digo, Cielos,  
¿h'etal (ái semé!) h'etal  
la especie' ami tormento,  
que ni aún por señas e' bién,  
que haga oír alé el silencio.  
calla, y desame morir  
antes que diga, que el cuento,  
según en mí se ha vengado  
el traídox Hijo de Venus,  
que puede ser, piedra amor.  
Lebr...— h' como moria te deso,  
me cesaras tu vida,  
estábamos contentos  
los dos...— Valen por, ora labo  
Paig...— En fin, señor, Paigun, y Defina  
buelbes a estos montes?  
Def...— En fin buelbo  
como ami centro, que yá  
son su entrañas mi centro:  
tanto, Paigun, por aquel  
hermoso prodigio vello,  
yuda perla de su maxez,  
busto yudo de su seno



en quien, que puede ser fiera,  
hizo amor el argumento;  
quanto por desengañar  
amés locos pensamientos,  
si es verdad, ó es ilusión  
el que vi á Ricándro en ellos;  
Ricándro, traídor Vauallo,  
siempre amés dichas opuesto.  
y para facilitar  
á ambas causas el efecto,  
y poder amé y enconar,  
y amor asétar á un tiempo,  
al Palacio de Anaxarte  
con este partido vengo

de:—

Parg. — calla, que está aquí el uno  
de aquellos dos Extrangeros.  
Lefr. — Zefrío, si no me engañé,  
viene allí.

Zef. — Quanto me huelgo  
á hallaros segunda vez!  
porque como los sucesos  
de aquel día, elaborados,  
unos, de otros, no medraron



lugar a la obligación  
en que mi honor me avrá puesto,  
dejaba saber, quién soy,  
y como oficio, valeros  
enquanto pueda.

Prém. — Las plantas  
múl veces humilde os beio;  
y pues lamúma disculpa  
señor, que vos tenéis tengo,  
tambien me valga amú, para  
no averos ido riñiendo.

2.ª. — Pues como en aquette monte  
quedasteis?

Prém. — Engrande empeño  
me poneis.

2.ª. — Por qué?

Prém. — Porque  
la causa, señor, no puedo  
ni callarla, ni decirla;  
callarla, por el respeto  
de preguntarmela vos;  
ni decirla, por el riesgo  
de aver de decir mi nombre,  
quando infelís deseo  
solo vivir renosado,



a cúa causa hé dispuesto  
no salir de esta montaña,  
aviciñado en el Pueblo  
que mai en su Corazon,  
a causa de su portento,  
tenga este vivo cadáver  
sepultado, antes que muerto.

Def. --- No ignoráis quanto ha sido  
siempre curioso el dero;  
y que no ay para el Varon  
mayor, maior argumento,  
que pretender Vecatarse,  
para que intente saberlo. y  
Hableas, pues, claro conmigo,  
que para todo os ofrezco  
segunda vez mi fauor,  
entanto que al quanto llego  
a estar ante, a quien yo busco.

Prem. --- Pues sí, señor, atento:  
Sedrá el mi Patria, mi nombre  
el Premaleon.

Def. --- Deteneos,  
que no quiero en el discurso  
ningun acaiso vuestro,



entran ignorando nada.  
108. v0z aquel, á quien duxon  
la Pintura, y la Escultura  
tanta opmion, que es proverbio  
deux ouos, que partís  
con Triplex el Imperio  
de dar vida, y de dar alma,  
así de metal, como al leño.  
Pígm. - 12. Señor, yo soy de quien  
dijo, que encarecimiento  
(bien que soy dactanua mia)  
cafama, y conte no serlo,  
de que al conferax quien soy,  
con verguensa lo confieso.  
Lejá... Por qué?  
Pígm. - Porque ay quien pexuma,  
que es oficio, el que es ingenio;  
1m. atender que el estudio  
es arte noble, es empleo  
que no desluzca la sangre,  
por ser siempre de su dueño  
la habilidad voluntaria  
como la halla; y en efecto,  
Señor, para que este modo



deignóran prénse i' el uéto,  
y que ay poco que distingan  
que es gala en algun sueto,  
lo que enorro fue, taxia:  
vn día, que noixtiendo  
estaba no sé qué pena  
enona Estatua de Venus,  
Atreo, vn deudo, del Rey,  
(i' los Reyes tienen deudo,  
entró en mi obrador, adonde  
admuxando el mármol texo  
tan viuo, que sin la uoz,  
estaba hablando el afecto,  
quís fexi' armela; yó  
corté, claro está, y atento,  
le reponer, que embriase  
por ella, pero. adixtiendo  
que suprecio aora dexer,  
el no poner mela en precio.  
el (que aí hombres que no tienen  
ánimo de dexer), viendo  
la sobrada etimación  
que yó hacía de mí, y creyendo



fol 8  
que era modo de negar  
ofrecer con sentimiento,  
no sé qué se dijo, batte  
saber que fue tal desprecio,  
que me obligó a responderle  
con mas brio, que Vespeto.

Lamano:--

Paq.<sup>n</sup>---Anaxarte sale.

Prem.<sup>n</sup>---Nunca llego a mejor tiempo  
el toro, porque ya  
me iba faltando el aliento.

Def.<sup>n</sup>---Esperadme aquí.

Prem.<sup>n</sup>---Ello ya  
avisame de oír, primero,  
porque no es bien que en Lamano,  
que fue mi portar acento,  
quede mi honor sospecho,  
ya que ha de quedar rupestro.  
Lam.<sup>n</sup>, sabed que la causa  
devenir de Rey huérfano,  
y procurar ignorado  
vivir, fue quedar el muerto.  
ahora acudís a otra cosa,  
llevando sabido esto.



Let. .... Despues en vuestras fortunas,  
y las mías hablémosnos. .... *Calen por la  
puerta del Pa-*  
Anas. .... Deise aquella galea, *racio, clori, Sisi,*  
verde atalaya de ciervo *Laura, Isbella,*  
que os havia visto una dama *Y Anaxarte.*  
mediso, y á saber, vengo  
qué novedad, etimadme  
no decia qué atribuíentos  
os trae á aquestos umbrales.

Let. .... Que atenta me oigais, osuego,  
antes que haga vuestras enofas,  
agradis, el que es Vendimíento.  
Yo, bellísima Anaxarte,  
os vuestras sentimíentos,  
bien que sepais, tal vez  
que pude llegar á veros,  
os vuestra Varon, que áora  
no es. Duto hacer argumento  
si es Duta, ó no es Duta, yo  
entré conmigo en acuerdo;  
y aviendo considerado,  
que si mi Padre algun tiempo  
que aquí os exis, y aquí os tubo,



4.  
9

fué con algunos pretextos,  
que ya no importan, ei bien  
desecharlos; y así vengo  
a decir, que elísais  
vos los partidos, o medón,  
para vivir en la Corte,  
donde podéis desde luego  
vi' aex' emi' Palacio:-

Donoso... Feced.

Fis'.... He de entrar.

Anas... Qué es esto?

Vale Fis' con Tríples, y  
Brun?

Fis'.... Esto es llegar a tus plantas  
aofrecerte en un pequeño  
ru'vno, diuina Anaxarte,  
las premi'as deon afecto  
que:-mas Lepis está aquí;  
quien pudo prevenir, Cielos,  
tanca igual?

Lep'.... con Anaxarte

ofendido mi' Vespeto,  
y con la que trae mi' amor,  
no sé alo que me Vervelbo.

Anas.... De dos acciones, despauo  
que ambas me obligan, me ofendo,



pues ni' este fauor etím,  
ni esta finera agradecer.  
Truf..... Qué profundo sueño es  
este, de que yo despierto,  
al mirarme entre mis ansias,  
en Palacio tan soberbio?

Prím..... Has vépaxado en los quatro,  
quatro mudado afecto?

Sebr..... ¿Aún en los cinco, que el túo,  
por Dios que no lo está menor.

Truf..... ¿A que el empeño te hús,  
fuerza es, seguir el empeño.  
palabra te di, Señora,  
dever atus plantas puesto  
el ayombro de estos mares,  
escandalo de su puerto.  
no pude cumplirla entonces,  
a causa de los sucesos,  
tan varios como tu viste,  
mas durando en mí el pretexto  
de tu guiso, y mi palabra,  
de día alavista atento,  
anoche atento al oído,



10  
topo, y lince, a un mismo tiempo  
penetré de esas montañas  
el mas escondido centro;  
hasta que en la obscura quebra  
de un ribazo, en que primero  
naturalera azbó  
rustico albergue pequeño,  
que pulso despues el arte  
barbaramente arquitecto,  
pues eran techumbre, y preta,  
battas y amas, troncos secos;  
sobre pieles de animales  
hallé, en miserable lecho,  
a una beldad, n' es beldad,  
venida de palido sueño,  
con quien yo cumplí entonces,  
laixon me introduse nuevo,  
pues él la hurtaba el sentido,  
a dxtarla yo el sentimiento.  
consegúle, pues inmóvil  
estatua viva ayelo,  
de depositar en mis brazos,  
sin voz quedó, y sin aliento



de suerte, que sin poder  
valerla si quiera el eco,  
desde su albergue a tus plantas:-  
Anas--- Batta, batta, que no quiero  
que aún este pequeño instante  
que te escucha mi silencio,  
puedas presumir, que es  
callado agradecimiento.  
en el empeño me hallarte  
(ci verdad, yo lo confieso)  
de vendrá esa estranera,  
y viéndola en su amparo puesto  
a Lepia, te pediré  
favor, pero no por eso  
te dije que me quitarás  
a mí el devanecimiento  
de vendrá yo, que uno  
es valgame en un refugio  
a que yo salga con él,  
y otra hacerte tú tan dueño,  
que tú te salgas con todo,  
sin darme parte en el negocio.  
Qué cosa es quitarme a mí



La acción que devencex tengo? 5.<sup>o</sup>  
pues no tengo yo valor  
para lograr lo que emprehendo?  
no bolberá yo á bucalda?  
no supiera cuerpo, a cuerpo  
vendíala yo? pues por qué,  
loco, orado, alido, neus,  
quisiste ahazarme la gloria,  
asumpto con ardimientos?  
¿para que mejor veas  
si le tengo, o no le tengo,  
y qué triunfo sea en mano,  
ni lo estimo, ni aprécio,  
y en fin, que tu afecto ha sido  
aun mas de ante, que afecta.  
Brevete, fiera, a tu monte,  
que yo te bucaré en ellos:  
y así Jesús, por que  
tampoco pienso que puedo  
aprazecex - la finera  
separado ofrecimientos,  
tambien te digo que estoy  
en el hádo que padeco,



mas hallada con mi mal,  
que estare con tu remedio:  
porque no quiero deti,  
ni aun lavida, quando dueño  
fuera de lavida tu;  
y asi, los tres, sin que a veros  
vuelva otra vez amis olo,  
bolbes, bolbes ami huyendo:  
tu, humana fiera, dtus montes;  
tu, dtu patria; y tu dtu Reino:  
porque en mi no aveis de hallar,  
siempre amis vras atentos,  
ni tu, aporado; ni piedad  
tu; ni tu, de tadelumento.  
Trif. — Espera, que aunque con vras  
hablas, y loy yo quien menos  
accion a Vespender tiene,  
me he de tomar el primero  
lugar, por muger.

Arax. — Juevas  
decime, segun soberbio  
tu espíritu es, que tampoco  
mis exemplares siguiendo



12  
La libertad en mi mano  
quieres?  
Tú. — Pudiera, sea esto,  
si superiores motivos,  
no ~~destruyeran~~<sup>aniquilan</sup> mis intentos,  
juntos desde el punto que vi  
de este edificio soberbio  
los Reales aparatos  
de sus doctores supremos,  
me parece que entre pompas  
Reales, estoy en mi centro:  
Tú. — ¿quién hace suprema. (ap.  
por causa que yo no entiendo  
mañosa de Vencos) por trada  
oy atus plantas, te luego  
que como d' humana me trata,  
juntos lo soy, que si el despecho  
soberbio me hizo en los montes,  
humilde me dará el consejo  
en los poblados.

Anax. — Levanta,  
levanta, alombro, del suelo,  
que por levántame afiéras,  
en mi servicio te apegas.  
Tú. — Perdoname Padre mío. (ap.)



¿pudiéndome ir, me quedo  
sin ti, avová, que no le  
quien me ha trocado el afecto  
de un instante, amor.

Anax. -- Porque,  
sabes, quien eres de eso,  
conmigo te veré; y tu  
no presumas, extranjero,  
que el favor que vio contigo,  
aceptas tu ofrecimiento.  
Esto te digo, porque  
aunque desisto de esto,  
que no agradeceré el tuyo,  
pues el tuyo no agradeceré. <sup>Te</sup>

Zef. -- ¿Quien vio igual de amor? <sup>Anax. -- Sí</sup>  
<sup>File, y la da</sup>  
<sup>Ena:</sup>

Ife. -- ¿Quien

igual de ofrecimiento?

Paq. -- Para esto a hablarse venías

¿tan alegre, y tan contento?

