

~~Tea~~ Tea 1-104-4, A

(La D = n.º 20)

Darlo todo y no dar nada.

Comedia en tres actos.

Acto 1.º

Acto 1.º



Personas.

• Alejandro.	-----	Nafael Perer
• Diogenes.	-----	Par
• Apoles.	-----	Gonzalez
• Ceupis.	-----	Camas
• Timantes.	-----	Malli
• Egestion.	-----	Ronda
• Un sacerdote de Jupiter.	-----	Campo
• Estatura Infanta.	-----	Macedas
• Sires su hermana.	-----	Rosa
• Campespe, Dama.	-----	Dama
• Otra Dama.	-----	Concha
• Otra Dama.	-----	Viada
• Chichon Gracioso.	-----	Oxos

Sold? ~~muor~~

Municos.

2
Suenan á una parte cornos y trompetas, y á otra ins-
trumentos músicos, y mientras se dicen dentro los primos
versos, S. Diogenes Viejo venerable, vestido pobremente,
con una varija de barro en la mano. (Celyo)

Pro... El gran Alejandro viva.
Cuius... Viva el gran Principe nuestro
P. Allen... Haga el Exercito alto

en este Campo ameno
á vista de Athenas, griega
Patria de Ciencias y Ingenios

Vnos... Alto y pare la palabra

Otros... Alto y prongan los toros

Tor... El gran Alejandro viva
viva el gran Principe nuestro.

S. Diog... Que contrarias armonias,
en no contrarios acentos,
aqui de estruendo marciales,
aqui de dulce estruendo,
la esfera del aire ocupan,
hasta penetrar el centro
de este pobre alverone, donde
yo Reino, y Rey de mi mismo

habito solo conmigo,
conmigo solo contento?
¿mas quien me mete en dudarlo
sea lo que fuere, puesto
que no me puede añadir
ni gusto, ni sentimiento -
el saber conque raxon
la media raxon el eso
suena en su concabo espacio,
una y otra vez diciendo,
que a su Imperio le viene el mundo estrecho
pues todo el mundo es linea a su Imperio?

E. Chichon... Por esta parte me dicen
que una fuente hay, y aung. tengo
trabada lid con el agua
por haver mi cara hecho
alianza con el vino,
la he de buscar con todo ero:
¿por donde ira la bellaca?
Por aqui hay gente: buen tiempo,
decidme: acia donde corre

una fuente, que deseo
por mas que corra ^{alcantarilla;} ~~excesivamente~~
bien que dudando y temiendo,
quando la busco ~~trabando~~
el que la he de hallar viendo.

Diog... Venid conmigo, que yo
alla voy, a cuyo efecto
me hallan, ^{como veis} ~~ya lo heis~~, cargado
de este xuntrico instrumento.

Chic... ahora de Cantaro, ya
dijo, no se que proverbio;
viejo de Cantaro, no
lo dijo hasta hoy; ¡pues que en esto?
¿No hay quien tenga en vuestra casa
por agua, sino ~~he?~~

Diog... Nécio
deben ser.

Chic... ¿Y de que
lo inferis?

Diog... De que, si puedo
servirme yo ami, carpeis

que otro no me sirva, puesto
que solo está bien servido
el que se sirva á sí mismo.

Chich... ¿Mal fardado y sentencioso?
¿Pobretón y circunspecto?
¿Sin filoroto?

Diog... ¿No sé;

mas sé que quisiera verlo

Chic... Pues en tanto que llegamos,
decidme, (sin engañar el Cielo),
¿como quando estas Campanas
están con tanto dilerio
aplauser y par y guerra
cubiertas, ¿por, acudiendo
á tan civil ejercicio,
van penetrando lo espero
á esta monter, apartado
á tanto heroico Comercio,
sin que la curiosidad
os lleve siquiera á verlo?

Diog... ¿Pues que hay que ver?

Chi... ¿Que hay que ver?

4

Quando no fuera el inmenso
aparato con que buelue
coronado a trofeo
un exercito, triunfante
le toda Peria, trayendo
prisioneras a las hijas
de Xerxes su Supremo
Rey, que puesto en fuga, el solo
escapo la vida huyendo,
¿el ver no mas a Alejandro
no bastaba, ~~el~~ el cuerpo esforzado,
como eran Canciones dicen,
viene todo el mundo entrecorrido,
pues todo el mundo es linea de un Imperio?

Dijo... Xerxes te llamé una vez,
y ahora a llamarte buelue:
¿Alejandro es mas q. un hombre
tan vanamente soberbio
que llora que hay solo un mundo
para verle a su pie puesto?

¿Pues porque me he de mover
a verle, quando mi afecto
mas fuera, si fuera un hombre
tan sabio prudente y cuerdo,
que loirara que no havia
otra muchacha cuando nuesta,
solo para apreciarlos
mas que para poseerlos?

Pero esta filosofia
no es para ti a lo que infiero
de tu trage y tus razones

Chic. Por qué?

Dico. Porque al culto atento
ser humano Dios, aplaudes
su ambicion, no conociendo,
que con quanto puede, no
puede enmendar un defecto,
cunque para alengano
celo poco que es su Imperio,
le dio la naturaleza
en los ojos.

Chic... No consiento.

5

que atalaverado en grande
la fealdad que tiene en ellos;
mayormente encaximizado,
y lagrimoso el izquierdo,
sobre cuyo hombro dexa
la cabera, quiza el pero
el laurel; pero que importa
ser horrible su aspecto,
sino le pasan al alma
imperfecciones el cuerpo?

Dijo... si; mas debiera sin ellas
pasar al conocimiento
de que es todo su poder
caduco y perecedero,
pues con quanto puede, no
puede enmendarse a si mismo.
Y quando para otra ocasion
el argumento,
que no acabo este principio
quiza a mejor fin aienta;
aquella es la fuente, donde:

Este barro es cuanto puedo
ofrecerte.

Chic... ¿Para qué?

Diog... Para que bebas, aguiendo
el agua con mas descanso.

Siega a un lado con la mano donde havia entre flores aguas, y be
be con la mano.

Chich... Mano, con que beber tengo.

cui tenora D.^a Clara
a vñ. salido, y protexto
la multitud a la fuerca
quesed me hace, adviniendo,
que no suva a exemplar
para otra vez.

Diog... ¿Que es aquello?

Con la mano al labio suve
el cristal; al fin es cierto
que no hay ^{peo} ~~sea~~ a quien algo
no pueda aprender el cuento;
pues si la naturaleza
me dio mas noble inveximento,
que el uerte barro a quien

revirme pueda, no quiero
 ofenderla mas, pue, basta
 el agravio que la he hecho
 en no sabealo hasta ahora Quiebra el barro.

Chic... Ya he bebido: ¿mas que es eso?

Diog... Romper es inutil barro.

Chic... ¿Pues porque?

Diog... Porque no tengo
 a tener nada que sea
 para la vida superfluo:
 si puedo vivir sin él,
 ya que esta sed lo aprendo,
 para que le quiero Yo.

Chic... De suerte que a provecho
 no es lo que no es tan forzoso
 que no se viva sin ello.

Diog... Claro esta, pues para sola
 una vida que tenemos,
 quanto en ella esta a mas
 esta en el juicio a menos;
 y ya que esta enmendado

hoy en una parte quedo
velo tu en otra emi,
considerando, admirando
que caro hacia a Alejandro
ni a todos sus anhelos,
sus aplausos, sus victorias,
sus Conquistas y trofeos,
quien se embarcaba con solo
un toro rojo que era
el dia que llego a ver
que no tenerle es lo mismo
que tenerle, y porque mas
se enmexe el conocimiento
de esta verdad, di a Alejandro
que Diogenes, un viejo
miero y pobre, que en esta
solitud vive atento
mas a saber que a adquirir
no solo va a verle, pero
por no verle al tiempo que
con tanto heroico festejo

segun esas voces dicen ²⁰ { d. interum. y voces ⁰⁷ 7
viene atravesando al templo
a Júpiter donde yacó
el hadado mudo ciego
e Gordio, huyendo su fusta,
va penetrando lo espeso
de estas rústicas montañas:
y añade, que si él es dueño
del mundo, lo soy yo mas,
pues en contrario extremo,
él lo es porque le estima,
y yo porque le desprecio:
por mas que esas voces digan
una y otra vez al viento:
Que aun Imperio le tiene el mundo estrecho
pues todo el mundo es linea en Imperio (v.^e)
Chi... Eructan borracheras
son las retortas aquejadas. Quinto d.^{ro}
¡pero que ruido es aquel,
que hacen al umbral del templo
Alejandro y un americano
Sacerdote alto que veo

un yugo arido lo do?

En
V. Alejandro y un sacerdote arido un yugo, enredados
las coyundas y gente.

Sac.... Adviento:-

Alex... No nada adviento.

Sac... El agüero teme.

Alex... Aparta,

que para mí no hay agüero

Sac.... Pues oyeme y haz despues

tu gusto.

Alex... Di, ya te ~~adviento~~ adviento

Sac.... Grecia, esta parte es venia,

sin Rey se fio mucho tiempo

en cuyo comun desorden,

necesitado el consep,

mas que conegido vino

a este inhavitado templo

A Júpiter a petiúlo

en tantas ruinas remedio.

El, agradecido al voto

o compadecido al fuego,

en ser una estatua dios,

que entregasen el gobierno
 a unia al que en un monte hallasen
 labrando el inculto semo
 um barbaras entrañas,
 de blancos novillos puestas
 en el yugo en arado;
 por señas que en medio dellas
 un aguila abatiera
 su mas remontado vuelo;
 suceso aní; pero apenas
 los que le buscaban viendo
 el oraculo cumplido
 en Jordio, un Galan mancebo,
 así plantas se arrojaron,
 las señas obedeciendo,
 quando los novillos, que antes
 el yugo arrastraban tieños,
 embravecidos, lidianon
 por arrojarle violentos
 um cervicos, que un bruto
 aun se derdena, xerlo

el día que llega á ver
con magestad á su dueño.
Rompidas, pues, las coyundas,
cual este mundo hicieron,
tan sin principio en sus lazos,
tan sin fin en sus extremos,
que no fue posible que
se les declarase; y siendo
así que á sacrificarlos
Entraron con él al templo,
segundo Oráculo en él
Fizo el gran simulacro inmortal,
pues en segunda vez dixo
que el que despiere el ciego
nudo, no solo al Asia
tendría el dilatado Imperio
pero toda ignota parte,
que impide el Peloponero
monte descubrir, sería
monarca también, rompiendo
lo impenetrable y tanto

altivo, tanto soberbio
 encollo armado & yedra,
 como se le pone en medio:
 Con esta noble codicia
 mucho vez lo primero,
 que abrieron el arduo paso
 para otro mundo nuevo,
 el ciego nudo intentaron
 deshacer erada; pero
 no solo sin ambicion
 consiguieron el efecto,
 mas sin ambicion quedaron
 castigados; pues es cierto,
 que nadie lo intentó, que,
 a pesar sin despecho,
 no quedare xde allí
 a mil desdichas expuesto;
 y así a tus plantas postrado,
 humildemente te ruego
 adviértas que...

Alex... Calla, Calla,

que xerucharte me ofendo;

por el mismo caso que
es tan repetido el riesgo,
le he a despreciar: en vano,
en vano (ay ami!) lo intento,
si ya no es que haga la industria,
lo que la fuerza no ha hecho:

¿Dijo el Oraculo mas,
que el que derhaga este ciego
mudo sera vencedor
a ignotas gentes?

Sac... En cierto.

Alex... Pues yo lo se; pues Yo
demane el mudo derhecho

Sac... ¿Que hacer?

Saca la daga y
rompe la arguenda

Alex... Concaule; pues tanto
monta, para derhacerlo,
cortar como deratar?

Chic... Yo tambien me hiciere ero:
miren que dificultad
que la hace cada dia un viciario
a niño, quando el muchacho
se va mudo.

Sac... Oh el inmenso

10

Jupiter quiera que sea
desde hoy verdad el proverbio
al tanto monta!

Aten... Si haria,

y para que llegue a'hecho
el mundo, apenas denantes
cobrara, cobrara aliento
mi Exército en Grecia, quando
romperé a ere corpulento
gigante la piedra, que
con su frente abolla el cielo,
con su peso unde la tierra,
con su bulbo entreccha al viento
el paso, hasta delmentir
Cien fatales agüeros,
que amenararon a tantos;
i ^{por que} pero para quien el cielo
guarda un mundo, sino para
Ulexandro?

Chic... Bueno es eno

para un recado que Yo
te traigo.

Alex... De quien?

Chic... De un viejo

Dialectico a todo ~~trance~~ trance,
filosofo a todo ~~negro~~ negro,
que por no verte, Señor,
como havia, de ti huyendo,
a hechar por aquellos trigos,
hecho por aquellos cerros,
diciendo a voces, que es mas
clonarca el mundo entero,
que tu.

Alex... Como?

Chic... Como el

hace el mundo deprecio,
quando tu ganas el mundo.

Alex... O' no dice mal, si es cierto:

i pero dime, por no verme,
fue por otra parte huyendo
a mi vista?

Chic... Si Señor.

11
Alex... Pues no ha de lograr su intento, —
que si el por altivo, no
quiere serme ami, lo quiero
verle a él por desengañado:
¿adonde es malvergué?

Chic... Pienso

que a la falda de este monte.

