Los Tres Mayores Prodigios

La 7 = nº 32

De Dn Pedro Calderon Dela Barca

Tea 1-149-12, A

Se Representó en la Compª de Joseph Parra

el año de 88. se echo estando de Dama la Ver mejo: y no vino nadie

1751 =

Año 3º

Legº 3

2º ap.to

N 20

T, y el año de 73 y 74 en la de Eusebio Ribera junta con la de Mañz.

el Año de 79 la hizo la de Ponce sola, y el de 85, la hizo la de Ribera sola: pr pascua de espte Sto duró 6 dias

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Año 1779=88 2

2

Medea - Luna . . . Sª Cabañas
Astrea - Joag^na - . . Sª Mayora
Sirene - Rosa - . . Sª Morales
Libia - Rafla - . . Sª Joaquina
Rey - - Antolin . Sª Lopez
Jason - Maior^to - - Sª Robles
Friso - - tadeo - . Sr Thadeo
Absinto - Briñoli - . . . Vicente Sanchez
Sabañon Guerol - . . Soriano
Salvage - Luna - . . . Casas
Sold.º 1.º - Pepe - . . Campano
Sold.º 2.º - Paco - . . Sorianito

Ayuntamiento de Madrid

Repartim.to del año de 73. de esta Jorn.a

+ Medea... Figueras
+ Astrea... Mariana
+ Sirene... Polonia
+ Libia... Joag.a
+ el Rey... Huerta
+ Jason... Merino
+ Friso... Thadeo
+ Absinto... Soriano
+ Sabañon... Callejo
+ Salbaxe... Lopez
+ Soldados

Campano y Codina y Comp.a y Musica

Luna: Joag.na Rosa y Rafaela

Musica

S.n S.a Juana Pulpillo

Gl.a Rafaela y la Joaquina dra

Juan Luis y los Cuatro Comp. con una bandeja y el bellocino de oro en ella y pres. Anto.n ~~Tadeo~~ y Briñoli y Eusebio

toda para mañana por papeles

Antolin. Tadeo. Briñoli y los g.e traen el Bellocino de Acomp.to

Ayuntamiento de Madrid

Los Tres Maiores Prodixios:

Comedia Famosa.

De Dn. Pedro Calderon de la Barca:

Jornada Primera:

Personas:

Medea	Libia	Absinto.
Astrea	Jason	Sabañon.
Syrene	Friso	Un Salbaje.
el Rey	Criados	Musica:

Silbo
Selba, y Mar

Canta la Musica dentro, y sale como escuchando Medea, y con ella Astrea, Sirene, y Libia:

Selva, y Mar.

Musica. Al templo altibo de Marte, en la grande Isla de Colcos, oy consagra vn peregrino el Vellocino de oro.

P.o huerta friso Absinto y acomp.to con el vellocino son tadeo y soriano y Comp.a los hijos de Mis y Amas

Mus.a P.o el Rey: friso Asinto y acompan.to y sacan el Vellocino

Ayuntamiento de Madrid

Mede.... No es posible que mi furia
Mar.ca p.a sufra las vozes que oigo:
miente la Musica alebe,
los instrumentos y el tono
~~miente el plectro miente el tono~~
Cubas Paco
Luna
6 Asirios
que agena Deidad celebra
en este monte, que solo,
es Templo de mi Deidad,
y de mi belleza adorno.
Astr.... Como es consagrado à Marte
este ameno bosque umbroso,
vendràn à su Templo. M.ca 2.a
Med.... Esso
es lo que mas siento, y lloro,
que adonde mi culto tengo,
se acuerden de hazerle à otro,
diciendo las dulzes vozes
de esos repetidos coros.
Ella, i Mus.ca -- Al templo altibo de Marte,
en la grande Isla de Colcos. &a =

Suenan chirimias, y sale todo el a-

Ayuntamiento de Madrid

compañam.to y detrás el Rey de Colcos, Absinto, Príncipe, y Friso galán, y delante del traen en vna fuente el vellon de oro:

Marcha y la Comp.a

Comp.a los dos de Mr. de la Per.a y de Huerta

Rey Dra ---- Este es el Templo de Marte,
Joven Invicto, y famoso,
donde el Cielo te ha traido
a revalidar el voto.

Abs. ----- Entra en él, llega á su Altar,
que pues yo a mi cargo tomo
oy apadrinarte, atento
a tu gran valor heroico,
a todo he de acompañarte.

Fris. --- Y yo agradecido a todo,
estaré mientras que viva.

Med. ----- Detente, ignorante, ó loco
peregrino, que primero
que llegue tu intento á logro,
y el de mi Padre, y mi hermano,
que apadrinan mis enojos,
quiero que sepas que ofendes,
aun quando mas Religioso,

Ayuntamiento de Madrid

maior Deidad, que veneras;
pues quando humilde, y devoto
a Marte esse vellocino
sacrificas por desposo
del Mar, me ofendes a mi
con el sacrificio proprio.
a la soledad inculta
que yo para mi me tomo,
haciendola ruda escuela
de tantos estudios doctos,
osado (muero de rabia)
te atrebes (rabio de enojo)
a sacrificar a Marte,
haciendome a mi este oprobio?
Absin.--- No basta, injusta Medea,
que negando a tu decoro
los Reales blasones, vivas
ese inculto, este fragoso
monte con tus Damas, donde

Ayuntamiento de Madrid

2º/

4

Son de tus estudios locos
libros esas once esferas,
enquadernados á globos;
sinó que tambien pretendas
con pensamiento ambicioso,
que te deban sacrificios,
como a Marte, y como Apolo?

Fris.---- No la ofendas, yo sabré
responderea de otro modo:
Hermosísima Medea,
estrangero de estos golfos,
llegué a tus plantas, verás
si con disculpa te enojo.
A tamas Rey del Oriente,
de Neifile hermosa esposo,
tubo dos hijos en ella,
a mí, que Frisó me nombro,
y á Eles, una hermana mia,
en cuios dibinos ojos
se miró con lo entendido

Ayuntamiento de Madrid

calificado lo hermoso:
muerta mi madre Reifile,
su segundo matrimonio
celebrò, de quien tercero
vn hechizo fue amoroso
Herida, pues al instante,
ò como ambiciosa, ò como
cruel, ò como madrastra,
que en esto lo digo todo;
alos dos aborreciò,
con tal rencor, con tal odio,
que estaban de nuestra sangre
hidropicos sus enojos.
no repito los desdenes
que executò rigurosos,
pues oy bastarà de tantos
como prebino, vno solo
para credito, este fue,
que aviendo dado el Agosto,

Ayuntamiento de Madrid

en vez de espigas, aristas,
en vez de mieses, abrojos, ... 100
sobornó alos Sacerdotes
de Ceres (caso espantoso)
haciéndoles que dijesen
que del asedio penoso,
ofendido todo el cielo,
eramos causa nosotros;
que como nos desterrasen
de nuestra patria, en el propio
instante remitirian
los Dioses el Justo enojo,
y executando en los dos
el decreto mentiroso
con violencia, nos llebaron
al mas inculto, y remoto
monte que del Mar sitiado,
era vn despoblado escollo.

Ayuntamiento de Madrid

aquí, pues, ministros fuió
á mí, y á mi hermana solos
nos desaron, compañeros
delas feras, y los troncos,
aun la tierra nos faltó,
pues huiendo temerosos,
dimos con el Mar, adonde
era el Riesgo mas notorio.
quesamonos alos Dioses,
y vna nube que el Habonio
traxo, pendiente de un Iris
amarillo, verde, y rosa,
desplegó las rubias hosas,
de cuio seno Apolo
llovió luces rayos, arayos,
nebó rosas copo á copo:
en ella venía Naiple
nuestra Madre, que del Solio

3.º/ 6

delas Diosas descendió
a darnos este socorro.
Hijos, dixo, perseguidos
envano, quando yo tomo
vuestro amparo por mi cuenta;
Jupiter, Dios poderoso,
para que avivir paseis
donde vivais mas dichosos,
aqueste bruto os embia,
en cuios seguros ombros
podais fiaros al Mar,
como no bolbais los ojos
a esta tierra eternamente,
pues en ese instante proprio
el Mar, que es vuestro sagrado
será vuestro mauseolo:
y cerrandose otravez
la nube, haciendo mil tornos
se desvanecio, dexando

Ayuntamiento de Madrid

orillas del Mar furioso
vn Ariete, cuia lana
era de acendrado Oro.
en este cauallo yo,
por governarle, me pongo,
y con eles alas ancas,
al salado Mar me arrojo.
de esta suerte pues, tocando
y ~~yá del Mar los senos hondos~~, con Animo Valeroso
yá delas blancas espumas
los nebados promontorios,
los dos vagavamos, quando
eles, con libiano antojo
bolbió á vér quanto distaba
la tierra yá, de nosotros;
y desvanecida, al agua
caió, cuio inmenso golfo,
Ponto llamado hasta allí,
yá con eles, de uno, y otro,

Ayuntamiento de Madrid

para los siglos futuros
tomó el nombre de Elesponto;
Huerfano segunda vez,
yó que mis peligros noto,
a Marte ofrecí el vellon,
si frustrando tanto estorbo,
amparo me diese; y luego, M.ca Pa
vencido el Mar proceloso,
y puesto yugo a las ondas,
puerto en tus Estados tomo,
donde el grande Rey tu padre,
y tu hermano generoso
me han albergado, y por quien
tan grandes aplausos logro:
mira si al Templo de Marte,
revalidando mi voto,
puedo dejar de ofrecer
el Vellocino de oro.

Rey.... Y no dudes que sea acepto

Ayuntamiento de Madrid

a su Deidad, tan precioso
dón, aunque Medéa mi hija,
muestre de escucharte enojo;
y así entra en el Templo, y
Mus.ª buelba el dulce acento sonoro.
Med. - Qué esto escuche! q. esto vea. (repite la Mus.ca y vanse los hombres:)
por la boca, y por los ojos,
aspid soi, ponzoña vierto,
Etna soy, llamas arrojo..... 200
Astr. - Poca ocasión has tenido
para el despecho que noto.
Sir. - Qué importa que a Marte ofrezca
esse sagrado desposo?
Med. - Si soy, bellísima Astrea,
si soy, Sirene divina,
yo la singular Medéa,
y en la esfera christalina,
no ai Deidad que maior sea;
Medea - porque ha de llegar aqui
tan errado peregrino,

Ayuntamiento de Madrid

Ruido 4.º
Briliza
Ruido de tiros y
Armas de Ga

que no me consagre á mí
el dorado Vellocino,
y á Marte tremendo sí?

Lib. ... Sí fué voto que ofrecio,
quando no te conocio?

Med. ... Que nunca el voto cumpliera,
pues Marte no le ofendiera,
quando le amparára yo

Astr. ... No desprecies con rigor
la Deidad de Marte fuerte,
que castigará tu herror.

tiros y armas caja

Sir. ... Que en Marte ofendes advierte,
á Marte, Venus, y Amor.

Med. ... Ni Marte con su poder,
ni con su hermosura pura
Venus, ni Amor con su ser,
han de humillar, ni vencer
mi ser, poder, y hermosura.
qué hará Marte?

Astr. ... Vér postrada
tu fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

Med.... Y Venus?
Ir.... Hazer
tu hermosura desdichada.
Med.... Y Amor?
Lib.... Que llegues á vér
tu altibez enamorada.
Med.... Pues muestre Marte el furor,
Venus, y Amor el rigor,
que no aias miedo que tuerza
mi altibéz, beldad, y fuerza
por Marte, Venus, ni Amor.
pero qué estraño ruido
es este?
Astr.... Que te han oído
las tres Deidades, parece,
y que cada vna se ofrece
yá al castigo merecido.
Med.... Contra mi no tiene, no,
fuerza todo el cielo, yo
su fabrica singular
sola, puedo trastornar

Eusebio
Abismo
Ti p.r Zq

d.o ruido de tiros, y armas.

Ivi. ... Dentro del Templo se oyó
Ing.ª el ruido.
Sale Absinto. ... Absinto, qué ha sido
Arrea. ese alboroto? que ha avido
dentro de ese altibo templo?
Absin. ... Un prodigio sin exemplo,
hasta aora sucedido.
avér el fiero semblante
del Dios de las lides fuerte
llegó apenas mi inconstante
huesped, quando al mismo instante
todo el Templo se convierte
en un confuso rumor
de armas, de asombro, y horror,
salba que acia la tierra,
ala Deidad dela guerra:
con espantoso temblor
el don (dixo al peregrino)
acepto con gusto tanto,
que guardarle determino

Ayuntamiento de Madrid

P.s q.e
vuelben a salir
todos los q.e se
entraron Zig.a

porque de mi templo santo,
nunca falte el Vellocino.
La piel hermosa tomó
en su mano soberana,
y sobre un roble la echó:
quien jamás al roble vió
hoja de dorada lana?
y para guarda de tal
tesoro, porque no intente
robarle ningun mortal,
puso en guarda una serpiente,
y dos toros de metal;
un gran salvaje arrogante,
de verde yedra cubierto,
a los tres puso delante,
porque con su vista espante,
discurriendo este desierto:
de manera, que no ignoro,
que guardando este tesoro,
con todos ha de lidiar

Piechol pepe y
los suios.
Jason y los
6. Compañia
en el Navio
p.r de Ora a Zig.a

Clarin p.o

Mus.a p.a

S.n y 6 comp.s

Clarin
y caja

Ayuntamiento de Madrid

el que intentare ganar
el Vellocino de oro. (Mca Pa)

Med. — Mirad si Marte temió
mi furia, pues que trató
de guardar, y defender
de mi invencible poder,
es apiel que le ofreció,
el naufrago peregrino? (Buelben á salir todos:)

(Clarin p.º dra) (Nabio p.º)

(Zg.ª)

Fris. — Pues así Marte divino,
a mis fortunas atento,
aceptó el ofrecimiento
del dorado Vellocino, ... 300
fiestas a su nombre hagamos.

Rey y Abri. — Alabanzas le digamos.

Med. — Qué otros que son mis extremos!

Uno. — Cantemos todos.

todos. — Cantemos.

Med. — Sintamos, alma, sintamos.

Musica — Al templo altibo de Marte,
en la grande Isla de Colcos,
oy consagra un peregrino

Ayuntamiento de Madrid

Clar.n Orchaoja el Vellocino de oro... (Estando cantando suena un clarin.)

Med.. Esperad, que otro acento mas
errado,
segunda vez el viento ha suspendido.

Rey.. Que novedad te puede auer turbado,
si de vn clarin no mas, el eco ha sido?

Med.. Aver ese clarin dentro sonado:
del Mar, donde clarin jamas se ha oido;
torcidos caracoles si, que apenas,
los inspiran tritones, y Syrenas.

Abs.. Eco, Ninfa vocal, que el aire yerra,
al Mar se abrá lleuado algun acento.

Sy Med.. En los montes no mas eco se encierra,
que Eco no puede auer donde no ai viento,
en lo hueco de vn monte, ú de vna sierra,
dando albergue su misero lamento;
fuera de que es error querer veloces
los ecos escuchar, y no las voces.

no

Rabio

Fri.. Ya son mas los asombros prevenidos
dentro del Mar maiores los enojos,
pues que la admiracion de los oidos

Ayuntamiento de Madrid

basaliendo el Nabio

a admiracion se pasa delos ojos:
no veis estos, y aquellos confundidos
con los nuebos fragmentos, y despojos,
que el Mar nos trae aver nrõ orizonte?
no veis andar sobre la espuma vn monte?

basaliendo

Astr. — No es monte aquel, no, si, ligera nube — porque si monte fuera
se fuera á pique; y pues noticia tube
de que tal vez la nube mas lijera
al Mar se dienta baja, y llena sube:
calandose oy al Mar de esa manera
hidropica sin duda alguna nube,
del Zefiro traida, que la muebe,
para llover el Mar, el Mar se bebe.

Maior.to Voces y Acomp.to al desembarco

Absin. — No es nube aquella, no, que es desatino
pues ni el viento, ni el Sol nos la deshazen
paxaro si, y aun pajaro marino
delos que para asombro del Mar nacen:
el acento que oimos, y á vn ajino.
que es el canto que aquestas aues hazen:
y si acaso por tal no le señalas,

Ayuntamiento de Madrid

mirale sacudir las blancas alas.

Sir.— No es pajaro, que vn pajaro no sabe
mas que bolar, y este nadando viene;
luego es pez, pues camina tan suabe
sobre la espuma que por patria tiene:
no se aleja del monte tanto vn aue,
el pez si, luego pez se nos prebiene,
pues con tranquilidad, con paz tan suma,
como en su patria està sobre la espuma:

Mer.— todos han dicho bien, montaña ha sido,
pues con arboles tantos ha vagueado;
nube, pues con el viento se ha movido
hidropica á beberse el Mar salado;
paxaro, pues las alas ha abatido;
pez, pues sobre las ondas ha nadado:
y montaña, nube, aue, y pez engaña,
pues no es pez, aue, nube, ni montaña.

Rey.— Sin ver que es, acercandosenos viene.

Astr.— Què defensa á tan fiero monstruo haremos?

Mejor y sente. p.s y voces comp.a de criados

Zq.a salen se embarcan orã

Sy

Ayuntamiento de Madrid

6.º Fris. -- Las alas recogidas aora tiene.
Fris. Mas le admiramos, quanto mas le vemos.
Abs. -- Y nuestra admiracion que nos detiene,
haze que aqui sus furias esperemos:
huiamos, que el que el Mar tan veloz yerra,
como andará en llegando a tomar tierra?
Rey. -- Aguarda, que en las ondas se ha quedado.
Fris. -- Y de su vientre á tierra vá escupiendo.
de hombres aora vn esquadron armado.
Abs. -- Sin duda, que ofendido Marte horrendo,
contra ti aqueste exercito ha embiado.
Med. -- Que importa, si soy yo quien os defiendo?
no temais, que yo sola le haré guerra:
Ora todos armas tomad. . . . . Sacan ellas arcos, y ellos las espadas; y sale Jason, y Gente.
Jasd. -- A tierra. 6 Comp.s con el G.n
todos -- A tierra: . . . Salen
Med. . . . . Hombres, hijos de la espuma,
que essa maritima bestia
sorbió, sin duda, en el Mar,
para escupir en la tierra;
si avengar venis acaso
aquella pasada ofensa

Ayuntamiento de Madrid

que á Amor, á Venus, y á Marte
ocasionó mi soberbia,
no espereis mas, que yo sola
con este arco, y estas flechas,
primero, que del ingenio,
me he de valer de la fuerza.