Brun. -- Para esto irás, y noches,  
corrimos montes, y cerros?

If. -- ¿Que haga la frona agrabio!

Zef. -- ¿Que haga quesa el ofrecimiento!

Lea. -- ¿Que se han quedado los dos,  
el amor, y suspenso!



62/13  
Pregm. — ¿Veslos? pues yo les vocara  
mi tormento, a sus tormentos!  
Seba. — ¡No no, porque se han mudado  
amataame.

Pregm. — Escucha atento.

Des. .... Estrangero, que auebido,  
has orado el pensamiento  
adon cosas tan violentas,  
como auea los ojos puesto,  
quien es sabiendo, en hacer  
con tan público extremo  
fríasas por Anaxarte,  
a que añades despues de esto,  
sabiendo también que yo  
aquí a mujer dependo,  
en va a bucarla, en qué  
fundas tus atrevimientos?

H. .... Pudératse Responder,  
Despús, que un Cavallero,  
por mas que viva ignorado,  
no puede faltar avela  
con cula Varon la libre  
galanteria deon pecho,  
generoso, no es agrabio



delos mas cercanos deudos.  
Y que en quanto a' lex tu ofenda  
a aquella causa el efecto, y  
no corre a' cuenta de quien  
no la ha elegido por lexlo,  
puesto que ellanse el levino  
elegido, mas no quiero  
que con don satisfaciones  
penses que Vetauro un Viego:  
y asi, te dire no mas,  
de que lo hecho esta hecho;  
y que aprecio a mi vida, y  
lo abire comprado en buen precio.

Def. --- Heso no me toca a mi  
Responder, sino a mi areso. Ca. day  
canlal esp.

Prem. --- Naxas, tued.

Brun. --- D a' los tres,  
que non toca?

Paig. --- Estarnos quedos,

ve hazer como que venimos. Tacan  
to los creados las  
lebr. --- Pues vaia acump'lm. esp. day trazan  
y nadre tite a' matar; se derdelex.  
porer batara, como d'ueitros,



14  
Def. .... el señalax las heridas.  
Pígm. .... Pues tu te pones en medio?  
Pígm. .... Si, puesto que el omenase  
hize a los dos.

Hf. .... segun esto,  
el no ayudax a ninguno,  
será mas noble pretexto,  
que no embazax a entrambos.

Pígm. .... No será, que yo no exeo  
que vex Venir sin Venir,  
toque, nunca con Cavallero:  
y así, quien semueba, piense  
que ha de hallarme al lado puesto  
el otro.

Hf. .... Pues ponte al lado  
de Defeo, que no puedo  
dejar yo de mantener  
lo que he dicho y lo que he hecho.

Pígm. .... La soberbia sepenar,  
que no importa, te apoderco,  
para poder con buen aux,  
ponerme a su lado.

Def. .... Eso  
no, yo que no me embazax,



mai nõ que me afides quẽro;  
Vetrate.  
Pigm. — Essa iguadad  
aun entre iguales sospecho  
que fuera afectada.

Hf. — Aguada,  
que porque no dei atento  
presumas que no la ay,  
y por hacer el empeño  
tan de una vez, que no pueda  
hasta el fin, desax de xelo:  
Jhs, Principe de Espno  
loy, que alaxcadra viéndolo,  
Provincia mia, con  
tormenta.

Pigm. — Jrd elucho, Cielo!  
tu exu Jhs?

Hf. — Jhs, loy.

Pigm. — Perdóname, que no puedo,  
desaño, desax de echarme  
alor prei de quẽn le debo  
vida, y honor.

Jhs, — Pues quẽn exes?

Pigm. — Pigm. alcor, a quẽn diexon,



Un' conoçerme, fauorei  
tus p'cedades.  
Jhs.--- To agradeço  
auente hallado, mai no  
em etta ocañon, supuesto  
que aquí, que no me enbaxares,  
y no que me ayudes quexa.

P'gm.--- Ello ei uno, y otro es  
dolberme a desax en medio, y  
para que una y otra vida  
guardar miente.... (Sale Anax, y el  
Dama.)

Anax.--- ¿P'ue ei esto?

2ef.--- To no lo sé.

Jf.--- To tampoco.

Anax.--- O que Vecato tan necio,  
puesto que lo hē desabex!

Jf.--- Pues si p'xetendes saberlo,  
yo te lo diré otro día,  
qu'rá con mai noble afecto. (Vare

2ef.--- Aguaxda.

Anax.--- Lo hai de seguirle,  
sin que me diga primexo,  
quē ei esto?

2ef.--- To lo diré,



pero será a mejor tiempo. *[vale]*  
Anax-- Decídme vos lo que ha ido?

Pigm-- Yo, Señora, lo sé menos,  
por el solo sabré decir,  
que en dos partidos afectos,  
me importa acudir a entrambos. *[vale]*

Paig<sup>n</sup>-- Cada qual sea a su Dueño. *[vale]*

Brun-- Pues a Dios hasta otro día. *[vale]*

Anax-- Nadie me dice qué es esto?

Lebr-- Yo, Señora, lo dice:

esto es, que tres mafaderos,  
sobre quén se ha de matar,  
se hacen dos mil cumplimientos.  
matel Vtes, no uno. Vtes,  
Vtes ha de ser primero;

y traí esto, víven todos.

dos dam-- ¡Quita, loco!

orai do-- ¡Apanta, necio!

Anax... de esta suerte a mis unbrales,  
y amí, repíexse el Vesperto?  
deside vos, que si vuelben  
atrevidos, y sobexión  
a aventurar mi decoro,  
que han oír.



Salteñell... Daxo success!

Anax... ¿Qué es esto, Tibella?

Tibell... Es, Señora,

que apenas semixó dentro  
deu quanto ella fantasma,  
que alex traxo palácio,  
te han embriado los montes,  
quando su adorno vüend,  
doreles, camas, y estrados,  
después de averla yó precto  
no sé, qué galilla tuya,  
perdió el poco entendimiento  
que debía detener,  
y pasando en un momento  
la admiración a' delirio,  
da en tratarse como dueño  
de todo: mas para qué  
Señora, te lo encaxisco?  
pues puedes tu verlo.

Salteñell...

Óla,  
nadie responde? qué es esto?  
pues como así me desair  
lo la con mi' peruaniento,  
domestico, aprá, ¿quién  
yo mismo abugüé en mi' seno?



mal servida estoy de vuestra  
desatención: pero Cielos,  
ay de mí! que es lo que digo?  
ay de mí! que es lo que pienso?

Araux... ¿Qué tienes?

Trif... No sé, Señora,  
no sé, porque un devaneo  
hasta muy ante, se avía  
apoderado en mi pecho;  
mas tu, en viéndote, me quitas  
todo el devaneamiento.

Araux... No es la primera vez esta,  
que los no vistos objetos,  
quando á la capacidad  
sobran del que llega á verlos,  
le ofuscan, y le confunden  
razon, discurso, y ingenio.  
cobrate, pues, y conmigo  
vén á espaciar, que quiero  
ya que la experiencia antes  
melo ha dicho, que en aquestos  
jardines sea quien mas  
separe tus sentimientos



La Música, para que  
mas asegurada dellor;  
tu patria, y nombre me digás,  
y porque el trañón Lucio  
te ha traído la fortuna  
assi avirir.

Trif... Para ello  
poco he menester cobrar me,  
pues, quanto decíte puedo  
denu, es, que mi nombre es  
Trifile, que el primero  
vaio del Sol vi en el monte,  
adonde un anciano vió,  
padre mio, me ha criado  
allá, por no sé qué agüero,  
que vió en las ocultas ciencias  
de Estrellas, y de Lucero,  
de quien yo, para cumplirlos,  
he estudiado el entenderlos.

Abrax... No te entremetas, y ven  
conmigo; vorotada luego  
requis a las dos, llevando  
al Jardín los instrumentos...

Lebr... Já que aquestas novedades  
dán, no im disculpa, tiempo

(vanse  
las dos)



para que pueda un amante  
hablar en sus sentimientos.  
Sabianme decir Ustedes,  
porque me importa saberlo,  
qual de Ustedes qual es  
una Dama, á quien yo quiero,  
como cosa de poder  
por ella el entendimiento?  
porque yo bien sé, que es una;  
mas qué una es, no sé.

Isbell. Bien nuevo  
estilo de declarar  
un galán su sentimiento.

Sebr. — cada uno se declara  
como puede.

Clox... Ten efecto,  
¿usted está enamorado?

leb. — — — — — ¿Prémio que es, á lo que premio.

Laux. — — — — — En qué lo ve?

Sebr. — — — — — En que ando mas  
limpio, en que hablo mas discreto  
que solia, y en que traigo  
una hipocondría acá dentro,  
entrafe de cor con,



que la siento, y no la siento.  
 Tibell... Pues declare ya Usted  
 de una vez, y vuelva luego,  
 que aquí se le hará Justicia.

Lebr... ¿No dís, un moquetero.  
 Don dam... ¡Qué discreto mente cato!... (Vase.  
 oras?... ¡Qué galante mas adexo!... (Vase.

Lebr... Son atributos, y achaques  
 de galantes, y discretos.  
 mas ay demú! enamorado,  
 sin saber a quien, el ciego  
 Vapora, a quien hize burla,  
 sin duda alguna, anda atento  
 por mis sentidos.

Sale Pigm... Lebron?

Lebr... ¿Quién va allá?

Pigm... dime, te Vuego,  
 viste a Lepro, o a Iffe?  
 que yo, por seguir a un tiempo  
 a los dos, no vi ninguno.

Lebr... A mí me pasa lo mismo,  
 que por seguir quaxo Damas,  
 sin conseguir una, quedo;  
 mas ninguno vi.

Pigm... Ay meste!



que en su competencia temo  
declararme por el uno,  
porque á entrambos lelo debo:  
Tus, por su Embaxador,  
con Seda, siempre mi afecto  
semonstró, y en mi desdicha,  
él fué, á sumandato atento,  
quien me guardó, y puso en salvo:  
Sepas aquí, noble, y cuerdo,  
me ofrece el favor de que  
necesito: mas que veo!  
ya abierto el Tardín está. y  
lebr. — Pues qué importa, que esté abierto?  
Prím. — Qué importa dices, villano,  
infame, atrevido, necio?  
qué importa? pues sabes tu  
la Deidad que habita dentro?  
lebr. — Yo solo sé que estás loco.  
Prím. — Es verdad, yo lo confieso:  
y así, aunque contrarios lo pierda,  
no sepréda el breve tiempo  
de seguir mi desdicha. vase  
lebr. — Señores, qué ha de ser esto,



Musa ni' quén me sabrá decír  
en qué ha separax?

2.º cup.º — Anteros.

lebr. — Quién es Anteros? mas quén  
á mí me mete en saberlo?  
sino en seguir á mi ama,  
y procurar encubrierto  
saber quén es, quén letiene  
en estos jardines muerta,  
y quén podrá remediar  
su amor, ó locura.

2.º cup.º — Anteros.

lebr. — ¡Mal anteros te dé Dios,  
y mas si eres el que prieso... (vase.)

Correse la Sitación ordin, haviendo  
en medio una Estatua, sobre una fuente;  
y en la superior parte de el, de modo  
que se pueda lograr un Cenador, donde  
se ha de introducir uno, á título, y  
sabe cupido.

cupido — Anteros, si es la Luna  
el Vespulgente orbe bello, y  
es tu Sol, desde el muro  
de este delicioso amén,  
pensar en una florada



apacible atanda, intento  
que quantos Libres Negáren,  
lamenten su capiberia,  
en fee demé dulce, agrado  
adrente elado veneno,  
pues que de contrabucciones  
tan valias, está compuesto.  
de fiera, Vago, y de piedra  
blasoné: bien los efectos  
lo han de decir, pues soy fiera  
en Trúfle, soberbio

Vago, en Araxarte; y piedra  
en el duro marmol terio  
de ella estatua, á quén palma  
que alma falte, y sentimiento,  
dím sin sentido, y sin alma,  
la han de amara los desaciertos,  
de quén con porpido, haga  
locos amantes exvemos.

cta Deut. <sup>do</sup> L porque suspendido  
tengas en mis desposos,  
no solo el devaneo de los ojos,  
ma también la lisonja de el oido, y  
oye, entre dulces suaves armonias



desprección tuas, y Victorias meas.  
copla. Porque quando Cupido  
pública guerra al orbe,  
como es amor inxato,  
no logra el noble amor, veneraciones.  
Vépres. Despo, en quién dicha espera?

Alu<sup>ca</sup>... Enona piera.

cup<sup>do</sup>... A quién, Jhs, dá de mayo?

Alu<sup>ca</sup>... A un bello Vayo.

cup<sup>do</sup>... En quién Pigmaleón no medra?

Alu<sup>ca</sup>... Enona Piedra.

cup<sup>do</sup>... Ninguno llegue a' lex Teda,  
del fexo Sauxel de Amor,  
porque el Cupido, en Viego,  
laxera, el Vayo, y la Piedra.

