

Leg.<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Lt N<sup>o</sup> 6

Los tres Afectos de Amor

~~La~~  547

P<sup>o</sup>  
L<sup>o</sup> M<sup>o</sup> Abrente

V<sup>o</sup> Ap<sup>te</sup>

Tea 1-41-15 a1

51-14-1







COMEDIA FAMOSA.  
 LOS TRES AFECTOS  
 DE AMOR.

PIEDAD, DESMAYO, Y VALOR.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

|                     |                           |                           |
|---------------------|---------------------------|---------------------------|
| Cloris, Dama.       | Seleno, Rey, barba,       | Si Anteo, Principe de Fo  |
| Laura, Dama.        | Pasquin, Gracioso.        | magusta.                  |
| Nise, Dama.         | Libio, Principe de Guido. | Lelio, criado de Celio    |
| Ismenia, Dama. Si   | Celio, Principe de Rodas. | Silvio, criado de Flabio  |
| Rosarda, Infanta de | Flabio, Principe de       | Galilla.                  |
| Chipre.             | Acaya.                    | Musicos, y acompañamiento |

*Bosque*  
 JORNADA PRIMERA.

Salen cantando Cloris, Laura, y Nise, cada una por su puerta, su copla, vestidas en traje de monte, y despues Rosarda Infanta de Chipre.

Clor. cant. Sobre el regazo de Venus descansando estaba Adonis, en las delicias del valle, de las fatigas del bolque,

Lan. Quando vn Satyro, embidiolo de que tantas dichas goze, desta manera le dize desde la cumbre del monte.

Nis. De que tan desvanecido vives, ò engañado joven! por lograr una hermosura, que no es tuya, aunque la logrest

Clor. Si conoces que es su dueño Marte, como no conoces,

que favores que son celos, ni son celos, ni favores?

Laur. Ambos estais desayrados, solo al eco de sus voces, tu porque te escondes, y ella porque estima à quien se esconde.  
 Nis. Oyò Adonis de sus dichas los fatiricos valdones, y hablando con la Deidad, así à la Herá responde.

Todas. Yà, madre del ciego Dios; me es tu favor importuno, que no es dicha para vno, hermosura para dos.

Ros. Yà, madre del ciego Dios; me es tu favor importuno, que no es dicha para vno, hermosura para dos!

Callad, callad, que pensais que dais alivio à mi pena,

A

re



## Los tres Afectos de Amor.

*(Barba)*  
Y es la voz de la Syrena  
qualquiera que articulaís;  
cuyo encanto, de horror lleno,  
herir, y alhagar procura,  
pues llama con la dulzura,  
y mata con el veneno.

Y mas al oír (ay Dios!)  
porque no hallé alivio alguno,  
que no es dicha para vno  
hermosura para dos.

Sin saber porqué (ay de mí!)  
oírlo siento, quando estoy:  
mas qué digo? donde voy?  
que aquesto no es para aquí.  
Bolved à cantar; mas no,  
no canteis, sino conmigo  
seguíd la senda que sigo  
à este sitio, à quien debí  
quanto al Abril acrisola  
tus primores: donde vais?  
dexadme, no me sigais:  
no he dicho que quiero ir sola?

*Clor.* Señora, di tu pesar.

*Ros.* No tienes que proseguir.

*Laur.* Advierte: *Ros.* Qué he de advertir?

*Nis.* Mira: *Ros.* Qué puedo mirar?

*Clor.* Considera: *Ros.* Es vano intento?

*Laur.* Repara: *Ros.* Es hablar acafo.

*Nis.* Que tu pena: *Ros.* Yo la passo.

*Todas.* Que tu dolor: *Ros.* Yo le siento;  
dexadme, pues: qué porfia  
tan necia! *Clor.* Aunque tu lo sientas,  
todas dignamente atentas  
à tan gran melancolia,  
como estos días, señora,  
te aflige mas, que otras veces,  
padecen lo que padeces,

y aún mas quizá, pues no ignora  
nuestro amor, que si dezia  
allà vn Sabio, que entre el ver  
padecer, y el padecer,  
ninguna distancia avia;

otro, que era mas, probaba  
ver padecer, por dezir,  
que quien tuvo que sentir,  
alivio en sentir hallaba:  
y quien via sentir no,  
pues sentia lo que oía,  
sin templar lo que sentia  
su mismo sentir; y yo  
en fe de lo que he debido  
à tus favores, de parte  
de todas à suplicarte,  
señora, me he preferido,  
que nos digas la ocasion  
de tan penosos estremos;  
por si por dicha podemos  
con vida, alma, y corazon,  
hallar vn estilo, vn medio,  
con que el dolor divirtamos.

*Todas.* Todas te lo suplicamos.

*Ros.* Yo lo estimo, mas remedio  
no puede hallar en ninguna  
mimal, pues ninguna, es llano,  
tiene el bolante en la mano  
del exe de la fortuna:  
fuera de que, qué podrè  
deziros, que no sepais?  
quando complices estais  
de mis desdichas, en fe  
de que soy tan desgraciada,  
que hago que aún otras lo sean;  
mas con todo, porque vean  
vuestras finezas, que nada  
reserva mi hado infelice,  
lo que sabeis os dirè.

*Salé Seleuco, y detienese à la puerta*

*Sel.* Yà que à esta ocasion llegué,  
he de oír lo que las dize.

*Rosard.* Hija de Seleuco, Rey  
de Chipre, nací en tan mala  
estrella, que fue mi dicha  
vispera de mi desgracia.  
Digalo lo que volotras

*mis:*



mismas sentis, pues en tanta  
 soledad vivis conmigo  
 la austeridad deste Alcazar,  
 en cuyos paramos presa  
 desde mi primera infancia  
 me ha tenido mi desdicha;  
 sin que yo sepa la causa;  
 pues solo se que vi apenas  
 del dia las luzes claras,  
 quando mi padre dispuso,  
 que fuese aqui mi crianza,  
 con tan corta esfera, que  
 al pie destas peñas altas,  
 solo permite que llegue,  
 siendo mi linea su falda;  
 pues tal vez, que divertida  
 en los trances de la caza,  
 excedi vn atomo al coto,  
 lo embarazaron las guadas,  
 que el mar, y la tierra giran  
 con tan grande vigilancia,  
 que no es posible, que nadie  
 sin peligro entre, ni salga:  
 Y aunque es verdad que su amor  
 tan tiernamente me ama,  
 que en mi vida en su semblante  
 vi seña, accion, ni palabra,  
 que vna caricia no sea  
 vna terneza, y vna ansia  
 de que nada aqui me falte;  
 con todo esto, es cosa clara,  
 que en sola la libertad  
 todo lo demás me falta:  
 porque que le importa al preso,  
 que à la cadena que arrastra  
 le doren el eslabon,  
 si no le liman la aldaba?  
 de suerte, que en la penosa  
 despoblacion desta estancia;  
 sin que aya visto mas gentes,  
 mas Cortes, calles, ni Plazas,  
 mas tratos, ni mas comercios,

faustos, trages, joyas, galas;  
 que à vosotras, y à la corta  
 familia que me acompaña  
 de rusticos Labradores,  
 que en estos jardines andan  
 racional barbara vivo,  
 tan hija destas montañas,  
 que aun siento, que para serlo;  
 me sobra el vfo del alma; #  
 porque, que desdicha, como  
 que no vea en esta vaga  
 Region de los ayres ave,  
 que apenas la pluma, quando  
 arbitrio de la campaña,  
 las prisiones de la noche  
 no rompa à la luz del Alva?  
 Que ansia, como que no encuentre  
 fiera, que apenas cobrada  
 la primera piel se vea,  
 que à buscar al Sol no salga?  
 Que horror, como que no mire  
 pez, que la primera escama  
 arnie apenas, quando sulque  
 vivo baxel de las aguas?  
 Y que rigor, como que  
 no halle flor, que el primer naca  
 apenas rompa al capillo,  
 quando yà goze del Aura?  
 Y que yo con mas instinto,  
 con mas razon, con mas alma,  
 y con menos libertad  
 embidie, sin dar mas causa,  
 que el delito del nacer,  
 ave, fiera, pez, y planta?  
 Bien hasta aqui à mis tristezas  
 disculpa el discurso halla:  
 pero aun no paran aqui,  
 que mas adelante pasan;  
 pues viendo que yà tenia  
 mi desdicha tolerancia,  
 aviendo hecho la costumbre  
 naturaleza, no falta

A 2

quien



Los tres Afectos de Amor.

quien al todo de mis penas  
multiplique circunstancias,  
que mas que alivien aflijan:  
ó que fáciles, que añada  
la fortuna vn daño á otro!

el hado vna ansia á otra ansia!

Ayer vn villano de ellos,  
con quien es fuerza que hagan  
compañia mis desdichas,  
bien como el que ciego anda,  
que para informarse, es fuerza,  
que de qualquiera se valga,  
me dixo, hablando en su rudo  
labio la voz de la fama,

pension de graves materias,  
ver que el vulgo las alcanza,  
que quantas vezes ay triste!  
á mi padre el Reyno habla  
en orden á darme estado,  
viendo la suma importancia,  
que ya en su anciana edad tiene  
dar sucesor á su patria;

pues si dexara fin el  
en tanto interes, dexara,  
no digo por mi, sino  
por su Corona, empenadas  
todas las que en su contorno  
el Archipiélago baña,

por ser dellas la mas rica,  
mas deliciosa y mas varia,

con lagrimas les responde,

sin que entender pueda nada

del amor con que me zela,

y el temor con que me guarda;

y aun mas dixerá, segun

su politica villana

discurrir quiso, si yo,

previniendo que intentaba

aconsejarme la fuga,

no le holviessse la espalda;

Esta noticia, añadiendo,

como dixé en mis desgracias

no solo mal á mal, pero

ira á ira, rabia á rabia,

tanto me lleva tras si,

tanto tras si me arrebatá,

tanto tras si me atropella,

y tanto tras si me a ristra,

que mil vezes he querido,

furiosa y desesperada,

que esse pielago, que fue

á Venus cuna de plata,

tumulo de nieve sea  
á mi fortuna y es tanta  
mi desesperacion, que  
de vengarme de que ayan  
declaradole mis quejas,  
tan nuevamente me matan,  
que enagenada de mi,  
desde aquellas peñas altas  
tengo de arrojar me al mar,  
por ver si con esto acaban  
de vna vez tantos temores,  
tantos sobresaltos tantas  
confusiones y desdichas,  
penas tristezas y:

Al irse á entrar, sale el Rey Selencia

\* Sel. Aguarda,

que aviendo, como otras vezes  
venido á verte Rosarda,  
y llegando en ocasion  
que pude entre aquellas ramas  
aver oido tus despechos;  
es fuerza que á las instancias  
del Reyno, y tuyas responda,

y que á mas no poder abra  
de la cercel del silencio  
prisiones que Alcayde guada  
el corazon: ay e pues.

que ya que en publico agravian  
tus quejas á mi amor, quiero  
que en publico satisfagan  
á la razon de tenerlas;  
la disculpa de causarlas.  
Yo Rosarda, herrdè joven  
este Reyuo, en paz tan blanda  
que sin que me divirtiesse  
el manejo de las armas,  
pude entregarme á las letras,  
llevandome, entre otras varias  
facultades, mas que todas  
curiosa la sudiciaria.

Esta estudié, con tan grande  
casino á ciencia tan alta,  
como frisar con los Dioses,  
pues to futuro adelantan,  
que no hubo en todo esse  
delineado Globo á Mapas,  
Astro errante, ni fixo  
de quantos su azul campaña  
á imagenes iluminan,  
y á caracteres esmaltan,  
que obedientes al precepto  
de lineas, compases, tablas,

astro-



astrolabios, y quadrantes;  
no registraste las causas  
en los influxos que inclinan  
de los efectos que aguardan.  
Esto asentado, passemos  
à que case con Isidura  
de Farnagusta Princesa,  
vivimos nuestra dorada  
edad en el desconsuelo  
de no tener hijos, hasta  
que Venus, titular Diosa  
de Chipre, de cuya estatua  
venera esse Templo, que  
sobre la cima descansa  
deste monte, enternecida  
de mirar siempre sus aras  
entre antorchas, que las luzen,  
las victimas que la manchan,  
contigo Rosarda hermosa,  
premio nuestras esperanzas.  
Naciste, tan del te luego  
prodigiosa, que hecha humana  
vibora el materno alvergue  
de las piadosas entrañas  
que te hospedaron, pagaste  
inculpablemente ingrata,  
dando en precio de vna vida  
vna muerte (dolor, basta,  
y pues que yo no la olvido,  
que tienes tu que acordarla.)  
A este primero presagio  
succedió observar, que estaba  
en oposicion del Sol  
la Luna, eclipsando avara  
la misma luz que mendiga;  
y Retrogado en la casa  
de Venus Saturno, con  
malevolo aspecto, infausa  
constelacion, que me hizo  
de todo punto apurarla.  
Hallé; al pronunciarlo el labio  
se turba, el aliento falta;  
balbuciente titubea  
la lengua, y pérdida el habla,  
el corazon en el pecho  
de spavore se arranca  
Hallé digo, que teniendo  
en su oroscopo, contraria  
influencia en tu hermosura,  
tu peligro amenazaba  
de violenta muerte, siendo  
ta gracia ella, y tu desgracia.

De mi vna obligada

Sangriento fiero homicida  
contra ti trayedoras armas  
previenes; y aunque es verdad,  
que no siempre su palabra  
cumple el hado, y que el prudente  
sobre las estrellas manda;  
con todo esso, el amor proprio  
de la ciencia que vno trata,  
le haze que crea infalible  
lo contingente, à esta causa,

viendo ser tu perfeccion  
tu peligro, retirarla  
quise a los ojos del mundo,  
pues no vista, es cosa clara  
que no tiene la hermosura  
riesgo, bien como tirana  
imagen, basilisco de él,  
que con ponzoña del alma,  
quando à ella la miran, mata,  
y quando ella mira,

En fin; pues, por obviar,  
como he dicho, la amenaza  
del Astro que à ti te sigue,  
y el temor que à mi me espanta,  
te retire à aqueftos montes;  
pero viendo quanto clama  
por ti el Reyno, y quanto importa  
dar sucession à mi patria,

por vna parte, y por otra  
quanto tu apeteçes vana  
en el fausto que te sobra,  
la libertad que te falta;  
abandonando, à despecho  
de mi ciega siempre sabia,  
el temor, he de poner  
en tu mano tu esperanza;  
Vla, pues, de tu alvedrio;  
en tu libertad te hallas  
desde este instante; y porque  
ya de tu Estrella informada,  
lo estes de todo, sabras  
que tres Principes tu blanca  
mano a vn tiempo solicitan  
con mil repetidas cartas.  
Libio, Principe de Gudio, egribo  
de cuya gloriosa fama  
llenó el Mundo; le publica  
siempre invencible en las armas,  
es el vno; el otro es  
Flabio, Principe de Acaya,  
que inclinado à los estudios  
ha merecido alabanza



## Los tres Afectos de Amor.

de ser e l mas claro ingenio  
destas Islas comarcanas,  
que el Archipiélago moja:  
Cefeo de Rodas y Candia  
tambien heredero, adquier  
perfeccion igual à entrambas,  
pues en dotes personales,  
convienen, que no se halla  
mas galán joven; de modo,  
que en la eleccion que te aguarda,  
igualmente se compiten  
ingenio, valor, y gala.

Yo pues, que mas tu hado,  
previne, que si te daba  
à vno, à los dos ofendia,  
y que era grangeria vana  
perder dos, por ganar vno,  
sin que resolviese nada,  
mañosamente entretruve  
hasta aqui sus esperanzas.  
Pero ya que es fuerza que,  
à pesar de dudas tantas,  
saliendo à luz mi secreto,  
à luz tu persona salga;  
dueño he de hazerte de todo,  
que no quiero ser en nada  
complice de tu fortuna.  
Y así para que tu hagas,  
yà que à salir te resuelves,  
dando mi ciencia por falsa,  
la eleccion, haré à los tres  
la entrada à mi Corte franca.

Vengan pues, à merecer  
por si mismos, que vna dama,  
aunque honra quando elige,  
quando despiade no agravia.

Quexese de su fortuna,  
y no de mi, el que te vaya  
desayrado, pues poniendo  
yo en tres iguales balanzas  
el licito galanteo

con que en Palacio se ama  
los tres meritos no quedo  
deudor à sus confianzas.

Pienso tu contigo aora,  
si te està mejor, Rosarda,  
conservarte en tu retiro,  
ò salir de el, yà que salgas,  
à contingencia del hado,  
y à ser tu hermosura rara,  
certamen de amor, y zelos;  
que à mi, como puesto aya

en tu mano tu alvedrio,  
en tu eleccion tu esperanza,  
y en tu arbitrio tu fortuna,  
de todo mi amor me salva.  
Y porque no te resuelvas  
aprisa en duda tan atdua,  
para responder; te doy  
termino de aqui à mañana.