Alex... Aterame allá, que deseo
ver quien es dueño del mundo, —
el dexando, o lo adquiriendo.

Chic... Yo te guiaré aunque otra vez
encontré con quien me ha muerto

Alex... Pues quien te ha muerto?

Chic... Una fuente,

que al paro a todos saliendo, —

no solo mata la sed,

pero la sed y el sediento

J. Eperion... Dame, gran Señor, tus plantar. Con un pliego

Alex... Esperad, después iremos,

que antes es esto que todo:

¿Eperion, que hay a nuevo?

Eper... Que ya Roma, y Chio

Reyna, heredera ce fennar,
tanto, que igual la sucede
en la hermandad, y el Reino,
Si tu esposa; en este vienen
confirmados los conciertos
Alex... Los brazos toma en albricias,
que si la heredad confiero,
desde que vi su retrato,
de amor vivo, y de amor muerto.

Esa... Con unas armas presumo,
que quiere en ambos afectos
amor confrontar.

Alex... Si como.

Esa... Como si abriero tu pecho
con un retrato, con otro
quiere en ella hacer lo mismo;
que la envíe el tuyo solo
me mando; y yo, previniendo
no perder espacio alguno,
hice sacar en pequeño
a tres Pintores, que en Grecia
concurran, en este tiempo

los mas famosos, y una
 ciudad q.^a está en un templo
 y Júpiter, tres retratos,
 y traigo a los tres con ellos,
 porque tienen variedad
 en ideas, y bonqueses,
 porque elijas tu el que ha de ir

Atlex... Umcho me oígan a ellos.

Ejex... timante, Ceupin, y Upelen

son los tres.

^{En} ^{ter}
V. tim. Ceupin y Upelen

Chic... ¿Que es lo que veo?

¿Upui Upelen? ¿si oígan
 hablarle?

Atlex... Noticias tengo

de la elegancia con que
 los tres hábiles y diestros
 ejercen el mejor arte,
 mas noble, y ce mas ingenio.

tim... Si los Príncipes le honraran,
 señor, como vos, bien creo,
 q.^a se adelantarian mas
 sin artifices.

Ceip... ¿es cierto,

pues sus estudios tuvieran
vuestra honra por premio.

Ceip... Cuán pronto cuando fueras
como ahora su heroico empleo

vuestra persona; pues ella
hiciera su nombre eterno

Alex... Veamos el vuestro timante,

Bin... ¿Huelgome que sea el primero,

porque habiendo visto otros

no hicierades este aprecio.

¿Dale un Retrato.

Alex... Este no es Retrato mío.

Bin... ¿Como?

Alex... Como en el no veo

esta mancha, que borron

es en mi retrato, poniendo

en diminutilla todo

su pumoso el pincel vuestro:

¿será que heis andado

en no demermele, siendo

casi traición que en mi cara

me mintais; infame exemplo

Da ese Retrato, á que nadie
 diga aún Rey sus defectos,
 ¿pues cómo podría enmendarlos,
 si nunca llegó á saberlos?
 tomad, tomad el Retrato,
 cortigado el Anacuerdo ¡Rompele!
 Ula lusinga, con que
 peresca por lusingero

Am... Señor?

Alex... No más. Dadme Ceuxis
 el vuestro Pa.

Ceux... Por lo menos (ap.

yo en él no le callo nada. ¡Dale un Retrato.

Alex... Mas parecido está el vuestro,
 pero no me muer culpado.

Ceux... ¿En qué, Señor?

Alex... En que viendo

estoy mi Afecto en él
 tan afectado, que pienso,
 que en decíamelo no mas
 todo el estudio hacen puerito;

conque igualmente ofendido
acerte, que si otro quedo,
pues lo que en uno es leonja
es en otro atrevimiento.

Y así piercan entrambos,
breves como al viento,
El uno por mentiroso, Y Nonpele
y el otro por verdadero:
Apelen, vuestro Retrato
veamos

Apel. Con temor le ofusco. Leale un Retrato.

Oben. Porque? si al verle me daís

no ~~nada es extremo precio.~~

Apel. ~~Otra vez beso tus plantas,~~

no ~~a entender prudente y cuerdo~~

que solo vos sabéis como
se ha a hablar con Rey, puesto

que a medio perfil ora

parecido con extremo;

conque la falta, ni dicha

ni callada queda, haciendo

que el medio Vostro haga sombra
 al perfil del otro medio:
 Este venato ha de ir,
 que aunque haya el aver luego
 flexana esta imperfeccion,
 por ahora por lo menor,
 si viere que se la fingo
 no sea que se la miento:
 y para que quede al mundo
 este politico exemplo
 a que ha a buscarse modo
 a hablar a un Rey, con tal tiento,
 que ni disuene la voz,
 ni lisonjee el silencio,
 nadie sino el peler pueda
 venatarme desde hoy, siendo
 Pintor de Camara mio.

Apel.... Humilde tu plantas beso
 Alex... Y tu a Ceupin, y a Timantes
 han que les den al momento
 el precio de un Venator,
 que porque tiene un ingenio

tu ver, no se han de pagar
los estudios con desprecio:
y para q. en mi servicio
entre con mas lucimiento
Apeler, has que le den
al punto medio talento
por este recato.

Efer... ¿saber Sup. a ei
lo que monta?

Alex... No por cierto.

Efer... Reinte mil escudos son.

Alex... ¿No mas? Pues vale otro medio

Efer... mira que es precio exorbitante
para Apeler.

Alex... Calla, necio,
que si él es Apeler, yo
soy Alejandro, y midiendo
la distancia de de mí,
nada es exorbitante precio

Apel... otra vez veo tus plantas,
y a tantas honras, me atrevo
a suplicarte que una

Alex... Yo te la ofrezco:

¿que es?

Apel... licencia a volver
a mi casa, el breve tiempo
que tarde en traer mi familia.

Alex... Vê; mas has de volver presto:
Vá, soldado, mientras Yo
abro en mi tienda este pliego,
aquí esperad, que hemos de ir
a aquella visita.

Apel... ¡Cielos,
gran dicha ha sido la mía!

Sim... ¡Corrido estoy!

Cenx... Yo soy muerto!

Efer... mientras a mi tienda vuelvo
el cantar, id repitiendo...

tod... El gran Alejandro here,
viva el gran Principe nuestro { v. tod. y qued.

Chic... Aunque hablabte hacia el lado { Apeler y Chichon.

no me rufie el corazón

no besar tus pies.

Apel... Chichon

tu seas muy bien hallado;
¿porque no hablaame queixas
viendome hoy aqui?

Chic... Porque

como tu casa deve
pensar que ami tendrian
quesa.

Apel... Mando excluir fueras,
quando mas criado, no
tuviera esa quesa No,
pues si bien lo consideras,
hago a Júpiter testigo,
que este brazo me costara,
si este brazo imaginara
q. no estaba bien conmigo.

Chic... No era estar contigo mal,
pensar q. estaria, mejor
siendo soldado, señor;
bien que de vinuto tal
te han vengado mis sucesos;
pues fueron necios carosos

por no moles tu colorer
 venjame oi moles mi huesos:
 ya a alexandro criado
 cres, y un talento tienes
 a hacienda, conque a la tienes
 el mas rico etu estado;
 ferra es que has a reuoir
 quien te sirva; ¿pues a quien
 como anni, sabiendo bien
 lo mal que te se reuoir?

Apel... ¿tun todavia te estar,

Chichon, a aquel mismo humor?

Chic... Humores locos, Señor,
 no comieleren jamàs;

¿pero dime en que quedamos?

Apel... En que yo nunca podre
 negarte mi Caro.

Chic... Sí

y mano te dero.

Apel... ¿Amor

a saber lo que es reuoir

Chic... Si no lo sabes, sospecha

que es Religión bien estrecha.

2.^o Camp. -- ¡Ay trío!

2.^o Sold.^o -- ¡Prendedla, ó muera!

Capel. -- De un soldado seguida,
a aquel monte al parecer
una montañesa muger
baya, en su sangre teñida,
defendiéndose valiente
a todo.

Chic. -- ¿Adonde vas?

{ Quiere ir dentro

Capel. -- Como ero dudando estás?

{ Veníenle

A socorrerla...

Chic. -- Detente.

Capel. -- De esos cobardes Villanos.

C. Campes. cayendo, herida a caradura y tibia con la espada
en la mano ensangrent.^o el torso.

Camp. -- ¡Salgame el cielo!

Apel. -- Hermana Deidad al monte

que con despenado ultraje,

a no desmentirlo el traje

te tuviera por Tuetante:

pues te truen la luz tras ti

Et toda em aoul espera,
vive porque ella no muera

Camp: Uy infelice ami

si acaso foren gallardo
Andricha e ninger mueren
tu pecho y piedad le debes
que me dependas aguardo
et era gente que hoy espera
prenderme, o matarme.

Apel... En mi

tendria quien te ampare aqui

en
V. lo. solo q. pu
dieren.

Chic... En mi no.

Solo... Premedla o muera

Apel... ¿Que es premedla ni matarla

haviendo pasado, donde
mi valor que corresponde
a su obligacion guardarla
sabia, sin que un muerte
ni un priuon logrein
el intento que traen.

Solo... De que muerte?

Apel... De esta muerte.

Porte Chichen a mi lado.

Señor, Señora, que yo

te guardo el paro.

Camp... Eo no;

que restandote valiente

tu por mí, no he de dejarte.

Sold.^o... Oí guardarla, ni guardarte

capel... ¡Ay a mí! {cae.}

Camp... Que entroy mirando?

Capel... Uatar a un tiempo y morir

Sold.^o D.^o... ¿A que defensa hay que aguardes?

Pate, pues que no hay mas plason
a prision.

Camp... Recha pedazos.

Reclame Campase, y J.^o Alexandro y Estenion, Estor. clou, y me
(y Sold.^o)

Estor.^o... Uqui es el ruido.

Alex... ¿Que es esto?

Sold.^o 1.^o... Esto es...

Est... No prouigan, no,

villanos que no ha a dar

nadie a hablar ni respirar

adonde estuviere yo.

Efer. --- Que son los Infantes miras.

Alex. --- Ya hablanlas con en forrada.

¿Que es esto Sines, hermanas?

¿Que es esto, bella Entatira?

que ya mi Amor explica

la fengencia a vuestros pies?

Entat. --- Esto es el poco decoro

que debe a tu cugentad

la sagrada inmunidad

de la guerra, pues no ignora,

que si a mi hermana, y a mi

prisionera no tratara

conforme a la ilustre y clara

real sangre nuestra, no an

tu Soldado se atreviera

a profanar de leales

el respeto a estos umbrales;

pues si ellos consideran

el despego con que no

quiso hablanlos, quiso fermos,

desde q. llegó a tenernos

en su Campo, hasta que dió

Esta ocasión el acaro
¡que mucho que sin exemplar
el tumulto popular
no haya temeraria caro!
Y para que veas si dió
Exemplar á la Ovidia
un soldado, haviendo
oído en mi quarto el rumor,
vi desde ese mirador
un infeliz defendiendo,
(su esposa, ó su dama sea,)
la vida á una muger,
que lo mismo viene á ser
quando en su campo se emplea,
para cumplir con su fama;
pues consecuencia es forzosa,
que no dependa á su esposa
quien no depende á su dama.
Robarela pretendian
sin dudar, pues al llegar,
q.^a la havian de llevar
en altas voces decian:

El miandrre acorado
 para quando tomio
 esta puerta, donde no
 le valio el noble sagrado,
 pues en ella, y a mis pies,
 aun dependiendole Yo
 herido, o muerto Cayo.

Alex... Una y otra queja es
 muy digna de ti, y ahora
 respondiendote, primero,
 que te denose, quiero
 satisfacente, Senora,
 a la primera que vin
 a no haverte visto, pues
 piedad, no despezo, es
 huir tu vista, que si estais
 a mis armas prisionera
 i para que te havia a ser,
 presto que no havia a ser,
 que la libertad te diera?
 Ver Yo pien una belad
 para dexarmela piera

ci cosa en que no interese
Credito mi autoridad;
y mas si Veriana, siendo
aun que vivo temblando
mas a una muger Vorando,
que a un Exercito venciendo.
Si a Júpiter le ofreci
no librando, ^{noble} ~~fuente~~ indicio
fue el mayor sacrificio
que hacer puede, y si pedi
perlas atan gran Vello,
fue enmi estimacion nuestra,
pues aun una esclava nuestra
váliera precio mayor;
y pues picadora mi accion
ya en aquesta parte deya
hey respondida la quepa,
para a la satisfaccion.
¿Como, cobardes villanos,
hacen a delitos tales
complices estos umbrales?
Por la Dioses soberanos

que vuestra vida...

Sold.^o 1.^o... Señor,

no, mal informado, den
credito al engaño, pues
no es tan ciego nuestro error
como imaginan, que aquella
muger, que hasta aqui llegó
a aquel Toron defendido,
no era por ser dueño de ella,
sino porque altivo y fuerte
se empeñó, haviendo intentado
prenderla, por haver dado
a teágenes la muerte.

Alex.... ¿quien muerte a teágenes dió?

Sold.^o La muger que aqui fue.

Alex... ¿muerte a teágenes? ¿por qué?