Alu<sup>ca</sup>... Ninguno llegue a' lex Teda: (toda

Vale Jhs, y un Jhs: y esto haucis a' ha  
Jardínero: } ox por mí.

Jard... No sé lo me a'neberé.

Jhs... Pues qué Viego tiene el que  
con vos me tengais aquí,  
en nase de Jardínero  
quatro días?

Jard... Que pudiera,  
lex que alguien o conociera.



Isé..... No es posible, que emangero  
soy, y soy agradeído:  
esta cadena tomad  
enprímea muera.

Jard?.. Luzad,  
yo bien os diera un besúdo,  
y bien conmigo os tubiera,  
bien os odieno os matara,  
y bien, en fin, os guardara,  
si mal no me sucediera.  
no conocéis á Anaxante,  
que es un Vayo?

Isé.— Tá lo lé,  
por el supago examiné:  
ô batarlo hiso certante!  
no te has avengar coní,  
que hade saber mi finera,  
esta imposible bellera  
vencer.

Jard?.. Gente viene allí,  
Vetúaos.

Isé.— ô quén vella,  
ô hablarla, pudiera oy,  
para decíla quén soy



y lo que he de hazer por ella... (vale)  
Jard.<sup>o</sup> -- Donde bueno, camarada? (vale)  
Prim.<sup>o</sup> -- Por este bello Jardín

di' vertido, voy, á fin  
de admirar de su extremada  
fábrica, y agricultura,  
el arte, y naturaleza,  
adonde ella Viquesa,  
después hace la hermosura:

Jard.<sup>o</sup> -- Lo querreis estar aquí  
embobado, todo el día  
junto á aquella fuente fua,  
donde otras vezes os vi?  
poris no ha de ser oy, que creo  
que Ana/ante hade bajar  
á su cisterna.

Prim.<sup>o</sup> -- dad lugar  
brebe Vato á mi deseo,  
que esta sortija podrá  
dár, si os Vmñen esta culpa,  
de mi parte la dís culpa.

Jard.<sup>o</sup> -- ¿Como que la dará; (ap.<sup>e</sup>)  
Mirad, si la veis venir,  
procurad luego esconderos.



quien son estos majaderos... (ap.  
que saben d'á, m' pedín? y  
y aun otro mal, que el cordido  
dentro del Tardín está;  
pero aquel manda, y no dá;  
y allí, no es tan bien leuado... (vare.  
Prim. - Já que sola d' veinte Uega,  
clada, muda hermosura,  
permíte que mi locura  
temple en tus aguas mi fuego.  
Desde el instante que ciego  
vi en tu Vara perfección  
lograda mi admiración,  
te confieso que al mirarte,  
es la inclinación. Del ante,  
ante deota inclinación.  
Qué mano (ay majen bella!)  
de Deidad te retrato  
tan superior, que copio  
hasta el infuso atu estrella?  
Te es verdad, que d'esta m' ella,  
quien inclinarme podría  
á amár? Si ya no sería,



que alivex quan perfecta estés,  
que alma te falta no mas,  
te has valido al alma.

La elección estimo, no  
duren tus ansias equíbalas,  
que aprecio de que tu vivas,  
que importa que muera yo?  
Y pues mi afecto te dió  
el alma, ó estatua bella!  
vive, vive al poseella,  
porque no es fruto (a' demi!)  
que ella no te sirva atí,  
y amí me deses en ella.  
opaxa verme, y hablarme,  
el alma que te dió, emplea,  
ó para que te hable, y vea,  
dualbe, volviendo a' animarme.  
el alma que te dió, a' daame;  
mira que es de dñen indigno,  
si atí fue, y amí no vino,  
creer, que algun tirano Dios,  
ponien dñe entre los dios,  
no la ha hurtado en el camino.



Sale Sebá... Diziendo amores, está,  
avna estatua, a' quien ofrece  
la alma, y ella me parece,  
pues echa vn marmol está.  
que no le responderá.

Pígm... ¿Quién habla aquí?

Sebá... Bien podrías

saberlo.

Pígm... ¿tu me seguías?

Sebá... Quando tu sombra no he sido,  
siempre va a ti?

Pígm... ¿tú has oído?

Sebá... Muchísimas deberías.

Pígm... Has, di, llegado a' entender  
que esta perfecta escultura,  
la causa ei dela locura,  
que me has visto padecer?

Sebá... Pues no?

Pígm... ¿A' querria hacer  
buxa (ay Dios!) emi paixon.

Sebá... No querré, ni ei ocasión  
de ello.

Pígm... ¿Por qué?

Sebá... ¿Por qué?

Pígm... Or.

Sebá... En toda mi vida no,



cosa mas pueta en Naron:--

Prem. Jue?

Lebr.--- Jue queren d' esta Dama.

Prem.--- Dize-lo severas?

Lebr. .... Jz.

Prem.--- Por que? M<sup>ia</sup>

Lebr.--- Porque quien no sabe,  
hablar, no sabrá pedir.  
ay cosa mas descansada,  
que amanecer uno sin  
cuidar de lo que su Dama  
ha de comer, y vestir?  
y mas en tiempo, que eltrage  
está tal, que sin mentir,  
no se va por Mayo el  
jubon que se usó en Abril?  
fuera de que que reposo,  
puede dixer, como dormir  
seguro de que su Dama  
en casa está, y siendo así  
que es conveniente, saber que  
no se ha de mudar; y en fin,  
solo al malo amor vèx:--

Prem. Jue?



Lebr.... Fue el material muí abet  
marmol, y avrá de ser bronce,  
para averte de refuá. tocan? Jt

Pígm.... Díte, que esso, y aún mas  
mexerco: mas ay semú!  
que Anaxante al Jardín bala,  
seguro lo llevo ainfexá  
de estos instrumentos: qué  
he de haer?

Lebr.... Echaa a húa

avro de estos emparados.

Pígm.... Díte bien: quién está aquí? (Llega  
2ef.... Yo soy, Pígmaleon, que no <sup>descondese,</sup> halla ale-  
viendo a Jfs, tras quién alí, <sup>Prío:</sup>  
mientras buelbo a' hablarle, oculto  
del concel de este Jarmín  
estoy, poroer si mi, dicha  
llega acaso a' permiter  
que pueda adorar a quella  
hermosa perá, a' quien di  
toda el alma.

Pígm.... Pues no quiero  
tu amor estorbar; y así,



me vetinaxé d'otra parte.  
Sebr... Si' aquí ay hiesped, fuerza ei ix, y  
d'burca d'otra por ada... vá descondere

Ifis... — Pígmaleon?

Pígm... — Ifis?

Ifis... — Si'

Pígm... — ¿Iré ei esto?

Ifis... — Como no hallé  
d'Lejis, trái quien fué,  
por lograr alguna dicha,  
si' acaso bafa al Tardín  
el bello Yago que adoro,  
oculto aquí etoy; y allí,  
no me decubra tu virude;  
vetinate.

Sebr... — Siempre vi,  
quien llega tarde, quedarse  
en la calle.

Pígm... — ¡Ay infelice!

que ya no podré irme,  
por ver veo aquí venía  
la don, que los dos adoran.

Sebr... — ¿Aún la tres puedes decir,  
por que también mi Señora,  
Doña maxmol leatá aquí.



Pigm... Fuessa ha de ser que mevea,  
si no me llega á encubrir  
la basa de aquesta fuente.  
tu no te quites de ay,  
por si oyó Vuido, ó vó sombra,  
vea que eres tu, y así,  
en ti se quiebra el enoso.

Seb... Como lo que quiebra en me,  
sea el enoso, y no, sea  
unavara omedra,  
vendrá en ello facilmente.

---

Deténate Pígmaleón detrás de la fuente,  
y salen Anaxarte, Trípse, y las S. Dam.

---

Anax... Todas conmigo venid.

Seb... Hebrá quien llega á mixaxta.

Tré... Quién llega á verla fela.

Pigm... Hebrá quien vive a esta sombra.

Anax... ¿Que te ha parecido, di,  
Trípse, de esta esfera?

Tré... ¿Que me preguntai á mí,

si no ay Vago, no ay amago,  
ni ay línea, no ay perfid,  
señora, que no me vuelva



alparado fienese,  
absorta, admirada, y muda?  
Anax... Delo mejor que ay aquí,  
es esta fuente: mas quién  
aquí está?

Sebr... Con prebenix  
que tu enosa, y no otra cosa, y  
dís que, hai de, quebrar en mí,  
un hipocóndrico soy, y  
que se há entrado adibextix  
deste Jardín.

Anax... Pues de quando  
acá nadie á este Jardín  
osa entrar?

Sebr... Desde oy acá?

Anax... Todas a este loco airó,  
y al ettanque delas focas  
le echad.

Lai 4.º... El verá respn.

Sebr... Delas focas?

Lai 4.º... Delas focas.

Sebr... Qué son focas, me desís?

Tibell... Bestias marinas, que comen  
humana carne.

Sebr... Adibextix, y  
que es sentencia criminal



para delirio civil.  
de las quatro enamorado  
d' entrar acá me atrebi.  
solos con las quatro.  
Anax. -- Como es esto que decís?  
quatro amais?

Sebx. -- Si me enoso,  
he de amár a quatro mil.

Anax. -- Elevadle a echar a las fieras.

Sebx. -- Jones la última con,  
que son niño, y solo, y nunca  
en tal me vi.

Tibell. -- Este es un loco, Señora.

Anax. -- Echadle, echadle de acá.

Tibell. -- Yo os quiero poner en salvo,  
conmigo solo venid.

Sebx. -- Qué dices de esto las tres?

Tibell. -- A fe que no te has de ir, <sup>(e)</sup>  
sin algun castigo: una  
finera he de hacer por ti.

Sebx. -- Qué es?

Tibell. -- Para hablante después,  
que todas facten de aquí,  
ese cenador te ha  
escuellar.



Sebr... Hå pere amí,  
que si' es cenador, lo harà  
míu bién.

Tibell... Por qué?

Sebr... Porque si,  
y porque como él, no solo  
cenador soy, pero:-

Tibell... Dr.

Sebr... Cenador, y amoroso ador.

Tibell... Clára que no hai de salú  
dél, que si' buelben a' verte,  
serà fuerza que ayai déra  
al estanco de los focos.

Sebr... Que no saldré, fra' comí,  
hasta que tu vuelbas.

Tibell... Elro  
hai de hazer: aora se de'rá  
a avisar al Jandmero. Cap.  
lo que ha de hazer.

Yfe... Consegui  
la dicha avex su Cielo.

Lej... Logré el deseo felú,  
de isolatnar su hermosura.

Pigm... El miento conseguí  
de dexar fuera a Sebrón.

Seb... Pondi' la vna, con que en fin,



eres me faltan para quedarme.  
Anax... ¡Dá que el sol en el viál  
del Altar, baña los hermosos  
peynados rayos de sol;  
y que la diuella de Venus  
en teaux orafí,  
esté en la Soa perdiendo  
silencio a todo el confín,  
allí os Retirad, porque  
siene mejor desde allí  
la Instrucción, al dulce son  
de este cristal, que suu  
cystara de vidrio, formada,  
sobre exates de marfil,  
fantasías viene a cientos,  
y clauulas mil, amil.  
tu pareate conmigo  
por su margen.

Trif... Rey de mí.  
que toda esta magestad  
con que la veo seror,  
siendo pompa para ella,  
Mús. es embidia para mí.



Hfe.----- ¡Qué dulce Vayo de amor!

Lepa.----- ¡Qué fñera tan gentíl!

Pigm.----- ¡Quién te diera su sentido  
ati, para ver, y oír.

Seb.----- La Hñera, el Rayo, y la Predia,  
estoy viendo desde aquí;  
y qual de los tres parece  
mas, no lo sabré decir.

Aras.----- No es apacible la estancia  
de aquete ameno pensil?

Trif.----- No ha de serlo, si tu pie  
pisa su hermoso país,  
avna, y ova flor, avn tiempo  
dando, y quitando el matiz?

Lepa.----- ¡Quién saliera à hablarla.

Hfe.----- ¡Quién,  
podría à hablarla salir.

Pigm.----- ¡Quién fuera oízes, y moviera  
tu amor.

Seb.----- ¡Quién viera venir  
ya la cena, al Cenador.

Los tres.----- Mas basta podex decir,  
alox + he amorura, que.

Nau<sup>ca</sup>.----- ¡Es Verdad, que yo la oí.

Los tres.----- La Mencia por mí habló,



21  
pues es verdad que laor:-  
Núca... En el campo entre las flores.

Los tres... Han quanto vá a Vepetú,  
vá' amí intento, pues Vepetú:-

Núca... Quando celá d'ífo auí:-,  
Los tres... Veamos lo que d'ífo celá,  
si' haze también amí fm.

Núca... Ay que me muero de amores,  
tengan lastima de mí.

Señ... Si, pues que de amores muero.

Señ... Pues muero de amores si.

Pregñ... todo haze al intento de otro,  
solo al mío (ay infelís!)  
no haze, pues nunca podría

la que yo adoro decir:-

Núca... Ay que me muero de amores,  
tengan lastima de mí.