Rosard. Oye, que dudas señor,  
que conmigo en esta larga  
prision crecieron, no tengo  
necesidad de pensarlas:  
temeroso de vn peligro,  
con que mi vida amenazan  
violentamente los Cielos,  
en estos montes me guardan;  
pues que peligro, ò violencia  
serà posible que aya  
mayor, que la prision mia,  
con que el dolor adelantas?  
Es bueno, que porque el hado  
no execute en mi su saña,  
la executes tu, sin ver,  
que porque el daño no haga,  
antes yà que el, me sepultas,  
aun primero que el, me matas?  
Demàs que razon no es,  
que facultad que es tan varia,  
que si en vn punto disuena,  
yerra infinitas distancias,  
sea tan creida, que  
vna pena imaginada,  
autes que en mi sea precisa,  
en ti sea voluntaria.

Dexa que el fracaso venga,  
y no al camino le salgas,  
que es desgracia desde luego  
el esperar la desgracia.

No digo, que no la temas,  
mas no ~~que~~ la creas; mal aya  
ciencia, que ignorada es ciencia,  
y sabida es ignorancia.

Y pasando à la eleccion,  
aunque debiera escusarla,  
pues solo es tuya la aceto,  
no tanto, porque inclinada  
aya de elegir à vno,  
quanto porque *altriva haia*  
de despreciar à dos; que  
aunque experiencia me falta,  
no tanto, que no conozca  
imperiosa mi arrogancia,

que



## De Don Pedro Calderon.

que debe de ser sin duda  
 en juego de amor ganancia,  
 que en vna mano las queixas  
 doblen el resto à las gracias:  
*Selen.* No de mas razones  
 tu resolucion se valga;  
 para què quieres que lobren,  
 si las que has dicho me bastan.  
 y assi, à responder al Reyno,  
 y à las amantes instancias  
 de las tres, y à prevenir  
 que al punto à la Corte vayas,  
 me adelantarè. Sagrado  
 volumen, que de doradas  
 letras enquaderna el Sol,  
 mienteme vna vez de quantas  
 verdad me dixiste. *Vas.* *Ros.* Yà,  
 amigas, feliz acaba  
 nuestra esclavitud. *Clor.* A todas  
 nos dà en albricias tus plantas,  
*Ros.* Venid donde con vosotras  
 mis lucimientos reparta,  
 porque todas prevenidas  
 de adornos, joyas, y galas,  
 à la Corte vais. *Laur.* Aunque es  
 accion liberal, y franca,  
 no tienes que darnos mas,  
 que Corte à solas nos basta.  
*Ros.* Tanto la deseas? *Laur.* No digo  
 contenta, alegre, y bizarras  
 pero en romeria, à su estruendo  
 fuera, desnuda, y descalza,  
 con lo del sapo en la boca,  
 y el dogal à la garganta.  
*Ros.* El buen ayre de tu siempre  
 esparcido gusto, Laura,  
 nunca ha de faltar: venid,  
 diciendo todas vfanas  
 aquel repetido hymno,  
 que à Venus los coros cantan.  
*Cant. tod.* A la madre del Amor,  
 à la Deidad soberana,

favor quantos aman, piden,  
 y piedad quantos no aman:  
 diziendo en voces varias:  
*Dent.* vnos. Cielos, piedad.  
*Otr.* Favor, Cielos. *Ros.* Oid, què es esto?  
*Otr. dent.* A la mesana.  
*Otr.* A la escota. *Otr.* Al chafaldete;  
*Vnos.* Iza. *Otr.* Vira;  
*Todos.* Amayna, amayna.  
*Ros.* Què nuevo estruendo es aqueste?  
*Sale Libio, vestido de villano.*

\* *Lib.* A lo que de aqui se alcanza  
 en los lexanos zelages  
 con que el Orizonte empañan  
 aguas de color de nubes,  
 y nubes de color de aguas;  
 impelido de las ondas,  
 y el viento que le contrastan,  
 vn derrotado baxel  
 corriendo viene borrasca.

*Ros.* Y siempre aveis de ser vos  
 quien mas à mano se halla  
 à darme respuesta: *Lib.* Soy  
 quien sirve con mayor gana  
 de servir; y assi, señora,  
 atenta mi vigilancia,  
 se halla mas à mano siempre,  
 y oy quizà con mayor causa;  
 pues os absuelvo la duda  
 de quien dice en voces altas:

*Dent.* Favor, Dioses, piedad, Cielos.

*Clor.* Y yà à mas corta distancia  
 se dexa vèr, que sin norte,  
 sin timon, vela, ni jarcia,  
 à discrecion del destino,  
 desbocado monstruo para  
 desenfrenado en el choque  
 de estas rudas peñas pardas.

*Nise.* Yà cascado el pino cruge.

*Lau.* Yà en fragmentos se desata  
 el misero buque. *Lib.* Yà  
 buelta la quilla à la gavia,



Los tres Afectos de Amor.

el que fue baxel es tumba.  
*Clor.* Y yá à embates, y relacas,  
 los cadaveres que el Mar  
 no sufre, arroja à la playa. (dicha!

*Dent. uno.* Piedad, Dioses. *Ros.* Què des-

*Dent. otr.* Favor, Cielos. *Clor.* Què desgra-

*Lib.* Què affombro! (cia!

*Nis.* Què horror! *Clor.* Què pena!

*Tod.* Què espanto!

*Sale Ismenia, como del Mar, cayendo à*  
*los pies de Rosarda.*

\* *Is.* El Cielo me valga:  
 (ay de mi!) que al primer passo  
 de mi libertad, me affalta  
 infelizé vna hermosura,  
 como quien està, al mirarla,  
 diciendo: ~ *Cae desmayada.*

*Dent. voces.* Rosarda viva.

*Ros.* Mas què es esto?

*Sale Pasquin de villano.*

\* *Pasq.* Es, muella ama,  
 que os ha alcanzado el indulto:  
 dadme albricias de que os trayga  
 mandamiento de soltura:  
 pues todas ellas campanas,  
 de gentes, y de carrozas  
 llenas, vuestro nombre aclaman  
 festivamente diciend<sup>o</sup>: *Is.* Ay de mi!

\* *Dent. voz.* Viva Rosarda.

*Ros.* O fortuna, alimentado  
 monstruo, en tan breve distancia,  
 de dichas, y de desdichas;  
 y pues tan presto se passa  
 de la pena à la alegría,  
 porque acudamos à entrambas, . . .

*Voy,* y en tanto que à gozar  
 los aplausos que me llaman,  
 llamad vosotras las gentes  
 de estas rusticas cabañas,  
 que à los que puedan, socorran;

*Vanse las Damas.*

*Y vos, à esta desdichada*

muger trata, pues no ha muerto;  
 jiraineto, de alvergarla,  
 que me holgarè de que viva,  
 siquiera porque à mis plantas  
 infeliz puerto ha comado;  
 y si su vida restaura  
 vuestro amparo, desmintiendo  
 no sè que azàr de mirarla  
 tan pavorosa, verèis  
 las albricias que os aguardan.

*Lib.* Què mayores, que saber  
 que en esto os sirvo? palabra  
 doy de cuidar de su vida.

*Ros.* Yo la aceto, y aunque vaya  
 à la Corte, en ella espero  
 las nuevas. ~ ~ ~ *Vanse.*

\* *Dent. voces.* Viva Rosarda.

*Lib.* Llega, ayudame, Palquin.

*Pasq.* No sè si podrè, que es carga  
 pesadissima la mas  
 ligera muger. *Lib.* Levanta,  
 infeliz beldad, del suelo,  
 y entre mis brazos descansa.

*Is.* Ay de mi! donde, piadoso  
 Cielo, estoy? *Lib.* Dòde ay quien parte  
 contigo su vida, al ruego  
 de quien la tuya le encargas;  
 mas Cielos, què es lo que miro?

*Pasq.* Con justa razonte espantas;  
 vive el gran Baco, que es ella.

*Is.* Quien eres, di, tu, que amparas  
 vida tan perdida, que  
 aun no es piedad el hallarla?  
 mas què es lo que miro, Dioses?

*Lib.* Si es ilusion que retrata  
 mi imaginacion? *Is.* Si es  
 sombra que finge mis ansias?

*Pasq.* Qual se han quedado los dos!  
 y aun tres, si entro yo en la danza.

*Lib.* Delirio de mis sentidos:~

*Is.* De mis idèas fantasma:~

*Lib.* Frenes! de mis locuras:~

*Is.*



*Is.* Letargo de mis desgracias.  
*Lib.* Dime si eres tu ò me mientes.  
*Is.* Dime si eres tu, ò me engañas.  
*Lib.* Pero no; no me lo digas,  
que tu eres, pues que me matas.  
*Is.* Mas no me lo digas, no,  
que tu eres, pues me agravias.  
*Lib.* Qué es esto, fiera enemiga?  
*Is.* Qué ha de ser traydor? pensabas  
que no avia de saber  
tus trayciones tus mudanzas,  
tus engaños tus cautelas,  
que tardo en dezir infamias?  
en Chipre, en Chipre, ay de mí!  
à vista de cuyas altas  
cumbres tormentá he corrido,  
te vengo à hallar: es la fama  
aquesta de tus victorias?  
el laurel de tus hazañas?  
En vn monte, en vez de arnes,  
en villano trage andas?  
pero qué me admira? qué  
me suspende? qué me espanta?  
que villana el alma, el cuerpo  
se vista es disfraz del alma?  
Y pues aborto del Mar,  
aun no quise mi tyrana  
fuerte, que todo esse golfo  
pudiesse apagar la llama  
desta volcan, que en mi pecho  
yela mas de lo que abraja,  
à voces dirè quien eres,  
y que amante de Rosarda,  
ella encantada beldad,  
que su padre en montes guarda,  
atrevidamente rompes  
terminos que? *Lib.* Ismenia, calla.  
*Is.* Qué es callar? guardas del loto,  
de la marina atalayas,  
moradores de las telvas,  
pastores de essas montañas?  
Cielo, Sol, Estrellas, Luna,  
verdes hojas, fuentes claras,  
cumbres, mares montes, riscos,  
aves, fieras, flores, plantas.  
*Is.* Soltose la taravilla. *Is.* Sabed que?  
*Lib.* El acento ataja. *Is.* Traydor Libio.  
*Lib.* Tèn la voz. *Is.* De Guido. *Lib.* *Is.* Suspende el habla.  
*Is.* Fuerza es, porque ella quiere,  
mas no porque tu lo mandas;  
pues ù del pasado susto

la congoja, ò la tyrana  
hira del presente affombro,  
tanto me yela ò me pasma,  
que del corazon al labio  
se me pierden las palabras.  
Sabed, tigoymas ay triste  
que ciega la laz, turbada  
la vista, affligido el pecho  
torpe el labio, yerta el alma,  
todo yaze, todo espira,  
todo sobra, todo falta.

*Cae desmayada.*

*Lib.* Ismenia? Ismenia? *Is.* Si Dios  
merced nos haze en que calla,  
para que la llamas? *Lib.* Quien  
se viò en ansias tan estriadas?  
Vna vida que aborrezco,  
guardar la que adoro manda,  
aun sin saber que la adoro;  
pues hasta aora mi esperanza  
ocasion de hablar no tuvo,  
que no bolviessè la espalda.  
Aquella, Pasquin, se ausenta,  
donde no es possible que aya  
otro disfraz que la siga,  
dexádome à estotra en guarda.  
Si la alvergo es abrigar  
al aspid en mis entrañas:  
si la dexo, es ser dos veces  
ingrato à fineza tanta,  
que he de hacer? *Is.* Qué fatil medio  
se me ofrece? *Lib.* Qué es? *Is.* Bcharla  
al mar, y porque no buélva  
vna pela à la garganta:  
aqui ay piedra, aqui cordel;  
vaya al Mar. *Lib.* Basta, vil, basta  
que yo puedo cometer  
vn error, mas no vna infamia;  
lleve mosla entre los dos.  
*Is.* Pues qué es lo que della trata  
hacer? *Lib.* El tiempo lo diga,  
como zora el camino parta,  
con el enfado de verla,  
la obligacion de ampararla.  
*Llevanta entre los dos, y salen Anreco, y Golilla.*

*Ans.* Qué me dices? *Gol.* Tu, señor,  
puedes salir à mirarlo.  
*Ans.* Buelve otra vez à contarlo,  
porque lo entienda mejor.  
*Gol.* Apenas el breve espacio,  
que ay à la Torre, que guarda  
la hermosura de Rosarda

B

Salon



## Los tres Afectos de Amor.

midó el Rey, quando à Palacio  
bolvió con tal brevedad,  
que muchas quando bolvia,  
presumieron que partia;  
y esta no es la novedad,  
fino que mandó que al punto  
carrozas se previnieran,  
que por ella al punto fueran;  
con que todo el Pueblo junto  
sale al camino por ver  
la encarecida hermosura,  
que tantos años la dura  
prision tuvo en su poder.

*Ans.* Como estas nuevas me das  
sin pedirne albricias? *Gol.* Quiero  
decir lo demás primero,  
para ganarlas demás,  
que aora en esta mudanza,  
lo mejor? *Ans.* Qué es? *Gol.* Que el traella  
as para lograr con ella  
todo el Reyno la esperanza  
de que su padre, señor,  
à Principe la confeda,  
de quien prometerse pueda  
legitimo sucessor.

*Ans.* Otra vez y otras mil veces  
buelvo, Golilla, à decir,  
que eres necio en no pedir  
albricias. *Gol.* Las que me ofresces  
aun quiero que sean mayores;  
que lo demás? *Ans.* Di *Gol.* Pues  
para este efecto, entre tres  
Principes, que superiores  
en su pielago contiene  
oy el Negro Ponto, está  
la suerte porque el Rey, yá  
que aya de darla, previene,  
que ellos merezcan por sí,  
y que haga la eleccion ella,  
porque el no quiere en su estrella  
tener parte; y siendo así,  
que vno ha de ser elegido,  
pero no hacer à dos agravio,  
à Libio, à Celio, y à Elabio,  
de Acaya, Rodas, y Guido,  
veloces despachó tres  
Vrcas, que en crueles alas,  
si no les dá el temor alas,  
de pluma calzan los pies:  
con que vendrán ya; y con que  
famosas fieltas tendremos,  
pues claro es, que en los extremos

de la competida see,  
con que el amor Cortesano  
permite los gulanteos,  
avrà fieltas y torneos,  
justas, y: *Ans.* Calla, villano,  
fino es que morir codicias  
por las nuevas que me das.

*Gol.* A quien se han buelto jamás  
moxicones las albricias?  
estas eran las que aqui  
prevenidas me tenías,  
que tantas veces decías,  
que las esperasse? *Ans.* Si,  
que si truecas tus errores  
mi gusto en pesar, por qué  
yo tambien no trocaré  
tes albricias en rigores?

*Gol.* Pues quando ò como troqué  
yo en pesar tu gusto? *Ans.* Quando  
estando yo imaginando  
nacer tu alegría de que  
se dixesse, que era yo  
el nombrado para ser  
quien llegasse à merecer  
su mano, no solo no  
me dices, que lo soy; pero  
que otros lo son. *Gol.* No lo ignoro;  
pero esse recado al toro:  
y pues soy Golilla, quiero  
ir à llevarsele. *Ans.* Quando  
echado, y desposeido  
de Famagusta, he venido  
an paro, y favor buscando  
en Seleuco por creer,  
que como deudo, me diera  
Arnada, con que pudiera  
de el auxiliado, bolver  
à castigar à vn tyrano,  
no solo favor me da  
contra el; pero aun está  
tan contra mí, que la mano,  
que no me ofrece, le ofrece,  
siendo vno de los tres.  
Libio de Guido, que es  
por quien mi vida padece,  
sobre tanto infausito enojo,  
(ay de mí) el robode aquella  
tan ingrata, como bella,  
que fue el mas noble despojo  
en mi tragica fortuna,  
vive Jupiter. *Gol.* Si fuera  
posible, señor, que oyera



vn amo verdad alguna  
de su criado, quizá  
dixera, porque no has sido,  
ni llamado, ni escogido.

*Ant.* Pues no lo digas, que ya  
sé que me querrás decir,  
que mi condicion altiva,  
sobervia, aspera, y esquivá,  
es la que me hace vivir  
de todos aborrecidos;  
y decirlo, y darte muerte,  
que será todo vno advierte. *toca*

*Dentro Chirinnias.*

*Gol.* Por esto, y porque este ruido  
dá à entender que llega yá  
Rosarda à Palacio, es bien  
que no hable palabra. *Ant.* Quien  
de mi desdicha creerá  
los desayres con que fiera  
se declara contra mi?  
mas mi sentimiento aqui  
se explique de otra manera.

