

1ª 2ª Colera Damas y Musica 1/2 empiezan

Leg.º 21.

COMEDIA.

1ª 2ª Colera Damas y Musica 1/2 empiezan

N.º 28.

EL MAYOR MONSTRUO LOS ZELOS, Y TETRARCA DE JERUSALEN.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS:

48-7

El Tetrarca.
Octaviano.
Aristóbolo.

Filipo.
Tolomeo.
Un Capitan.

Polidoro, Gracioso.
Mariene.
Sirene.

Libia.
Arminda.
Soldados y Música.

JORNADA PRIMERA.

Galería: salen Tetrarca, Mariene, Libia,
Sirene y Filipino.

Músic. «La divina Mariene,
«el Sol de Jerusalem,
«por divertir sus tristezas,
«vió el campo al amanecer.
«Las aves, fuentes y flores,
«la dan dulce paraben,
«repitiendo por servirla
«al ayre una y otra vez,
«sea triunfo de sus manos
«lo que es pompa de sus pies;
«fuentes, sus espejos sed,
«corred, corred, corred;
«aves, su luz saludad,
«volad, volad;
«flores, paso prevenid.
«vivid, vivid.»

Tetr. Hermosa Mariene,
á quien el Orbe de zafir previene
ya soberano asiento,
como estrella añadida al Firmamento,
no con tanta tristeza
turbes el rosicler de tu belleza:
qué deseas? qué quieres?
qué envidias? qué te falta? Tú no eres,
amada gloria mia,
Reyna en Jerusalem? Su Monarquía,
en quanto ciñe el Sol, el mar abarca,

no me aclama su ínclito Monarca,
cómo dan testimonio
letras de Marco Antonio,
y firmas de Octaviano?
por qué los dos intentan, aunque en vano,
repartir el Imperio,
que dilata y extiende su emisferio
desde el Tiber al Nilo;
y yo con cauto pecho y doble estilo
de Antonio no defiende
la parte, porque así turbar pretendo
la paz, y que la guerra
dure, porque despues quando la tierra
de sus huéspedes padezca atormentada,
y el mar cansado de una y otra Armada,
pueda yo declararme,
y en Roma, tú á mi lado coronarme?
Tu hermano y Tolomeo,
no son á quien les fio mi desco
y ley de mi albedrío,
pues con los dos socorro á Antonio envío
Y en tanto (¡ó Cielo hermoso!)
que al triunfo llega el día venturoso,
no estás de mí adorada?
de mis gentes no estás idolatrada?
no habitas esta Quinta,
que sobre el mar de Jope el Cielo pinta?
Pues no tan facilmente
se postre todo el Sol á un accidente,
liberal restituya tu alegría
su luz al Alva, su esplendor al día,

A

Tea 1-45-11, 21

su fragancia á las flores,
al campo sus colores,
sus matices á Flora,
sus perlas á la Aurora,
su música á las aves,
mi vida á mí; pues con discursos graves
á zelos me ocasionan tus desvelos,
no sé qué mas decir, ya dixé zelos.

Mar. Tetrarca generoso,
mi dueño amante, y mi galán esposo,
ingrata al Cielo fuera,
y á mi ventura ingrata, si rindiera
el sentimiento mio
á pequeño accidente su albedrío.
La pena que me aflige,
de causa (¡ay Cielo!) superior se rige;
tanto, que es todo el Cielo
depósito infeliz de mi desvelo,
pues todo el Cielo escribe
mi desdicha, que en él grabada vive.
en papel de cristal con letras de oro;
no con causa menor mi muerte lloro.

Tetr. Méenos entiendo ahora yo, y mas dudo
el mio y tu dolor; y si es que pudo
tanto mi amor contigo,
hazme ya de tu alma, mi bien, testigo;
sepa tu pena yo, porque la lloro,
y mas tiempo no ignore
muerte, que ya con mis sentidos lucha.

Mar. Nunca pensé decirlo; pero escucha.
Un doctísimo Hebreo
tiene Jerusalem, cuyo deseo
siempre ha sido, estudioso
apresurar al tiempo presuroso
la edad, como si fuera
menester acordarle que corriera:
Este, pues, vigilante,
en láminas leyendo de diamante
caracteres de estrellas,
hoy los futuros contingentes de ellas
á todos adelanta:
tanta es la fuerza de su estudio, tanta,
que es Oráculo vivo
de todo ese quaderno fugitivo,
que en círculos de nieve
un soplo inspira, y un aliento bebe.
Yo, que muger nací (con esto digo,
que amiga de saber) docto testigo
le hice de tu fortuna y mi fortuna;

porque viendo que al Orbe de la Luna
hoy empinas la frente,
el futuro previne contingente.
Con el mio juzgó tu nacimiento,
y á los delirios de la suerte atento,
halló :: aquí el labio mio
torpe, muda la voz, el pecho frio
se desmaya, se cansa y desfallece,
y aquí todo mi cuerpo se estremece.

Halló, en fin, que sería
trofeo injusto yo (¡qué tiranía!) (fuerte
de un monstruo el mas cruel, horrible y
del mundo: halló tambien, que daría muer-
(qué daño no se teme prevenido?) (te
ese puñal, que ahora traes ceñido,
á lo que mas en este mundo amares:
mira si tales penas, si pesares
tan grandes, es forzoso
que tengan mi discurso temeroso,
muerta la vida, y vivo el sentimiento;
pues infaustos los dos, con fin sangriento,
por ley de nuestros hados
vivimos á desdichas destinados;
tú, porque ese puñal será homicida
de lo que mas amares en tu vida;
y yo, siendo con llanto tan profundo
trofeo del mayor monstruo del mundo.

Tetr. Bellísima Mariene,
aunque ese libro inmortal
en once hojas de cristal
nuestros discursos contiene,
dar crédito no conviene
á los secretos que encierra:
que es ciencia que tanto yerra,
que en un punto solamente
mayores distancias miente,
que hay desde el Cielo á la tierra.
De esa ciencia singular
solo se debe saber
el mal que se ha de temer,
mas no el que se ha de esperar;
sentir, padecer, llorar
desdichas que no han llegado,
ya lo son, pues tu epidado
no puede haberte oprimido,
después de haber sucedido,
á mas que haberlas llorado.
Y si ahora tu desvelo
lo que ha de suceder llora,

tú haces tu desdicha ahora
mucho primero que el Cielo:
que llorar con desconsuelo
por imaginada dicha,
ó la desdicha, ó la dicha,
ya es hacer cara en rigor,
pues no hay desdicha mayor
que el esperar la desdicha.
Con otro argumento yo
vencer tu dolor quisiera:
Si ventura acaso fuera
la que el Astrólogo vió,
diérasla crédito; no
ni la estimaras; ni oyeras;
pues por qué en nuestras quimeras
han de ser escrupulosas
las venturas mentirosas,
las desdichas verdaderas?
Dé crédito el llanto igual
al favor, como al desden:
ni aquel dudes porque es bien,
ni éste creas porque es mal;
y si en argumento tal
no estás satisfecha, mira
otro que al discurso admira.
Esta prevista brevedad,
ó es mentira, ó es verdad;
dexémosla si es mentira,
pues nada nos asegura;
y aunque sea verdad, vamos,
porque siéndolo arguyamos,
que es el saber la ventura,
ninguna vida hay segura
un instante: quantos viven
en su principio aperciben
tan contados los alientos,
que se cumplen por momentos
los números que reciben.
Yo en aqueste instante no
sé si mi cuenta cumplí,
ni si la ví ya: tú sí,
á quien el Cielo guardó
para un monstruo: luego, yo
llorar debiera ignorante
mi fin, tú no, si este instante
á ser tan dichoso vienes,
que seguro el vivir tienes,
pues no está el monstruo delante,
y pasando al fundamento

de lo que sabes de mí,
cómo es compatible, di,
que aqueste puñal sangriento
dé en ningún tiempo violento
muerte á lo que yo mas quiero,
y á ti un monstruo? ver no espero
cosa de mí mas querida:
luego amenazan tu vida
aquel monstruo, y este acero.
Pues si hoy el hado importuno,
que es de los Gentiles Dios,
te ha amenazado con dos
fines, no temas ninguno:
no hay mas rigor para el uno,
que para el otro piedad;
luego será necesidad
temer, al rigor atenta,
quando es fuerza que uno mienta,
que el otro diga verdad;
y porque veas aquí
como mienten las Estrellas,
y que triunfar puedo dellas,
mira el puñal.
Mar. Ay de mí que imbecil
tente, señor.
Tetr. De qué asustadon
tiembblas, di.
Mar. Mi muerte advierte
mirarle en tu mano fuerte.
Tetr. Pues porque no temas mas,
desde hoy inmortal serás:
yo haré imposible tu muerte.
Sea el mar campo de yelo,
sea el orbe de cristal,
de este funesto puñal,
monstruo acerado del suelo,
sepulcro.
Arroja el puñal al mar, y dice dentro
Tolom. Válgame el Cielo!
Mar. O qué voz tan triste he oído.
Felip. Ayre y agua han respondido
con asombro ó con desmayo.
Lib. El trueno fué de aquel rayo
un lastimoso gemido.
Mar. Qué mucho que á mí me asombre
acero tan penetrante,
que hace heridas en las
é impresiones.

Tetr. Los pequeños accidentes
nunca son prodigios grandes,
acaso la voz se queja;
y porque te desengañes,
iré á saber lo que ha sido,
penetrando á todas partes
las entrañas de los montes,
los cóncavos de los mares.

Vase el Tetrarca, Filipo, y los criados.

Mar. Toda soy horror.

Lib. El mar

es monumento inconstante
de un misero, que rendido
entre sus espumas trae.

Sir. Ya tu esposo el gran Tetrarca

con generosas piedades
movido, al baxel humano
ha dado puerto en la margen.

Mar. El puñal, que fué cometa
de dos esferas errantes,
harpon del arco del Cielo,
clavado en un hombro trae.

Lib. Tolomeo es (ay de mí!)

mas bastaba ser mi amante
para ser tan infelice:

qué prodigio tan notable!
qué espectáculo tan triste!

Mar. Qué asombro tan admirable!

vamos de aquí, que no tengo
ánimo para mirarle. *Vanse.*

*Vuelve á salir el Tetrarca, Filipo y los
criados, que traen á Tolomeo con
el puñal clavado.*

Tetr. Ya del mar estais seguro,

infelice navegante,
así la mortal herida
diera treguas á mis males.

Tolom. Detente, señor, detente,

ese puñal no me saques,
porque al ver la puerta abierta,

sus espíritus no exhale
el alma, ya que los Cielos

solamente en esta parte
son piadosos, pues me dan

para verte y para hablarte
tiempo, no se pierda el tiempo,

mi muerte y la tuya saben

Tetr. Tolomeo?

Tolom. Sí, señor.

Tetr. Llevadle de aquí, llevadle
á curar.

Tolom. Aquesto no,

que quando el riesgo es tan grande,

ménos importa mi vida

que la tuya; y así, ántes

que acaben mi poco aliento

desdichas que son tan grandes,

oye las tuyas, señor;

y quando helado cadáver

me falte tiempo al decir las,

al saberlas no te falte.

Octaviano en tierra y mar,

ondas ocupando y valles,

llegó á Egipto, salió Antonio

con tu socorro á buscarle,

de Cleopatra acompañado

en el Bucentoro, Nave

que labró para él Cleopatra

de marfiles y corales.

A los principios fué nuestra

(fuerte pena! injusto trance!)

la fortuna; pero cuándo

estuvo firme un instante!

Enojáronse las ondas,

y el mar, Nembró de los ayres,

montes puso sobre montes,

Ciudades sobre Ciudades.

La armada del enemigo,

como estaba ácia la parte

del Puerto, abrigada, en él

quiso el Cielo que se ampare.

Mas la nuestra dividida,

deshecha y sin orden, sale

á la campaña del mar,

donde impelida mi Nave,

caballo fué desbocado,

que no hay freno que le pare.

Atormentada, en efecto,

desmantelado el velamen,

los árboles destroncados,

enmarañados los cables,

y trayendo, finalmente,

arena y agua por lastre,

á vista y ante las torres,

de Jerusalem la grande,

fué ruina en un escollo,

y aquí una tabla á los ayres

repetidos fué Delfín

De D. Pedro Calderon de la Barca.

Enseñado á sus piedades.
 Quién creerá que la fortuna
 en un hombre que se vale
 de la piedad, un fragmento
 pudiera hacer otro lance?
 Yo lo afirmo, pues yo ví
 de acero un cometa errante
 contra este humano baxel
 correr de la esfera el ayre.
 Este, pues, que de mi vida
 tasando está los instantes,
 solo el decir me permite
 que tu enemigo triunfante
 queda en Egipto, y Antonio,
 ó rendido ó muerto yace;
 que de Aristóbolo, hermano
 de tu esposa, no se sabe;
 y en fin, que tus esperanzas
 como el humo se deshacen.
 Y ya que de tus desdichas,
 siendo el todo no soy parte,
 dale sepulcro á las mias,
 aunque las mias son tales,
 que ellas se harán su sepulcro,
 pues tienen para labrarle
 sangre y acero, y podrán
 enternecer un diamante,
 que aun los diamantes se rinden
 al acero y á la sangre.

Tetr. Ser un hombre desdichado
 todos han dicho que es fácil,
 y yo digo, que es difícil,
 porque es estudio tan grande
 aqúeste de las desdichas,
 que no le ha alcanzado nadie.
 Quitadme ese asombro, ese
 funesto horror de delante,
 llevadle donde le curen: *(Llevante.)*
 y aqúese puñal guardadle,
 que importa saber qué debo
 hacer de él, que ya él me hace
 tenerle por prodigioso.
 ¡Ay Filipo! hagan alarde
 mis suspiros de mis penas,
 mis lágrimas de mis males.
Filip. Señor, los grandes sucesos
 para los sugetos grandes
 se hicieron, porque el valor
 es de la fortuna exámen.

Ensancha el pecho, que en él
 cabrán todos tus pesares,
 sin que á la voz, ni á los ojos
 se asomen.

Tetr. Ay, que no sabes,

Filipo, qual es mi pena,
 pues quieres darla esa cárcel.

Filip. Si sé, pues sé que has perdido
 tal república de Naves.

Tetr. No es su pérdida mi pena.

Filip. Serálo el mirar triunfante
 á tu enemigo.

Tetr. No tengo
 miedo á las adversidades.

Filip. De Aristóbolo tu hermano,
 ni de Marco Antonio sabes.

Tetr. Quando sepa que murieron,
 tendré envidia á bien tan grande.

Filip. Los prodigios del puñal
 preñeces son admirables.

Tetr. Al magnánimo varón
 no hay prodigio que le espante.

Filip. Pues si prodigios, fortunas,
 pérdidas y adversidades

no te rinden, qué te rinde?

Tetr. Ay, Filipo, no te canses
 en adivinarlo, puesto

que mientras no adivinases
 el amor de Mariene,

todo es discurrir en valde.
 Todos mis intentos son

entrar con ella triunfante
 en Roma, porque no tenga

que envidiar mi esposa á nadie.
 Por qué ha de gozar belleza,

que no hay otra que la iguale,
 (error del mérito) un hombre,

que hay otro que le aventaje.
 Piérdase la Armada, muera

el César Antonio, falte
 Aristóbolo, Octaviano

de un Polo á otro Polo mande:
 con trágicas prevenciones

hoy los Cielos me amenacen:
 vuelva el prodigioso acero

á mi poder, que á posturarme
 nada basta, nada importa,

siempre con igual semblante,
 sino solamente el ver,

que

El mayor Monstruo los Zelos.

que yo no he sido bastante
a hacer Reyna á Mariene
del mundo, y en esta parte
dirás, y diránlo todos,
que es locura: no te espantes,
que quando amor no es locura,
no es amor; y el mío es tan grande,
que teño, (advierde, Filipo,) *Vanse.*
que pasando los umbrales
de la vida, y que llegando
de la muerte á esotra parte,
ha de quedar en el mundo
por un prodigio admirable
de las fortunas de Amor
á las futuras edades.