S. Campaño... Eso he a decirlo Yo.

Invicto Alexandro, a cuyo
valor son materia facil,
si a su duracion aspiran
el bronce, el marmol, y el sapo;
[Hijo al grande Filipo,

[Esto que te diga áarte,
pues no hay que ser mas que ser
hijo de Filipo el grande:
á tus plantas, delincuente
hay una muger se vale,
mas en la fé de tu ira,
que no en la de tu piedad;

[no, pues, generoso quiero
que me enuchen, sino antes
severo, porque es mi culpa
tan heroicamente amable,
que á precio de que la sepa
no rehino que la mande
Castigar, como el padrón
diga en mi huesos: aqui yace
quien oio morir valiente,
porque oio vivir constante.

Diga soy de Timoclea,
Niega matrona, á quien hacen
como á Deidamia esta monter,
sacrificios estos valles.
Dijunto en mi muerte espero,

conmigo, en años Infante,
a Notar su vniuersidad
se vino a estas soledades
~~viendo en esa~~
~~a vivir a una alqueria,~~
En cuyas auenturas
creci, tan huyo el campo
mis afectos montañeses,
que pirata clla selua,
que bandolera el aire
en griego idioma, la Reyna
velas fieras y las aues
el nombre utimalea,
ultimo don cenni padre,
no sin factancia al trile
me troco en el de Campaspe,
como quien dice Campeste
Deidad leuno y otro margen.
Parece que el fracaso
que hoy a tu planta me trae
la digresion me retrina;
pues no, q. para q. pareen
mis desdichas con extremo

es fuerza prevenir antes,
que caen sobre sugeto
tan fiero y tan intratable
como el mio, porque hay
delitos menos culpables
en uno sugeto que otro,
y para haver de juzgarle,
conviene que el Juez distinga
sobre que sugeto caen,
porque tiene no se que
privilegios aparte,
para ser tal vez cultivado,
la que nunca ha sido faul:
y asi alentado que yo
siempre en ejercicio tales,
ignore a Flora y Remun
las dos profanas Deidades,
tanto q. amor a mi oido,
si acaso le nombra alguien,
me suena como ruido
pero no como suase.
voy a que haviendo tu gente

alto hecho en ese admirable
 país de Grecia, porque en él
 y tantas marchas descame,
 una demandada tropa
 y esto Soldado, que infames
 califican lo que es huido
 con nombre y que es pillaje,
 a mi alquería Negro
 (verguenza es que en esto hable),
 mas mejor están demandas
 que vestidas las verdades)
 donde vilmente enconados
 en Tobas de Nientales
 se trabaron y quieron
 con los barbaros ganances,
 que mis labranças cultivan,
 y que mis ganados pacen;
 a este ruido, pues, llegamos
 casi a concurrir iguales,
 yo que el monte temia,
 y uno y otros Capitanes,
 cuyo nombre no se ruge

Hasta dir aquí nombrarle.

Saludamelo corteses,

y acudiendo á reportarle,

Vénre mi gente yo,

y él la suya, sin que pare

mas adelante su duelo

que no parar adelante.

Hasta darme en mi Quinta

me acompañó mi galante.

Despidióse de mí, y cuando

tranquilas segundades

me adormecian

sentí un ruido, y vi arrojarse

un hombre al Jardín, rompiendo

la munda clausura al Parque:

turbome, no conocido

primero, pero al instante

que distinguí á mas cerca

el rostro, persona, y traje,

conocido, me turbó,

por dar á ladrón señales,

que por las paredes entre

El que ya las puertas saó.
 ¿Que es esto? Dixe, y no pude
 proseguir porque á la Carcel
 le mis ya preso aliento
 torció el corazon la llave.
 Lo mismo debió (ay a mi!)
 sucederle y pararle
 á él porque aunque hablar quise,
 fue solo con el semblante:
 a muerte que por algun
 espacio los dos iguales
 hablamos como por señas,
 él suspenso, y yo cobarde,
 hasta que ya prorumpida
 el mal trancada mitad de
 la voz, vino á decir una
 para mi tan diuante,
 que él pensó que era liviana,
 y yo pensé que era ultraje.
 Amor fue, y no le di espera,
 porque al ir á pronunciarle

veloz la espada bolvi;
mas no tanto q. en mi alcance
no le valiere la accion
lo que la voz no le vale:
la mano me hecho, y no viendo
(ó aqui el aliento me falte)
que libertades no dichas
eran hechas libertades,
dictada, no se à quien,
à mi honor, ó mi corage
me hallé su espada en la mano,
sin saber quien se la saque
de la cinta: licenciado
con rinueñas falsedades
segunda vez à mi mano
la mano oí, pero en falde,
pues quando pensó que eran
mugeriles ademanes,
la esmeralda alas flores
tuvo ven roso esmalte:
cuanto soy, dixo, y al eco
à su repetición oyer

los que a enojo temia
 a golpe la puerta abren;
 furioso entran, y viendo
 el derangado Cadaver,
 conmigo envierten: Yo entonces
 por un portigo que cae
 al monte, me puse en fuga,
 Ellos tras mi al monte salen;
 tal vez lido, y tal vez corao,
 hasta que sin que me amparen
 valor, ni fuga, cayendo
 vine desde el monte al valle
 donde un generoso foren,
 o se honrado, o se arrogante,
 puesto en mi defensa impide
 que me prendan, o me maten,
 tan a toda corta, que
 fue su vida mi rescate,
 de suerte que se doñidan
 deudora a tan plantas reales
 (a doñ muerter delinquiente)

me arrojó, para q. pague
no la muerte que yo hice
sino la que otros hacen;
pues mas culpada en aquesto
que en otra soy, si anades {a rod.^a}
al blason de la primera
de la segunda el deustus.
Conque á tu plantar, Señor,
poniendo á un tiempo delante
sobre la sangre de uno
entre la espada y la sangre,
humilde te pido, an
el Peloponero pares
las siempre intrincadas breñas,
cuyo nevado turbante
sobre sus penachos sea
tiemolar tan Citandantes,
que acabar, Señor, conmigo,
para que conmigo acaben
tantas amias, tantas penas
tantas iras, tantos males

tanto Estrago, y tantos
 Circundatos y perales,
 como amenaran mi vida,
 y como mi alma comiuten.

Alex... Con llanto, y dolor a un tiempo -
 los dos extremos tomando
 a mi inclinacion, mujer,
 sin saber Determinarme
 si me obligas porque lloras
 o porque matas me agradas.
Prendes a aqueños Soldados

Prenden a los Soldados y quieren llevar a Chichon.

Chic... es mi no, que lo a esperante
 estaba, para ir a aquella
 visita

Alex... Es verdad; veradade
 a ese solo.

Chic... tus pies berr;
 el demonio que aqui aguarda
 ni diga que es un cuido
 o muera a peler, o rane

Alex... Cuira, Ertorira, si fueron

Rugores ó piedades
tan que me contigo, pues
lo hice por no obligarme
á sentir si tu sintieres,
ni á llorar, si tu llorares:
Y pues con este exemplar
respondiendo á las desiguales,
á parte de mi justicia,
si no te sigue otra parte,
perdonada estás muger;
y para á aquí adelante,
ó no mates, ya que llores,
ó no llores, ya que mates:
ven Eferion.

Eferion... ¿Que llevarás?

Que dice mucho el semblante?

Celestino... Eso sé; pero mucho temo

tanto y talor á Campaño. {vanse los 2.

Está... Cúmpase parezca que no

es conserano hospedage

el que una prera se atrevió

á convidar con su cárcel,

si el honor ve tuenta casa,

y á aguentar soledades

el tiempo en tiempo á guerra

permitem, y si llegásteis
aquí, que os quedéis conmigo,
será para mí un grande
honro

Camp... Vuestra pierbero;
y pues que no puede nadie
pagar sino es recibiendo,
el favor que se le hace,
le admito, hasta q. u. aquestos
soldados asegurarme
pueda

Entat... Con nada podréis
mejor si deo pagarme. (V)

Camp... Oh que es cosa, fortuna,
llevo que comunicante!
¡Quiera Júpiter no sea
a las futuras edades
la tragedia u. aquel Torro
asunto a la u. Campaño!



120000595

120000595

La D. n.º 2.

Darlo todo y no dar nada

Peles y Campaspe.

Tea 1-104-4, A

Fcto 2.º

Ap. 109

2

II

Alexandros, Eferton y Soldados. Selva

Efer... ¿tanto la primera tinta
una montaraa bellera; -
y mas quando ya Roxana
dicen que embarcada queda
pudo venditte?

Alex... ¿que quieress?

si como ya dije, al verla
una vez matando a otra
otra vez llorando tierna; -
a mi animo y mi piedad
supo tomar las dos vendas; -
a suerte que el alvedrio
no tiene por donde pueda
cucupar, pues a ambas partes
halla cerrada la puerta.

Efer... ¿mejor medio hay.

Alex... ¿que es?

Efer... ¿que ya

que a Estativa la quesa
logro' tu satisfacciones -

las pongas, pues con verlas,
verás con ella á Campaípe.

Alex... Bien á mi amor acometá,
y así en siendo ere prodigio
que es oráculo á Athenas,
me parará por la Quinta.

Efer... De la boca de una cuera
que á la folla á aquel rincó
melancólica botaera
ya aquel soldado que fue
á buscarle, sale.

S. Chichon... Llegó,
Señor, q. en casa está el Viejo

Alex... ¿Dígitele que á sus puertas
estaba alexandrio?

Chi... Si.

Alex... Pues como no sale á ellas,
haviendo mi nombre oído
á recibirme signiera?

Chi... Como dice que es temprano,
porque el sol aun no calienta,
que en saliendo el sol saldrá.

3
Alex... ¿que hacia?

Chic... En una media

traya llena de lana

metido hasta la Cabera

citada, que parecia

degoñado de Comedia;

sin que haya en todo el espacio

mas cama, silla, ni mesor

que un Candil y quatro tibio

Alex... Hombre q. en tanta miseria

vive, ¿saber que yo

vengo a verle, ni se altera

ni se sobresalta mas?

Chic... ¿porque mejor lo hean,

oye que vuelvo a llamarle:

Señor Diogenes, adviértate

que viene a verte Alexandro.

D. Diog. ¿Dele dicho yo que venga?

Pues si yo no se lo he dicho

que se espere o que se vuelva.

Alex... No hay mas que decir.

Eger... O muchacha.

constancia, o locura es esta.

Alex... Sea lo que fuere ya
hice capricho a verla;
si es contrancia por aprecio,
y si es locura por fienda:
bien pueden salir que ya
el sol sus rayos despliega

Diog.... Fues a ver el sol saldré,
que al fin es el q. me alienta
me anima y me vivifica

Alex... De muerte, que sino fueras
por el sol lo que es por mi
no salierais?

Diog... lo que hicieras
no sé; mas sé que él me trae
en la regular tarea
unas noches y los días
esta luz hermosa y bella,
y que sin no me traeis nada.

Alex... si traigo

Diog... ¿qué?

Alex... La respuesta

un recado que me dio
vuestro, ex soldado.

Diog... ¿qué era?

que como cosa de poca
substancia no se me acuerda

Alex... ¿De poca substancia es
decir que en mi competencia
soy el mas dueño del mundo
que yo?

Diog... Uth, si, ya se me acuerda:
es verdad, yo se lo dije;
y si escucharlo es pena
perdonad lo dicho, dicho.

Alex... Venid me huelgo, y por eso
vaxen vengos a visitaro;
pues es justo que a ser venga
Alexandro a un igual suyo.

Diog... Pues como entre iguales sea
la visita; hay ay un tronco,
sentado, que yo en esta pena
procurare acomodarme.

Sientame y Chichon hace q. quita un priso a Diogene

Alex... Agradesco la licencia:
¿que es eso?

Chic... De esta chonurca
la Caballeria ligera
que en demandadas batallas

vá saliendo á pecorear

con el bía.

Diog... Quitá necio.

Chic.... Ya quito.

Alex... Locuras dexa;

y parando como amigo

el cumplimiento á la queja:

¿Dícnme que por no verme

hechasteis por otra senda?

Diog... También me dicen que vos
por verme hechasteis por esta.

Alex... ¿Y es la misma razón huir
vos que yo buscar?

Diog.... da me mal;

pues ni otro huiera á vos

sino yo; ni otro viniera

sino vos á verme á mí;

y así es clara consecuencia

que haciéndolo por hacer

vos lo que otro no hiciera,

ni en vos hay queja, ni en mi

culpa.

Alex... ¿Pero en q. se prueba?

Diog.... En que esto es lo caprichoso

mas quiere maña que fueres
 Alex... No decir mal; pero vamos
 a saber a que manera
 soy vos mas dueño del mundo
 que Yo.

Dioy... ¿Pues no es evidencia,
 que es mas rico el que le sobra
 que el que le falta la hacienda?

Alex... Claro está.

Dioy... Luego si a vos
 sola una parte pequeña
 que os falta, os trae desvelado,
 y no veis la hora de llevarla
 debajo de nuestro Imperio;
 y a mi nada me desvela,
 porque no se me da nada
 que sea mia, o agena no lo sea;
 mas rico soy yo, que vos,
 pues a vos os falta esa
 parte que desean, y a mi
 me sobran todas aquellas
 que no deseo; y sino

paremos a la experiencia
a qual está mas contento,
vos con toda esa grandera,
majestad y pompa, o yo
con toda aquesta miseria
ambiente, y desnudez?

Alex... Yo quiero

aventurar el apuesto;
i pero la posteridad
a una heroica fama eterna
será vuestra, o será mia?

Diog... Será mia, y será vuestra.

Alex... Como?