*Gol.* Qué ha de ser? *Ant.* Dissimulando,  
pues entre los tres, sirviendo  
tambien yo à Rosarda, entiendo  
lograr su favor, fiando  
de mis meritos su agrado;  
y quizá en este amoroso  
duelo hará el amor dichoso;  
à quien Marte desdichado.

*Gol.* En otra razon mayor  
lo funda. *Ant.* En qué?

*Gol.* En quien muger  
à quien la dan à escoger,  
siempre escoge lo peor.

*Anteo.* Viven los Cielos.

*De tro instrumentos*

*Golill.* Aguarda,  
no esta aclamacion festiva  
mi muerte malogre. *Dent.* Viva  
Seleuco. *Otras.* Viva Rosarda.

*Tocan chirinnias, y salen por una puerta*

*ta los hombres con Seleuco, y por otra  
todas las Damas con Rosarda.*

*Seleuc.* Yá en tu ~~Cuarto~~ en tu Palacio  
estás Rosarda; yá deudos,  
vasallós, y amigos, veis  
cumplidos vuestros deseos:  
llegad à besar su mano.

*Anteo.* Ninguno llegue primero;  
pues nadie puede conmigo  
competir merecimientos.

*Ros.* Que arrogante, y desabrido à p.  
estilo. *Seleuc.* Espera, que Anteo  
es tu primo, y nadie puede  
preferirle; mas que presto  
dió à entender su pretension.  
mi justo aborrecimiento! à p.

*Anteo.* A vuestras plantas, señora,  
solo en mis desdichas siento,  
que arrojado de mi patria,  
pobre, humilde, y estrangero;  
llegue à besar vuestra mano;  
pero quizá ha sido acierto  
de mi fortuna, porque  
para entrar à los pies vuestros;  
comparado con vn alma,  
es poco interés vn cuerpo.

*Ros.* El Cielo os guarde: qué hombre;  
Cloris, tan vano, y sobervio! à p.  
horror me ha dado el mirarle.

*Sel.* Llegad todos. *Vno.* Donde puestos  
à ellos pies, vna, y mil vezes  
bolver à decir el verso.

*Todos.* Seleuco, y Rosarda vivan.

*Tocan Chirinnias.*

*Seleuc.* Yá que en este jardin bello;  
que es de tu quarto, y el mio  
partido adorne, te dexo,  
descansa en él, y pues sabes;  
que puede el entendimiento  
predominar en los Astros,  
talve mi temor tu ingenio!

*Vase el Rey, y los criados.*

B 2

*Gol.*



# Los tres Afectos de Amor.

*Gal.* Ha señor? mira que todos  
se yán yá.

*Anteo.* Ay de mí! *Gal.* Qué es esto?

*(Calas)* *Ant.* No sé, por razon de estado  
pensé amar, y al verla pienso,  
que anda por vengarse en mí  
la verdad del fingimiento. *Vanf. los 2.*

*Laur.* Qué te parece, señora,  
deste trafago, este estruendo,  
esta maquina, este ruido?

*(Anteo)* *Rof.* De quanto hasta aquí ví, infiero,  
que debe de ser sin duda,  
el mayor, el mas supremo,  
y el mas noble patrimonio  
de los Reyes el afecto;  
felice, y mas que felice,  
el que amado de su Pueblo,  
dia que en publico sale,  
vé à sus vassallos contentos.

*Clor.* De esta regla general  
en tanto festivo obsequio,  
solo fue excepcion tu primo?

*Nis.* Qué aspero, qué descontento  
llegó a besarte los pies!

*Rof.* No me acuerdes de su ceño  
la estrañeza, que si así  
son los Principes, no creo,  
que aya de elegir mi amor,  
sino mi aborrecimiento.

*Nis.* No, señora, mayormente,  
si es, como se dice, Celio  
de Rodas, tan galan joven,  
pues es sin duda, que el serlo  
vn hombre, es la primer carta  
de favor. *Clor.* No digas esto,  
que si à la joya del alma  
es no mas que caxa el cuerpo;  
no ay gala en lo personal,  
que iguale al entendimiento;  
pues solo sirve de concha  
à la perla que està dentro:

*Y si es que Flabio de Acayaz,*

como dizen, tan discreto;  
quien duda que será suyo  
deste certamen el premio?

*Laur.* Doy, que en la primera accion  
logre la gala su efecto,  
que en la segunda le logre  
la discrecion, que tendríamos;  
si al galan, y al entendido  
vé desayrado el esfuerzo?  
Libio de Guido al valor  
fia su merecimiento;  
y para mí, el que es valiente,  
es todo lo demás, puesto  
que el animo es don del alma;  
y la agilidad del cuerpo.

*Nis.* Galan de la Dama dizen,  
no valiente, ni discreto.

*Clor.* Qualquiera es galan que sirve;  
y no qualquiera es atento.

*Laur.* Atento, y galan lo es todo  
el que està ayroso en el riesgo.

*Clor.* Atengome al entendido.

*Laur.* Y yo al valiente me atengo!

*Rof.* Baste la question / que no

nemos de dar, que sea necio  
el galan, ni el estuioso  
cobarde, ni horrible, y fiero  
el valeroso, que vno  
es, que iguales los sugeros;  
sobresalga el vno mas,  
que el otro en algun afecto;  
y otro es, que aya de quedar;  
porque se illustre vn estremo,  
para los demás inhabil.

*Ape xom*  
*y alsis; pero mira* que es esto. *rad*

*Hazen dentro salva, y sale Anteo.*

*Ant.* Yo, señora, lo diré,  
(Corazon, disimulemos,  
y mi sentimiento empieze  
à hablar sin mi sentimiento)  
la salva es; que como amor  
navega en ondas de fuego;



De Don Pedro Calderon.

y las plumas de sus alas  
hazen favorable al viento;  
abreviando al tiempo à plazos,  
que hubo menester el tiempo;  
de Acaya, y Rodas, dos Naves  
vienen entrando en el Puerto:  
Flabio, y Celio son, señora,  
y yo à dezirlos vengo,  
agradecido à ser dos,  
que à ser vno, mi silencio  
no quedara para daros  
la noticia. *Ref.* Eso no entiendo,  
por serdos? *Ant.* Si.

*Ref.* Como? *Ant.* Como  
llegando dos, sera cierto,  
que quando vno sea dichoso,  
señora, en el juicio vuestro,  
sea otro de dichados;  
con que tendra algun deseo,  
si al vno para la embidia,  
al otro para el consuelo:  
y assi, partido. *Ref.* No mas,  
y para que en ningun tiempo,  
ni el consuelo, ni la embidia  
os aventure el respeto,  
tened entendido, que  
vna cosa es, que el precepto  
de mi padre de licencia  
à publicos galanteos;  
y otra, que os la tomeis vos,  
y assi, baste por agora esto.

*Ant.* Yo, señora. *Ref.* Bien està.

*Ant.* Advertid, Rosarda, os Yuego,  
que vuestro ceño Podrà  
quitar-me la dicha; pero  
no vuestro ceño el lugar,  
que à otros concedido veo,  
que tambien es vna cosa  
la estimacion del sugeto,  
y otra el capricho del gusto;  
yaunque sabré en este empleo  
sufrir de dhenes; no sé,

si sabré sufrir desprecios. *Vase.*

*Ref.* Galante cortesania!

*Clar.* Qué vano, y qué desatento!

*Haz en salva; y sale Libro, vestido de  
gala, y Pasquin, y se quedan al paño.*

*Lib.* Ya que esta salva, Pasquin,  
que hazen à Flabio, y à Celio,  
con su alborozo las puertas  
franquea en Palacio, entrémos!

*Pasq.* A esto te resuelves? *Lib.* Pues  
si aviso en el monte tengo  
de à quien mis disfraces fio,  
de ser el amante duelo  
vno yo de los llamados,  
què es à lo que me resuelvo?  
pues hallarme aqui, se salva  
con dezir, que de secreto  
quise entrar. *Pasq.* Si, pero al verte,  
no han de conocerte? *Lib.* Y esto  
en què me puede estàr mal?  
quando son malos terceros  
anticipados servicios?  
pues ya sabrà por lo menos,  
Rosarda, que se asistirla,  
à costa de mayor riesgo.

*Pasq.* Y què se ha de hazer de Ismenia?

*Lib.* Pues en el alvergue nuestro,  
de aquel accidente aun no  
convalecida la dexo,  
segura està por aora;  
buelve tu allà, y con desvelo.

*Pasq.* Què? *Lib.* No la pierdas de vista.

*Pasq.* Mas quiliçera, vive el Cielo,  
ter guarda de vna leona,  
que tuya. *Lib.* Yo irè allà luego,  
donde, ò por fuerza, ò por grado,  
avrà de bolverse. *Pasq.* Eso  
serà como en el capricho  
se la ponga. *Lib.* No seas necio;  
vè, pues, entanto que yo  
entre el acompañamiento  
de los dos, que por dos partes

Flabio  
Celio  
Celio  
Silbio



## Los tres Afectos de Amor,

Entran yá en Palacio, espero  
à la mira de su aplauso,  
para declararme à tiempo.

*V. se Pasquin, y suena otra vez la salu.*

*Laur.* Tu padre en su quarto aguarda  
à recibirles. *Nis.* Y ellos  
vienen yá entrando en Palacio.

*Ros.* Pues de aqui nos retirèmos  
nosotras. *Clor.* Yà no podràs,  
que como es aqueste puesto  
de entranbòs quartos jardin,  
yà es fuerza que te vean. *Ros.* Cielos  
quien no tendrà à impropiedad  
este caso? *Laur.* Quien sea cuerdo,  
que à las Infantas de Chipre  
es licito el galanteo,  
donde no estàn estilados  
los decoros de otros Reynos.

*Salen por dos puertas Flabio y Celio cõ  
acompañamiento, y Lelio y Silvio.*  
*criados.*

\* *Lel.* Aquí està Rosinda. *Cel.* No  
me mintió el harpoa de fuego,  
que amor flechò en su retrato.

\* *Silv.* Rosinda es esta. *Fla.* Yo creo,  
no mintió la fama, à cuyas  
vozes despertó mi incendio.

\* *Cel.* Absorto quedo al mirarla.

\* *Flab.* Temeroso al verla quedo.

\* *Cel.* Què perfeccion! *Fla.* ¿hermosura:

\* *Cel.* Muerto soy. *Flab.* Cobardellego.

\* *Cel.* A vuestras plantas felice?~

\* *Flab.* Infelize à los pies vuestros;~

*Cel.* Profeguid primero vos.

*Flab.* En nada he de ser primero.

*Cel.* Pues por serlo yo en serviros,  
lo serè en obedeceros:  
à vuestras plantas felice,  
pues no es pòsible no serlo  
quien yá llegó à vuestras plantas  
postrado, humilde, y sujeto,  
señora, en sagrado culto,

como à Deidad deste Templo;  
la víctima de vna vida  
con vida, y alma os ofrezco;  
y aunque suele peligrar  
la esperanza en lo grosero,  
en mi es honroso peligro,  
porque es verdad que la tengo,  
que errores de la fortuna  
me la prestaron, diciendo;  
que ella favorece mas  
à quien lo merece menos.

*Laur.* Este es Celio. *Nis.* Bien su gala  
lo muestra. *Clor.* Mejor su ingenio;  
pues con esperanza dize,  
que viene. *Laur.* Ya dixo en esto  
el disparate de novio.

*Flab.* Yo infelice à los pies vuestros,  
pues es fuerza que infelice  
sea quien mereció veros  
para perderos no mas  
aunque Deidad os contemplo,  
no os ofrezco alma, ni vida,  
porque vida, y alma pienso,  
que al verse sin esperanza,  
fueron à buscarla al viento,  
y aunque pudiera embiar  
tras ella à mi pensamiento,  
en fee de error en la dicha,  
no lo harè, porque no creo,  
que pueda en vuestra eleccion  
darle error, que no sea acierto:  
bien la replica podrá  
arguirme, que à què vengo,  
si vengo sin esperanza?  
mas responderèle à esto,  
que à daros que desechar,  
que es alivio pequeño  
del que està en obligacion  
de elegir lo mas perfecto,  
que la sirva el detahogo  
tan à mano los desechos,  
que le descanse la duda

(Libro)



De Don Pedro Calderon.

el poco merecimiento,  
Nif. Este dicen, Laura, que es  
el entendido. Laur. Y lo creo,  
porque la desconfianza,  
es madre de los discredos.

Cel. Esperanza que se trae  
en fee de merecer menos,  
esperanza es desvalida,  
no estimada. Elab. No lo niego;  
pero aun desvalida hace  
mi fee al desvanecimiento.

Cel. Tenerla para perderla,  
no es tenerla. Elab. Segun esto, *Inventado*  
~~atras~~ halla quien la dà  
por perdida desde luego.

Ros. Aunque en vuestra cortesana  
libro quiera poner medio,  
no sabrè, que es muy extraño,  
muy huésped, muy estrangero  
idioma este de mi oido,  
pues ni le alcanzo, ni entiendo:  
mi padre espera en su quarto,  
y asì, mientras no ay tercero,  
que os decid *esta* question,  
suspended. Lib. Si os sirbe en esto  
vn estrangero, señora,  
el mediarà el argumento:  
y no os admire, que osado  
me introduzca, porque fiendo,  
como soy, Libro de Guido, *Guido*  
que por no poner à rielgo  
lucimientos de mi entrada,  
entrar quise de secreto,  
terciar podrè, pues llamado,  
yà que no escogido vengo.

Ros. Cloris? Laura? Lan. Si señora,  
èl es, si à decir vàs esto.

Ros. Pues no os deis por entendidas  
jamàs de su atrevimiento.

Lib. Y supuesto que he de ser  
el medio entre dos estremos,  
feliz, è infeliz, señora,

la tierra que pisais beso,  
con esperanza, y sin ella:  
feliz, pues mereci veros,  
conformandome con vno;  
infeliz, si al otro atiendo,  
pues trae de veros la dicha,  
la desdicha de perderos;  
con que à ser, y à no ser viene  
de ambos mi esperanza, puesto  
que el no tener esperanza,  
es la esperanza que tengo.

Ros. Que no entiendo estos idiomas  
otra vez à decir buelvo;  
y que mi padre en su quarto  
espera, mientras à el llevo.

Cel. Dadme licencia de que  
os descifren su comento: Ros. Quien?

Cel. Los motes de vn sarao.

Elab. Y à mi mulicas, y versos  
de vna Academia. Lib. Y à mi  
las empressas de vn tornèo.

Laur. Què presto dexarle lleva  
cada vno de su ingenio!

Ros. Aunque versos, cifras, motes  
me hablen, no sè si entenderlo  
sabrè, mientras que no traygan  
por su interprete al silencio.  
Y asì, tened entendido,  
si os diere audiencia el respeto,  
que este su lengua ha de ser,  
y aun este ha de hablar tan quedo,  
que sin ruido de palabras,  
se explique con el afecto,  
tanto, que si al viento fia  
desmandado algun acento,  
el ~~Libro~~ aun no ha de saber  
si se le ha llevado el viento;  
la quexa ha de andar tan muda,  
tan callado el sentimiento,  
la contingencia tan sorda,  
la embidia tan de secreto,  
tan de ~~libro~~ el cuidado,

~~tan de libro el cuidado~~ *Libro*  
~~tan de libro el cuidado~~ *el Libro*



## Los tres Afectos de Amor.

**E**l suspiro tan deshecho,  
tan de rebozo el dolor,  
y al fin tan fin duelo el duelo,  
que aunque vno sepa de otro,  
no ha de saber de sí mismo:  
con esto entenderé yo  
lo que he de entender, y puesto  
que está mi padre ~~en el mundo~~, *espera*  
id con Dios. *Pase con las Damas*

*Los tres.* Guarde os el Cielo. *Cel.* Espe

*Fla.* Temor. *Li.* Pena. *Co.* Amor. *(traza)*

*Flab.* Fortuna. *Lib.* Deseo.

*Cel.* Si es que es de Febo la gala;

*Fla.* Si es de Mercurio el ingenio;

*Booque Lib.* Y si es valor de Marte, *(Febo.*  
di à Marte. *Fla.* A Mercurio. *Cel.* A

*Los tres.* Pues son afectos de Amor,  
que buelvan por sus afectos.

### JORNADA SEGUNDA.

*Dentro voces, y sale I. menia.*

*\*Dent. vno.* Echa la lancha à la orilla,  
porque antes que amanezca,  
podamos boiuer al Mar.

*Ism.* Pues ya medexais en Tierra,

id en paz. Esta vez, Cielos,

no à las doradas arenas

de Chipre tormenta es

la que me arroja violenta;

eleccion si, mas ay triste!

que en sus fortunas deshechas,

aun con la tranquilidad

corre el infeliz tormenta.