(Salen Octaviano y Soldados.)

Octav. Felice es la suerte mia,
pues de Egipto victorioso,
dilato la Monarquía
de Roma, dueño famoso
de los términos del dia.
Cante, pues, victoria tanta
la fama, y en testimonio
de que á todas se adelanta,
sean triunfo de mi planta
hoy Cleopatra y Marco Antonio.
Presos á los dos procura
llevar mi heroyea ventura,
porque, lidiador bizarro,
sean fieras de mi carro
el poder y la hegmosura.

(Salen Polidoro, Aristóbolo, y un Capitan.)

Capit. Aunque habemos discutido
de Cleopatra el gran Palacio,
hallarla no hemos podido,
ni á Antonio, porque su espacio
laberinto de oro ha sido.
Solamente hemos hallado
á Aristóbolo, cuñado
del que hoy en Jerusalem
Tetrarca asiste, de quien
nos informó este criado.
Tu contrario fué; y así,
porque averigues aquí
sus designios, le traemos
de la parte en que le habemos
hallado: llega.

Polid. ¡Ay de mí!

Quál diablo me metió, quál,

Cielos, en engaño igual
No son notables errores,
que otros vivan de traydores,
y yo muera de leal?

Arist. Si así la vida me das,
no temas, seguro estás,
que yo á tí te la daré:
disimula.

Polid. Yo lo haré
hasta que no pueda mas.

Arist. Grande César Octaviano,
cuyo renombre inmortal
el tiempo asegure ufano
en láminas de metal,
que intente borrar en vano:
no manches, no, riguroso
los aplausos que has tenido
con sangre, que es ser piadoso
vencedor con el vencido
ser dos veces victorioso.

Octav. Aunque pudiera (ó valiente
Aristóbolo!) vengarme
en tu vida dignamente,
de ti y tu hermano, mostrarme
quiero piadoso y clemente.
Alzate del suelo, y pues
el fin de mis glorias es
entrar en Roma triunfante
con Marco Antonio delante,
y con Cleopatra á los pies:
dime dónde estan, que no
he sabido de ellos yo
desde que aquel Bucentoro,
armada Nave de oro,
de la batalla salió.

Polid. Yo de los dos te dixerá,
si yo de los dos supiera,
pues por mis discursos hallo,
que hiciera mas en callallo
yo, que endecírtelo hiciera;
mas desde que llegué aquí,
nunca mas á los dos ví.

Octav. Eso no es agradecer
mi piedad, yo he de saber
de ellos, y ha de serrasí:
Ola. Capit. Señor.

*Entiende Octaviano, que Polidoro es
Aristóbolo.*

Octav. Al Infante

Aris-

Aristóbolo, llevad
á una Torre, y ni un instante
goce de la claridad
del Sol, la noche le espante
por eterna.

Polid. Aquí llegó, ap-
señor, de tu engaño el fin.

Arist. Sufre.

Polid. Torre obscura yo!

Octav. Llevadle.

Polid. El demonio sin duda
me Aristoboló, que yo...

Cap. Calla.

Polid. Qué es callar?

vive Baco que he de hablar:
yo Príncipe? muy errado,
engañado y muy culpado
soy.

Octav. No teneis qué esperar;
y ese criado primero
padezca un tormento fiero,
ó muera en él de leal.

Polid. Qué es tormento? mal por mal

Torre pido, noche quiero;
vamos á la Torre, yo
soy Aristóbolo, no
Príncipe errado, segun
decia: sin duda que algun
Angel me Aristoboló.

Arist. Enfena un poco el rigor,

sabrás de los dos, señor,
y de mi voz advertido,
oirás que los dos han sido
funestos triunfos de amor.

Apénas rota su Armada
vió Antonio, quando la alada
Nave, haciéndose á la vela,
nada pensando que vuela,
vuela pensando que nada:

pues con ligereza suma,
pez sin escama nadaba,
ave volaba sin pluma,
tan veloz, que no le ajaba
un solo rizo á su espuma.
A Menfis en fin llegó,
donde rehacerse pensó
de la pérdida, y tornar
á la campaña del mar,
que tantas desdichas vió;

mas vieno que le seguías
á Menfis, y que traías
de tu parte á la fortuna,
pues al Orbe de la Luna
con alas tuyas subias;
lamentando mal y tarde
la pérdida de su gente,
sin que á ser despojo aguarde;
del extremo de valiente
dió al extremo de cobarde,
pues ciego y desesperado,
al Panteon, colocado
á Egipcios Reyes, entró,
y una sepultura abrió,
donde vivo y enterrado
dixo, sacando el acero,
nadie ha de triunfar primero
de mí, que yo mismo;
triunfo yo mismo de mí,
pues yo mismo mato y muero.
Cleópatra, que le seguía,
viendo que ya agonizaba,
bañado en su sangre fria,
cuyo aliento pronunciaba
mas, quanto ménos decia:
Muera, dixo, yo tambien;
pues por piedad ó por ira,
no cumple el amor con quien
llega á querer bien, y mira
muerto á lo que quiso bien;
y asiendo un aspid mortal
de las flores de un jardin,
dixo: Si otro de metal
dió á Antonio trágico fin;
tú serás vivo puñal
de mi pecho, aunque sospecho,
que no moriré á despecho
de un aspid, pues en rigor
no hay aspid como el amor,
y ha días que está en mi pecho;
y él con la sed venenosa
hidrópicamente bebe
cebado en Cleópatra hermosa,
cristal que exprimió la nieve,
sangre que vertió la rosa.
Yo lo ví todo; porque
así como aquí llegué,
el Palacio examinando,
á Aristóbolo buscando,

has-

hasta el sepulcro me entre,
 donde él rendido al valor,
 y ella postrada al dolor
 yacen, porque de esta suerte
 aun no divida la muerte
 á dos, que junta el amor.

Octav. Aquí dió fin mi esperanza,
 aquí murió mi alabanza,
 pues por asombro tan fuerte
 no ha de pasar mi venganza
 los umbrales de la muerte.
 Ya triunfar de ellos no espero,
 que yo solamente quiero
 saber, qué intento ha obligado
 al Tetrarca tu cuñado
 para que sañudo y fiero
 te enviase contra mí?

Polid. Si tú estás diciendo aquí,
 que es cuñado, no es error
 preguntarme, qué es, señor,
 su intento? pues dice así,
 que lo que á esto le ha obligado
 es el verme de esta suerte,
 pues solo me habrá enviado
 á que tú me des la muerte;
 propia alhaja de un cuñado.

Cap. Si exáminar su intencion
 quieres, yo te la diré,
 pues con aquesta ocasion
 este cofre les quité:
 joyas y papeles son
 las que hay en él.

Octav. Muestra á ver;
 cifra es del mayor poder
 su inestimable riqueza:
 mas la pintada belleza
 de una extranjería muger
 es la mas noble y mejor
 joya, y la de mas valor.
 No ví mas viva hermosura,
 que es alma de la pintura.

Arist. Atento el Emperador
 mira el retrato fiel:
 mas ay, fortuna cruel!
 ver los papeles porfia,
 mal haya el hombre que fia
 sus secretos á un papel.

**Saca Octaviano del cofrecillo una carta,
 y la lee.**

Lec. „En esta faccion está el fin de mis
 „deseos, pues no espero para declarar-
 „me Emperador de Roma, sino que
 „Octaviano rendido ó preso:“
 Qué tengo que saber mas?
 y pues sospechoso estás,
 y aun convencido conmigo,
 mientras pienso tu castigo,
 en una Torre estarás.

Polid. No son buenos pensamientos
 andar pensando tormentos:
 no será mucho mejor,
 que no castigos, señor,
 pensar gustos y contentos?

Octav. Llévadle de aquí.

Polid. Escuchar
 debes, que ...

Octav. No hay que aguardar.

Polid. Sí hay.

Octav. Dí.

Polid. Solamente digo,
 que no hay que esperar castigo,
 pues no me dexas hablar. *Vanse.*

Octav. Tú partirás al momento
 con gente y armas, y atento
 á mi Cesárca obediencia,
 traerás preso á mi presencia
 al Tetrarca, que es mi intento,
 que como á César me dé
 del tiempo que ha gobernado
 residencia; y tú, porque
 en efecto eres criado,
 en quien tal lealtad se ve,
 darte libertad espero;
 pero por rescate quiero
 que ya liberal me des
 el decirme: cuyo es
 este retrato.

Arist. Aquí miero
 de confusion: Si le digo
 quién es, á amarla le obligo;
 no decírselo es mejor,
 halle imposible su amor
 al principio; así consigo
 su quietud: Esa pintura,
 sombra ya de una escultura,
 ceniza de un rayo ardiente,
 es memoria solamente
 de una difunta hermosura.

De D. Pedro Calderón de la Barca.

69

Octav. Muerta es esta muger?

Arist. Sí.

Octav. Para qué, amor, (ay de mí!)
sin esperanza la veo?

Arist. Bien se logró mi deseo. *Vanse.*

Octav. Libre estás, vete de aquí.

La muerte y el amor una lid dura
tuvieron, sobre qual era mas fuerte,
viendo que á sus harpones de una suerte
vida ni libertad vivió segura.

Una hermosura Amor divina pura
perficionó, donde su triunfo advierte;
pero borrando tanto Sol la muerte,
triunfó así del Amor y la hermosura.

Viéndose Amor entónques excedido,
la Deidad de una lámina apercibe,
á quien borrar la muerte no ha podido.

Luego bien el laurel Amor recibe,
pues de quien vive y muere dueño hasido,
y la muerte lo es solo de quien vive. *vas.*

Sale Libia sola por una puerta.

Libia. Por las faldas lisonjeras
de estos elevados riscos,
que son del Puerto de Jafa
enamorados Narcisos,
á divertir mis pesares
melancólica he salido,
por no escuchar los agenos,
pudiendo llorar los míos.

Sola estoy, salga del pecho

en acentos repetidos

mi dolor: Ay, Tolomeo!

en tanto que lloro y gimo

desdichas tuyas, admite

este llanto que te envío:

bastaba quererte bien,

para que (rigor impío!)

se sucediese mal todo,

tropezando en tus peligros:

quando victorioso (ay triste!)

te esperaba el pecho mio,

dulce fin de tus amores,

muerto has llegado y vencido.

Salen por la otra parte Mariene y Sirene.

Sirene. Casta Venus de estos montes,

si á divertir has venido

con la música y las flores

los ojos y los oídos,

la atencion vuelve y la vista

á ese bruto cristalino,
pues son flores sus celages,
y música sus bramidos.

Mar. Nada puede para mí
servir, Sirene, de alivio.

Salen Filipo y el Tetrarca.

Filipo. Este es, señor, el puñal,
que ya una vez despedido

de tu mano, vuelve á ella.

Tetr. Yo con asombro le miro,
como á fatal instrumento:

mas dí, cómo se ha sentido
Tolomeo?

Filip. No es la herida,
señor, de tanto peligro,
como la falta de sangre.

Tetr. Mariene?

Mar. Esposo mio?

Tetr. Girasol de tu hermosura,
la luz de tus rayos sigo,

bien como la flor del Sol,
cuyos celages y visos,
iluminados á rayos,

tornasolados á giros,
le va siguiendo, porque

iman del fuego atractivo,
le hallan su vista ó su ausencia,
ya luciente y ya marchito.

Mar. Ya que del fuego te vales,
sea amor ó sea artificio,

yo tambien: pues como aquella
ave, que tuvo por nido

y por sepulcro la llama,
enamorando el peligro,

baxel de púrpura y oro,
bate los remos de vidrio;

así yo, que á tantos rayos
vida, muriendo, recibo,

hasta que abrasada muera,
me parece que no vivo.

Vanse todos.

Tetr. Dexadnos solos. Ya, pues,
que serán mudos testigos

de mis lágrimas y voces
estos mares y estos riscos,

salgan, Mariene hermosa,
afectos del pecho mio,

en lágrimas á las ondas,
y á las peñas en suspiros.

Este sangriento puñal,

B

52-

El mayor Monstruo los Zelos.

sacre de acero bruñido,
 (que no con poca razon
 sacre de acero le digo,
 pues quando desenlazado
 de mi mano le despido,
 con la presa vuelve á ella,
 en sangre y honor teñido)
 es aquel , que la dudosa
 ciencia de un Astro previno
 para homicida de quien
 mas adoro y mas estimo.

Y aunque es verdad que constante
 á peligrosos juicios
 no doy crédito , y desprecio
 de contingentes delirios
 del hado y de la fortuna,
 Dioses , que coloca el vicio:
 no sé qué nuevo temor
 en mi pecho ha introducido
 verle volver á mi mano,
 que ya le temo y le admiro:
 y entre el miedo y el valor,
 ya cobarde , ya atrevido,
 sitiado dentro de mí,
 me quiero dar á partido;
 porque aunque bien yo no creo
 los acasos prevenidos,
 no los dudo , que no ignoro,
 que ese estrellado Zafiro,
 República de Luceros,
 vulgo de Astros y de Signos,
 á quien le sabe leer
 es enquadernado libro,
 donde están nuestros alientos
 asentados por registro.
 Y así , ni dudando bien,
 ni bien creyendo , imagino
 que debe el varon perfecto
 á los sucesos previstos
 darlos al crédito en una
 parte , y en otra al olvido,
 aquí para no esperarlos,
 y allí para prevenirlos;
 pues señor de las Estrellas,
 por leyes de su albedrío,
 previniéndose á los riesgos,
 puede hacer virtud del vicio.
 Yo , pues , entre dos afectos
 vacilante y discursivo,

ni creyendo , ni dudando,
 el puñal á tus pies rindo.
 Tú eres , bellísima Hebréa,
 la luz hermosa que sigo,
 la beldad que sola adoro,
 la imágen que sola admiro.
 No es posible que yo quiera,
 si inmortal al tiempo vivo,
 otra cosa mas que á ti,
 tanto que mil veces digo,
 que el mayor Monstruo del mundo
 que te amenaza á prodigios,
 es mi amor , pues por quererte
 á tantas cosas aspiro,
 que temo que él ha de ser
 ruina tuya , y blason mio;
 pues si lo que yo mas quiero
 eres tú , y el Cielo mismo
 no puede hacer que no seas
 sin borrar lo que ya hizo,
 tú eres á quien amenaza
 ese hermoso basilisco,
 que en tus pies se disimula
 entre dos cándidos lirios.

