

L^o 26 Auto Sacramental Alegorico: Y 31

Logue va del hombre a Dios

Personas 23-8

El Principe.	La Muerte
El Hombre.	El amor propio
La Naturaleza.	El placer
La Culpa.	El pesar
El Apetito	El Pobre
La Justicia.	Musicos
La Vida.	Acompañam ^{to} .
	Angel.

Casas, y Salen del primer Carro, Soldados, y el Principe con baston Lauxel, y tanto encarnado, y del quarto Carro de frente, la Naturaleza el hombre, el amor propio, y la vida de Gala, y el Placer, y Pesar de Villanos, bailando, y cant. de todo.

Musica En ora dichosa buelva

Coronado de trofeos

a la Corte de su Padre

Tea 1-42-8, C

Glorioso el Principe nuestro

buelva en ora dichosa

buelva diciendo

que el que vive triunfando

triunfa muriendo

(Caxa y Clarin)

Prin... Deudos, Vasallos, y Amigos

pues ver la vida batalla
asienta en sus sentimientos)
fuese menester valerme
& militares aprestos;
fue Gabriel, que se interpreta
fortaleza, el que primero
vino abatirme la estrada,
la tierra reconociendo,
para ver si de salir
ala Campaña era tiempo;
Y haviendo tomado voz
se fue su florido centro
en la Juventud de Marzo
estaba & Gracia lleno,
tanto, que arucena, y Aza,
Lixio, Zipxio, Palma, y cedro,
para concebir el Blando
rocío iban compitiendo
su hermosura en los cristales
de no manchados espejos;
Sin esperar mas noticia,
Sali semi Patria, siendo,

3
La Naue del Mercader,
que lleva el Pan desde lexos
mi primera embarcacion,
en cuió fecundo seno,
la estrella del mar, por noche,
del Austro, el fauor por viento,
Naxareth & Galilea
me dió en vírgen tierra Puerto.
No como dýo Izayas
Vine aquesta vez, trayendo
militares aparatos;
porique intentando primero
Vex si podía & paz
Conseguir el benéficio;
Dexè para otra venida
el profetizado estruendo
delas nubes, y los rayos,
los relampagos, y truenos;
y así, antes que mi contraxió
penetrase más intento,
entre dos pobres bagages,
dando su forrase el heno,

fue la ruina de una estala
mi púmexo alaxamiento.
agui, pues, ala Inclemencia
de escarchas, Nieves, y Zelos,
Reconoci la Campaña,
disparado, y encubierto;
pero no tanto, que agui
no me hallasen los afectos
de tus Reyes, que auxiliares
tus socorros me opreciaron
(bien como à Rey, hombre, y Dios)
de oro, de clixra, y de incienso.
esta extesion novedad,
de verme asistido de ellos
(gracias asu buena estrella)
despertò el púmex reselo
en mi contraxio, de suerte
que asombradamente ciego,
quien era conjeturando
(que mal pudiera sabiendo,
el dia que yo tenia
corrido à su vista el velo)

4

intentò cortarme el Paso;
yo alistando lo mas presto
que pude, Jente, me puse
en defenza; enauño en cuenta
como metenia tomadas
las eminencias del puesto;
de la tieña Infanteria
me degollò el primex texcio.
Viendo, pues, de la Vanguardia,
todo el Esquadron derecho,
y que afuer de Guerra, estaba
asus embates expuesto:
la retirada en Egypto
tomè, dexandole dueño
de la Campaña, asta que,
recobrado con el tiempo,
segunda vez disfrarado
bolui à ver desde un deciento
la disposicion que hauia
para proseguir el duelo,
en la Venganza de tantos

perdidos Infantes tiernos,
supo donde estaba, y supo
qué era tan árido, y seco
el terreno que ocupaba,
que no había en el terreno
para un día, quanto mas,
para quarenta, sustento;
y persuadiéndose en vano
que no era posible menos
seque mediarse por hambre,
buen como Leon Sanguento
que busca a quien debojar
dando al monte uno, y mil cexco,
el trance de la batalla
trato reducir a Fredio.
Plática pidió se Paz
tan altivo, y tan soberbio,
que a Parlamentar con migo
llego en los Pactos, y medios,
conq. sitiador pensaba
conseguir el vencimiento:

5
tres me propuso, y tres veces
rechazado con mi esfuerzo,
sus tres capitulaciones
desice con tres alientos.
tan corrido quedo, que
de Ira, y colera ciego
municiones de villano
preuino, piedras cogiendo
contra mi; pero q. Piedra
no reconociera feudo
alague cayò arrojada
del monte del testamento?
con este rencor pasando,
de uno en otro atrevimiento,
sus designios à cautelas,
y atracciones sus pretextos;
dispuso, despues que en vaxio
trancas llegamos à vernos;
(el esguazo del Jordan
lo diga; dígallo luego
de la Pizina el estanque,

la Campaña del Carmelo,
la Colina del Tabor,
y el Puente del Zedron; pero
para que lo han de decir,
si aun quando lo callen ellos,
lo oabran decir los mudos,
y lo podran ver los ciegos)
Dispuso (digo otra vez)
(si a la metáfora buelbo)
ganarme una doble espia,
sobornada al corto precio
de algunas monedas; este
pues, traidor amigo, hauiendo
complacido asus calumnias
en el noturno silencio
de una noche, que ocupaba
el verde quartel de ^{un} Huerto,
nombre, seña, y contraseña
dio; conque abanzadas dentro
del Pezinto del Jardin
Armadas, huertos de azero,

6
les fue no dificultoso
hazeme su Prisionero,
por vez à ocasion que estaban
mis Zentinelas durmiendo.
apenas en su poder
me viò el esquadron hebreo,
(que fue el que hizo la Sorpresa)
quando asombrado del miedo,
que aun preso, les daba, quiso
semi asegurarse, haciendo
que de la gentilidad
me guardase el rexiniento
tampoco ella semi quiso
encargarse, quiza viendo
que aponerme en libertad
marchaban los elementos;
y fue la verdad; pues quando
en sus malos tratamientos
(hay del rendido, que dà
en manos de infame dueño!)
todo era azotes, y Palos,

todo ínfuxias, y desprecios,
Uegó trance, enque se oyò
tocar à marchar el viento,
al destemplado compas
de las cajas, y los truenos;
el truen de la Artilleria
emperò à jugar el fuego
de culebrinas, que exan
foxados rayos, atiempo
que forticado el cllax,
Montes sobre montes puestos,
mexallas hacia, y la tierra
quintando todos los guemios,
aun los cadavexes huro
Salia de sus monumentos
retirose a medía tarde,
temeroso atanto estuendo,
el Sol; eclipzò la Luna
su far; los astros maravellos
se obscuraciéron; desuexte,
que encontrados ambos velos,

se desplegó el dela noche,
 y se desgarrò el del templo:
 atanto escandalo, atanto
 asombro, atanto portento,
 iñtado el enemigo,
 con migo embistiò man fiexo,
 como quien dice rabioso:
 no han de loqax sus efectos
 los socorros, que le embian
 clixe, Agua, tiexa, y fuego,
 sol, Luna, Planetas, Signos,
 por mas que sigan su exemplo
 las tropas delas estrellas,
 y el reten delos luceros;
 y dando ala muerte orden,
 como acaus mas resuelto,
 que cerca de su persona
 tiene a rentado su sueldo,
 me embista por vn costado;
 cara, acara, y cuerpo acuerpo
 me vi con ella, tan debil,

que, tropezando, y cayendo,
me retiré, hasta que pure
las espaldas en un leño,
que de toda la campaña
era el mas árido, y yerto,
tanto, que fue aximar, un
esqueleto á otro esqueleto.
Cinco mortales heridas
aqui, en mano, pies, y Pecho,
me diéron; mas nó tan poca
costa vuya, que en el mismo
conflicto, muerte, y contraxio
no viere á mis plantas puestas;
de muerte, que solo yo,
activo, y pasivo, siendo
el muerto, y el homicida,
matè la muerte, muriendo.
muerto dos días el mundo
me llorò; pero al tercero,
glorioso à segunda vida
resucité entre los muertos;

y cantando la victoria
 que asta allí estuvo en silencio,
 no volo los Calabozos
 rompi, donde prisioneros
 tenía el intruso Rey
 mis nobles Vasallos, pero
 de la antigua esclavitud
 redimi el antiguo feudo,
 ala primera alegría
 de su salud reduciendo
 todos los hijos de Adam;
 con cuios heroico trofeo,
 gloriosamente triunfante
 a los sem Padre buelbo.

y como en ausencia mia,
 es Justo que en el govierno
 de esta fábrica inferion
 que ya conquistada de so,
 haya de quedar quien tenga,
 prudente, adbertido, y cuerdo,
 de su Política el cargo,

Deu milicia el maneyo:
al Tenexo humano, al hombre
nombrado por Vixey y dueño,
que en nombre mío gobiérne
el restituído reyno,
que en mi sangre redimido,
queda en su libextad puesto;
aquien, para que emplearlos,
pueda, granjeando con ellos,
por Taxes señalo, en cinco
sentidos, cinco talentos;
y assi, que le obedezcán,
a todos mando; advirtiéndolo,
Là, que de esclavo a señor

al hombre

pasas, que a mi ley atento;
(pues suabemente toda
se reduce a dos preceptos)
en Justicia, y Paz mantengas
la Plebe de tus afectos,
sin que del Rico el poder,
del Pobre impida el Lamento;

9
pues la hambre, la desnudez,
Pobreza, y miseria, quiero
Sean primeros acreedores
de mis haberes; Y puesto,
que contra las Tribaciones
& contrarios siempré opuestos,
en la Plaza de la Iglesia
fortificado te dexo
en la fe de sus catorce
Valuantes, previniendo,
que de Oleo, de Pan, y vino
tengas siempré bastimento.
vive en Paz, y queda en Paz;
segunda vez, advirtiéndote,
que quando mas descuidado
estés, en el trono excelso
de la Magestad, vendré,
no como oy manzo cordero,
Sino como Leon entonces
guiso enojado, y revero,
a tomarte residencia
de todo lo que te entrego.

con cui's auiso, la Salba
proi'ga otra vez, diciendo,
alli en belicos aplausos,
ya qui en sonoros acentos:
que en ora dicha buelva,
coronado de trofeos,
ala corte de su Padre
Glorioso el Príncipe vuestro.