Jas..... Hermosa muger, perdona
sino he dicho Deidad bella,
que tu temor, de Deidad
ha desmentido las señas:
suspende el fuego á los ojos;
afloja al arco la cuerda,
y a tu imitacion enbaine.....
el azero su violencia,
que de paz vengo a tu patria;
no vengo, no, como piensas,
a vengar de ningun Dios
el deservicio, ó la queja.
~~[illegible]~~
mi nombre es Jason; que salga

Ayuntamiento de Madrid

oy de vna selva a otra selva
y que sobre las espumas
a estrangeros climas venga.
no es de los Dioses milagro,
ni lo dudes, ni lo creas,
prodigio si de los hombres,
pues se dà esta diferencia,
quanto es estàr, ò no estàr
en la gran naturaleza.
esa Aguila de lino,
ese Delfin de madera,
ese peñasco de troncos,
esa montaña de velas;
maritima casa es,
q.e en sus entrañas alverga
varios huespedes, que errando,
con sus familias enteras,
estraños climas visita,
Zonas discurre diversas,
remotos mares transciende,

Ayuntamiento de Madrid

y ignotos senos penetra,
la discrecion delos vientos
es quien latrae, y la lleva,
al arbitrio del Piloto,
que la rige, y la govierna,
el Artifice excelente
de aquesta nautica ciencia
Argos se llama, y es Argos
la naue tambien, en ella
oy al Asia vengo, en busca
de vn traidor, que hurtada lleva
al maior amigo mio
la mas estimada prenda,
que aunque no tubo otra nabe,
pues solo en el Mundo ay esta,
pudo llegar hasta aqui,
fiado en sus disformes fuerzas.
la mano, y palabra he dado
de vagar de esta manera

Ayuntamiento de Madrid

hasta allarle, haciendo altibo,
que se den con estrañeza
paso Africá, Europa, y Asiá.
esta es mi venida, y esta
la causa que me ha traido
á tus pies; y porque sepa
qué clima vivo, y á quien,
por muger, ó Deidad, deba
tener en esta ocasion
rendimiento, y obediencia;
dime tu nombre, y el nombre
de esta Isla: y pues en ella
he de buscar generoso
al dueño de aquesta ofensa,
para vivir en tu patria
de paz, te pido licencia.

Med.... Primero Argonauta, a cuio
valor, á cuia experiencia
el orbe deberá ser

Ayuntamiento de Madrid

yá comun toda la tierra,
quando frequentando el Mar,
de tales fabricas sean
poblaciones sus campañas,
hasta este punto desiertas.
este monte a que has llegado,
es vna Region entera
del Asia, a quien haze sombra
el Caucaso la grandeza,
llamase Colcos; Aletes,
en cuia augusta presencia
aora asistes, es quien
su Republica govierna,
no augusto tanto, porque
en ella absoluto Reina,
como por ser Padre mio,
que es mas Imperio, y grandeza,
que poseher los Imperios
del Sol, pues a mi obediencia

Ayuntamiento de Madrid

está quanto el Sol abrasa,
y quanto la Luna yela;
porque yo soy: en oyendo
mi nombre, verás si es cierta
esta vanidad, aunque
yá el decirlo es imprudencia,
pues que yá te lo abrá dicho
la fama, que velos buela,
solo para hablar de mí,
llena de plumas, y lenguas.

Yo aquel pasmo soy del Mundo,
aquel horror de las fieras,
escandalo de los hombres,
y de las Deidades bellas
asombro, porque yo soy
la sabia, y docta Medea;
a cuio Magico estudio, ...5..
son caractéres, y letras
en la campaña las flores,

Ayuntamiento de Madrid

y en el cielo, las Estrellas.
de la Astrología pasando
á la Magica, el Aura mesma
pautado libro es, que ocultos
secretos me manifiesta.
a mis Magicos conjuros,
todos los Infiernos tiemblan;
y sus espíritus tristes,
sus lobregas sombras negras,
sus profundos calabozos,
oprimidos de la fuerza
del encanto, a mis preguntas
dán equibocas respuestas.
a cuio estudio entregada,
a cuio desbelo atenta,
es mi patria aqueste monte,
y mi Palacio esta selba;
en aquesta soledad

Ayuntamiento de Madrid

8./ 16

vivo siempre mas contenta,
que hallarme oy acompañada
de tantas gentes diversas,
ha sido acaso, porque
ese Jouen, que á esta tierra
vino, con no menos pasmo
que tu, pues le trajo aella
también por el Mar mejor
naue, pues la suia era
vn ascua de oro, que nunca
del agua apagó la fuerza.
oy le sacrificó a Marte
en ese Templo, que ostenta
tanta variedad, la piel,
en cuias rubias quedejas
se dió el Sol, hilado en copos,
rayo, a raio, y hebra, a hebra.
a cuia causa, de gentes
está esa campaña llena:
y porque yó me quexaba

Ayuntamiento de Madrid

de que sacrificio hiciera
a otra ninguna Deidad;
quien me tubo en su presencia,
pensé, que Marte ofendido
embiaba a hazerme guerra,
y esta es la causa porque
nos pusimos en defensa.

Jasn.--- felice yo que he llegado
donde tu hermosura vea,
y donde esté humilde siempre,
señor, a las plantas vuestras.

Rey.--- Lebanta, Jason, del suelo,
y a mis nobles brazos llega,
que de tan heroico huesped,
ya son merecida deuda.
no solo en mi patria quiero
que te hospedes, y detengas;
pero contra tu enemigo
si acaso en ella le encuentras,

Ayuntamiento de Madrid

armas, y fauor te ofrezco.

Abs.... En hora felice vengas,
donde mi valor te sirba
en todo quanto se ofrezca.

Paco y Pepe g.e
Sacanal G.o g.e es
Quer.l Ora

Fris.... Yo, porque en fin, las fortunas
las amistades conciertan,
y peregrinos del Mar,
son parecidas las nuestras,
mi vida ofrezco a tus plantas.

Pepe y Puchol
2. Soldados g.e
Sacanal G.o es
Querol y Ing.a

Alarcha p.a

Jas.... Mis brazos son la Respuesta,
que a tales ofrecimientos
debo.

Cod.a Camp.no Calle
la 2.da

Rey..... Venid donde vea
mi Corte, quan nobles Heroes
quiere el Cielo que merezca.

Ates.... Eso no, que pues están
oy mis Palacios tan cerca,
quiero a honor de aquesta dicha
Señor, si me das licencia

Lopez
Serrano
Ferrer

Ayuntamiento de Madrid

que los que fueron horror
alos peregrinos, sean
oy albergue, haciendo en ellos
saraos, combites, y fiestas.

Rey.... Gracias al cielo, que un dia
tratable, Medea, te muestres.

Iris.... No vi mas rara beldad
en mi vida.

Jas.... Poco hicieran
sin belleza encantos, pues
el maior es la belleza... (vanse los hombres.)

Maicha

Astr.... Albricias puedo pedirte
devèr desmentir las señas,
que en la venganza de Marte
Venus, y Amor, Juzgan cierta.

Med.... Pues no me pidas albricias,
porque voi pensando, Astrea,
que Venus, Marte, y Amor
de otra manera se vengan;

Ayuntamiento de Madrid

9/ pues yá Marte en mis sentidos
ha introducido otra guerra,
Amor le ha prestado el fuego
para sus maquinas, quieran
los Dioses, que no haga Venus.. 600
desdichada mi belleza... (vanse; y
Sacadle á tierra, quizá
con el aire dela tierra
bolberá en si.

Selba corta

Coda y Baltr. la can a callejo Orga.

St Sold.º 1.º y

(Sacan á Sabañon, mareado dos soldados:

Sold.º 2.º.. Desde el dia
primero, la hora primera
que entró en el Mar, de esta suerte
está, sin que hable, ni sienta.

Sold.º 1.º.. Aquí le echad, que no auemos
de estarnos de esta manera
por él, dejando deir
con Jason.

(Torres p.º 2.ª

Sold.º 2.º.. Aquí le deja,
y no nos perdamos todos,
porque vno no se pierda. vanse

Ayuntamiento de Madrid

Sabañon -- Valgame Jupiter santo,
y qué notable tormenta
que vamos corriendo! el cielo
todo se anda dando bueltas:
donde estoy, Valgame el cielo!
es aquesto mar, ó selva?
mas un tanto quanto yá
cobrado, si es que las señas
de este sitio adbierto, estoy
en tierra, sin duda á ella
mis compañeros me echaron
por muerto: qué tierra es esta,
dezid, Diós Baco, pues sois
mi Abogado? pero sea
la que fuere, no será
tan ingrata como era
el Mar para mí: aquí veo
yá dos fabricas inmensas;
acia esta me iré, supuesto

Vanse los dos, y buelbe Sabañon en sí:

Lipna 7 q.ª

que hallar piedad será fuerza
en sus vecinos. - - - - - - Sale un salvaje vestido de yedra, con sumaza:

Zg.ª

Salb. - - - ô tu,
que á gustos umbrales
llegas osadamente.

Salb. - - - No llego
yo, sino usada.

Salb. - - - Si intentas
del vellocino de oro
llevar la rubia madeja
por trofeo, y eso es
alo que vienes, qué esperas?

Saba. - - - Qué rubia madeja de oro,
Dioses míos, será esta?
mas si dize que á qué espero,
si acaso vengo por ella;-
y es, en fin de oro, yo quiero
llevarla; aquesa es mi empresa;
la rubia madeja de oro,
tengo de llebar.

Ayuntamiento de Madrid

Salb.... Pues llega,
que yá la escamada sierpe,
que en guarda suiá está puesta,
se desenrrosca del tronco,
vibra el cuello, el pecho inhiesta,
y las dos alas sacude.

Joag.na Zg.a

Saba.... Y digá Usted, no pudiera
bolberme por donde vine,
sin que tocára, ni viera
la rubiá madeja de oro?
que tiene alianza hecha
mi casa con toda sierpe,
y no puedo entrar con ellas
en batalla.

Pulpo Zg.a
la
2.a Zg.a
Borja Zg.a
p.a

Salb.. Entrarás pues,
si la sierpe te respeta,
con los toros de metal,
que el fuego, y el humo echan

10/. á Cocitos por la boca.

Saba — Menos puedo esa pendencia
emprehender, si echan Coritos,
que son gente de mi tierra,
y amigos.

Salb — Ya ~~tu~~ dijiste
que a eso venias, y es fuerza
hacer batalla.

Saba — Y si yo
no tengo batallas hechas?

Salb — Bien se bé que eres cobarde.

Sab. — Concedo la consequencia.

Salb — Huie de aqui.

Sab — Vé busted,
pues esta es la vez primera
que me han dicho a mi, que huia.

Salb — Qué cobardia tan necia! — vase.

Sab — Que discreta cobardia!
Yo tengo miedo a las fieras
porque quien ay que se meta
entre sierpes, ni entre toros,
si quando ay circo de fieras,

Ayuntamiento de Madrid

desde dentro de mi Casa,
aun tengo miedo ala puerta?
si deste de cazar me salen
salvages luego ala puerta;
qué es lo que saldrá de esotro?
Salon
ent.a y Sale
~~...~~: Z a con todo, he de entrar en ella.
~~Sale Arnea~~ ~~Quién sois soldado?~~ Ve. y llegue da ora
Sab — Seré
1a. Zg a Bermejo
~~Figueras~~ Zg a p
quien vos quisiereis que sea:
aun de aquestos salbajitos. q.do
tomára media docena.
Arn — sois criado de Jason?
Sab — Gracias a Dios, que hallo nuebas
ya de Jason: si señora.
Arn — Pues seréis enhorabuena.
como os llamais?
Saba — Sabañon,
porque como a costa agena
la mitad del año.
Arn — Pues

Ayuntamiento de Madrid

por esa apacible selba - - - - >..
Jason fue a Caza, buscadle,
y decidle que Medéa:-
Sab --- Ete qué?
Astr --- Medea.
Sab ---- Eso es malo:
luego es aquesta la selba
de una grande encantadora,
que allá la fama nos cuenta?
Astr --- La misma.
Saba --- Yá son mejores
los salbajes, que las hembras:
y es verdad, señora, que es:-
Astr --- Qué?
Sab --- Grandísima hechizera?
Astr --- Sí.
Sab --- No me espanto, que allá
también ay algunas viejas
que hacen sus habilidades.
Astr --- Y direisle, al fin, que venga
a su Palacio esta tarde,

Ayuntamiento de Madrid

que ha de auer vna Academia,
con que quiere dibertirle.

Saba... Yo no sé bien esta tierra,
y no sé donde he de hallarle.

Astr... No importa que no la sepas,
que yo haré que por el aire
vaias. y no te detengas q.e Importa que vaias presto.

Sab... Quien la tierra yerra,
mejor el aire errará.

Astr... La Nube sabe la senda.

Sab... Yo no me sé tener bien
en nubes.

Astr... No te detengas,
que importa que vaias presto.

Saba... Yo iré, como me concedas
que me vaia por mi pie,
y no por nubes agenas... (vase

Salon

Zq.a Salettedea Dime Astrea, has avisado
a los huespedes ya?

Astre... Si,
admirada al ver en ti.

tan apacible cuidado:
tu festejo, ni tu agrado,
aviendo hasta aora sido,
risco del Mar combatido,
roble azotado del viento,
donde uno y otro Elemento
solamente hicieron ruido?

(estadeo Friso y las Damas Zg.a y Sillas p.s 7)

Med. — Ay Astrea, que no sé
qué letargo, que furor,
qué ansia, qué pena, qué ardor
este que me aflije fue:
si letargo, como hablé?
si furor, como sin ira?
si ansia, como no se admira?
si pena, como apacible?
si ardor, como arde insufrible,
y la llama no se mira?

(Jason y el G.o dra)

(~~Merino [illegible] y Callejo dra~~ tadeo y Damas Zg.a Sillas p.s 7)

Cavañas

Astr. — La llama de tus enojos,
ya la he visto, sospecho.

Med. — Dime, don esta?

Astr. — En el pecho.

Ayuntamiento de Madrid

Med.-- En qué lavez?
Astr.-- En los ojos.
Med.-- Lagrimas son los despojos
de mis ojos, pues si llego
á vér que en llanto me anego,
como tu discurso fragua
ver el fuego por el agua,
quando el agua dize fuego?
Astr.-- Quando se enciende, señora,
verde vn tronco, prende tarde,
y por vn estremo arde,
y por otro, suda, y llora:
Rebelde tu pecho aora,
alos primeros enojos
de amor dá agua por despojos
del fuego; y así sospecho
que está ardiendo por el pecho,
pues que suda por los ojos.
Med.-- Bien te quisiera ocultar
que mi pecho el tronco fue

Ayuntamiento de Madrid

que arde, y llora: mas porqué
la voz te lo ha denegar,
si te lo ha de confesar
el silencio? yo rendí
mi altibez desde que vi
a esse Joven Estrangero,
que venciendo el monstruo fiero
del Mar, tomó tierra aquí.

Arr.— Dos los huespedes han sido
que a esta tierra el Mar ha echado,
dos los que a ese Imperio elado
han sujetado, y vencido:
qual es el que ha merecido
essa dicha, esse blason?

Med.— Si dos los huespedes son,
presto el que quiero sabrás,
el que favorezca mas,
esta tarde mi aficion.

Zq. Fris.— Una Dama me avisó:
Ora Jas.— Un criado dijo aora
Fris.— Que mandabades señora

Salen por una parte Jason, y los homb. y p.r otra Fris. 10, y las damas.

Ayuntamiento de Madrid

que viniese a veros yo.

Jas.... Que viniese, me mandó
a veros, que mi sentido
queda al miraros perdido.

Fris.... Luego de vuestros agrados
oy somos dos los llamados.

Jas.... Y ninguno el escogido..... 400

Med.... ~~Yo~~ a los dos mandé llamaros,
yo, a aqueste Sitio hermoso
~~[illegible]~~
donde brilla lo Curioso,
~~[illegible]~~
Y donde
~~[illegible]~~ ofrecí hospedaros,
Porque en el, el
~~[illegible]~~ festejaros,
Pretendo siendo el Primor
~~[illegible]~~,

vna Academia de Amor
En donde adbertida intento
~~[illegible]~~

dar algo al entendimiento
Y algun descanso al Valor
~~[illegible]~~.

Fris.... Aunque no tengo lugar
en esse exercicio yo

por aprender algo, no
quiero de empeño faltar.

Med... todos os podeis sentar...
que en vna pregunta quiero
empezar tan lisonjero
festin.

(Sientanse, todos, Dam. y gal! y queda Medea en medio, sola:)

Fris... Quien a ella supiera
responder!..

Jas..... Quien aora fuera
en tus ciencias el primero!

Med... Friso?

Fris... Mal en este dia
empiezas, si yo he de ser
el que te ha de responder.

Med... tomad esta vanda mia.

(Dale vna vanda)

Fris... Miris que desafia
a colores todo el Mayo
y el Sol, padezcan desmayo,
al ver que aqueste arrebol
compite al Tris, y al Sol,
rosa a rosa, y rayo, a rayo.

Ayuntamiento de Madrid

Astr.--- Sin duda, que Frisio ha sido
a quien faborece.
Jas.-- Cielos,... Cap.e
antes que aya amor, ai celos?
Med.--- Vos, Jason:-
Jas.--- Estoi perdido.-- Cap.e
Med.--- Dadme esa Vanda que os pido.
Jas.---- A ser la Eclíptica bella,
patria del Sol, pues en ella
siempre está, a esos pies rendida,
de vos se viera excedida.-- dasela
luz, a luz, y estrella, a estrella.
Med.--- A Frisio una vanda he dado,
y de Jason recibido
otra, si hubiera querido
manifestar yo un cuidado,
dentro del alma guardado,
qual de los dos aora fuera
(responded) el que estubiera
faborecido de mi?
Fris.--- Pues tiene duda que aqui

Ayuntamiento de Madrid

yo el favorecido fuera?
Jas --- Duda tiene, porque yo
soy solo el favorecido.
Astre --- Quien lavanda ha recibido,
es quien el favor gozó.
Sirén -- No es tal, sino el que la dió.
Sab --- Si yo en esto puedo hablar,
las Damas de mi Lugar,
para dar al que apetecen,
estafan al que aborrecen,
mejor es tomar, que dar.
Fris -- Este Cendal soberano,
a quien mi ventura fió,
aora está en el pecho mio,
aviendo estado en su mano,
luego que es favor, es llano
Jas -- Si, mas favor sin provecho,
pues para el mio, sospecho,
que el lugar desocupó,
si el que en mi mano se vió,

Ayuntamiento de Madrid

[se mira aora en su pecho.

Jus.— El dár, es ilustre accion,
accion baja el recibir,
y pues quiso prebenir
darme ami en esta ocasion,
y tomar de ti, en razon
fundo, que su gran belleza
me honrra ami, pues con grandeza,
quiso que obligue á su lustre,
yo á hacer una accion ilustre,
y tu á hacer una bajeza.

Jas.— Si es bajeza el recibir,
y es ilustre accion el dár,
en esso puedo fundar
que me quiso preferir,
pues al llegar ~~yo~~ a adbertir
que he dado, y tu has recibido,
verme ami airoso ha querido,

Ayuntamiento de Madrid

13/. y ati no, luego ya en esto
al que deja mas bien puesto,
deja mas faborecido.

Fris.... Recibir del superior,
no es desaire, antes arguio
que yá, como esclabo suio,
me viste de su color.

Jas.... Eso me está ami mejor,
que si te viste este dia
como á suio, en tal porfia
vencí, pues si esta librea
ati te haze de Medéa,
a Medea la haze mia. 900

Fris..... Esso no puede ser.

Jas — No?