Yo quise hacer imposible
 tu muerte , quando atrevido
 arrojé al mar el puñal;
 pero habiendo una vez visto,
 que aun en él no está seguro,
 pues por casos exquisitos
 podrá llegar donde estés
 siempre ignorando el peligro:
 para mas seguridad
 tuya , cuerdo he prevenido
 que tú , árbitro de tu vida,
 traigas tu muerte contigo,
 que mayor felicidad
 nadie en el mundo ha tenido,
 que ser , á pesar del hado,
 el Juez de su vida él mismo.
 La Parca , que nuestras vidas
 tiene pendientes de un hilo,
 para que el tuyo no corte,
 pone en tu mano el cuchillo.
 En tu mano está tu suerte,
 vive tú sola á tu arbitrio,
 pues si acercas el aliento,
 podrás embotarle el filo.
 Si es verdad , ó si es mentira

el hado, no lo averiguo,
 mas prevengo los dos males,
 pues prudente y advertido,
 si es mentira, la sospecha
 de que la temas te alivio:
 si es verdad, con la razon
 á hacerla mentira aspiro.
 Luego mentira ó verdad,
 para todo prevenido,
 yo no puedo darte mas
 que tu vida, ésta te rindo.
 Este acero y este amor
 son hoy tus dos enemigos,
 pues mientras yo te coronó
 de mil laureles invictos,
 triunfa tú de ese, y al fin
 dueño tú de tu albedrío,
 guárdate tu vida tú,
 huye tú de tu peligro,
 hazte tú tu duracion,
 lábrate tú tus designios,
 cuéntate tú tus alientos,
 y vive, al fin, tantos siglos,
 que este amor y este puñal
 triunfen de muerte y olvido.

Mar. Oye, señor, oye, espera,
 que aunque agradezco y estimo
 el don que á mis plantas pones,
 ni le acepto, ni le admito,
 que de púrpura manchado,
 y entre flores escondido,
 tanto me estremezco, tanto
 en verle me atemorizo,
 que muda y helada creo,
 torpe el labio, el pecho frio,
 que soy de aquestos jardines
 estatua de mármol vivo.
 Mas rompiendo á mi silencio
 las prisiones y los grillos,
 con que en cárceles de yelo
 el temor los ha tenido,
 quiero declararme, y quiero
 argüirte, que no ha sido
 cuerda determinacion,
 sí bien de tu amor indicio,
 la que contigo has tomado,
 y executado conmigo.
 Dexó á una parte, si es bien
 el darse por entendido

hoy mi amor, de que yo sea
 del tuyo sugeto digno,
 y creyéndote cortes,
 pues por amante y marido,
 me está tan bien el creerlo,
 en mi argumento prosigo,
 sin tocar si es bien ó mal
 tampoco haberlo creído;
 pues por verdad ó mentira,
 ya tú en esta parte has dicho,
 que el prevenirlo es cordura,
 y esperar lo desatino,
 y providencia discreta,
 no esperar lo y prevenirlo;
 y así, esto aparte dexando,
 vuelvo á mi argumento, y digo:
 Si ese sangriento puñal
 es el que cruel y esquivo
 el hado esquivo y cruel
 contra mi pecho previno,
 quién te persuadió, Tetrarca,
 quién te informó, quién te dixo,
 que era la seguridad
 de mi vida traer conmigo
 la execucion de mi muerte?
 y qué podrán ser amigos,
 ni hacer buena compañía
 la vida y el homicidio?
 Si éste mi suerte amenaza
 con asombros, es arbitrio
 para excusar que se encuentren,
 para hacer que anden un camino
 los dos, siguiéndote siempre
 el acaso y el peligro?
 Fuera buena prevencion
 en el humano sentido,
 para estorbar que se abraza
 este supremo edificio,
 acompañarle del fuego?
 Fuera acierto conocido,
 para excusar que un espejo
 no se quiebre, junto á él mismo,
 poner piedras en que encuentre?
 Pues piensa que es esto mismo
 lo que intentas, pues intentas
 que nunca estén divididos
 este puñal y este pecho,
 y han de ser siempre enemigos,
 por mas que juntos los veas,

seguridad y peligro,
vida, muerte é impiedad,
sombra y luz, virtud y vicio,
homicidio y homicida,
torre, fuego, piedra y vidrio.

Confieso que la razon
es fuerte, quando advertido
dices que no es ocultarle
remedio, quando le vimos
volver del mar á tus manos,
y que será gran martirio
confieso tambien, estar
dudando siempre afligido
un pecho, quien será ahora
dueño de los hados mios;
pero entre apartarle tanto,
que ignore quien habrá sido,
y acercarle tanto, que
sepa que viene conmigo,
hay un medio, que es ponerle
con tal dueño, y en tal sitio,
que lo sepa, y no lo tema:
tú le has de traer ceñido;
pues si del juicio me acuerdo,
el Mágico no me dixo,
que tú darias la muerte
á lo que mas has querido,
con él, sino que con él
moriria; y pues colijo,
que otro podrá aborrecer
lo que tú quieres, delito
fuera, echándole de ti,
dar armas á tu enemigo,
pues podrá venir á manos
de quien me haya aborrecido.
Y así, señor, yo te ruego,
y así, señor, te suplico,
que tú, Alcayde de mi vida,
traigas el puñal contigo.
Con eso seguramente
sabré, que aquel tiempo vivo
que tú le tienes: que escuches
el argumento te pido:
O tú me quieres, ó no?
si me quieres, no peligro,
pues á lo que tú mas quieres
no has de dar muerte tú mismo:
Si no me quieres, no soy
á quien arrastra el destino

de tu amor, y al mismo instante
de la amenaza me libro.
Luego olvidada ó querida
mi seguridad te pido,
mis temores desvanezco,
mis quietudes facilito,
mis deseos aseguro,
mis contentos solicito,
mis recelos acobardo,
mis esperanzas animo,
quando tu amor y mi vida
triunfen de muerte y olvido.

Tetr. Tanto tu vida deseo,
que á ser tu Alcayde me obligo:
¿talá fuera verdad,
no prevencion este estilo,
para que nunca murieras;
y así á tus voces movido,
en tu nombre, dulce esposa,
segunda vez me le ciño. *Canas.*
Pero válganme los Cielos!
qué alboroto, qué ruido
es este?

Mar. El Cielo parece
que se hunde de sus quicios.

Tetr. Qué asombro!

Mar. Qué confusion!

Salen por distintas puertas Filipo y Libia.

Filip. Señor?

Lib. Señora?

Tetr. Filipo,

qué es esto?

Mar. Qué es esto, Libia?

Libia. No sé si sabré decirlo.

Filip. Gente del Emperador

Octaviano, tu enemigo,

á Jerusalem ocupa;

y ya todos sus vecinos,

sabiendo que Antonio es muerto,

parciales y divididos

te buscan para prenderte,

diciendo á voces, que has sido

la causa de sus trayciones.

Mar. Ay de mí!

Tetr. Pierdo el sentido!

Mar. Huye, señor, ese monte

sea tu sagrado asilo,

porque mejor las desdichas

se vencen en los principios.

Tetr.

De D. Pedro Calderon de la Barca.

Tetr. Qué es huir? viven los Cielos,
que tengo de recibirlos.

Mar. Mira, señor:...

Tetr. Qué he de ver?

Mar. Que es un vulgo:...

Tetr. Ya lo miro.

Mar. Alborotado.

Tetr. Qué importa?

Mar. Tu vida.

Tetr. Mi vida libro.

Mar. Cómo?

Tetr. Poniéndome:...

Mar. Dónde?

Tetr. Delante de él.

Mar. Es delirio.

Tetr. No es.

Mar. Por qué?

Tetr. Porque con verme,

verás que su orgullo rindo.

Tetr. A Dios; esposa, que ya

segunda vez dan aviso

las caxas.

Mar. Tente.

Tetr. Qué temes?

Mar. Temo, señor, tu peligro,

que vas solo.

Tetr. No voy tal,

tú vas, señora, conmigo,

y este acero, que me basta,

si es de la muerte ministro,

á ser asombro del Mundo,

á ser rayo, á ser prodigio.

ACTO SEGUNDO.

SCENA PRIMERA.

SCENA SEGUNDA.

SCENA TERCERA.

SCENA CUARTA.

SCENA QUINTA.

SCENA SEXTA.

SCENA SEPTIMA.

SCENA OCTAVA.

SCENA NOVENA.

SCENA DECIMA.

SCENA ONCE.

SCENA DOCE.

SCENA TRECE.

SCENA CATORCE.

SCENA QUINCE.

SCENA DIECISIX.

SCENA DIECISiete.

SCENA DIECIOCHO.

SCENA DIECINUEVE.

SCENA VEINTI.

SCENA VEINTI Y UNA.

SCENA VEINTI Y DOS.

SCENA VEINTI Y TRES.

SCENA VEINTI Y CUATRO.

SCENA VEINTI Y CINCO.

pongámosle de su quarto
sobre el marco de esa puerta,
para que quando entre y salga,
á todas horas le vea.

Sold. 2. Bien has prevenido.

Sold. 1. Pues

sea presto, que ya llega.

Sold. 2. Con la prisa que me das,

no sé si bien puesto queda:

quiera Dios que no se caiga,

vencido el clavo ó la cuerda.

Quítase el Soldado de lo alto, y sale Octaviano por puerta distinta de la del retrato.

Octav. Pasion tan desesperada,

que al primer paso tropieza

en un imposible, y cae

en otro, queriendo ciega

dar una esperanza viva

en una hermosura muerta;

bien se vé que no es pasion,

sino locura, y de tema

tan invencible, que triunfos,

aplausos, lauros y empresas

no la alivian, puesto que

ni todo, ni parte sean

á echar de mí una aprension

tan rebeldemente necia.

Sold. Como mandaste, señor,

que en todo Menfis se hicieran

de este pequeño retrato

varias copias, traxe ésta,

por ser la mas parecida.

Dale el retrato pequeño.

Octav. Dices bien: pues no pudiera

haberla mejor sacado

el pincel, quando corriera

las líneas y los bosquejos

al lienzo desde mi idea.

Que nunca me hayas sabido,

ó con maña ó con cautela,

de Aristóbolo, quién fuese

alma de Deidad tan bella!

Sold. Con ese intento mil veces

á la Torre que le encierra

de guarda entré, pero nunca

lo supe, que de manera

Aristóbolo ha perdido

el juicio, desde que en ella

está, que es en vano ya

que

El mayor Monstruo los Zelos.

que á nada en razon atienda.

Octav. Qué dices?

Sold. Que solamente desatinos dice y piensa.

Octav. No me espanto (ay infelice!)

si la causa que le fuerza

á perder el juicio ha sido

perder esta hermosa prenda.

Cómo es compatible (ó rara

beldad!) que un delirio sientan

dos, el uno porque te halle,

y el otro porque te pierda?

Qué mal hice, quando necio

de amor y de su violencia,

culpé á Antonio que adorase

á aquella Gitana, á aquella

que en los teatros del Mundo

hizo la mayor tragedia!

O qué bien vengado está

de mi altivez y soberbia!

pues para mayor trofeo,

con instrumento se venga

tan fácil, como un retrato,

y ese de una beldad muerta.

Pero qué es aquesto? quando

triste pronuncia mi lengua

muerta beldad, me responden

las caxas y las trompetas

destempladas? Si los Cielos,

si los montes, si las selvas,

si los vientos, si los mares,

quando mi voz les acuerda

de igual pérdida la ruina,

compadecidos celebran

de esta difunta hermosura

repetidas las exêquias?

Otra vez, piadosos Cielos,

quena el rumor de mas cerca:

ved quién ese pavor causa.

Sold. Mucho extraño que las señas

no te lo digan, pues es

ceremonia usada esta

de los bárbaros Gitanos,

siempre que rendida ó presa

alguna Persona Real

en su Corte sale y entra.

Octav. Pues quién entra ó sale hoy,

ó preso ó rendido en ella?

Salte el Cap. El Tetrarca, á quien tudiste

orden de que yo le prenda;

y viendo quanto supone

Virey que por ti gobierna,

usando la ceremonia

de que con sus armas venga,

y con salva se reciba,

bien que trágica y funesta,

llega á tus pies.

Salte el Tetrarca y algunos Soldados.

Octav. Mas estimo

ver postrada esa soberbia,

que el alto triunfo con que

Roma recibirme espera:

quede él solo, y los demas

salgan, Patricio, allá fuera,

que por si acaso mi enojo

tras sí mis acciones lleva,

no quiero que nadie ayrado

con un rendido me vea:

templad vos, pues sois mi espejo,

mi cólera.

Mira Octaviano al retrato, que tendrá en

la mano, y vanse los Soldados.

Canas. *Tetr.* Suerte adversa,

á qué mas pudo llegar

de tus ceños la influencia?

Invicto Octaviano, cuyo

nombre en láminas eternas

el tiempo escriba dictado

de las plumas y las lenguas:

á tus pies llevo ofendido,

porque para que vinieran

mi lealtad y mi valor

á rendirte esta obediencia,

no era menester que fuesen

por mí, que el que se respeta

por fuerza quando por gusto

puede, á sí mismo se afrenta,

pues quita á la voluntad

lo que le añade á la fuerza.

Alarga Octaviano la mano en que no tiene

el retrato, y el Tetrarca, al besar la

una, mira la otra.

Dame tu mano: Mas, Cielos

divinos, al besar ésta,

qué es lo que en aquella miro!

Habrá en el mundo quien beba

dos venenos á dos manos,

y á un mismo tiempo los sienta

Lopez, Ribera, Máz YZ Nueva, escrib. y s.lla pda

De D. Pedro Calderon de la Barca.

en los labios, y en los ojos?
Vuelve Octaviano la espalda, el Tetrarca
le sigue de rodillas.

Octav. Si informado no estuviera
de mi razon, á la tuya
bastante crédito diera;
pero si son destempladas
cláusulas, que no concuerdan,
esa afectada humildad
con tu traidora soberbia:
no violencia, no rigor
la prevencion te parezca,
que con vasallos que son
de los de viva quien venza,
fuerza es que la voluntad
se aproveche de la fuerza.

Tetr. Mortal estoy. Dadme, Dioses,
valor, que quizá no es ella. *ap.*
Qué ahora me la ocultase?
Si contra mí te aconseja
quien pretende:

Octav. No presumas
que mal advertido, hiciera
extremos tales; de ti
sé la ambicion con que intentas
conspirar al Sacro Imperio,
á cuyo efecto la guerra
mantenias, dando á Antonio
los socorros para ella.
Estas firmas te convencen,
de ellas lo sé, llega, llega,
míralas bien, tuyas son,
míralas.

Saca unas cartas, y pónelas en el
retrato.

Tetr. Ya miro, al verlas *ap.*
mi muerte mas declarada
de lo que aun tú mismo piensas:
pues yo, sí:

Octav. Esa turbacion
es ya segunda evidencia;
pero quien á un Idumeo
honró, baxa estirpe Hebrea
rebelada de sus nobles
Tribus, esto y mas merezca;
y así, miéntras el castigo
á los demas escarmienta,
sabe que soy Octaviano,
que soy el único César

de Roma, y el Nilo y Tiber
humildes mis plantas besan,
y que á quantos contra mí
con traiciones, con cautelas
quieran conspirar, negando
á mi poder la obediencia,
seré yo quien los corone
de laurel, para que sean,
con un impulso á mis plantas,
con una accion á mis huellas,
dos trofeos de una vez,
mi laurel, y su cabeza.

Váse Octaviano ácia la puerta del
retrato.

Tetr. Qué esto escuchan mis oidos,
y aquesto mis ojos vean,
sin que el dolor me despeñel
Yo he de morir, cosa es cierta,
á sus manos, ó á mis zelos;
pues él á mis zelos muera,
y á mis manos, que una vida
tan grande no es bien se venda
á menor precio.

Al entrarse Octaviano, va á herirle el
Tetrarca por detras, cae el retrato en
medio de los dos, clava el puñal en él,
y vuelve Octaviano.

Octav. Qué es esto?

Tetr. Desesperada impaciencia,
que ha de costarme el decirla
aun mucho mas que el hacerla.