Baylando, y cantando todos dicen con la illus.^{ca}

lodo y illus.^{ca} Buelva en ora dicha
buelva diriendo
que quien vive triunfando
triunfa muriendo.

Homb. Una, y mil veces Señor
humilde atus plantas puesto
temerosamente Osado
el cargo del Obe accepto:

Hace el Juramento en
mano del Príncipe.

Y hago omenaje en tus manos
de que en tu nombre le tengo
paxa darte cuenta del
siempre que en tus oros, el eco

a residencia me llame.

10

Prin---Que fianzas me das de eso?

Nat---Yo la gran naturaleza

con quén casada me ves,

y tan casada, que somos

los dos, un alma, y un cuerpo, Señalando a entram-
bos hacen reverencia

Siendo propio Amor, y vida,

lícitos hijos nuestros,

pues nacieron de los dos,

propio Amor, y vida aun tiempo;

intererada en su honor

serlo en su obligación quiero

que no es fineza gozar

los fauores, sin los riesgos:

y así obligaré mi dote,

pues medio por dote el cielo,

ala entrada de la vida,

por puertas del Sacramento,

con el primer Ser, la Gracia,

la hermosura, y el ingenio,

la Ciencia, y el albedrío

27.
Joyas de no poco precio,
y mas si añado, memoria
voluntad, y entendimiento,
segundas prendas del alma.

Pin... Homenaje, y fianza acepto.

Vida... Lo que soy de ambos la vida,

de mi parte lo agradezco. - Placer reverencia

Amor... Del amor propio, que nace - (reverencia)

Plas... hecho un bobo me he quedado

con no se que pensamiento

que al calleje me ha venido

Pin... A advertirte otra vez buelto

que mixes que a residencia

homb... Otra, y mil veces la acepto

Vno... Pues con esso en nombre tuio

todos le obedeceremos

todos... el genero humano viva - (Clarín p.)

hombre Decid el Principe nuestro

vasallos

Natu... Todo lo diga

la aclamacion traduciendo

2/.

Salpmos en sus alabanzas.
todos... Como?

Natu... Con David diciendo:

quan admirable en la tierra
tod^o y mis^{ca}... Quan admirable V^a.

Natu... tu nombre es, Señor Dios nuestro
tod^o y mis^{ca}... tu nombre V^a.

Natu... Ipues tu magnificencia,
tod^o y mis^{ca}... Ipues tu V^a.

Natu... Se eleva sobre los cielos
tod^o y mis^{ca}... Se eleva sobre los cielos

en ora dichosa buelva

coronado de trofeos

ala corte de su Padre

glorioso el Príncipe nuestro

buelva en ora dichosa

buelva diciendo

que quien vive triunfando

triunfa muriendo. (tocan

Apóitiendo quatro, y Canas, cantando y bailando delante el Príncipe
señalan todos menos el Plazer, y Pesar.

Pesar... Plazer q. es eso? pues oy

(Muerte) ¿es día de estar suspenso?
(Culpa) como no cantas ni bailas
tú solo? pues aun yo, siendo
el pesar, à Pesar mío
canto, y bailo, conociendo
que es fuerza vivir con todos.

Plaz... ¿tú te está muy bien eso
que al fin vives con los mas,
yo que vivo con los menos
(que mucho siendo el plazer)
me retira, y mas teniendo
para estar suspenso causa?

Pesar... ¿que causa?

Plaz... ¿No hallas mi ingenio
(al ver que ya restaurado
dexa el Rey al mundo entero
y al hombre por vivir sólo
con todos sus sacramentos)
de que ha de ser este otuto?
puesto que empezarle veo
por donde acaban los otros

Perax... eso te entristece, Decio?

Plaz... porque me ha de entristecer
 sino ver un argumento
 buuelto lo de abajo arriba?
 no estaba en estílo puesto
 que empuere el hombre pecando
 que acabe Dios redimiendo
 y en llegando el panyel vino
 subirse con él al Cielo
 al don delas chiximias?

(Mis^{ca})

pues como oy no pasa eso?

es muraxabe este Aucto?

Per... Deja locuras, y puesto
 que Plazex, y Perax Somos;
 y que es el Oficio nuestro
 el tener a los humanos
 y aturdes, o ya contentos,
 tras ellos ven

Plaz... betu que exes
 aunque perado, lixero
 para alcanzarlos, que yo

aun quando me busquen ellos
haxi arto endexame hallar

Pes... Puedate para gozexo

pues que derogar te haces

Plaz... Tu para mapadexo

pues vas donde notellaman

Pesax... Por aqui valdre al encontros diuidense

Plaz... Por aqui sabra semi

quien tenga porque saberlo

al ixse vale la culpa y detiene al Plazex, y la muerte al pesax, retiran
ambos sin verse arto despues.

Muez... ¿dónde vais² espexas²?

Culp... ¿dónde vais de teneos

Pesax - Quien eres tu que al Pesax
paras atu voz sujeto?

Plaz... Quien eres tu que al Plazex
tienes atu acción atento?

Muez - en los humanos pesaxes
soy quien tiene tanto imperio
que con solo mi memoria
almas alegra i tristesco

Culp... de los humanos Plazexes.

Soy con mis obras tan dueño
que aun aldaño con veldaño

tal vez Placex represento

Per... con vuestra memoria?

Alux... es claro

Plaz... con vuestras obras?

Culp... es cierto

Pes... segun eso sois la muerte=

Plaz... la culpa sois segun eso=

Per... Si es perax vuestra memoria?

Plaz... Si es placex el daño vuestro?

Alux... Ni lo niego, ni lo dudo

Culp... Ni lo dudo, ni lo niego

Pesax... Pues en que puedo seruixos?

Plaz... Pues en que obligaros puedo?

Alux... En decirme con que causa

Culp... En decirme con que intento

Alux... esa musica

Culp... esa salva.

Alux... Dice al aire

Culp... Dice al viento

Ellos y Alux^{ca}... vuelva en ora dichosa

vuelva diciendo

que el que vive triunfando
triunfa muriendo
Pesar... el Príncipe Soberano
Plaz el hijo del Rey Supremo
Pes... oi de la culpa triunfando
Plaz... oy ala muerte venciendo
Pes... se buelve lleno de aplausos
Plaz se buelve de triunfos lleno
Pes... Por Vixey suio sefando
Plaz... en su liuxtao poniendo
Pes... al genero humano
Plaz... al hombre
Pes... Casado
Plaz... alegre y contento
Pes... con la gran naturalera
Plaz... seguien de un paxto naciexon
Pes... la vida
Pla... y el proprio amor
Muer... Calla loco
Culp... Calla Necio

axo paxto se si desuete que quando el Muer, y Culp buelvan
a hablarlos se hallan la muerte con el Plazex, y la Culp con el Pesax.

Pesax... ¿Ay que me ha muerto Señores?

Plaz... ¿Ay Señores que me ha muerto

14

Muex-¿despues, ai semi, que escucho?

Culp-¿despues, ai semi, que veo?

Muex-Que yo le dexè espízando

Culp-Que yo le vi padeciendo

Muex-¿triunfante buelve asu corte?

Culp-Glorioso buelve asu Reyno?

Muex-Pues como, dime, villano

Culp-Pues como, di, Infame

Muex-Pero quien eres?

Culp-Mas con quien hablo?

Perax-Pues yo que sè

Plaz-Por aquesto

sín duda aquello redíjo

de otro demonio tenernos

Culp... ¿Quien eres digo otra vez?

Muex-Otra vez adudax buelbo
quien eres?

Per... ¿Nome conoces, siendo el perax

Culp... Como puedo

que si al perax conociéra

la culpa de xaxa el sexto

Plaz... Siendo el plazex, quien soy dudas?

Muer---No te espantes Plazer deeso
que en la muerte no hai Plazer
sino hay arrepentimiento

Culp---No estaba el Plazer conmigo?

Pesa---Como lo era se fue presto

Muer---conmigo el Pesar no estaba?

Plaz---tu sola le hechaste menos?

Culp---Quita, dexame buscarle
supuesto que no le tengo

Muer---Quita, dexame seguirle
supuesto que del carezco

Culp---Donde, Plazer?

Muer---Pesar, donde

mas que mixo? ----- Vense los 4 aora

Culp---mas que veo?

Pes---Si ellas se verse se admixan
que haxemos los dos

Plaz---Lo mesmo

Culp---muerte

Muer---Culpa

Culp---aun estas viva?

Muer---Si que aunque matando muero
alli fui muerte del alma
pero aqui lo soi del cuerpo:
mas, como tu, culpa, vives?

Culp---Como aunque allí perdi el sexo
con la esperanza segue
bolbex: avúix de nuevo
en Pecando el hombre, vivo

Alux---¿Sabes

Culp--Si, ya te entiendo
como aquel Divino humano
que entrambas Dexamos muerto
restituido ala vida
buelve triunfante asu Reyno
vas adecix

Alux--es verdad

mas aunque se zipa en esso
mi dolor, pues añadiera
(sino me ahogara el aliento)
que dexa en su libertad
al genero humano, y dueño
del orbe, y:-

Culp--También lose,
y que al vaxo, al lodo, al cieno
tanto eleba, que le hace
sobstituto suyo, Cielos
al hombre tantos favores?

al Angel tanto desprecio?
que por el hombre padece
y no por el Angel? fueron
los Angeles mas culpados
en su delito primero,
que en su primero delito
los hombres? no, pues tubieron
ansias de ser como Dios
entrambos, pues como aellos
salva, ya nosotros no?
en llegando a este Misterio
de quanto le debe mas
el hombre, que el Angel, quedo
tan sin mi, que el corazon
quebrandose en el pecho
etna soi, trayo respiro,
Volcan soi, llamas a tientas.