Diog... Como quien dixere

que vino Alexandro a Grecia,
dirá como vino
a Diogenes en ella:

conque en la historia vendiémos
a correr los dos parejos,
vos por hacer la gloria,
y yo por no agradecerlos.

fuera a que que me importa
que fama, o no fama tenga,
si un aliento vela vida

hoy calladamente ruena
 mas que despues todo el mundo
 sin tiempo y sin lengua.

Alex... Pues siendo asi que la vida
 es lo que se gran ueller,
 por no la gran, No si;
 y para que lo veais sea
 ere tambien mi argumento,
 para que a escuchar no buelva
 que no tengo a tuercos nada:
 ¿que quereis que mi grandera
 os de?

Dieg... Conque no me quite
 mi humildad se contenta.

Alex... Conque no os quite?

Dieg... Si.

Alex... Pues

decidme porque lo repa,
 que es lo que No os quito?

Dieg... El sol

que va tomando la buelta;
 y asi para aqui, no

me quiteis por vida vuestro
lo que no me podeis dar.

Alex. - Yo es entimo la advertencia,
y pues que ya es hoy el día,
darte lo demas quierera:

¿Que quereis que por vos haya?

Dios... la tan general promesa,
 liberal y generosa,
 Dame por vencido en fuerza:
 ahora bien, haced por mí....

Alex... Decid, nada en enmudecer.

¿que quereis que hayed por vos?

Diez... sola otra flor como esta. { cuenta una flor
{ en suelo.

Alex. En fuera en Criador;

no cabe en la humana esfera
tan soberano atributo.

Prog. - ¿Pues que hay que or devuexca?

¿Si vuestro poder no basta

a hacer una inutil yerro.

que da el pinto tan xalido,

que la pace qualunque siera,

que quelqu'un avec la pica,

7
y la apa qualquiera huella,
y con Dios, y a los que estudian
los derengañadas Ciencias,
que en este azul libro y en el
verde libro nos enseñan,
ya caracteres y flores,
y ya imagines y estruallas,
porque aprendamos a un tiempo
divinas y humanas letras,
investigando ingenios
aquella causa primera
y todas las otras causas,
no tengais a hacerles pueras
y que quieran o que estiman,
que no hay que entimen ni quieran,
sino solo derengañar;
y porque mejor se sea,
qual es mas rico terreno,
la magestad, o la ciencia,
ya que la primera hūntes
vaya la segunda apuerta
a qual necesito antes

ó Yo a vuestras riquezas
ó Vos a mis ciencias.

Alex. Yo

{ levant^e

quero, porque no parezca
que amén apuertas y churo,
Entrar satisfecho en esta
y que nunca necesite
a Dor.

Serv. 2^o

D. 1. ... ¡A! Vite.

2. ... ¡A la selva.

Alex. ... ¿Mirad que ruido es aqueste! Serv. un sold.^o

Diaz. ... ¿Y que perderá el que pierda?

Alex. ... Darre por venado al otro.

Diaz. ... ¡Votabuena!

Alex. ... ¡Votabuena!

Diaz. ... Pues a Dios.

Alex. ... ¡A Dios!

Escr. ... ¡Bribes!

Es que han tenido paciencia
^{Escuchan}
para ~~sufrir~~ este loco.

Alex. ... ¡Mal, Egehon, le apientas,
que si hubiera a desear

¿Ser, ten por cosa cierta)....

Eser... ¿Qué?

Alex... Que no siendo Alejandro
ser Diogenes quiniera (v.)

C. Campaese con arco y flechas.

Camp... Fortunado

ya que á mi patria me bueves,
pues en mi patria los montes,
permite, ay ¿mi? que sea,
para que halle como
en mi propia esfera,
piedad en mi rincón
blandura en mi peñón.

En tanto que la batida
ácia los puertos se acerca,
que todos los demon ya
han tomado, aunque pareciera
que contra mi mismo
natural, me mueva
á emplear mis dardichas
antes que mis flechas.

En esta excelsa parte
de un hogar quiero la fuerza
de una prision voluntaria,
que a todas horas me niega
poder aun conmigo
hablar; ay de aquella
que siente sintiendo
que el sentir se siente!
Y pues tan a todas horas
los testigos que me cercan
no me dejan respirar,
que mucho, ay a mi! que vengam
buscando mis amias
buscando mis penas
por mis suspiros
aires a mi tierra!
troncos, riuos, plantas, flores,
brazos, aves, peces, fieras,
ciudades, fuentes, arroyos,
cielo, sol, luna, y estrellas
decidme, pues viter

todas mi violencia
 si tuve yo culpa
 o desgracia en ellas.
 Pues siendo así que desgracia
 tuve, y no culpa que idea,
 que aprensión (que fantasía)
 que ilusión, que sombra en esta,
 que á qualquiera parte
 me largo buelva,
 vago me perrique,
 vana me atormenta?

De aquel infelice joven
 que vi muerto en mi defensa,
 tan vivas las cenizas traigo
 que á todas partes las cenizas
 que entán, me parece
 con la faz sangrienta
 diciendome: ¡Vive!

D. Alex. - - - piedad

D. Don... ¡Que tragedia!

Camp... ¡Que voces (ay infelice!)

las que iba á alentar alientan

Prigüe en el deuslar Yo
aun ex alivio no tenga?

É. Estatura atrevida volando.

Sir. D.^{no} -- Socorro aprieta.

Ulex. D.^{no} -- Cielos!

tod. D.^{no} -- Qué bendicha!

Ulex. -- Piedad

tod. -- Qué violencia!

{ É. Estatura con arco.

Estan. -- ¿No hay quien su fida socorra?

Camp. -- ¿Qué es esto, Estatura bella?

Est. -- ¿Qué dentro de la batida

cayo sitiada una fiera

de estas que los fieros montes

En sus entrañas engendran

Ulexandro:

Camp. -- Oye, aguarda, espera,

que primero que el peligro,

Sabrè peligrar Yo, atenta

a la piedad que conmigo

vió.

É.

Est. -- Jupiter lo quiera,

q. aunque es mi enemigo

¡ven mas noble guerra

que la vida, el alma
 es su prisionera - - - (V.)

S. Campaope con un cuchillo se monta en la mano, y Alex. cayendo.

Alex... El cielo me salpa

Camp. Descansa y alienta,
 que ya se centramos peligro
 seguro están.

Alex. ¿Quien pudiera
 sino tu Deidad, Campaope,
 ser quien de vidas me ofercas?
 ¿No bastaba activa,
 no bastaba tierna,
 sino liberal
 para que no tenga
 república el alvedrio?

en
 S. Siroes, Vire, y Clon, todas con arco y flechas.

todas... Utemi Ota Alexandro.

Sir... Sean

las abstricías ala vida

tu pier.

Carrodill. todas

Alex... Utraad ala tierra

Eta... Ut todas no toca

à tus plantas puestas
Darla à ella las gracias
y à ti noabuenas. 3.ª. Person

Ejert. Ya que seguir el caballo
no pude la ligerera,
Dame, gran Señor, tus plantas,
bien que llego con frecuencia
al ver q^e a vista de tantos
te socorra y favorezca
una muger.

Men. No fue tal,
sino una Verdad Suprema,
que en oposicion entra
su Divinidad entera,
haciendo que el mal
en bien se convierta;
¿mas quien sino el Sol
Venciera una estrella?
Y así en hacimiento noble
à gracias, Campana bella,
tu Retrato en ese templo
colgaré para que sea

11
padron, à la sign
que diga à un puertan,
que es solo la tabla
fue ella tormento.

Camp... Est meno corta, Señor
la vanidad mia quisienda,
que la deuda me pagaria
si la obligacion es deuda.

Alex... En qué? Que palabra es hoy
que no haya en mi obediencia
dificultad imposible.

Camp... En que es van à nuestra tienda
à reparar, porque
no habia para mi finera,
sino en la segunda
Señor, ¿ella salud vuestra.

Alex... Aunque lo que pedis, es
tan acorta ella ausencia,
esto es cumplir mi palabra:
Dios que. à vuestras alteras. (ve.)

Camp... Ya que segunda vez, Cielos,
sola en un monte me depar,
parentesi à mis amias

lo que ha sucedido sea;

y como Encuro
segunda vez buelta
à aquella memoria
que tanto me cuesta.

¡Que aprension, que fantasia,
que ilusion, sombra, o idea
(agui quedè) en esta que
à cada paso me cerca,
sin que el claro dia
ni la noche negra
ò la luz me alumbrè
ò el sueño me tenza?

Parece, (ay cemit!) que al dar
al dia, y la noche quepa
ello que la una me aflige,
lo que la otra me desvela,
una y otra quieren
hoy satisfacerlas,
pues que un sentido
turban y potencian.

Permite infelice proven,
que horroroso representas

siempre tu sombra á mi vista,
 siquiera un instante freguas
 á tantos temores,
 que no te haga ofensa;
 pues son muerte y sueño
 una cosa mesma. ^eQuermere y v. ^eApeler.

Apel. **Fortuna.**

adonde mis penas llevar,
 sin saber que puerto
 ojan, ni tengan
 tantas ansias, tantas
 desdichas y penas?
 crada me aflige, ni nada
 me turba ni desconsiela,
 sino solo no saber,
 que muger, cielo, fue aquella,
 que el verla (ay á mi!)
 pagandome en verla,
 hizo mi fortuna
 próspera y adversa.

Apel. -- ¿Decidme, monter, puer fuisteis
 testigos á mis tragedias;
 si hallaré, puer mi hado

perdido no encuentra
quien a mí me diga
quien me diga a ella?

Churrio en saltandola Yo?

Camp. -- No. Siente mejor

Apel. -- Que eco a mi voz respondió?

Camp. -- Yo

Apel. -- Cielos, si es verdad, o no,
que el aire me ha respondido?
Pues ha sonado en mi oído

lor 2. -- No tuve la culpa Yo.

Apel. -- Tuvo amparo quando anduve?

Camp. -- Tuve

Apel. -- Otra vez fuerra es que hube
de dudar, si es que colijo,
que el eco otra vez me dixo.

lor 2. -- Bien que la dichosa tuve.

Apel. -- Mas no, ilusion es ligera,
que el eco no habló en lo hueco,
pues no me dixera el eco,
lo que Yo no le dixera:
y así por toda esta esfera

Et esta vez me buscando
 en el cielo, ~~el duero~~. ¿Que estoy mirando?

¿Como es posible, que siendo
 ella la que esta durmiendo,
 sea yo el que estoy soñando?

¿Como puede ser, o bella
 Deidad, si eres mi homicida,
 que yo te busque con vida,
 y que tu te hallen sin ella?

¿Si a mi me tocó el perdello,
 y a ti el haberla guardado,
 como sin ella te he hallado?

Vuelve, vuelve en tu sentido,
 que el haverla tu perdido
 no es haverla yo ganado.

¿Si la despertare? Si,

aunque su onso me asombre,
 q. mujer q. ha muerto un hombre
 no es justo que duerma así.

Bella deidad? ¿Despiertala y ella huye así al verle.

Camp. ¿Ay amor!

Que miro!

Apel... ¿Que mal anduve?

Camp... Combra, ilusion

Apel... crecio estuve.

Camp... No me des muerte, pues no,
no tuve la culpa yo,

bien que la desdicha tuve. *{Algo ella y el*

Apel... ¿Quien te da la culpa a ti,
ni la desdicha te da?

{la sigue.}

Pues nada es desdicha, ya
que otra vez tú o por vi?

Camp... No me afijas, pues no fui
ni a tu esplendor la muere,
ni quien tu aliento detuve,
que si otro muerte te dió
no tuve la culpa yo.

bien que la desdicha tuve.

Apel... Hallado y perdido bueno
a un alma q. te ha buscado
tan a corta del cuidado,
que a un mismo tiempo ha tenido
a hallar lo que havia perdido,
y a perder lo que havia hallado.

no veni huyan....

Camp... ¿ty veni? ¿cabrane un poco.

Apel... Que no soy ilusion yo.

Camp... ¿uego no eres sombra?

Apel... No.

Camp... ¿uego estas con vida? — Alex... Si.

Camp... ¿No te mataron?

Apel... No fui

tan dichoso.

Camp... ¿Dicha fuera?

Apel... Chour por ti, claro era.

Camp... Puer yo no te vi a mis pies
muerto?

Apel... Uoria tambien me ver

am mas que la ser primera

Camp... Como?

Apel... Como alla la herida

del cuerpo me deso en calmed:

y aqui la herida del alma,

o bellisima homicida,

ha buetto a darne la vida,

para que a una manera

aqui viva y alla muera,

sin morir, y sin vivir

Camp... ¿Quien te pudiera decir

lo que en albuñan te diera

unas nuevas que me dás!

Apel... ¿De qual cellar? ¿De que muero,
o de que vivo?

Camp... Yo quiero

declararme, por en, mar:

baste decir que jamas

tubo mi hado, siempre enguao

mas gozo el que vivo

al dir ambas nuevas bellas.

Apel... Si, mas dime de qual cellar,

¿de que muero, o de que vivo? ¿Quido dho

Camp... No sé; pero gente allí

hay, no contigo me sea.

Apel... ¿Será posible lo sea

el dover a verte?

Camp... Si.

Apel... ¿Donde he de buscarte?

Camp... Uguí.

Apel... ¿Vendrán?

Camp... Hablan, alma tor.

Apel... ¿Que dices?