Viome, pues, convalécida

de aquel accidente apenas,

Libio, quando usando, ya

del ruego, y à de la fuerza,

me persuadió à que vencida

de vno, y otro, à Guido buelva:

yo viendo, que en su poder

avia de estar expuesta

à ceños de aborrecida,

y à desayres de sujeta,

sin que pudiera mi fama;

sin que mi rencor pudiera

vsar, estando à su vista,

de industrias, y de cautelas;

que descompongan tu amor;

en favor de mis ofensas,

*O.* que es la intencion que me traxe

desesperada, y resuelta,

me dexè vencer fiada

en que vna joya de aquellas;

que conmigo reservè

del Mar, la costa me hiciera

al soborno de Arraez,

de quien confia mi ausencia.

No mal me saliò el intento,

pues que guiñando la vela,

del interès obligado,

me echò con el Alva en esta

Playa, delicioso Parque

de aquesta fabrica excelsa

del Palacio de Rosarda;

pues me dixo Pasquin que era

quien, de mi compadecida,

mi vida à Libio encomienda:

dandome mi agradecimiento

la ocasion, tengo de verla,

que si acaso introducida

vna vez quedo con ella,

yo harè mas (ay infeliz!)

Libio es este; entre estas peñas

me escondo, en tanto que passa,

que no es justo que me vea,

donde, ò la fuerza, ò el ruego

otra vez al mar me buelvan.

*Escondese, y salen Libio, y Pasquin.*

*Lib.* Con la Aurora, Pasquin, se

que baxa à aquesta ribera

Rosarda; y assi, en su orilla

me ha de hallar, para que vea,

y à que yo no se lucir

en faros, ni Academias,

y para la justa el Rey



## De Don Pedro Calderon.

no ha querido dar licencia,  
que nadie mas desvelado  
gira el de su belleza,  
para el uso de adorarla,  
legra la ocasion de verla.

*Pasq.* Siempre vi, que avias desfer  
en aquesta competencia  
en el desayrado. *Lib.* Por qué?

*Pasq.* Porque el valor ~~de las guerras,~~  
no es alhaja en los estrados:

aquí galas, y libreas,  
versos, musicas, conceptos,  
motetes, citaras, joyas, telas,  
retruécanos, tiquimiquis,  
almivares, y jaleas.  
pasan; no montes, ni abancas  
tararas, ni botalelas,  
reductos, fosfos, ni minas.

*Lib.* Por esto quiero que advierta  
que sabe amanecer Marte  
al umbral de Venus bella.

*Pasq.* Y podrás dezirla tu  
lo que otro a vna damisela,  
que haciéndole en sus desdenes  
el cargo de sus finezas,  
la dixo: esto, y mas merece  
quien madrugó vndia por ella  
a las diez de la mañana.

*Lib.* Luego vi ser frialdad necia.

*Pasq.* Calentemosla paseando;  
y pues los que galantean  
en concurso de acreedores,  
no dan platica, ni audiencia,  
que no sea en el terrero:  
dime, si sabe que seas  
tu el jardinero. *Lib.* Quienduda  
que al verme la vez primera,  
me conociese: porque esto  
de que dos papeles pueda  
hacer vno, aunes, Pasquin,  
objecion en las Comedias;  
mas por tan desentendida  
se ha dado, prudete, y cuerda,  
de la fineza, por no  
agradecer la fineza,  
que nunca, para que yo,  
en fee de rendido, pueda  
alegarla por servicio,  
dió lugar. *Pasq.* De esta manera  
nunca te avrà preguntado  
por aquella buena pieza,  
que su refugio dexó

en nuestro Hospital. *Lib.* Ya suena  
darle esto por ente, dida.

*Pasq.* Supongo: *Lib.* Qué? *Pasq.* Que suceda  
o porque tu te declares,  
o porque ocasion se ofrezca,  
que por ella te pregunte:  
qué la has de dezir? *Lib.* Que muerta  
quedó al mortal parafismo,  
en que la dexó ella mesma.

*Pasq.* Es disculpa doctoral,  
que no tiene residencia.

*Lib.* Y no dirás mal, que solo  
esto avrà, en que tu no mientas.

*Pasq.* Y para todo, señor,  
fue dicha, que ella quisiera  
bolverse a Guido. *Lib.* Qué avia  
de hacer, quando a verse llega  
tan desengañada, pues  
no ay muger, Pasquin, tan necia  
que aborrecida porfie.

Pensó sin duda, que al verla,  
avia de bolver mi encanto  
al conjuro de sus quejas:  
mas hallandome empenado  
en tan alta competencia,  
fue fuerza darle a partido.

*Pasq.* En mi vida lo creyera  
de su condicion. *Lib.* Por qué?

*Pasq.* Por qué, preguntas: ay fiera,  
ay aspid, y basilisco,  
que comparado con ella,  
fiera no sea de paz:  
aspid casero no sea,  
y basilisco de faldas:

*Lib.* Qué esto mi furor consienta?

*Lib.* Dexa locuras, porque  
yá del Alcazar la puerta  
abren, y sale Rosarda  
bien como la Primavera,  
que acompañada de flores,  
jura a la Rosa por Reyna.

*Sale Rosarda con sus Damas.*

*Asq.* Yá que gustáis de que el Mar  
esta Aurora nos divierta,  
gozando su orilla a solas,  
sin la penosa asistencia  
de necios amantes, dad  
al ayre la vez, y sea  
vuestro coro al de las aves  
armoniosa competencia.

*Lib.* Qué tono, señora, quieres  
que te cantemos? *Asq.* Qualquiera.



## Los tres Afectos de Amor.

como no sea el que dixo  
en necia ruda cadencia,  
que hermosura para dos,  
no es dicha para vno. *Nis.* Nueva  
ay otra, que consta de ecos  
en preguntas, y respuestas.

*Res.* Pues vaya essa, por si acaso  
ay algo que me divierta.

*Ent.* Quien, Amor, sabrà decir.

*Res.* Oye Flora, aguarda: espera,  
quien es quien al passo esta?

\* *Lib.* Quien no sabe si agradezca  
la duda, ò sienra la duda;  
sentida, al ver que no veas  
quien à todas luzes es  
viva estatua de tus puertas;  
ò agradecerla, si acaso  
te ofendes de que yo seas;  
pues vivirè el breve instante,  
que tarde en ver que te ofendas;  
y así, en tanto que la duda  
este aquel rato suspensa,  
fuerza será estarlo yo  
en si la estime, ò la sienta.

*Res.* Pues para que os debais,  
ni aun la lisonja pequeña  
de estimarla, ò de sentirla,  
passe la duda à evidencia;  
aunque aviendo de ser otro, *ap.*  
que sea Libio no me pesa,  
es fuerza disimular.

\* *Is.* Esto me importa que atienda.

*Res.* Què atrevimiento es, que quando  
yo con mis Damas pretenda  
à solas en esta Playa  
desahogar de mis tristezas  
la causa, vos solo osseis?

*Lib.* Como no es la vez primera  
(animo: temor: y sirva  
à dos luzes la respuesta)  
queos vi, siendo Alva del Sol,  
ser Diana de otras selvas,  
ser de otros jardines: Flora,  
ser Venus de otras riberas,  
crei que fuera à la ossadia  
exemplar la consequencia.

*Res.* Pues os engañais, que antes  
decirla sobre tenerla,  
dobla la culpa, mas yà  
que mi presuncion no pueda  
durar mas del entendida,  
fuyame de algo la ofensa:

què se hizo vna infelice  
beldad, que à su azar atenta,  
ò à mi piedad, siè de vos?

\* *Is.* Si el la dice que soy muerta,  
no podrè yo parecer

sin maliciosa sospecha  
de que ay segunda intencion:

ò quien efforvar pudiera  
su mentiral. *Res.* Pues no hablais?

*Lib.* No sè como. *Pasq.* Bien empieza

à fingir el sentimiento.

*Res.* Què puede aver que os suspenda?

*Lib.* Que està señora, la Dama:

*Res.* Donde?

\* *Is.* A vuestras plantas puesta.

*Lib.* Què es esto, Pasquin? *Pas.* La mas

bien enfebada apariencia  
que vi, pues sin rechinar  
vino, ni ver como venga.

*Is.* Que vièdo quanto le turba  
vuestro enojo, pues no acierta  
con las palabras, es bien  
dar yo por el la respuesta.

A vuestras plantas, señora,  
està vna vida, que expuesta  
à trances de la fortuna

tanto en vuestra fee se enmienda,  
que os trae, como à su deidad,  
la tabla de la tormenta.

*Lib.* Què è esto suceda. *Pasquin?*

*Pasq.* Pues què quierès que suceda,  
si mirandote empenado  
en tan alta competencia,  
fue fuerza darte à partido?

*Lib.* Aora de burlas te acuerdas?

*Is.* Y no desagradecida  
tardò, señora, la ofensa,  
porque viendo que no os dabais  
por obligada à la deuda  
de las finezas de Libio,  
tuve cerrada la puerta  
para parecer, y tanto  
que aun estando aora en esta  
estancia con el al veros,  
me dixo que entre essas penas  
me escondiesse; pero oyendo  
la platica tan dispuesta  
en mi favor, me atrevi  
à salir, donde os ofrezca  
ociosamente vna vida,  
que ya fue dadiya vuestra.

*Res.* Alza del suelo: que tanto

està



## De Don Pedro Calderon.

estimo saber, que tengan  
los hados apelacion,  
que sus influxos desmientan;  
que te he de dar en albricias  
de verte dellos essenta,  
el desenojo de Libio.

*Lib.* Tus pies beso: què sea fuerza  
esforzar yo contra mi  
su traycion! *Pasq.* Si tu la huvieras  
echado al Mar, quando yo  
te lo dixè. *Ros.* No agradezca  
vuestra voz el desenojo  
à mi piedad, sino à essa  
vida, que por mi amparaisteis.

*Lib.* A vos primero, y à ella  
despues, debo agradecido. *De rodillas*

*Ros.* Què hazeis: levantad.

*Lib.* Ha fiera! *Is.* Ha tirano!

*Lib.* Ha falfa! *Is.* Ha alevè!

*Pasq.* Què amorosos se requiebran!

no ay cosa como la paz

entre amantes. *Is.* Aunque sean

tan generosas albricias

las que por mi Libio tenga,

si me atrevo à pedir otras,

quexaos de vuestra grandèza,

pues su liberalidad

la costa haze à mi verguenza;

noble soy, mi anciano padre,

con quien passaba de Grecia

à Alexandria de Egypto,

muerto yace à la violencia

del Mar, con que yo he quedado

sin padre, patria, ni hazienda.

*Pasq.* Con què valor miente, y llora

vna muger! *Is.* Estrangera,

sola, y peregrina, adonde

podré alvergarme, que sea

digno sagrado à vna vida,

que yà algun cuidado os cuesta?

esclavas tendreis, senora,

y pues viene à hacerse entre ellas

poco numero vna mas,

no huerfana. *Ros.* Cessa, cessa,

que es de mi piedad agravio

el llanto con que me ruegas;

pues no he desamparar

vida que estuvo à mi cuenta.

*Is.* Otra vez beso tu mano.

*Ros.* Como te llamas? *Is.* Astrea?

*Pasq.* Vive Dios. *Lib.* Calla. *Pasq.* No es

el dexar que vna embustera

con serlo se falgà? *Lib.* No.

*Ros.* Ya que ella conmigo queda,

retiraos vos. *Lib.* No se

si os sirvo en que os obedezca.

*Ros.* Como? *Lib.* Como tal vez vi

ser delito la obediencia.

*Ros.* Quando la falsedad manda,

bien puede ser que lo sea.

*Lib.* Aunque mande la verdad;

no siempre la porfia es necia.

*Ros.* Ni siempre la indignacion

suele mantenerse cuerda.

*Lib.* Para esso es bien que vn error;

el perdon de albricias tenga.

*Ros.* Yo perdonè el cometido,

pero no el que se cometa:

id con Dios. *Lib.* A tanto ceño;

traydora es la resistencia:

valgame el Cielo! *Ros.* Què es esto?

*Lib.* Es no atinar con la senda,

que de vos, senora, aparta;

y es confellar con verguenza;

que tiembla de vna muger

hombre de quien hombres tiemblan?

Vèn, Pasquin. *Pasq.* Como, senor,

con Rosarda te la dexas?

*Lib.* Què he de hacer? *Pasq.* Si mi consejo?

*Lib.* Calla, y tomando la buelta,

escondido entre estas ramas,

conmigo, Pasquin, te queda;

que yà que hablarla me quite,

no me ha de quitar el verla.

C 2

E 2



(Vozes)

O que eis lo q' escuchas!

(Celio)

Las tres Afectos de Amor,

Escondense los dos.

Ros. Què tiemble de vna muger,  
hombre de quien hombres tiemblan?  
mucho temo: mas què digo?  
yo ha de aver cosa que tema?  
Pues hemos quedado solas,  
el tono empezado buelva.

(Flabio)

(Libio)

Cant. voz 1. Quien, Amor, sabrà dezir  
de triunfos de tu poder,  
qual dexa mas que sentir,  
ò la lisonja de ver,  
ò el alhago del oír?

Voz 2. Pues què ay que dudar?

Voz 3. Pues què ay q' arguir? (vencer.

Voz 4. Si para postrar. Voz 3. Si para

Voz 2. y 3. De Amor el mas noble  
peligro es el ver.

Voz 4. y 5. El mas noble riesgo es de  
Amor el oír.

Todas. Pues què ay que dudar?

pues què ay que arguir?

si para postrar,

si para vencer.

\* Hombres dent. De Amor el mas noble  
peligro es el ver, (oír.  
el mas noble riesgo es de Amor el

Ros. Oid, reparais, que aunque el eco  
siempre responder en medias  
razones suele, oy parece,  
que las buelve mas enteras,  
que otras vezes? Clor. Si señoras?

Ros. Proseguid, y estad atentas.

Voz 1. Quando Amor de los sentidos  
intenta arrastrar despojos,  
tal vez entra por los ojos,  
y tal vez por los oídos:  
y aunque vnos, y otros rendidos  
vè à su tyrano poder,  
ninguno llegó à taber  
à qual deba preferir.

Voz 3. Pues què ay que dudar?

Voz 4. Pues què ay que arguir?

Voz 5. Si para postrar. Voz 6. Si para

Voz 2. y 3. De amor. (vencer.

Dent. El mas noble peligro es el ver,  
el mas noble riesgo es de Amor el  
Ros. Yà este no es eco. Vè, Cloris, (oír,  
por ella puerta, y por ella  
tu Laura, sepamos que  
Oraculos dan respuesta;

y porque menos sentidas  
vayan, no cesse la letra.

Canta, y à un mismo tiempo representen  
tan, y sale por una parte Celio, y  
por otra Flabio.

Todas. Quien, Amor, sabrà dezir?

Clor. Quien habló aquí? Cel. Quien de mi  
mandado, esforzar intenta  
la voz, que dize, que en ver  
Amor su poder ostenta.

Lau. Quien aquí responde? Flab. Quien  
persuadido de mi, alienta,  
que en el oír el Amor  
cobra sus mayores fuerzas.

Cel. Y así, à mi mandato:~

Flab. Y así, à mi obediencia:~

Cel. Llego à publicar: Flab. Llego à re-

Cel. y Flab. Que para postrar: (petir.

Flab. y Cel. Que para vencer.

Cel. y Flab. De Amor el mas noble  
peligro es el ver.

Flab. y Cel. El mas noble riesgo es  
de Amor el oír.

Ros. Bien quisierades que yo  
de las contrarias propuestas  
la razon os preguntara,  
por lucir la competencia;  
pues no ha de ser. Cel. Sin que vos  
la preguntéis, la mia es esta.

Flab. Yo bien callara, señoras;  
mas si él habla, hablar es fuerza.

\* Lib. Triste del que ha de escucharlos;  
sin que hablar, ni callar pueda.

Ros. Porque no piensen que fue



5

De Don Pedro Calderon.

curiosidad de saberla,  
cantad, vean que al oírlos,  
no atiende. *Cel.* Mas dicha es esta.

*Flab.* Si, pues la musica hará  
la question menos molesta.

*Suenan los instrumentos.*

*Cel.* Por mas que recatò avàra  
tu beldad inculta esfera,  
huvo atencion que te viera,  
y accion que te retratara; *aguesta*  
~~esta~~, pues ~~para~~  
sombra de tu rosicler  
vi en mi poder;  
y pues al verla rendí  
el alma, y la vida, quien duda  
que en mi.

*El, y Flab.* De Amor el mas noble  
peligro es el ver. *Flab.* Yo tu retrato  
pero à la fama escuchè (no vi;  
tu perfeccion, con que fue  
tabla el viento para mis;  
y siendo así,  
que el oír me hizo rendir,  
al perceber  
tan alto assumpto en mi idea;  
quien ay que en mi estrago; ni  
dude, ni crea;

*El, y Flab.* Que el mas noble riesgo  
es de Amor el oír?