Pesar... Que le ha dado a este Demonio?

Plar... Pesar, no hagas caso de esto
que es un mal que suele darte
cada año por este tiempo
sin atender que es no haerse

Dios compadecido de ellos
no ser Capaz de perdon
quien no es de arrepentimiento.

Culp... Pesar, y Plazer, pues sois
del hombre vados afectos,
decidme quien es el hombre?
para que con tanto extremo
de amor, se acuerde Dios de el,
ni el hijo del hombre luego
quien es, para visitarle
su Principe? haurle hecho
en su primera creacion
no bastaba poco menos
que el Angel, sino tambien
coronarle sus afectos
de Gloria, y honor, pasando
supiedad atanto exzeso
que sobre todas las obras
de su mano, o Rey, o dueño,
o Mayordomo, o Señor
le constituya, poniendo
asus Pies quantas criaturas

(Pobre)

Alus.^{ca} y Preludio
P^{do} xer.

Zifra todo el universo
desde los brutos del campo
alos Páxaros del viento
y los Peres de la mar?

Los 2. Dauid te responda a esso.

toca, ò
(Suena Harpa)

Sonandote en los oidos
de su Lira el instrumento

1.^a Voz 2.^a—Quán admixable en la tierra
tu nombre es señor Dios nuestro
muex. escucha, que allí el Salmo
buelven a entonar los versos
Culp... Porque en alabanza suya
combextis mis sentimientos?

Voz 2.^a... Porque su magnificencia
se eleva sobre los cielos

Culpa. Callad callad, que Dauid
que me responda no quiero

Plaz... Pues quien te hade responder?

Culp. Job, pues dice en sus lamentos
desbaruciando esa Pompa,
ese fausto desluciendo

17
V. Pobre. Hombre, & muger nacido

para vivir breu tiempo
Lleno de tantas miserias,
de tantos trabajos lleno,
que apenas como flor nace
quando va qual Sombra huyendo
sin que permanezca pueda
nunca en un estado mismo.
que concepto haces de ti
& inmunda mara compuesto
tanto que dearte limpio
Solo pudo el que te ha hecho?

Muez- Ya de Job, si esso deseabas
las ansias te respondiéron
en la miseria que va
de Puerta en Puerta pidiendo
Significando en un Pobre
Mendigo caduco, y viejo

Culp- Si alli vex tan rico al hombre
fue minima sentimiento;
Vex de consuelo me sirva

Hombre ese vil desnudo afecto
surjo, aquí tan abatido;
y pues en sus dos extremos
otra parábola hay mas
del Pobre, y del rico opuestos;
Ven con mígo, que las dos
del trono en que Dios le ha puesto
hemos de arrojar al hombre

¿Uex- Conque?

Culp... con el hombre mismo.

Su miseria le hade hazer

Naturaleza La Guerra, entanto, es ingenio
que disfrazadas las dos
óingue llegue a conocernos,
le andemos todas las oras
en los alcances, ven presto,
no vean, por donde vamos.

Uex-- Pues no solo dixeran estos?

La muerte pone una venda en los ojos al Placer, y la culpa pone
otra al pesar, y andan los dos ciegos.

Culp... Ciega tu al Placer los ojos

Uex... Quando yo no solo ciego?

Culp... To los cegaré al pesar

Illux. -- Quando tu no síxues de esso?

Culp. -- Ta no dixeran de nosotras
pues andan los dos atiento

Pes. -- Por donde vas Placer?

Plaz. -- Nunca

lo supe pero aora meno

Pes. -- Ni yo tampoco

^{Culp. -- esto es}
Illux. -- Moxtales hazer acuerdo.

Culp. -- Seque el placer, ni el perax.

Illux. -- No tienen de quixo dueño

Culp. -- Puesque del rico, y el Pobre

Illux. -- Illusica, y gemido oyendo

Las 2. -- No rauen adonde adax van

la tristura, ni el contento. . . Vanse

Dent. homb. -- Prosigan vuestros aplausos

Dent. Pobre. -- Prosigan mis sentimientos

Dent. Illusica -- Quan admixable en la tierra

tu nombre es señor Dios nuestro

Dent. Pobre. -- hombre de muger nacido,

para vüix breue tiempo

Sale por medio la Naturaxera atendiendo a la Illusica del uno,
y los gemidos del otro

Nat. -- Quan admixable en la tierra

tu nombre es señor Dios nuestro

y hombre de muger nacido
para vivir brebe tiempo!
quien bastara a conformar
dos sentidos tan opuestos

Plas--- Pesar por adonde vas?

Pes--- No se, pues la culpa ciego
me dejó, y aunque sin tino
axto es que con nadie encuentro

Nat--- De aquella dulce armonia,
que con mi esposo gozaba
donde con la vida estaba
y el propio amor, me desvia
no se que acento veloz
que ha mezclado compasivo
de sus voces lo festivo
con lo triste de otro voz
La Naturaleza humana
comun, a los hombres soy
Yaunque mas ~~canada~~ canada estoy,
adonde estoy mas ufana
con mas pompa, y mas grandera,
contodo acudir en bien

al Pobre, porque también
es de mi naturaleza,
Y así entre las dos partidas
los dos me tienen en calma
porque este me lleva el alma
y aquel me tiene la vida,
De igual pues debo cuidar?

Los 2. --- Quién va

Nat. - Lo es he de saber
quién eres?

Plaz. - Soy el Placer

Nat. - tú quién eres?

Per. - el Pesar

Nat. - con migo el pesar tropiezo,
quando yo al Placer encuentro?
Que mucho si es de ambos centro
la humana naturaleza
que ambos con migo hayan dado?
mas decídmelo, y á que sé
quién sois al instante que
tanto, y música he escuchado
como ciegos os veo andar?

Los 2. - como aunque el orbe corremos

Dan con ella el
Pesar, y el Placer, y
los escriben

hombre uno, niotro no sabemos

Vida donde vamos apaxar

Amor y así avro, y otro disculpa
el dar contigo sin vexte

(Musica)

Nat- Quién cegó al Placer?

Plac- La muerte

Nat- Quién cegó al Pesar?

Pes- La Culpa.

Nat- Donde muerte, y culpa estan?

Plac- eso tu lo has de saver

porque pesar, ni Placer

no saver por donde van,

que avaberlo, para dar

cuenta al llegarlo à entender;

ò fuera el pesar placer

ò fuera el placer pesar

Nat- egnima es que no he entendido.

mas quien me mete en sa uella

sino he de sacar mas de ella

que el cargo de haverla oido,

y así suspendida, al ver

cantar aun tiempo, y llorar

sea mi pesar, perar

Sea mi Placer Placer

pues de penas, y consuelos

quiere Dios que haga experiencia =

Salen el hombre, la vida, el amor, y Musicos cantando.

Mus^{ca} --- Porque su magnificencia
se eleva sobre los cielos

homb --- mudad tono, y letra, ya
que el Príncipe se ha ausentado
haxtas gracias le hemos dado
para un cargo que no da
sufeto ala contingencia
de condicional mudanza
sobre haver dado fianza
y aver de dar residencia

Amor --- Pues que quieris que cantemos

homb --- lisonjas à la velleza.

de la gran Naturalera

que es aquien todos damos
este honori.

(ap. todos)

Pesar --- Ya se resuelve

apensar q. honrra y Laurel
a ella se debe

Plaz --- Hay de aquel

aquien Dios la espalda buelve

Vida... Si eso hade agrodarte mas

Pobres

3/.

vayan cançiones de amor

Amor... et mi me estaxà mejor

homb... Pues con quien mi dueño estas?

Nat... Con el Pesar, y Placer,

homb... el Pesar, y el Placer?

Nat... Si

homb... Pues que hace el Pesar aquí?

Natu... Que puede el Pesar hacer

Sino darme de entender, que

no hay en el mundo grandeza,

que sujeta ala tristera

ò ala lastima no esté.

Homb... Quando estanta mi fortuna

que puesto atus plantas tiene

quanto el concauo contiene

del Alcarax de la Luna

desde que mudan Semblante

los dos ceños de su frente

una vez hacia el Poniente

y otra vez hacia el Levante

hay pesar que tu hermosura

entraisterca? pues Villano
no hechas seven que es en vano?

Y mas quando amor procura
que sea todo para tiempo,
en fee segue soy, y huido,

D. Pobre - Hombre de muger nacido
para vivir breue tiempo

Nat... esta voz es la que aqui
a introducirle llegò

homb - Pues por eso sabre yo
de ti axo/axle, y de mi,
tratandole como a geno

porque me tiene en mis dichas

Và el hombre a hechar a el Pesar, y suspensele la voz del Pobre

Pob - Llento de tantas de dichas
de tantas miserias Llento

Hom - Mas hay que alquexarle hechar
la voz me para

Nat - aora vez
quan dificultoso es
axo/ax de si un pesar?

homb - Amor hechale de aqui,

Amor - No basto a moverle yo -

Para de el y no le muebe.

Homb--Pues axxofale tu,

Vida--No puede la vida

homb--Deti Placer me quieros valer

tu le puedes apartar

Plaz--es cierto, porque al pesar

solo le aparta el plazer;

Vete de aqui pues que aqui

no tienes que hacer

Per--si hare

mas donde ir adar nose

del Placer hechado

Vale axxofando el Placer, como tropezando, dà en el pobre, y
Sale con un Plato y un papel encima.