Fris.— No, que yo no consintiera
que otro ninguno fuera
dueño de quien fuera yo... Lebantanse

Jas — Ninguno lo consintió,
y infinitos lo han llorado,

Ayuntamiento de Madrid

sin que lo ayan estorbado.
Fris.— Quando aqueso a ser llegára,
yo sè que yo lo estorvàra.
Jas.— No siendo yó interesado.
Med.— Como hablais los dos assi?
duelos del ingenio, no
el azero los lidió.
Fris.— Pluguiera al cielo que si.
Jas.— Mejor me estubiera ami.
Fris.— Eso dudo.
Jas.— Esotro ignoro.
Med.— Asi ofendeis mi decoro?
arguir, y disputar,
no es reñir, ni conquistar
el Vellocino de oro.
Jas.— Pues porque veais que yó
mejor, que argumento, lidió;
yá que esto no es conquistar
el dorado Vellocino,
lo será ir por èl, y verle

Ayuntamiento de Madrid

oy a tus plantas rendido,
quitandosele animoso
de su roble allarte mismo,
que aunque no es esta auentura
la empresa que solicito,
lugar se hará para todo
despues mi valor invicto;
perdone Hercules aora.

Frei.... Yo a essa empresa no te sigo,
porque yo se la di allarte,
y nunca le que doy quito;
pero si tu le conquistas,
en publico desafio,
te la quitaré yo a ti.... Vase.

Aled.... No lo que yo he dicho, he dicho
por empeñaros á tanto,
que no mas que acaso ha sido.

Jas..... Los acasos de las Damas,
son acasos mui precisos:

Ayuntamiento de Madrid

Sabañon, pues que tu sabes,
segun cuentas, el camino
del Templo, llevame allá,
que tu solo has deir conmigo.

Sab.... Señor, ya se me ha olbidado.

Med.. Mira Jason:-

Jas.... Nada miro.

Med.ª... Que te atrebes:-

Jas.... Poco importa.

Med.... A mucho.

Jas.... Mas es mi brio.

Med.... Adbierte:-

Jas.... Que he de adbertir?

Med.... Que en tu vida arriesgas:-

Jas.... Dilo.

Med.... Lamia.

Jas.... En eso me obligas
amas, por lo que te estimo. (vase y sale luego dña con ello)

Med.... Ay de mi! que es lo que ~~escucho~~?
ai de mi! que es lo que miro?
mas que discurro, ay Astrea?

(con escudo y espada G.n y G.o dña)

(Pepe y Juan p.os dña)

Ayuntamiento de Madrid

14./ Luna 2ª ay Sirene, qué mi afino?
Torres 2ª aviendo sido Jason
Lopez 2ª (ya poco importa el decirlo)
tirano de mis potencias,
Pº bram.dos y dueño de mi albedrio:
darele ayuda, darele
favor: para quando han sido
mis estudios? para quando
mis portentos, y prodigios?
dadme, Dioses infernales,
palabras, yerbas, y hechizos,
que esas fieras adormezcan,
que venzan esos vestiglos.
No se me opongan los cielos
Selba con arboles la Sierpe y el vellocino
oy a los intentos mios,
porque aré que nunca el Sol
dore sus campos de vidrio,
sino que padezca el dia
Silbo el ultimo parasismo... Vase; Ysale Jason, con escudo, y espada; y sabañon:
Selba: Jason debes de saber
Sab-

alo que te has atrebido.

Jas.— Puede ser mas, que apostrar
terribles monstruos esquibos,
que le guardan?

Jab.— Y eso es poco?
ay Señor, este es el Sitio.

Jas.— Barbara guarda del monte,
Izq.ª que corres este distrito?

Sale el Salbaje: Y Que me quieres?

Jas.— Que desates
esos disformes, y altibos
los toros. y arro dillarse à su tpõ monstruos, que con esta espada,
y este escudo he de rendirlos.

Jalba.— Entra, pues, que esperas? entra
Voces 1.ª A 4.ª dra p. dentro de esse brebe circo,
donde yá los toros braman.

Jas.— Jabañon, entra conmigo.

Jab.— Soy yá mui grande, Señor,
el Rey y los suios dra p.ª la batalla 4.º y 5.º y los sold.s yo, para andarme á novillos;
y bien sin lacaio ir puedes,
pues rejones no he traido.

Ayuntamiento de Madrid

Jas.... No importa, solo entraré
pues mi valor va conmigo... (Vase.)
Saba.... Ay, que yá se vá acercando!... 1000
Voz dentro 2ª
ay, Cielos, que le han sentido
1ª dra. figueras p.ª dra.
los toros yá las pisadas!
ay, que yá van á enbestirlo!
ay, que el encierro se ha errado,
huerta, ladeo, soriano y sujente p.ª dra. y Vat.ª
pues dos juntos se han corrido!
Salb.... Porque los dos no miremos
el Rey, y los suios p.ª dra. y Vatalla
sin reñir tal desafío,
riñamos los dos.
Sab.... Los dos
reñir, siendo tan amigos?
Salv.... Amigos los dos?
Sab.... Pues nó?
Salb.... Què es esto, Dioses, què miro?
arrodillarse
a sus piés, sin que le ofendan,
los dos toros se han rendido!
pero no importa, no importa,
pues que yá la sierpe vino
arrastrando el medio cuerpo

Ayuntamiento de Madrid

bramando, y gimiendo a silbos.

Iab.... Si fuera mi amo Comedia,
ya estubiera destruido.

Ialb.... Qué es esto dibino Marte?
todo aquel horror esquibo
acobardado, huye al verle.

Iab..... Luego lo hiciera conmigo.

Ialb.. Pues como, como os dejais
vencer (monstruos atrebidos
de Marte) de ningun hombre?

Dentro.. Medea nos ha vencido.

Ialb... Esta traicion de Medea,
iré publicando á gritos. (vase.

Iab... Don; de mata sierpes tiene
Jason..... (Sale Jason con la cabeza de la sierpe, y el vellocino.

Jas.n.... Aunque hubieras sido
verde serpiente, la fiera
que guarda el profundo Abismo,
a mi mano hubieras muerto:
ya el dorado Vellocino

Ayuntamiento de Madrid

15./ es tuio, Medea.

Orã. D.ª Med.ª ... Ay de mi!

Jas.... Que lastimoso suspiro!

Jab.... Aun no auemos acabado?

Sale Medea. Valiente Jason, Invicto,
pues de vn peligro guardé
tu vida, de otro peligro
guarda la mia.

Solo.s Luna Cubas Paco y comp.s caja y truen.

Jas.... Que es esto?

Med.... Mi Padre, al vér que te libro
de estas furias con mi encanto,
aviendo el rigor temido
de Marte, contra mi viene,
con Frixo tambien, y han sido
exortados de las vozes
de aquel barbaro Ministro.

Jas.... Qué importa, si te defiendo
yo, y si te vienes conmigo,
bolbiendo a fiar al Mar
ese veloz edificio?

Orã. D.ª Rey.. Aqui Jason, y Medea

Ayuntamiento de Madrid

están.

Dº Abrín --- Matadlos.

Dº Fus --- Seguidlos.

Med --- todos vienen contra mí;
mas podrá el ingenio mío
hacer, que todos confusos,
Salen: peleèn contra sí mismos.

Salen todos riñendo unos con otros, sin vér a Jasón:

Abrí --- Esquadras la tierra aborta.

Rey --- Qué confusión!

Salb ---- Qué delirio!

Abrín --- tu eres Jason.

Salb --- tu lo eres.

Sabañ --- Quién tal borrachera ha visto!

Jas --- Entanto que ellos pelean,
vén a ese Imperio de vidrio.
(vase.

Fuso --- Nosotros nos damos muerte,
mientras que Jason Invicto,
lleva la hermosa Medéa

y ha librado el Vellocino:

Fin dela Primer Jornada:

1069 bersos

Salen todos ala batalla y haora

Jason — enla ardiente Confusion,
lo que Solo Siente el brio
es que logren tus astuzias
lo que el lograria Inbicto

Med — esto Jason es forzoso

Vno — muera el traidor — pasan Solds

Gso — fuerte Chirlo

Abs — esquadras la tierra aborta

Rey — que Confusion!

Salb — que delirio

Abs — tu eres Jason

Salb — tu lo eres

Saban — quien tal borrachera ha visto! — entranse peleando

Jason — Ven al Mar Medea hermosa

Meda — Ya Inbicto Jason te Sigo — Vanse

Rey — Dioses que es~~cucho~~ esto?! ~~[illegible]~~ Soldados
Seguidlos al Mar Seguidlos

Vnos — ala Playa, al Puerto, aellos

Rey — Muera el tirano atrebido — Cpn todos estos bel.
muera el que a Medea Roba
Y se lleba el Vellozino

Tridos Cosptros nos damos muerte mientras que Jason inbicto lleva la hermosa Medea y ha librado el Vellocino

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200028337

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º ~~[illegible]~~ N.º ~~[illegible]~~

Los Tres Mayores Prodigios.

La T = n.º 32

Jornada Segunda

2.º Ap.to

año 1751 =

en el Leg.º de las Duplicadas esta el primer Ap.to y las Loas: Impresas =

Tea 1-149-12, A

Lidoro para esta tarde

Ayuntamiento de Madrid

Repartim.to año de 73 y 74 = 88

Ariadna . . . Ma. pepa - Bermejo
Fedra . . . . Guzmana - Rita
Flora . . . . Cortinas Rivera
Teseo . . . . Eusebio - Florentin
Pantuflo . . . . Chinita - Aldova
Lidoro . . . . Merinito - Briñoli
Libio . . . . Ambrosio - Paco
Habio . . . . Bte. Ramon - Luis
Minos . . . . Espejo Luna
Dedalo Coda. Po. ~~Galban~~ Codina

88.
Bermejo Rita
Florentin
Rivera
Gral.o Aldova
85.

Figueras: Tord.s Marig.ta
Mer.o y Aldoba.
Ora

Soldados y Comp.as

Ma. pepa. Guzm.a
Eusebio Cortinas y
Pantuflo Ora
Chinita

Año 88 toda menos Lidoro
para mañana por
papeles

Ayuntamiento de Madrid

Los tres maiores Prodigios:

Jornada Segunda:

Selba corta

no Teseo.... Libio..... Flavio.... Ariadna.
cianos..... Pantuflo.... Fedra.... Flora.
no Lidoro.... Dedalo..... Soldados.. Musica.

Selba: = Suena dentro ruido de armas, y dicen los versos siguientes:

(Salen huiendo 1.a 2.a y G.a a su tpo y deteniendola el G.r y G.o Dra)

D.tro Ariad.... No ai fauor, cielos piadosos,
para vna Infelize?

D.tro Fedr.... Eternas
Deidades, dadnos amparo.

(P.r Voces Lidoro Flavio y los Lidos y el Cap.n Dra)

D.tro Tes.... No temais, Deidades bellas,
ningun peligro, pues yo
estoi en defensa Vuestra.

D.tro Flor.... Ay de mi.

D.tro Pant.... Bellas Deidades
temed mui enhorabuena
que mui bien hazeis, supuesto
que estoi yo en Vuestra defensa.

Salen Huiendo Fedra, Ariadna, y Flora; y detras Teseo embainando la espada

Ayuntamiento de Madrid

Y Pantuflo Criado:

Salen todos Flor.— A ampararnos al castillo
venid Ariadna, y Fedra.

Se tes.º ..... Hermosísimos prodigios,
no temais de esta manera.
yá el ôsso, yá el torpe aborto
de aquesas desnudas peñas,
que sediento, a los cristales
bajó, en que estabades, queda
rebolcandose en su sangre
sobre la manchada yerva,

Ariad.— Estrangero Cauallero,
que esto, y aquello las señas
dizen; aquello en el trage,
tan estraño en esta tierra;
y esto en el valor, que siempre
prologo es de la nobleza:
quien sois? que en esta ocasion
quieren los Cielos que os deban
las vidas estas dos damas,
rescatadas por ~~la fuerza~~ tu fuerza ~~impulso~~
de vuestro acero, de aquel

Sy

Sy

Ayuntamiento de Madrid

animal, que con fiereza
nos amenazó: decidlo,
si yá no quereis que entienda
que sois socorro embiado
de alguna Deidad suprema,
que generosa tomó
nuestras vidas por su cuenta.

teseo... Estrangero, y Cauallero
soy, bien dijisteis, que fuera
auenturar lo dibino,
vér que lo dibino mienta.

Voces Lidoro y los suios dra con camp.o y el Cap.n correa

A esta Isla, que es Corona
de tantas, y tan diversas
como el Mar Mediterraneo
en su Archipielago encierra
porque no me quede parte
de la Europa, que no vea,
con esse criado, y esse
cauallo, cuia violencia
me haze Centauro noble,
sujeto á ley, y obediencia;
en busca de vn hombre vengo,

Voces p. Parra y los suios q.e son Libio Paco, Ferrer y comp.s dra

Juan luis p.o dra

Voces
Merinito y Sold.
Campo Enrique y
Quebedo. Dra
Ruido
de Armas p.tas
Juan Luis
Flavio Dra Hu
iendo. p.o

mal dije, que es una fiera,
por ser un hombre que acaso
hizo la naturaleza.
agena ofensa me trae
buscandole, si es agena
aquella que yá me obliga
á averla llamado ofensa.
con esta demanda, pues,
he de andar Europa entera,
hasta que otro amigo, y yó
demos á Africa la buelta,
que termino de los dos,
ha de ser el monte Oeta.
Resistiendo, pues, aora
del Sol la dorada fuerza,
en esse mullido catre,
que bordó la Primavera
estaba, no sé si diga
que viendo por las espesas
celosías de esmeralda
mucho cielo, en breve esfera.

Ayuntamiento de Madrid

2.º/. alas vozes, pues, que disteis,
entré por esta maleza
á serviros; si es que acaso
lo conseguí, nada os queda
que agradecer, pues la paga
antes llegó que la deuda.
este soy, merezca aora
saber quien sois, porque sepa
yo qué segundo respeto
á vuestro lustre se deba,
yá que el primero ignoré
que debia a vuestra belleza.

Prado
Romero
Mayg.
y Sold.

Fed. Valiente, cortés, galán
peregrino, que á esta tierra
venisteis por nuestra dicha,
esta es la Isla de Creta,
en quien, lleno de vitorias,
oy el Rey Atinos govierna:
en esta Quinta, esta Casa
de Placer, cuias almenas
son pulido Atlante, en quien

Ayuntamiento de Madrid

descansa la Rubia esfera
del Sol, y cuios umbrales
lisonjeramente riega,
esse arroyo, que amorir
camina con tanta presa,
vivimos las dos, no sé
si festejadas, ó presas,
pues aqui encerradas.. (D.º Lidoro, y Sold.)

Camp.º enrriq.e y Quebedo. los sold.s

Sold.s Dra. Corre.

Dno. Lidor. Alo mas inculto entra
del monte trás ellos, y antes
los mates, que se defiendan.

Jul. Luis Dra. Ruido de armas

Flor.... Ruido de gente, y de armas
por todo esse campo suena.

Bte. Ramos Dra.

Pato Dra. Ariad.... No podémos esperar;
a Diós, señor, porque es fuerza
que qualquiera que aqui llegue,
con vos nos halle, y nos vea.

Fed.... El cielo os pague el fauor.

Ariad.... Y no el amor os atreba
a seguirnos, forastero;

Ayuntamiento de Madrid

porque si entrais estas puertas,
teneis pena del avida. --- vanse

Pant. --- Señor, qué cosas son estas?

tes.º --- Puedo acaso saber yo,
Pantufeo, más, que tu, dellas?
en esse cristal estaban
bañandose estas dos bellas
mugeres, salió aquel bruto,
llegué osado á socorrerlas;
hizelo, y han estorbado
el querer decir quien eran,
essas vozes.

d.º Lidor ** Dadlos muerte
antes de entrar por las puertas.

Pant --- El Demonio te metió
en venir de esta manera,
traiendome a mi, contigo,
condenado á ancas agenas,
buscando tu la muger
de un amigo, quando fuera
más al uso, no buscarla

Puchol

Ayuntamiento de Madrid

su amigo, sino perderla.

tes.º — Ya hize esse empeño, y es justo
que ya a sus ojos no buelba,
sin auer hecho en Europa
exquisitas diligencias
en su busca.

Paco e el Capitan q. el Libio y la Compañia Dra p.os

Pant. — ¿Y qué nos toca ~~Pues señor~~
hazer aora? — (Sale Flabio atadas las manos atrás, Huiendo.)

Pues señor

Ju. Huie. Dra

Sale Flab.

Sí las señas
de noble, que no es posible
que en vos, siendo tantas, mientan,
a dar fauor os obligan
a vn infeliz.

Ambrosio Dra y Compañia

Tomas

Pant. — Mas que intenta
aqueste, que a su muger
busquémos tambien?

Flab. — Merezca
vuestro amparo: honor, y vida
me importa, que no me prendan
los que me siguen: si acaso
por aquesta parte llegan

Ayuntamiento de Madrid

3.º/ Responded, que no me visteis,
mientras yo por la maleza
de este monte, hallo vna gruta,
que me sirba de defensa... (vase,

Pant... Señor, dime, qué es aquesto?

tes..... A quién lo preguntas?

Pant... Deja
que te lo pregunte a ti,
por mi consuelo siquiera,
y no respondas.

S.e Lidor. Decidme
cauallero, si por esta
parte, por dicha, vnos presos,
que atadas las manos lleuan,
han huido?

Pant... Si lleuaran
los pies atados, no huieran.

tes.... Por esta parte ninguno
passó.

Pant.... Si hizo

Lidor... Buena cuenta
daré á Minos, del tributo
que á Creta traigo de Athenas.

Ayuntamiento de Madrid

Amb.º, con las 6 comp.s y en cuerp.e

Sale Libio. Señor?

Lis.--- Qué ay Libio?

Lib.--- Los mas
presos, segunda vez quedan
á suprisión reducidos.

Lis.---- Dete el cielo buenas nuebas.

Lib.--- Dos son los que solamente
huieron.

Pant.--- Pues vno hera
el que passó por aquí.

tes.---- No digo que calles, bestia?

Pant.--- Qué criado lo que dice
su amo, haze?

Lis.--- A grande afrenta
voi dispuesto.

Lib.--- Remediarla
antes de llegar á verla.

Lisor.-- Como?

Lib.--- Nò son estrangeros
estos dos que amirar llegas?