*Cel.* Quien vè vna beldad divina,  
à sus mismos ojos crece,  
y realidad en quien vè,  
es sobra en quien imagina:  
luego inclina  
con mas superior poder  
ser, que es ser,  
que no ser, que es fantasia;  
y así, en los Imperios, y su  
Monarquía

*El, y Music.* De Amor el mas noble  
peligro es el ver.

*Flab.* Quien sus mismos ojos crece;

poco debe à sus enojos;  
que las Deidades, sin ojos  
se han de idolatrar por fees;  
luego fue

mas digno afecto el fingir,  
para sentir,

que el ver, para no adorar;

y así, si el oír es ver sin fiar:

*El, y Music.* El mas noble riesgo  
es de Amor el oír.

*Cel.* Los ojos del cuerpo son  
el mas superior sentido.

*Flab.* Si, mas diò el alma al oído  
las llaves del corazon.

*Cel.* En mi pasión  
testigo sea el morir.

*Flab.* En mí el sentir  
solo para parecer.

*Salé Libro de donde estava escondido.*

*Lib.* Y en mí, pues siempre he de ser  
quien os llegue à decir  
saber que el peligro mas noble  
no es ver,  
ni el riesgo tampoco mas noble  
es oír.

Yo, ni tu retrato ví,  
ni de la fama escuchè  
tu perfeccion: solo fue  
alto assumpto para mí  
saber de ti,  
que como presa vivías,  
entre impías  
montañas, de horrores llenas,  
con que tus desdichas, tus ansias,  
tus penas,  
oyendo las tuyas, las tuve  
por mías.

Ni el pincel de tu beldad,  
ni la voz tuya me truxo:  
lo imposible de vn influxo,  
que oprimió tu libertad,  
mi voluntad



Los tres Afectos de Amor.

moviò , por ponerte en ella:  
luego al verla  
imposible , es infalible;  
que quien à tu estrella adora  
imposible,  
es solo si quien mas la debe  
mi estrella.

*Flab.* Quien imposible la ignora?

*Cel.* Quien imposible la niega?

*Li.* Quien *Ros.* No mas, y sea en los tres  
esta la question postrera,  
que no es para cada passo  
afectar la competencia.

*Cel.* Competencia que no passa  
de lid del ingenio à tema  
de la voluntad, no ay,  
señora, porque te ofenda,  
pues ni desluzo decoros,  
ni desaliña decendencias,  
y para que atiendas quanto  
es digna la atencion nuestra,  
delante de ti palabra  
doy à qualquiera que sea  
el feliz, si ay alguien que  
no, como debe, lo sienta,  
que me ha de hablar à su lado,  
con armas, vida, y hazienda,  
en favor de su ventura.

*Flab.* Y yo hago ante ti la mesma  
pleytestia. *Elor.* Generoso  
competir! *Laur.* Galas, y letras  
aman quedito. *Nis.* Qué dizes?

*Laur.* Que aunque fue buena novela  
la competencia en los nobles,  
à mi no me agradò el verla,  
yo mas quisiera en los zelos  
cuchilladas, y pendencias,  
que hidalguías, que de tibias  
merecen, sin que merezcan.

*Ros.* Vos no entráis en la alianza?

*Lib.* No señora, que aunque sea  
preciso, que desdichado

à mi fortuna obedezca,  
no lo es, que aya del dichoso  
de ser amigo por fuerza.  
Quien adora lo que adoro,  
quien lo que deseo desea,  
quien sirvelo que yo sirvo,  
y lo que yo espero espera,  
goze su dicha sin mi,  
que yo quiero, gane, ò pierda;  
ò configa, ò no configa,  
ò merezca, ò no merezca,  
que el que sirviere à mi Dama,  
por su enemigo me tenga.

*Laur.* Bien aya tu alma, y tu vida?

*Flab.* En las vulgares empresas  
que facilita el antojo,

suenan esto bien. *Cel.* Y disuena  
en los sagrados empleos?

*Lib.* Siempre es bien quien siente sienta?

*Los dos.* Todos sienten. *Li.* Mas no todos  
saben sentir. *Flab.* Quien lo piensa?

*Cel.* Quien lo imagina?

*Ros.* Qué es esto?

*Flab.* Señora? *Cel.* Señora? *Ros.* Ea  
bien està. *Li.* Mortal respira  
mi aliento.

*Ros.* Cada vno advierta,

que licencia permitida,  
no es concedida licencia:

venid vos conmigo, Celio.

*Cel.* Sirviendo iré à vuestra Alteza?

*Ros.* Acompañadme vos, Flavio.

*Fla.* Es dicha para mi inmensa.

*Ros.* Quedaos vos. *Li.* Ninguno haze  
mas que yo en que os obedezca:

*Vanse, y queda la ultima Ismenia.*

*Ism.* Y ninguno debe mas,  
que quien al viso de queixa,  
el cuidado no le elige,  
y el descuido le desprecia;

\* Ya por lo menos, tirano  
no me quitarás que vea

(Anteo  
Cipilla)



(Libio)

De Don Pedro Calderon.

Dama  
Damas  
Barba

4

tus desayres. *Lib.* Ni tampoco  
tu à mi me quitaràs, fiera,  
el que veas que la adore,  
si vieres que me aborrezca.

*Is.* Pues mas ha de fer, que yo,  
yà en su casa, harè que crea,  
si no bastan tus trayciones,  
tus engaños, de manera, *(Zelio)*  
que no te quede esperanza.

*Lib.* Por ello, y à que te quedas  
atràs à todas, harè,  
que tu à su vista no vuelvas.

*Is.* Como? *Lib.* Ocultandote aora  
en esta inculta maleza,  
y llevandote despues  
donde nunca mas parezcas.

*Pasq.* Si señor, aquel conlejo  
de marras, cordel, y pesa.

*Is.* Numero me haràs pedazos.

*Lib.* Ayudame, Pasquin.

*Is.* Llega,  
veràs si es verdad que soy  
aspid, basilisco, y fiera.

*Pasq.* Ella lo oyó; el mismo diablo  
que llegue. *a p.*

*Lib.* Carga con ella,  
mientras la cierro la boca.

*Is.* Aunque tu intento no sea  
matarme, lo dirè à voces:  
no ay quien mi vida defienda.

*Antes, y Golilla dentro.*

*Ant.* ¿Tú es de muger; yà que  
perdi vnà ocasion, no pierda  
otra. *Figúeme, Golilla.*

*Gol.* Parecen aquestas selvas  
de Cavalleros andanres.

*Salen los dos.*

*Ant.* ¿Quien ay que à muger se atreva?

*Lib.* Quien lo sabrà mantener,  
quando aya quien lo defienda.

*Is.* Cavallero: mas que veo!

*Ant.* ¿Qué es lo que miro?

*Is.* Ante? *Ant.* Isménia,

tú aqui, y tu? *Is.* Nada te asombre, *Tente*  
fino si à ampararme llegas,  
olvida quexas, y solo  
de ser quien eres te acuerdas;  
*Libio*, de quien en la ruina  
de tu patria prisionera  
fui, observio: *Ant.* No profigas,  
que ay cosas, que por si melmas  
se dicen, quando se callan,  
y renovadas las quexas  
de los passados rencores,  
haze que mi fama vuelva  
por su honor, y por tu vida.

*Lib.* Como? *Ant.* De aquesta manera:  
ponte, Golilla, à mi lado.

*Sacan las espadas, y riñen.*

*Gol.* Que solo quando ay pendencia  
dè el amo el lado al criado.

*Pasq.* Enmienda ay à ello.

*Gol.* ¿Qué enmienda?

*Pasq.* Hazer como que reñimos,  
y no reñir. *Gol.* Norabuena.

*Is.* Favor, Cielos, que mi vida  
de vn riesgo en otro tropiezo.

*\* Dent. Ros.* A las espadas, y voces  
bolved, y sabed que sea.

*\* Sale Flab.* A tu lado, *Libio*, estoy;  
que aunque mi amistad no quieras,  
tu duelo me toca, en fee  
de que en el seguro vengas,  
que todos venimos.

*Salen Zelio, y ponese tambien al lado de*

*\* Cel. Yo*

*(Libio,*

tambien, por la razon mesma,  
estoy à tu lado. *Lib.* Si ambos  
cumplis la obligacion vuestra;  
cumpla yo la mia. *Los dos.* ¿Qué es?  
*Lib.* Que estimandoos la fineza,  
à quien diera muerte solo,  
acompañado defienda;  
teneos los dos.

*Pe-*



## Los tres Afectos de Amor.

*Ponese Libio al lado de Anteo.*

*Cel.* Quando Anteo,  
contra la confianza nuestra,  
contigo rompe la fee,  
à todos toca la ofensa.

*Ans.* Avrà mas de sustentar  
à todos, y mantenerla?

*Sale Refarda y las Damas por vn lado,  
y por otro lado Selenco, y gente.*

*Las Damas* Dónde buelves?

*Ros.* Apartad. *Lib.* Perdido estoy!

*Isrn.* Yo estoy muerta!

*Ros.* Qué atrevimiento!

*Sel.* Qué es esto?

espadas en la presencia  
de Rosarda? *Ros.* No señor;  
que tambien al ruido dellas  
helvi yo. *Sel.* Celio, qué ha sido?

*Cel.* No lo sé. *Sel.* Flabio?

*Flab.* Aunque quiera  
dezirlo, tampoco yo.

*Sel.* Libio? *Lib.* El labio titubea.

*Sel.* Anteo? *Ans.* Falta la voz.

*Sel.* Qué ay que à todos enmudezca?

*Ros.* Ye, señor, pues el valor  
nunca ha aprendido à dar quejas,  
fino que siempre que hable  
la espada, calle la lengua,  
avrè de dezirlos; Anteo  
tu fee, y tu palabra quiebra  
en el seguro que hiziste  
à lostres, pues ciego  
estorvar osadamente  
tu licencia, y mi licencia:  
y así, con Libio, en rencor  
de las heredadas guerras  
de Famagusta, y de Guido,  
de Flabio, y Libio, por esta  
campana à mi vista estavan,  
es el primero en quien  
que ai es donde llegar pudo  
su aborrecida soberbia;

pues desvanecido loco;  
à quien no sufrió su tierra;  
llamando estrangeiro dueño;  
que à tus iras la defienda,  
quieres que sufra la mia;  
con esperanza tan ciega,  
como atreverte à mirar

à quien? *Ans.* Oye, agua rda, espera;  
que esto no toca en tus fueros,  
ni en mis vanidades: esta

*Dama.* *Lib.* Ay de mí!

*Ans.* En Famagusta,  
ilustre, y noble, es Ismenia;

*Pasq.* Delatòse la mañana;  
~~en medio de la Comedia.~~

*Ans.* A quien yo amè aborrecido,  
y à quien hizo prisionera  
Libio en la invasión? *Ros.* Qué escucho?

*Ans.* Que tantas ansias me cuesta,  
mal Cavallero, no solo  
rota la fee que professan  
los nobles con los rendidos;  
su fama, y su honor afrenta,  
pero matarla intentabas;  
mira si puede en defensa  
de vna dama, y dama, à quien;  
aunque favores no deba,  
desdenes debo escusar,  
el empeño, y *Ros.* Tèa la lengua;  
no de finezas te valgas,  
que nunca pueden ser ciertas;  
esta dama arrojò el Mat  
à la Playa, en mi presencia,  
derrotada de vn naufragio:  
pues como à quien ella  
debió allí la vida? *Libio*  
es posible que aora sea  
quien la dà aqui muerte? *Isrn.* Como;  
(yà que mi opinion se arriesga,  
arriesguese su esperanza)  
porque nunca se supiera,  
que en demanda de mi honor



à Chipre le seguí, muerta  
quiso fingirme contigo;  
y como yo de las peñas,  
donde oculta me tenía  
salí à buscar tu clemencia,  
de miedo de que intentaba  
bolverme à Gúlfio por fuerza:  
viendome de ti amparada,  
para que de mí no sepas  
sus engaños, sus rrayciones.  
sus mudanzas, sus cautelas,  
al quedarme vltima à todas  
matarme intentó, y lo hiciera  
à no llegar Anteó, *Lib.* Quien  
niò de dicha como esta?

*Pasq.* A esto llaman los fuleros  
caerse la casa à cuestras.

*Ref.* Vos qué decís à esto? *Lib.* Vos:  
si quando.

*Laur.* Aun à hablar no acierta.

*Pasq.* Qué haceis, señor, cobia alientos,  
y disculpate, aunque mientas.

*Sel.* Tu delte no digno acafo,  
y otros muchos que acontezcan,  
slenes la culpa. *Ref.* Vos? *Sel.* Si,  
pues todo quanto entretégas  
la eleccion es fuerza que  
nuevos accidentes crezcan;  
y así, resuélvete à que  
importe que te resuélvas,  
y esto ha de ser tan aprisa,  
que dès luego la respuesta.

*Ref.* Qué fácil fuera (ay de mí)  
si yá difícil nq fuera! *Sel.* Qué dices?

*Ref.* Que quando son  
tan generosas las prendas,  
equivocada la duda  
tiene la eleccion suspensa:  
dame de plazo, señor. *I solo*

No hasta que à Venus bella  
consulte en su Templo, como  
à la auxiliar Deidad nuestra,  
porque su inspiracion dióte  
mi dilcurso. *Sel.* Norabuena;  
oy has de vencer la cambre  
donde tu Templo se asienta.

*Ref.* Pues porque de mí ninguno  
fino de sí forme quexa,  
al que entre tanto que yo  
el sacrificio la ofrezca,  
y en la breve ausencia mia  
tenga en mi servicio hecha

mayor fineza, será  
à quien mi mano le ofrezca:  
esto es dar tiempo à que viva  
vna esperanza tan muerta.

*Flab.* Aunque no fio de mí;

fio de mí amor, que sepa  
lo mejor aconsejarme. *Ves*

*Cel.* Yo, aunque obligarla no entienda  
fio de mí see mñ dicha. *Ves*

*Lib.* Yo del rigor de mi estrella  
solo fio mis desgracias.

*Pasq.* Si (à mi parecer) deseas  
obligarla temla. *Lib.* Qué?

*Pas.* Echada en el Mar à Ismenia. *Vas*

*Sel.* Vos desposseido huesped:

*Ref.* Vos desgraciada belleza:

*Sel.* Porque vuestras ofiadas:

*Sel.* Porque las fortunas vuestras:

*Sel.* No con locas vanidades:

*Ref.* No con profanas novelas:

*Sel.* Aventuren los seguros:

*Ref.* Ultragen mis alsitencias:

*Sel.* De mí Corte desterrada:

*Ref.* Desterrada de mi tierra:

*Sel.* Salid, y à ella no bolvais:

*Ref.* Id, y no quedeis en ella.

*Sel.* Que no es bien. *Ref.* Que no es

*Sel.* Que yna altiva ambicion ciega:

*Ref.* Que yna liviana hermosura:

*Sel.* A mirar al Sol se atreva.

*Ref.* Se atreva à mirarme à mí.

*Sel.* Y vuestra locura advierta,

que queda deste precepto

fiadora vuestra cabeza. *Ves*

*Ref.* Y advierta vuestro desdoro,

que podrá ser, si aquí queda,

que precipitada al Mar,

lo que en vos me dió se buelva,

y yna tormenta me lleve

lo que traxo otra tormenta. *Ves*

*Ans.* Qué esto suceda à mi fama!

*Ism.* Qué esto à mi aktivéz suceda!

*Ans.* Qué ira!

*Ism.* Qué rabia! *Ans.* Qué furia!

*Ism.* Qué horror! *Ans.* Qué asombro!

*Ism.* Anteó? *Ans.* Ismenia:

*Ism.* Has oido mis agravios?

*Ans.* Has oido mis afrentas?

*Ism.* No sé si diga que sí,

hasta ver como las vengas.

*Ans.* Como he de vengarlas, fiende

hidra de tantas cabezas



*Mas. Mus.*  
**Los tres Afectos de Amor.**

mi desdicha, que no es  
posible acabar con ellas,  
si Rosarda me aborrece,  
si Selenco me desprecia,  
si Libio à ti, y à mi agravia,  
si Flabio, y Celio desdennan  
mi igualdad, como es posible,  
que de cinco agravios pueda  
vn animo hallar venganza?

*Isa.* Qué fuera, que yo te diera  
arbitrio, con que de vn golpe  
de todos juntos la vengas?

*Ant.* De todos de vn golpe? *Isa.* Si,  
fino es que tu no te atrevas.

*Ant.* Bfo dudas de mi saña?

*Isa.* Si es fiera accion?

*Ant.* Que lo sea. *Isa.* Si es temeraria?

*Ant.* Qué importa?