Pob--en mi

que centro del pesar soy,

pues siempre vino apaxar

en los Pobres el Pesar,

homb--fue tuya la voz que hoy
escuçhè?

Pob--si

homb--Y que diciendo

vas, que tuxbas mis solaces?

Pob--Que apenas como flox naces

quando vós qual Sombra huéndo

22

y que en este Regío abismo

dufeto amudanzas quedas

sinque permanezcáis puestas

nunca en un estado mismo.

homb- con esos auios di

que pretendes?

Pob-... Lee atus ptes (axrodillase)

una limona mudes,

homb-... Para eso entraste asta aquí

no hauia puerta en que llamar

Pob-... Si mas pensè que la puerta

estaua para mi abierta

viendo aca dentro al pesar

homb-... Uno, y otro os engañais

porque si abierta la veis

no ha sido para que entréis

si no para que salgais

y así los dos, sinque os vea

mas mi esposa ni mi amor

ni mi vida, o tó.

(hecha la ampellosa)

Pob-... Señor

aduextid

homb-- Dios os proveya

Pob--- Que Dios en aqueste estado
os puso y que en el os dió
que a los Pobres

homb- que prolijo

Pob--- ampararéis

homb- Que cansado

Nat- tu enojo no le desprecie

homb- Del se duele tu vejeza?

Nat-- Si, que soy Naturalera

Y es animal de mi especie,

muebate el véxle de mudo,

homb- Será, será, si solo impido,

à Dios desagradecido

Nat-- como?

homb-- la rason no dudo

Si Dios quisiera que no

fuera pobre, Dios le hiciera

rico, como amí, y le diera

el puesto que amí medio

luego oies su voluntad

que como pobre padesca,

todo quanto yo le ofesca,
 para su necesidad,
 contra la distributiua
 Justicia rexa, y assi
 no espere el pobre semí
 mas que el perax conque váia
 hechando semí alor do
 y quedandome el placer
 que no he de quexar yo hacer
 lo que no quíso hacer Dios

Pob--- Dios quíso que Pobre fuera
 y que fueses rico; pero
 si su piedad considexo
 fue porque quíso que huviera
 en los dos, mérito quando
 sus bienes distribuyendo
 yo mereciéra pidiendo
 y tu mereciéras dando;
 y puesto que no eres mas
 que un cafexo de sus bienes
 y no tienes lo que tienes

tanto como lo quedas

Socoxxome
homb-- qué importuno

nada vuestro afan espere

Pob--- Ven perax, pues que no quíere
ganar aciento por uno

homb... bolued aca, como es eso
de que no quíero ganar
ciento por uno.

Pob... dudar
puede Nadie el grande excuso
conque el Pobre al rico espera
pagar, puer vendra algun día
quiza, en que la pena mía
aciento por uno os diera

homb... De eso hauxa fiador? que yo
le di, y le hedere cuix?

Pob... Matheo para pedir, len sena el papel
esta facultad medio

homb... Si es el del cambio, y a cuxo

su abono - - (dasele)
Pob... Lee y lo veras

Lee homb... ciento por uno tendras

Si das limona: Matheo.

doxa bien viendo esto assi

aloxo pruxtarte quiero

estas monedas,

(hechale unas monedas en un plato.)

Pob.... Yo espero

pagartelas

Pera. My deti

que ambicisso en esta parte

pruxtar, hauiendo entendido

la letra, mas no el sentido

Pob.. Pesar, bien puedes quedarte

que ya con migo no has de ir ... Vaffe.

Pes... Pues desde el rico al mendigo

nadie me quiere consigo,

yo buscare a quien servir ... Oase.

Mat.. No te sauxes encaixar,

quanto el hauxer socorrido

al pobre, te he agradeido

homb. Pues no hai que me agraderes

que por el interes yo

las dos monedas le di

y ya que el Plaxa aqui,

y no el Pesar se quedo

Disponga el algun fesejo
enque tu gozes mejor
esposa, vida, y amor,
Plaz... Si yo he de dar mi consejo
ninguno ami parece
para una dama es mas cierto
que darle credito abierto
en casa de un mercader,
donde gaste, vista, y coma,
que si con otro se mide
el mejor cañño es, pide,
y el mejor requiebro es, toma,
y aqui hai uno, en cui tienda
quanto quieras hallaras
pues por mas que compres mas
a el, le quedara que venda
Homb. Como se llama?

Plaz... Apetito
con quien tiene, a lo que cres,
hecha compania el deseo

Homb. in a ver le solicito;
que esperas pues; alla guia, Cal Plaser

ven tu, donde mi finera,
 de aquel pesar la tristera
 te fexie por la Alegria
 de este placer, que por no verte
 triste, esbén, pretenda
 franquearte toda la tienda
 del apetito.

Plac. - bien yo
 de quanto esto alude à ctdam
 con Eva, pues por novella
 triste, complace con ella

Nat. - Cunque de esposito à Galan,
 quieras boluete constante
 dandome a entender rendido,
 que el entrar a ser marido
 no es salir de ser amante,
 contodo eso, la finera
 no he de aceptar, que no es
 justo que haga tu interer,
 las paces con mi tristera

homb. - los dos por mi la rogad - (al Cthor, y la vida)
 y a los dos tambien daxe

Los 2. hoy os alhajas.
... porque

no estimas su voluntad

Nat. -- No es dex de agradecida,
dex atenta,

Amor. -- Dices bien

pero contodo eso ven

, por mi amor

Vida. Ven por mi vida

Nat. -- No he de ir.

Amor. -- túra que es empleo

de quanto yo solicito,

de disfrutar al apetito

Vida. -- Yo apurar el deseo,

Cogen el amor, y la vida ala naturaleza del amano, y quando
dice que no ha de ir, se va tras ellos.

Nat. -- No he de ir, mas se quien movida

sin mí, me lleva, mi error!

ò afectos de propio amor!

ò Interes de la vida!

que facilmente se va,

tras vuestra persuacion vana

Muerte
Culpa

an
can

andamp. el tablado mas el Placer, que va como sin tino buscando la casa, y salen la Fuente, y la Culpa & Damas con velos en los rostros

Homb. ... ¿Dónde es la Casa

Plac. ... Ya

cerca estamos, por aquí

hadeser, no digo bien

por esta parte ven,

tampoco; el tino perdi;

Placer no due deser

ix alla, pues yo me oluido

Nat. No es sino que siempre hasido

oluidadiso el Placer.

La Puerta.

Muer. Sin arbitrio, y sin sentido

van siguiendo al Placer

Culp. ... No

es nuevo; quién le siguió

que no andubiese perdido?

Muer. Et buena ocasión llegamos

pues tan sin tino los vemos

Culp. Tapate, porque lo vemos,

y á que se disfarz tomamos,

de él las cautelas mas ciéntas

Muers... Si haze, que en la humana suerte
Apetito mas daño hacen culpa, y muerte
 cubiertas, que descubiertas - - - (Pasen p. delante de ellos.)
 Plac. Pues por aqui es su distrito
 ha señoras?
 Homb. a quien llamas?
 Plac. No es fuerza salvar las damas
 donde vive el Apetito.
 — donde vive nome dixeris - - - (a ellas
 o donde su tienda esta?
 Culp. No otras vamos alla,
 sino seguir, la Sabreis (Muers.^{ca})
 Amor. Vio, dime asta oy tu aluedrio
 igual aixe de tapada - - - (Señala a la culpa)
 Vida. el de quien va acompañada.
 Amor. Que buen talle?
 Vida. Que buen brio? - - - (Señala a la muerte)
 Muers. Siguiendonos bienen
 Culp. Pues
 quien de los dos se desvia,
 siendo el Placer, quien lo guia (Aqui la tienda)
 Muers. A questa la cara es, (Señala al carro de la tienda.)
 Homb. como cerrada la vemos?

Plac. -- Debe, al ver gente como esta
desen su dia de Fiesta,

Culp. -- las vos te le llamamos
1^a -- Ha el humano Apetito
2^a -- Mexader a quien fio

Las 2. -- Sus Indias el mar,
sus axomas el viento
sus venas la tierra,
y sus minas el Sol.

D. Apetito -- responded mirad, quienes
quien llega a mis puertas hoy.

Mus^{ca} -- Quien es quien da voces
quien viene, quien llama.

Culp. -- el hombre.

Mus su esposa.

Culp su vida.

Mus su amor.

Apet. abrid, abrid al instante
pues que para el me entrego.

Mus^{ca} -- Sus indias el mar
sus axomas el viento
sus venas la tierra y sus
minas el Sol.

abre la puer
ta y el apetito
abre el cuerpo
del apetito y ve
el apetito.

homb- O Apetito.

Apet- -- Tu Señor
aquí?

homb- -- Tus puertas me tienes;
que de tus mas ricos bienes
me traen vida, y propio amor
a hacer amí espora empleo

Apet- -- Pues llega que aquí hallaras
dentro de mi tienda, aun mas
que dentro de tu dero;
quē diamante, que al cincel
resistió, porque le cueste
alos desperdicios de este
lo pulimento de aquel
pasando de bruto a bello
no está en doradas prisiones
acorronar en airones
los rízos de su cauello?
que la oxima del furor
que el nazar llegó a beberla,
y hallandose despues perla
serie de lo que llora?
taladrada afu de pecho

27
al vez que burlada esta
de su garganta no heura
hecha arroyos por el pecho?
que oro, que plata, a experiencia
de afanar las cada día,
ò del torno en la porfia,
ò del yunque en la Paciencia
hilados para su ofano
trage, no vexa jugar
los diuinos del telar,
con las tramas del gusano?
Que goma, que asta oy no supe
cuia es, de Fragancia llena
da apensar, que la ballena
entre esas peñas la escupe?
¿Inque haga falta el verano
con jasmín rosa, y clauel
no seia encucada piel,
blando axoma de su mano
que pañal, que antes fue flor,
que vídrio, que antes fue yexuo,
no hallara que se conserva

aquí uno en otro mejor
que quando entrambos congefa
de rouarles su sociégo,
al uno liquidó el fuego,
y al otro liuó la avefa?
que clausulas diferentes
templadamente suaves
oyo el alamo alas aves
escucho el pino alas fuentes,
que aprehendidos sus acentos
no mejoran su destino,
siendo aquí el clamor y pino
trastes de sus instrumentos?
Desuerte que no hay sentido,
que aquí no logre su objeto
pues hallaras con efecto
músicas para el oido,
blandas telas, para el tacto
para el gusto hibles panales,
para la vista Crystales,

ya xomas para el offato?