Octav. Tú con el desnudo acero,
quando yo la espalda vuela,
y entre tu acero y mi espalda
esta hermosa imágen puesta:
Turbado tú, yo seguro,
y ella herida? Tú con muestras
de venganzas, yo de agravios,
y ella de piedades? Muerta
tu la accion; yo vivo al riesgo,
y ella ofendida? Vive ella,
(que como á Deidad que adoro,
bien puedo este obsequio hacerla)
que este sacrilego acero,
ya que horrores representa,
el instrumento ha de ser,
pues lo fué de tu violencia,

Quita el puñal del retrato.
de tu castigo, vea el mundo

que

que el que me agravia, me venga.
Ola.

(Sale el Capitan y Soldados.)

Cap. Señor?

Octav. A la Torre,
donde su hermano se encierra,
llevad tambien al Tetrarca,
donde solo un criado tenga
de los que le hayan seguido.

Tetr. Quando mi sepulcro sea,
la vida debo á un puñal,
yo le pagaré con ella.

Llévanle los dos.

Octav. Y yo la vida á un retrato:

y pues que de otra manera
no puedo, con adorarle
tambien pagaré mi deuda.

*(Vuelven á correr la cortina al retrato,
y salen dos Soldados y Polidoro.)*

Sold. 1. Grande es tu melancolia.

Polid. Melancolia decís,
vergantonazo? mentís.

Sold. 1. Pues qué es eso?

Polid. Hipocondría,
que un Príncipe como yo
no habia de adolecer
vulgarmente, ni tener
mal que tiene un Sastre.

Sold. 2. No
te enojos de eso.

Polid. Sí quiero,
que estar triste solamente,
no es achaque competente
de un Príncipe prisionero:
y mas si se considera
la grande superchería
con que de noche y de día
me tratan.

Sold. 1. De qué manera?

Polid. De qué manera, Picaño?

Pol. Qué Príncipe se perdiera
donde una Infanta no hubiera
que condolida á su daño,
con músicas le avisara
desde el cubo del terrero,
y á pagar de su dinero,
las guardas le sobornara,
para que una noche obscura
en dos caballos los dos

por Parque á la paz de Dios, ol
se fuesen á su aventura?

Sold. 1. Si estuviera por acá
(así saber algo trato)

la dama de aquel retrato,
quizá ella :::

Pol. Claro está
que mirara por su honor;
y caso que allá estuviera
preso un infante, y no hubiera
teniendole mucho amor,
las desdichas acabadas
de esta mi prision cruel,
por no haberse ido con él,
la matara yo á patadas,
segun la adoro; y sospecho,
que si donde estoy supiera,
estrafalaria viniera
por mí.

Sold. 2. Lo medio está hecho,
porque yo compadecido
aderezo te traeré
de escribir.

Sold. 2. Yo un propio haré
al punto que haya sabido
donde se ha de encaminar
la carta.

Polid. Qué dices?

Sold. 1. Digo
lo que por ti á hacer me obligo.

Polid. Mil abrazos te he de dar,
miéntras habiendo avisado,
y librádome mi dama,
te hago el hombre de mas fama.

Sold. 1. No es aquesa mi cuidado,
que mas que espero de ti,
de Octaviano espero, pues
con eso sabrá quien es
dueño del retrato.

(Vuelven el otro Soldado con escribanía.)

Sold. 2. Aquí
hay de escribir recado.

Polid. Con su tinta y pluma?

Sold. 2. En él
se dice todo.

Polid. Hay papel?

Sold. 2. Tambien.

Polid. Batido y cortado?

Sold. 1. No, pero el que bastará.

Polid.

Polid. Polvos?

Sold. 2. Polvos hay.

Polid. Oblea,

la cre y sello?

Sold. Sí.

Polid. Pues ea,

llegadme el bufete acá,

la silla.

Sold. 2. Ya está llegada.

Pónenle todo lo que ha dicho.

Polid. Papel, tinta y pluma aquí

no hay? polvos y sello?

Los dos. Sí.

Polid. Pues aun no tenemos nada.

Sold. 1. Qué falta de prevenir?

Polid. Lo mejor.

Sold. 2. Sepa qué fué,

volando por ello irá.

Polid. El que yo no sé escribir.

Maltrátanle los dos.

Sold. 1. Ahora sale con eso

el tonto?

Sold. 2. El loco?

Sold. 1. El menguado?

Polid. Quién vió Principe aporreado?

*Salen al paño el Capitan y el Tetrarca,
y los Soldados vuelven á ponerle á Poli-
doro capa, fingiendo que le
sirven.*

Cap. Esta es la Torre en que preso

Aristóbolo está, en ella

dexarte el César mandó.

Sold. 2. Gente en la prisión entró.

Sold. 1. No vea que le atropella

nuestro enojo, que han mandado

con respeto le tratemos.

Sold. 2. Que le servimos mostremos.

Cap. Cómo tu Alteza ha pasado

la noche?

Polid. Mal, y peor

la mañana, que á porrazos

aquestos picarrazos

me han muerto.

Cap. Tente, señor,

qué haces?

Polid. Reñir, vive Apolo,

á manera de valiente,

al uso que habla si hay gente,

y calla quando está solo.

Cap. Advierte que estar contigo

viene el Tetrarca, tu hermano.

Polid. El te qué?

Cap. El Tetrarca.

Polid. En vano

es ya excusarse el castigo

de haber tal engaño hecho.

Cap. Llegad, bien podeis llegar

con Aristóbolo á hablar.

Tetr. Qué miro! mas ya sospecho

que hay algun secreto aquí,

pues con su nombre no ignoro

que esté preso Polidoro

para grande fin; y así

disimular me conviene.

Dame en mis últimos plazos,

Aristóbolo, los brazos.

Polid. Borracho el Tetrarca viene:

Aristóbolo me llama.

Tetr. Ya que en mis penas el Cielo

no me dexa otro consuelo

que ver mentida la fama

que de tu muerte corrió.

Polid. Vive Dios que insiste en ello;

qué fuera que sin sabello

fuese Aristóbolo yo!

Cap. Dexarlos solos es bien,

que hablen los dos, pues es llano

que á algun efecto Octaviano

quiso que juntos esten.

Váanse el Capitan y Soldados.

Tetr. Estamos ya solos?

Polid. Sí.

Tetr. Qué es aquesto, Polidoro?

Polid. Un fingimiento que lloro.

Tetr. De qué suerte?

Polid. Escucha.

Tetr. Dí.

Polid. Que este vestido lucido

me dió mi amo, es lo primero,

que parece Caballero

un pícaro bien vestido,

lo segundo, con que el día

que el César triunfante entró,

y á Antonio y Cleópatra halló

en su fatal bobería,

prisioneros nos hiciéron,

y como iba galan yo,

con la caja en que guardó

cartas y joyas, creyendo
que era Aristobolo; él
el engaño prosiguió,
con que él me Aristoboló,
y yo le Polidoré;
qué fué de él no sé; que estan
mis ansias con luz tan ciega,
sin ver si vienen ni van,
en un callejon Noruega,
aprendiendo á gavilán.

Tetr. Ya que de aqueso informado
estoy, á un lado te aparta,
que tengo que hablar conmigo.

Polid. Esa es la dicha mas rara
de un buen hablador, hallarse
con quien no le diga nada,
y le oiga quanto él diga.

vase.

Tetr. Ya que solo me veo, salgan
en lágrimas y suspiros,
sin estruendo de palabras,
á los labios y los ojos
tan cautelosas mis ansias,
que en saliendo de ella, aun no
las eche ménos el alma.

Qué es esto, Cielos, qué es esto
(¡ay de mí!) que por mí pasa?

que bien será menester

que vuestra autoridad valga

mi crédito, porque es tal

el tropel de mis desgracias,

que aun pasando á la experiencia
se me queda en la ignorancia.

Dexo aparte, que del sacro

Laurel pierda la esperanza;

dexo haberme convencido

de mis designios mis cartas;

dexo el castigo forzoso

de accion tan desesperada,

como que á morir matando

me despeñase mi saña,

pues la desesperacion,

designios y ambicion paran

solo en pensar que ya tengo

el cuchillo á la garganta;

y voy á que otro dolor

es tal, que el morir no basta

para acabar con él, puesto

que en mi frase se adelanta,

dé á la garganta el cuchillo;

pues dirá de de hoy mi Patria,
que el cuchillo al corazon,
murió su infeliz Tetrarca:

al corazon dixé, y dixé
bien, que él es á quien traspasa
ver en poder de Octaviano
á Mariene retratada,
y en dos partes, como quien
dice, que la luna clara
de un espejo, si está entera,
hace un rostro, y si quebrada,
dos, mostrando que en abuso
de supersticiones varias,
el espejo que se quiebra
siempre agüeros amenaza;
y es el mayor haber visto
á Mariene con dos caras.

Bien discurro yo que en una
hermosura soberana,
por soberana hermosura
solamente la retratan
sin mas intencion que el serlo
ó la excelencia ó la gala
del Artífice: bien creo,
que al verla, el no recatarla
de mí, es ignorar quien sea;
que el ser mi esposa y mostrarla,
era cosa muy indigna
para dicha cara á cara,
quando no por mí, por ella;
pero todo esto no salva
el que no tenga interior
afecto (¡ay de mí!) de amarla,
quien no contento con una
en la mano, otra en la sala,
jura por ella el haber
de tomar de mí venganza,

y pasando á que el puñal
Tocando dentro caxas.

en su pecho: Mas qué caxas

á marchar tocan? habrá

quien en esta triste estancia

me diga qué marcha es esta?

Sale Filip. Sí.

Tetr. Quién?

Filip. Yo, á quien adelanta

su lealtad á ser, señor,

el criado que se manda

que solo te asista.

Tetr.

Tetr. ¡O quanto
el ser tu quien me acompaña
estimo!

Filip. No es leal el que
no lo es hasta las aras;
y así aqueste breve tiempo
que le queda á tu esperanza
de vida, pues se presume
que ántes que de Egipto salga
Octaviano, su rigor
en ti execute, mis canas,
mi amor, mi fe, mi alma y vida
vienen á ver qué me encargas.

Tetr. Tan breve y tan cierta es
mi muerte?

Filip. El que su jornada
apresure, lo adivina.

Tetr. Cómo?

Filip. Como hace la marcha
á Jerusalem, por si hay,
muerto tú, novedad.

Tetr. Calla,
Filipo; no me lo digas,
que tú eres el que me matas
ántes que él.

Filip. Yo, señor?

Tetr. Sí,
pues tú el morir me adelantas;
á Jerusalem el César,
donde (los Cielos me valgan:)
halle á Mariene viva,
quién la idolatró pintada?
él victorioso, yo muerto,
y ella querida, qué aguarda
mi desesperado amor?

Filip. Qué haces?
Quiere el Tetrarca quitarle la espada.

Tetr. Quitarte la espada
para arrojarla sobre ella,
que mas valor y mas causa
tengo yo que Antonio.

Filip. Mira:

Tetr. Si haré, si me das palabra
de hacer por mí una fineza.

Filip. No habrá cosa que no haga
yo por ti.

Tetr. Si es prodigiosa?

Filip. Ningun prodigio me espanta.

Tetr. Si es terrible?

Filip. Que lo sea.

Tetr. Cruel?

Filip. Qué importa?

Tetr. Temeraria?

Filip. Valor tengo para todo.

Tetr. Fiera?

Filip. Nada me acobarda.

Tetr. Y si es bárbara?

Filip. Tampoco.

Tetr. Pues escucha; pero aguarda,
que es tal la resolución,
que para representarla
á los Teatros del Mundo,
como al fin trágica farsa,
pues hay recado, quiero ántes
con escribirla ensayarla.

Pónese á escribir.

Filip. Qué será resolución,
que con prevenciones tantas
piensa? ápenas dos renglones
escribe y cierra la carta,
quando á mí vuelve.

Tetr. Oye ahora.

Filip. Si haré con vida y con alma.

Tetr. Si todas quantas desdichas,
si todas quantas desgracias
ha inventado la fortuna,
deidad de los hombres varia,
se perdieran, todas juntas
hoy en mí solo se hallaran,
que soy epilogo y cifra
de las miserias humanas.
Yo, que ayer de Mariene
esposo y galán, con raras
muestras de amor coroné
de victorias mi esperanza;
hoy lloro agravios, sospechas,
temores, desconfianzas,
y zelos iba á decir,
pero imaginarlos basta.
Yo, que ayer de Palestina
Gobernador y Tetrarca,
no cupe ambicioso en quanto
el Sol dora y el Mar baña;
hoy pobre, triste y rendido,
entre dos fuertes murallas
aprisionándome el vuelo,
tengo abatidas las alas.
Yo, que del Laurel sagrado

ayer pretendí las ramas
siempre verdes, á pesar
de los rayos que las guardan;
hoy segur suya mi acero,
veo que sus pompas tala,
solamente por llegar
embotado á mi garganta.

Pluguiera al hado, pluguiera
al Cielo, que aquí pararan
sus presagios, y que en mí
se desmintiera la ingrata
indignacion de un destino,
pues muriendo yo á la saña
del temple infausto, pudiera
persuadir á la ignorancia,
que ya de lo que mas quise
executó la amenaza.

Mas ay triste! ay infeliz!
que no soy yo á quien mas ama
mi misma vida, supuesto
que tambien ella tirana
me aborrece por ser mia;
y no con morir acaban
mis desdichas, que inmortales
mas allá del morir pasan.
Octaviano (al pronunciarlo,
valor y aliento me faltan),
Octaviano adora (como
lo diré sin que me añada
dolor á dolor?) adora
á Mariene, pintada
dos veces la ví, y dos veces
á él gentil; pues idolatra
una vez á un Dios sin luz,
y otra á una Deidad sin alma.
Mal haya el hombre infeliz;
otra y mil veces mal haya
el hombre, que con muger
hermosa en extremo casa;
que no ha de tener la propia
de nada opinion, pues basta
ser perfecta un poco en todo,
pero con extremo en nada,
que es armño la hermosura,
lo que siempre á riesgo se guarda;
si no se defiende, muere,
si se defiende, se mancha.
No, pues, mi ambicion, Filipo,
no mi atrevida arrogancia,

no el ser parcial con Antonio,
no mi poder, no mis armas,
me aflige, me desespera,
me precipita y me arrastra,
sino el ser de Mariene
esposo: ¡O caigan, ó caigan
sobre mí mares y montes!
aunque si de ofensas tantas
el peso no me derriba,
no me rinde, no me agravia,
el de los montes y mares
no me agoviara la espalda:
y así viendo quanto á instantes
mi vida cuenta la Parca,
y quanto á brazo partido
en esta lóbrega estancia
luchando estoy de mi muerte
con las sombras y fantasmas:
viendo, en fin, que apenas hoy
en una pública plaza
seré horror de la fortuna,
seré del amor venganza,
quando él sea (ay infeliz!)
(pues á Jerusalem marcha,
donde es fuerza que la vea)
en tálamos de oro y grana,
heredero de mis dichas,
dueño de mis esperanzas,
muero de agravios y zelos,
que matan, porque no matan.
Dirásme, que qué me importa,
pues con la vida se acaban
las desdichas? Ay' Filipo,
quanto esa opinion engaña!
que amor en el alma vive;
y si ella á otra vida pasa,
no muere el amor, sin duda,
puesto que no muere el alma.
El no nace de una Estrella,
ya propicia ó ya contraria?
pues cómo faltará amor
mientras la Estrella no falta?
Quieres ver cuál es la mia?
pues si pudiera apagarla
hoy con el último aliento,
lo hiciera, porque faltara
del Cielo: y otro ninguno
en su gracia ó su desgracia,
no naciera como yo,

porque como yo no amara.
Y en fin, para qué discurre
mi voz, para qué se cansa?
Otra pena, otro dolor,
otro tormento, otra ansia
en el corazon no llevo,
sino solo ver que aguarda
Mariene á ser empleo
de otro amor, de otra esperanza:
sea barbaridad, sea
locura, sea inconstancia,
sea desesperacion,
sea frenesí, sea rabia,
sea ira, sea letargo,
ó quanto despues mis ansias
quisieren, que todo quiero
que sea, pues todo es nada,
como no sean mis zelos;
y así, pues que la palabra
me has dado de obedecerme,
haz lo que mi amor te encarga,
vuelve á Jerusalem, vuelve
á la esfera soberana
del mejor Sol de Judea,
y en diciéndote la fama
que he muerto, en el mismo instante
con mortal eclipse apaga
á la tierra el mejor rayo,
al Cielo la mejor llama,
al campo la mejor flor,
la mejor estrella al Alba.
Tolomeo, que quedó
por Capitan de mis Guardias,
y siempre á Mariene asiste,
sin poder seguirme á causa
de quedar convaleciente
de aquella herida pasada,
dará la ocasion, á cuyo
fin para él es esta carta:
de él te fia, pues no dudo,
previstas las circunstancias
de un veneno ó de un dogal,
que él te guarde las espaldas;
muera yo, y muera sabiendo
que Mariene soberana
muere conmigo, y que á un tiempo
mi vida y la suya acaban:
pero no sepa que yo
soy el que morir la manda,

no me aborrezca el instante
que pida al Cielo venganza.
No te acobarde lo horrible
de una historia tan extraña,
que quando murmuren unos,
que hubo quien dexó por manda
un homicidio, creyendo
que así sus penas engaña,
que así sus quejas desmiente,
que así desdice sus ansias,
y que así enmienda sus zelos,
otros habrá que la aplaudan,
pues no hay amante ó marido
(salgan todos á esta causa)
que no quisiera ver ántes
muerta, que agena su dama.