Camp... Me si.

Apel... Et loídon

un hombre se va acercando.

Camp... Pues quedate tu.

Apel... ¿Hasta quando?

Camp... Hasta otra alba.

Apel... Et Dios.

Camp... Et Dios.

Ex.^o Camp. y Chicón.

Chic... Aunque a los te vi,

las señas no me mentieron:

¿Es posible que bolvieran
mín ojo á verte?

Apel... ¿Ven,

traidor, infame, villano,

me recibir. Después que

tan poca tu lealtad fue,

que dexandome...

Chic... La mano

ten, que no me pagas bien,

después que herido te vi,

lo que he pasado por ti.

Apel... ¿tu por mí?

Chic... Yo por ti: ¿quien

al verte en sangre tenido;
como un leon embutido
con todos tres sino yo?

¿Quien depando a este partido
por medio un tap tal,
que puso en puntos al arte,
paso a este a parte a parte,
a tiempo que en diagonal
cinculo a aquel me envintio?

¿Quien, dando al otro un huron
la heunda a conclusion
hizo al que se le seguia?

¿Y quien tomando a entap
que nadie le quede a vida,
le dio a este la Zambullida,
y a aquel la se unas abajo?

Apel... Dye, aguarda, ¿que que modo
son, si todos eran tres
ya sein los muertos?

Chic... ¿No ver
que mate sombras y todo?

Habian los 2.ºs. y 3.ºs. Gertion, y Alejandro.

Efer... En fin buelver.

Alex... ¿Me he u hacen

si entoy fuera a mi centuo,

donde a Campaerpe no encuentro?

¿Como podria sauer

por donde iria?

Efer... Hacia alli

Don hombres, Señor, estan,

ella quira lo sabian.

Alex... Dye, no es vpeles?

Efer... Si.

Alex... Ventura es haver venido

a tan buen tiempo.

Apel... Cueler

son tu locuras.

Alex... vpeles?

Apel... Van plantar, Señor, te pido.

Alex... Atunque uo que han tardado

queja pudiera formar

los brazos te quiero dar

por el tiempo a que han llegado

Apel... Pues el no sabe a mi

man a que me tuvo aiente
su licencia, nada cuenta
tu voz.

Chic... No haré.

Capel... Feliz fui

ya que en la buelta tardé
en venir en acanion
que ella me alcance el perdón
y la tardanza.

Allex... Yo sé

como encareciente quanto
estimo el reparte a ver
día en q. te he menester.

Capel... Mucha, gran Señor, me espanto
quando por tu enclauo trato
que me viva ahi.

¿En que te vivo?

Allex... Por mi

hay han a hacer un retrato
a tan hermoso sujeto
que no haya menester
como en el nio, poner

perfil á ningún defecto.

Apel. ...casi poco haré en esto y
para lo mucho que encucho.

Alex. ...siunque es poco, importa mucho,
y esta me has á retratar
con tal alma, que el hablar
la falte por no querer;
bien que en esta parte no
vendría á ser tuya la palma,
pues si la vieras con alma
es, que se la he dado yo.

Apel. ...Digo, Señor, que pondré
al retratar tal cuidado,
que aun en el lienzo pintado,
tan fuera al lienzo enté,
que llegue tu amor feliz
á permadrarse, no en vano,
que cuber puede la mano
entre el ^{lienzo} ~~cuadro~~ y el matiz.

Chic. ...Yo que ya soy cnado
á vpelei la moleste

mas que a las matizes

Alex... Que

te obligas a no ser soldado?

Chic... Haber dado una menquada

en pensar q' es peor estado

el ser moca de soldado,

que el ser moca de soldado

Alex... Pues bien puedes prevenir

pinceles, tabla, y colores,

aunque mejor a las flores,

se las pudieras pedir.

Tu porque sea mejor

el primor de tu pintura

pintame a mi su hermosura,

y pintala a ella mi amor.

Ese... Venid conmigo, porque

lo que importa prevenir

se disponga antes a ir.

Alex... En todo obedeceré

vuestros ordenes.

Ese... Con ellas

podrá ser veais otra dama

10
Nada

¿e no menor lustre y fama
y quicia, Apeler, tan bella.

Apel... cluncho me olpare, aung. en mi
nada llenarà mi idea,
que no es posible que sea

Salon largo igual a la que yo vi.

En. 2^a N^{ca}

en S. Estancia, Clori, vino y lino. con interm.

Entor... vuelve, crine, a Petar
la letra que hacerte quiero
esta bionca, si inpero
que se debio a exiuvir
por ti.

crine... cluncha hay, (Entor)
a mi nombre, no seria
por mi, que la humildad mia
no se halla mercedora
a este aplauso.

Entor... Cuya es.

cris... De un dictato Cortesano,
cuyo Ingenio soberano
gora el mas alto interer
el credito, y la opinion

por Galán, noble, y discreto
Está... Bien lo dice en su conceto
el aire de la canción. 50.^{tan}

// ¿Quién es quien se entra hasta aquí?

Es... Quien en la disculpa tiene
seguro que vuestro enojo
sin sagradas iras temple,
pues es, Señora, venir
a parte a quien merece
vuestra audiencia a qualquiera ora

Está... ¿Quién en vuestro juicio tiene
ese merito?

Es... Alejandro.

Está... Si tan feliz mi amor fuere
que lograre en su memoria
algun alivio mi suerte!

¿Pues bien, que manda Alejandro?

Es... Me da licencia que lleque
a veritar a Campaspe,
que ya revera como tiene
ofrecido su retrato
a los sagrados paredes
a Júpiter, el no igual

arte el divino Apeler.

19

Ente. Esto y lo que yo pensaba

todo es uno. Decid que entre. Sentia Apeler.

Apel... Et vuestra planta, Señora,

antes a sero alegre,

feliz, contento, y ufano

venia, por parecerme

que havia a conseguir

el empeño a que me atreve

la obediencia a mi dueño;

mas despues a sero buelto

atras mi esperanca.

Ente... Como?

Apeler... Como puntare no pueden

las perfectas heanaturas,

sin que el credito se arriague:

quando en un rostro hay lunar

o deproporcion que acaude,

quando se mira el retrato

a mi dueño las especies

es facil el retratarle;

mas quando es tan excelente

que no hay termino en sus partes,
que desigualado deve
especies á la memoria,
no se imita facilmente;
y así, havreis á perdonarme,
quando el Retrato no aierre,
si está en vuestra perfeccion,
y no en mi el inconveniente
Entañ... Cortesano soy, Pintor,

y es preciso que me perez
que vuestra cortesania
tenga mas peligro que ere.

Apel. Entañ... Por qué?

Entañ... Porque no soy yo

la del Retrato; y si viene
á estar en lo mas hermoso
el riesgo al no parecerse,
es mas hermosa que yo,
conque vuestro empeño tiene
mas q. vencer; y porque
lo veais, yo hare que en breve
vengá á veros mas curiosa

y mas prendido que suele,
porque tenga en sus adornos
yo alguna parte: Esto es verme (ap.
obligada a no mostrar
la envidia que el alma siente. (v.º +

Salen Chichon con todo aderezo a pintar

Chic... Ya entran aqui, Caballero,
pinceles, lienzo, paleta,
colores, piedra, y aceite.

Apel... Ponto aqui que hay buena luz,
y asiad vos, que ya puede
salir la dama.

Ejer... Ya voy;
mas ya aqui la dama viene
que habeis a retratar.

Apel... ¿Qual
es?

Ejer... da que miran presente. (J. Campase, y galas)

Apel... ¿Que miro? (cuy amn infelice?)
¿no es esta (cielo Raledme?)
en la pendencia, y el monte
la ami vida, y mi muerto?

Camp... Hasta ver lo que es terrato
el alma traigo pendiente:
¿sin el pintor?

Ejer... o Señor,
el que miras es vpeles.

Camp... ¿El al monte y la penderica
(valedme cielo) no es este?

Apel... Yo soy, Señora, (no acierto
a hablar) el que a copiar viene
vuestra hermosura, porque
como el que una Carta tiene
que se pierda, y la duplica;
yo así es forzoso que intento
duplicar vuestra hermosura,
con temor a que se pierda

Camp... No te entiendo, ni sé como
si el duplicarse es hacerse
a una vez, en la pintura
se pierda, porque se aumente.

Apel... Fuera fácil con saber
que en mi desdichada muerte
quise el hacer a una vez

en, porque en pierda dos veces.

Camp... ¿Vuelvo á decir que no sé
porque lo decís?

Atel... No puede

explicarme mas el alma.

Camp... Puer de nad la vez pendiente
hasta otra calba, como os dije

Atel... Ya no es posible que espere
en un miz.

Camp... ¿Por qué?

Atel... Porque

tanto el diden se previente
a todo en un, que aun el alba
de adra me anochece.

Camp... tercera vez no os entiendo;

pero sea lo que fuere:

mirad que es fuerza acudir
siquiera por los presentes
á lo que venis.

Atel... traed

en que esta dama se siente

Chic... Aquí ya un ariento esta.

Septimo ella, y él pone el bast. ^{or} toma la paleta, y Chichon
muele los colores, y pinta Apeler.

Camp... ¿Que hago Yo aquí para que él
debe allí ser representante
à otros mirimagen?

Apel... Yo hago
mudanzas para que llegue
à coger mas fino el aire.

Camp... ¿Que no haga mudanzas quierese?

Apel... En guerra, que si la hacen,
todo lo que pinte yerre.

Camp... Buen arte es el que no admite
mudanzas en las mugeres.

Chic... Por eso otras que se pintan
à matrices diferentes,
no solo se mudan, pero
se enmudan con los afeites.

Apeler... Calla tu y muele, Chichon!

Chic... ¿Quando callan los q. muelen?

Camp... ¿Que q. hace aquel allí?

Chic... Un chiste

te lo dirá brevemente:
à una mozueta la dire

22
Repartiendo unos cachetes
un día entre sus mejillas,
y sus labios, y sus dientes,
mi oficio es morderlos.
hija mía, no te quejes.

Capel... o vete alici fuera, o calla.

Chic.... Por más fácil tengo el vete. (E.)

Est... En tanto que va pintando,
vay a ver si hablan pudiere
a vñe en eno Tardines. (v.)

Capel... Pues solo he quedado, atiendo,
que cumpliendo a pintar,
y a ciado las leyes,
pintaré al olio tus gracias,
y mis desgracias al temple.

Ca. mñ. ño.

Hermosísima Verdad,
que arbitro absoluto eres
a mi muerte, y a mi vida,
¿como dices que no entiendes
mi dolor, si mi dolor
hablando tan claramente
está en mis mismas acciones,
quando hoy podes q. me fuerdes

a que le lleve tu imagen,
porque en tu imagen le lleve
el idolo con amor,
en cuyas aras:-

Camp... Suspende

la voz, que te entiendo mejor,
quando oír tu dolor parece
que se explica mas: que imagen,
qué idolo, qué amor en ere?

Capel... La imagen deste retrato,

el idolo, al ofrecerte
a Alexandro en sacrificio
con amor, pues que pretende
que viva como los vayas,
con el alma que él te ofrece

Camp... ¿A mí Alexandro?

Capel... ¿Ero Judas?

Pues que a pintarte le mueve?

Camp... Ponle al templo por memoria
a que la vida le diere.

Capel... ¿y que no creas, porque
que culto fuera reciente
el dar al templo tu imagen

si dían quando la vieren,
que si a él le dote la vida
à mi me dote la muerte?
Porque te adora (ay xmi!)
te retrata.

Camp... ¿Pues que quiere
para un Amor un Retrato?

Apel... mentir los horos y adivinate.

Camp... Que mal has hecho en decirme...

Apel... Qué?

Camp... Que Alejandro me quiere?

Apel... Por qué?

Camp... Porque lo ignoraba
si tu no me lo dieras.

Apel... Venter, bien porque al doctor
en algo le bionjee
ser lo quien lo diga.

Camp... Como?

Apel... Como la herida mas fuerte
si propia mano la cura
menos q. la agena duele.
¿Fuera u que como puede

yo excusarlo, si hay quien fuere.

Camp... ¿t qué?

Apel.... ¿t que aquesta ver hable

porque calle para siempre.

Camp... Con todo, que has hecho mal

otra ver digo, si atiendes

que no hay muger que no quiera

ser querida, conque viene

a ser ruindad & tu parte

la que & mi parte puede

ser vanidad.

Apel... ¿t bien,

que el que rendido parece,

quanto mas parece goza;

y así es finera que pienses

que quiero parecer & lo

lo que á ti te devanece

Camp... Bien puede ser que finera

sea; mas no lo parece

interponer un respeto,

que declarado, no debe

alvedrio á la esperanza.

Cápel... No sea en quien la tiene);

24

¿pero que esperanza ya
es posible que le quede
a quien Alejandro fia
su amor, y no solamente
fia su amor, mas le hace
instrumento a que llegue
a su noticia? ¿mal haya
avilidad tan alere,

que traicionamente noble
contra su dueño se vuelve—
siendo apoder para mi

Utruga la pinceles,
y ella se levanta.

Un puntero a los pinceles!
mal haya, digo otra vez,
avilidad que me fuerce

a que estudie tus facciones
para q. en cada una encuentre
otra perfeccion que diga,

quan bella, oh Campante, eres, ^m

y ay dos veces amin qd

porque te pierda dos veces.

Camp... Dos veces?

Apel... Si:

Camp... De que modo?