*Isa.* Si es horrorosa, y sangrienta?

*Ant.* Beberà de ella mi rabia.

*Isa.* Y si à ser acaso llega

casí sacrilega? *Ant.* Todo cabe en mi  
dila, qué esperas?

*Isa.* Pues lo que hemios de hacer; pero  
no es para aqui esta materia.

figueme. *Ant.* Contigo voy,  
si bien dudando que sea

posible, que vna venganza  
acínco agravios comprenda.

*Isa.* Pues no, no dudas el como,  
quando terrible lo adviertas.

*Vause, y salen Libio, y Pasquin.*

*Isa.* Sobre vn lance tan extraño,  
seguir vereda tan ruda,

me da à entèder que sin duda  
vienes à hacerte Hermitaño:

qué de vn risco à otro, señor,  
ser arroyuelo te enseña,

saltando de peña en peña,  
corriendo de flor en flor:

quando tús competidores  
al limpión de tus ternezas,

son mauleros de finezas,  
con rebusca de primores,

tu à los montes te retiras,  
y por veredas que ignoras,

lloras, como que no lloras,  
y como que si suspiras?

*Lib.* No se Pasquin, solo se,  
(ay infeliz!) que aun aqui,

si huir pudiera de mi,  
de mi huyera. *Pas.* Pues por qué?

Vè aqui que sabe Rosarda,  
que vna Dama te ha querido,  
y tràs de ti se ha venido;  
esto por qué te acobarda?  
pues tendera de desvelos,  
à doña embidia verà  
siempre hacer que pese mas  
la balanza de los zelos:  
buelve à su vilita, y prevèn  
fineza à tu afecto igual,  
que nunca vna quiso mal,  
porque otra quiso bien.

*Lib.* Si yo supiera, Pasquin,  
qué fineza hacer pudiera,

feliz mi fortuna fuera;  
mas no lo sè; y asì, à fin

de darme mi dura estrella  
por vencido, me salí

sin saber donde (ay de mi!)  
à esta selva. *Pasq.* Pues en ella

¿fruto tu cuidado  
podrà coger? *Lib.* Por qué no?

*Pasq.* Porque ninguno sembrò  
finezas en despoblado,

si ya tus hados molestos  
en el sitio que te vès

vna no te ofrecen. *Lib.* Qué es?

*Pasq.* Ahorcarte de vn arbol de estos,  
y quando al verte, señor,

tus quejas se satisfagan,  
diles à los otros, que hagan

otra fineza mayor.

*Lib.* Qué siempre tu humor dispuesto  
contra mi fuerte estè el quiva!

*Dentro lo Musica.*

*Mus.* La gala de Venus viva,  
viva la gala. *Lib.* Qué es esto?

*Pasq.* Bien claro se dexa ver,  
segun su acènto previene,

que al Templo de Venus viene  
con tan festivo placer

la rustica vecindad  
de este monte, en cuya altiva

cerviz sumptuoso estriva  
el Templo de su deidad:

y como este el passo sea,  
la tropa acercar se vè.

*Lib.* Pues retirate, porque  
nadie quiero que me vea,

mientras à mi mal no iguala  
la fineza que reciba.

*Mus.* La gala de Venus viva,  
viva



De Don Pedro Calderon.

Viva la gala.

*Pasq* No adelante pases, tente.

*Lib*. Por qué? *Pasq*. Porque por aquí,  
hay inconveniente; allí  
tambien ay inconvenientes;  
vna tropa de vandidos  
el monte corren, señor.

*Lib*. Con esse ruido el temor *Damas*  
los trae, por no ser sentidos, *Villanos*  
buscando, de la montaña  
lo inculpo.

*Pasq*. Entre aquellos ramos  
será bien nos escondamos,  
por si importa à la mañana,  
que ellos tampoco, señor,  
nos vean aquí. *Lib*. Dizes bien:

*Escondense los dos, y salen en traje de*  
*vandidos, con mascarillas, Anreo,*

*Ismenia, Golilla, y otros.*

*Is*. Armas, y gente preven,  
pues yá el festivo rumor  
suena, y no es ocasion mala  
para nuestra saña esquiua.

*Don*. *Mus*. La gala de Venus viva,  
viva la gala.

*Ant*. De vandido disfrazado,  
de mis criados seguido,  
y de armas prevenido,  
sin saber à qué, he llegado  
al monte, que passo es  
por donde Rosarda vieno  
al Templo, lo que previene  
tu discurso sepa, pues  
yá es hora de que advertido  
estè de lo que he de hazer.

*Is*. Yo te lo dirè, al tener  
aquel ribazo *Col* *2do*  
donde encubierto estaràs,  
mas que aquí. *Ant*. Pues no es razon,  
que sepa yá tu intencion?

*Is*. Tu puedes pretender mas,  
que vengarte de Rosarda.

Seleuco, y los tres que yo  
te he ofrecido vengar? *Ant*. No:

*Is*. Pues què es lo que te acobarda?

*Ant*. Que es consejo de muger,  
y mal del llevarme dexe.

*Col*. Puede hazer mas su consejo,  
que echarlo todo à perder?  
pues què novedad será?

pues de muger, cosa ès clara,  
que en esto el mas cuerdo para.

*Is*. Pues alto han hecho allí yá,  
sigueme, donde embozado  
esperes, y no hagais ruido  
vosotros. — — *Pase.*

\* *Lib*. Nada he entendido  
de todo lo que han hablado.

*Pasq*. Pues què importa, señor,  
tu platica? *Lib*. Nada à mi.

\* *Pasq*. Yá las carrozas allí  
han parado en el verdor,  
que aromas el valle exala,  
y Rosarda pisa altiva.

*Salen villanos cantando, Rosarda,*  
*las Damas.*

*Mus*. La gala de Venus viva,  
y viva la gala,  
y segunda Venus de Chipre  
la hermosa Rosarda,  
que en saliendo à la tarde à los  
montes,

les haze creer, que no es sino Alva:  
La gala de Venus viva,  
viva la gala.

*Ros*. Yá que à la falda del monte  
hemos llegado, y lo excelsa  
de su cumbre no se dexa  
hollar de coches, tomemos  
aquí los cavallos. *Clor*. Yá  
lozanamente sobervio  
vno, que al verse adornado  
de Reales paramentos,  
parece que ha conocido



*3o*  
*2a*  
*Monte*

## Los tres Afectos de Amor.

Yá Magestad de su dueño,  
te está esperando. *Ref.* Pues id  
tomando todas los vuestros.

*Nis.* Palafrenero, el mas manso  
para mi. *Laur.* Palafrenero,  
para mi vno de corbetas,  
caracoles, y el carceos.

*Ref.* Deidad de Venus, no admitas  
de mi, ni el voto, ni el ruego,  
que no me lleva à tus aras  
mas, que darle tiempo al tiempo;  
para ver si con el tienen  
enmienda mis sentimientos.

*Vase con las Damas.*

*Vill.* Nosotros, aunque del monte  
penetre lo mas espeso,  
vamos cantando, y baylando,  
hasta dexarla en el Templo.

*Cant.* Viva la gala, &c. *Vanse.*

\* *Lib.* Qué divinamente ayrosa  
de la rienda toma el tiento;  
del estrivo la noticia,  
y del fuste el igual medio!

\* *Pasq.* Sostituta de montado  
puede ser, en el despejos  
pero qué hazemos aqui?

\* *Lib.* Harto en mirarla no hazemos?

*Sale Flabio à una puerta.*

\* *Flab.* Aunque ay orden de que nadie  
oy siga à Rosarda, tengo  
de vna en otra espesa mata  
escondido, y encubierto,  
no perder su vista, y pues  
llegar al Templo no puedo,  
delde aqui, Venus divina,  
en siempre rendido afecto,  
porque felizmente logre  
de mi fortuna el empleo,  
para que tiren tu carro,  
dos blancos cisnes te ofrezco.

*Sale Celio à una puerta.*

\* *Cel.* Amor, yà que recatado

solo permite el deseo;  
que pueda seguir la vista  
del Sol, que idolatro ciego;  
aunque à tus aras no llegue,  
recibe en rendido obsequio  
el sacrificio de vn alma,  
que si à tus piedades debo  
de mi fineza el dictamen,  
veràs que, à tu culto atento,  
te doy de marfil, y oro  
vn arco, y carcax tan bellos;  
que al vso de sus harpones,  
haga apacible el incendio.

*Salen por un montecillo Anteo, Isme-  
nia, y gente.*

\* *Ant.* Yà la retorcida senda  
del monte viene venciendo  
la tropa de los cavallos;  
y pues tan cerca los vemos;  
no es yà tiempo que me digas,  
qué es tu intencion? *Is.* Si, yà es

*Ant.* Qué he de hazer? *(tiempo.)*

*Is.* La carabina  
preven. *Ant.* Dispuesta la tengo,  
mas sepa contra quien. *Is.* Contra  
Rosarda. *Ant.* Qué dizes?

*Is.* Que esto  
solo te puede vengar  
de todos, pues con vn mismo  
golpe della, y de su padre,  
de Libio, de Flabio, y Celio,  
quedas à vn tiempo vengado,  
en ella de sus desprecios,  
en el de sus sinrazones,  
y en todos tres de tus zelos;  
y pues que yà llega à tiro,  
qué ay q' esperar? *Ant.* No me atrevò  
à vn rigor, que nunca pudo  
caber en mi pensamiento,  
que à entender. *Is.* Aora, cobarde,  
tiembles? *Ant.* De valiente tiemblo,  
que matar à vna muger,

no



De Don Pedro Calderon.

no es valor. *Is.* Pues yo le tengo,  
valor es, muera quien mata,  
y mueran con ella à vn tiempo  
las esperanzas de todos.

*Dispara Ismenia àzia dentro, y vanse.*

*Anr.* Barbara muger, què has hecho?

*Dent. Ros.* Ay infelize de mi!

*Lib.* Què oygo! *Flab.* Què miro!

*Cel.* Què veo!

*Lib.* De Rosarda dexò el tiro  
herido el rostro, y sangriento?

*Flab.* Defatentado el cavallo,

à despeñarla vâ; Cielos,  
acudo à salvar su vida. *Vase.*

*Cel.* Como igual traicion no vengo,  
muriendo en venganza noble  
de tan grande atrevimiento? *Vase.*

*Lib.* Herida Rosarda? como?  
yo palmado? yo suspenso?  
à socorrerla, à vengarla  
no voy? y: Valgame el Cielo!

*Cae desmayado.*

*Pasq.* Dexòse caer: quien viò  
tan trocados los sugetos?  
mi amo, que valiente era,  
para no meterse en riesgos,  
haziendo la mortecina,  
haze el papel del discreto:  
el discreto el de galàn,  
pues vâ à la Dama figuiendo:  
y el galàn el de valiente,  
pues entra à matar muriendo;  
de fuerte, que en vn instante  
el señor vendado, y ciego,  
como no tiene que hazer,  
se anda trabucando afectos.

\* *Dent. Flab.* Desbocado bruto, en mi  
tu choque sufro violento.

\* *Cel. dent.* Traydora emboscada, todos  
à las iras de mi azero

à iras de morir. *Todos.* Traicion.

*Salen Laura, y Cloris.*

\* *Laur.* Què prodigio!

\* *Clo.* Què portentoso! *Sale Selene.*

\* *Scl.* Pues que figuiendo a Rosarda  
vine, dezidme; què es esto?

*Laur.* Èste enmarañado risco,  
traidor volcan de humo, y fuego;  
contra su vida flechò  
horrible rayo violento,  
à cuyo trueno, el cavallo  
la despeñara sobervio,  
si Flabio, saliendo al passo,  
desesperado, y resuelto,  
desjarretados los brazos,  
no la socorriera. *Clor.* A tiempo,  
que Celio està en la emboscada;  
valiente à morir dispuesto  
en su venganza. *Pasq.* Y mi amo,  
para quitarse de cuentos,  
echando por el arajo,  
yaze desmayado, y muerto;

*Selene.* Id todos à socorrer  
en tan noble accion à Celio,  
retira tu esse cadaver,  
que yo, el proprio amor acento;  
irè à acudir à Rosarda,  
por si ay en su mal remedio,  
al mirar quarto infalible  
en los fatales decretos  
cumple su amenaza el hado;  
cumple su palabra el Cielo.

JORNADA TERCERA.

*Dentro el mismo ruido de espadas, y vo-*  
*zes en dos partes.*

*Cel. dent.* Poco importa que yo muera,  
como no me quedè vivo  
traydor ninguno.

*Dent. Anr.* Yo muero  
à manos de mi delito.

*Dent. Rosarda.* Ay de mi! *Cielos* *Valgame*  
*Flab.* cobra el aliento perdido.

*Is. dent.* Gente acude, quien pudiere  
la vida escape en los riscos.

*Gol.*



## Los tres Afectos de Amor.

*Ros. dent.* Yo echaré por ellos cerros,  
ya que no por ellos trigos.

*Sal. Seleuco por una puereca, como  
tropezando.*

\* *Sel.* Nunca à mis cansados años  
acusè el peso prolijo,  
fino es oy ; pues no puedo  
deste intrincado camino  
vencer el ceño, y llegar  
adonde à Rosarda he oido.

\* *Don. Lib.* Yo desenfrenado bruto  
pararé tu curso altivo,  
yo moriré en tu venganza,  
Rosarda infelize.

*Sal. por una puereca Pasquin, como  
asombrado.*

\* *Pas.* A lindo  
tiempo recuerdas con esto.

*Sal. Li.* Mas qué hago? mas qué digo?  
donde està quien me enagena  
de potencias, y sentidos?  
señor, tu aquí? como? yo?  
Rosarda? si quando? *Sel.* Ay Libio,  
que tu buelves de vn desmayo,  
y yo entro en vn delirio;  
viendo, sin que mover pueda  
mi anciano caduco brio  
la planta, allí armas, y allí  
lamentos decir, y gritos.

*Sal. Flabio con Rosarda en los brazos  
ensangrentado el rostro.*

\* *Ros.* Ay de mi! *Flab.* Cobra el aliento,  
otra, y mil vezes repito,  
pues libre de entrambos riesgos,  
tomas puerto en mejor sitio.

*Ros.* Yà, de tu esfuerzo amparada,  
con menos temor respiro.

*Sal. Celio con Ismenia ensangrentado  
el rostro.*

\* *Ism.* Donde me llevas, tirano?

*Ros.* Avriendote conocido,  
por muger, donde otra sea

quien venga en ti el homicidio;  
*Sel.* Celio? Flabio? *Fla.* Venturoso,

albricias à tus pies pido  
de la vida de Rosarda;  
el cavallo fue el herido  
entre testa, y cuello, y como  
barbear el dolor le hizo,  
pudo salpicarla el rostro,  
en bruta purpura tinto,  
creció entonces la congoxa,  
por crecer aora el alivio.

*Cel.* Yo à tus pies, tan sin aliento;  
tan postrado, y tan rendido  
de la derramada sangre,  
que haze aprecio el desperdicio,  
en esta fiera, la causa  
de tantas desdichas rindo.

*Ism.* Pudo mi fortuna, Cielos,  
ponerme en mayor conflicto?

*Lib.* Traydora, tu; mas qué hago?  
justamente me reprimo,  
que no he de obrar yo lo infame,  
donde otros obran lo fino.

*Flab.* Del segundo riesgo yo,  
que la libré, no te digo,  
porque no lo escuche ella,  
que fuera en mi sangre indigno  
el beneficio hazer, para  
blasfemar el beneficio.

*Cel.* Anteo muerto à mis manos  
queda, vengado el delito  
de tan barbara traicion;  
y porque el aliento mio  
fallece, dame licencia  
de retirarme, advertido  
de que si Flabio amparó  
à Rosarda, en su servicio  
di yo la vida; y no sé,  
qué merito sea mas digno,  
quien dà otra vida, ò quien haze  
de la suya sacrificio.

*Flab.* Esto lo ha de graduar



De Don Pedro Calderon.

la estimacion de su juicio:  
y para que no parezca,  
que como acreedor la asisto;  
tambien yo con tu licencia  
de tu vista me retiro;  
que à mi me basta por premio,  
que viva, pues como he dicho,  
servicio alegado, fuera  
interès, y no servicio. *Vase*

*Lib.* Què esto ayan hecho los dos,  
mientras en nada la sirvo!

*Sel.* Perdonadme, Flabio, y Celio,  
si à entrambos aora no sigo,  
para hazer vuestro priméro  
laurel de los brazos mios,  
que me detiene en Rosarda  
la remora del cariño.

*Pasq.* Què dizes desto, señor?

*Lib.* Què he de dezir, quando miro  
en la vna lo que temo,  
y en la otra lo que embidio?

*Sel.* Felice, Rosarda, el dia,  
que cumplido el hado esquivo,  
lo que prometió sangriento  
vinó à executar benigno.