Filip. Bien quisiera responderte,
mas no es posible, que baxa
mucha gente á la prision.

Tetr. Por si vienen por mí, salga
mi valor á recibirlos:
tú, cobrando la ventaja
que puedas, parte, Filipo,
al instante.

Filip. Señor::

Tetr. Calla,
que sé que tienes razon,
pero no puedo escucharla.

Filip. Ni yo decirla, que llega
ya la gente.

Tetr. Esferas altas,

Cielo, Sol, Luna y Estrellas,
nubes, granizos y escarchas,
no hay un rayo para un triste?
pues si ahora no los gastas,
para quando, para quando
son, Júpiter, tus venganzas vánse.
Caxas, y salen por un lado Aristóbolo
y Soldados, y por otro Mariene
y Damas.

Arist. Dame otra vez los brazos,
porque coronen tan hermosos lazos
hoy la esperanza mia.

Mar. Mi vida, hermano, á tu valor se fia,
publiquen, pues, tus glorias,
que victorias de amor son mis victorias.

Arist. Ya que por la lealtad de Polidoro,
como te dixe, con mi nombre preso,
de un infeliz á otro infeliz sueco,

pu-

pude llegar donde tu luz adoro,
y donde á tu obediencia y tu decoro
atenta dignamente
nuestra nacion, de su alistada gente
General me ha nombrado,
cumpliré la palabra que te he dado
de morir animoso,
ó traerte libre tu adorado esposo.

Marien. O, cúmplamela el Cielo!
Y pues el campo de cristal y yelo
de aquí á Egypto es tan breve,
por ese pasadizo que de nieve,
ó se encrespa ó se eriza,
quando el copete de su frente riza,
presto la nueva espero
de que mi amor desempeñó tu acero.

Arist. Si tu amor va conmigo,
fácil empresa, fácil triunfo sigo.

Tocan, y sale Tolomeo.

Tolom. Ya el campo cristalino
tanto pez de madera, ave de lino
admite en sus esferas,
que parecen las ondas lisongeras,
ocupando horizontes,
una vaga república de montes.
Y pues noble no queda
que excusarse á tan alta faccion pueda,
que me des te suplico
licencia:

Mar. Antes de oírla, la replico:
Capitan de mis Guardias te ha dexado
mi esposo, su Palacio te ha fiado;
no es asistirme á mi ménos ufana
faccion que esotra.

Arist. Dice bien mi hermana;
y pues el cargo que os quedeis abona,
mirad que me mireis por su persona.

Tolom. Obedecerte espero.

Mar. Y yo veros partir á todos quiero,
porque os den para iros
agua mis ojos, viento mis suspiros.

Tocan, y salen Mariene, Aristóbolo y Soldados (y quedan Tolomeo y Libia).

Lib. Permita la ocasion á mi deseo
el que de tu salud (ó Tolomeo!)
el parabien te dé; si bien pudiera
dármele á mí mejor de que no hubiera
Mariene admitido
la fineza de ir, que hubiera sido

deblada la dolencia,
consolar un dolor con una ausencia.

Tolom. Agradezca, señora,
el favor toda una alma que te adora;
y pues como á milagro
suyo, mi vida á tu deidad consagro;
eree que el morir sentia,
no, Libia hermosa, no porque moria,
sino porque sin verte,
pagaba con dos vidas una muerte.

Libia. Responderte quisiera;
mas la Reyna, que ocupa la ribera,
me echará ménos, solo te prevengo
que ya falseada, para vernos tengo
del jardin esta llave.

Tolom. Si ser amor ladron de casa sabe,
dame la llave ahora,
y apénas desdoblar verás, señora,
la falda, que arrugó la noche fria,
sobre la hermosa variedad del dia,
quando entre en el jardin, y sean sus flores
los testigos no mas de tus favores,
siendo sus pompas bellas,
si flores para tí, para mí estrellas.

Lib. Toma, y advierte no entres, que quexo-
de tí Sirene, y de mi amor zelosa,
anda, hasta: :: Mas no puedo
proseguir; á Dios, pues.

Tolom. Confuso quedo,
oye, espera.

Lib. No faltes de esta parte,
que yo, si puedo, volveré á informarte.

Tolom. Aunque en la paz me quedo, (vase.
temer mas guerra en mis sentidos puedo,
que tienen mar y tierra,
pues incluyen mas guerra,
que tierra y mar, el ansia, y el cuidado
del que aquí aborrecido, y allí amado,
lidia con su deseo,

siendo Sirene y Libia::

Dentro Filip. Tolomeo.

Tolom. Cielos, llamáronme?

Filip. Sí.

Tolom. Quién?

(Sale Filipino con banda en el rostro.

Filip. Un hombre, que ha llegado
en un barco, que ha volado
desde el mar de Egypto aquí,
y que sin ser conocido

de otro
el rostro
en sitio
á solas.

seguid
Tolom. N

quien

Filip. De

Tolom. Q

guiad,

Filip. Si

me ha

(Entran

Tolom. y

y el sit

que es

Filip. Pu

que en

tenemo

Tolom. C

añadis

otra nu

Filip. Au

leed,

por pi

Tolom. D

y dice

Filip. De

descub

lo que

para ve

Tolom. N

Lce. " A

" á in

" que

" deis

Homb

traes e

del rej

confeco

si conju

la de e

y á exá

de part

no solo

mi hon

que he

de mi

y pues

de

De D. Pedro Calderon de la Barca.

23

Coleta
1/2
2a 1/2
al p.º de la
salle

de otro, á cuyo fin cubierto
el rostro ha tomado puerto
en sitio mas escondido,
á solas tiene que hablaros,
seguidme.

Tolom. No me direis
quien sois?

Filip. Despues lo sabréis.

Tolom. Quién vió sucesos mas raros!
guiad, pues.

Filip. Si haré, ninguno
me ha de ver hablar con vos.

~~Entran por una puerta, y salen por otra.~~

Tolom. Ya estamos solos los dos,
y el sitio es tan oportuno,
que es apartado lugar.

Filip. Pues leed ese papel,
que en viendo lo que hay en él,
tenemos mucho que hablar.

Tolom. Cada punto, cada instante
añadis al corazon
otra nueva confusion.

Filip. Aun mas quedan adelante:
leed, que mas duda os espera
por piadoso, ó por cruel.

Tolom. Del Tetrarca es el papel,
y dice:::

Filip. De esta manera
descubriendo su intencion,
lo que hay en él he de ver,
para ver qué debo hacer.

Tolom. Notable es mi confusion!

Lee. » A mi servicio conviene,
» á mi honor, y á mi respeto,
» que muerto yo, con secreto
» deis la muerte á Mariene.

Hombre, que de asómbros lleno,
traes en carta tan sucinta,
del rejalgar de su tinta
confeccionado el veneno,
si conjuracion ha sido
la de esta temeridad,
y á exâminar mi lealtad
de parte suya has venido,
no solo en lo que contiene
mi honor convendrá, mas piensa,
que he de morir en defensa
de mi Reyna Mariene;
y pues traydor, vive Dios,

eres (que no te encubrieras
el rostro, si noble fueras)
y estamos solos los dos,
te tengo de hacer pedazos
entre mis brazos.

Filip. No harás, Descúbrese.
que yo no esperaba mas,
para darte mil abrazos.

Tolom. Filipino (qué es lo que veo!)
tú sospechoso (qué miro!)
ya con mas causa me admiro,
con mas razon no lo creo.

Filip. El Tetrarca para ti
con esta carta me envia,
que de los dos solo fia
la accion que contiene en sí:
muerto él, nos manda que muera
Mariene; pero ya
que de tu valor está
vista la fe verdadera,
quédese el caso encubierto,
que si él vive, estarlo es bien;
y si acaso muere, quién
ha de obedecer á un muerto?

Tolom. Dices bien, pero aun es mucha
mi duda, sepa qué es esto,
quien en tal furor le ha puesto.

Filip. Si quieres saberlo, escucha:
Octaviano enamorado
de un retrato, que:::

Tolom. Detente,
que por aquí viene gente.

Filip. A los dos nos ha importado,
que no me vean, y así,
por desmentir la sospecha,
quédate á hacer la desecha
y vete despues tras mí,
que en ese monte te espero,
y mil prodigios sabrás.

Tolom. Qué tengo que saber mas,
si ya de lo que sé muero?
Mariene era, ya torció
á los jardines el paso;
y yo, suspenso del caso,
que me ha sucedido, no
sé de una accion tan cruel
quantas cosas anticipo:
vuelvo á seguir á Filipino,
volviendo á leer el papel.

Sale Sir. Decidme si por aquí
ha pasado Mariene,
que en su seguimiento::: Pero
si hubiera visto quien eres,
ni aun esto te preguntára,
por no hablarte, por no verte.

Tolom. Espera, Sirene, aguarda.

Sir. Para qué, tirano, aleve,
ingrato, falso, inconstante?

Tolom. Para que sepas, Sirene,
que los hombres como yo,
con principales mugeres
bien pueden no ser amantes,
pero no el no ser cortesés;
yo por Soldado no tuve
inclinacion::: *Sir.* Cese, cese
tu voz, que aun satisfacciones
de ti no quiero.

Sale Libia, y quédase al paño.

Lib. Valedme, Cielos;
qué escucho! mas cómo
lo dudo, pues claramente
dice que la satisface
la que dice que no quiere
oir satisfacciones?

Tolom. Ya
que aquesta ocasion ofrece
el acaso de encontrarme,
por mí mismo has de oirme, atiende.

Sir. No haré tal, que cortesana
yo tambien, no quiero hacerte
el pesar de que no leas
el papel que te divierte
tan á solas; y así es bien,
(porque él sea el que me vengue,
mostrando quan poco, ó nada
mis vanidades lo sienten)
que pues leyéndole te hallo,
que leyéndole te dexé.

Lib. Qué papel, Cielos, será
el que la venga, y la ofende?

Tolom. Haces bien, pues aunque vuelva
á leerle una y muchas veces,
una, y muchas volveré
á dudar lo que contiene.

Lib. Mi sufrimiento qué aguarda?

Tolom. Lee. A mi servicio conviene:::

Sale Libia, y ase el papel.

Lib. Suelta, ingrato.

Tolom. Qué es aquesto?

Lib. Saber qué papel es este.

Tolom. Pues no lo has de saber, Libia.

Lib. Cómo no?

Tolom. Si es que merece
algo contigo mi honor,
si me estimas, si me quieres,
débate yo la fineza
de no verle.

Lib. Qué es no verle?

si lo que á decirte vuelvo
es, que en el jardin no entres
de cuya puerta la llave
mi amor te entregó imprudente,
hasta que una seña mia
te asegure de Sirene,
porque quexosa de ti,
y de mí zelosa, suele
estar en él á deshoras:
cómo, dí, ingrato, pretendes,
hallándote con la misma,
de quien recatarte debes,
dándola satisfacciones,
y diciéndola, que aqueste
papel la venga de ti,
que sin mirarle le dexé?

Tolom. Aunque tienes razon, Libia,
vive Dios, que no la tienes:
el papel, ni á ella, ni á ti
toca; en fin, no has de verle.

Lib. He de verle.

Tol. Mira:::

Lib. Aparta.

Tol. Considera:::

Lib. Quita.

Tol. Advierte
no desatento:::

Lib. Tú?

Tol. Sí.

Lib. De qué suerte?

Tol. De esta suerte.

Lib. Tú conmigo tan grosero?

Tolom. Tú conmigo tan aleve?

Los dos. Suelta el papel.

Parten el papel, y sale Mariene.

Mar. Qué papel?

Tolom. Grave mal!

Lib. Desdicha fuerte!

Tolom. Qué pudiste engendrar, Libia,

sino áspides y serpientes?

Lib. Qué más áspides que zelos?

Mar. Pues qué atrevimiento es éste?

así mi esplendor se agravia?

así mi sombra se ofende?

mi decoro se aventura,

y mi respeto se pierde?

En mi casa, y á mis ojos

vuestras acciones se atreven

á profanar un Palacio,

Templo de honor tal, que á verle

el Sol no entrará; á no entrar

con disculpa de que viene

á darle la luz, que el Sol

aun no entrará de otra suerte?

Dame tú esa parte, tú

esotra, de ellas conviene

informar á mi recato.

Tolom. Que es una vívora advierte,

que dividida en mitades,

con qualquiera extremo muere.

Mar. Vete tú, Libia, de aquí.

Lib. Piedad es el que me ausente,

por no verla tan ayrada.

Mar. Tú también, qué aguardas? vete.

Tolom. Si por ventura han podido

mis servicios merecerte

sola una merced, que sea

capaz de muchas mercedes,

rompe ese papel, y no

le leas, señora, atiende

que quanto por verle ahora,

darás despues por no verle,

Mar. Qué deseo de muger

se rindió al inconveniente?

Tolom. El que advertido de mí

sepa que á fin diferente

de que llegase á tus manos,

está inficionado ese

papel de un mortal veneno

tan rigoroso y tan fuerte,

que matará á quien le mire,

que es la causa porque el leerle

á Libia le defendía,

viendo que entre estos laureles

era ella quien le habia hallado,

no siendo ella á quien previene

matar mi fe en tu servicio,

que hay en él algun alve,

[con quien se escribe Octaviano;

y así, que de ti le echas

con lágrimas á tus pies

te suplico humildemente.

Mar. Quien advierte de un peligro,

nunca suplicando advierte,

porque el beneficio manda,

y no ruega, luego mientes;

que si estos extremos haces

quando me acuerdas los bienes,

qué dexas que hacer, qué dexas,

quando los males acuerdes?

Letra del Tetrarca es,

con que ya se desvaneco

el que fuese tuyo, y ya,

que viva, ó muera, he de leerle.

Tolom. Ay infelice de ti!