Apel... Verdadera y aparente.

Camp... ¿Aparente y verdadera?

¿De que suerte?

Apel... De esta suerte.

mirate, para que veas

lo que pierde el que te pierde. (Ponela delante)

Camp... ¿Que es lo que miro? En dicha el retrato.

biénso o cristal transparente

el que me pones delante,

me ni semblante me ofrece

tan vivo, que aun en estar

mudo tambien me parece?

¿Esta habilidad tenias?

¿Segundo ser dale puedes

a un cuerpo. ¿Pues como, como

si tan divino arte exerceis

tan baxamente le empleas

que pareci otro dueño engendrar

la copia de lo que dices

que es amor? Vete a agui, Vete)

que en una parte me admiras
y en otra parte me ofendes.

Ctzel... Esto es fuerza.

Camp... No es sino
bajera.

Ctzel... Es de dicha fuerte.

Camp... Es infamia.

Ctzel... Es traxima.

Camp... Es poco animo.

Ctzel... Es decente
respeto.

Camp... Es indigna accion.

Ctzel... Es obediencia.

Camp... Es aleva
varallage.

Ctzel... Es rendimiento.

Camp... Es.

Ctzel... Es

los 2... Ira, rabia, y muerte.

Camp... Gente tiene a nuestras voces.

Ctzel... No entienda nada esta gente.

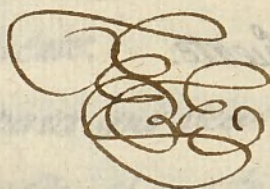
Camp... En que quedamos?

Apel... En que

Queno emi bueno eres;

para siempre a Dios Campaye.

Camp... Para siempre a Dios Apeler.

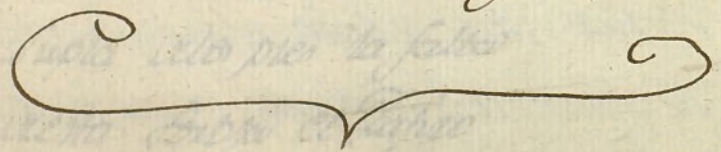


1200005959

La D = n.º 20

Darlo todo y no dar nada

Apeler, y Campaspe



Tea 1-104-4, A

Acto 3º

Ante pº



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Salon ^{II} Salen Alejandro, Esteban y Chichón. 2

Chi...ctunque llamado a ti
vengo, lo pier no te pido

Alex... ¿Por qué?

Chi... Porque lo darán
según liberal te miro,
y estará mal despedido
un monarca tan invicto

Alex... Supla el pier la falta
venta fortija el Tapio

Chi... Oh mal haya el cononante
que ser diamante no quiso.

Alex... Ultra el suelo que quiero
pues se que están en servicio
a Vapelen, saver a ti
que entrano accidente ha sido
este que digo que le ha dado.

Chi... ¿Pues quien baratará a decirlo,
si nadie barata a saberlo?
Lo primero anda aturrido —

tanto que con nadie habla,
Señor, que no sea consigo;
lo segundo si se viste
es con tan gran desaliño,
que ni es él ni su figura;
lo tercero su vestido
son estas montañas, donde
solo se sale a dar gusto:
14 [Su llanto es con a rido,
su rido con a llanto, niño,
[Su comer con a sueño,
[Su llorar con a niño,
su dormir con a loco,
y nada con a juicio.

alex... ¿no le hacen remedio?

Chic.... ¡Manten,

¡poco el arte previno
a su curación se han hecho;
pues como un Poeta dijo
le han puesto mil cataplasmas,
cataplastos, cataplistos,
y no basta, aunque le pongan

cata Francia montenon,
para saber que mal tiene.

Alex.... Verame, porque le entimo
a muerte, que a mi Imperio
diera el medio por su alivio;
pues quando no le tuviera
la inclinacion que publico,
por primor en su arte,
por el retrato que hizo
a Campaspe, le quedaria
sumamente agradecido.

Ve y dile que venga a verme.

Chic.... No ire, si en eso te juro;
pero tu seras en el
un mal tan fuera de estilo,
que recibiente a directo,
y apenas es entendido.

(Ve)

Gen.... ¿puede quierar?

Alex.... Si, que puesto
que a mi salud solicito
medir, uno q. he pensado,
me ha a decir lo escondido

en su pecho.

Efer. ¿Que es el medio?

Alex. ... acudir a los motivos

de la filosofía, pues

es su principal oficio

de las causas naturales

investigar los principios.

Y así a Diogenes mande

que me llamasen, al mismo

tiempo que tambien a Apeler

llamo; porque compañero

en una parte, y en otra

causa, he determinado

como unoiente sus penas,

y otro hacevellas juicio.

En
por una puerta Diogenes, y por otra Apeler.

Diog. ... ¿A mi Alexandro? ¿Pues que
tiene Alexandro conmigo?

Apel. ... ¡Quiera amor, no me declaren
a una vez mis devancier!

Diog. ... ¿Que es, Señor, lo que me mandas?

Apel. ... En que gran Señor, te juro!

4

Alex... Encuéname tu primero, ¿a Diog.
Después hablaré contigo. ¿a repeler.
Bien, Diógenes, te acuerdas
de aquella apertura que hicimos,
de quien necesitaba
antes, tu xmi dominio
o yo de tu ciencia?

Diog.... Si.

Alex.... Pues yo me doy por vencido
confesando que primero
de tu ciencia necesito
que tu xmi poder.

Diog... ¿Pues

no era uno y otro preciso,
sin el rico sin ella es pobre
y el pobre con ella es rico?

Alex.... Atun por eso quiero ver
lo que en la tuya consigo.
Ere proveu, a quien lo
por inclinacion entimo
padecer un grave accidente,
y tal, q. siendo entendido

habil, galan y discreto,
en pocos dias le admiro
alterada la vision,
prevaricado el sentido,
necio, inutil, desairado
sin futuro, y sin alino.
Yo, viendo la obligacion
en que te pone el retiro
que prosperas, ^{xx} veras
lo secreto escondido
del gran naturalero,
quiero ver, como haces juicio
a este accidente; y asi,
que le avitas determino
unos dias, para que
si averiguas el principio
un mal sepa que sacas;
y sino sepa que ha sido
louura tu ciencia, pues
para nada es a servicio.

Diog... Que es el corazon del hombre
animal a pliegues, fino

Aristoteles, mostrando
 que es un color, si encapido
 está, y si está dilatado
 se mucho; conque puerino,
 que en queriendo averiguarle,
 no se le da punto fijo;
 pues al íle desdoblado
 todo es colores distintos.
 Siendo así, loura fuera
 decir Yo derranecido
 que entenderé el suyo; pero
 no por eso deconfio
 a saberlo: hablale tu,
 sin darte por entendido,
 porque no esté con cuidado
 viendo que con él se avinto.
 Alex... Pues Anímal: ¿Dónde ibas
 a pelar, quando te dijo
 aquel soldado q.º Yo
 te llamo?

Apel... Si verdad digo
 a decir mis sentimientos

à estas penas, à este riuo,
arbores, plantas, y flores,
que como fieles terrigenos
saben lo mejor, y ignoran
lo peor.

Alex... No te he entendido.

Apel... Es que saben crucharlos,

O/ y es que no saben decirlos. *Suspira*

Alex... Pues que no fuera mejor
comunicarlos tendido
à quien sentirlos supiera?

Apel... No sénta, que fuera alivio,
y lo estoy tan bien hallado
con ellos, y ellos conmigo,
que ellos y yo, no queremos
partir con nadie el sentirlos.

Esto y lo demás a este genero dice Dios à Alex.º ap.º

Dios... El primer color à que
muestra el corazon tendido
es melancolico humos.

Alex... Penama, Apeler, conmigo;
què trêner?

Apel... ¿No sé que tempo. Estuporizando.

Alex... En faltarte en mi servicio
el cariño a tu patria?

Apel... ¿No está en mi patria el cariño

Alex... ¿Necesitas a algo?

Apel... Solo con algun despecho.

a mi muerte necesito.

Díaz... Ya a colera y a ira
desplega el segundo vino.

Alex... ¿Pues a mi no le fiaras
sabiendo lo que te estimo?

Apel... ¿A quien pudiera mejor?

Pero humilde te suplico

no conspires mi silencio, Esturbado.

que es mi mal tan exento

que embarcando el corazón

acá dentro los suspiros,

aunque decirlo quisiera

no puedo - - - torpe la voz.

Díaz... De algun novio
veneno parece que

sino amor, huviera sido?
Pues el que le tiene amando
con no ordenado apetito
es daño, melancolico
ira, colera, noivo
veneno, delirio, y rabia,
desesperacion y hechizo.

Capel... Y así, otra vez, y otras mil,
humilde, Señor, te pido {con ternura
no apureis mis sentimientos,
porque el mal que lloro y gimo
no tiene definición;
y pues quando mas me explico,
es quando me explico menos,
concede á mis devaxion
la licencia de callarlo,
que aunque Yo quiera decirlo
no me es posible porque: {d. n. n. con
solo el silencio testigo
ha oido xmi tormento

Diog... Vuelto á afirmar me Señor

Alex... En qué?

Diog... En que lo dicho dicho:

este hombre está encauzado.

Alex... No divuencan los indicios,
pero quedese aora ahi,
con orden a que advertido
has a averiguarlo mas,
mientras yo otro afecto sigo,
sino tan cruel, no menor
poderoso: Ven conmigo
Efestion, que si hablar
a Campaspe no consigo,
quiza podria ser me salga
a aquel tu pensado arvitio. SV. lo 2.

Dioy... Buena comision me quedou!
Mas ya que Alejandro hizo,
capricho el examinar me,
tambien yo he a hacer capricho
el satisfacerle a el.

¿En fin no es posible, amigo,
que sepamos mentar penas?

Apel... Solo el silencio testigo
ha de ser mi tormento.

Dioy... Pues advertid que ya ha habido

Silencio tan bachiller
que dixo lo que no dixo.

Apel... Pues este no lo dixo.

Diog... Porque?

Apel... Porque en muldecido,

aun no cabe lo que siento
en todo lo que no digo.

Diog... Pues guardaos a mi, que yo
he araber lo escondido
de nuestro pecho; despues
no digais que no os lo avino. (C^o)

Apel... cró hareis tal, que yo savie
homicida a mi mismo,
darme la muerte, primero
que nadie sepa que ha sido
con las honras a Alejandro
mi amor tan vil arenino
que da la muerte pagado,
hecho mura el homicidio;
y tanto, q. aunque Campuzpe
que al alva esperaba dixo,
ni a ella, ni al alva vi, haciendo

En su favor despendio:
¿pues que Remedio?

D. Camp. ... Muera

sea mi menor peligro.

Apel. ... ¡Infante oraculo, quien
es con quien hablas?

D. Alex. ... Contigo

morire yo.

Apel. ... Otro temor!

D. Camp. ... No he de ver

D. Alex. ... Bello prodigio
esperad.

D. Camp. huyendo, Alexandro tras ellos, y viendo á Apel. se
detiene.

Camp. ... Ya he dicho que antes
morire.

Alex. ... tambien he dicho
yo, que contigo mi muerte
me ha de hallar.

Apel. ... ¿Que veo!

Camp. ... ¿Que miro!

Apel. ... Campesón, y Alexandro
mis fatales naticimios!

Camp... Apeler es quien su vida
Remora à mi planta ha sido.

Alex... ¿Porque, divina Campuzpe,
quando apartada te he visto
vení huyer?

Camp... Porque sé
que no es tu afecto tan digno
como debiera.

Alex... ¿Pues quien
le ha malquistado contigo?

Camp... Apeler, que no aquí en talde
traxo el cielo por testigo.
Ahi he de hablar con entera.

Apel... Ofendida vení olvido
sin duda vení se venga.

Alex... ¿Apeler? ¿Que es lo que he oido?

Apel... No, Campuzpe.

Camp... Tu, pues tu
haciendo el retrato mio,
me dixiste que me amaba,
y q. no era el sacrificio
à Jupiter, sino à amor.

conque mi honor, advertido
 sin peligro, es prorro
 que haya sin peligro:

es fuerte, que tu eres causa
 de que él sienta mis desvíos;
 pues si no fuera por ti
 quizá él no hubiera huido,
 porque Yo no lo hubiera
 si tu no lo hubieras dicho.

Apel... Pues con dos sentidos habla
 responderé en dos sentido.

Si yo te ofendo, Camparpe -
 es porque otro dueño vivo,
 que su amor y tu hermosura
 mandó pintar á los vivos; -
 y pues para ella es ofensa
 lo que para ti es servicio, {Alex
 agradezcame este ofeso.

Alex... No te disculpes conmigo,
 pues las señas de culpado
 resultan en las de feo;
 y debate ahora corriendo

licencia a tu devaneo,
que intercadentes parece
que dan treguas al sentido)
avivar si viene sente,
mientras a Campanpe digo
lo menor xlo que siento.
Apel. -- ¡Esto mas, Cielos impior! (ap
Camp. -- ¡Esto mas, hados caueler! (ap.
Apel. -- ¡Que violencia!
Camp. -- ¡Que conflicto!

Retiranse Apeler al p.^o oyendo lo q. lo D. hablan y luego sale.

Alex. -- Desde el instante, divina
Campanpe, que un brio
y un llanto fue objeto
la piedad al pecho mio,
tan portriado a tu cultivo
a tu queja tan rendido
quedo mi afecto...