27

Nat-que cauidal iatisfacer
hay, que en la usual moneda
a cinco ventidos pueda?

Homb.-Si a Gregorio he de creer
estos los talentos son
que me diéron que emplear
y los tengo de gastar
todos en esta ocasion
en dexuicio tuio,

Nat--aunq:
no gustosa aqui venéa;
ya lo esta la ambición mña
con lo que oye, y lo que vé;
y con razon, porque quien
gorax esto mereció
con mas título que yo?

Van rubiendo al carro el Placer, el hombre, y la Naturaleza.

Homb...bien dices, con los dos ven
y pues nada te limito
trunfa y gasta, y tu asta que
ella satisfecha esté
no haixas la tienda apeto
que yo apagar me acomodo

quanto eligiere
Apet--no haxe

seguro:-
homb--segue

Apet--segue

tu hauxas de paxar lo todo

Cierrase el carro de la tienda, y quedan abajo la vida, la muerte, el amor y la culpa
en el tablado

Vida - Amor tras los dos no vas?

Amor-- Pues diuerti do los veo
à esta Dama hablar de seo

Vida-- en mi pensamiento estás,
que yo, desta otra.

Culp-- acia ati (aduierte)
la vida se acerca ya.

Uuert-- Quando la vida novà - - -
acercandose ala muerte
el amor propio el etidon
tambien se viene acercando
acia ti.

(Vanse acercando
la vida y el amor
acia alas dos.)

Culp-- ala Culpa quando
no se acerca el propio amor.

hablan amor, culpa, vida, y muerte, diuididos dos ados, y sin
quitarse ellas los mantos de los otros.

Vida-- Dama a quien no conocí
ni de seo conocen

20
porque no pretendo hacer
grosera mi acción, pues fui
tan dichoso que el hallaros
fue apueta de un mercader
Dadme licencia de ser
atreuido en duplicaros
que algunas fexías tomeis
en mi nombre

Muer - bien se vió

no conoceme, pues no
fueráis

Vida - en que os suspendeis - - - como confabedad

Muer - sí me viérais tan galante

Vida - con falsedad respondéis

Muer - Algun día lo veréis

Vida - Pues libráis para adelante
el verlo, ahora agracedida
hacedme el favor?

Muer - De que?

Vida - de aceptar algo

Muer - si hará

Vida - ¿Que queáis pues

Muer - De una vida

que hoy hepo se considera

de familias, me bastó
un basto de humo
Vida... Pues no
fuera de gloria, riquiera
muera - estes, el que yo presumo,
que bastaréis a pagarle
Vida - de gloria puedo alcanzarle
muera - a mi me basta de humo
Amor - buelbo a deciros que en que
puedo dexaros
Culp... de amor
propio, aceptar fuerza exora
marque un auto
Amor Porque?
Culp... Porque sois menor hermano
de la vida, claro esta,
sin mas caudal que el que oída
de alimentos, y así es llano
que esta atención me disculpa
Amor - No pedís mas es exora,
Culp... No es, pues basta que el amor
haga hauido de la culpa - (ap.^{te})
Vida... ahora bien, váile a traen,

7/ y de humo, si es que así espero

Sexuixos - - - - - vase

Amor - Y por el quiero

y a que hauido ha de ser - - vase

muer Culpa?

Culp. - Pue hay

muer - Pue en humo aquí

las dadíuas he librado

de la vida,

Culp. - Yo he sacado

un hauido para mí;

y puer a tiempo nos vemos,

ahora para lograr

nuestras Iras, puer gastar

mal los talentos le vemos

al hombre, tan sin esculpa,

que en vida, y amor no aduierte

dax el uno, humo ala muerte

y el otro, auito ala Culpa

que espera, es sus alientos

corta el hilo, en ocasión

que del apetito son

y a todos cinco talentos.

Muex - Yo si en mi mano estuviera
mi lúxura, le mataxá;
pero que no es má repaxa
mi acción, asta que Dios quiera
darme licencia, y assi
no solo en vestirse puedo
pero este sagrado mied
me havra de apartar de ti
por no ver tu desconsuelo. . . . vase

Culp - Pues me falta tu malicia;
pedire al cielo Justicia;
que también me oye amí el cielo
o tu sagrada esfexa,
espejo de la hermosa pintuxa,
que en las sombras, y lefos
de cambiantes reflexos
tanto me foxas sus facciones vellas
que quando va a ver foxes mira en xellas
azul verdad, que miente cristalina
mentira que verdad dice aparente,
pauellon transparente,

Príncipe

del ámbito inferior, en quien termina
líneas la vista: ote boreal cortina
que al Príncipe contiene,
y no teniendo un haz, dos haces tienes
pues aun viso eres nube à luces tantas,
Eduana del día,

contra los contravientos de la Truía
noche, la mina vella
en quien esculpe dorada huella
ya del carro del Sol La de la Luna
caracteres que lee nuestra fortuna,
siendo sus desiguales
astros, Padron de bienes, y de males,
òte mil veces tribunal augusto,
terrible al Pecador, afable al Justo,
rasga, rasga tus velos.

que sin ver glorias yo, puedo ver cielos
pues aung. Soy la Culpa
la fè de tu justicia me disculpa
para que intenten penetrar veloces
los roncós ecos de mis tristes voces,

no bien articulados semijuxia
el solio real de tu celeste curia

que no es la primera vez, que ha entrado ^{en ella}
fiscal mi voz, en forma de querrela,
y pues siendo quien soy, exs quien exes
telon que me diga di atu Príncipe? #

Las chiximias, y se abre el globo, y se ve en el el Príncipe de la luz
en un carro triunfal, que tiran un cetro, una águila, un leon, y otros
con la maior magestad q pueda dar en el otorno de rayos y luces.

Princip. Que quieres

Culp. -- Luego telo dixa la pena mia,
que haya convalécido

Apetito del pavor q. en mi pecho aín introducido

Natural^{za} vexte en el carro que Ezequiel te via

Razés ollando por la eterea monarquia

Vida sobre trono de nubes

hombre tantas aladas tropas de Luxubes;

tienda mas para que en el Plazo q tepido ^{ca} *(Mus.)*
si siempre hablo troncado mi gemido.

Despues que victorioso

de aquella lid saliste

y tu Virrey, Señor, al hombre hiciste

del restaurado Reyno venturoso,

no solo no piadoso
 socorre al Pobre, pero los talentos
 que à el no dà sino à logro (hecho delito
 lo que fuera virtud) dà al Apetito,
 por complacer los leues sentimientos
 de esta mortal velleza
 de esta caduca, y vil naturalera
 (que hipocrita fingida
 sepanse de llevar de amor, y vida)
 quiden la vida, y el amor, disculpa
 humo ala muerte, y hauido ala culpa
 Yaunque tu eterna ciencia nolo ignora
 a instancia de mi voz, mixale a ora,
 veras el desperdicio,
 avaro ala virtud, prodigo al vicio,
 con que dicen veloces
 aun tiempo sus empleos, y sus voces
 que en la casa del Apetito

Mus^{ca} — en la Casa del Apetito

Culp... Cada delite cuesta un sentido

{Corre el Ho
no Nivel a
siendo

Abrese el Carro, que esta àa enfrente del globo, y se ve dentro una tien
 da con sus anaqueles llenos de llexa de xias, y en el mostrador el Apetito es
 criuendo, la Natur^{za} con capas de joyas y las descogidas girando oblando
 el Placer; la vida, y el hombre aun lado, y la muerte detras de todo

homb---Cuesta, que bien se emplean, (tienda)
pues si otros, quando encaucex & sean,
dicen que aman rendidos
con sus cinco sentidos,
yo para esclucirlos y excedellos,
pódrse decir mejor que amo sin ellos.
Placer tu lo recíue

Y tu porque yo lo pague escriue,
Nat...yo lo iré reparando
Plac...yo lo iré recogiendo
Apet...y yo sentando,

y para que al oído no le pese
el ruido de la música no cese
Mus^{ca}—en la casa del apetito
cada delite cuesta un sentido

Ponere en el mostrador unas capas de joyas y las de mascarar q^d dicen los versos.

Nat--en perlas, y Diamantes
rubies, y esmeraldas los cambiantes
blancos del Sol, verdes tal vez, tal roso

Apet--el tenerlos aquí cuesta los oros
y así pongo en la lista (escriue.)
por ellos el sentido de la vista

Plac--Taunpon eso redijo

Ilus^{ca} cada delite cuenta vn sentido

34

Nat--en tabies, y telas los matizes

pon, en que se esmeraron mas felices

los telares que vrdio la primavera,

y en cambrayes, y olandas lixonera

la blancaura que el Zefiro se bebe

creyendo ser los campos de la Nieve

Apet--La esta del tacto aqui el sentido puesto

Nat--endulces, y perfumes, pondras esto

lo que le corresponde al precio Justo

Apet--los dos sentidos del ofato, y gusto

Nat--Pues pon aora el musico sonido

que me agrado tambien

Apet--Pongo el oido.