Lis.--- Ya te he entendido, el consejo
apruebo, y tomarle es fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

tes.... Pues Señor, que ha sido aquesto,
si es posible que merezca
saberlo? por divertirle.. Cap.e
meter platicas quisiera.
Lis.... Daré, por asegurarle.. Cap.e
a sus preguntas respuesta:
para lo que yo he de hazer
estad vosotros alerta.
el generoso Rey Minos,
que oy en estas Islas Reina,
casó con Pasifae, hija
de Artemidoro de Grecia.
Pasifae, la mas hermosa
Dama, aunque el acento yerra;
bella era, no era hermosa,
que entre hermosura, y belleza
ai distincion, si se advierte,
que hermosura dize, entera
perfeccion, belleza no;
y Pasifae poco honesta,
sin entera perfeccion,

Ayuntamiento de Madrid

no era hermosa, sino bella.
Pasifae buelbo a decir
desenfrenada, y resuelta,
no sé como lo pronuncie,
porque no ai vozes que sepan
hazer suaues las frases
de tan aspera materia:
diré que de vn torpe amor
poseida su belleza
estubo, no, poco es torpe:
diré abominable? aun queda
mas que encarecer: diré
barbaro? ya le ando cerca:
irracional amor digo,
pues sus entrañas rebienta,
medio toro, y medio hombre,
vn monstruo, cuia fiereza
fue castigo siendo aborto;
que ay delitos de manera,
que ellos mismos se castigan,

Ayuntamiento de Madrid

4º/ [aún con el fruto que engendran.
Minos, viendo el monstruoso
parto, y á Pasifae muerta
creyendo, advertido tarde,
que aquel de los Dioses era
castigo, no se atrebió
á matarle; y assi ordena
solo ocultarle; para esto,
con recato, y advertencia
mandó á Dedalo, vn supremo
Artifice, que le hiciera
vna fabrica, de donde
eternamente pudiera
salir, construiendo viva
sepultura á vna honrra muerta.
Dedalo ingenioso entonces
hizo de sola madera
vna obscura horrible casa,
donde apenas el Sol entra;
esta tiene por de dentro
de bueltas, y de rebueltas

Ayuntamiento de Madrid

tantas calles, tantos senos,
que no es posible que pueda
el que por su puerta entrare,
bolber a encontrar la puerta.
a cuio intrincado espacio,
a cuia fabrica ciega,
la fama le ha dado nombre
del Laberinto de Creta.
aqui encerró al Minotauro,
donde solo se sustenta
de carne humana; los hombres,
que en todo el Reino sentencian
a muerte, en vez de sacarlos
de la carcel a que mueran,
oy a morir a esta carcel
los traen; y porque no tenga
falta de alimento nunca,
aviendo Minos, a Atenas
sugetado, por tributo
impuso que le trajeran

Luna
~~Espejo~~ Cod.a y
4 Comp.s dra

El Rey. Dedalo
y 4 Comp.s a dra
Marchap.a

Ayuntamiento de Madrid

Esp.º Pedro Galban y Marcha dña pres.

cada año trescientos hombres
sorteados, para que sean
pasto humano de este monstruo,
vianda viva de esta fiera.
de estos en el Laberinto
sin armas algunas entran,
tres, ó quatro cada dia,
y él mata al que antes encuentra.
Si Yo, Capitan General
de Minos, por si en defensa
Atenas se me ponia,
por el tributo fui a Atenas;
que aunque soi de nacion Griego,
la soberana belleza
de Ariadna, hija de Minos,
a que le sirva me fuerza:
esto no es del caso, assi
doy al discurso la buelta.
es establecida ley
a las guardas, que qualquiera
que falte, se han de sortear

Ayuntamiento de Madrid

Marr. Garcia y Soto Cortes 6

hasta el numero ellas mesmas;
ademas dela opinion
mia; mirad, pues, si es fuerza,
pues quebrando las prisiones,
dela amarrada cadena
faltan dos, ~~si~~ y ~~ay~~ será justo
que alos dos (ya es tiempo) prenda,
para que assi ase-
guremos
nuestras vidas, con
las vuestras.

(Abrazanse por detras con ellos y tes quitanla espadas:)

tes.--- Cobardes, traidores.

Pant.-- Como
los hablas de esa manera?
Señores, Principes, Reyes.

Lib.---- Calle, ó meterele aquesta
espada.

Pant.-- Vos mi corchete
hubisteis de ser por fuerza?

tes.---- Las armas me aueis quitado,
que amirarme yo con ellas:-

Ayuntamiento de Madrid

Clarin.º 101

5.º Pant. Las mias poco importaba
tenerlas, ó no tenerlas.
Lid. Llevadlos asi, y ponedlos
entre los otros.
Pant. Adbiertan
vuesas mercedes, que vamos
buscando de tierra, en tierra,
vna muger de vn amigo,
que importa no nos detengan. Clarin Marcha
Tes.º Ay cielos!
Lid.º es Parra dra
Lib. Venid.
y luego Paco y Ferrer con los presos atadas las manos Mer.º y Aldovera dra
Pant. Adonde?
Lib. Al Laberinto de Creta.
Pant. En toda mi vida fui
amigo, en Dios, y en conciencia
de meterme en Laberintos.
Lid. Ponedlos en la Cadena,
y aquel caballo tambien
sino, mi desposo sea. V.e y S.e luego dra
Lidoro dra y los Presos p.r dra
Tes.º Venganza, cielos, venganza.
Pant. Paciencia, cielos, Paciencia. Marcha
Marcha
dra Llevanlos, y sale el Rey Minos, viejo,
Dedalo, y Soldados, marchando por otra parte

Ayuntamiento de Madrid

Mín... Haga alto aquí la gente,
porque antes que en la Corte entrar
intente
con los vicos despojos
que traigo de estas lides, á los ojos
quiero llegar aora
de Ariadna, y de Fedra, a quien
adora el alma adora
mi amor, pues con lícitas finezas
padre, y amante soy de sus bellezas.

todas las Damas q.e se entraron 2.a

Mín.to

P.o Ambrosio: Con Eusebio y Chinita y otros presos q.e traeran las manos atadas dra

Clarin

Ded... Esta quinta eminente,
que al sol empina la elevada frente,
como mandaste, en el ausencia tuia
Retiro ha sido á la obediencia suia:

Maiques

Atín. Mandad, Dedalo, hacer sonora salva
a uno, y otro clarín, bien como al Alba
los paxaros saludan, pues en suma
aquestos de metal, y essos de pluma
se imitan los acentos,
y todos son lisonja de los vientos.

Pocan

no

Dedal. Ya la salba han oido

Zg.a

Sale

Aria

fed.

Atín.

S.e

S.e Lid

Sis...

Atín.

Sis...

Ayuntamiento de Madrid

29.ª [y de la torre alegres han salido.. Salen
Sale
Ariad. Mil vezes vitorioso, 29.ª todas las Damas:
aplaudido, contento, y venturoso,
a honrrar tu patria, y a ilustrar la veng.ª
Fed. Mil vezes, ó señor, felize tengas
las merecidas glorias,
que eterno te coronan de vitorias.
Atin. Y mil vezes, hermosas hijas mias,
con veros aumentais mis alegrias,
y toma puerto entre amorosos lazos
Se. alegre mi fortuna en vuestros brazos,
XX Se. Lid.º entre delicias tantas XX Sale Sidoro.
Sid. Si merezco este honor, dame tus plantas.
Atin. ô Sidoro, tu seas bien hallado;
como te fue en Atenas? hate dado
el tributo que impuse en sus almenas?
Sid. Obediente, señor, la grande Atenas,
el tributo te embia,
por ~~que~~ quien yo fui, y en grande atencion mia
hasta aqui le he traido,
sin que vn hombre me falte, aunque han
querido

Ayuntamiento de Madrid

Afuerza
fuerol
tomar
y presos

en muchas ocasiones
romper essos esclabos las prisiones,
(gracias a mi cuidado)
y aviendo ázia esta parte oy caminado
con ellos, y ~~que~~ pues tu por esta parte
conducias exercitos de Marte,
no he querido pasar, sin q. tubieses
esta noticia, y los esclabos viesses.

Atin. Mui bien, Sidoro, hiciste,
y porque pueda de un afecto triste
dibertir el prolijo pensamiento,
con la memoria de mi bien intento
borrar la de mi mal: estos cautibos
a quien fueron los hados tan esquibos,
delante de mi, passen ahorrojados.

Aria. A compasion me mueben sus cuidados

Ora

Salen muchos atadas
las manos, y detras Teseo
y Pantufeo. y Libio

Sid. Id, cautibos, pasando,
y las rodillas ante el Rey doblando,

Ayuntamiento de Madrid

6.ª

y ante Ariadna, y Fedra mis señoras,
que es merced ver un sol, con dos Auroras.

12

Tes.- Abrá en el Mundo alguna,
que pueda compararse, a mi fortuna?

Pant.- Pues no, señor? la mia,
que es ni menos, ni mas en este dia.

Ariad.- Fedra, qué es lo que veo?

Fedr.- Yo, Ariadna, lo dudo, aunque lo creo.

Ariad.- No es aquel Joven el que nos ha dado
vida a las dos?

Fedr.- El es, y su criado
es el otro.

Ariad.- Qué es esto?
quien a los dos en tal Vigor ha puesto?

Fed.- No sé.

Ariad.- Dezir quisiera
que las dos le debemos:-

Fed.- Considera,
que licencia las dos nunca tubimos
de salir de la torre en que vivimos,
y que será culparnos el libralle.

Ariad.- Permitirá mi amor que sufra, y calle.

Ayuntamiento de Madrid

Clarin p.º
Marcha p.ª p.ª entrar el Rey

viendo al que me ha librado
de la muerte, a la muerte condenado?
Lib.-- Pasad, no os detengáis.
tes.º-- No son aquellas,
Pantuflo, aquellas dos Deidades bellas
que socorri?
Pant.-- No puedes engañarte.
tes.-- Pues tengo quien se ponga de mi parte,
tengo de hablar, gran Rey de Creta,
advierte a la mayor crueldad, á la mas
fuerte traicion.
Min.-- Nada me digas,
cautibo.
tes.-- Yo no soy:-
Lid.-- No, no prosigas.
tes.-- de Atenas, ni cautibo.
Min.-- Qué ha importado,
si yá con el tributo te ha embiado?
Pant.-- Ni con él, ni sin él hemos venido,
sino:-
Min.-- En vano obligarme aueis querido.
tes.-- Hablad señoras:

Ayuntamiento de Madrid

Ellin:- No ai intercesiones. (Dedalo dra) es Codina 13
Ariad:- toda soi confusion, de confusiones.
tes.- Pues sabeis:- (Dedalo dra)
fed.- Disimula lo que oimos.
tes.- La verdad. D (Pedro galban p.o dra)
Ariad.- Pues nosotras quando os vimos?
Sid.- Vaian de aquesta suerte,
adonde el Minotauro les dé muerte.
tes.- Qué poco con mis lastimas restauro!
Pant.- En fin, vamos Señor, al Niñotauro?
tes.- Qué no me conoceis? grande fiereza!
mas quando no fue ingrata la belleza?
(Llebanlos:
Min. tocan Marche el campo a la Corte, de ese modo,
siendo todo trofeos, triunfos todo. toc.n
hijas a Dios, pues ya de aquesta Quinta
que bosqueja el Abril, y el Mayo pinta,
nunca aueis de salir, que mi cuidado,
aunque sea tarde, en mi, me ha es-
carmentado. tocan Mar.a vase Minos:
Sidor.- Ay Ariadna hermosa,
quando será mi suerte mas dichosa?

Ayuntamiento de Madrid

Ariad... tarde, y mas oy, si creo
que voi dando lugar a otro deseo.
Lidor.. Pues si no fue mi amor merecimto
por Dios, que lo ha de ser mi atrebimto
que estoy del todo ya desesperado,
a morir, ó vencer determinado.
(vase.
Ariad... Flora, a Dedalo di,
que hasta que aia
habladome, ala Corte no se vaia:
Fedr. — Darle una vida quisiera,
por la vida que él me dió;
pero no me atrebo yó
apagar de esta manera:
si bien, aunque él no me diera
vida, al verme assi rendida
viviera al dolor vencida
de dos afectos cercada,
ès estar enamorada,
ó es estár agradecida?
Ariad. — Mas ay de mi! que aunque yó

Ayuntamiento de Madrid

5.º/

su vida procuraré,
y con ella pagaré
la que él entonces me dió,
no estoy satisfecha, no,
de que no le debo nada:
verme entonces obligada
y aora reconocida,
ès estár agradecida,
ó es estár enamorada?

Man

fed.. Sentir tanto su tormento.
Ariad.. Llorar tanto su dolor.
fed.. Gran parte tiene de amor.
Ariad.. Más es que agradecimiento.
fedr.. En vano ayudarle intento.
Ariad.. Yo he de ayudarle atrebida.
fed.. temer yó tan aflijida.
Ari.. Estár yó tan alentada.
las dos.. Es estár enamorada,
ó es estár agradecida?
Ariad.. Fedra?
fed.. Ariadna?
Ariad.. Qué pena
suspende así tu fortuna?

Ayuntamiento de Madrid

fedr... Yo no tengo pena alguna,
(pluguiera á Amor) tu que agena
de placer, de pesar llena
estás, qué tienes, me di?
Ariad. No ai tristeza alguna en mí.
fedr... Ay Ariadna, qué importó
decir la lengua que nó,
si dize el alma que si?... (Vase fedra, y sale Dedalo.)
Sr. Dedal. Que me llamas, dijo Flora,
ày en que te sirba?
Ariad... Si,
oy he de fiar de ti,
mi vida, y alma.
Ded... Señora,
mucho encargarme recelo
de las dos, que tan sagrado
don, quiere todo el agrado
de Jupiter en el Cielo.
Ariad. Estamos solos?
Ded... Aqui
sola, y apartada estás.
Ariad... oy, Dedalo amigo, harás
vna fineza por mi?

Ayuntamiento de Madrid

Ded. — Tu Esclabo soy.
Ariad. — Mi tristeza,
mi pena, y melancolia
nace de vér cada dia
con quanta costa, y fiereza
esse monstruo (ai de mi, triste!)
se conserba, y se alimenta
en essa carcel sangrienta,
que con tanto ingenio hiciste;
dias há, que he deseado
sacar de esta obligacion,
ó tirana sujecion
al Mundo, y oy me ha obligado
con mas piedad vér á essos
presos, que con tal rigor
ván á sus manos; mayor
mente, que entre aquesos presos
vno que hablar ha querido,
y aun hablar no le han dejado,
amás piedad me ha obligado,
á más lastima movido,
porque la vida le debo,

Cus.o y Chinita p.s Ygl.a

y Puerta a la Dra en el Ave rinto

Mayor.n Aldo.a Dra

Cod.a con el obillo y polbos y Puñal: y Paco Dra

Ayuntamiento de Madrid

no importa decirlo, no,
que en vano en vn punto yó
me acobardo, si me atrebo:
oy de la torre salí,
oy a esse arroio bajé,
con vn bruto peligré,
y dél amparada fui:
no alcanzo de qué manera
preso está; y pues me libró
de vna fiera, es bien que yó
a él le libre de otra fiera.

Tomad. Huerta, y Querol.

Ded... Aunque tu justa esperanza,
que es peligrosa sospecho,
oy no en vano has de auer hecho
de mí, tan gran confianza:
dificultoso será
librarle, mas vn famoso
valor, lo dificultoso
ha de emprehender.

Ariad.. Claro está.

Ded... Yo no le podré escusar

Ayuntamiento de Madrid

yá del Laberinto, en que
ha de entrar, pero diré
como se podrá librár,
dandole la contracifra
de esse caós obscuro, y ciego;
y si yo á descubrir llego
como essa enigma, essa cifra
se desata, bién podrá
salir despues, aunque entre
aora, como no encuentre
con la fiera; pues si dá
con él, es fuerza matarle
primero que salga.

Ariád.. Quién
dá vn fauor, quién haze vn bién,
ha de hazerle, y ha de darle
del todo; él no ha de morir,
ni esso se ha de auenturar.

Ded... tambien le supiera dàr
veneno, con que rendir
pudiera esse monstruo, á efecto

Ayuntamiento de Madrid

de serbirte, pero èl vér.-

Ariád.- No temas, que aunque muger,
yó sabré tener secreto,
esto se ha de azer por mí,
viva este estrangero, y muera
ese escandalo, esa fiera.

Codina
Dedalo con el
Cofre el obillo y
el puñal dra

Ded.... Qué abrá que no haga por ti
quién mas servirte desea?
yo instrumentos le daré,
y venenos, para que
el grande afecto se vea
de serbirte, pues que yá
tu te has fiado de mí,
y yo el favor te ofrecí,
nada recelo me dá,
pues quando se sepa, y quando
el Rey me quiera prender,
álas me sabré poner
para escaparme bolando
por essas etereas salas

Libio dra
P.o pedro Galban
y Ambrosio
con el obi dra
llo y la caja y el
puñal

Ayuntamiento de Madrid

y huiendo de su castigo,
llevarme á Icaro conmigo,
si él usa bien de las alas.... (vase

Ariad.- Pues que yo tan atrevida
de darte la vida trato,
huesped, no me seas ingrato,
que me costarás la vida... (vase.

Puerta dra.

Carcel. Salen teseo, y Panufla.

Sale- Pang. Al fin, yá estámos, señor,
en esta pequeña carcel,
cocina del Minotauro,
esperando por instantes,
que para vianda suia,
ó nos cuezen, o nos assen,
ó nos fuan, ó nos tuesten,
Nyo nos perdiguen, nos empanen,
nos hagan albondiguillas,
en gigote, ó pepianes,
Sy pues para todo guisado
ya está manida la carne.

tes.---- Vés, Pantuflo, tan terrible,
tan duro, tan fuerte trance?

Ayuntamiento de Madrid

Pant.--Pues, y, como que le veo,
y le viera, aunque cegase?
tes.---Pues no siento, tanto, no,
aquella traicion notable
con que a los dos nos prendieron
ni auer de entrar en la graue
fabrica del Laberinto,
donde essa fiera, me mate,
como vér la ingratitud
de aquellas Varas beldades,
que despues desconocieron
a quien las dió vida antes.
Pant.--Qué muger no dá esse pago,
a quien más servirla trate?
tes.---Y si apuro más mi pena,
no siento que me negasen
esta obligacion las dos,
sinó la vna sola, baste
que esto digan mis desdichas.
Pant.--Qué tiene, assi Dios te guarde,
más la vna, que la otra?

Marr. Tomas

Ayuntamiento de Madrid

9./.º
f nes.º — Ay vngenero de males,
donde no se siente el mal,
sino el dueño que le haze:
la ingratitud de la vna,
que es la que yo miré antes,
y la que me dió al mirarla
veneno entre los cristales;
siento solo.

Pant. — Qué te acuerdes,
aora de essos disparates?... Salen dedalo, y Libio, aviendo antes hablado dentro.

Dra. Dedalo. — Abrid aquesta prision.

Sale Lib. — A qué fin, Dedalo,
entraste, en esta ~~prision~~ Carzel?

Ded. — Aora
vn Soldado fue á avisarme
de que esta carcel está
minada por vn aparte,
y vengo á reconocerla;
pues que está a mi cargo, sabes,
el repararla.

Lib. — Aquí estan
dos que mandó estar á parte

Ayuntamiento de Madrid

Lidoro. ✠ V.e y s.e luego Vase D.a Libia.

ded. — Y los que yo busco: ... Cap.e
mientras mi cuidado trate
de mirar este aposento,
ten abierto el de adelante.

tes. ---- Sin duda, que por nosotros
vienen yá.