S. Apeler... Señor,

Sincer tiene acia este rito.

Alex. -- Saldriela al paso, porque
no llegue a verme contigo;

no la dexen ir tñ, entanto
que yo buelvo. (Vc.

Apel... ¿Quien ha visto
tal genero de tormento,
tal linage a martirio?

Hablan bap apuiera y a huto como Melandore a alexandria.

Camp... ¿Quien cobarde, complaciendo
al lusingero artificio,
no quiso a mi dama tanto,
como a mi priuanga quiso.

Apel... Si yo tuviere eleccion
entre aqueos dos coriños,
el elegido me diera
contra el dendenado alivio;
i pero si me he a morir
a manos del elegido,
que me culpa el dendenado?

Camp... El temor conque temo
no viviendo entre dos muertes
elegir la a mi buio,
se dexa morir a humilde
pudiendo morir a altivo.

Apel... En lealtad.

Camp... Es cobardía.

Apel... Eso es volver al principio

Camp... Eso es sino llegar al fin

Apel... Eso es si...

Camp... Si es si...

V. Alex^o... Le nadie miro

en todo el monte.

Apel... Debí

a hechar por otro camino.

Alex... Vuelveme á avnar si viene;

y tu, hermano dueño mio,

acuerdate que me diste

la vida.

¿Vuelves a pelar al p.^o

Camp... ¿Ere el motivo

para obligarme á quererte?

Alex... Claro está, porque quien hizo

un beneficio, quedo

obligado al beneficio:

dar una cosa, y quitársela,

una vez dada, es estilo

muy villano; porque pienso

que vive quanto ves vivo?

11
porque los Dioses que fueron
quien les dió la vida han sido
los que con conservación
se obligaron.

Capel... Señor?

Alex... Dilo.

Apel... Entraria acia alud viene.

Alex... Yula al pero Determino;

y puer Yo alo mismo vuelvo,

Vuelve tambien tu a lo mismo. (C)

Camp... Quien en igual confusion

esta amantes se ha visto!

Apel... si se haverle dado vida

te hace cargo tan preciso,

¿quanto mas q. haverla dado

es haverla recibido?

si el te la debe a ti, tu

me la debes a mi, indico

mas noble, que el se obligado

fue siempre el se agradecido

Camp... Es verdad; mas como puedo

serlo Yo, si desperdicio

se hace el agradecimiento?

2.
Céper... Save el cielo si le entimo.

Camp... En que he de verlo Yo?

Apel... En sola

una cosa que te pido.

Camp... Que es?

Apel... Que porque mas no pierda

que lo que pierdo en oirlo:--

Camp... Di.

Apel... Ningun favor me hagas;

que yo me doy a partido

a que nada en mi sea amor,

porque todo en ti sea olvidado.

Tan a nadie quieras, que

ni a mi me quieras.

S. Alex... ¿C'o he visto

por aqui a nadie.

Apel... Debio

a hechar por otro camino.

Alex... ¿C'o es uno que lo entroy loco

pues a otro loco me fio?

Retirate a aqui, y no

me vuelvan con otro aviso.

Apel... ¿Quien creeria, que su favor

es mi mayor enemigo! (V^e

Camp... ¿Quién crees que es desdénado
cuienta al favorecido?

Alex... Volviendo a labrar Campanpe,
a aquel mi dueño el hilo,
que no es baya fiare, puesto
que es fiare a laberinto.

3.^o Entativa... Chudid a tom y a letia ¿auna parte.

2.^o Sir... Chudad la letia y sentido ¿aotra

1.^o Apeler... Entativa y Sirves
por aquí vienen.

Alex... Yo he dicho
que mi delirio me bastan,
sin creer a tu delirio,
y que aquí no vuelvan?

Apel... Yo
pienso que en eso te sirvo.

Alex... Solo enta; no hagas a'el caso;
y así segunda vez dir,
que por mas q. ingrata acudas
a tu desdén equivoco,
no hallaras en mi mudanza
sin que me de por fenido.

Camp... wó eras tan loco, Señor,

como á ti te ha parecido,

Apelen puer es verdad,

que acia aquí Estaba vino:

y puer te debo el reparo

á que no te vean conmigo,

debate la execucion;

vete, Nervento savido,

que aunque á siglos tu dero

muda el tiempo amante, y fino;

en mi no ha á haver mudanza

si el Cielo no hace un prodigio

Apel... chusa si acia otra parte

Siroes tiene.

Apel... Jume es preciso,

por no despertar sospechas:

Viven los Cielos Divinos,

que aunque delito parezca

valerme á otro delito,

que, puer no me sale el fuego

ha de valerme el arbitrio

(v.º)

Camp... ¿Y los dos en que quedamos?

13
Cepel... En que leal determino,
que siendo tu lo que pierdo
piemen todo que es el fincio. (v.º)

condere cepel, y S. todas las Damas y mus. cant. 8º

Entat... Campa que soledad
es esta?

Sir... Tanto verio
le notrias?

Camp... In diuino
ocupado, y penativo
en mis penas, solo hallar
en la soledad ailo.

Ent... ¿Pues que tienes?

Camp... de memoria
a mi casa, no es preciso
que me deba algun cuidado?
Y así a las dñs suplico
me den licencia, a que
a ella buelva, pues ya miro
aquel parado suero
tan entregado al olvido,
que nadie se acuerda de él.

Est... Como el vate haya nacido
a tu conveniencia, y no
el poco agasajo mio,
tuya es la eleccion.

Camp... El cielo

sabe, que en el alma imprimo
vuestra favores, amista
y que no pueda servirlos;
pero sabe agradecerlos
siempre que a vuestro servicio
mi vida importe.

Sir... Los brazos

nos da, y a Dios.

Apel... Hado impio,

que aumenca sera esta? Quien
alcambara sus designios?

Camp... Esto es hurtarme a Alejandro,
no ha de aver donde aristo.

Sold.^o 1.^o... Ahora Campaspe espera.

Camp... Que quereis?

Sold... Fuera es decirlo,

bien que anni pesar.

{Al entrarse S.
Sold.^o con armas.

Ent... Soldado

14

que arma, que gente, que ruido
es aqueste?

Soldo... Perdonadme,

Señora, que á haveren visto
aqui, no llegara; pero
ya que llegué, me es preciso
decir el bien que tengo:
letrágenos un hijo
á pedir justicia viene
á Campaspe, y como ha sido
justo á la segunda parte
guardar el segundo oído;
porque á Alexandria ya
tiene el perdón conseguido,
para que de sus decaídos
es fuerre, parezca en juicio:
pexa me mandan llevarla

Camp... ¿Que cruchó!

Apel... ¿Que digo!

Ent... ¿Convertido

no fuera bien q. esperarais

que no estuviera conmigo
para intimarlo era viden²
Sold.^o Si Señora, mas ya he dicho
que no lo vi.

Est.... Pues ya me veis,
y sino tratáis de ir...

Camp.... No, Señora, hagais empeño
por mi, que de mi delito
la Vaxon me pondrá en salvo.
La hora de irme no miro
por no empeñarle otra vez.

Y así á guisa me ojen digo,
Desde la cumbre del monte
hasta la falda del risco,
nadie en mi Defensa salga,
que aunque soy presa, lo fio
que soy en mi libertad,
pues soy yo mismo conmigo.

Vamos Soldado. ¿V. Camp. y Sold. y E. Apeler.

Apel... Espera,

que no sabes el peligro
Campanpe si que van.

Sir... ¿Que es esto?

Apel... Correr á mi precipicio

viendo á Campane en poder

de Alejandro y sus ministros. *Si Digenes y tien-*

Dig... Vuelvo á buscar á aquel Torero *La gente se det.*

para ver si algo averiguo

Eta... No haveis de seguirlo. *¿Detienele.*

Apel... ¡Cielo!

en tanto el dolor Cristo!

Eta... ¿Que es esto, digo otra vez?

Apel... Yo otra vez y otras mil digo,

que es que voy á ver, y ciego,

que es que voy á hablar y gimo. *¿Temblando.*

Eta... ¿ahora enmudeceis? ¿ahora

callais? ¿ahora suspendido

las articuladas voces

trocais en muda gemidos?

¿Que parmo fue, que letargo,

el que yerto helado y frío

os ha dexado?

Apel... ¡Ay Ami!

¿Que es esto que mi sentido

ha turbado de manera,
que ni oigo, ni hablo, ni miro?
¿Que espero? Pierdase todo,
pues que todo se ha perdido:
fuego, fuego, que me abran
que me ayo que me asilo ¿Quiera la ventida
tod... ¿Que hacen?

Apel... ¿Quiera la ventida
viendo arder en tan activo
incendio a mi cadaver
todo el humano edificio:
¡piedad, Cielos Divinos!
mas ay q. mas q. apague el llanto mio
el aire encendera a mi suspiro.

Estas... Llegó a un extremo el furor. ¿V. la dama.
Dijo... Atiende, Discuro mio,
quien dirá su locura
lo que su Vaxon no dirá. ¿Quedare al paño

Apel... Piedad, Cielos Divinos,
mas ay q. mas q. apague el llanto mio
el aire encendera a mi suspiro.

S. Chichón... Si no me engañan lo es

acia aqui la voz he oido:
 ¿Señor, es hora de hallarte?
 ¿Como demudo te miro?
 ¿Han jugado a la pelota?
 ¿Vienes a nadar al rio,
 o vas a esguimir?

Cepel.... No es,

no es nimo que en el navio,
 que en el mar de amor sulcaba
 viradas Campos de Vidrio,
 tormenta corria de celo,
 y en sus ruinas encendido,
 etna soy, Vayor abotto,
 volcan soy, Vamanas Repino.

Chic... ¿Que navio, ni que aca?

¿Que mar, ni que deratino?

¿Que tormenta, ni que alforja?

Vuelve a cobrar tus Vestidos

repara ~~pieles~~ ~~su locura~~
 Espada, Capa, y sombrero;

Recoge los Vestidos

pero no cobres el juicio

que dir que esta bien hallado

quien le tiene bien perdido.

Cepel... Pues nadie mejor que Vo:

Y porque lo creas, has visto
a Campaspe?

Chic... si señor

Apel... ¿Dónde estaba?

Chic... En mi vestido

que como para picaños
el peinador no se hias,
al peinar me esta manando,
todo a Cape tenido,
le vi a modo de nevado,
pero no a modo de limpio

Apel... Calla, calla, que no entiendo,
mi dolor, ¿lo que te digo,
es que si has visto a Campaspe
en poder de un dueño impio,
que no haciendo el ruego
el engaño le ha valido?

Chic... ¿Seguile quiero el humor:
¿no quiere que la haya visto
si ella, y es ingrato dueño,
haciendore nul cariños,
el iba a cara a mirarla,
y ella a cara a charlito?

17
Apel... Cluente, miente, porque prena
la tienen.

Chic... ¿Fues no es lo mismo
estar prena que ir a Cana?

Apel... Puen los cielos divinos
que te ha a contar la vida,
villano, el no haecala visto.

Chic... Eso contaría, porque Yo
huir se ende támaraito:-
¿mas quien está aquí?

Al ir huyendo a vteles, y el siguiente día con Diogenes.

Diog... Yo soy.

Apel... ¿Fues que haceis aquí exondido
vos, viero honrado? ¿Coge el brazo

Chic... Eso si,
riñelo mui bien reñido,
que es mucha Filorofia
acechar sin ser seuno:
quiero entre tanto llamar
gente para reducielo
a Cana. - - - - - Q.º

Diog... Yo, Señor, quando:-

Cépel... No, no teneis que eximier

Diog... Quen me metió en tener, Cielos,

á la quietud en que vivo,

á dar en manos de un loco?

Cépel... ¿Pensais que no os he entendido?

¿Que, queriades saber

que es el sol que idolatrado sigo

es Campaspe? ¿Y que es Campaspe

á quien Alejandro quiso

á cuya causa, por no

ofender al Dueño mio,

entre un amor y un respeto,

falso amante, criado fino

me dexé morir, trocando

mis favores á desvío,

mis agrados á desdenes,

y mis memorias á olvido?

Pues no, no habeis de saberlo,

porque Yo no he á decílo:

¡piedad, Cielos divinos!

Ohos ay que mas que apague el llanto mio
el aire encienda mis suspiros. (V.)

Dijo... Bien esperé que el furor
 dixera lo que no dijo
 el dolor; y pues acaro
 à las manos se me vino
 el desengaño y todo,
 Dine Yo q. lo he vivido
 por mi ciencia à estemando;
 puer contra achagues del siglo,
 hasta la ciencia es forzoso
 valerse el artificio.

En
 I. al p.º Campa y Collado.

Sold. 1.º... aqui has à esperar, que aqui
 la Audiencia ha à ser.

Camp... Si hasè,
 puer à mi justicia se
 que ella traverà por mi.

I. Alex.º... Pirina Campa bella!

Camp... Dama, gran Señor, tu pier.

Alex.º... tu aqui! Puer que es esto?

Camp... Si

sobre el rigor à mi entrella,
 la guerra à una querella,

que aunque ya tu perdón vi,
presa me trae.

Alex... Presa?

Camp... Si.

Alex... Engañaste, que es error.

Camp... Como?

Alex... Como siendo amor

quien se querella a ti,

no hay que temer la crueldad

ella prision suya, pues

a quien ^{se} el querella es

a quien está en libertad,

no a quien su voluntad

presa tiene; y siendo así

que tu eres la libre aquí,

y Yo el preso, tu temor

en mí está, no en ti.