Anas... Bien sonora es, si' no fuera  
la letra, de amor.

H... A mí,  
qualquiera Múrica pudo,

Señ... siempre lleo arme tras sí. y  
Ire es esto? vien los celos  
que no uiede, por aquí  
avisó con tierra, pues



12. Nuebe acá arruía (a' emi.)  
que como si fuera tronco,  
me vügan por la riber,  
si salgo, doy con las fiesas,  
si no salgo, he amoru  
anegado por el pie.

Anax. Setia, y tona, y repetid,  
que hacen unido mandase  
noche, musica, y Jardin.

Los tres. O nunca espia ara el Sol.  
Lirica. Es verdad que yo lav  
en el campo entre las flores,  
quando Celia d'iso air:  
ay que me muero de amores,  
tengan la ultima emi.

Setia. Ay que me mofa, Señores,  
sin ser Coxpates para mi.

Salen Antea. Como no tengo otro Rote,  
ni otro Yumdo que seguir,  
Fútle mia, en tu busca,  
que el vago de uno vil  
dela planta, se qualesquiera  
Vazon me valgo, y air,  
sin Verelax daño alguno,



ní algun Viego prebenix,  
me he entrado, iní sabex donde;  
~~mas~~ <sup>mas</sup> la Musica que oy,  
a ellos Jardínez; que como  
era hecho para tí,  
me hare pensar el deseo,  
si aquí tendrà <sup>trá</sup> 12.

Anax. -- Dñ, Trúfle, que otra letra  
canten, que me cana óia  
que nadie muera de amor.

Anteo. -- No díso Trúfle?

Trúf. -- Así

se lo díse.

Anteo. -- ~~Como~~ <sup>non</sup> ~~trá~~ y voz

yá no me pueden mentir,  
ní los oí, que la noche  
aun la desah pericubá.

Trúfle mía, mil veces  
los brazos me dá.

Trúf. -- Ay demí!

padre mío, como a Viego  
setu vida, entras aquí?

Anteo. -- Como yo, hía, tevea,  
mí muerte será feliz.



Tríf. ... BueBete, antes que Anaxarte,  
pueda verte.

Anteo. ... Yo sin ti  
no he de bolber.

Tríf. ... Ki' contigo,  
yo, que quero mas, servir  
en Palacio, que Veimar  
en montañas.

Anax. ... Con quién, di,  
Trífle, hablar? mas Cielo,  
qué más!

Tríf. ... Llegó mi fin.

Los tres. ... ¡Qué, digo!

Sete. ... Nadie tema, pues  
todo llueve sobre mí.

Ant. ... Con quién, si' da' voces, o' hablas,  
sabrá darte muerte allí,  
por darte la vida a ella.

Anax. ... Esto, Dióses, consentís?  
dentro de mi Casa?

Anteo. ... calla,

Anax. ... No, a quien me defienda?

Los tres. ... Si. ... Valen los 3.

Anax. ... A defender, y ofender  
a un mismo tiempo venís?  
de donde, o' como, en mi ofensa,  
y en mi defensa salís?



101  
Isf.--- Después lo haré, que aóra  
daa muerte a esse monstruo vil,  
solo me toca.

Fuf.--- Prímexo,  
me daré la muerte amú.

Isf.--- Si haré, que por Anaxarte,  
en nada debo advertir.

2ef.--- No haré, que aunque mai me importe  
amú su muerte, que así,  
Fufé le defénde,

Isf.--- y por ella ha devóu.  
Ello es bolbox nuestro duelo  
a aquella primera ú.

2ef.--- Pues a qué mesor principio,  
que al dematar, ó morir?

Prém.--- Ello na, que estoy yó enmedio,  
que alor do debo arístur.

Anax.--- Ninguno saque la espada,  
que acción es mai varonil  
tal vez, en quén Venér sabe,  
reportarse, que Venér,  
que yo, porque no bolbamos  
oy en repoua ú,  
a aquello de, a mí me toca  
venórela, y librarla amú,



20

quéro sacar este empeño  
de su quicio, y acudir  
a ver si yo éllo mejo,  
que a todos componga.

todos.... D<sup>o</sup>.

Señ.  
Fóxa que ella está pensando  
poner a su duelo, fin,  
pues seme ha aguada la ana,  
bien la puedo ya escudar... ¡vare

Anax... -- Fu, Lepio, enamorado,  
de Trifile entraste aquí;  
tu, ya lo sé, de ella estatua, y  
porque al verte d'ella adivista  
tan atento, lo he inferido;  
y tu, extranjero, infelís,  
por facilitarle a él,  
enamorado de mí,  
que soy mas estatua, pues  
sé menos que ella, sentir;  
pues siendo así, componeros  
quéro a los tres.

Los tres... -- Como?

Anax... -- Oíro,  
que porque nadie se queje,  
tengo de empezar por mí.



Derrotado peregrino  
del Mar, que en este Pais  
tomate téñxa en el fuego  
de su abrasado confín,  
¿hará por mí una fmea?  
Jhs. .... ¿Qué imposible prevenir  
podrá tú, que yo no emprendá?  
Anax. .... Dame en palabra?

Jf. .... Sí.  
Anax. .... Pues si es que está en la Maya,  
vuelbe a contar, vuelbe a aburrir  
las espumas de Anfitrión,  
y ese barbaixo Delfín,  
que te hurtó el atormentado,  
sea velado. nébli,  
que al dize te Venturam:  
y pues que tan infelíz  
fuié, que de aquel eclipse  
cayó el Vais sobre tí,  
pues Vais es un Uama quien  
sabe abizar, sin herir,  
llevale a apagar de Mar,  
que más imposible vna  
es sem amor el evildo,



15.  
31

que si intentaras, medía  
la distancia de ti, al Sol.  
Jf. — Pues fu' tan necio, que fu',  
sepuxo contes, exorero,  
yá que palabra te di,  
sin saber a qué la daba,  
te latengo, se cumplir.  
yo me iré, pero será  
para volver a verla,  
quise con mejor fortuna,  
a hacer, señora, por ti  
tal finera, que ella pueda,  
no digo yo, conseguir  
tu favor, sino obligarle:  
mas qué finera (ai semí!)  
será, que sepa volver,  
de donde no me se irá? ... (vase,

Ara... — Já que oelos vres afectos  
aparte el maior semí;  
tu, horror de aquellas montañas  
a quien por fuerza seguí,  
suyuelto que no erespera,  
y que informada seti  
estoy, que a esto obliga un hado,



conmigo no has de vóia,  
porque no tenga de culpa  
Deixó o centro aqui,  
seu amor te busque en los montes,  
y viva algo de venia  
tu anciano Padre á buscante.

Ant.... tu planta un ave, y mil  
beso: ven Hija, que no  
sabes quanto exes feliz  
en talia de este Palacio.

Fxif.... Nunque me pere talia  
deentre magestad, y pompa,  
fuera es que te he de seguir,  
pues me destinan los Cielos,  
volvendo otra vez a vóia,  
de barbaos antigos, trage  
tiradamente do vóia,  
donde má mas delto estrado,  
es de on monte la cova... svare.

Deix.... Ro destinan, que á meior,  
Alcazar, yendo tras ti,  
sabre yó mudarte.

brax.... Ro  
La rega, que hasta talia  
demis terminos, está



segura.?

Zefi. — ¿Cual impedirá,  
podrá mi intento.

Anteo. — No en esto  
te empeñes.

Zefi. — La acción tan vil  
me diré mas claxamente,  
quien eres, presto que alis

Anteo. — ¿Lo que es, el Cielo.

Zefi. — Pues di,  
no soy tu Rey?

Ant. — No, que yo  
no tengo Rey, Rema 12.

Zefi. — ¿Quién lo es?

Anteo. — Yo diré quien es,  
quando lo pueda decir. — (Vare.

Anax. — Presto si vos me ha pagado  
la libertad que le di.

Zefi. — En qué?

Anax. — No sé en qué, mas quien  
jura el decirlo por mí?

Zefi. — ¿Quién creerá, Cielo, que don tiempo  
me importa a los dos seguir,  
al uno para matar,  
y al otro para morir? — (Vare.

Anax. — Ya que solamente falta



tu temo, ó tu fienes,  
tu delirio, ó tu locura  
de enmendar, acucha.

Piém... Dr,  
Anas. — Si aun amante, y aora fióra,  
por no ver, por no adbercix  
ningun extremo de amor,  
le supe apartar emi,  
que haze á unapédra, avna itaua?

Piém... Por qué lo vas á decír?

Anas. — Porque tampoco no quero,  
que tu, para entrar aquí,  
en las licencias de loco,  
tengas licencia; y así,  
ella que hasta oy unagen,  
de alguna Dédaa Jenuel  
venere, y yá desde oy,  
tendré por Retrato vil  
de una Samia, aora Hora,  
pues mudamente aora  
se desamixar, im' ver,  
se desahablar, im' ora,  
en mi Jardín no ha de estar,  
yo la echaré al Jardín.



16.  
33  
brucala tú fuera del,  
que yo, por verte morir  
de la mano de su yelo,  
venzo a da della, y de tí,  
tela doy.

Prém... Desá, que beje,  
tu pre, quisiera decir,  
mas no me atrebo, pues basta  
que diga a queste matiz  
que quando él lepenió ahasar,  
fue quando le hizo lucir.  
Bella Dédas, yá eres mía,  
yo te ofresco desde aquí  
labrar te templo, en que empleé  
quanto supe, y adquirí,  
viendo cesu arquitectura  
yá al inícel, y yá al buíl,  
la menor materia el sape,  
el menor lustre el maxfi.  
de oro, y de bronce, mi mano  
estatua labrará mál,  
que, como familia tua,  
la vean todos aserter  
á tu culto, en cuías aras

Ayuntamiento de Madrid



el corazón que te di,  
verás arder, im' humear,  
Mira verás quemar, im' lucir... ¡vate  
Anax— Estaña locura! pero  
ya que eché a los vax semu,  
echando semu las causas,  
para que no entresen aquí,  
abrá quien me hable de amor?  
dará quien pueda decir  
que corresponda ya mas  
so a ningún afecto?

En lo alto Anaxor: 7. 12.

Anax— De quando acá aprendió el eco  
voz que es la daga por 12,  
im' que se la dicte oído?  
dígelo porque (ai semu!)  
no fue acento, semu acento  
el que en los aires oí  
ilusión sea, porque este,  
hermoso, bello, decís,  
im' que le formara yo,  
prediera el formarse?

Anax... 12.

Anax— ¿Quién es quien allí me habló?



de quón solo percibir  
el eco. --- Correse la luttacion de  
Anteros. --- Quén deti viene acabar la jornada  
a valerse contra ti. Y sale Anteros.

canta. --- Ama al que ama, Anaxante  
hermosa, y gentil,  
que el Amor, no es defecto,  
y el olvido si.

Alu. ca. --- Ama al que ama Anaxante. ga.  
Anax. --- Quén eres, hermoso Joven,  
que transformando el Sardin,  
o el Cielo descendió a él,  
o él ascendió a ser Joven?

Anteros. --- El correspondido Amor,  
que Rey en el orbe fui,  
antes que el interesado  
amor, me obligase a huír.

Anax. --- ¿Que he de amar, dices? sale sup. do

cup. do. --- No.  
Anteros. --- Quén valdora Hermano, aquí  
te introdujo?

cup. do. --- Yo, supuesto  
que amó, para introducir  
fúera o imitatus,



Jamás le cerró ami' ardo  
ningun corazón la puerta;  
y así, Anafarte feliz,  
para serlo, no hay de amar.  
Anax. -- Elta, Joven, me inclino áti,  
que a quén con alhago, busca  
correspondencia en mi.

Anteros. -- De Plomo, y oro su fecho  
armó ese fecho fidalgo,  
mezclando odio, y favor,  
el noble afecto, y el vil.  
De la explomo tocado  
tu pecho está, mira en fin  
que no es defecto el amar,  
pero lo es el no sentir.  
aquel que ama interesado,  
tiene un amor muy civil;  
mas quén ama por amar,  
bien merece conseguir  
que el correspondido amor,  
haga su vida feliz.

Canta. -- Fin al que ama, Anafarte



12.  
35  
Noxmosa, y gentíl,  
que el amor no es afecto,  
y es olvido 12.

Anaf. — Aunque, entrase a Déidas  
tal me intentes persuadir  
no he de creerte.

cupido... ¿haces bien.

Anaf. — Por que no he de consentir  
Jamás a pecho que desee  
a aborrecer.

cupido... — Eso 12,

que lastimuras, desdichas  
de un corazón Vaxón.

Anteros. — Ay eté?

Anaf. — ¿Esa amenaza?

Anteros. — No.

Anaf. — Pues que es, lastima?

Anteros. — Si.

Anaf. — Lastima un amenaza?

Anteros. — Porque no?

Anaf. — De qué, me dices?

Anteros. — De que quién sentir no sabe  
merece:—

Anaf. — ¿Qué?

Anteros. — No sentir.