Pant. — Siendo potaje,
guisados los dos, harémos
de garvanzos racionales.

ded. — Cavallero, cierta Dama,
que siente vuestros pesares,
aqueste ovillo os embia
de hilo..... Dale vn ovillo de horo

Pant. — Para que devane?
la parca es, pues nos regala
con hilado.

ded. --- Con atarle
a vna pua de la puerta,
quando en esse caos entraréis
bolbiendole á recoger,
será la salida facie;

Ayuntamiento de Madrid

y por si antes que salgais,
al Minotauro encontrareis,
con estos polbos que vais
derramando á todas partes
perderá el sentido; luego.. (dale vna caxa.)
con este azero matadle, (dale vn puñ.)
que yá no os verán las armas,
pues os las quitaron antes.
con esto dizé que os paga
la vida que la guardasteis,
que calleis, y á Dios, pues no
es bién que esto sepa nadie.

tes. ....No sé como responderos,
que como felicidades
nunca traté, nunca supe
hablarlas en su lenguaje.

ded. ...Disimulad, porque buelbe
la guarda!

tes.º ....Ay dicha mas grande!

Pant. ..No lo dije yó? ha mugeres!
y qué lindos animales!
Ó como saben pagar!

Ayuntamiento de Madrid

ó como agradecer saben!
Apolo las lleue atodas,
Jupiter atodas guarde.

Tes.... ó si fuese este fauor
de aquella.

Pant.-- En esso no hables,
mas que sea delaotra.

Sale Libio tanto te detienes, què hazes?

Ded.---- Ya hé visto en este aposento
todo lo que es importante... (vase

Lib.--- Quando este fuera el del riesgo,
de remediar era facil.

Pant... Y porquè?

Lib.---- Porque vosotros
sois los que estapropia tarde,
he de echar al Laberinto.

Pant... Miren si vn poco tardase
la señora.

Lib... Venid, pues,
Estrangeros miserables.

Tes.... Obedezcamos al hado,

Ayuntamiento de Madrid

10./ Pantuflo.

Pant... En el mundo nadie
es, Señor, tan bien servido
como él, nada ay que mande,
que no le obedezcan todos.

Lib.... Esta puerta que mirasteis,
la puerta es de este sepulcro
de vivos.

Tes.... Qué horror tan grande!

Lib.... Entrad, pues, por ella.

Pant.- No
me dirá, así Dios le guarde,
señor guarda Minotauro,
qué le importa a Usted darme
tanta prisa?

Lib.... Está bramando
el Minotauro de hambre.

Pant... Pues, y qué le importa à Usted
que brame el otro, ó no brame?

Lib.... Entra yá.

Pant... Yo soy criado,
mi amo ha de pasar delante.

Tes.... Recibe, tumba funesta

Gr. y G.oc
Oña
d Laverinto

Ayuntamiento de Madrid

aqueste vivo cadauer... (vase

Libró... Yá entró. (Vᵉ. y Sale Dra

Pant... Yo no acertó aentrár.

Lib.... Pues qué duda?

Pant... Aóra sabe

que se hazen mui mal las cosas

quando sin gusto se hazen. (vas

Lib.... Infelices devosotros, (Vᵉ. y Sᵉ. Dra

que en fortuna semejante

á nunca mas vér la luz

por esse sepulcro entrasteis;

y felizé yó, pues yá

aseguré en esta parte

la falta delos que huieron:

echo ala puerta la llaue: (Entra y sale Dra

Buelben asalir á obscuras Teseo, y Pantuflo, siguiendose por el hilo de oro:

Laberinto: Sale... Thes.º Confuso Abismo, pues toco

yá el margen detus vmbrales,

he de Nesistrar tu centro

Ayuntamiento de Madrid

y en él mi triunfo he de allarle.

Pant... Si no ai linternon que alumbre
tamañas obscuridades,
(P.º el Bramar) còmo has de hallarle, aunque sea
maior que es vn elefante?

Thes..... Del Hilo el cabo, Pantuflo
hata luego en esaparte.

Pant.... Ya estoy al cabo mas yó
me desato, aunque mas ate.

Thes.... Quedate, hasta que io buelba.

Pant.... Si, mas mira que el quedarme
es para irme porpuntos,
por mas que de irme no trate.

Thes.... Atastes el cabo?

Pant... Ya.

Thes.... Dame el ovillo.

Pant... El ataharre
toma, pues es asno quien
se mete en dificultades. ... (Executa selo que dicen los versos.)

Thes.... Penetre el obscuro centro.
confusas obscuridades,
triunfe de vosotras, quien

Ayuntamiento de Madrid

su triunfo en vosotras gane.. (Entra al Lab.)

Pant.... Entró a matar,
ó en el Juego
quiera Apolo dé Remate!
ay si al niño tauro, encuentra.
ay si sale, ó sino sale?
ay si le mata, y a mi
por postre viene a zanparme?
ay!.... (Esto es d.º al Lab.to

D.ro Thes.º.... Horroroso Bestiglo,
donde el tacto podrá hallarte?
que en tanto abismo, los ojos
nada distinguen. (Suena Bram.do

Pant... Andares!
Bramiditos? valganme
las cinco necesidades.

Thes.... Ya el pavoroso bramido
norte es vocal para hallarte.
esparza ~~antes~~ por si te ~~que te~~ encuentro
el veneno a todas partes.
sea el buido puñal

Ayuntamiento de Madrid

11./ mi escudo al fiero certamen.
Pant.... Otra buelta el bramo; (Bramido:
Dioses, libradme de que me trague.
Thes..... Ya del fiero bruto, siento
las pisadas: llegue a hallarle
ya por el tacto; encontrele;
fiero bestiglo indomable,
triunfa de mi vida, o salga
yo de la tuia triunfante!
Pant.... Ay, que ya suena el ruido
ay, que suena el dale, dale,
con chas tiene el Niño tauro.
no me espanta, que aqui valen.
que bramidos da.... (Bramido:
Thes..... Por mas
que irritado te persuades
he de triunfar de tu horror.
Pant... Dale que le da, que dale.
Thes..... Triunfe, venci, consegui
mi triunfo, fiera indomable,
pues ya estrago de mi aliento

Libio dra p.r la p.ta
Voces

Ayuntamiento de Madrid

P.º Ambro
sin dra

eres amí pies cadauer.

Pant... Còmo demonios lo vé
entre estas obscuridades,
que lleue el Diablo lo que
yo veo, ni aun en el aire.

Thes... Buelba el ovillo amí mano
que aquí heché, para el conbate,
feliz el tacto le halló,
siga del hilo el dictamen.

Tomas) Laberinto, ya Teseo,
venció tus dificultades.

Pant... Ola, ya cesó el Nudo, (viene dando las bueltas que hubiere.
si saldrá mi amo,
o si sale

Voces) el Niño tauro, y amí
me dá en el Remate, mate;
dicho, y hecho, hacia aquí viene
no se yo no, que almocrafe. (Sale Thes.º y le encuentra.

Thes... Quién es?

Pant... Quien Usté quisiere
si es que quisiere dejarme.

Ayuntamiento de Madrid

Thes.— Pantuflo?
Pant.— Señor? què es esto?
Thes.— Què ha de ser? salir triunfante.
Pant.— Murió el Niño tauro?
Thes.— Sí.
Pant.— dejame àora abrazarte
por mata tauros, y por
mata geminis, y cancer.
Thes.— Sigueme, pues, ven conmigo.
voy corriendo sin pararme
Pant.— Yá no admire, yá no espante
vér que por vna maroma
varios bolatines anden,
pues andamos por vn hilo
nosotros, y sin quebrarle.
Thes.— Esta es la puerta, verás
como á mis golpes se abre,
aunque sus laminas fueran
de porfido, ú de diamante.

Entranse, y salen y sale libró, y buelben Thes.
y Pantuflo, á salir por otra puerta.

2.º Lib.— Qué es esto? quien esta puerta

Fig. y Mari ta y g. Zg.a

V.e y S.e p.r la Zg.a

P.as M.a pepa y la Cortinas y silla p.a la dama y voces p.s

Carcel V.e y Silbo

ent.r y S.n

Zg.a

Ayuntamiento de Madrid

osa derribar?

tes.---- Quién sale
del obscuro Laberinto
oy vitorioso, y triunfante.

Pant.--- Triunfante yo, y vitorioso
salgo también.

Libio.--- Traición grande!
àrmas aquí? ha de las guardas?

tes.--- Antes que tu voz las llame:-

Lib.--- Traición en el Laberinto.

tes.---- te faltará la voz.

Pant.-- Dale,
que en estando muerto, yo
le daré también.

Lib.--- Há infame!

A. dent.º ~~Traición~~ Traición.... Dandole de Puñaladas teseo, se entran todos:

tes.º d.º — Gente viene,
vamos donde el monte nos ampare.

Pant.º d.º --- No parece que hemos muerto
alguna cosa importante!

Y. Jardín; y Salen Ariadna, y Flora:

Ayuntamiento de Madrid

12. Ariad. Huiendo de fedra hermosa Mus.ca p. 24
sale
me vengo á esta soledad,
por dar ami voluntad
esfera más anchurosa,
que porque á solas me dese
llorar, padecer, sentir,
quise a este ~~Campo~~ Jardin salir,
adonde a solas me quese:
en qué abrá, flora, parado
ó que efecto abrá tenido
el fauor que mi sentido
a la prision ha embiado
á aquel infeliz? si abrá
sido desposo sangriento
de aquese monstruo violento?
ó si abrá logrado yá
el socorro mio? que yo,
llena de asombro, y de miedo,
dudar solamente puedo;
mas saberlo flora, no... Mus.ca
flor... Estraño es tu sentimiento

Mus.ca Dec.

Lidoro y los suios Orã y voces Felipe

Ayuntamiento de Madrid

Merinito p.º y soldados de Dra. en ruge Voces p.as

pues que no te dá lugar
de vivir.

Ariad.--- Quando vn pesar,
aflije menos violento?

flor.--- Podrá divertirte, di,
oy alguna cosa?

Ariad.- No.

flor.--- Quieres que algo cante yo?

Aria.--- Como sea triste si.. (Canta flora, y quedase Ariadna dormida.)

c.ta flor.--- Solo avn olbido
mortal,
está mi mal de por medio;
y siendo el remedio tal,
que ha de matarme el remedio,
más quiero morir del mal:

El Cavallo p.º ala Dra. y pasa ala 29.a

~~romero~~ Maiquez solos

Rep.ta y.- Parece que se ha dormido,
sola aquesta pasion fuerte,
como imagen de la muerte,
sus tristezas havencido.
sola la quiero dejar,
durmiendo alibie su queja

Ayuntamiento de Madrid

G.n y G.o dentro — pues solo durmiendo, cesa
Voces dentro — el pesar, de ser pesar. — Vase y salen Lidoro, y solo:
Sale Lid. — Amigos, pues ya mi amor
llegó a su extremo, y pues corre
tan desecha mi fortuna,
oy la violencia la logre:
P.o teseo q. e.l huerto y su puerta dentro Voces — Este cauallo, despojo
de aquel infelize hombre
G.n y G.o dentro — que el hado traxo arrastrando
a tan miseras prisiones,
me ha de valer, pues pado
en sus alientos velozes,
me he de atreber a romper
el coto de aquesta torre,
y el respeto a la hermosura
de Ariadna vella; donde
no puede el amor, consiga
la osadia los fauores.
cielos, Ariadna es esta,
que duerme, dando lecciones

Ayuntamiento de Madrid

ala Primavera hermosa,
de como han de ser las flores?
oy, ha de ser mia; ayudadme
a que en mis brazos la robe;
y que ninguno me siga
vuestros azeros estorben,
en tanto que yo con ella
en este Velero fonte
veloz me esconda, pasando
a estrañas Jurisdiciones.

Voces p.as

Uno.- Contigo venimos, y hemos
de vivir siempre a tu orden.

Lis.... Yo llego: hermosa Ariad.na (vanse los sold.s)
tu respeto me perdone.

Ariad.. Ay de mi! que es esto?

Lis... Es un traidor afecto noble,
que son nobles los afectos
de amor, quando son traidores.

Ariad.. Ola, què es esto? no ay
nadie? ninguno me oye?

Ayuntamiento de Madrid

(13.) Sis. -- Nó, que suspendido el viento,
aun escaso no responde.
Ariad. -- Traidor, còmo lo sagrado
de aquestas paredes rompes?
Sis. --- Amor es Dios, y no teme
que lo sagrado le estorbe;
dél te he de sacar, huiendo
amás remotas Regiones,
y hazer que agrabios consigan
lo que no pueden fabores... (Llegandose a Ariadna, ella le saca la espada de la cinta.)
Ariad. -- Primero con este azero
te he de dar la muerte.
d.º uno. -- Rompe
su pecho al traidor, que
así del Rey, a la lei, se opone.
Sis. --- Ay de mi! conmigo hablan.
Ariad. -- La fortuna me socorre.
d.º otro. -- Nó se escape sin castigo.
Sis. --- A mi me han buscado.
tes.º d.º -- Corre,
hasta que amparo nos dé
lo intrincado de esse monte.

Ayuntamiento de Madrid

Oria Pant.º d.º No puedo yá correr mas.
Lis. Vanos fueron mis temores,
que con otro hablaron.
2.ª tonde. 2.ª y 2.ª
Ariad. Mira
que se atreben tus traiciones
amucho.
Gilm.ª p.ª 2.ª
Lis. Ya de mis brazos
quien te ha de librar? Sale teseo, y Pantufle como cayendo:
Sale Teseo. Oria Los Dioses,
me valgan
Li. Que es esto?
tes. Es
vn infeliz que se acoje
donde le amparen: qué veo?
Ariad. Qué miro?
Lis. No dirás donde
te maten? como, traidor,
la prision que te di, rompes?
tes. Como vengo á darte muerte
donde quiera que te tope.
Pant. donde iré yo, que no halle

Ayuntamiento de Madrid

siempre peligros maiores?

tes.--- Muere, manchando la yerba
con tu vil purpura enorme.

Lis.---- Ay de mi! que me
as hallado sin armas. (Dale teseo de puñaladas, y cai dentro:)

Pant.--- Siempre asi tope
yo a quien aia de matar.

Ariad.-- Que notables confusiones!
como? aqui la voz me falta.

Y. Sale Fedra Que ruido es este? que vozes,
Ariadna? estraño asombro!
tu, en este Jardin (que horrores!)
con un hombre hablando estás,
y muerto (ai de mi!) otro hombre?
que ha sido aquesto? (el Cavallo p.o en el Bastidor)

(la Cortinas p.a la 1.a g.a)

(G.a 2.a 9.ta Martes)

tes.--- Dar muerte
a esse abismo de traiciones.

Fedr.--- Quien eres?

tes.---- Como, Señora
tan presto me desconozes?
yo soy aquel que di vida

Ayuntamiento de Madrid

alas dos, en este bosque,
y á quien una delas dos
mela ha dado, y mi honor noble,
si reconoce la deuda,
al dueño no reconoce:
muerto yá en el Laberinto
dexo á aquel bruto disforme;
huiendo venia á anpararme
delos ministros ferozes
que me siguieron, y aqui
me arrojé, sin saber donde:
quedad con Diós, pues el cielo
ha querido que yó cobre
aquese cavallo mió,
en cuias alas velozes,
podré huir seguramente.
Ariad.-- Pues sin otras suspensiones,
no te detengas.
Fed.--- Camina.
Ariad.- Huie.

Ayuntamiento de Madrid

24./ fed... Escapa.
Ariád... Buela.
y fed... Corre.
Sale flora XX Señoras, de vuestro Padre
no espereis más que rigores,
que preso Dedalo, sabe
que vna embió alas prisiones
fauor a Teseo, y á entrambas
amenazan sus rigores.
tes.... Ya yo no me puedo ir.
Pant... Yo sí... (vase
tes.... Tu el cauallo cose.
fed.... Señor, ampara mi vida.
Ariád... Señor, mi vida socorre.
tes.... Si os quiero lleuar conmigo,
no es posible que lo logre,
pues han de alcanzarme luego
huiendo con dos prisiones:
tomad las dos ese bruto,
que ya mi criado cose;
huis en él, mientras que ami
me dan muerte mis blasones,

Ayuntamiento de Madrid

Ariad... Eso es morir todos tres,
sin que aninguno perdone
el vigor; pues tu te quedas
á morir sin dilaciones;
y nosotras amorir
vamos tambien, que pasiones
arrastradas de vn cauallo,
en qué poder será docil?
tes.... Pues no perezcamos todos.
lo que pueden mis acciones,
es llevar vna.
fedr... Pues tu
la que has de librar es cose.
tes..... Si ello es fuerza el escoger,
y no está en manos de vn hombre
el querer, ni el olvidar;
tu hermosura me perdone,
que esto es fuerza, no eleccion;
vén conmigo... [toma a Hedra la mano:
Ariad.. Escucha, oye;
yo fui la que te embió

Ayuntamiento de Madrid

a Dedalo a las prisiones,
por mi vives, yo te di
la vida, la mia socorre.
tes.... Dizes bien, primero son
precisas obligaciones,
que las pasiones del gusto;
librarte mi honor dispone:
fedr... Y es justo que a mi (toma a Ariadna, y deja a Hedra:
me dejes
en el riesgo que conoces?
si aunque me adoras, me pierdes,
de què sirbe que me adores?
tes.... tu tambien has dicho bien,
quien lo que ama, no socorre?
Ariad... Ese es gusto, y esto honor,
y podrà vivir un hombre
bien en el mundo sin ser
amante; no sin ser noble.
fed.... Nobleza es aventurar
trofeos, famas, y honores
por su Dama, porque amando

Ayuntamiento de Madrid

no ay yerro que no se dore.
Ariád... Esso es dexarse vencer
vn hombre de sus pasiones,
estotro vencerlas; mira
qual trae aplausos maiores,
ser vencido, ó vencedor?
fed..... Di, que piensas?
Ariád.. Qué respondes?
fed. — tu me quieres.
Ariád... Yo te quiero.
fed.... Qual elijes?
Ariád. Qual escoges?
fed... ser amante?
Ariád... ser honrrado?
tes.... Qué dudo? que aunq.e me noten
de ingrato, he de ser amante;
todo el pundonor perdone,
que las pasiones de amor,
son soberanas pasiones;
acusenme los atentos,
que ami me basta que tomen

Ayuntamiento de Madrid

15./ mi disculpa los que, amando,
dejan sus obligaciones... (Vase, y se lleva á Hedra:

Ariad.- Ay de mi! no siento, no,
(Montan) ver que ingrato correspondes
a mis finezas, porque
las olbides, ó las borres,
sino porque entre tus brazos
con tanto gusto recojes
á essa fiera, a essa enemiga,
que mas siento en tus baldones
mis zelos, que mis agrabios;
pero qué agrabios maiores?

Pasando Ya batidos los hijares
del veloz bruto, á los golpes,
corre, pensando que buela,
buela, pensando que corre.
Ó quien fuera tigre osado,
que las huellas que conoze,
sigue, sin que sus desdichas
le embarazen, ni le estorben.