Mar. Dice aparte desta suerte:

Muerte es la primer razon

que he hallado, honor contiene

esta, Mariene aquí

se escribe: Cielos, valedme

que dice mucho en tres voces,

Mariene, honor, y muerte.

Secreto aquí, aquí respeto,

servicio aquí, aquí conviene,

y aquí, muerto yo, prosigue:

mas qué dudo? ya me advierten

los dobles del papel,

adonde están los dobles,

llamándose unos á otros.

Pone los pedazos en el suelo, y júntalos.

Se, ó prado, lámina verde,

en que ajustándolos, lea:

á mi servicio conviene,

á mi honor, y á mi respeto,

que muerto yo (hados crueles!)

deis (con qué temor respiro!)

deis la muerte á Mariene.

Bien dixiste que era fiero

tósigo, y veneno fuerte,

puesto que, si no me mata,

por lo ménos lo pretende:

Quién este papel te dió?

Tol. Filipo, que con él viene

de Egipto: pero señora,

estar satisfecha puedes

de su lealtad, y la mía,

pues los dos:

D

Mar.

Mar. Otra vez mientes, que ni él, ni tú sois leales, pues cobardes, pues alevés, ó viva, ó muera, no sois, como debéis, obedientes al precepto de mi esposo: quién mas es cómplice en este secreto?

Tol. Nadie, señora.

Mar. Pues mira lo que te advierte mi voz, que ninguno sepa, ni aun Filipo, que á entenderle llegué yo.

Tol. Un mármol será. *Váase.*

Mar. O infelice una, y mil veces la que se vé aborrecida de la cosa que mas quiere.

En qué; amado esposo mio, en qué mi vida te ofende, que te pesa de que viva la que de adorarte muere?

Quando yo tu libertad trato, y á Imperios de nieve doy, Semiramis de ondas, Babylonias de baxeles; quando en mi imaginacion, despues que vives ausente, adorando estoy tu sombra, y á mis ojos aparente

por burlar mi fantasía, abrace al ayre mil veces;

tú en una obscura prision, funesto mísero alvergue, en vez de abrazar mi imagen, estás trazando mi muerte?

O te quiero, ó no; si no te quiero, no es mas decente á un noble que de muger

que le olvida no se acuerde? Y si te quiero, por qué, despues de muerto pretendes

que muera? no sabré yo sin mandarlo, obedecerte?

Luego olvidando (ay de mí!) ó queriendo de una suerte

ofendes tu vanidad, ó mi ingratitud ofendes?

Si del mundo el mayor Monstruo me está amenazando en ese

enquadrado volumen, mentira azul de las gentes, y tú me matas, será bien decirse de ti, que eres el mayor Monstruo del mundo? Mas ay que en llegando á este término, no sé qué nuevo espíritu me enfurece; y pues me tocan al arma afectos tan diferentes de los míos, plegue al Cielo, fementido esposo alevés, que el socorro que te envío, nunca á tomar puerto llegues entre las Syrtes, y Scylas de Egipto á pique le echen los zozobrados embates, los contrastados veyenes de las ráfagas de Bólo, ó los sepulcros de Tetis. No solo en tu libertad milite, pero de suerte irrite á Octaviano, que apresurando tú: tente, lengua; no su muerte digas, basta que él diga mi muerte, que una cosa es ser quien soy, y otra ofenderme él: ó plegue al Cielo, que victoriosa, tan en su favor navegue la Armada de su socorro, que sobre el Puerto de Menfis, en tan grande estrecho ponga la confusion de sus gentes, que temerosas de que las mias sus muros entren á sangre y fuego, á partido reducidas, me le entreguen vivo para que á mis brazos: pero qué digo? suspende, lengua, otra vez el acento, sino es que decir intentes, á mis brazos, para que vengativa é impaciente en ellos le haga pedazos: ay de mí! que facilmente de un extremo á otro se pasan en afectos de mugeres las lástimas á ser iras,

1.^a 2.^o Campos
con las Haves y el
Laurel
Damas, Musica
y p.^a la puerta
de la Ciudad. y los
Hebreos

que como Reyna peruone,
y como muger me vengue. *Vase.*

JORNADA TERCERA.

Música en una parte, y en habiendo cantado, suenan caxas, y despues de sus versos, chirimías, y salen Octaviano, el Capitan y Soldados.

Unos. Viva Octaviano.

Músic. » Viva.

Unos. Y en los campos de Oriente:::

Músic. » Y en los campos de Oriente:::

Unos. Ciñan su augusta frente:::

Músic. » Ciñan su augusta frente:::

Unos. Sacro el laurel, pacífica la oliva.

Caxas destempladas, y dice dentro

Mar. La aclamacion festiva

convertida en lamento

de misero concento,

diga en mi pena fiera,

que muera yo donde mi esposo muera.

Dentro otros. A tierra, á tierra. *La salva.*

Capitan dentro. Marche

inspirando el clarin, herido el parche,

á la Ciudad en orden nuestra gente.

alderon de la Barca.

27

Salte Octaviano, el Capitan, y Soldados.

Oct. Salve, ó tú, gran Metrópoli de Oriente,

Jerusalén divina:

Salve, ó tú Emperatriz de Palestina,

y del Asia Señora,

que en el rosado Imperio del Aurora,

con luciente voz muda

el Sol en su primera edad saluda:

Salve otra vez, y admite intento

tu César, cuyo nombre, que compite

al tiempo, y al olvido,

dos veces el Laurel restituido,

pisa tu arena: una

en favor del poder y la fortuna;

y otra, por mas blasones

á pesar de traidoras sediciones;

pues quando presumias,

que del Romano yugo sacudias

la cerviz, con haber hoy enviado

á Aristóbolo en tanto leño alado

á librar tu Tetrarca:

yo como en fin, Caudillo de la Parca,

habiéndole encontrado en el camino,

y á fuerza del destino

dexándole su Armada

en las costas de Jafa derrotada,

llego á ti, donde intento,

que el primer escarmiento

que tu muralla vea,

de tu Tetrarca la cabeza sea,

á cuyo fin, por mas infeliz suerte,

su muerte dilaté, porque su muerte

le dé terror mas fiero,

y mas al filo de este infausto acero,

desagraviado de camino aquella,

que ofendió soberana Deidad bella.

De ese, pues, baxel donde

mas le sepulta el buque, que le esconde,

á tierra le sacad con el criado,

que tambien por haberme á mí engañado,

y que él era Aristóbolo fingido,

Vanse los Soldados, caxas destempla-

das, y Música.

ha de morir: mas qué confuso ruido

de músicas en una

parte se escucha? quien en otra alguna

sedicion caxas toca destempladas,

repitiendo encontradas,

allí con voz altiva:

D 2

Má-

Músic. y unos. Viva Octaviano, viva.

Octav. Y allí con voz severa.

Mar. Y muera yo donde mi esposo muera:

Capit. De la Ciudad abiertas

á tu salva, señor, miro las puertas,

que de aquí se divisan

y varias de un extremo en otro avisan,

que por una de hombres el festivo

vulgo, aclamando tu renombre altivo

á recibirte sale;

y porque el llanto al regocijo iguale,

por otra, negros lutos arrastrando,

y haciendo las mugeres nuevo bando,

salen tambien diciendo,

en ambos coros uno, y otro estruendo:

Salen Todos y Músic. Viva Octaviano, viva,

y en los campos de Oriente

ciñan su augusta frente

sacro el laurel, pacífica la oliva.

Mar. La aclamacion festiva,

convertida en lamento

de misero concento

diga ~~de otra manera~~ *en mi pena fiera*

que muera yo donde mi esposo muera.

Con esta repeticion salen los Músicos, y

Filipo con una fuente, y en ella unas

llaves, y Tolomeo con otra, y en ella un

laurel; y por la otra parte Mariene ves-

tida de luto con un velo en el rostro, y

todas las mugeres que puedan.

Tolom. Pues la Ciudad no tiene

mas medio, aunque lo sienta Mariene,

fuerza es rendirnos, llega,

y tú las llaves, y el laurel le entrega.

Filip. En albricias del fin de penas tantas,

Jerusalen, señor, hoy á tus plantas

sus llaves rinde.

Tolom. Y su laurel y oliva.

Los dos. Diciendo á voces,

Tod. Octaviano viva.

Mariene y Músic. A tus pies infelice

llega tambien, quien afligida dice,

bien que en cláusula ménos lisonjera,

que muera yo donde mi esposo muera.

Octav. En extremos tan raros,

que agradeceros tengo, y que estimaros

á vosotros; mas no que agradeceros,

ni estimaros á vos, llegando á veros

con señas tan funestas

de mis aplausos perturbar las fiestas:
marche el campo.

Vuelve Octaviano la espalda, y ella le detiene.

Mar. Primero,

me has de escuchar.

Octav. Si enternecer no espero

mis iras, para qué con ellas luchas?

Mar. Para qué tú gobiernas si no escuchas?

Oct. Dices bien, oírte quiero; mas no ignoro

que tampoco es respeto ni decoro,

que tapada escucharte haya sin verte.

Mar. También tú dices bien, ahora advierte.

Quítase el velo.

Octav. Cielos, qué es lo que veo!

de quando acá tomó cuerpo el deseo?

Mar. Cielos, qué es lo que miro?

todo el aliento al corazon retiro,

al verme en su presencia descubierta.

Oct. No es esta la beldad que adoré muerta?

Mar. Suspenso al verle quedo.

Oct. Al mirarla, ni creer ni dudar puedo.

Tol. Qué extremo es este? ay infeliz! sin duda

viene á que el César á vengarla acuda

de aquel rigor: no basta, pena mia,

presa á Libia tener desde aquel dia,

sino querer ahora

descubrir el secreto?

Filip. Pues ignora

á qué fué mi venida,

no hay que temer, segura está mi vida.

Mar. Mal cobarde me aliento.

Oct. Mal osado me animo.

Mar. Mas por qué me reprimo?

Oct. Pero por qué lo que he de estimar sien-

muger, qué quieres?

Mar. Que me estés atento.

Oct. Qué aguardas, pues?

Mar. Escucha,

mucha es mi turbacion.

Oct. Mi pena es mucha,

pues la muerte ceniza es viva llama.

Mar. Inclito César, cuya heroyca fama,

Salen los Soldados con el Tetrarca,

y Polidoro.

Sold. Con el criado aquí el Tetrarca viene.

Tetr. Qué miro! con el César Mariene?

pues no bastaba, Cielos,

ir á morir, sino á morir de zelos?

tan claros y evidentes!

Po-

Polid. Qué son zelos? pluguiera á Baco, para mí zelos hubiera, y no hubiera un garrote, que anda desde la nuez hasta el cogote ya haciéndome cosquillas.

Oct. Su castigo diré despues. Prosigue:

Mar. Ya prosigo:

Inclito César, cuya heroyca fama al Alcazar se eleva de la Luna, quando con labios de metal te aclama su Júpiter, y Dios de la Fortuna: si quando él á relámpagos se inflama, el Iris le serena, en mi importuna suerte, que eres mi Júpiter se vea, y el Iris de mi paz tu laurel sea.

Y pues tu nombre en láminas se escribe, que el tiempo que mas vuela, que mas corre, ni con las torpes alas le derribe, ni con las plantas trágicas le borre: vive piadoso, generoso vive, y del Sol coronada la alta Torre, que al Aguila de Roma le dió nido, veas triunfar del tiempo, y del olvido.

Yo soy la desdichada Mariene, dixerá bien, la desdichada esposa de ese, contra quien ya tu ceño tiene blandida la cuchilla rigorosa: si una línea de púrpura detiene del mas noble animal la mas furiosa accion, deten tú el paso á tus enojos, pues son líneas de púrpura mis ojos.

Mas ay, que en vano á tus piedades pido la vida que has de darme generoso; que eres Rey, y has de ser compadecido; que eres valiente, y has de ser piadoso; que eres noble, y has de ser agradecido; que eres tú, y has de ser tan victorioso, que conozcas que alcanza ménos gloria el que con sangre mancha la victoria.

No pues, el que te espera heroyco asiento, construyas en cadahalso duro y fuerte, no el triunfal carro en triste monumento, no el fausto en ceremonias de la muerte, no la música en mísero lamento, no la felicidad en triste suerte, la gala en luto, en pena la alegría; no echés á mal tan venturoso día.

Entra triunfando, pero no venciendo;

entra venciendo, pero no vengando; que mas aplauso has de ganar, entiendo perdonando, señor, que castigando; halle piedad la que lloró pidiendo; halle piedad la que pidió llorando; y pues son dos, siquiera una reciba, ó que yo muera, ó que mi esposo viva.

Tetr. Quién de dos muertes sitiada

vió su vida tan á un tiempo, que negada, ó concedida, de qualquiera suerte muero? *Hado cruel!*

Polid. Ay tal infamia! que lloré por su marido, pudiendo llorar por mí, que á éstas horas mas de sentenciado tengo la cara que él.

Octav. Bien se dexa

ap.

ver, que Aristóbolo al trueco del criado, y ver que estaba en el retrato suspenso, fingiendo ser muerta, quiso desvanecer mis afectos; por mí, por ella y por él importa que satisfecho viva, pues ha de vivir: adonde hallará el ingenio disculpas para un marido, que es plática del riesgo, que aun satisfaciendo agravia; mas no hablando con él, pueden darle á él la satisfaccion. Alzad, señora, del suelo, una vida me pedis, y aunque es verdad que lo siento, enmiende el pesar de oiros el gusto de obedeceros: mas no me lo agradezcáis, que si una vida os ofrezco, es porque os debo una vida, sin saber á quien la debo:

Vuestro hermano entre otras joyas, perdió este retrato vuestro, y sin saber cuyo fuese, de que hago testigo al Cielo, y á quantos Dioses adoro, solo por ser tan perfecto, mandé á un Pintor que me hiciere dél una imágen de Venus: ésta, pues, constituida

ya

ya una vez en Doidad, viendo
un peligro en que me hallaba,
(decir qual fuese no quiero,
porque olvidaré el perdon,
si del delito me acuerdo)
dél me libró, de manera,
que aunque Venus fuese el dueño
del acaso, fuisteis vos
del acaso el instrumento;
y así, en términos pagando
el haberos interpuesto
entre otro acero y mi vida,
he de hacer con vos lo mesmo,
hoy que os advierto interpuesta
entre otra mi vida y mi acero:
viva vuestro esposo, y no
solamente viva, pero
á su honor restituido;
y por no dexar á riesgo
vuestros ojos de que lloren
otra vez (ni oiros, ni veros
en mi vida, la voz miente,
no el alma) perdon concedo
á vuestro hermano, y á quantos
en este levantamiento
cómplices fueron; y en fin,
porque ni al llanto ni al ruego
quede nada que pedirte,
aun vuestro retrato os vuelvo,
que no es decoro ser mio,
el dia que sé que es vuestro:
tomad, pues. *Dásele.*

Mar. Vivas los siglos
del Fenix.

Tetr. Y tan eternos
como deseará esta vida,
que ya como tuya ofrezco,
porque el ser dádiva tuya,
la crezca el merecimiento
á Mariene.

Mar. Felice,
dulce esposo, amado dueño,
el dia que vuelvo á verte
en mis brazos: quien en ellos
mas no, que el de mi decoro
no es el de mi sentimiento.

Tetr. Qué dichosos desengaños!
haber sabido, el primero,
el acaso del retrato;

y el segundo, hallar secreto
aquel rigor que fié
de Filipo, y Tolomeo.