M. No un tirano Dios, Larone



o que se valió así  
con nombre de Vayo, para  
abrazar, y no lucir.  
cup<sup>do</sup>... No blasones la posada y  
a quien te quiere vendra  
que fue el de Vayo, Anasante,  
y tu el escudo infeliz.

Anax.— Por mas que me persuadas,  
para ser Vayo, naú,  
pues solo amé vanidad  
te está bien, el destinar.

Anaxos... Pues mira que el Vayo es piedra  
después que llega a morir.  
cup<sup>do</sup>... Piedra, será, mas ya dió  
lucimientos al Tenir.

Anax.— Que importa ser piedra yo?  
y no te cansas en fin,  
que no he de corresponder.

cup<sup>do</sup>— ¡Dixi vnto, si mas fámé así;  
aunque el negá:—

Anaxos... Aunque yo escuche  
aun como repetía:—

Los 3. y Mu<sup>ca</sup>... ¡Una al que ama, Anasante,



hermosa, y Sentí,  
que el amor no es efecto,  
y el olvido 12.<sup>o</sup> 36

---

Fin a la segunda Tornado









1915

F - L

Nº 1

La Puera, el Rayo, y la  
Puera:

44-2

Tornada Tercera.

Año 1754

S

Tea 1-29-8, C





1871  
The  
1871

*Handwritten signature: [illegible]*











13

La Arera, el Rayo, y la Piedra:  
Jornada Tercera:

Andase el teatro en el monte, y en el foro,  
zapueta al Jardín; y sale Lepio, Pasquín,  
Pígmaleon, y Lebrón:

Lef. — Este es mi intento.

Pígm. — Este es mío.

Lef. — Quién en el mundo creó  
que una piedra, y una fiara,  
mandáran nuestros albedrío  
de suerte, que me obligara,  
amé en un monte a seguirla;  
y a vos que para admitirla,  
vuestro ingenio fabricara  
ese Alcazar que labráis?

Pígm. — Quién supiera, quanto ha sido  
venenoso Dios Cupido.

Lef. — Ten efecto, donde vais?

Pígm. — Dígame (quando os pedir  
licencia para emperar  
el Palacio, singular  
en el sitio que elegí,  
ni bien a campo, ni bien



apoblado, pues en medio  
de monte, y corte, en buen medio  
todo fabricar (verén),  
Anaxarte, que ofendida  
della, y de mí, por no vella,  
ni verme, me daría aquella  
bella Estatua, que homérica  
fue antes luego sentida,  
pues con tan nuevos olores  
me ha enamorado los ojos,  
sin saberlo los oídos.  
Y como yo no tenía  
Alcázar donde tenerla,  
nunca he venido por ella;  
pero llegando ya el día,  
en que la fabrica está  
tan adelante, quisiera  
pedirla que me cumpliera  
la palabra.

Des... Quén creiera  
que es tal mi pena severa,  
que alavuelta la trocará?  
pluguera al amor, yo amara  
una Estatua, y no una fiera.



Prém. — ¿Qué dices?

Def. — Pues no prefiero  
a vuestra ama mi ama,  
si ella, por no poder, no ama,  
y estotra porque no quiere?  
quanto vá seno quexer  
a no poder, há excedido  
mi mal.

Prém. — Por eso habiendo  
la ventosa etener  
esperanza de mudanza,  
pues con el trato pedia  
domesticar una fiera,  
y una pedia no.

Def. — Esperanza  
muy varia es, pues desde el día  
que la vi, ando en busca della,  
y nunca he podido vella,  
que la infusta tiranía  
de aquel monstruo que la guarda,  
con nombre de Padre suyo,  
que la ayta aumentado, angustia,  
segun lo que le acordada  
el que yo le busque.

Prém. — Pues



qu'en es el home? <sup>1</sup>  
Zef. --- Untraïdor,  
que opusset sempre a' m' honra  
e v'í, mai esto no es,  
aïra del caso: en fin,  
oy vengo al monte, despuseto  
a' que no ha a quedar puseto  
que no tale.

Prem. --- Jo' al Jardi,  
a' vèx si' a' Anastante bella  
muebe m' llanto imoportuna.

Zef. --- Pres a' D'ior, y cada vno  
liga el Numbó de su Syrella:  
donde Paquíun, ha quedado  
la gente?

Paq. --- En el monte está  
de suerte, que no podrá,  
sino es que se haia ausentado  
a' oro clíma, e capar, oy  
del numero que la segue.

Zef. --- O plegue a' Amor, que se obligue  
de vèx quan vendrá etoy  
a' su cèga tiranía, y  
pres di' a' una fèra m' fèe.

Paq. --- Ella es una que leve



en el mundo cada día. ?  
Def. --- Como una fiera pudiera  
aver exemplar tenido. ?

Paq. --- No abia quien aya querido  
avna Yoma? que mai fiera?

Prem. --- Entra, mientras yo turbado vane el don.

Res el Norte que me guia,  
tu, a saber de parte mia,  
como lanoche ha pasado  
esa hermosa Imagen bella,  
a quien el alma vendi. ?

Sebr. --- No ves que no hare de mi  
caso, y que aunque hable con ella,  
nunca me responde, pues  
yendo, y viniendo al afuente,  
con ser para otros comiente,  
moliente para mi es?  
Y asi, pues que nunca oyo  
recado que yo la llebo,  
ve a hablarse tu.

Prem. --- Lo me atrebo  
a entrar en el Jardín yo,  
que es tan ante el Vigor,  
es fuerza que tema, y huya.

Sebr. --- Yo de aquella criada suya



que me entoró en el cenador;  
donde fuímos desbocado  
cavalllo el cristal, y yo.

Pígm. — Pues como?

Sebr. — Como el corrió,  
y fuí yo el que quedó agüado.

Pígm. — Desá lo curas, y vé  
á decírla, quando el día  
será que yo lavea mía?  
Díla como ya acabé  
de batirarla el sumptuoso  
Palacio en que ha devivir, y  
quando me venga á cumplir  
Anaxante el generoso  
oficiamiento que estoy  
á esta puerta, y si me dá  
licencia sentada allá,  
lo haré, aunque aventure y  
el enojo de Anaxante.

Sebr. — Yo, señor, se lo diré,  
aunque no haré tal.

Pígm. — Por qué?

Sebr. — Porque no está ya en la parte  
donde la quemamos desado; y  
frente, y ella, se han humedado.



Pérm... Pues adonde se habrá ido?  
Seb... Donde la hubiéren llevado;  
que yo te aseguro de ella,

Señor.  
Pérm... ¿Qué?

Seb... ¿Que no se fue  
con la pila, por supu.

Pérm... Ay infeliz como Estrella!  
ay como amor, y ay como!  
que esta toxana deidad,  
zelosa de su Deidad,  
la abrá cuentado de aquí:  
y por no llegar a' vuela  
con envidia colocada,  
avrá querido, indignada,  
ocultarla, ó deshaçerla:  
porque si esto hubiera sido  
por el apalabra que dió,  
lo hubiera sabido yo.

Seb... Haz cuenta que lo has sabido,  
y desá, Señor, locura  
tan extraña,

Pérm... Infame, necio,  
tu también haces desprecio  
de que adote una hermosura



Lamas perfecta que v'is  
el Sol? deti, y de una mórata  
me vengaré.

Lebr... Ay, que me mata!

<sup>te</sup> Sacerdote Anax... ¿Pues aquí dá voces?

Pígm... Yo.

Lebr... ¿Yo también.

Anax... ¿Qué cruel  
causa os ha obligado?

Pígm... A mí,  
quesarme, mórata, deti.

Lebr... ¿A mí, mórata, de ti, y de ti.

Anax... ¿Pues qué ocasión has tenido,  
ni en que tu quesa consiste?

Pígm... De qué palabra me diste?

Anax... De lo que tela he cumplido:  
díxeme yo más de que avía  
de arrojarse de este Jardín  
una vil estatua, á fin  
como ver á quien podría  
ser objeto de vuestro amor?  
pues si así lo hize, de qué  
te quesaría?

Pígm... De que no se  
donde la echó tu Vigor.



3.<sup>o</sup>  
7  
Anax... Buena fuera que quisiera  
tu neña, y loca por ella;  
que yo de infantaria,  
fuere complice, y toxera.  
Yo me cansaba de ella,  
y alli, ayex mandé quitalla,  
y en esse monte arrojalla,  
vé tu a esse monte por ella;  
que bauta que yo ladé,  
por simulacro profano,  
sin que la dé comu mano.

Pígm... tan en braca sua vie,  
que no abia Valtro, ni seña,  
que no inquietara mi congoza,  
Yama, aYama, y hosa, a hosa,  
Vesco, aVesco, y peña, apeña;  
no abia centro en quanto encierra  
este barbaço d'uronte,  
deide este Alcazar:-

Dxo. vno... Al monte.

Pígm... Deje aquel piélago:-

Dxo. otro... A tierra.

Anax... Vozes en tierra, y en Mar,  
a un mismo tiempo se oíxon.

Pígm... Si, que Mar, y tierra, fueron  
tengen como peñax,



al ver el m' d'ño v'ltase  
deona Déda's ofendida:  
mas qué le importa a' m' vida,  
que se aquella cumbre base  
inmenso esquadron, ni qué  
se aquel Max la V'ra espuma,  
servaga Ciudad pr'eruma,  
con la Amada que se vé,  
que sobre sus ondas yerra,  
si a' m' en todo este Océante  
solo me toca vé:-

Dño. vno.- Al monte.

Prém.- Para ver si encuentro:-

Dño. otro.- A tierra.

Prém.- La imágen d'vna, y bella;  
y si m' amor la V'raura... vale.

Sale Saux.- Qué cuombro!

Anas.- Qué es esto, Saura?

Sale Tibell.- Qué espanto!

Anas.- Qué es esto, Tibella?

Vex....- Para el bobo que labello  
de la vna, ni la otra aguante. Vale.

Saux....- No sé, señora, qué causa  
pueda obligar a' tan grande  
admiración, como vé



que de esa montaña baje  
tanto numero agente  
cercando por todas partes,  
el monte, que ha parecido,  
segun se cubre sumergen,  
que por poblar los desiertos,  
se despuedan las Ciudades.

Tibell... A mí, el agente de Sierra  
no es bien me admire, ni espante  
tanto, como la del Nax,  
por de esas velozes Rabes,  
que a nuestro Puerto han venido,  
tan grande numero sale,  
que pueden mudar los montes,  
desde una parte, a otra parte.

Anax... ¿Que será aquello?

H. 2.º... El agente

baje, como deenbarque  
en ese Playazo, donde  
no se lo vesista nadie,

doblándose en Liquadrones,  
y en ellos mi orden aguarde,  
entanto que a ellos dardines  
solo es bien que me adelante.



Aras.... ¡Qué miro! a queste no ei Fís?  
in Joda, vieng avengame  
dennu inprattus.

Salé Fís.... Si' venço,  
mas no con vengansa infame;  
porque un Corazon Vendido,  
otra, Señora, no sabe,  
que vengame en los plaxes,  
de quén le costó peaxes.  
Estando me, que me fuese,  
obedeçite al instante,  
y buelbo, porque no entonces,  
que no buelba, me mandate.  
alo que buelbo, es, á que  
sepas quén soy, y quan grande  
distancia ay desde mí, amí,  
ó derrotado, ó triunfante.  
Fís, Príncipe de Epirus  
soy, que la saña inconstante  
de Atlas, navegando á Acaya,  
atravésó d'io con mí Raue  
en esso bafon, de quén  
me echó el esquite a esta margen



4º  
9  
en ella vi tu harmonura,  
de lo los hán a partes,  
de que un Vago avra de ser  
el destino que me mate;  
pues ya seord que era Vago  
el que pudo penetrante,  
don Velampago, a lus  
actus oñ celestiales,  
hacer, sin hazer exida  
en el cuerpo, que se abraie  
un Corazon, que en el pecho  
en mudas cenizas arde;  
y voí al intento, que  
oy atus plantas me vade.  
Esta Armada, que, está en  
encrepando los caistales,  
buela, y nada, con embidia  
a los perez, y las aves;  
pues monstruos de dos especies,  
su buques, y dardas hacen,  
huellas unos en la espuma,  
sulcos otros en el axe.  
Amada es tuá, que llená  
de aparatos militares



à lavista deon'olcân,  
trae otros tantos Volcanes,  
como quellas, que à su tiempo  
verâ, s' sus vientres abren,  
quantas nubes alas nubes  
apollora, y humo eparcen:  
porque no ignorando yo,  
(como no lo ignora nadie,  
la tiranía que infulta  
van, Lepio, y Agante  
contigo, pues prisionera,  
bién que entre pompas Reales,  
en esta carcel te tienen,  
sin que esto al consuelo baste,  
porci, por doxada que este,  
siempre la carcel, es carcel.  
A ponerte en libextad  
vengo, y à hazer que Vestaures  
tu Reino, Vestando el mio  
al condonado trance  
deona lû, en cûa empresa  
me adelanté à suplicante,  
poniendo a queste danton



10  
atui p'és, que me le encargues  
de tu mano, porque sea  
mayor mi honor, quando a fable  
de tu Genexal me dé  
el título, con que ensalze  
mi nombre, a sombra del tuyo.  
Y quando de honor tan grande,  
incapaz ya mis dichas,  
no las haga, tu capases,  
me dé licencia, Señora,  
para que mas arrogante, y  
quanto mas humilde, viva  
entre los particulares,  
a obediencia a quien tu  
quieras que ellas animas mande;  
que a mi, en la primera hilera  
premio me sea bastante,  
que alcance que en tu servicio  
la primer flecha me alcance.  
Y porque desprevénidos  
los Principes, llegue antes,  
que el trueno que los avise,  
el rayo, que los abraze,  
no pierdas tiempo, que acores



Lo no imajinádme trances  
vencen con la confusión,  
aún mas que con el combate.  
No demos lugar á que  
deñio sus huertes axme,  
pues es mejor que indefenso  
nuestra avenida le avulte. 7  
Luego, pues que tu licencia  
no mas es duto que, aguarde,  
para que el campo disponga,  
y con él en orden marche,  
á quien la dá á que muera,  
no la niegues á que mate.  
Y por que no temerona  
cenu fiera te agrabes,  
presumiendo que en fauores  
quexo que el sueldo me pague.  
para que veas que no  
grosco, ni intereseable  
mi amor, sino aventurero,  
si me á merced de otros gases:  
palabra te doy de que,  
quanto Lapuerta durare, 7  
no te hable en el amor mio;



bien, que aunque en él, no te hable (59)  
me perdonarás que sienta  
todo aquello mal que calle:  
por que Vetiado el fuego  
a centros que no le exale,  
es preciso que se cebe  
en lamatería que halle;  
que callado, y oprimido  
se vá o mal, o nunca, o tarde.