Ayuntamiento de Madrid

aún deverle assí me huelgo;
mas miento, que otros fauores
gozando, verle me pesa;
y á entrambas luzes conformes,
por hacerme esse pesar,
y aquese gusto, los Robles
vnas vezes me le enseñan,
y otras vezes me le esconden.
Ô, alos Dioses Ruego, bruto,
que con plantas tan velozes
te vas alejando, que
con algun peñasco choques
desbocado, y que perdiendo
el atributo denoble,
quede en tí más poderoso
el Resabio, que lo docil.
ni el freno obedezcas, ni
la espuela sientas inmoble,
ni aquella al tacto te avisé,

Ayuntamiento de Madrid

ni al tacto esotra te informe,
sino que sin ley te Vijas,
te despeñes, y desboques:
y asi, ingrato, y asi, alebe,
el más traidor delos hombres,
tu mismo bruto te arrastre
antes que salgas del bosque;
aunque le llames, no páre.
mas ay! que estas maldiciónes
son contra mí, pues yá estás
mas lejos, miéntras mas corres.
no- alo más alto te suba
dela cumbre de esse monte,
no lo digo, porque allí
te veré sin que lo estorben
los troncos, sino porque
desde allí al Valle te arroje,
donde con tanta luz, sea
despeñado Faetonte.
alaraya de esos mares

Ayuntamiento de Madrid

llegue desbocado, y sobre
sus espumas baxèl sea,
que apoco tiempo zozobre,
yendose apique contigo;
y desde la quilla, al tope,
hecho pedazos, te dé
óy monumento salobre:
y quando al Mar, y alatierra
la yerba, y la espuma cortes,
si llegares atomar
puerto en estrañas Regiones,
nunca en brazos de esa fiera
te mirés, nunca los logres;
si la quieres, te aborrezca;
si te quiere, la baldones;
con tus finezas la canses,
y con las suias te enoje;
si tu la alhagas, te olbide;
si ella te alhaga, la arroges

Ayuntamiento de Madrid

16/. 32

de tus brazos: y al fin, nunca
os mireis los dos conformes:
en otros brazos la veas
contenta de otros amores.
mas ay de mi! para que
doy al cielo tristes vozes,
que perdidas en el viento,
se gastan, y no le rompen?
que tu no tienes la culpa
de lo que el hado dispone.
si no mereci agradarte,
y tu, á tu amor correspondes,
que culpa tienes? no lleguen
nunca a ti mis maldiciones.
feliz corras, feliz pares,
hagante paso las flores,
hagante sombra las copas,
bien mandado á qualquier orden,
ese bruto te obedezca,
el menor tiento le dome,

Ayuntamiento de Madrid

y llegues feliz amante
seguro á otro Reino, donde
ageno Rey te reciba,
despacio tus dichas gozes,
correspondido, y amante,
de vna beldad con dos soles.
sus finezas te dibiertan,
sus alhagos te enamoren,
y quando tu la quisieres,
tus pensamientos adore.
Los trofeos que de Marte,
consigas, galán Adonis,
á su regazo los rindas,
a su hermosura los postres,
embidiando eternamente
las tortolas tus amores.
pero qué digo? mintieron
como alebes mis razones,
como infames mis piedades,
mis zelos como traidores,

que no he de ser noble amante,
con quien no es amante noble.
yo te seguiré, yo misma
vengaré tus sinrazones,
direle amí Padre el Rey,
que Fedra te dió fauores,
que te siga, y que se vengue;
yo haré que las armas tome
contra aquel que te ampararé.
fieras de este inculto monte,
aues de esos blandos aires,
troncos de ese verde bosque,
ondas de ese claro Rio,
de este ameno Jardin flores,
luzes de esa azul esfera,
estrellas de ese alto movié,
espumas de ese ancho Mar
partes que hazeis todo el orbe,
ala venganza os combido
de mis zelos, y rigores,

Ayuntamiento de Madrid

para que escarmiento sean
mis vengatibos blasones,
delas mugeres bureadas,
y delos ingratos Hombres:

Fin dela Seg.da Jorn.da

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jason. En la boca de los tres mayores prodigios

Repara
Mira
tu, que tantas fatigas padecíste,
con que eternos aplausos conseguíste,
cuyo nombre famas será escondido
de las borradas señas del olvido,
oy te muestras sin seso,
rendido á ningun trágico suceso?
Que hai ocasion no creo
para tanto furor.
En fin, ya que has llamado

Detente;

otras tantas acreciente:
Di:-
Pues si te
el orbe á correr te atreves
por la tierra, yo me atrevo
sobre esas espumas leves
del mar, á seguirle: Que Argos,
docto Artifice excelente,
ha añadido á sus espumas
un monstruo, que velozmente
corre por ellas á quantos
climas el aire le lleve.
Yo el mismo
pido; y desde aquí promete
volver á este

Ayuntamiento de Madrid

En fin, ya que has llamado
[illegible]

Detente;
que para saber tus hechos,
no importa que los acuerdes;
mas, si, para desaogarte
quiere el dolor que los cuentes:
no repitas los menores,
quando los mayores puedes.
Dí, que â las fieras Harpías
de Fineo, aves crueles,
que con rostro humano, y plumas,
monstruos son de ambas especies;
desterraste: Que â la Hidra,
cuerpo de gargantas siete,
venciste, atajando que una

pido; y desde aquí promete
bolver â este [illegible]
y de esto, Hercules, te doy
mano y palabra mil veces.
Felice aquel, que traxere
mejor suceso â tus ojos.
No espere mas mi osadía.
Argos invencible, quiebre
al mar la espuma ese asombro.
Jupiter quede contigo.

Ayuntamiento de Madrid

Año 1779

Ariadna ..... Sª Guerrera
Fedra ..... Sª Raboso
Flora ..... Sª Silva
Teseo ..... Eusebio
Pantuflo ..... Aldovera
Lidoro ..... Merino
Libio ..... Correa
Flavio ..... Codina
{Dedalo ..... espejo, y Ruano
{Minos .....

120002833

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º ~~11~~ N.º ~~26~~

Jornada 3.ª

La 7 = n.º 32

Los tres Mayores Prodigios

Tea 1-149-12, A

año 1751

2.º Ap.to

Entradas del año de 73.

Dia 27 de Sep.e	6054
28	6348
29	6041
30	6053
1.º de oct.e	5498
2	4810
3	4133
4	5522
	44459

se dejó p.r empezar la temp.a de Sant.no

año de 74

26 de Sepre.	5819
27	4574
28	3563
29	4068
30	3055
1.º oct.e	2745
2	3189
Una sera 13	27013

Tono mono

Ayuntamiento de Madrid

Repartim.to del año de 73 y 74 — 88.

Deianira . . . Pereira — Berda
Narcisa . . . . Granadina Polonia
Hercules . . . . Mrñz Parra
Heso . . . . Simon — Antolin
Clarin . . . . . Garrido — Puchol
Horo . . . . Juan Ramon Luna
Licas . . . . B.te Galban — Codina
Anfriso . . . Coronado — Pepe Gar.a
Danteo . . . Ju.o Esteban — Ju.o Luis
Laura . . . . Ant.a Blanco Rosa
Nise F. . . . Felipa Rafaela
Clorinda . . . Nicolasa Rod.o

el G.n Billanos Villana G.o y G.a Ora

88.
emp.n Ju.o Luis
Pepe Garcia
Puchol
Rafaela
Polonia
Rodrigo
con Voces dentro
y luego el G.n to
dos por la Ora

Juan Esteban: Coronada
Garrido: Nicolasa: Gra
nadina: Blanco: p.o y
p.a Martinez
p.a empezar la jorn.a

la Pol.a Rong.llo Raf.la
Joag.na Puchol. Ferrer
Ant.n y Pepe: y Rafa
el detras
Ora

Los tres maiores Prodigios:

Jornada 3.ª

(Laura

Personas

no Hercules. . . . . Deianira . . . Anfrisó.
Reso. . . . . Narcisa. . . Nise.
Floro Prē. . . . . Clorinda. . . Danteo.
Laura si. . . . Licas. . . . . Clarin.

Dentro vozes, y salen huiendo Danteo, Anfriso, Licas, Narcisa, Laura, Nise, Clarin, y Clorinda Villanos, y tras ellos Herc.

(Selba y Monte

Voc. Dant.º ✠ Huye, Anfriso.
Sale. Anfr. ✠ Huie Clarin.
Clar. ✠ Escondete dél; Danteo.
Clor. ✠ Narcisa.
Narc. ✠ Nise.
Nise. . . Clorinda,
huid todas.
Narc. ✠ Santos Cielos.
monstruos de apie, y de acauallo
orà oy nos persiguen.
Herc. ✠ teneos,
esperad, no huiais, amigos,

Ayuntamiento de Madrid

mirad que no soi tan fiero
monstruo, como dize el trage;
tan bruto, como os parezco;
humano soy, hombre soy, de Paz a blaros intento
no vuestra muerte pretendo,
sino mi vida.

Dant.º — Alcanzonos.

Clar. — De esta vez quedamos muertos.

Marc. — Porverme sin ti, me pesa.

Anfr. — Porverme sin ti, me huelgo.

Herc. — Moradores del Oeta,
monte que altibo, y soberbio,
es, empinando la frente,
verde columna del cielo,
vecinos de las riberas
de esse cristalino Etmo;
deteneos, esperaos,
de paz hablaros intento,
que la guerra que yo traigo,
toda me cabe en el pecho
no temais ver mi semblante
tan horrible, que yo creo
que temierais mas, á verme
el del alma por de dentro:

Ayuntamiento de Madrid

escuchad, sabreis la causa
con que á estas montañas vengo,
vereis que os pido piedades,
quando horrores os ofrezco.

Clar... Tu merced no de esa suerte
nos pida que le escuchémos
porque no somos nosotros
gente tan vil, no por ciertos,
que ha de hazer por cortesia
lo que pudiera por miedo.

Marc... Pregunte lo que quisiere,
que a todo responderémos.

Herc... Desde el Flegra, aquel robusto
peñasco, que fue en un tiempo,
campaña de hombres, y Dioses,
quando gigantes soberbios
intentaron escalar
la Magestad de los Cielos,
al ōeta, esse gigante
de yedra, que á Atlante opuesto
le ayuda en ausencia mia,
á sustener el gran peso
de onze globos, despechado,
altibo, cruel, resuelto,

Ayuntamiento de Madrid

desesperado, y confuso,
con una demanda llego:
decidme por vida vuestra
si por dicha (mal enpiezo)
si por desdicha (bien, digo)
vistéis por estos desiertos
veloz un centauro, que
de dos especies compuesto,
el medio parece hombre,
y Cauallo el otro medio;
siendo assi, que no es mitad
de uno, y otro, pues dos cuerpos
son, aunque los Juzgue uno
el accion, y el movimiento:
este, pues (ai infelice!)
fiado en ~~el bruto~~ su carro ligero,
trae una Dama Robada:
(como pronunciarlo puedo,
ay de mi! sin que mi vida
salga deshecha en mi aliento?)
en busca suia he corrido
toda el Africa, teniendo
siempre de los dos noticias,

Ayuntamiento de Madrid

2º/ 4

pero nunca avisos ciertos.
ayer unos labradores
de aquestos vecinos Pueblos,
que á lo intrincado del monte
entró con ella, dixeron:
y así, oy en alcanze suio
estas malezas penetro,
decidme si le aveis visto,
que en albricias os prometo
ricos dones (quién dió albricias
jamás de sus sentimientos?)
ó si sabeis delos dos,
sy callais, por los eternos
Dioses, que aquesta montaña
arrancada de su assiento,
sea oy la tumba vuestra,
ó brebes pedazos hechos,
seais atomos ociosos,
delavanidad del viento;
porque si Hercules con dichas
fue horror, fue pasmo, estupendo
delos hombres, y las fieras,
qué será Hercules conzelos?

Ayuntamiento de Madrid

Anfr.... Señor Miercoles, si yo
algo supiera de aquesso,
por decirlo lo dijera;
y aun no es poco, le prometo
por el gusto de dezirlo,
no decirlo sin saberlo.
Narcisa, que es tan curiosa,
que nada passa en el Puebro,
que ella no sepa, es quien vió
poco abrá, á esse Cauallero,
y de espanto nos dió vozes
á todos nosotros.

Herc.... Cielos,
dadme luz de mis desdichas;
poco os pido, poco os Ruego,
pues poca costa os tendrá
darme á mí lo que yá tengo:
quièn es Narcisa?

Nis..... Esta es.

Herc.... Dime, qué has visto?

Narc... Si puedo
hablar lo diré. Señor

Dant. [De Quàndo
acá dificultas tu esso,

Ayuntamiento de Madrid

que hablar no puedes?

Marc... Aora
que á Hercules delante tengo.

Clar... Quién vn Hercules, tubiera,
con, que ponerte silencio?

Herc.... Di, pues, villana.

Marc.— Señor,
yo estaba, si bién me acuerdo,
á la falda de esse monte,
quando estraño ruido siento
entre las hojas, y ramos;
á vér quién le causa buelbo
los ojos, y a esse cientauros
penetrar lo inculto véo
de sus entrañas, llevando
entre sus brazos soberbios
vna muger.

Herc... Calla, calla,
que con essa voz me has muerto.

Marc... Pues porqué sabello quiere,
si ha de sentir el sabello;

Herc.... Porque son zelos, y son
de essa condicion los zelos,
morir por saberlos antes,

Ayuntamiento de Madrid

por dònde fué? qué camino
tomo? qué vereda?
Dant.. Esso,
clarín es el que lo sabe.
Clar..... Yo?
Laur.. Sí Señor, que él al tiempo,
que estabamos con Narcisa,
salía del monte huiendo.
Herc... Di, por dònde fue?
Clar.. Señor,
su merced escuche atento:
Sy por essa parte que ôeta
resiste ~~constante~~ del mar el ceño
del Mar, bolbiendo deshechas
las olas, que sus cimientos
con polbora de cristal
baten, burlando su estruendo
vn embate, y otro embate,
vn encuentro, y otro encuentro:
ay vna intrincada selva,
que pára en vn bosque ameno,
donde desangrado brazo
del Mar, neutral corre el Etmo,

Ayuntamiento de Madrid

yá acía abaxo, y yá acía arríba;
porque siempre obedeciendo
las crecientes, y menguantes,
ni alcanzamos, ni sabemos
quál es su corriente, pues
corre menguando, y creciendo,
acía abaxo el medio dá, y
y acía arríba el otro medio:
á la margen de este bosque,
de varias Veracas puesto,
pasó, el desbocado bruto, y
movió con hermoso Cielo,
nube de un ardiente Vayo,
y esfera de un dulce fuego.
Yo, quando le vi venir,
entre unas hojas cubierto
estube, mientras pasaba,
quando él, Yreconociendo
antes el Sitio, y despues
ocupandole, en lo ameno
dél puso á la hermosa Dama,

Ayuntamiento de Madrid

Antolin y Paca y ~~[illegible]~~ dña

que sollozando, y gimiendo,
le dijo aquestas razones:
Hasta quando, monstruo fiero,
has de tener por tarea
apurar mi sufrimiento?

Dama y Nelo dña

si sabes que es imposible
que agradezca tus deseos,
y que en tu poder adoro
las memorias de otro dueño?

Herc. Buenas nuebas te dé Dios,
prosigue, di mucho de esso.

Clar. Si sabes que si me dás
mil muertes con esse azero,
abriendo en mi pecho puertas,
no ha de salir de mi pecho?
Si sabes que no ha bastado
á mudarme todo el tiempo
que cortés amante mio,
me has respetado, creyendo
que podrás con tal decoro
hazer fauor del desprecio,

Ayuntamiento de Madrid

4.º J.

7

[Qué quieres de mí? al arbitrio
me deja de mí tormento,
dijo; y apelando al llanto,
en este valle los dejo
~~bolbió a eclipsar dos luceros.~~

Sr. Pereira y Simon Dña. Pp.

yo, que los ví dibertidos,
á ella llorando, á él sintiendo,
me vine, y assi, señor,
en este valle los dejo,

si orillas de esse cristal,
que fue dos vezes su espejo,
pues medio mar, medio Rio,
es vn Centauro de yelo.

Herc.... Estraño linaje es
de ansia, de pena, y tormento
este que ofendido lloro,
este que triste padezco;
idos, villanos, de aqui,
huid, huid de mi fuego,
[que basta vn suspiro mio
para bolber en incendio
este monte, porque el Etna,
el Besubio, el Monjibelo,

Ayuntamiento de Madrid

afeitados de la niebe,
no ocultan, no guardan dentro
de su vientre tanta llama,
como el volcán de mi pecho
respira con cada soplo,
aborta con cada aliento.

Hui.... Huiamos todos. (Rita, torre

todos... Huiamos.

Herc... Deteneos, deteneos,
no os vais; mas idos, que
tu solo:- ... (Vanse tod.: Y detiene
Herc.: a Clarin:

Clar..... Ay de mi!
yo soi muerto.

Herc... Basta que quedes conmigo,
porque me guies al puesto
donde los dejaste.

Clar... Yo
hube de ser, en efecto,
el escogido, y cogido
para aquesse ministerio?

Herc.... Si, pues tu sabes adonde
están, vén presto, vén presto.

Ayuntamiento de Madrid

Clar... Yo iré, Señor, bién, a bién,
no apriete, que aprieta, recio.
Herc... Viven los sagrados Dioses,
quantos contienen los cielos,
que si en esse inculto monte
oy a mi enemigo encuentro,
que he de lograr la venganza
que piden mis sentimientos:
esta flecha de mi alfaba,
que tiene mortal veneno
Si: pues teñida està en la sangre
de la Hidra que yo he muerto,
cuia ponzoña convierte
la sangre que toca en fuego,
será de aquesta venganza
el venenoso instrumento.
ò quieran los Dioses todos,
que consiga este trofeo
yo por mis manos, porque
no quedára satisfecho,
si, siendo el agravio mio,
fuera el desagravio ajeno,

Ayuntamiento de Madrid

siendo en Asia, ó en Europa
de Jasón, ú de teseo: vase

Oña/ Vase Hercules, y sale Neso, vestido de
piéles, y Deyanira:

Sale Neso: Hermosa Deyanira,
aquien el Sol tan enbidioso mira,
que con ansias, con penas, con desmayo,
sacó á lucir ante tu luz sus Rayos;
hasta quàndo, hasta quàndo tus porfias
han devencer las presumpciones mias?
no soi monstruo tan fiero,
como atu amor le pareci primero;
que si, por auer sido
tan osado, valiente, y atrebido,
medio hombre, medio bruto me
has Juzgado,
de amor dela razon objeto airado:
yá estás desengañada
de que fue presuncion ciega, y errada:
pues vés aquesse bruto
delos prados cobrar verde tributo,

Ayuntamiento de Madrid

5.º

que dá la Primabera por desposo,
y amí postrado ante tus bellos ojos, 9
adonde referir mis penas quiero,
por acabarlas de vna vez. primero
que estubieses casada
con Hercules, amada
fuiste demi; tu sabes
quantos nobles deseos, quantos grabes
afectos me has debido,
mas no sabes, que toda eres olvido;
casada te he adorado,
hasta que yá mi amor desesperado,
te robó; enpoder mio,
dueño has sido tambien demi albedrio,
pues desde elprimer dia
quelaviolencia pudo hazerte mia;
viendo su sentimiento,
arobarte tambien el alma, atenta
te di palabra, bien tela he cumplido;
de adorarte rendido
mas pues que mi fineza
no hapodido ablandar á tu belleza
oy será atu despecho
por fuerza todo quanto no aya hecho

Ayuntamiento de Madrid

Dei.— Barbaro monstruo fiero,
aun mas despues, que imagine primero
que si medio cauallo, y hombre fuera,
media alma generosa al fin tubieras;
si en tu poder robada
he sido de tu furia respetada,
el tiempo que conmigo,
huiendo del poder de tu enemigo
por varios orizontes,
han sido tu defensa incultos montes;
á mi me lo he debido,
pues sabes que mi espiritu atrebido
dispuso (cosa es cierta),
primero, que ofendida, verme muerta:
a cuio fin, con hechos inhumanos,
me diera yo la muerte con mis manos,
con mi aliento me ahogára,
o al Etmo desde aqui me despeñára:

Gr. y Go. Dra.