Tol. Ya qué tengo que temer? *ap.*
pues anda tan fina, es cierto
que tener quiere su enojo
en la cárcel del silencio;
y luego dirán que no hay
muger que guarde secreto:
así me sucedan bien
los medios que tengo puestos
en la libertad de Libia,
de que avisada la tengo
con el mismo que esta noche
ha de abrir el aposento,
para que pueda librarla.

Octav. Mi tienda armad, que no quiero
entrar en Jerusalem
hasta que el recibimiento
de Imperial triunfo aperciba:
hermoso prodigio bello, *ap.*
qué me sirve haberte hallado,
si quando te hallo, te pierdo?

Mar. Hasta dexarle en su tienda
vamos todos.

Tetr. Yo el primero,
como el mas interesado,
seré quien vaya diciendo:
Viva Octaviano.

Tod. y Mús. «Viva,
»y en los campos de Oriente
»ciñan su augusta frente
»sacro laurel, pacífica la oliva
»viva Octaviano, viva.»

Con esta repetición se van todos, y quedan Polidoro, y Soldados.

Sold. 1. Por qué vos, pues perdonado
estais, en su seguimiento
no vais, dándole, con todos,
las gracias?

Polid. Porque no quiero,
que tan gran superchería
como conmigo se ha hecho,
no se hiciera, vive Apolo,
no digo yo con un negro,
pero ni con un capon,
que aun es muchísimo ménos,
quanto va desde ser hombre
á solo empezar á serlo.

Sold.

Sold. 1. Qué supercheria?

Pol. No fuisteis

vos quien me dixo, viniendo

que venia á ser ahorcado?

Sold. 1. Yo lo dixe.

Pol. Pues qué es dello?

es bien hacerme caer

en falta con todo un Pueblo,

que estaba ya convidado?

es juego de niños esto?

venga usted á ser ahorcado,

vaya usted que ya está absuelto?

Qué ha de decirse de mí,

sino que soy un grosero,

y no valgo quatro quartos

para ahorcado? Y fuera desto,

qué ahorcado no es como un pino

de oro, en el comun lamento

de las viejas que le lloran?

Está por ventura el tiempo

para no ser pino de oro

siquiera por un momento?

La costa que tenia hecha

de mas de quatro mil gestos,

para escoger los que habia

de ir por el camino haciendo,

qué he de hacer della? y despues

qué dirán de mí los ciegos,

que la xácara tendrán

escrita ya de mis hechos?

Ello he de morir ahorcado,

que mi honra es lo primero:

y así, ustedes no se cansen,

que aunque les pese, he de hacerlo.

Pues luego es bobo el delito;

sino oid al Pregonero:

Esta es la justicia á este hombre

por Príncipe, contrahecho.

Sold. 1. Ande el menguado.

Sold. 2. Este es loco.

Polid. Hablemos bien, Caballeros,

que no es loco, ni menguado

quien tiene mi entendimiento.

Sold. Dexarle para quien es.

Polid. Han de ahorcarme, ó sobre eso

me mataré con mi padre,

con mi tio, y con mi abuelo:

y para satisfacer

boy á todo el Universo

de que no queda por mí,

á voces irá diciendo:

Esta es la justicia á este hombre

por Príncipe contrahecho.

Sold. 1. Pues por vida de:

Polid. Qué me jura?

Sale Arist. Polidoro, pues qué es esto?

Sold. 2. No es nada.

Polid. No es sino mucho.

Arist. Qué es, dí?

Polid. Un atrevimiento,

y un desacato muy grande

que aquí contigo se ha hecho,

pues siendo yo tu persona,

ahorcarme quisieron estos,

y no pudo ser á mí,

quando yo no era yo mesmo,

porque hacia tu papel.

Arist. Pues si conmigo es el duelo,

satisfecho le perdono,

porque no te quejes dellos:

dónde está el Emperador?

Sold. 1. En su tienda.

Arist. Pues yo quiero

irle á agradecer la vida

á la piedad de su pecho.

Polid. Yo sabré de aquí adelante

el papel que represento.

Vanse.

Sale el Tetrarca, Mariene, y Damas.

Tetr. Despues de darme la vida,

que yo tan á costa compro

de los agravios que callo,

de las desdichas que lloro,

torciendo las blancas manos,

humedeciendo los ojos,

turbada la voz del pecho,

pálido el color del rostro,

hasta el Palacio has llegado,

y en él á lo mas remoto

de sus quartos? pues qué es esto?

mira que es afecto impropio

del beneficio, cobrarle

tan presto: ¡no rigoroso

tu pecho, aquel bruto sea,

que viendo el veloz arroyo

de una fuente inficionado

del aspid, noble y piadoso

la enturbia, porque no beba

el caminante, que absorto

de

de ver enturbiar la plata,
que le brindó con sonoro
acento á beber cristal
en penada copa de oro,
maldice al bruto, ignorando
el favor, yo así dudoso,
no agradeceré la vida,
si con agravios la lógro,
que es turbar los beneficios,
embozarlos con enojos.

Mar. Ya hemos llegado hasta el quarto
prevenido: salios todos. *Vanse todos.*
Tú tenme abierta esa puerta,
en tanto que yo dispongo
cerrar esotra.

Tetr. Fortuna,
qué es esto?

Mar. Ya estamos solos.

Tetr. Qué miras?

Mar. Miro el puñal
que del relox presuroso
de mi vida fué volante.

Tetr. En un peligro notorio
de mi vida le perdí.

Mar. Pues escucha.

Tetr. Ya te oigo.

Mar. Bien pensarás, ó cobarde
amante, ó tirano esposo,
áleve, cruel, sangriento,
bárbaro, atrevido y loco:
bien pensarás, que pedir
á aquel Monarca famoso,
á aquel valiente Romano,
á aquel Capitan heroyco,
cuya vida el Ave sea,
que en sagrado mausoleo
nace, vive, dura y muere
hijo y padre de sí propio,
la tuya, comprando á precio
de suspiros y sollozos,
ha sido piedad y amor
de mi pecho generoso;
pues no ha sido, no, piedad,
ni amor, afecto rabioso,
y venganza sí, porque
no hay otro estilo, no hay otro
camino de castigar
un ingrato pecho, como
pagarle con beneficios,

quando ofende con enojos:
que merced hecha á un ingrato,
mas que merced, es oprobrio.

No, pues, por librarte, no,
del veneno riguroso
turbé el cristal, aprendiendo
piedades del unicornio:
antes, para que le bebas,
te le enturbicé con embozos;
y al revés de la piedad
de aquel animal piadoso
procedí, pues él cubrió
el beneficio de polvo,
y yo de alhagos la ofensa:
mira lo que hay de uno á otro,
que él desdora las piedades,
y yo las crueldades doro.

No me diera, no, venganza
verte morir, quando noto,
que es la muerte en los afanes
última línea de todo:
verte vivir, sí, ofendido,
aborrecido y quejoso;
porque en el mundo no hay
castigo mas riguroso
para un ingrato, que verse
olvidado de lo propio
que se vió amado: el que llega
á esto, cómo vive? cómo?

Fuera de esto por mí misma,
por mi honor, por mi decoro,
pedí tu vida, encubriendo
las causas con que me enojo,
que saben todos quien soy,
y quien eres uno solo,
y no por ganar con uno
habia de perder con todos.

Tu vida pedí en efecto,
porque sepas que no ignoro,
que has vivido en esta ausencia
de mi muerte cuidadoso:
este papel, esta firma
te convenza: con qué asombro
le miras, quedando viva
estatua de nieve, y plomo!
En mi mano está, no tienes
que exáminar estudioso
como vino á ella, porque
la tierra, viendo el adorno,

y la hermosura que debe
 á ese cristalino Globo,
 que parte la Luna á giros,
 que el Sol ilumina á tornos,
 le ofreció de no encubrirle
 nada en su centro mas hondo,
 que aun los Cielos, con ser Cielos,
 dan las mercedes á logro:
 Tú eres (aquí de mi aliento!)
 tú (desmayo al primer soplo;
 con mis lágrimas me anego,
 con mis suspiros me ahogo)
 de Jerusalem Tetrarca?
 Tú eres rama de aquel tronco?
 Qué bien dice aquel que dice,
 que eres baxo, y afrentoso
 Iduméo, cuya cuna
 bárbara es, qué mas apoyo
 de esta opinion, que tus celos
 infames, como alevosos?
 Qué fiera la mas cruel,
 qué bruto el mas rigoroso,
 qué páxaro el mas aleve,
 qué bárbaro el mas ignoto,
 mató muriendo; pues ántes
 de hombres, fieras, y aves oygo
 que mueren, dando la vida?
 Dígalo en bramidos roncacos
 la vívora, que mordiendo
 sus entrañas, poco á poco
 se despedaza, sacando
 muchas vidas de un aborto.
 Dígalo el ave, que muestra
 el pecho en mil partes roto,
 y por dar la vida, muere
 desangrada entre sus pollos.
 Dígalo el bárbaro, pues
 que al peligro mas notorio
 expuesto el pecho, á su espalda
 pone á su esposa, y piadoso
 es escudo de su vida
 contra la pluma, y el plomo.
 Mas tú, mas que todos fiero;
 mas tú, mas ~~bueno~~ que todos;
 mas tú, mas bárbaro, en fin,
 no solo apénas, no solo
 favoreces lo que amas,
 pero avaro de los gozos,
 aun muriendo no los dexas:

bien como el que codicioso,
 amante de sus riquezas,
 porque no las goze otro,
 manda, que despues de muerto
 le entierren con su tesoro.
 Supongo que fué fineza
 este decreto, supongo
 que fué con celos, que nada
 quiero dexar en tu abono:
 quién muriendo, pues, previno
 avariento, ó cauteloso,
 llevar desde aqueste mundo
 prevenciones para el otro?
 Si es nuestra vida una flor
 sujeta al mas facil soplo
 de los alientos del Austro,
 de los suspiros del Noto,
 que en espirando ella, espira
 todo quanto vemos, todo
 quanto gozamos: qué error
 dispuso, que tú zeloso
 prevengas para el sepulcro
 las riquezas, y los gozos?
 Qué hazaña de amor es ésta?
 Y pues exámino y toco,
 que podrá vivir mi pecho
 mas seguro, y mas dichoso
 aborrecido, que amado,
 desde aquí á mi cargo tomo
 el hacer que me aborrezcas:
 que aunque pudiera con otro
 medio huir de ti, y vivir
 en el clima mas remoto,
 donde el Sol avaramente
 dispensa sus rayos roxos,
 tú donde pródigo abrasa
 menudas arenas de oro,
 mas feliz sin ti, y conmigo,
 no he de dar con tal divorcio
 que decir al Mundo, y esto
 se quedará entre nosotros.
 En tu vida, ni en mi vida
 me has de mirar sin enojos,
 me has de hablar sin sentimientos,
 me has de escuchar sin oprobrios,
 ver sin suspiros los labios,
 ver sin lágrimas los ojos;
 y este obscuro velo puesto
 siempre delante del rostro,

E

*Luzes
 p. y
 y Mera
 del to-
 cador
 y alla
 q. sa
 can la
 mupens
 q. sa
 venen
 raja*

estorbará el que te vea,
siendo mis Reales adornos
eternamente este luto,
y en aquese quarto solo
viviré con mis mugeres,
guardando viudez en todo:
y nunca me entres en él,
que por los Dioses que adoro,
que de la mas alta almena
me arroje al sepulcro undoso
del Mar, donde infelizmente
me oculte en su centro hondo.
Y no me sigas, porque
te miro con tanto asombro,
con tanto temor te hablo,
con tanto pavor te oygo,
que pienso que ya se cumple
de aquel judiciario docto
el hado; pues si él me dixo,
que tu acero prodigioso,
y el mayor Monstruo del Mundo
me amenazan, hoy conozco
la verdad, pues si entras dentro,
huyendo del uno al otro,
ó me ha de matar tu acero,
ó el Mar, que es el mayor Monstruo.

Entrase cerrando la puerta.

Tetr. Hasta aquí pudo, hasta aquí
llegar un hado cruel:
el papel mismo, el papel,
que con Filipo escribí
á Tolomé (ay de mí!)
tiene Mariene? (fuerte dolor!)
y ella (injusta suerte!)
de mi rigor ofendida,
me ha dilatado la vida,
por dilatarme la muerte.
No me queixo del rigor
con que se quexa á los Cielos,
bien lo merecen mis zelos,
bien lo merece mi amor:
mas quéxome de un traydor
tan aleve y tan cruel!
mas ay de mí! que no es de él
la culpa, que solo es mia,
que esto merece quien fia
sus secretos de un papel.
Ni sé qué hacer, ni decir
que entre uno, y otro pesar,

ya ni me puedo quejar,
ni dexarlo de sentir:
desenjarla es mentira,
porque es mi amor de manera,
mi pasion tan dura y fiera,
que si en tanta confusion
hoy volviera á la prision,
hoy al delito volviera:



*Rafael, por la
zienda, con el
2.º g.º entra*

quién es aqueste rigor,
cuya pena, cuyo horror,
que no es discurso prolijo,
ni envidia, ni amor, es hijo
de la vida, y del amor?
Hecho de heridos despojos
tienes de Sirena el canto,
y de cocodrillo el llanto,
de basilisco los ojos,
los oidos para enojos,
del aspid: luego bien fundo
siendo monstruo sin segundo
esta rabia, esta pasion
de zelos, que zelos son
el mayor Monstruo del Mundo.

Sn-

Salen Filipo, y Tolomeo.

Filip. Cómo te daré, señor,
el parabién de tu vida?

Tetr. Viendo la tuya rendida
á manos de mi rigor.

Filip. En qué te ofendí?

Tetr. Traydor,
poco leal, ménos fiel,
qué hiciste, dí, de un papel?
qué?

Tolom. Ya mis desdichas creo.

Filip. No era para Tolomeo?

Tetr. Sí.

Filip. Pues él te dirá de él.

Tolom. Qué poco duró (ay de mí!)
el secreto en la muger!

Tetr. Dí tú traydor.

Tolom. Qué he de hacer?

Tetr. Un papel que te escribí,
qué es de él?

Tolom. La verdad aquí
es la disculpa mejor.

Una Dama:::

Tetr. Dí.

Tolom. Señor,
á quien sirvo para esposa:::

Tetr. Prosigue.

Tolom. De mí zelosa,
(necios delitos de amor)
me le quitó de la mano,
y ella:::

Tetr. No prosigas, no,
y castigue ese error ya.

Filip. Tente, Señor.

Tetr. Por mi mano.

Tolom. Ya esperar aquí es en vano,
la fuga mi vida guarde.

Filip. Huye, Tolomeo.

Tetr. Ah, cobarde,
si al mismo Cielo te subes,
campana serán las nubes,
que hagan de mi honor alarde.

*Vase tras él, y Filipo deteniéndole, y
entrando por una puerta, salen por
la otra.*

Tolom. Dónde de tanto rigor
estaré seguro?

Filip. Advierte,
que huyendo tu acero fuerte,

al campo salió, señor,
y ya del Emperador
hasta la Tienda ha llegado.

Tetr. Pues válgale ese sagrado
por ahora, aunque no sé
cómo un punto viviré
ofendido, y no vengado.

*Vanse el Tetrarca y Filipo, quedase
Tolomeo, y sale Octaviano.*

Octav. Hombre, que turbado y ciego,
robado el color, y puesta
la mano en la espada, osas
haber entrado en mi Tienda,
quando he mandado que todos
solo me dexen en ella
con mis pesares, si acaso
alguna trayción intentas,
buena ocasión has hallado:
qué aguardas?

Tolom. Detente, espera,
que es lealtad, y no trayción
la que á este trance me fuerza.

Octav. Quién eres?