Arias... Dos veces agradecida  
a dos meras tan grandes,  
como el favor, y el silencio  
que me ofrecer, y me tales,  
el oscuro me conoce,  
la Varon, me persuade;  
pero ninguna es Amor.  
que siempre Vebel de Alcaide  
amú Corazon, está  
a la ley del omonase  
que juró de aborrecer,  
má que para que yo ame,  
sea pueda el odio a todo,  
privada excepcion a nadie.



Y así, porque en ningún tiempo  
se me ingrátitud te agradezcas,  
pues el no quedex no es culpa,  
y si lo es, es mas tratable  
que te desdene, que no  
que te desdene, y te engañe.  
Digo, que con el pretexto  
de que en tu amor no me trates,  
acepto el otru valor;  
merece el castigo examen  
de que tus hechos me digan  
lo que tus voces me callen:  
y manda, que como vayas  
lagente ocupando el marfen,  
sité el monte, que oy en él  
sepas está, porque amante,  
de aquella cruel fiera, siempre  
es en estas soledades  
atalaya de sus cumbres,  
centinela de sus valles.  
El agente que le ocupa,  
gente es que consigo trae



12  
al, ofeo ocellas feras,  
cuya Resistencia es facil,  
por que desarmada, y poca,  
no es a impedirte bastante;  
y como una vez le prendas,  
y al Pueblo caudillo falte,  
sera fuerza que al asombro  
de nuestras armas de mueras:  
mayormente, que no dudo  
que, como valida me halle  
a quien mi Justicia abone,  
a quien mi derecho ampare,  
a cuyo lado me vean,  
haciendo al corcel que tal que  
al compai el atrompeta,  
al son de los alacranes;  
que el fruto al borren ocupe,  
que visa ala Vienda el ante,  
que trence el bruñido arnes,  
que el gravado escudo embiare,  
que el templado acero una,  
que la sobrieta cale;



y que della cusa, al Vístre,  
el herxado fier no paue:  
no duado, digo otra vez,  
que en mi fauor se declaren  
muchas nobles intenciones,  
muchos callados leales:  
testigo Ricandro sea...

Tal en Antea,  
G. Bruin.

Antea..... Si será, que en el instante  
que vi esa Amada en el Mar,  
sin que nada me acobarde,  
salí a ver cual era, y quise  
mi ventura, que encontrase  
con este Soldado, que  
aviendome visto antes,  
perdió el miedo que á otros  
da mi persona, y mi trase,  
cual es, me dijo, y quien eres,  
y el intento que te trae;  
a cual causa, veloz  
vengo con él á bucarte,  
para que sepas de mí,  
que es viva como Salbaje



6.  
13

Las entrañas de su gruta,  
de quien soy vivo, cadáver,  
es, porque no aviendo yo  
aplaudido a los parciales, y  
en demanda de mi Reina,  
con lazos de su leales  
huyendo salí, y pensando  
que en aquesta soledades  
estaba seguro, á causa  
de ser tan impenetrables  
por su Parca, y su Lira,  
su fragua, y los volcanes;  
no quise perder de vista  
la Patria, por si llegase  
esta ocasión, que oy los cielos  
facilitan, liberales,  
no sin aviso, pues ya  
mis cuencas, bien, que inconstantes,  
entre otros prodigios, viéron,  
leyendo aellos celestiales  
órbes, las obscuras ídrias  
etanto hermoso caracter  
como me asegura vivo,  
como me extirpa errante,  
que avrá de llegar ya



en que mi Reina Vestaure  
su Corona; y siendo así,  
que oy el hado favorable,  
quando no que se consiga,  
quiere, al menor, que se trate;  
vengo á ponerme á tus pies,  
y á los tuos, y á alistarme  
debajo de las banderas,  
de tus armas, que, auxiliares  
los Dioses embrian, que no  
pueden venir contra parte.  
Y para que veas mejor  
si es, mi persona importante,  
primero que el valor venza,  
he de vencer con el arte.  
Sepas, bien que arrojado  
dever sobre aquellos Altos  
la confusa Babilonia,  
pensar, et tanto velamen,  
en mi alcance, vendrébo  
mas, que el Júpiter amante,  
el monte discurre; y como  
á algunos Soldados mandes  
que me sigan, podrá ser



que yo tal laro le arme,  
que dé en él, con que no duéda  
que será el, túviese más fácil.

Hf. .... No solo yo quien te siga  
daxé, pero acompañante  
tengo, que tal interpreta  
no la he, ofrda cendré.

Ant. .... Pues sígueme con alguna  
gente, y donde me escuchares  
llamar á Trifile, haz alto,  
sollicitando ocultarte  
en la cercanía de peñera  
el mas fragoso delase. Wae.

Ifs. .... Tolo axé así: tu Brunel,  
di, que algunos me acompañen  
alo laro.

Brun. .... Plegue al cielo,  
que es por suplicas, me saque  
de Escudero andante. ... Wae.

Hf. .... Tu,  
hermosísima Araxante,  
pon á cuenta semi amor,  
que semi amor no te hable.

Arax. .... Habla en que no hablas, y á  
es habear mas, que si hablas.



Ys.<sup>a</sup>. --- ¡Que calle vndolox no baltá,  
ni que en lo que calla, calle?

Anax. --- No, que mudés que se explicá,  
no desá oíex lenguafe.

Ys.<sup>a</sup>. --- ¡Esa, porque no es voz  
la seña, que aún no es el aze.

Anax. --- Dictamen que habla por seña,  
es muí bachillér dictamen.

Ys.<sup>a</sup>. --- Eso es quexarle quítar  
sus idiomas al semblante.

Anax. --- Claro está, que los colores,  
ya son Velouças frases.

Ys.<sup>a</sup>. --- ¡Cuán le negó á un accidente,  
que palido se declare?

Anax. --- ¡Cuán quíso haver la fmeza,  
de rufuzle.

Ys.<sup>a</sup>. --- Aunque no es fácie,  
cuidado con mi silencio.

Anax. --- ¡Ese cuidado me encargues,  
que ya dize que letiene,  
quien pide que le repare.

Ys.<sup>a</sup>. --- Pues, solo que no letengas  
te diré de aquí adelante.

Anax. --- ¡E' ahór esto me hai de decir,  
que no desá en un amante



de ser acuerdo, el acuerdo  
que del olvido sevale.

21  
24  
15  
H.----- Pues para que no te ofenda  
lo que diga, ó lo que calle,  
lo que acuerde, ó lo que olvide,  
quitándome de delante,  
te serviré de manera,  
que la noticia te alcance,  
sin el ruido semí voz,  
ni el color semí semblante. -- *[vase]*

Amor...-- Ello es obligarme á que  
piense que puedo obligarme,  
pero en vano, pues no tienen  
ellos órbes celestiales  
Ella que á mí, no digo  
que me incline para que ame,  
mas para que no aborrezca,  
por mas que del cielo baje  
el correspondido amor,  
apersuadarme suabe,  
su yugo, contra quien solo  
mi pecho armó de diamante  
cúpido, absoluto Amor,  
interesado, y mudable. j.

Abell...-- Pues no, Señora, te pes



dél, porque el traidor, que sabe  
dar muerte sobre seguro,  
y como obligada te halla,  
podrá ser.

Anas... No hará, pues quando  
Jesús mi Veino vertiere,  
y en suposición me ponga,  
sabré el auxilio pagarle  
poderosa, como Reyna,  
y no, tierna como amante.

Saux... Y si con aquele premio  
su amor no se satisfase,  
qué has de hacer de un acuchador,  
que a todas horas delante  
se te ponga?

Anas... Halará  
un desden con que le aparta?  
un rigor con que le acienta?  
y quando aquesto no baste  
a no verle, factará  
un veneno que le acabe,  
una cuerda que le ahogue,  
o un arreo que le mate?  
aunque venganza desquie



prisa Antenor a su Madre.  
Antenor d.º. le pedirá, por que si empre  
amor, con amor se pague.

Aras... Ay infelice semu!  
que vos se escaño en el aire?

Saux... Yo no la oy.

Ybell... Yo tampoco.

Aras... oia, por si apronunaxie  
buelbe, sepamos quien puede  
turbar, mis felidades.

d.º Antes... Trifile.

Ybell... Hea en el monte  
Uaman.

Aras... No es esta la voz de antes?  
pero sea lo que fuere,  
nada amí me sobresaite,  
que un Corazon como el mio,  
nunca ha devuía ovalde.

Vanse los tres. Uaman se teatno on el  
esb orque; y sale Antes, Trif Brunel,

Ly oron:

Antes... Trifile?

Trif. d.º... donde Antes,  
se oculta?

Aras... Hea et aparte.

Trif. ... Por que, si la llama, huyes



¿de donde viene a buscarme?  
Antes... Porque suenan nombre, y voz  
el tiempo que no me halla,  
que este es el veneno que  
he desembrax en el ayre;  
ocultate tu, y tu gente.

Jesús... Si háxle.

Antes... Tríples?

Tríp. 2º... Antes, Padre,  
¿donde estáis? ... Vale Jesús, Antes, y

2º... Aunque esta Armada, Con soldado y vale  
Cepio,  
que en la Playa junta y ase,  
me obliga a dar ala corte  
buelta, donde me verguarde  
de sutración, si es traición  
la que a estos Puertos la trae.  
con todo, si tan poderosa  
esta voz que el viento esparce,  
dando de Tríples el nombre  
aleco, que he de ver antes  
que me retire, si puedo  
requiendo el nombre suabe.  
de su acento, hallarla entre estas  
mirincadas soladas es,







para esto tu voz de aúre ?  
viste, y tu nombre? en usonfas  
suelto tenías el alpió? y

Trif. — Ay amú, Célor! que he sido  
causa de traición tan grande.

Anteo. .... No te Resístas, si no  
quieres que contigo acabe.

Def. .... No siento tanto traición,  
que te venga, y me mate,  
quanto que ella fiera sea  
tan fiera, que ella me engañe.

[Saca Trif. a Def. como  
que le quita la  
espada, y dae  
la para se  
fenderse:]  
Trif. I Pues porque mejor lo diga,  
desadme todo, desadme  
Vegar amú, porque como  
yo a questo aréto le saque  
del avayna, hará con él,  
que de todo se desate,  
para que libe de todo,  
huendo, la vida, escape.

Brun. .... ¿Quién me metió en sex cochete?

Trif. .... Desadle todo, desadle.

Anteo. .... Detente, Trif. mira  
que no sabes lo que haces,  
pues supición, ó su muerte,  
lo que te importa no sabes.



Trif. --- No puede importarme nada,  
tanto, como que inconstante  
casama, o emi' no diga,  
que fue mi' amor tan infame,  
que el que emi' enamorado  
vino deste monte a' buscarme,  
no le mató mi' hermosura,  
y tubo otros que le maten:  
toma, Despió, tu arreo,  
y pues no huyes de cobarde,  
huye de los, que yo  
a' que no te siga nadie  
quedo aquí.

Des. --- Mas que lavida,  
fiera, estimo tan grande;  
el Cielo me dé ocasión  
Trifile, en que la pague.

Antes... Hísa?

Trif. --- No me llames hísa,  
que, quien es traidor, no es Padre.