Mar. y Garrido. Dra.

Rafael Garrido

Reso.— Pues arrastre mi tormento
tu ambicion, llegue en rigor
á su termino el amor,
á su linea el sufrimiento.

Ayuntamiento de Madrid

Dei.---En mi este puñal sangriento
verás, si ofenderme tratas.... (Saca un puñal, y amenazas a sí misma:)

Nes.---Oy he de vér si rescatas,
siendo tu de ti homicida,
tu deshonrra con tu vida,
si te rindes, ó te matas;
porque en repetidos lazos
tengo de vér de una suerte,
ó entre mis brazos tu muerte,
ó mi vida entre tus brazos.

Dey.---Abrebia, alebe, los plazos,
no torpe, y cobarde estés;
atrebete, llega, pues,
verás que antes que ofendida:
este, me dé a mi una herida
cada passo que tu dés.

Nes.---Temblando de verte estoy,
y una vez fiera, otra amante,
quando pienso ir adelante,
atrás caminando voy:
á cada passo que doy,
otra duda se concierta;
si tu muerte ha de ser cierta

Ayuntamiento de Madrid

y cierta ha de ser mi muerte,
tén, que más quiero perderte
viva, que llorarte muerta:
deja las ansias esquibas,
no hieras tu pecho, no,
que no importa morir yo,
aprecio de que tu vivas:
no tu honor con sangre escribas,
quita del pecho el puñal,
que aunque es pedernal, y en tal
lance á verle herido llego
con azero, aun no dá fuego
herido esse pedernal.

Dei.--- De esta suerte me has de vér
siempre que ofenderme trates.

Nes.--- No te hieras, no te mates,
que yo bolberé á tener
esperanza de vencer
con amor, con fuerza no. [Salen Herc. y Clar.]

Ora
Clar.--- En esta parte quedó.

Dei.--- O tarde, ó nunca podrás.

Ayuntamiento de Madrid

6.º Nes.— Pues quién fiá que jamás
podré conseguirte?
Herc.— Yo.
Neso.— Ay de mí!
Deián.— Yo estoi perdida.
Herc.— Que abortado de esta suerte
de la tierra, con tu muerte
he de rescatar su vida.
Nes.— Aunque tu saña atrebida
dé a mí esfuerzo que temer;
mi vida he de defender.
Herc.— Como podrás de mí ira?
Nes.— Abrazando á Deyanira;
ella mi escudo ha de ser.— (Abraza a Deyanira, y ponela delante.)
Dey.— Resistirme puedo en vano,
de marmol elado soy.
Clar.— Buenos están los dos oy.
Nes.— Y si aqueste puñal gano.— (Quitá la el puñal.)
Herc.— Qué es lo q.e intentas,
traidor? (Eusebio y Antolin Zq.d)
Nes.— En defensa hacer.—
Herc.— Qué horror!
Nes.— Yo de mi vida contigo

Ayuntamiento de Madrid

Floro. y Lica y
~~Gente y~~ a Dra

B.te Galban: Ra
mis y Gente Dra
~~Gente y D. Dem.do~~
Ra
Comp.a

lo mismo que ella conmigo
en defensa de su honor:
quando fuerza al arco dés
para darme a mí la muerte,
que tengo de darla, advierte,
muerte a ella; atrebete, pues.

Herc. .. Cobardes tengo los pies,
atadas las manos tengo,
pues si vengarme prevengo,
librarla, y matarte trato,
por su vzda; ni te mato
ni la libro, ni me vengo.

Dei. .. Què dudas, esposo mio,
si vés a quién te ofendió?
qué importa que muera yo?
tuio es todo mi albedrio:
venga con valiente brio
tu agrabio prudente, y sabio,
el pie, la mano, y ella bio
mueve: sé tu mi homicida,
pues importará mi vida

Ayuntamiento de Madrid

mucho menos, que tu agrabio.
Si amí misma, me matara
yo, porque ati te adoré,
qué importa que otro me dé
la muerte que yo me daba?

Herc.— Esa es mi pena mas brava,
porque si tu alúba, y fuerte
á ti te daba la muerte
por mi honor, en tanto abismo,
no te ha de matar lo mismo
que tengo que agradecerte:
porque si de tu valor
esa fue acción conocida,
no ha de quitarte la vida
lo que me ha dado el honor.

Dei.— Pues cómo tiene valor
de verme en tanto de velos
en otros brazos?

Herc.— Ay Cielos!
calla, que en tanto riesgo,
me olvidaré de tu amor,
si me acuerdo de mis zelos.

Ayuntamiento de Madrid

Nes.... De darme muerte no trates,
flechado aquese arco; mira,
que dás muerte á Deyanira.
Herc.. No la yeras, no la mates.
Dei... Que assi tu ofensa dilates?
Herc... Si, que en pena tan inmensa,
todo quanto el Vigor piensa,
lo deshaze la piedad,
que hallo la seguridad
dentro de la misma ofensa.
Hijo de la Libia ardiente,
si como agrabias traidor,
acaso tienes valor
para sustentar valiente
el agrabio, libremente
deja essa muger; testigo
haz al Sol de que conmigo
lidiaste, á vèr si me vengo
de este agrabio.
Nes..... Yo no tengo
de hacer batalla contigo.

Cortès
Codinas, Ybañes
Solo. 5

Ayuntamiento de Madrid

D.º No el darme muerte procura;
dilatar mi vida intenta,
si no quieres ver sangrienta
esta infelize hermosura.

Dey.... Hercules, en lis tan dura,
tu ofensa tu has permitido
que yo hasta aqui he defendido?

Herc... Esso mis alientos para,
pues tu vida no guardara;
si me hubieras ofendido... (D.º el Pre. flo-
ro, y gente:

Ex.º flor... Por acá.

D.º Licas... Por acá.

clar... Mucha
gente por el monte asoma.

Herc... Para que más se enbarazen
mis dudas, vnas con otras.

D.º flor... Corre Licas, que en el monte
ay vna fiera espantosa
delas que yo busco.

Dei.... A qué
se resuelben tus congojas?

Herc... No sé, no sé Deyanira,
porque en confusion dudosa,
tu honrra guarda tu vida,

Ayuntamiento de Madrid

y es tu vida mi deshonrra.

Dº. flor ... Ataja, ataja, no entren
á ampararse delas Rocas.

Nes. ... En esta confusión quiero
irme acercando á las ondas

dei. ... Esposo, señor, qué aguardas?
qué dudas?

Herc. ... tu vida sola
acobardára mis flechas.

dei. ... disparalas, que no importa.

Nes. ... ó si pudiese cobrar
el cavallo, y alas olas
arrojarme de este Rio. (Antolin y Paca otrabez Iqª) (Vᵉ. y Sᵉ. luego otrabez con la Dª. Dra.)

Herc. ... Yo te seguiré, aunque corras
yá determinado al agua:

Neso coge á Deyanira en brazos, y se entra, y al seguirlos Hercules, salen el Príncipe flozo, Licas, y Criados.

Sale flor ... Detente, fiera espantosa.

Herc. ... Si Deyanira no está
en vuestros brazos, qué importan
dardos, ni flechas? que yo
sabré deshazerlas todas.

(Teseo y Dª. Dra)

Ayuntamiento de Madrid

Clar... [Vivé Dios, que se vá vrdiendo
vna linda carambola.
Lic.... Hercules?
Herc.. Si.
Flor.. Qué he escuchado?
Lic.... Licas a tus pies se arrosa.
Flor.... Tu eres Hercules?
Herc.. No sé,
quien soy, porque en esta hora,
ageno yo de mi mismo,
aun no sé si soi mi sombra.
Flor.... Floro soy, de Africa Infante,
que aquestas selbas vmbrosas
discurro; á caza de fieras
ando; y essas pieles toscas
las señas equibocaron
de hombre, y fiera; qué te ahoga?
[qué has menester? que te afeije?
aqui estoy, qué te congoja?
qué es lo que tienes?
Herc... Aquel
monstruo que al agua se arrosa,
es mi enemigo, y aquella
muger que en sus brazos roba,

Ayuntamiento de Madrid

sin culpa suá, es el dueño
de mi pena rigurosa.

Lic.---- Ay de mi! que es Deyanira,
que fue vn tiempo mi señora.

Herc--- La espalda buelbe á la tierra,
vfano, por vér que logra
su fuga á los ojos míos:
mas aunque el Mar le socorra,
aunque el Etimo le dé passo,
aunque el Cielo se me oponga,
y aunque la hermosura pierda,
que mis aplausos estorba;
vea el Cielo, el Mar, y el Mundo
que oy me vengo, aunq.e séa á costa
de mi amor: aquesta flecha,
que de la Hidra venenosa
está teñida en la sangre,
cometa de pluma, y rosa,
le alcanze, pues que no puede
alcanzarle mi persona:

Si torre, Rita

Si Bellísima Deyanira,

8./

Si [aquesta crueldad perdona,
harto dilaté tu muerte,
mas yá tu vida què importa?
ponzoña la flecha lleba,
iguales las armas nota,
barbaro Delfin, supuesto
que si en lid tan rigurosa
tu me mataste con zelos,
yo te mato con ponzoña... [tira ad.º la flecha, y vase luego:

Dra.ª

Reso d.º — Ay de mi!

Dey. d.º — Cielos piadosos,
dad favor á mis congojas.

Dra.ª

Lic. ..... Por las espaldas la flecha
passó al monstruo.

flor. ... Y yá en las ondas
el animado bajel,
que á imitacion generosa
del anabe de Argos, iba
andando sobre las olas,
perdido el Piloto suio,
a todas partes zozobra.

Lic. .... Con el natural instinto
el bruto, al ver que se ahoga,

Ayuntamiento de Madrid

pone la vista en la tierra.

Si flor... Animosamente boga,
siendo los remos los pies,
siendo la frente la proa,
vela, el manto de la Ninfa;
Arbol Neso, el anca popa,
buque el pecho, y el timon
sobre la espuma la cola.

Clar. Ô quieran los Dioses, que
tomen puerto sus congojas.

Lic. A socorrerla lleguémos
por si á alguna parte aborda.

(Selba corta)

Neso. Hermosa muger, no temas
que he de dejar q. la sondas,
aunque son patria de Venus,
oy en su centro te escondan,
que hasta bolberte á la tierra,
se alentará mi congoja:

(vanse)

Y salen Neso herido, con Deyanira; en los brazos:

Sale yá estás en ella, y en ella
muero alegre, pues que logra
mi muerte morir á vista
de quien mi muerte ocasiona.

Ayuntamiento de Madrid

Gr. Dra

Ro. Mtr. Dra

la vida tu amor me cuesta,
y entre mi furia rabiosa,
solo que me debas, quiero,
la ultima fineza; toma
esta ~~tunica~~ tosca piel que visto;
vesla, que en mi sangre toda
bañada está? pues en ella
el maior tesoro logras:
si Hercules, considerando
que en mi poder, tan á costa
de sus zelos, has vivido,
te desdeña, ó te valdona,
ó te quisiere dár muerte,
haz que aquesta piel se ponga,
que la que no me sirbió
á mi de defensa, aora
te serbirá de defensa
a ti, pues en ella sola
está el hechizo, con que
te adoré: ó si mi penosa. Cqe.
fortuna, despues de muerto

Ayuntamiento de Madrid

me vengára, pues no ignoran
mis desdichas, que esta flecha,
con la sangre venenosa
de la Hidra, dejará
avenenadas mis Ropas:
en el punto que la vista,
le verás còmo te adora,
y te busca: este secreto,
que nadie le sepa, importa:
no tengo más que dejarte,
con esto te galardona
mi amor quanto te ha querido;
tu amor venturoso goza,
Rafael) y muera yo desdichado,
porque tu vivas dichosa... Cae dentro muerto:
Dey. — cielos, qué estrella de
quantas
a que se azul manto bordan,
desperdiciadas cenizas
de la mas luciente antorcha,
es la mia? a cuio cargo
está mi infelice historia

Ayuntamiento de Madrid

9./. que acrisolar mis desdichas
tan á pechos suios toma?
murió Neso, y yo en aquesta
desierta desnuda Roca
que con tanta furia el Etmo,
siempre repartido, azota,
con vn cadauer estoy:
qué pena mas rigurosa
pudiera darme el delito,
si le cometiera loca?
a quien pediré socorro,
si no ay nadie que me oiga?
que á quejas de vn infelice
aun la Deidad está sorda:
aunque sean sin provecho,
mis vozes el aire rompan:
Hercules, señor, esposo?
Ora. Quien me llama? quien me nombra?
Sale Herc. Quien para subir al Sol,
dey.---- oy a tus plantas se postra.
Herc... Quando huiendo de las gentes,
en lo más oculto lloran

Ayuntamiento de Madrid

mis ojos tu muerte, ¡quando
aflijida mi memoria,
ya te imaginó Deidad
del Mar, y que en sus alcobas
tetis te albergaba, haciendo
de coral, cristal, y alfofar
nicho á tu belleza, en grutas
de caracoles, y conchas,
tè hablo, te escucho, y te véo?
dey... Sí, que la Deidad piadosa
de Venus me dió la vida,
para que á tus piés la ponga.
a esse sangriento cadaver,
que en su purpura se ahoga,
y á mí, a tierra nos echó
aquel bruto, porque ai cosas
adonde son mas corteses
los brutos, que las personas.
viva estoy, y tuia soy:
pero qué es esto? tù lloras
al mirarme? tù suspiras?

Ayuntamiento de Madrid

tù de tus brazos me arrojas?
quando pensé celebrar
en ellos de tus vitorias
y de mi vida el efecto,
tantos aplausos malogras?
Si es que aora por ventura
ò por desbentura aora
de tu agrabio brebe asomo,
de tu ofensa brebe sombra,
vil delirio, infame acaso,
poco indicio, seña corta
contra tu honor te persuade,
contra mi fama te informa,
miente la seña, el indicio
miente, porque no estas rocas
alas rafagas del viento,
las resacas delas olas,
esentas se miran tanto,
resistiendo, vnas, aotras,
quanto mi honor al embate
de agua, y viento, burla, y postra,

Ayuntamiento de Madrid

[quedando á vista del cielo
siempre altiba, y siempre heroica:
si as sentido que esse golfo
en su centro no me esconda,
yo me arrojaré, señor,
desde aquí á la procelosa
saña del Mar, porque menos
mi vida infeliz me ymporta
que tu gusto; sepa yo
que lo es, verás quan poca
duda me pone el asombro:
el corazon desahoga,
habla.

Herc--- Hermosa Deyanira,
infelice, quanto hermosa,
tu vida en el alma estimo,
porque tu vida es la cosa
que más mi vida venera,
y que más el alma adora:
no temo, no, de mi agrabio

Ayuntamiento de Madrid

la execucion rigurosa,
que bien conozco que al Sol
no le embarazan las sombras.
mas como en el Mundo nadie
consigo se vive á solas,
y es menester que uno viva
con los demás, es forzosa
desdicha satisfacer
con alguna accion aora
más las malicias agenas,
que las desbenturas propias.
hasta matar á essa fiera,
y hasta cobrar tu persona,
toda el Africa he corrido;
un año ha yá (qué congoxa!)
que te perdi, y donde acaba
una duda, empieza otra.
en el poder has estado
de una fiera rigurosa,
el Mundo sabe mis ansias,
pues, hasta en Asia, y Europa,
mi opinion están perdiendo

Ayuntamiento de Madrid

los que piensan que la cobran,
y yá espero que vendrán
de publicár mi deshonrra;
y siendo así que en la duda,
y en la verdad ai dos cosas;
la vna, mi satisfacion,
y la de todos la otra;
yo quiero cumplir con ambas,
y ha de ser de aquesta forma.
por mi parte, pues yo soy
quien creo tu fama heroica,
yo te concedo la vida;
por parte de quien pregona
mis desdichas, te la quito;
como podrá ser aora
quitarte, y darte la vida
De yanira, vna accion sola?
pues facie es: todos piensan
que moriste entre las ondas,
y yo solo sé que vives;
la voz de tu muerte corra,

Cortes y Comp
Codina,
Ybañez

Ayuntamiento de Madrid

P.os Amor. Vi.te
galban su
acomp.to Dra

~~Guse.o Abra~~
Floro y Licas
y Gente Dra
son
Lod.a y Luna

y vive para mí solo;
con lo qual, á vn tiempo, logra
mí desengaño tu vida,
y tu muerte mí congoja.
en todos aquestos montes
no ay nadie que te conozca;
y assi, en ellos estarás
entrage de Labradora;
vive, mas yo no te vea;
vive, mas yo no te oiga,
pues con otro nombre:—

deyani— Espera,
que es necia, es injusta, es loca
essa determinacion
que contra ti mismo tomas:
porqué has depensar de ti
tan vilmente, que antepongas
la satisfacion agena,
mí bien, á la tuia propria?
porqué has depensar q.e al verme
contigo, siendo tu esposa,
te han de murmurar? pues antes

Ayuntamiento de Madrid

cierras con esto la boca
a la malicia? tàn poco
fias tu de ti, que pongas
duda en tu honor, fomentando
malicias escrupulosas?
por què has de pensar de ti,
que abrá en el Mundo persona
que piense de ti, que has dado
ensanchas a tu deshonrra?
ten de ti satisfacion,
tendrànla las gentes todas,
porque si tu tu honrra dudas,
quièn ha de creér tu honrra?
ò me imaginas culpada,
ò inocente; (aquesto nota)
si culpada, aquese acero
mi pecho infelice rompa;
si inocente, aquesos brazos
mansamente me recojan,
que esto no tiene mas medio,

Ayuntamiento de Madrid

(11.) que el castigo, ó la lisonja;
porque en efecto, señor,
sentencia tan rigurosa,
para estár sin culpa, es mucha,
para estár con culpa, es poca.

Herc.... Bién dizes, mas yo también
digo bién, que en fin, ay cosas
donde á todos la razon
falta, porque á todas sobra.

Dey.... Adbierte:- Villanos

Herc.... Nada me digás.

deyani.. Mira:-

Herc.... Nada me propongas.

Dey.... Considera:-

Herc.... Nada me hables.

deyani.. Oye.

Herc.... Nada me respondas, y
que no seré yo el primero,
Deyanira, que conozca
que no esté agrabiado, y tome
satisfacion, porque importa
la satisfacion agena
á vezes mas, que la propia.

Dey.... Ni yo seré la primera.... Cap.e

Ayuntamiento de Madrid

que vse inadbertida, y loca
de hechizos para atraer
a sus brazos, lo que adora... (D.º flor y gente:)

Drã

D.ro Licas -- Acia aqui están.