Nat--esto es lo que alago mis sentimientos

homb--Que monta todo en fin

Apet--Cinco talentos,

mostrando que en poder del Apetito

Ilus^{ca} cada delite cuenta vn sentido

homb--firma la partida, - - - - Quina

con lo demas que lleuo el amor y vida

Nat--servanecida voy setu finera

homb- -mas lo estoy yo, mixando tu bellera
quanto mejor se emplean los sentidos

Plaz- aqui, que no del Pobre en los gemidos
claxo està

homb- La firme

Apet- Pon por testigo
al Placer

Plac-... Que lo soi digo, pues digo
que en la Casa del Apetito

Alus- Que en la casa R^a.

Plaz-... Cada deleite cuesta un sentido

tod^{ca}. y Alus^{ca}. cada deleite R^a

(Puerta)

Cierrase el carro con la Alusica, con todos los q. estan en el.

Culp-... Que espere tu paciencia
viendo tan disipado
el caudal que le has dado
para no le llamar a residencia
Justicia pues te pido

Alus- Tyolencia (Sale)

que pues la culpa le hizo y los cargos
es justo hacer la muerte los embargos

Prin- Justicia pides; soy quien soy; no puedo

negarla, y la licencia te concedo
 para que tu los cargos le publiques,
 La residencia te le notifiques. - ¡Ala muerte
 sin que excedais las dos, de licencia,
 en quanto yo pronuncie la sentencia.
 O tu, recta virtud insepable
 de mi Divino ser? - -

¡Sal la justicia
Divina.

Justi-- ¡A al formidable
 acento tuyo, que ha de dar espanto,
 en aquel día, al coraron mas santo;
 tu Divina Justicia representa.

Prim-- Pues el Moxtal resuelta de la quenta
 que he de pedirle, réquexa, y fuerte,
 mi indignacion le aduixte,
 mi enojo anuncia, avu descuido ingrato.

Justi-- Justo es tu juicio, ¡y Justo tu mandato.

Cta recit^{do} -- O tu, que convegas inexorable,
 Siempre imparcial, incixta, e implacable,
 a ninguno perdonas,
 igualando cabañas, y coronas;
 Yaque a todos, reñuda, y macilenta,
 notificas el día de la Cuenta,

Llama al hombre.

terrem
Musa—Pues oígan amn zelo,
el abismo, latuena el mar, y el cielo
Hombres; y a la trompeta pauxora
oíd, que à Juicio os llaman:
obscurezcase el Sol, si el viento brama
y el mar gima confuxia impetuosa
la tierra tiemble; y caigan, menos bellas
en lugubres facmentos, las estrillas.
todo fallasca, que este extrago indicia
por deslices del mundo, la justicia.

Actua

Ida
Amor
Disconde aínado acento
publique al hombre guerra,
y a impulsos emialiento
rompiéndose las tierras
el orbe temblaxa.

terremoto
Pues.

Mortal, si al justo, y santo
el juicio pone espanto, al malo quisea?

Pun—Y pues la alegoria
bos quipo es oy del mar temiendo día,

hombre den alorbe de mayos

Natural^{za} los truenos, los relampagos, y rayos,

Pobre y teman su delito

Plazer quanto en casa estan del apetito

Pesar gastando los talentos;

Apetito que ai quien les fiscalize los alientos

(Telon alto.)

(Corripa)

Culp.--Pues en sus cargos Ya licencia adquiero

Príncipe el olvido de Dios sea el primero,

y los testigos que citan presumo

dejan

Cierrase el caso del Príncipe, y salen la Vida, y el Amor, con unos papeles, con manto, y hauito y al llegar a las dos, y verlas descubiertas, se estremecen, a cuyo tiempo se hacen todos quaxos con un ruido de terremoto, y van saliendo todos como asombrados.

Amor--¿Quiésta el hauito

Vida--¿Quié el humo

Amor--Mas que miro! que horro

Vida--Que ansia!

Las 2... Que yelo

Culpaymuer--¿Que me ves, oye el pregón del cielo

Amor--Jurara pena fuerte. . . (terremoto)

que vi mi culpa

Vida--¿Que vi mi muerte

Las 2...--¿Ten mejor lo diges a la experiencia (terremoto)

Año tener coartada la licencia
Vida- Por no verte agraderco
este mortal eclipse, que paderco
Amor- To la palida nùebla
que embuelve el mundo en lóbrega tiniebla
Sale homb- Que horrible sombra fría
a media tarde se alba con el día
Sale Nat- que extraño terremoto
los estatutos de la luz ha roto
Sale Pob- que mortal parasismo
alas bobedas llama el auismo
Sale Pla- Que no esperada guerra
amotina los Senos de la tierra
Sale Pes- Que vacan con tan suma
fuerza funda en el mar montes de espuma
Sale Apet- Que no visto Portento
incendio es de los atomos del viento
Amor- aun amí me confunde
creer que toda esa maguina se hunde
culp- - ¿Un amí me estremece
creer que toda esa maguina fallece
Amor- que pasmo!

Vida — Que terror!

homb — Que ira!

Nat — Que espanto!

Pob — Que ansia!

Plaz — Que pena!

Perar — Que dolor!

Apet — Que llanto!

todos — Que será esta violencia

Dent. Prin — es el pregon, que llama a residencia;

y para que mejor lo sepais, húa

la Sombra, y el día al día restituya.

Sale el Principe, y la Justicia Divina con estos medios, y el terremoto, q.
estaxa siempre repetido, se confunden unos con otros, encontrándose; desueta
que al salir el Principe se hallen abrazados, amor, y Placer, el Pobre, y el Perar
el Apetito, y la Naturalera, el hombre y la culpa, la muerte, y la vida suspen-
diéndose todos en su acción.

homb — Señor tu pues

Prin — No prosigas;

que aunque mi Justicia Suma

dió orden de hacerte los cargos,

antes que mi Piedad Justa

pronunciase la sentencia:

ver mi corte tan confusa

me basta para saber

quan mal de mi pueden usar;

y claxo esta, pues al tiempo
que tu en mi nombre los Turgas,
al pñmer auiso mño
que pauroso los turba,
hallo que tu propio amon
acugas al Placer busca,
quando el mendigo, guero
te encarguè, al perax sea justa.
pero què mucho que ambos
atus afectos acudan,
si acudiendo asus afectos
tu, y la a leue esposa tuia,
della hallo, quando el pasmo
de mi venida os asusta,
en brazos de su apetito
y ati en brazos de tu culpa.
Solo la muerte, y la vida
nose erraron en la obscura
confusion; pero què mucho
que entrambas cargesen juntas,
sino esta en su voluntad
ni huír, ni aceptar la lucha;

que como se buscan siempre,
no saben exzarse nunca.

buelve la vista à mirar,
para que mas te confunda,
este derorden que en todos
hizo el tuís se introduzga.

buelve la vista. - - - - - como ciego
ansi lo demas.

Homb- Lue vista

Si la he enagenado

Prin-... escucha.

homb- Lue he de escuchar, si el oído
corrió la misma fortuna.

{conturbacion sin co-
brarse nunca.

Prin- muevete a mi voz,

hom- no puedo

Prin-... habla

homb- esta lengua muda

Prin- Siéntete si quíera.

homb- el sentido

del Sentir, en mí no duxa

todo, todo, me han faltado.

Prin- o apetito! quanto fueras
mi Imagen, pues vò a tí vivas
y me la buelves difunta!

Apet. -- To vendo mixe quién compra
los precios aque se ajusta - - - desabrazanre
todo.

Pob. -- Quién vió tal letargo, nada
en su descargo articula

Natu. -- Ay demí que hecho una estatua
imperfectamente truta

boca tiene, y no pronuncia
plantas tiene y no se muebe

tiene oidos, y no escucha

tiene manos y no toca

tiene lauios y no gusta

tiene ojos, y no ve

tiene olfato, y no le usa

Siendo del Idolo Bel

la Diabolica escultura

y yo ai demí contra quién

todo este panno resulta

Prin. -- Dame das disculpa?

homb. No

no la tengo

Prin. -- Piensa alguna,

que como disculpa sea,

la aceptare.

Homb - Solo una
serme ofece

Nat - Si el latiene
cúeta seia mi ventura

Prim - Dila pues.

Homb - Que semi exion
la muger tubo la culpa

Prim - en fin, tuexes la primera
Y la segunda disculpa.

Nat - Que haia, sino le valio
la primera la segunda

Homb - Por no verla triste ai cielos

empeñe en lisonjas suyas

el caudal de los talentos

su cantidad estan suma

que yo no basto apagarla

Y asi, ò espexame, ò busca

tu como cobrar semi

que yo apelando ala fuga

pediré a los montes abran

las entrañas de sus grutas

para occultarme en su centro

bien que envano lo presumo Quiereirse,
pues aunque me vista de alas y no puede
y desde estos montes huya
de otra parte del mar
por los poramos de espuma
en los abismo me esconda
y aun a los cielos me suba
en cielos, montes, y abismo
aíres, pielagos, y grutas
alla alcanzara tu mano

Prin- posible es, no te disculpas,
ni entu descargo te acuerdes
de alguna partida?

homb- Una
tengo no mas

Prin- qual es?

homb- Que

la muger tubo la culpa - - - (Vase)

Prin- Presente justicia ve,
tras el

Just... en lo breña obscura
prision le tendre a sta ven

Pob. -- otra disculpa Señor
tiene, yo en su nombre supla
la falta de su memoria

Prin. -- Di.

Pob. -- Que anni de dicha suma
socoxió con diez monedas

Culp. -- no fue limona fue vuxa

Prin. -- dice bien; limona alogro
mas que me obliga, me injuria;

y puesto que su respuesta cala Naturaliza

ã él no abuelue, y ati acusa,

entanto que de su alcance
las cantidades se ajustan,

tu, culpa, le fiscaliza,

y tu, muerte, le executa;

y aunque por deudas no puede

presa estar muger alguna,

podéis hacer en su dote

exclusión de bienes; cumpla

la deuda asta lo que alcanza,

pues se obligó en la escritura

donde la escritura d'yo
que exan do en carne una.

la gracia (culpa) la embarga;
de ella, pues, la destituya
tu primera execucion.

tu (muerte) embarga hermoza,
ciencia, voluntad, memoria,
y entendimiento; y en suma
de todos los naturales
dotes suíos la desnuda.