Des. --- Trifile, mira:--

Trif. --- Trifile,  
no del pretendes vengarte,  
campanas ay donde está

Mua tu fama, el valor con sangre;



no te valgas de traiciones.  
Fis. .... En la lid no es bien sellame  
traición el que es ardis, pero  
ya que este a mi intento falte,  
verás que avalor me sobra,  
para ir, siguiendo su alcance. vase

Anteo. .... Ay infelice de ti!  
que lo que has hecho no sabes. vase

Fis. .... ¿Se, pues se que he hecho una  
acción noble, y amante,  
aunque sepere a Cupido,  
que ay a muger que no engaña:  
mas que importa? que yo quiero  
mas el dason de constante,  
que el de ingrato; aunque semé,  
para venganza a su madre.

Cup. do. .... Si pedirá, porque nunca  
amor, con amor, se pague.

Fis. .... ¿Qué voz es aquesta? pero  
nada mi amor acobarde,  
aunque a vengarse semé  
Cupido, los Cielos Vaygan,  
Jala haciendo a Justicia,  
en los Orbes celestiales.

---

corre la Mutación de Cielo, y colocado



segun parezca Venus, Anteo, y Cupido: ?  
mientras el quaxo se canta, baxan aeltaba-  
do los tres:

Anteo a J.º y... Pues todo gen los cielos  
sonora melodia,  
a Anteo, y Cupido,  
a Venus, se dixian  
en metricos concertos,  
las quejas con que librán,  
pues aquí hasta las quejas,  
vengan adichas... Todo Rectado:

Venus: Cupido amado, Anteo generoso,  
à qué à la esfera, solio venturoso  
demi Dédas venís?

Cupido... Yo, Venus, pido  
venganza, con fauor correspondido.

Anteo... Pues yo vengarme espero,  
Hermosa Madre, con dardes severos.

Cupido... Porque, quien fera, mata  
ha de querer, à quien la amó vendida?

Anteo... Porque, a plomo herida,  
há de olvidax, una Dédas ingrata?

Cupido... Unapiedra, es objeto à la Ira mia.

Anteo... Yo haré que, sepa amax, lapiedra fue,  
yla daxe viga, y sentimiento.

Venus... De Nuestra pretension, el ardido intento



no mi' neutralidad, híson alcanza.  
Amex... Bella Venus, píedad.

Cup<sup>do</sup>... Venus, Vengansa.

Vens... Si' contrarios afec<sup>to</sup>  
así os combaten,  
se vnirán mis vígores  
con mis píedades.

Amex... Ya que pudo una fiera  
querer amada,  
no se fiera blason  
quien es ingrata.

Cup<sup>do</sup>... Abrazando soy rayo,  
so' fiera huyendo,  
y Rey soy, siendo píedra,  
soy el Imperio.

Sotres... Señal precisa,  
quando en el Amor vená,  
la tiranía.

Amex... El Amor no es desdoro,  
el amor de tiá.

Cup<sup>do</sup>... Lo será, si' es que quiere  
correspondencia.

Vens... No es québo convencer  
las persuasiones.

Amex... L' rino' tema el ceño



Demisígores.

20

Vens. -- To' a buerxas pretensões

• darei Vesperta.

Los dos. -- Dues púdas, ~~y~~ Vengança,  
repúdo en ella.

Los tres. -- Mas quém ha visto,  
Vébrs de estos escollon  
alos carúños?

Vesp. Antenor. -- Y Dues hasta, que el Sauxel mío,  
felicitte tu sentença,  
dixé, para que una mpxata  
sus mpxatitudes iénta: --

Vé, y Mau. <sup>ca</sup> -- Y Que quém no sabe quexer,  
sea marmol, no muger.

cup. <sup>do</sup> -- To al contraxio dixé, quando  
distinto efecto me fuesse: --

Vé, y Mau. <sup>ca</sup> -- Y Que quém en amar se empléa,  
muger, y no marmol sea.

Vens. -- To, que os he de hacer Justicia,  
digo, porque el mundo adviénta: --

Los tres, y Mau. <sup>ca</sup> -- Y Que quém no sabe quexer,  
sea marmol, no muger:

que quém en amar se empléa,  
muger, y no marmol,

sea: ... [Ocultare el Cielo, y se corre la cortina. e]  
Templo.



Y salen Sebron, Pasquín, y Brunel.

Sebr.--- Aquí la avéis de poner.

Pasq.<sup>n</sup>--- Sebron amigo?

Sebr.--- Pasquín?

Brun.<sup>2</sup>--- Sebron hermano?

Sebr.--- Brunel?

Seáis un don bien parecido.

Los dos.--- Y bien hallados los tres.

Sebr.--- Desonse buenos Pasquín?

Pasq.<sup>n</sup>--- Lo que te diga no sé:

con mi Amo fui de aquí,

y aquí me vuelvo con él;

estoy a parte enamorado.

Dice que le viene a hacer

Reyna de Financía.

Sebr.--- Y tu,

Brunel, qué te haces?

Brun.<sup>2</sup>--- No sé:

también con mi amo deste monte

voy, y vengo, sin saber

a qué vengo, ni a qué voy;

porque una fiera cuél

le trae de si enamorado;

y perdiéndole ahora en él,



10.  
21

Una<sup>n</sup> vengo à ver este edificio.  
Paig.---Yo vengo dello también.  
Sebr.---Pues bien sepodéis mirar,  
que afeé que ay harto que ver;  
asi no fuera locura  
averse hecho:--

Los dos.---Por qué?

Sebr.---A una morata, y a una fiera  
vuestror amor quieren? pues  
dad muchas gracias à Amor  
e que a una Estatua no es.

Los dos.---A una Estatua?

Sebr.---Si, a una Estatua  
mi amo quiere, para quien  
ha labrado este Palacio,  
tan hermoso como ves:  
y no es esto lo peor  
de supena, sino que  
del campo, donde se cria  
la echo, la manda traer,  
sobre un pedestal de marmol,  
como triunfal carro, a quien  
los Villanos Jardineros



hane que la canten, y él  
galanteandola al erúbo  
viene; pero para qué,  
me canso yo en repetir  
lo que los dos podéis ver?

---

Salen todos los mas que se pudieren; ves-  
tidos de villanos, mugeres, y hombres  
cantando, y bailando, con instrumen-  
tos diferentes; y en un carro una mu-  
ger, cuyo traje imite entodo al de la  
Estatua, y asulado Proclamación:

---

Ant.<sup>ca</sup>... Si es lo hermoso el objeto  
que obliga a querer,  
señal se predica que importa,  
la que hermosa es.

Prím.<sup>a</sup>... Es verdad, que si lo hermoso  
objeto del amor es,  
qué importa que sea imposible,  
para que paxezca bien?

quantas verdades se adoran  
desde lejos, por tener  
perfecta hermosura, y no



11.2  
22  
[T]on aprieda, a quén las vé.  
pues quanto el mejor amar  
de que no ha de merecer,  
como yo, un deidén preuio,  
que involuntario deidén?  
aquí Zaponea, que aquí  
ha de estar, a' uis pre  
vendido todo, cantad,  
diciendo una, y otra vez.

Mus... Si es lo hermoso el objeto. 8<sup>a</sup>

Pigm... ¿Quién, Sebrón, está contigo?

Sebr... Pasquín, Señor, y Brunel.

Pigm... ¿Quién son Brunel, y Pasquín?

Sebr... Son dos camaradas.

Pigm... Pues,

como se atreven a entrar  
de quanto con tu mujer?

Sebr... Hasta aquí remedio, o  
tu locura andubo, si fuer  
de bucona, pero ya  
se descapó de una vez:  
tu mujer?

Pigm... No la palabra  
me tomes ya, que no sé



lo que dices, pero miento,  
que nada supe mas bien.  
mas idos todos de aquí,  
que un loco no ha menester  
testigos ante locura.

todos. — Vámonos huyendo del.

Prím. — tu no te vayas, Sebix.

Sebix. — Como me he de ir, ym saber  
si ha venido miu canyada  
aunque no ha venido aquí,  
Doña Estarmol mi Señora?  
sea bien venida viera  
a esta su casa, y conozca  
sumenox cuado: bien,  
que no ay oficio en que pueda  
servir, pues no puedo ser  
con quien ni come, ni bebe,  
Despeniero, o botiller.

Prím. — Fuera loco.

Sebix. — Lega, cuendo.

Prím. — Hexmora beldad, a quien  
poco le costó a la luna,  
poco le debió al rincón,  
pues no es humana labor,  
sino emayor poder



11/2  
23  
al parecer, se formó  
tu divino parecer:  
bien quisiera a tu Deidad  
templo consagrar, en que  
fuese en sus aras continuo  
sacrificio de mi fe;  
pero ya que el deidad  
se desga a traer el poder,  
este corto alvergue admite,  
para ser servida en él  
de esas Vasallas Estatuas,  
que por mi mano labré,  
como familia, que siempre  
atenta a tu culto esté.

Si el oficio que tuviste  
de ser fuente en un vergel,  
con el trato del cristal,  
te enamoró acaso del,  
ya que de su Vísca echas  
menos el ruidor, no estés,  
triste por eso, que aquí  
cristal no faltará, pues  
mis ojos te le darán;  
con que vengamos a ser,



yo' aquesta vez la coxiente,  
y tu la fuente otra vez.

Veábe:-

Dona... -Guerra, arma, arma. ... (toca).

Pigm... -¿Qué es eso?

León... -La suma es,  
que te estorben, porque para  
tenías de enternecer  
un maxmol.

Dona... -Arma, arma, guerra.

Pigm... -¿Qué será?

León... -Lo que se ve,  
huyendo viene del monte  
un derrotado tropel,  
que acá la corte camina.

Pigm... -De quién, huirá?

León... -Lo que se ve,  
pero de extranjera gente  
parece.

Arauc. 2.º... -Bolaá vái él.

Ysa. 2.º... -Hasta la corte seguirás  
el alcance, para que  
apreso, o muerto no escape.

León. 2.º... -Fauon el cielo me dé,

Tú. 2.º... -A tu lado he de morir.

Pigm... -Confusión notable es.



Anax. 2.º -- Ay infelice sem!

valedme, Cielos.

Sebr. .... Fue fue

aquello?

Pígm. .... Fue con cavallo

despenada una muger,

viene cayendo al monte,

me acozarella. .... ¡vare

Sebr. .... En

el paso, que no es Varon

que zelo llegue á tener

la Señora Doña Marmol:

perdone vuestra merced,

que es mi amo un caballero

con las Damas muy cortés;

y así, el locorrex á otra,

ayre, y no dexarse es.

Vited lo frente así?

Statua. -- Sr.!

Sebr. .... Cielos, que llego á oír, y ver!

que no tiene zelo?

Statua. -- No.

Sebr. .... Ya vá hablando un sí es no es:

mi Señora Doña Marmol,

yo no enternesco á Usted,



y así no gaste conmigo  
frémitos de oropél.

Dent.--- Anima, arma, guerra, guerra... Taca

Pigm.--- Sebrón.

Sebr.--- ¿Qué me mandas?

Pigm. a Ana-  
raza en  
bracos.

Pigm.--- ten  
esta beldad en los brazos,  
mientras que yo vuelvo a ver  
qué novedad es aquesta... ¡vase

Sebr.--- Oye, aguaxda, no me dé  
otra estatua, que con una  
tengo yo harto en que entender:  
¿há mi Señora Ana Quaxen?

Anax... Ay emé!

Sebr.--- ¿Emé también.

Anax.--- Donde estoy?

Sebr.--- En el tablado.

Anax.--- Dime si fuese tu quien  
en sus brazos me detubo,  
quando, negando á caer,  
perdi' el sentido?

Sebr.--- Pues no?

Anax.--- ¡Sav'ida, te debo.

Sebr.--- ¡Hun bien,

que con qualquier Joya cejas  
estaximo en par.



25  
M. Abrax... tén,  
que así pudiera pagar  
a precio de otro interés,  
otra finera: ahora dime,  
cuál este Palacio es?

Sebr. --- Doña Estatua mi Señora  
lo dirá, pues vive en él.

Abrax. --- ¡Qué es lo que miro! mentida  
Dédas, que en solís te vé,  
deon amor idolatrada,  
colocada de una fée,  
como, aviendo sido mía,  
no te pegó mi alívio  
lavandaa, para no  
dexarte amar, y querer?  
pero si' al correspondido  
Amor siguié, yo veré  
si' deon mármol lo apacible,  
de apaxabía lo cruel  
de otro mármol: entu pecho  
admíte tu vn amor fée,  
mientras yo otro fée amor  
alída desprecio, d' quien  
después de averme servido,  
muerte le he de dár, porque



acree'dor semés fauques  
no pueda bolberle a ver,  
aunque semé licenciosa  
diga la fama despues.

Mus.<sup>ca</sup> 2.<sup>o</sup>... La que no sabe querer,  
sea marmol, no muger.

Anax.-- Qué oraculo son del dios  
esto, que siempre escuche?

2.<sup>o</sup> Vor... Anaxarte viva.

todos 2.<sup>o</sup>... Viva

la que nuestra Reina es.