*Ros.* Yo le agradezco, señor,  
al fatál influxo mio  
la admitida apelacion  
de mi vida: mas què digo?  
que siendo complice Ismenia  
en la ley de mi hado impio,  
y no Libio quien me venga,  
ni me socorre, es preciso  
pensar, que vn signo me absuelva  
à petition de otro signo,  
por dexar en el flechado  
el arco para otro tiro.

*Sel.* Tu, injusta, traydora, alevé,  
à quien han introducido  
alas de bastardo amor,  
(perdoneme esta vez, Libio)  
si tu acusacion le toca

en el mas infiel delito,  
que vió el Sol) de mi presencia  
te quita, que precipito  
tanto mi colera, al verte,  
que temo, què de mi altivo  
valor me olvide; mas de esto  
otro ha de ser el signo.

Ha Soldados? *Pas.* No ay Soldados

*Sel.* Pues toda la gente ha huido,  
hasta llegar à la Corte,  
de vos esta muger fio.

*Pasq.* Y quien ha de fiarla à ella  
de que se estará conmigo?

*Sel.* De ella cuenta avéis de darme,  
porquè en publico suplicio  
muera. *Is.* Ay infelizi

*Lib.* Què venga  
yo à ser complice, y testigo  
entre vna fiera, y vn Angel;  
sin que à la vna obligue fino,  
ni à la otra socorra noble!  
pues si à ampararla me obligo,  
traydor soy de amor, y honra.

*Is.* Señor, si.

*Sel.* Aquesto es preciso;  
que tan Publicas trayciones  
piden publicos castigos:  
y advertid vos, que si de ella  
cuenta no me dais, el mismo  
qua à ella os aguerda. *Pasq.* Señor,  
por Baco, abogado mio,  
que me vino mas à mano,  
que otro Dios, porque me vino,  
que me dès à guardar antes  
todas las fieras del siglo,  
què à esta Dama. *Sel.* Lo què mando  
hazed. *Pasq.* Pues constituido  
en la suma dignidad  
de corechete advenedizo  
mè hallo, vuestra merced  
se avenga, y venga conmigo.

*Is.* Aunque no pudo llegar

à mas



Los tres Afectos de Amor.

*ama* mi infeliz destino,  
por lo menos me consuela,  
ya que muera, ver que Libio,  
por mi, y las finezas de otros,  
quede a sus ojos mal visto.

*Vase Ismenia, y Pasquin.*

*Del.* Ya que el fracaso, Rosarda,  
tanto la gente ha esparcido,

amearentada, que nadie  
nos asiste fino Libio,  
a quien como ageno ya  
sa tu pretension le miro,

pues primer movil de todos,  
nada en favor tuyo hizo  
por no hablarle, será fuerza  
llamar la gente yo mismo,  
para que a Palacio buelvas  
de tanto mortal conflicto  
el lusto a reparar, que otro  
dia harás el sacrificio.

*Lib.* Sola ha quedado (ay de mi!)  
con que ver a quien le miro!

*Ref.* Con que confusion le veo!

*Lib.* Ni hablar, ni callar elijo.

*Ref.* Estavades, Libio, vos  
antes de aora en este sitio!

*Lib.* Si señora. *Ref.* Quando Elabio,  
del noble afecto movido,

de generosa piedad,

reparó mi precipicio!

Quando Celio quiso, en prueba

de su alto valor invicto,

morir en venganza mia,

bueltos claveles los lirios!

que hizisteis vos por mi? *Lib.* Nada.

*Ref.* El desengaño os estimo;  
pero como Ismenia era!

*Lib.* Dadme licencia os suplico,

para anticipar descargos

a cargos en mi no dignos;

que ay escrupulos de honor

tan raros, para no dichos,

que escandalizan, aun mas

imaginados, que vistos.

Yo, entre otras prisioneras

vi a Ismenia, si mi alvedrio

libre tropezó primero,

que oyese el primer aviso

de vuestra esclavitud, no

me culpa; y si lo fue, afirmo

que antes que fuese memoria,

la hizisteis vos ser olvida.

dexemos aqui disfraces,  
mortales, jardines, retiros:  
dexemos de vna muger  
iras, rencores, delirios;  
y vamos a que oy, al veros  
de sangre el rostro teñido  
(quien fino yo equivocara  
lo bruto por lo divino)  
por acudir:

*Dentro Ismenia, y luego sale Lushana  
de con Pasquin.*

*Is.* Pues villano.

*Ref.* Ved que es aquello!

*Is.* Atrevido,

la mano a mi

*Pasq.* O soy Corchete,

o no. *Lib.* Pues como aqui?

*Pasq.* *Ref.* Chao

*Ref.* que ya se la causa,

a mi me toca el reñirlo.

*Is.* En manos di de Rosarda.

*Ref.* Ya, en la prescía de Libio

llegó misin. *Ref.* Como loco

tratarla así has pretendido?

*Ref.* Como fue mi ama un tiempo,

aun me duran los cariños

de criado. *Ref.* Pues aquel

alto eminente edificio

es el gran Templo de Venus,

y esse para el el camino,

salva en el tu vida, ingrata,

que darte no solicito

mas castiga, que tu vida:

y si dos veces ha sido,

es porque lea dos veces

mas penoso, y mas prolixo,

que darle vida a un ingrato,

es castigarle en si mismo:

y no quiero mas venganza,

que el que tu vivas conmigo.

Vete, pues. *Is.* Si a tus pies:

*Ref.* No prosigas. *Is.* Yo. *Ref.* Vete, digo

*Is.* No me arrojo. *Ref.* Vete, alevé.

*Dent. Del.* La voz de Rosarda he oido.

*Ref.* Mi padre buelve, que esperas?

*Is.* Ya me voy, y no replico,

que no sé por que agradezco

vna vida que no estimo. *Vas.*

*Ref.* Esta vez Libio, no encargo

su reparo. *Lib.* Ni yo admiro

vuestro valor, por no hacermos

sospechoso agradecido.

*Ref.* Y que ha de ser de mi aora?



Ref. No temas, que yo te sô.

*Sale Selenca, Golilla, y gente.*  
*Sel.* Vete, alevé, en destemplada  
 voz te oí dezir. *Pas.* Buen alivio  
 por si me fiarò no, quisiera  
 escapar. *Sel.* Quando no miro  
 mas, que à Libio solamente,  
 en todo aqueste distrito;  
 qué te obliga à que à él le digas,  
 vete alevé. *Ref.* Si le digo à p.  
 la verdad, han de alcanzarla.

*Lib.* Qué le dirà? *Ref.* Ingenio mio:  
 dame favor; yo, señor,  
 à Libio tal no le he dicho.

*Sel.* Pues à quien? *Ref.* A este Soldado,  
 que al verte à ti se ha escondido,  
 temeroso de que sepas  
 que aquella muger se ha ido  
 de la guarda que fiasse  
 de él, à decirmelo vino,  
 pidiendo que en su perdon  
 intercediesse contigo;  
 yo jura nente enoiada  
 de que le huviesse podido  
 escapar vna tyrana

y piadosa à vn tiempo mismo,  
 porque en él no se execute  
 el castigo merecido. *In den mi se*  
*in den mi se* *ve la agua*  
*ve la agua* *blao*  
*Sel.* Vete alevé, dixe. *Pas.* Han visto,  
 qué bien me fiarò si es

tambien dispensado est'o,  
 que las Infantas de a'ende  
 puedan mentir su poquito?

*Sel.* Pues como, traydor, cumpliste  
 tan mal mi orden? *Pas.* Si resisto,  
 desmiendo à la dicha Infanta,  
 que es vn duelo nunca visto,  
 ni representado. *Sel.* Como  
 se huyò, vil? *Pas.* Tomò, y qué hizo,  
 como yo agora, fue echando  
 vn palsito à otro palsito,  
 y à Dios. *Quiereirse.*

*Sel.* Prendes esse loco.

*Gol.* Yo, pues me he introducido  
 entre la gente, ferè  
 de aquesta causa Ministro:  
 date à prision. *Pas.* Tu me prendes  
 aviendo en vn desafío  
 reñido conmigo en paz?

*Gol.* Esto es fuerza. *Pas.* Gracia ha sido

*Gol.* Vamos presto. *Pas.* Como presto,

mi amo, mi señor, mi Libro,  
 dexas ir à tu criado?

*Sel.* Esperad de quien ha dicho  
 ser criado? *Lib.* Mío, señor.

*Sel.* Solo faltaba este indicio;  
 tras vos vino la ocasion  
 de tanto traydor delito;  
 vos mi à la venganza fuisteis,  
 ni tampoco al precipicio;  
 y vos, al fin, vuestra Dama  
 salvasteis, buenos servicios:  
 soltad aqueste criado.

*Lib.* Tu, pues que la gente vino,  
 ven tomaras la caraoza:  
 infame; por ti: — à p.

*Ref.* Aunque fino,  
 por no darte pena, aliento,  
 confieso que ya me rindo  
 del pasado sobresalto  
 al susto; y así te pido,  
 que porque no se adelante,

con el Sol, polvo, y camino,  
 que en la primera Alqueria  
 de aquestos Puebl's vezinos  
 pueda repararme, fuera  
 que aviendo, señor, venido  
 à sacrificar à Venus,

ir para bolver; prolixo  
 me parece, y es mejor  
 llevar hecho el sacrificio.

*Sel.* Ven y dispondrase como  
 tu determinares. *Pas.* *Lib.*

*Li.* Qué me manda? *Re.* No sè a qué  
 discurso pendiente el hilo  
 dexò, y por no adivinar  
 qué avra sido, ò no avra sido  
 oirle quisiera. *Pas.*

*Lib.* Si harèis,

pues como tabla a dos visos,  
 mueltra a vna parte lo fiero,  
 mueltra a otra parte lo lindo:  
 así metal mi fortuna,  
 al temple de mis suspiros,  
 pinto en vuestro padre vltages,  
 que a vuestra luz son alivios:  
 ven aca infame, por qué  
 dixiste ser criado mio?

*Pas.* Avia de dexarme ahorcar!

*Lib.* Qué importará? *Pas.* Muchísimo.

*Lib.* En fin, me motejan. Cielo,  
 de cobarde, y poco fino?

*Pas.* No te desmayaras tu,  
 que en mi vida no te digo

guia de to accidente impio

Salon





## Los tres Afectos de Amor.

otra cosa, sino solo  
que el desmayarle es de Ninfos,  
y que no quieras creermes?

*Lib.* Pues ven acá, tu me has visto  
desmayar otra vez? *Pasq.* No.

*Lib.* Pues quando di, fue el dezirlo:

*Pasq.* Quando me pareció bien  
tenerlo para aora dicho.

*Lib.* Mal ayas tu: ay que me abraçes.

*Pasq.* A junto passa lo mismo,  
que al punto que se desmaya,  
le entra abraçando el Estdio.

*Lib.* Dexame, que tus locuras  
no son para quando miro  
mi credito en opiniones,  
viendo à Seleuco ofendido.

à Flabio vanaglorioso,

à Celio desvanecido,

à Ismenia libre, y ingrata,

à Anteo muerto à ageno brios

y à Rosarda, finalmente,

quando yo en nada la fivie

forzada à que la merezca

quien mayor fineza hizo.

*Lupus* in fabula. *Lib.* Como?

*Pasq.* Como acabar de dezirlo,

y llegar los dos, es vno.

*Lib.* Pues vente, Pasquin, conmigo

que me canfa ver que sean

competidores, y amigos.

*Pasq.* Pleytear y comer juntos

vn antiguo adagio dixo.

*Lib.* Pues es tenuta la Dama,

para hacer cierto el litigio?

Yo bien se que la perdi:

pero perdida la estimo

tanto, que aun este pequeño

desdén fuyo, en fee de digno,

no quiero ver, y pues solo

à no verla agena aspiro,

prevén baxel, mientras yo,

Pasquin, de ella me despido.

*Vanse, y salen Rosarda, y Laura.*

*Lib.* Que no has querido, senora,

despues de tanto peligro

descansar siquiera vn rato?

*Re.* No, Laura, que no imagino,

que pueda aver para mi

descanso. *Lau.* Quando lo esquivo

del hado dexò en amago

el golpe, y desvanecido

vés de tu influxo el agujero

triste estás? *Re.* Tanto, que vivo

sin saber que vivo. *Laura.*

*Lau.* O quien te huviera servido

de suerte, que preguntar

osara de que ha nacido

tan nueva melancolia.

*Re.* Si yo padiera dezirlo,

solo à ti te lo diera.

*Lau.* La confianza te estimo

dicha; mira executada

que fuera; pero alli Libio viene.

*Re.* Pienso que à cumplite

el deseo que has tenido.

*Lau.* Como?

*Re.* Como temo, que el

diga lo que yo no digo.

*Lau.* No lo he entredito, y tras esso

presumo que lo he entendido.

*Re.* Discreta eres, Flabio fue

quien me librò del peligro,

Celio quien me vengo de el,

y Libio quien nada hizo

en mi favor. *Lau.* No te cueste,

senora, estudio el dezirlo,

no lo digas. *Re.* Pues si llega

à hablarme (mucho te fio)

has de hacer por mi vna cosa.

*Lau.* Yà sabes como te fivie.

*Re.* Retirate, y à la mira

està de quanto dezimos;

y si ves en mi el menor

amago, el menor resquicio,

menor atomo de afecto,

que te parezca mudo,

como que tu acaso cantas

varias letras à tu arbitrio

advierteme, porque yo

me cobre con tus avisos.

*Lau.* Fia de mi.

*Vase, y sale Libio.*

*Lib.* Aunque debiera,

de mi verguenza impedido,

de mi temor embargado,

con mi fortuna mal quisto,

escolar bolver à veros,

son para mi tan divinos

vestizos preceptos, que no

me resuelvo à no cumplirlos;

mandasteisme, no se que

discurso, que dexò el hilo

pendiente, bolvièsse a atar:

y assi. *Re.* Yà yo avia perdido

essa memoria. *Lib.* Yo no,

y aunque pude aver venido

solo

Libio



## De Don Pedro Calderon.

Solo á esto, bengo á que tengo  
vna merced que pedir.

Ref No me acuerdo en que quedamos.

Lib. Yo sí: Ref Por sí es relativo  
lo vno de otro, proseguí  
hasta la merced. Lib. Pues digo,  
señora (ay de mí) que al veros  
en sangre el rostro teñido  
quien, fino yo, equivocara  
lo bruto con lo divino:

aquí quedé. Ref. Ahora me acuerdo.

Lib. Y ahora es quando yo me olvido.

Ref Como?

Lib. Como al acordarme,

no me acuerdo de mí mismo:

Al veros, señora, pues,

de bruto matiz el limpio

candor manchado; tensiendo

lo casual por preciso,

por acudir á vengaros,

y por llegar á servirlos,

piEDAD, y valor neutrales,

partieron tan dividido

el corazon entre sí,

que en dos pedazos distintos,

por acudir á dos partes,

faltó á dos; tan indeciso,

que aun aquí parece ahora,

que dice, que allá me dixo:

Si imaginas que está muerta,

traycion es estar tu vivo:

flacamente valeroso,

si no hubiera antes mi brio

dado de sí cuenta, bueno

se hallara ahora el valor mio.

Flacamente valeroso

otra vez señora, digo,

sin movimiento las alas,

sin calor el fuego activo,

sin eleccion el dictamen,

sin facultad el arbitrio,

enojado Rey del alma,

dar pudo en tierra con misos

y aunque pudiera arguir

si vn corazon oprimido

de gran pena hace mas quando

menos hace, pues indicio

de que sobran sentimientos,

es ver que faltan lentidos,

no lo he de hacer, porque esto

de no paipables martyrios,

si no lo juzgan los Dioses,

no lo alcanza humano juyzio,  
que entre interior, y exterior  
glossadas coleras, vimos  
tal vez padecer lo ardiente  
las floxedades de tibio:  
y así, pues á vuestros ojos,  
y á quantos guardar me ha visto,  
mientras lidian los ofiados,  
el quartel de los remisos,  
es fuerza estar al desayre  
de pretender sin servicios  
de no hallarme con quien sea,  
ni aun en lo infeliz, con miso  
igual, que aun en lo infeliz,  
si sé que sabe sentirlo,  
tendré zelos; que será  
de lo feliz; os suplico  
me deis licencia, señora,  
para no verlo, ni oirlo.

Ya fletado vn baxel dexo,  
en que dando buelta á Guido, *egrida*

mis aplausos, mis victorias

sepultadas en olvido

para siempre quedarán,

al ver que aviendo venido

á la mas alta conquista,

me hace levantar el sitio,

desmayados los alientos,

de los Exercitos míos,

el Real socorro que hizieron

aliados enemigos:

qualquiera sin mereceros

os merece; y pues tan fixo

el rumbo de la fortuna

el movíl dió á vuestro arbitrio,

pliegue al Ofelo que elijais,

iba á dezir el mas digno,

ambos lo son, el que mas

os ame, constante y fino

dure en finezas de amante

las edades de marido.