Sea desimessa Sombra
yenta, palida, y caduca,
y asta sus hijos se vendan,
y es clauos giman y sufran,
andando de puerta en puerta,
sin que hallen piedad alguna
que satisfaga su hambre,
ni su desnudes les cubra.

quita me los delante.

Hacen de ella culpa y muerte y ella forcejando con ellos sigue al
Príncipe que hauro buuelto la espalda.

Co 2. Vamo de aqui
Natu - Aguarda escucha

5.º

Señor, Señor, no la espalda
buelvas pues es fuerza, cumplas
tu palabra.

Princ -- ¿qué Palabra? - - - - - (buelve el Príncipe
Nat -- tu digiste: (voz entuña) el rostro alo largo)

que en qualquier ora, q' gima
el pecador, en tu Justa
piedad hallara tu oído;
y en otro lugar pronuncias,
que el Pecador la mierte
no quiere tu bondad suma;
Sino antes que se convierta
y viva; si esto dibulgan
una y dos veces tus labios,
en qué ocasion más segura
puedo yo valerme de ellos:
y mas, si atiendes, si apuras
que la disculpa que nò
supo dar la tope ruda
voz sem espozo quira
dare yo

Princ -- ¿Pues hay disculpa?

Nat--- Si Señor, disculpa hay

Prin--- ¿Qual es?

Nat--- Conferax la culpa, axrodillare atos Pto
del Principe

Yaxxando por la tierra
Yexto el pecho, la voz muda,
torpe el lauió, balbuciente=
la lengua, palída, y mustia=
la tez del rostro, embaxgado
el aliento, y mal enjutas
las mexillas, porque al vèx
que ya el corazon nopulsa,
quanto las lagúmas mojan,
los suspiros se lo enfugan,
suplicante considexes
que si miexoso me acusa,
tu piedad me abuelve, pues
contra la acusación suia,
siel hace la culpa mia,
yo, con mas prudente industria
hago mia tu piedad;
en cuiá distancia, en cuiá
diferencia, esfuerra excida
siempre lo mas, aunque arguya

que entre piedad, y culpa
 la culpa es mía, y la piedad estuá
 la Naturaleza humana - - - levantarse

Soy en comun, aquíen juran
 por diayna tus vasallos;
 si quando mixer ilustras
 en particular, me hallas
 mas casada con la Augusta
 Magestad, que con la humilde
 pobreza; ponen disculpa=
 de este error, el acordarte
 de aquella primera cura
 en que naci; barro fue,
 quebradisa mara inmunda,
 hisa del lodo, y del aire; - - - (buelve el Príncipe
 las espaldas.
 pues que mucho ries hechura
 de tan liviana materia,
 que livianamente acuda
 ami Natural, y llame
 achacosa mi fortuna,
 de parte del limo, poluo
 de parte del soplo, pluma
 apuertas del Apetito,

Del aplauso, y la ventura,
y no alas de la miseria;
y mas viviendo tan juntas
que enraza el Placer la casa
ano guiarle la astucia
de ese disfrazado aspido. . . . (ala Culpa
que siempre en flores se oculta?
bien que hoy no ha de valarla,
sies que nota, en la verdura
de este delagrimas valle
nueva flor tan limpia, y pura,
que no de sa que a su sombra
mortal veneno se encubra;
y con ponerme yo della
es fuerza que este se quia,
pues solamente amostiar
(alva del Alua) madrega=
que entre piedad, y culpa
la Culpa enmía, y la piedad es tuia
Y quando de mis exxores,
satisfacerte perumas,
contra quien los rayos vibras?
contra quien la espada empuñas?

Contra una hoja, que arrebatá
 qualquier zefiro? contra una
 arista? que qualquier aura
 adonde quíere la muda=
 tu podex obtentas? no;
 no señor; buelba la aguda
 cuchilla ala baína, y ya
 que mis yexos te disgustan,
 castigame como Padre,
 no como Juez me destruías;
 y si amenazado el golpe
 es fuerza que le sacudas,
 pues que me hiciste de barro
 mira como lo executas,
 porque en mi culpa reuea,
 porque en tu piedad se arguya
 que entre piedad, y culpa
 la culpa es mia, y la piedad ortúa.

Demis naturales dotes
 obligada en la escritura
 alas deudas de mi esposo,
 mandas, q^e me destituyan?
 que venda mis hijos mandas?

Va el Príncipe bol-
 viendo la espalda
 y ella tras el postro-
 da, y muerte, y culpa
 tras ellos.

Uno, ni otro no rehusan
mis ya rendidos afectos,
que aunque la carne repugna,
el espíritu está prompto
conociendo que no es mucha
antelación, que me quite
Oy, sentencia que estan Justa
aquello que ha de quitarme
mañana la sepultura;
pero Señor, si entre aquesta
resignación, que absoluta
hago de mi voluntad
entus manos, tiene alguna
instancia la apelación;
permíteme, que se cumpla,
duplicándote, que en solo
una parte, o borre, o supla
tu enojo, de aquel decreto
la clausula, en que pronuncias
que de tu gracia: aquí el pecho
tiémbla, aquí el aliento duda,
el corazón se estremese,
el cabello se espelusa,
y trépídando los dientes

44

les hace el temblor que cruzan;
que de tu gracia también
me prueven, y no presumas,
que el propio interés me mueve,
por esperar, si le anulas,
gozar tu gloria, que como
la gracia me restituías,
y en odio tuó, no sea,
padecer, quantas futuras
edades tu eternidad
por siglos de siglos duxa,
todo el horror del infierno,
ni me acobarda, ni me asusta.
porque no temo, no temo,
tanto el padecer sus flechas,
como el ver, que el padecerlas
hace ver en tra tuía;
tu aborrecerme Señor?

y yo aborrecerte? onunca
la humana naturaleza
llegue a tanta desventura!
Y pues sola esta esperanza
los dos extremos a una

Volviendo el rostro el
Príncipe a la eloyal
irse acercando, se van
retirando muerte y
culpa.

Semi culpa, y tu piedad;
para que quede segura;
oygan tus criaturas todas,
vean todas las criaturas,
que entre piedad, y culpa
la culpa es mña, y la piedad es tuya
Parece que lloras? si.

albricias alma, que nunca
castiga con rigor, Tuz
que con lagrimas escucha;
ea hijos, ahora es tiempo;
hechas alas plantas tuyas,
que dos veces que lloró,
al resucitar fue una
à laraxo, y otra quando
à Texusalén anuncia

su destruccion; y pues llora,
o es porque siente sínduda
lamía, o es porque quiere
resucitarme difunta.

Ca propio amor, y vida! --- (Tanto alos alos Pús
del Príncipe.)

pues vuestra Madre os repudia
(quando vida, y propio amor
en manos de Dios renuncia)

la Vida de vuestro Padre
 le pido; como tú dudas
 por tanto apetito, pues
 el día que mi ternura
 por tu vida, y propio amor
 que Apetito no se frustra? Canto a al apetito
 tú, de mi angustia te duele
 pues sabes lo que es angustia, Sal Pobre
 ati no te pido nada, - - - {a muerte y cul-
 ni ati; basta que descubras pa q. se retiran
 que al mismo paso, que él
 se acerca, los vuestros huirán;
 vuestros afectos míos
 Llegad, Llegad en mi ayuda;
 ayuda también penar,
 tú, Placer, también ayúda.

(Música)

Al Penar, y al Placer los por tu de la misma suerte, y han-
 de estar todos de forma, que hagan una cruz, y la cabeza de ella
 haber el Príncipe, la muerte, y la culpa no entamen esta planta.

Inadie extraño, que a un tiempo
 Penar, y Placer me acudan
 Pues (como dijo Agustino
 en las confesiones suías,)
 estan justo mi penar,
 que de vez que me consume,

tengo placer; & manera
que haciendo quese confundan
ambos extremos, me pesa;
y del pesar me resulta
el alejarme; con que
si se porvi, cada una
de sus pasiones me aflige,
me alucian entrambas juntas,
y pues ya todo postrado
O mirad, todos avna
voz, la libertad pedid,
ola espera, & el que endurece
prision la Justicia se ha puesto:
vean cielos, sol y luna
hombres, aues fieras peces
montes, mares, rios, & ruitas
que entre piedad, y culpa
la culpa es mia, y la piedad es tua

todos--- Piedad Señor

Alus^{ca} Piedad

todos--- Pues cosa es justa

Alus^{ca} Pues cosa es:

todos--- que hauiendo culpa, y piedad

46
todos y ^{ca} ellos — Vean cielos, sol y luna,
hombres, ayes, perez flexas
montes, mares, riscos, grutas,
que entre piedad y culpa
la culpa es nuestra, y la piedad estuía.

Itluer — Suspenso el Rey ha quedado
y antes que subondad suma
le de espera, o luentad,
veras acauar mi fuxia
con el.

Se tiene la culpa a
la muerte.