Camp... Es error,

pues si un temor (ay a mí!)

piendo, otro cobra mi fama

al ver traición la prision.

Alex... Lo que en paz fuera traición

arbitrio y guerra se llama
Camp. traidion es quanto infame
las sacas leyes e amor.

Canta la mui.^{ca} a un lado, suenan cajas y trompetas a otro
y los dos representan todo a un tiempo.

8.^o Apel... cuentis todo.

8.^o tod... Guarda el loco

8.^o uno... teneor.

8.^o Dios... He a entrar.

C.ⁿ Ejer... Señor?

Alex... Que es en Ejerion? Que hace
a una y otra parte varias
son las que se oyen?

Ejer... Apeler,

a quien fiasco Uebaban
onu alberque uno Soldado
con Diogenes la entrada
a tu tienda solicita,
sin que le impida la guardia.

Alex... Retirate tu a esta parte
hasta que sepa q. causa

ci los dos mueve. Quincie Camp. al p.^o

Camp. ¡Fortuna

quien (ay infelice!) hallará
por donde escapar! En vano
lo intento, porque cerrada
está por aquí la tienda:
suera es esperar. ¡G. Diog.

Diog... Las plantas

me da, Señor, en albricias
a que ya mi ciencia alcanza
el accidente a vespeler.

Alex... Si en otra ocasión llegaras
fueras mas bien recibido;
mas ya q. llegaste, habla,
¿di, que accidente es?

Diog... Amor.

Alex... Si no dices mas, no basta
para que te crea, pues era
fue la primera palabra
que dixiste, y no por eso
fue cierto; y como no añadas

20
mas, lo mismo sera' ahora.

Dic.ª. ¿Bastara' decir la Dama
y el competidor?

Alex... Si.

Dic.ª. Pues

si eso es todo lo que falta
al credito y mis Ciencias,
y aun congeturas savias;
 aunque Yo no la conozco
perdone esta ver su fama,
la Dama es Camparpe, y tu
el que a celos le mata;
a muerte que amor y celos
son unas penas la causa.

Alex... ¿Que' dices? ¡Ety infelice!

Camp... ¡Cielos, la muerte esta' hechada!

~~Alex~~ Dic.ª. ¿Que es Camparpe a quien ahora?

Alex... No prongas Calla, calla,

que en lo porque me lo dices,

mas q. en el porque me agravia

tengo a temer mis celos.

*(Empuña y detiene
Espion)*

Efer... cadvierte Señor...

Diog... Bien pagas
su finera y mi fineza.

Alex... ¿Que finera, si tirana
tu voz, tu intencion traidora,
me han dado la muerte ambas?

Camp... ¿Ay es quien sobre ti, Cielos,
todo este escandalo aguarda!

Diog... La saya, pues es tan grande,
tan noble, tan leal, tan rara,
que a despecho del favor
que quiza en Campaípe halla,
se dexa morir, por no
ofender la confianza
Respeto, y decoro, que
tan a su corta te guardas.

La mia, pues que te pongo
en Ocasion es que haga
una accion tan generosa
como agradecer las ansias
al que en abono es todo
lo que encarecen q. aman

diciendo que amantes pierden
por su dama el juicio, andad
tan fiel contigo, y con ella,
que en las desdichas que pasas,
pierde por la dama el juicio,
y por ti el juicio y la dama.

Alex... No con razones me arguyan
sotinticamente falsas,
que no hay en esta razón
mayor, que el que no la haya;
y así en ti adora, y después
en él, si es que ella le ama,
que yo lo sabré, más esta
vengare.

Camp... ¿Qué digo?

Efer... Repara... {Detenele}

Diog... Buena ocasión se ofrecía
a darme a la parada
ciertamente, a qual otro don
es más imitado cronarca

Alex... Como?

Diog... Como si antes se abría

no creia à quien contaba,
que esclavo etus pariones
la desatemplanza te agraba,
la lascivia te pone,
y la ira te arrebatada,
ahora lo creo, al mirar
lo que una apasion te arrastra;
y siendo así, que era ira,
ambicion, y desatemplanza,
lascivia, y envidia, yo
esclavos traigo à mis plantas,
¡qual sera mas poderoso,
yo, que mando à quien te manda,
ó tu que sirves à quien
me sirve à mí? Con tan clara
consequencia logra ahora
mi muerte, pero à lograrla,
mira quien eres, pues eres
esclavo à mis esclavos

¿hincarse à rodillas.

Ej. -- ¿tanta oradía, no tengo
à impedirme ya.

Camp. -- El le mata.

Alen. -- ¿cuerpo quien eres, pues eres

Enclavo y enmi enclavas.
 ¿tanto una ciega pasión
 deslucé el decoro, ultrapasa
 el respeto, que ocasiona
 á que pueda cara á cara
 atrevemele la voz
 y un minero, en confianza
 y que diciendo verdad
 la muerte no le acobarda.
 Pues no ha yer, no ha yer,
 que no ha y deir la fama
 que dixeron á Uliandro
 y Diogenes las canas,
 mira quien eres, pues eres
 Enclavo y enmi enclavas,
 sin que tratase enmendar
 y un defecto la causa.
 Atha, Diogenes, al suelo.

Camp... Como tan afable le hablar?

Alex... Y dime otra vez, ¿por mi
 Apeler muere con tanta
 finera, que leal, y noble

aunque Campaspe le amó
á Campaspe olvida:

Camp... El

mi amor a riesgo trata
D. Guarda el loco, guarda el loco
Dios... Ena Dios lo declaran
mejor que Yo.

Alex... Depad que entre

S. Vpeler desnudo, Chichon con los testidos, y otros deteniend.

Apel... Por dios aunque lo entoraxen
todo el mundo entrara Yo
sin que tu me lo mandaras,
porque al que pide justicia,
no ha de haver puerta cerrada.

Chic... Y mas quando una locura
le sabe falsear las guardias.

Alex... Pues á quien justicia pides?

Vpeler... De eni que infieles te canten
que en republicas á amor
la politica es tan mala,
que el traidor es el leal;
porque Yo se que te engañan,

y que hay lealtad en amor
tan grande, pero esto basto,
que no quiero que la sepa,
porque parece que salto
a la finera, el que ~~la~~ hace
la finera con factancia.

Alex... Reporrate, y puer esta
tu queja tan bien fundada,
yo te guardare justicia:
ca valer, la mas alta
victoria es temerme a si,
no diga a ti manana
la hitoria que toda es plumar,
el tiempo que todo es alar,
que tuvo en su amor Apeler
mas generosa constancia,
que Yo, i si el por mi se dexa
morir con lealtad tan rara,
porquè, pudiendo el hacerla,
no he a poder Yo pagarla?
Campanpe?

Comp... Sin duda en él
y en mí se tenga: que mandan.
Oten... Que seas herrero aruñto,
que en laminas acero y plata,
emis liberalidades
corone las esperanzas:
Vale, puer, la mano á cepelos,
porque espasa suya, vayas
donde no te sean nin ojos;
tu, Diogenes, Repara
en la dadiva mayor,
si soy esclavo x esclavas,
o si soy dueño x mi;
y tu mira la distancia
que hay x tu amor, x mi amor,
puer tu me la das pintada,
y lo te la vuelvo viva,
para que diga la fama,
que lo di x una vez todo,
puer di la mitad el alma
Comp... Esto es querer apuñalar
si en verdad que enamorada

24
Estoy te apeler, yo haré
que mal la experiencia salga
Apel... Que encucho? Campa es una? 2

Tunen, Cielos, con tan extraña
novedad en mis sentidos
me restituye a la clara
luz del día! Como estoy
aquí así? Dame la capa,
Dame la espada, Chichón,
y tu, gran Señor, las plantas
que no en vano te apellida
Dios, la voz eternas varias
naciones, pues dar un Cielo
no es don de humano monarca:
y tu Campa, la hermosa
blanca mano me da.

Camp... Aguanda.

Alex... No se la da?

Camp... No.

Alex... Por qué?

Camp... Porque no quiero que haga
fuerzas semi libertad

tu Vanagloria: ¡mas haya
temor, que es puro finis,
quiere que parezca ingrata!
Vexo aparte que yo á tí peles
no amo; mas quando le amara,
no dexara de sentir
el denuir con que tratas
á lo que dices que quieres;
que como todos tan dancas,
que aun esto que aborrecemos
nos hace el camino faltar.
Liberalidad bien puede
ser que sea el dar la dama;
pero liberalidad
tan neciamente villana,
que pierna que lo de todo
siendo así que es una clara
que no da nada, porque
el dia que no da el alma
que da en lo demás, con que
si presumes que le pagas
esto vivo á lo pintado

el logro si vixeles, te engañan,
 pues si el dió un retrato, no
 le buelues mas que una estatua,
 porque el que sin alvedrino
 con una muger se abraza,
 logra, pero no merece;
 Conigue, pero no akanta;
 e muerte, que no pudiendo,
 quando la fuerza te halga,
 darle, ni el alma, ni el gusto,
 darle sin gusto, y sin alma,
 todo lo que puedes, es
 darlo todo, y no dar nada.

Apel... ¿Que enucho Cielos!; Campane
 ani nin fineras trata?

Alex... Por mas que dentucis quieras
 mi accion, noblemente sana,
 no has a poder, que una cosa
 es hacerla, otra lograrla;
 i y ani para haverla ya hecho
 que importaria que tu...

D. sold.º... Plaza

Alex... ¿Que es aquello?

Efer... Que a tu tienda

Uegan con todas mis damas

Estatira y Siroes (V.)

Alex... Ya como libres se tratan

en fe' al rescate, fueran

es que a recibirlos salga;

Despues diré lo que iba

a decir: tu no te rayas

hasta ver el fin. (V.)

Diog... No haré,

aunque un pobre esclavo

la ausencia siento.

Apel... ¿Para que, tirana...

Chii... Luego vi que era el lo mas
delgado.

Apel... ¿Para que, ingrata,

traidoramente apacible,

cariniosamente falsa;

alentarte tantas veces,

ya amorosa, y ya enojada

mis esperanzas, que havias

el día que se pagaran
 tuviere mas ocasion,
 & engañar mi esperanza.²

Que victoria te promete
 un rendido para que hagan
 suertes en el tan oídas,
 como restituirle el alma
 para que con ella sienta
 mas tu rigor.² Y así ingrata,
 o buelveme mi locura,
 o tomate tu mudanza.

Camp... Que me baldones permito
 & mudable, & liviana,
 y & inconstante (ay vetele!)
 porque alcanço que no alcanço
 que quise ha sido fineza
 el benden & que te agravian

Cepel... Que finera? si no es mas
 que al verte veun Rey amada,
 haver hecho fantana
 del gusto, mostrando tanta
 el que el ruido del poder
 suena siempre en conuencencia.

Camp... Luego fuera mas finera
a todo trance empeñada
arruinarlo todo?

Cepel... Si:

que mejor le está a una dama
ser fina que cautelosa

Camp... Cautela hay menor culpada
de lo que fuera quina
la finera.

Cepel... Es ignorancia

Camp... No es sino adencion: querian
que mi amor lo confesara
y te diera muerte?

Cepel... Si,

que el dia que mi honor salva
ver, que el dia que sea mia
no toca a mi confiamos
interpretar los sentidos,
sino entender las palabras;
fueranlo (ay veni!) el instante
que en darme muerte también
muriera feliz, no triste

Camp... Pues si es lo que te agrada

27
a tiempo está que la mano
que no te di; pero aguarda
que vuelven todos.

{mudo 2.^o

Clap... Oh quanto
perezosa se dilata
siempre la dicha!

{en
s. todos.

Est... En palabra

es ley y cumplirla debes

Clap... Quien por cumplir una falta,
a otra, no yerra; y así,
es bien que el camino parta
entre las dos.

Est... De que suerte?

Clap... Que libre Píndes se vaya
llevando a Pericia el toro
que era venate a entrambas,
y tu te quedes en Grecia.

Est... ¿Yo en Grecia?

Clap... Si, mas no esclava
sino esposa mia, supuesto
q. murió en el mar Roxana

Est... La ventura agradeciera

puerta, Señor, à tu plantar,
à no sauer q. Campaço
te tiene cautiva el alma;
y entrar troperando en celo
juntamente me acobando

Alex... Havemela dado à vteles
ese temor satisfaga:
y porq. lo vea, bolviendo
Campaço à la accion parada,
à vteles le da la mano.

Camp... Si haré semui buena gana
coba, que es porque lo quiero,
y no porque tu lo mandas.

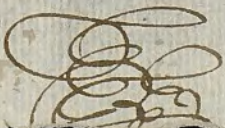
Alex... Utunque deslucir mi accion
intenter, no esteis mui xana
que nada le da tiempo.

Camp... Como:

Alex... Como si le amabas
ci dar lo q. ya era suyo,
dando todo y no dar nada.
Y pues esto ha sido un solo
parentesis a las armas,

pruriga al Peloponeso
 el exercito la marcha
 que he de cumplir el agüero
 venciendo naciones varias

Diog... Y yo me bolveré al monte
 donde te vieno no nayas
 ni me llames otra vez
 que no sabes lo que camina
 esto se andan componiendo
 de amor y celo las amenas:
 Y aqui tiene fin dicho
 Darlo todo, y no dar nada.



Darlo todo y no Dar nada

1200005252