Con esto, señora, á Dios,

que la licencia que os pido,

no he menester aguardarla,

pues sé que la tengo. Ref. *no os vais*

esperad, *no os vais*

*no os vais*

Solo el silencio testigo

ha de fer de mi tormento.

Ref. Ya estoy, Laura, en el aviso

y sé que el silencio importa:

qué mirais? Lib. A quien he oido?

Ref. Dama es que á sus solas canta.

Lib.



## Los tres Afectos de Amor.

**Lib.** Pues prosiguid. **Ros.** Ya prosigo:

si en vuestro favor os veis,  
con la razon que equi dais,  
por qué sin dezirla os vais?

**Lib.** Porque no la desprecieis.

**Ros.** Tan en poco la teneis?

**Lib.** A ella no, sino à mi suerte.

**Ros.** Quizà os valdrà, si la advierte.

**Lib.** Quien?

**Ros.** Alguien que llegue à oirla.

**Canta Laur.** Despeñada fuene cilla,  
detèn el curso, y advierte.

**Ros.** Pero digo mal, que no  
avrà quien escuchar quiera  
razon de quien tarde espera  
cobrar tiempo que perdiò.

**Lib.** Por esso me ausento yo,  
porque no espero cobrarla.

**Ros.** Y qué se pierde en buscarla?

**Lib.** Rezelo. **Ros.** Pierde el rezelo.

**Canta Laur.** Despeñado vn arroyuelo  
baxa desde el monte al valle.

**Ros.** Mas no le perdais, que fuera  
necia en vos la confianza,  
que vos tener esperanza  
mal podrèis. **Lib.** De essa manera,  
à la pretension primera  
buelvo, à Dios quedad. **Ros.** No se  
si hazeis bien. **Lib.** Por qué?

**Ros.** Porque.

ay razon. **Lib.** Es tal.

**Ros.** No es male.

**Canta Laur.** Guarda corderos, Zagala,  
Zagala, no guardes fee.

**Lib.** Y valdràme essa razon?

**Ros.** Poco, ò nada, porque fuera  
no justo que la tuvièra  
tan desnuda pretension  
de finezas. **Ros.** Luego son  
mis ansias el mejor medio?

**Ros.** Y no se puede dár medio  
entre vn placer, y vn pesaer?

**Canta Laur.** Era el remedio olvidar,  
y olvidòseme el remedio.

**Lib.** Medio puede aver sin vos?

**Ros.** No prosigais, que no puede  
si en mi consiste. **Lib.** Pues quede  
sin medio el fin en los dos.

**Ros.** Como?

**Lib.** Quedandoos con Dios.

**Ros.** Y en fin os vais?

**Lib.** Qué he de hazer?

**Ros.** No ay valor para perder?

**Lib.** Para perder valor?

**Ros.** Si.

**Canta Laur.** Aprended flores de mi.

**Ros.** Para qué lo he de aprender?  
dexame, voz lisonjera.

*Sale Laura de donde cantaba.*

\* **Laur.** A pensar que te enojara.

**Ros.** Nunca yo te lo mandara.

**Lib.** Nunca yo tu acento oyera.

*Salen Nise, y Cloris.*

\* **Nis.** Celio tu licencia espera.

**Clor.** Flabio, que le des lugar,  
te suplica. **Ros.** Qué pesar!

**Nis.** Qué les mandas responder?

**Ros.** Lleguen.

**Lib.** Y yo qué he de hacer?

**Ros.** Esperar sin esperar.

*Salen Celio, y Flabio.*

\* **Cel.** Libio aqui? que aun no se dè  
por vencido! **Flab.** Que aun no dexe  
Libio al ayre su esperanza!

**Lib.** Que espere (ay Dios!) sin que espere!  
qué enigma es esta? **Flab.** Cobarde,  
señora, al pensar que picales,  
que vengo como acreedor,  
ò por cobrar lo que debes,  
llego à tus pies; pero viendo  
que es otro el fin que me mueve,  
veràs quanto esta atencion  
aquel escrupulo absuelve.  
En esta Alqueria has quedado,



## De Don Pedro Calderon.

y solo à satisfacerse  
vino mi temor, de que  
no del pasado accidente  
pequeña reliquia sea  
la causa porque no fuele  
el Sol, sin algun eclypse,  
antes que à su centro llegue,  
como cansado, tomar  
parda nube por alvergue.

*Ros.* Guardaos el Cielo, que es bien,  
que cuidado, Flabio, os cueste  
mi vida; que el que vna alhaja  
dà generoso, no puede  
dexar de tener cuidado  
de que lucida aproveche;  
que es dàr para no lucir,  
dàr como si no se diese:  
mejor me siento des pues  
que aqui me reparè. *Cel.* Ello  
es interès tan de todos,  
que todos, señora, deben  
en sus albricias, besar  
vuestra mano. *Ros.* Mayormente  
vos, que me debéis à mi  
(razon es que lo confiese)  
el mismo cuidado, Celio,  
que yo à Flabio. *Cel.* De qué suerte?

*Ros.* Cuidado èl de mi vida,  
por averla dado, tiene;  
de vuestra muerte cuidado  
tengo yo; pues igualmente,  
quando mi vida restaura,  
arriesgo yo vuestra muerte;  
y así, de miraros, Celio,  
convalecido, mil vezes,  
el parabien que èl me dà,  
os doy yo, con que à ser viene  
el que doy, y el que recibo,  
parabien de parabienes.

*Lib.* Y querràn que yo sea amigo  
de quien de mi Dama llegue  
à oír, ni aun en cortelia,

favores, y no desdenes;  
vive Dios; mas calle, y sufra  
quien tan poca dicha tiene,  
que esperar sin esperar,  
es solo lo que merece.

*Flab.* Aunque es verdad que la deuda  
de Celio es grande, no puede  
correr paridad, señora,  
con la mia, para hazerme  
el desden de que sea igual  
el parabien. *Cel.* Que lo niegue  
no es posible, que no ay  
paridad en quien excede.

*Flab.* Si, mas quien excede? *Cel.* Yo.

*Flab.* Como? *Cel.* Así.

*Clor.* Tu padre viene.

*Ros.* Quanto me huelgo, porque  
pendiente la question quedè!  
que no ay cosa mas cantada,  
que andar discreteando siempre.

*Sala. Selcu. Pasq. Gol.* acompañamiento.

*Selenc.* Cuidadolo estoy, Rolar da,  
de saber como te sientes.

*Ros.* Mejor, señor. *Sel.* Flabio? Celio?  
dadme vna, y muchas vezes  
los brazos, que à ser los mios  
los de aquel arbol, que verde,  
à pesar del rayo, vive  
para coronar las fienes  
fuera adorno de las vuestras,  
triumfantes eternamente.

*Lib.* Qué no solo no me hable,  
Patquin, mas aun por no verme,  
se divierta cuidadoso  
con Flabio, y Celio!

*Pasq.* Qué quieres?  
en llegando à desfayar  
vno, no ay quien del se acuerde.

*Flab.* Por la parte que me toca  
de tus honras, y mercedes,  
me he de animar à pedirte  
vna merced. *Sel.* Qué pretendes?

*Flab.*



Los tres Afectos de Amor,

*Flab.* Rosarda ofreció, señor,  
que el que en su servicio hiziese  
mayor fineza; sería  
quien mayor premio tuviese.  
Y pues ya el caso llegó  
de ver la fineza, llegué  
el de que su blanca mano  
à quien mas la sirve, premie.

*Cel.* Este el empeño de todos  
es, señor; y pues presentes  
estamos los tres, que al duelo  
llamados fuimos, no debe  
dilatarse la dicha, à quien  
no digo que la merece;  
pero à quien, sin merecerla,  
alguna esperanza tiene,  
fundada en que su fineza  
es la mayor. *Lib.* Solamente  
yo pudiera desear  
la dilacion, por tenerme  
por menos feliz de todos:  
mas podrá ser como alegue  
tambien mis razones.

*Seleno, Celio, y Flab.* Qué?

*Lib.* Que sin esperar espere.

*Cel.* Qué razones podrá Libio  
alegar? *Lau.* Una muy fuerte.

*Nis.* Qual es?

*Lau.* Que con el desmayo,  
Mayo se volvió Diciembre.

*Sel.* Vuestra pretension es justo  
Rosarda admita, y acete,  
bien que con admiracion  
de ver que tambien intente  
Libio en competencia entrar  
con los dos.

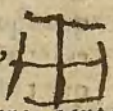
*Cel.* Pues él, que puede  
alegar en favor suyo?

*Flab.* Pues él, que esperanza tiene?

*Ros.* Fuerza es que con todos haga  
yo la desecha; si al verme  
en tal trance, no ay afecto

en vas que me libre, y vengüe,  
qué pretendeis? *Lib.* En perder  
lo perdido, qué se pierde?  
y pues ya estan sospechosos  
en esta parte los Juezes,  
pues han declarado el voto,  
recusandolos, apele  
à los Dioses, que ellos saben  
que ama mas el que mas siente:  
y así, à la Deidad de Venus,  
auxiliar nuestra, es bien lleve  
la causa, su Templo sea  
Tribunal que me sentencie,  
dando sus Sacerdotillas  
respuesta, si ya no fuese,  
que ella responda en su estatus,  
con la blanda voz que suele.

*Ros.* Yo aceto la apelacion,  
agradecida, que al verme  
suspensa entre tres afectos,



Descubrese el Templo de Venus, cantá  
la Música, y aviendose entrado por la  
una puerta, salen por la otra todos con  
vamos en las manos, y guirnaldas, y de-  
rás Libio, Celio, Flabio, Rosarda,  
Seleno, y por oreado

*Imenia.*

*Ros.* Alta deidad soberana,  
que en verde, y ceruleo alvergue,  
para ser madre del fuego,  
naciste hija de la nieve.

*Coro 1.* Los tres Afectos de Amor;  
que por suyos, pertenezcan  
à tu soberano culto,  
en voto à tu Templo vienen,  
piadosamente rendidos  
à tus aras. *Coro 2.* Qué pretenden?

*Sel.* Ya de las Sacerdotillas  
el Coro se escucha  
alegre.  
*Ros.* Sepa pues  
el que mas de los tres  
es el que mas se vence

à los



De Don Pedro Calderon.

Allos dos, porque inspirada  
de ellos, la eleccion no yerre  
quien de ti su afecto fia.

Coro. 2. Pues que afectos son?

Ros. Atiende.

Coro. 1. Al juicio de Venus van  
los tres Afectos de Amor,  
Piedad, Desmayo, y Valor.

Flab. A mi la piedad me toca.

Gel. A mi el valor me compete.

Lib. A mi el desmayo me alcanza.

Pa/q. Testigo yo, que por verte  
desmayado, venga solo.

Is/m. Muy buena esperanza tienes;  
vengada saldre de aqui.

Flab. Yo, siendo el mas excelente  
afecto el de la piedad,  
vengo a que Rosarda premie  
la mayor fineza en mi.

Gela. De que suerte? Fla. Desta su-  
erte:

Al imaginar la herida,  
viendola en sangre bañada,  
ya del cavallo arrojada,  
al margen de la caida,  
acudio a salvar su vida  
mi piedad; pues si yo fuy  
quien la dió la vida alli,  
contra mi piedad, no fuera  
impiedad, si ella a otra diera  
la vida que yo la di.

Gel. Salvar la vida que quiero  
bien, quise en accion activa;  
ya es interès de que viva  
aquella por quien yo muero;  
a mi, que tan solo espero  
viva, o muera, que vna impia  
traycion pague su ofadla,  
es bien lo mas se atribuya,  
pues tu le diste la fuya,  
y yo la ofreci la mia.

Lib. Piedad que la da la vida,  
valor que la da venganza,

parece que a mi esperanza  
la dexan destituida;  
pues no, que al juzgarla herida,  
fallecer con el dolor,  
fue la fineza mayor;  
que a vista de igual crueldad,  
ni es valor tener piedad,  
ni es piedad tener valor.

Flab. Si hubiera muerto, tuviera  
alguien derecho a su mano;  
no, pues la esperanza, es llano,  
de ambos con ella muriera:  
Luego si vno, y otro espera  
por mi lograr su favor,  
ya soy primero acreedor,  
pues fuera obligar aqui  
vida que me debe a mi,  
estelionato de amor.

Gel. No de nuestro bien empieza  
la question, por quien la dió  
mayor dadiva, sino  
quien hizo mayor fineza;  
yo, ofendida su belleza,  
a socorrerla no fui,  
sino a vengarla; y asì,  
que a ti se te deba, infiero,  
la mayor dadiva; pero  
la mayor fineza a mi.

Lib. Ni la dadiva mayor  
fue, ni la mayor fineza,  
el socorrer su belleza,  
ni el desagraviar su honor:  
desmayar todo el valor  
de quien Mundos atropella,  
al verla herida, y al verla,  
ofendida, es obligarla  
mas, que dexar de vengarla,  
y dexar de socorrerla;  
pues quien no obró nada, obró  
quanto hubo que obrar, el dia  
que murió, porque moria,  
y vivió, porque vivió.

Flab.



Los tres Afectos de Amor.

*Flab.* Piedad fue librarla yo.  
*Cel.* Valor vengarla yo fue.  
*Lib.* En mi desmayo se vè,  
 pues senti lo que sentia.  
*Flab.* Su vida en efecto es mia.  
*Cel.* Mio su honor. *Lib.* Y mia su fee.  
*Los tres.* Con que ya queda probado.  
*Flab.* Que fui yo el mas generoso.  
*Cel.* Que fui yo el mas valeroso.  
*Lib.* Y yo el mas enamorado.  
*Flab.* De amor nació mi cuidado.  
*Cel.* De amor tambien mi furor.  
*Lib.* Y mi desmayo de amor.  
*Los tres.* Pues diga el Coro en efecto,  
 qual fue amante mas afecto,  
 mas noble, y mas superior?  
*Mus.* Piedad, Desmayo, y Valor.  
*Ros.* Yo, ~~que me da el alma~~  
 lo preguntare: Eminente  
 Deidad de Venus, pues dulce  
 hablar en estatua fueles,  
 à cuenta del sacrificio,  
 que humilde à tus pies ofrece  
 rendida fee de vna vida,  
 que tres acreedores tiene,  
 vna respuesta te debas;  
 y debate, pues entiendes  
 lo oculto del alma, que  
 lo que espero me aconsejes; <sup>A</sup>  
 deudora es mi voluntad  
 à vn noble afecto. *Mus.* 1. Piedad.  
*Ros.* Y aunque en mi se flechò el rayo,  
 resultò en otro. *Mus.* 2. Desmayo.  
*Ros.* Siendo tercero acreedor  
 de quien me vengo. *Mus.* El valor.  
*Ros.* Pues como podrá el favor  
 de vno ser premio de tres,  
 si iguales contra mi vés?

*mas ya propia am vto  
 qe me inspira me parece  
 para qe estimando todo  
 tres afectos, uno premie*

~~Desmayo.~~ Piedad, Desmayo, y Valor?

*Ros.* Si el dár vida, es compasiva  
 accion, si vengarla es fiera,  
 quien muere, porque ~~ya muera,~~  
 y vive, porque ~~ya viva,~~  
 es bien que el laurel seciba;

y pues en ti es la mayor  
 piedad, el mas superior  
 valor, sentir; ~~que ya vive~~  
~~que ya muere,~~

*pues* juntar supo el dolor:

*Mus.* Piedad, Desmayo, y Valor.

*Todos.* Viva Libio, Libio viva.

*Sel.* Pues à él Venus le ofrece  
 el premio, que yo en Rosarda  
 es preciso que le entregue.

*Lib.* Cobarde à tocar su mano.  
 llego.

*Ros.* Pues què es lo que temes?

*Cel.* Perdi mis felicidades.

*Flab.* Malogrè mis intereses.

*Alm.* Yo maté mis esperanzas.

*Palq.* Yo, antes que vuellarcedes  
 pregunten en que parò  
 todo esto, es bien que lo cuentes;  
 Libio, Rosarda casados,  
 Dios los perdone; se queden;  
 Celio, y Flabio, que se vayan  
 à otra Isla à buscar mugeres;  
 Ismenia, Monja de Venus,  
 en este Templo professe;  
 y yo, que pida perdon,  
 diciendo à ellos pies mil vezes.

*Todos.* Que nos perdoneis las faltas;  
 de quien mas humilde siempre,  
 quando yerra en lo que escrive,  
 acierta en lo que obedece,

*con qe acavala  
 Comedia ha  
 el favor qe pone*



2  
r.



Flabio Pin.<sup>e</sup> & Acaya 3<sup>o</sup>.

1200016542