Anax... Estas suenan estas voces,  
a' pezar de hãdor, aunque  
entre camas, y trompetas,  
aquellas digan tambien.

Mus.<sup>ca</sup> 2.<sup>o</sup>... La que no sabe querer,  
sea marmol, no muger.

todos... Anaxarte viva, viva

la que nuestra Reina es.

Prim.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>... Entrad a' m'alecar todos,  
que aquí es donde la desé.

todos... Nuestra Reina viva, viva.

Mus.<sup>ca</sup>... Sea Marmol, no muger.

Salen de acompañamiento todos los mas  
que pudieron: y detras Iefeo, Trifio,



Isis, Anteo, y Pigmalión.

26  
Isis. --- En abdicar esta vida,  
vengo a poner a tus pies,  
Hermonísima Anaxarte, y  
todo este triunfo, a quien  
yo el primer vendido soy:  
Iesús, y Anteo después,  
con Tríplicé, que apenas  
con mi gente le alcarré  
a Laveta en su Corte,  
quando llegando a ver,  
a él prisionero, y a mi  
victorioso, solo enfeé  
a aquel tomado la voz  
de tu nombre, enpero a hazer  
toda su Roblera, y plebe  
demonstraciones a que  
estaba sin voluntad,  
oprimida al poder.  
todos te apellidan, toman  
diciendo en afecto fiel.

todos. --- Anaxarte viva, viva,  
la que nuestra Reina es.

Anax. --- Agradecida (que importa. (ap. e



que afable este Vato este,  
si' por no verme obligada,  
sabré matarle despues,  
o perele, o no le pere  
a Antenor el amor fíe?  
atu valor (ay semí!)

Isis generoso (qué  
mortal fué me estremese!)  
confieso (qué ansia cruel,

vá con-  
viene en  
el tana, tra  
parte:

lavor me yela en el Sabio)  
que debo (letargo infiel  
es el que miento) a tu fama  
(qué vía!) el sagrado Sauriel,  
gloriosa; pero miento,  
pero miento, que no fue  
(un alpis tengo en el pecho,  
y en la argenta un cordel)  
lavora la que te debo,  
porque no puedo deber

lo que no tengo (ay semí!)

Isis ver-  
da de la  
co, como la  
el tana:

todo: ¿Qué es esto?  
te  
brax: ¿No sé, no sé,



todo - Pues esto. <sup>2</sup> t

seva bobiendo estatua

Anaxant - Noie, noie;

27

si janoes que se avenganno  
dubius, dando à entender  
que la que querer no sabe,  
mas es marmol, que muger.

Hif - Cielos, que transformacion  
esta, que llevo à vez!

Zefiro - Marmol quedò, piedra y yelo,  
suneuada Candidez.

Lebron - Ojo ala margen señoras,  
y tratarme de querez,  
sino quieren ser mañana,  
todas de marmol.

Zefiro - Que bien,  
que rayo mi amor seia  
dixo el oraculo, pues  
muerta la llama y el fuego,  
solo la piedra se ve.  
mas piedra, sabie à dorarla.

Digma! No sera la proxima vez,  
que un marmol sevea queido,  
quando la mano, al que veis,  
le doi, de ser suyo.

Estatua 1. 1. 1.

Deus aceptarla, porque  
el amor conxepondido



triunfe generoso, alvez  
que si una muger y un maximo  
porfian con el Joven,  
se dea vencer primero  
la piedra, que la muger.

Pigm! Desciende hermoso prodigio  
para que me heche a tus pies.

Citat<sup>a</sup> Para sex tu a naci;  
y aora venid, donde dei  
al correspondido amor  
la gracias, desupodes,  
pero repitiendo sea,  
En dulces eco tambien::

Mus<sup>ca</sup> Que q. no sabe que ex vo.

Correse el foro de templo, y en dno adorno seran Venus/  
Antenor y Cupido.

Ant<sup>o</sup> Para que Antenor os orga,  
basta que soliciteis  
buscalle.

Venus! Y para que Venus  
proteja su sencillez,  
porq. a sus ninfos, su coro  
repita una y otra vez::

Mus<sup>ca</sup> -- Muera, muera el amor vendido y ciego,  
viva el correspondido amor perfecto.

Zefiro! Solos es para mi, el pesax:  
que aunq. Anaxarte no es  
Capaz de reynar, y queda  
el derecho en mi, por ley,  
el mas infelice amante



De todos, vengo Yo à ser.

Anteo! No exes, sino el mas felice.

Zefiro! Como? si quando cortés  
amè a Trifile, y la vida  
la quisièra agradecer  
que me dio, fiera la muo.

Anteo! Casaras con ella, si es  
tu igual.

Zefiro! Si.

Anteo! Pues sabe que ella  
la Reyna he de ser  
de Erinacia y yo Nicandro,  
y que una noche la viè,  
por lo que despues sabras,  
y esto lo diran mas bien  
las Joyas que hecharon menos  
quando yo::

Zefiro! La voz detor,  
que a quien quère exee, le sobran  
las pruebas para exee.  
Esta Trifile es mi mano.

Trifile! Dichosa, quien llega a ver  
logrado Reyno y amor.

Lebron! Saluo vuestro parecer  
Esta estatua retixemos.

Los Gracioso! fuego, y que pesada es.

+ Cupido!... ¿pues fiera rayo y piedra,  
llegaron à amar los tres:

Anteo! Que yo en piedra fiera y rayo,  
felices los supe harer:

Pigmal!... fiera merced agradecidos,

aydemi Trifile infelice,  
que aion maxmol la he de quexer. +



*¡Fíjate!* Conlamos constante Ley,  
Zefíro! Puestos à las nobles plantas  
De quantos los vividos ven  
De Anteros, nuestro Respeto,  
Repetirá due, otra vez.

*Musica y todos* -- muera muera el amor vendido y va

*Fin*

(ay enisto 98 versos  
menos)

Sigui'dillas <sup>ra</sup> p. el bayle

*Cantan dos* -- Quando los vientos soplan  
con dulces auras,  
dicen los que navegan  
en la bonanza: ¡Abordo las mininas!

*otras dos* -- Llegan los Pescadores  
a la Playa,  
y repiten festivos,  
con algarara -- ¡Abordo las mininas!

*todas* -- Patrio del alma mía,  
siestas en calma,  
atús olas se entregan,  
las que te cantan: ¡Abordo Gra



Te'ya no es que sea venganza  
de Venus; dando à entender,  
que la que quexer no sabe,  
mai es marmol, que muger.

Isé. .... No solo quedó à la vista  
clada, pexo también  
al tacto, que no se humana  
matéria la llega à vèx.

Señ. .... Fils marmol es oye lo,  
sunebada candidès.

Señ. .... Oso al amargen, señoras,  
y tratarme se quexer,  
si no quèren ser mañana  
todas se marmol.

Isé. .... Qué bien  
diciendo el aguero està  
Cay comu infelís! se aquel  
òraculo fementido,  
que para mí avrá se ser  
Vayo fmo, pues más el fuego  
que me vís abrazar, y arder,  
en miéneme la llama,  
quedó la piedra después!



76  
Si es mármol, sabré adorarla.  
Prém.— No será la primer vez  
que un mármol se vea queriendo,  
que yo, cuyo infuso fué,  
que Amor piedra para mi  
avía (ay infelís!) a ser,  
amo esta, y cómo locura  
tan grande el extremo es  
que en la presencia de todo  
la doy lamano, y la fé  
a ser suya, mientras viva.

Estadua.— T yo la acepto, porque  
pasando de extremo a extremo  
el soberano poder,  
de Amor correspondido,  
se vea que en una fé  
fríe, en un amor constante,  
tierno llanto, afecto fiel,  
si una muger y una piedra  
podrían a aborrecer, y  
se desee vencer primero  
la piedra que la muger.

Biblioteca Nacional de Madrid



Pígm.— Dejuende, hermoso prodigio,  
para que me eche atus pies.

Estaua... Para ser tuía viví,  
sacrificando mi fe  
al correspondido Amor.

Jfs.----- La Venganza de el deiden  
que supo tomar, por mí,  
sela quiero agradecer.

Estaua... Pues decís los dos conuigo,  
si queréis corresponder  
tu al castigo, y tu al favor,  
lo que dijo el ayre.

Pígm.<sup>n</sup> Jfs.— Que es?

Antex. 2.<sup>o</sup>— Que quien no sabe querer,  
sea marmol, no muger.

cup.<sup>do</sup> 2.<sup>o</sup>— Que quien en amar se emplea,  
muger, y no marmol sea.

Pígm. y Jfs.— Pues yo por mí ixé de uendo,  
que Juro Decreto es.

Jfs.— Que quien no sabe querer,  
sea marmol, no muger.

Pígm.— Que quien en amar se emplea,  
muger, y no marmol sea.



León.— Aunque Apasante no es  
capaz de Vemar, y queda  
amí el derecho por ley,  
el mal 'infeliz' amante  
vengo yo a dár a los tres.

Anteo.— No exes, sino el mal felice.

León.— Como, si quando ambos vén,  
vno, vengado, su amor,  
y otro premiada su fe;  
yo vengado, ni premiado  
le veo, ni le he de ver;  
vengado, pues que no tengo  
en Túpé a qué;  
ni premiado, pues no puedo  
la finera agradecer  
a averme dado la vida.

Anteo.— Por qué no puedes?

León.— Porque  
fóra la encontré en los montes.

Anteo.— Casará con ella, si es  
tu igual?

León.— Si.

Anteo.— Pues sabe, que ella



14.  
31

La Reina heredera fue  
de Trínacria, y yo Ricandro,  
que temiendo la cruel  
via del Padre, una  
noche en la cuna la huxté,  
donde á Anaxarte intraduse;  
y llegando á conocer  
por las Estrellas, que avia  
de cobrar su Reino, dée  
nunca la quise ausentar.  
esto lo vídmos mai bien  
las Joyas que echaron menos,  
quando yo:—

Lepra...—Savos detén,  
que á quien quiere creér, le obran  
las pruebas para creér:  
esta, Trífle, es mi mano.

Tríf...—Dichosa quien llega á ver,  
logrado Reyno, y amor:  
y ahora, en tanto que le hares  
las exequias á este mármol,  
Mia...—conmigo prodígo ven,



que unprodífo, aotro prodífo,  
que te aga agasajo ei bien.

Estatua... Detu hermozura, y del Sol  
iguamente el Vorícler  
me ha cegado; marmol fué,  
marmol soy, marmol seré... *Queme*  
todos... Detuxemonle de aquí. *Calor:*

Sebr.... Mejor ponerle allí es,  
que no faltará otro bobo,  
que le convierta en muger.

Fré.... Ay infelice semí!

Brun<sup>2</sup>.... No has negociado mal, pues  
condenado d'ahorcar etabas.

Sebr.... Murió el diablo semuger,  
y donde estaba escondida!

Paq.<sup>n</sup>... ¡Qué ahum no le battase lex  
semarmol, para no hablar!

Brun<sup>2</sup>... Atengome d' mi amo, pues  
el que no queda casado,  
es el que queda mas bien;  
pero que Muriera ei eta?

Sebr. — Escuchad, y lo sabreis.



2.<sup>a</sup> Mu.<sup>ca</sup> --- Muera, muera el Amor  
vendado, y ciego;  
viva el correspondido  
Amor perfecto.

Señ. --- Que novedad en el templo,  
sacras Deidades levé?

Estadua. --- Venus, Antenor, y Amor  
son; a los tres lo sabed.

---

Correse el foxo; y viene Venus, Antenor,  
y Cupido.

---

Anten. --- Como, que es, puede dardarse,  
vivirfo más? en que levé,  
que el socorro que me dieron,  
te he pagado a los tres;  
a Pígameon, pues me da  
una piedra enternecer;  
a Teño, porque una  
fera, le asegura Rey.  
a Jfe, dándole venganza  
devnrayo, que avrá asex  
muerte suya; con que vienen  
a convertirse en placén



Piedra, Rayo, y Jera; iéndo  
cadaver, Reina, y muger.  
Cupido --- ¡; mas no me negarás

amí, que yo pude ser  
Piedra, Rayo, y Jera; puesto  
que esto han amado los tres.

Y para que no presumas  
que embidia, puedo tener,  
te he de alistar al fardo;  
repitiendo yo también:

Muera, muera el Amor  
vendado, y ciego,  
viva el correspondido  
Amor perfecto.

todas las. Y Muera, muera el Amor  
vendado, y ciego, &c.

Venus. --- Viva, pues que victorioso  
Anteros se topa  
en la Esfera de Diana,  
que la Diosa Auxiliadora es  
el correspondido Amor



15.  
33  
todas las Rinfas, a quien  
napremiadas, le hacen fiesta;  
Bolbes los ojos, bolbes,  
avén ese hermoso cielo,  
de quien el Prologo es  
la fortuna del Amor,  
cantando segunda vez.

todo, y Nueva. Y Viva, Viva el Amor &c =

En la Jornada tercera



...aunque los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar

...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar  
...los fines, a quienes  
...se han de dar







Ayuntamiento de Madrid