D.ro flor -- Pues entrad
descabellando las copas
de esos arboles.

Herc... Qué mal
mis pretensiones se logran!.. (Salen todos:)

Salen todos

flor... Felize mil vezes sea,
Hercules, el dia en que cobras
tanta dicha. (Los Villanos Villana G.º y G.ª Drã y luego Pepe)

Herc... Còmo puede
dejar de serlo el que adora
la virtud de Deyanira,
con quien todo el Sol es sombra?
verguenza tengo de que
me vean; qué escrupulosa
la conciencia es del honor!

flor... Y felize el dia, señora,
en que mi patria os merece
por amanecida Aurora.

Ayuntamiento de Madrid

Dey.— El cielo os guarde mil años,
por tantos fauores, y honrras.
Lic.... Dame, señora, tu mano.
Dey.... Licas, estés en buen ora,
que en hallarte aquí, parece
que alibió mis penas toman.
Los Villanos p.os Coronado Ora
Lic..... Si espera servirte en algo,
será mi vida dichosa.
Flor.... Pues ha sido dicha mia
hallarme en el monte aora,
venid conmigo, que quiero
vér mi Corte venturosa
con tales Huespedes.
Herc... Yo
ofrecí ala poderosa
Deidad de Jupiter Santo,
que el día (mi mal me aoga)
que alcanzase de essa fiera
tan conocida vitoria:
(quantos me vén, meparece
que me culpan, y valdonan)
avrá de sacrificarle;

Ayuntamiento de Madrid

y pues tanto me ocasiona
el ser este el monte Oeta,
cuios vecinos le adoran,
y donde estoi esperando
á dos amigos por horas,
en él quiero, antes de entrar
en las Cortes populosas,
cumplir el voto.

Pepe p.º Ora

Codina ~~Antolin~~ con la Piel de ~~Anto~~ y la Paca Ora

Flor.... Y yo quiero
asistir á él, y dár todas
las víctimas: avisad
á quantos el monte moran,
que con báiles, danzas, juegos,
y con musicas sonoras
acudan al sacrificio,
y vamos, que entre essas Rocas
el Templo está soberano. (Vase

Rafael. Eusc.º Antolin y Villanos, y Villanas Ora. y Musica de Vailete

Herc... Vamos, Deyanira hermosa,
cielo mio (, Infierno es mio)
gloria mia (y mi deshonrra) (Vase

Dey.... Qué mal Hercules desmiente

Ayuntamiento de Madrid

con alhagos las congojas!
pero yo veré si tantas
penas, hechizos mejoran.
Licas, pues quieren los hados
que mi vida a tus pies ponga,
a esse sangriento cadaver
de sus vestidos desposa,
y sin que nadie lo entienda,
con gran secreto los toma,
y llevalos donde yo
estubiere; que me importa: .. Vanse

(Con la piel q.e saco ruano Licas y la dama se quedan p.a salir luego Ora)

(Ora)

Vanse todos; y salen todos los Villanos, y Villanas:

Sale Clar... Floro ha mandado que todos
los Rusticos moradores
de Oeta, llenos de flores,
y bizarros de mil modos
asistan al sacrificio
que a Jupiter soberano
oy ha de hacer por su mano
el gran Hercules, indicio

Codina
Rita
~~Ylañez~~

Ayuntamiento de Madrid

dando de agradecimiento
de que al centauro mató.

Marc. ... Y tù has de ir alla?

Mus.ca Dant.o ... Pues no?
pues vn dia de contento
es oy para despreciar?
y con notable placer
tengo el primero de ser
que ha de bailar, y cantar.

~~los Vill.s y Villa otra vez p.a dia con el G.n Floro y Mus.ca a p.a y todos los de esta jornada~~

Mis. ... Nò auemos de ir todas?

Clor. ... Si.

Lau. ... Para vestirnos, las flores
se desnudan de colores,
hasta el morado alhéli.

Mis. ... todas guirnaldas hagamos.

Lau. ... Vivas las podeis llevar,
que muertas no ay que tratar.

Marc. ... Porquè?

Dant. ... Véd adonde estamos.

Ora Sale Anf.o ... Ved, que es hora de empezar
yá el sacrificio.

Mise. ... Cosamos

Ayuntamiento de Madrid

Gra. del monte flores, y ramos.. (Vanse los Vill.s y salen Deyanira y Licás:)

Dey. De tí solo he de fiar,
Licás, aqueste secreto:
Hercules, que á hacer acude
sacrificio, que desnude
sus pieles es fuerza, á efecto
de labarse el cuerpo, pues
no llega á sacrificarle
á Jupiter, sin lavarle,
quien Sacerdote no es;
sus pieles has de quitar,
sin que el lo eche de vér,
y con recato poner
esotras en su lugar;
que como son parecidos
en desaliño, y fealdad,
y en poca curiosidad
todos aquestos vestidos,
no llegará á conocellos;
y estar con sangre, no es
objeccion tampoco, pues

buelben á salir luego los Villanos al baile Mat. Quintana y toda la Comp.a y la dama a Gra. Mus.

la Bandeja con el bellocino q.e lo saca Juan como Romano q.e es con Pepe y su Comp.a

Pepe, Juana y sus Damas Rafaela y Joaquina Gra. y su Comp.a de Romanos con la bandeja del Vellocino

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ª p.ª

los Compañas de Jason Dra p. con el y Medea y el bellocino

los Comp.s de teseo Dra con el y Ariadna

siempre él gusta de traellos
manchados por vana gloria;
que como á fieras los quita,
con su sangre solicita
hacer del trofeo memoria.

Lic. -- Solo trato obedecerte,
y mucho mas oy lo haré
yá que mi ventura fue
el traerte de esta suerte
donde te pueda servir. (Mus.ca vase

Clarin p.º Dra

Dey. -- Si en sus vestidos tenia
Neso hechizo que le hacia
amar, querer, y sentir,
sienta Hercules, ame, y quiera
que no mi suerte ha de hazer
que me llegue á aborrecer
Hercules de esta manera.
Y á Licas á él ha llegado,
y haze lo que le ordené;
yá con aquesto sevé

Ayuntamiento de Madrid

13.

mi amor mas asegurado. Ruido
Y todos los moradores (D.º de Mus.ca 25
de aqueste monte, adornados
de galas, y ~~coronados~~ preparados
de varios ramos, y flores, M.ca 2.ª
con diversos instrumentos,
cantando, y bailando vienen,
a cuios acentos tienen
enamorados los vientos. (2 Romanos y Juana y sus damas Dra
detrás Hercules, vestida
la piel de Neso cruel, (Mer.º fig.s y sus damas con 2 Romanos Trg.a
viene allí, y Floro con él,
quiero, pues, introducida
con todas, disimular,
ayudando á su alegria
por vèr si la pena mia
Dra con algo puedo engañar. Entra y se. Las llamas y el templo

Sale toda la Compañía con guirnaldas y ramos, y con instrumentos, y detrás Floro, y Hercules; que trae puesto el vestido de pieles de Neso:

Mus.ca En hora dichosa venga

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ª p.ª

y Clarinetes p.os y todos los de las otras dos Jornadas p.ª acabar

Rep.te Ora y los suios y uno con la bandeja con el bellocino y su compañia

Merino los suios p.ª la Izq.da

el asombro de la fama,
a dar a Jupiter cultos,
que sacrifiqué en sus aras. (Clarin, Caxa.)

Flor.... Este supremo edificio
que entre aquestas peñas altas
á igualarse con el cielo,
ambicioso se lebanta,
templo de Jupiter es,
en cuias dibinas Etras,
yá las victimas te esperan. (Mu

Herc.... Llegaré a darle las gracias
de la pasada victoria
a Jupiter: él me valga,
que no sé lo que en el pecho
siento, que me aflije el alma.

Dey.— Con quanto contento escucho
repetir tus alabanzas!

Herc.... Y con quanta pena yó
(ai de mi!) llego á escucharlas!
por salirse el Corazon
del pecho, con golpes llama al pecho

Ayuntamiento de Madrid

Dei.... Qué es lo que sientes,
que estás sin color?
Herc.... Yo nada. tocan clar.tes
Musica.... En hora dichosa venga & toc.n clar.n
á estas incultas: = Suenan, mientras, cantan, un clarin en el teatro de Mar; y caxas en el de la tierra.
flor.... Aguarda,
que ~~con~~ otras
repetidas vozes
de trompetas, y de caxas,
las clausulas lisonjeras
á la Musica acompañan. tocan
dei.... Sin duda, que te hacen fiestas
en la tierra, y en el agua,
brutos, y pezes. toc.n
Herc.... A mal
tiempo llegan, que no basta
yá todo mi sufrimiento
a resistir oi mis ansias. toc.n ~~Mus.~~
flor.... Mayor es la admiracion
de lo que yo imaginaba:
no veis venir por el Mar,
cubierto de velas blancas,
un Baxel? tocan
dey.... Y por la tierra

Ayuntamiento de Madrid

no veis cubrir la campaña
exercitos numerosos?.. toc.h

Herc.... Sin duda, son los que aguarda
mi amistad, que aquella Nave
Argos es, y aquellas blancas,
vanderas que el Dragon Griego
traen tremolado, por armas;
a no estar yo sin sosiego,
tocan otra vez á que buen tiempo llegaran! toc.

Flor.... Pues con salba nos saludan,
Respondamosles con salba:.. toc.

~~Mus.ca En Dia dichosa venga~~

Cantan en el Teatro de enmedio, y
por los otros dos, van saliendo en or-
den las dos Compañias, hombre, y
muger; cada uno en el Teatro donde
representó, al son de Caxas, y de tromp.

salent. Jas. Oras Altas cumbres del Oeta:-
tes.... Noble Coluna Africana:-
Jas. Que sois descanso del Sol:-
tes.... Que sois de la luna basa:-
Jas. Decidme, si en vuestro centro:-
tes.... Decid si en vuestras entrañas-

Ayuntamiento de Madrid

(14.)

Jas. Vivé el mas noble Caudillo.
tes... El mejor varon se guarda
5.e Jas. Por Hercules os pregunto,
moradores de esta playa.
tes..... Hercules es el que digo,
vecinos de estas campañas.
Jas... Que aunque vengo en busca suia
sin conseguir la demanda
que dèl me apartò, porque
no ha sido mi dicha tanta
triunfo traigo que rendir
á sus generosas plantas.
tes... Que aunque conseguir no pude
el efecto dela causa
que me llebó á penetrar,
diversas Provincias varias;
coronado de trofeos,
buelbo á cumplir la palabra
de bolber oy a sus ojos.
Herc... No les respondais, aguarda,
que yo les responderé,
si antes no me falta el habla,
Valientes amigos mios

Ayuntamiento de Madrid

cuió valor, cuiá, fama
os ha hecho arbitros nobles
de toda la Tierra, y agua;
no el venir sin Deyanira
os cause desconfianza,
que yá la satisfacion
del que me ofende, y agrabia,
guardó el cielo para mí,
porque fuese la venganza,
cuio fue el agrabio: Cielos,
el Corazon se me arranca:
llegad, llegad a mis brazos,
y a los suios, que os aguardan.
Jas. Solo esta dicha de hallarte
con ella, Hercules, faltaba
a mis aplausos, y yá
que está tu ofensa vengada,
podré ofrecerte mis triunfos
con segura confianza:
el Vellocino de oro,
que varios monstruos guardaba

Ayuntamiento de Madrid

es mío, las gracias de esto
debo ala docta, á la sabia
Medea, que es la que mirás,
porque a ella, y todas sus Damas,
con el Vellocino de oro,
traigo ganados del Asia.

tes..... No son mis triunfos menores;
de Europa traigo la rara
beldad de Fedra conmigo,
y aunque en un monte a Ariadna
dejé, por Fedra divina,
quejosa, y desesperada,
viene aquí también, porque
quiere lograr
siguiendome su venganza,
con Minos, en Calidonia
fue mi triunfo, que estas armas
me dió su Rey; y así vengo
con los despojos que arrastran:
al Minotauro, aquel monstruo
que en el Laberinto estaba
de Creta, muerto le dejo,

Ayuntamiento de Madrid

y vencidas, y frustradas
de Dedalo las prisiones,
que eran de este monstruo guarda,
por no hacer ami promesa
y amis sentimientos falta,
y á quien debo este fauor:-

Ariad.. Es la que aora veis esclaba
suia, porque son las penas
cobardes, que siempre andan
de quadrilla, y nunca vino
vna sola á la desgracia.

Herc... Llegad los dos, amis brazos,
aunque primero alas plantas
de Floro es bien que llegueis;
Principe de estas montañas.

Flor... ō que alegre es para mi,
vn dia de dichas tantas!

Herc... Para mi tambien lo fuera.
si vn dolor no me matára:
ay, de mi! que yá no puedo
disimular mas mis ansias.

Ayuntamiento de Madrid

15./ Abs.... Dadme la mano, señor.
Ariad.- A mí me ofreced las plantas.
flor.- En aviéndo a Fedra hermosa,
a Medea, y Ariadna,
pedido las ~~[illegible]~~ manos, si es
que merezco gloria tanta,
a todos daré los brazos.
Med.... Venturosa es quien alcanza
tanta dicha.
fedr.... Feliz yó,
que toco esfera tan alta.
Ariad.. Y yo, que todo esto veo,
infelice, y desdichada.
Jas.... Hercules, dame los brazos,
prendas de amistad más rara!
tes.... Y a mí, pues para el maior
bién, solo esso me faltaba.
Herc.... Vengais con bien; mas ai Cielos!
yá el sufrimiento no basta:
no llegues a mí Jason;
te seo, de mí te ~~[illegible]~~ aparta,
que temo que han de obligarme
a deshazeros mis ansias

Ayuntamiento de Madrid

entre mis brazos.

Dal..... Qué es esto? ?

Tel..... Qué te aflige?

Flor... Qué te cansa?

Dey..... Qué á tal extremo te fuerza?

Aled... Qué acción tan furiosa causa?

Hexc... No sé, no sé lo que ha sido
que mi sentido arrebata,
ni tan inmenso dolor
no sé (ai demi!) de qué nazca;
solo sé que el corazon
apedazos siente arranca
del pecho, y que pavorosa
no me cabe dentro el alma:
ay demi! todo soi fuego,
ai demi! todo soi rabia.

Dal.... Qué sientes?

Hexc... Siento un ardor
que me aflige, y que me abrasa;
todas mis vozes son rayos,
todos mis alientos llamas;
fuego viento por los ojos.

Ayuntamiento de Madrid

Dey.---- Ō infelice, y desdichada,
que pienso que he dado muerte
a quien mas mi vida ama.
Tes.---- Dònde sientes el dolor
de essa congoxa?
Herc.--- En el alma:
los vestidos me parece
que me aprietan.
Flor.--- Pues desata
la cinta.
Tes.---- Quita esa piel.
Jas.---- Veamos, què tienes?
Herc.--- Aguarda,
que con el tosco vestido
pedazos de carne arrancas:
Teseo, que me atormentas;
Jason, que me despedazas.
Med.---- Sangre de la Hidra tienen
essas pieles, que con tanta
fuerza se pegan al cuerpo,
abrasando, hasta que matan.
Dey.--- La culpa tubo mi amor

Ayuntamiento de Madrid

la pena tendrá mi alma.

Herc.... Huid de mi todos, huid.

Pant... Esso haré de buena gana.

Herc... Ay de mi! todo soi fuego,
ay de mi! todo soi Vabia:
pero a mi, ningun dolor
de mi sentido me saca?
noble floro, amigos mios,
grandes Heroes, bellas Damas,
Hercules muere Vabiando,
sin saber quien su mal causa:
soberbias cumbres de Oeta,
oy, para eterna alabanza
sereis monumento suyo;
Si dejad, dejad que esas altas
cumbres caigan sobre mi,
ô sobre mi el cielo caiga,
para vér si tanto peso
con tanta fatiga acaba;
aspides tengo en el pecho

Ayuntamiento de Madrid

y lazo en la garganta:
mas para qué pidó anadie
mi muerte? esta viva llama,
esta hoguera, que encendida
para el sacrificio estaba,
sera mi pyra: Recibe
sagrado fuego, entus aras, y
ardiendo en fuego mayor,
aquesta victima humana,
que a Jupiter le dedico:
a poco me atrebo, ó nada,
pues no teme vn fuego, otro,
y el mayor el que me abraza:
ay de mi! todo ió fuego,
ay de mi! todo ió Vabá... (vase
tes---- No pudimos detenerle
porque con el tacto abraza.
Dar.... Con qué denuedo se echó
en la hoguera!
Delán. Pues qué aguarda
ya mi amor? acendrado el oro
de mi fee, en tu fuego salga:

Ayuntamiento de Madrid

yo ami esposo di la muerte
por dar vida ami esperanza;
pero yo me vengarè,
con la mas noble venganza:
Hercules, señor, esposo,
espera, detente, aguarda,
y la que en vida te amó,
verás si en muerte te ama,
ofreciendote la vida
ati, a Jupiter el alma.. (vase

flor... detenedla.
Jas... fue imposible.
tes... Fenix será de su fama.
Jas... Qué trajico fin tubieron
de Hercules las alabanzas!

Ab... Aquí acabaron sus hechos.
fris... Aquí dan fin sus hazañas.
Ated... Y en ellas fin el Poèta
ala Comedia que llama
los tres maiores Prodijios,
perdonad sus muchas faltas

Fin dela 3.a Jornada

Ayuntamiento de Madrid

+ ~~Conq.e acaba la Comedia~~
~~perdonad sus muchas faltas~~

32

Mui S.ra mia Rv.o la de Vm.
de 17 del corriente Zelebrando
como Sp.re el buen estado de
su Salud como de que sus hi
jos gozen de este beneficio â q.nes
dara Vm. mis memorias re
ciuiendolas de parte de mis
hijas y toda la familia.

Estas dos Compañias
estaran âqui la de Guadix
en toda esta Semana y la de
Alxama la que viene y que
do enterado de los embustes
del hijo de la Biuda â q.n
los Participare y tambie

+ Y aqui da fin la Comedia
perdonad sus muchas faltas

Ayuntamiento de Madrid

quedo enterado de todas las
traxedias dela Comp.ª de
Garzilazo y estado enques
hallan fran.ca y Alexandre
D.s los alivie atodos como pu
de y G.e â V.m. m.s a.s Grana
da y Ag.to 24 de 1751 =

Ant.o de Rev.s S.r m.s de S.to

Diego de Rev.s
Jornalero

S.ra Ana de Espinosa =

Ayuntamiento de Madrid

Año 1779 +

Deyanira - - - S.ª Callejo
Narcisa - - - - - S.ª Polonia
Hercules - - - - - - Coque
Neso - - - - - - - Ruano
Clarin - - - - - - Soriano
Floro - - - - - Codino ~~Merino~~
Licas - - - - - - - Tadeo
Anfriso - - - - - - Camp.no
Danteo - - - - - - Sorianito
Laura - - - - - - S.ª Rafaela
Nise - - - - - - S.ª Silba
Ariadna - - - - S.ª Guerrera
Clorinda - - - - S.ª Joaq.na
Fedra - - - - - S.ª Raboso

Ayuntamiento de Madrid

12000283

Ayuntamiento de Madrid