Tolom. Soy un Soldado,
hijo infeliz de la guerra,
que llegué por mis servicios
á ser Capitan en ella
de las guardias del Tetrarca,
y de Sion en su ausencia
Gobernador.

Octav. Qué pretendes?

Tolom. No mi vida, aunque pudiera,
la de Mariene sí,
que es mi Señora, y mi Reyna.

Octav. Buenas cartas de favor
traes: dí, y lo que fuere sea.
Tolom. O Libia, cuánto el empeño
de tu libertad me arriesga,
pues por ti, de una verdad
he de hacer una cantela!

El Tetrarca enamorado
tanto de su esposa bella
vivió, que intentó pasar
á la práctica experiencia
de que amores y privanzas,
quando sus aumentos llegan,
es de la felicidad
declinacion la tragedia.

Viendo, pues, que de su muerte

E 2

pro-

la Cole-
ra, y ba-
ñez, y
Damas
con luz,
y etc.
por y
si Ma y
mcan
ma mu
pazas
y/2

pronunciada la sentencia
estaba, y viendo que tú,
enamorado de verla,
en dos retratos la amabas;
(que todo aquesto me cuenta
quien traxo una carta) aleve
dispuso mandarme en ella
que yo, como quien aquí
la asistia de mas cerca,
la atosigase y matase,
cuyos zelos de manera,
al verla hoy viva, y contigo,
crecieron con la sospecha,
de que por ella tomase
á Jerusalem la vuelta,
que en vez de que agradecido,
de que su vida pidiera
con tantas ansias, llegó
con ella á Palacio apénas,
quando en un obscuro quarto
la encerró, y con saña fiera
conmigo embistió á matarme,
por no haberla hallado muerta.
De él es de quien vengo huyendo,
á darte la infeliz nueva
de que Mariene está
por ti en tanto riesgo puesta,
que no tiene de su vida
seguridad, pues es fuerza,
quien en ausencia lo manda,
que lo execute en presencia.
Pues eres César, Señor,
y tan generoso César,
que para victorias tuyas
faltan plumas, faltan lenguas,
del poder de este tyrano
la saca, porque te deba
el Sol su mejor Aurora,
la Aurora su mejor perla,
la tierra su mejor Sol,
y el Cielo su:

Octav. Cesa, cesa,
calla, calla, no prosigas,
no en la persuasion me ofendas.
Expuesta Mariene, Cielos,
y por mi ocasion expuesta
á tanto riesgo! qué aguardo?
No soy quien soy, si por ella
no pierdo la vida; iré

donde:: Mas con mas prudencia
lo he de mirar, que no es bien
que la informacion primera
me lleve tras sí, y más quando
no es cobarde la sospecha
de todos estos: Soldado,
mira si verdad me cuentas.

Tolom. Tanto, que á la misma torre,
adonde encerrada, presa,
y afligida está, señor,
te llevaré á que la veas,
luego que baxe la noche
de pardas sombras cubierta.

Octav. A la misma torre?

Tolom. Sí,

porque yo tengo::

Octav. Dí apriesa.

Tolom. Para qué de cosas sirve
hoy mi amor! Llave maestra
de sus jardines: Si acaso
de mi lealtad te rezelas,
lleva tus Guardas contigo,
y todo el Palacio cerca,
para que en qualquiera trance,
llegando una vez á verla,
como he dicho, en su socorro
asegures tu defensa,
y yo la vida de Libia,
pues que no dudo que, puesta
la Ciudad en confusion,
podré ir á favorecerla.

Octav. Tan á los reparos sales,
que ya nada dudo, y sea,
en fin, lealtad ó traicion,
por verte, Mariene bella,
iré, y es á darte vida,
quiera amor que lo agradezcas.

Vanse, y salen Mariene, y las Mujeres
que puedan, unas con luces, que pondrán
en un bufete, y otras con azafates.

Mar. Dexadme morir.

Sir. Advierte,
que esa pena, ese dolor,
mas que tristeza, es furor,
y mas que furor, es muerte.

Mar. Es tan fuerte
mi mal, es tan rigoroso,
que no me mata de fiel,
sin ver él,

que ser conmigo piadoso,
no es dexar de ser cruel.

Dam. 1. Ya que aborreciendo el lecho
en el jardin te has estado,
hasta esta hora, dé el cuidado
blandas treguas al despecho.

Mar. Mal sospecho
que pueda el sueño aliviar
mi pesar;
pero porque no pagueis
la culpa que no teneis,
empezadme á destocar.

*Van recogiendo en los azafates todos los
adornos que se quitan.*

Sir. Quieres, mientras desafia
al Sol esplendor tan bello,
desmarañando el cabello
de los adornos del día,
la voz mia
algo te divierte?

Mar. No,
porque yo
no quiero que me mejore
quien cante, sino quien llore.

Sir. Filósofo hubo que halló
causa en la naturaleza
para aminorar la armonía,
al alegre la alegría,
como al triste la tristeza.

Mar. Pues empieza
con calidad, que el dolor
hagas mayor.

Sir. Con una letra será,
que aunque es antigua, podrá
conseguir eso mejor.

Cant. Ven, muerte, tan escondida,
que no te sienta venir,
porque el placer del morir
no me vuelva á dar la vida.

Mar. Bien sentida,
y declarada pasión:
cuyos son
esos versos?

Sir. No lo sé,
porque acaso los hallé
estudiando otra canción.

Mar. Vuélvelos á repetir,
porque yo con ellos pida::

Las dos. Ven, muerte, tan escondida,

que no te sienta venir.

Mar. Mas si á advertir
llegó mi ansia entretenida,
el canto impida,
que ya no los quiero oir,
Las dos. Porque el placer del morir
no me vuelva á dar la vida.

Salen Octaviano y Tolomeo.

Tolom. Pisando las negras sombras
en el silencio nocturno,
el jardin has penetrado,
al tiempo que al quarto suyo
se va retirando ella.

Octav. Ya tus verdades no dudo,
ni su prision, pues tan sola
está, y vestida de luto
todavía: tú á la puerta,
en tanto que me aseguro
de si es acaso, ó malicia,
pues ménos ruido hará uno,
me espera.

Tolom. Si haré, teniendo
la gente que has traído á punto
para qualquier accidente.

Octav. Tanto de verla me turbo,
que no sabré discurrir
si esto es ya pesar ó gusto.

Mar. Vuelve, Sirene, pues es
tan á mi intento el asunto:

tú, Laura, cierra esas puertas,

Sir. Obedecerte procuro.

Cant. Ven, muerte, tan escondida::

Dam. 1. Y yo tambien, pues acudo
á cerrar las puertas.

*Al ir ácia donde está Octaviano, él la
detiene, y ella dexa caer el azafate
huyendo.*

Octav. No
lo intentes, que es dolor sumo,
sin luz, y sin Sol, quedar ciego
dos veces.

Dam. 1. Qué veo y escucho!
ay de mi infeliz!

Mar. Qué es eso?

Dam. 1. El mal embozado bulto
de un hombre que ha entrado aquí,

Mar. Hombre aquí?

Octav. Ya hablar no excuso.

Mar. Dad voces.

Sir.

Sir. Yo no podré
que aun como respirar dudo.

*Vanse las Damas huyendo, y dexando
caer azafates y adornos.*

Dam. 1. Ni yo, que apenas aliento. *vas.*

Dam. 2. Ni yo que medrosa huyo. *vase.*

Mar. Huya tambien yo.

Desembózase Octaviano, y detiéndela.

Octav. Teneos

vos, y reparad el susto,

que mas que para enojaros,
para serviros os busco.

Mar. Vos, señor, pues, cómo, sí,
aquí, yo quando::

Octav. Quien pudo
antes de veros amaros,

despues de veros, mal dudo
que dexar de amaros pueda.

Mar. No son de César Augusto
esas razones.

Octav. Sí son,
pues mas á veros me induxo
vuestro daño, que mi afecto;
vuestro riesgo, que mi gusto.

Yo he sabido, que en poder
de tirano dueño injusto
estais, expuesta al peligro
de tan sacrilego insulto,
como que obre por su mano
lo que á la agena dispuso.

A poner en salvo vengo
vuestra vida.

Mar. El labio mudo
quedó al veros, y al oiros,
su aliento le restituyo,
animada para solo
deciros, que algun perjurio,
aleve y traydor, en tanto
malquisto concepto os puso:

mi esposo es mi esposo, y quando
me mate algun error suyo,
no me matará mi horror,
y lo será si de él huyo:

Yo estoy segura, y vos mal
informado en mis disgustos;
y quando no lo estuviera,
matándome un puñal duro,
mi error no me diera muerte,
sino mi fatal influxo:

con que viene á importar ménos
morir inocente, juzgo,
que vivir culpada á vista
de las malicias del vulgo.

Y así, si alguna fineza
he de deberos, presumo,
que la mayor es volveros.

Octav. Si haré, si vuestro discurso,
como salva mi primero
motivo, salva el segundo.

Un retrato tenia vuestro,
á cuyo hermoso dibujo,
sin saber cuyo era, daba
mi humana adoracion culto:

por sanear sospechas (ya
lo visteis) sabiendo cuyo
fuese, os le dí; y pues sirvió
ya en vuestro abono, no dudo
que con justicia le pido.

Mar. No haceis, que tenerle, es uno
por acaso; y otro es
por voluntad; y á este puro
fuego abrasará mi mano,
si en ella el menor impulso
reconociera de que
para volverosle tuvo.

Octav. No hicierais, porque impidiera
yo llegar al ardor suyo,
estorbando así la accion.

Quiere tenerla la mano, y ella la resiste.

Mar. Es atrevimiento injusto

Octav. No es sino justo deseo.

Mar. Antes á los Cielos juro,
que con vuestro mismo acero,
que ya en mi mano desnudo
está, me atraviere el pecho.

*Quita el puñal á Octaviano, que será
el del Tetrarca.*

Octav. Tente, muger, que confundo
mis sentidos, al mirar
no sé qué fatal trasunto,
que ví otra vez.

Mar. De ese pasmo,
de ese pavor, que en ti infundo,
el contratiempo gozando,
huiré, puesto el iracundo
acero al pecho: Mas, Cielos,
no es el que fiero y sañudo
me amenaza? con mas causa

ya de c

Octav. O

Arroja el

Octav

Tetr. Qui

del m

dentro

buscó

Hasta

abrió:

el quar

de esc

que all

si á sus

de mug

ajadami

sembr

no me

que ba

al Mar

que cas

de las

estrago

pues ni

ni el in

entre c

entre d

viendo

para zo

para ha

Estas a

no son

faustos

no es e

que reg

es aguja

No es é

dexé? S

aquí en

Pero pa

si es de

la imagi

Tarde h

tarde, t

que quie

habrá ce

Si es dici

que sién

desdicha

ya de dos contrarios huyo:

Octav. Oye, espera:

Arroja el puñal Mariene, y vase, síguela

Octaviano, y sale el Tetrarca.

Tetr. Quien y ladron

del mismo tesoro suyo

dentro de su misma casa

buscó sus bienes por hurto?

Hasta ahora la esclava no

abrió: qué triste discurro

el quarto á la media luz

de escaso esplendor nocturno;

que allí horrores late, y mas

si á sus reflexos descubro

de mugeriles adornos

ajadamente difusos,

sembrado el suelo! qué es esto?

no me propongas, discurso,

que baxel que echa la ropa

al Mar, padece infortunios:

que casa que se despoja

de las alhajas que tuvo,

estragos de fuego corre,

pues ni la tormenta dudo,

ni el incendio ignoro, quando

entre dos aguas fluctuo,

entre dos fuegos me yelo,

viendo que me embisten juntos,

para zozobrar, suspiros,

para hacerme llorar, humos.

Estas arrojadas señas

no son de ilustres, de angustos

faustos despojos? Aqueste

no es el fiero puñal duro,

que registro de los Astros

es aguja de sus rumbos?

No es éste el que yo á Octaviano

dexé? Sí. Pues quién le truxo

aquí entre arrastradas pompas?

Pero para qué lo apuro,

si es de los desconfiados

la imaginacion verdugo?

Tarde hemos llegado, zelos,

tarde, tarde, pues no dudo,

que quien arrastra despojos,

habrá celebrado triunfos.

Si es dichoso el desdichado,

que siéndolo, no lo supo,

desdichado del dichoso,

que ya sin serlo, lo tuvo

por cierto; y pues que me pones

en mi mano mis influxos,

á ellos muera, ántes que:

Dentro Octav. Espera,

aguarda.

Tetr. Pero qué escucho!

Salen Mariene y Octaviano.

Mar. Será en vano, pues primero

qué logres: Mas, Cielos justos,

qué es lo que miro!

Tetr. Turbado

he quedado.

Octav. Yo confuso.

Mar. Y yo confusa y turbada,

pues entre dos daños, de uno

doy en otro, y ya no sé

quál dexo, ni cuál procuro,

quál pierdo, ó cuál solicito,

quál hallo, al fin, ó cuál busco,

pues siempre tengo peligro,

quando paro y quando huyo.

Tetr. Vista tu fuga, á tu honor

este pecho será muro.

Octav. No temas, que de tu vida

este pecho será escudo.

Tetr. Cumple, pues, lo que prometes.

Octav. Así verás si lo cumplo.

Mar. Ay de mí! para salir

de tan justo, ó tan injusto

duelo, estas luces apague.

Apaga las luces, y los dos se buscan.

Tetr. A dónde, César perjuro,

te escondes?

Octav. Yo no me escondo.

Tetr. No te encuentro, aunque te busco.

Mar. Tente, esposo (ay infelice

de mí!)

Octav. A mi violento impulso

muere, aleve.

Tetr. Aunque la espada

perdí, con aqueste agudo

puñal morirás.

Encuentra á Mariene, y hiérrela.

Mar. Ay triste!

tened piedad, Dioses justos,

pues aqui muero inocente.

Octav. Qué es lo que oygo!

Tetr. Qué escucho!

Octav.

Octav. Vengaré su muerte.

(Salen Tolomeo y Soldados.)

Todos. Entrad

todos, que es grande el tumulto.

Salen las Damas con luces.

Todos. Llegad todas.

Sale Libia. A tan grande estruendo, romper no excuso mi prision.

Salen Aristóbolo, Filipo y Polidoro.

Arist. y Filip. Señor, qué es esto?

Polid. No haber gozado el indulto Mariene, como yo.

Octav. Dar muerte al hombre mas bruto, mas bárbaro y mas sangriento, que ha eclipsado el Sol mas puro.

Tetr. Yo no la he dado la muerte.

Todos. Pues quién?

Tetr. El destino suyo, pues que muriendo á mis zelos, que son sangrientos verdugos, vino á morir á las manos del mayor Monstruo del Mundo.

Arist. El mayor Monstruo los Zelos son siempre.

Tetr. Porque ninguno

de mí la venganza tome, vengarme de mí procuro, buscando desde esa torre en el ancho mar sepulcro.

Octav. Seguidle todos, seguidle.

Tolom. Desesperado, y confuso

se arrojó al mar.

Octav. Retirad

aquese cielo caduco,

y diga en su monumento

para los siglos futuros

el epitafio: Aquí yace,

desfigurado su bulto,

la beldad mas milagrosa,

muerta por zelos injustos.

Tolom. Libia, tu mano merezca

quien al peligro se expuso

de libertarte.

Lib. En llorando

de Mariene el infortunio.

Filip. En que acaba la tragedia,

donde se cumplió su influxo.

Polid. Como la escribió su Autor,

no como la imprimió el hurto,

de quien es su estudio echar

á perder otros estudios.

1200016581

Año de 1801.

Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepción Gerónima; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.