Culp — Donde vas, espera
aguarda

muer — tu lo repugnas

Culp — Si

muer — Pues antes no decías
que executara mi duxa
saña en el

Culp — estaua entonces

la natuxalera surya
en delicias aora en llantos
conque dos veces me infuxias
entonces porque tardauas
y aora porque te aprenuzas

Nat — bolued, bolued alas voces

que quiza loque encusa
para no responder en
queixas que otra vez, y muchas
suenen del llanto las guexas
porque en las orejas suyas
no hai musica como el llanto
y asi digan todas juntas.

todos — Piedad Señor

llus^{ca} — Piedad

todos — Pues cosa es justa

llus^{ca} — Pues O^a

todos — Que entre piedad, y culpa

llus^{ca} — Que entre l^a

todos, y llus^{ca} — La culpa es nuestra, y la piedad estuya

Piin — Alza del suelo, o humana

Naturalera, y en suor

el llanto, cuenta de que

la apelacion, que procura

esta aceptada; que fuera

consequencia mal segura,

que duxara mas mi enojo

de lo que tu llanto duxa

Por ti le he de dar espera,

para ver como procura
 ingeníarse desde aquí
 a satisfacer la suma
 cantidad de sus alcances;
 y así no prosigas, culpa,
 la instancia contra él, pues ya
 tu facultad es ninguna,
 el día que borra el llanto
 los cargos (como reusas
 la oximar, mortal, si ves
 que aun antes que lidián triunfan?)
 tu, muerte, la ejecución
 suspende ahora.

Muere-que esto supran
 mis rencores

Culp--Que esto (ha penas?)
 a escuchar lleguen mis furias

muere-pues como

Pün-Nada medigas.

Culp-Pues quando

Pün-Nada me arguyas.

Ve tu con mi mortaxia
 ala prisión; de las duras

al Pobre

cademas quíta los lazos,
y abuelve las ataduras;
con advertencia segue
la espera, segue Dios usa,
espera que satisfaga,
pero no para que incurra Tendose
en nuevos daños; notando,
que el Plazo que le promulga,
sino le aprovecha, no
le goza, sino le usurpa.

Nat--- Si antes de necesitada
de agradecida ahora cuban
tus alabanzas al cielo

Amor--- Y angelicas en el Puxas
Substancias de tu piedad
te den gracias.

Vida--- Si, que mudas
nuestras voces solo pueden

decir al aire confusas

todos y ^{ca} todos --- Que entre piedad y culpa
la culpa es nuestra, y la piedad estuya

Van re todos con el Príncipe menos la muerte, la culpa el Pobre, y el Placer.

Pob--- Vente con mígo Placer

amostan quanto me gusta Pobre⁴⁹
sex yo quén le dè esta nueva Placer
Plaz---múren que eladas, y mustias
que se han quedado las dos Justicia
que se hiro Damas nocturnas hombre
a quello de volcan soy
humo exale, fuego escupa
que es del hauito, y el manto (Vanse los 2.)

Culp---que esto mri colera supa!
Atlea--no desesperez, que el hombre
estan ingrata criatura
que de hoy absuelto, mañana
bolueia ati

Culp---Tri tu anudas
entanto su aliento?

Muez--amí
solo metoca la nuda
la muerte, no que la muerte
le coga en gracia, o en culpa---vase

Culp---ctmí si, y haz que en el
nuevo espiritu se infunda
que sus sentidos parean

(Caxcel)

y sus potencias de lurca -- (vase)

Salen el Pobre y el Placer, y la Justicia de Dama con vara dorada

Pob. --- Hade la caxcel

(Caxcel Exo r)

Just. --- Quien llama

a esta lobrega espelunca

Pob. --- Quien ati oy ministro suyo
de parte del Rey te anuncia
segun presente Justicia
sus ordenes distribuyas
y en su libertad al hombre
pongas

Just. --- Dex tu quien dibulga

el decreto, banta, buelbe

a ver del sol la luz pura,

(del hombre que
sale de la caxcel)

quyo te pongo a estas puertas

porque en esta coyuntura

veas entre luz, y sombra

quien te aflige y quien te ayuda. (vase)

homb. --- Quien tan piadoso conmigo
anda que me restituia
al dia.

Pob. --- Quien puede ver

Sino quien todo lo alumbrá
 el Rey te concede espera
 conque con el tiempo acudas
 apagar lo que pudéxes
 de aquella deuda

homb- Etunque es mucha
 la piedad, la conveniència
 mas me parece, que es suia
 que no má; para que
 le pague espera!

Pob... es sin duda

que aunque la culpa te absuelve
 no el reato de la culpa

que este ha de satisfacerse

homb- Ya un poraquero sin duda
 eres tú con quien embia
 la moratoria pues jura
 que cobrando yo de quien
 me debe ami, Yie la suma
 satisfaciendo quyo
 le debo del y asi procura

pagarme lo que me debes

con lo que me reditua

ciento por uno, porque

con esta cantidad tuia

empuse air pagando yo

Pob... No tan literal traduscas

la letra para al sentido

místico de la escritura

homb... No aora en místicos me metas

que eso es para el que lo estudia

Pob... mira que el ciento por uno

que yo he de dar, no se funda

en real moneda

homb... No fue

real lo que te di

Pob... es sin duda

homb... Pues real sobre real me paga

Plac... voluióse el hombre a la usura

fragil naturaleza

que poco te feruordura

homb... donde esta el ciento por uno

que han de bolueme

Pob... oye escucha

homb. -- Que he de escuchar, que he de oír
semí cobran sin ninguna
piedad, pues porque no tenga
de cobrar yo es por ventura
de peor crédito mi deuda

Pob. --- mira,

homb. -- ò Pagame, omni furia
dandome a entender que es plata
la blanca nieve que munda
tu pecho, la axancaia
del, añadiendo en menudas
hebras, atomo al viento

Pobre -- Ay demi

Plac. -- No así consumas

aquien de tu libertad
trae el decreto

homb. -- fue industria

de quien para que le pague
quiere que cobre

Plac. -- es locura

Pobre. -- tu voz tal no diga

homb. -- Pues

sin decirlo, si eso acusas
quedaras en la prisión

Amor

Vida

Natural^{za}

{alembestixe repó-
ne en medio el Placer

quero tube

La maldad a la
Prision.

Pob-- Siente injusta.

homb-- y asta que pagues

Pob-- que pena!

homb-- Pues que yo pago

Pob-- Que injustia!

Plaz-- espera pues que te esperan

homb-- No tu villano me argüias

pague quien debe

maltrata a todos,
que le el amor, pida,
y de naturalisa.

Sal Nat-- Que es esto

asi tratas al que busca

tupendon

homb-- Quitate tu

alme esposa pexjura

causa de todos mis males (apartala)

Nat-- mal me pagas las angustias

con que di espera a tus peraxes

Amor-- mira

homb-- tu tambien la ayudas

Vida-- aduente

homb-- no aduento nada

Pob-- ninguno me vale

homb-- no huyas [emmi colexa]

Pün-- Que es esto?

Pob-- Nada Señor; no descubra -(ap. te)

Prinzepe
Itodos

Menos Culpa
Imuerte



falcon aley alque
dele maltratar sale
el Principe y todos.

51
mi oltraje su ingrátitud
Prin - aunque su hexior disímulas,
no basta; qué es esto? digo.

homb. - Que ha de ser no es cosa justa
que puer tu cobras & mⁱ
lo que yo te debo, acuda
yo a cobrar según me debe

Prin - No.

homb - Porque razón

Prin - Por muchas.

tu me debes infinito

precio amⁱ, y ati te debe

el mendigo, precio leve;

Yo, aunque cobrar solicito,

tiempo a la deuda permito;

tu no; luego que me ofendas

esfuerra, quando pretendas

mis acciones imitar,

pues aprendes a cobrar,

sí que aprendas a perdonar.

estava mas lejos, di,

la deuda, en que tu vivías,

que no la espexa, que havías

Culpa

Y Muerte

ya recibido de mí?
luego, si junto te di
exemplar para esperar,
eligió mal tu aludido,
puesto que el exemplar mío
no te sirvió de exemplar.
no he enseñado a tus errores,
el que digas cada día:
persona la deuda mía
buen como yo a mis deudores?
pues como es posible ignores,
que tu mismo has pronunciado
la Sentencia a tu pecado?
pues en tu acción se incluyó,
que el que no perdona, no
merece ser perdonado.
y porque mejor se vea
en los exemplares de
lo que va del hombre a Dios:
último secreto sea,
que Dios al Pobre provea

52
pues quien le aparta infelice,
que Dios le provea dice,
y el que dice le perdona
como el perdona, se expone
a ver que se contradice.
el que no perdona, èl
así se juzga; y así,

lo que pensaba por tí al hombre
suplir mi piedad, de aquel
gran tesoro, o siervo fiel, - al Pobre
hauere de suplir por vos;
por que se vea en los dos,
tu deuiendo, y yo esperando,
tu afligiendo, y yo pagando,
lo que va del hombre à Dios.
culpa?

Salte culpa - Que es lo que me mandas

Prin. - tú me

Salte tú me - Que es lo que me ordenas

Prin. - que pues el que no perdona

no es capaz de perdon, buelva,
atado de pies, y manos,
apoyex las tinieblas
exteriores, donde nunca
los rayos de la luz entran.
tu, Placer, al Pobre, al triste,
que perdona a quien le apremia,
y disimulando agravió,
hace mérito la ofensa:
Lleva a mas feliz mansion,
donde en segura paz, tenga
el premio de sus fatigas;
porque los mortales vean,
perdonando a quien perdona,
despreciando a quien desprecia,
que si hai justicia, hai piedad,
que si hay castigo, hai clemencia.

Plac. Ven Pobre feliz

Pob. ... Quién cielos

darte las gracias supiera ... (Vanse

Uuery Culp. Ven ingrato.

homb.-o quien no hubiere
sabiendo lo que es requiera. lleuante

Vida... Ay semi infeliz

Nat... mi Vida

en brazos del Pesar muerta
ha fallecido

Cae la vida desma-
yada en brazos del
pesar, y el Amor
en los del Apetito.

Amor... ai triste

Nat... Y el amor propio tras ella

Muerte
Culpa

en brazos del Apetito
con que elada aborta, y yerta
la naturaleza humana

ya ni respira ni alienta

Cae en brazos del
Príncipe.

Prin... Si alienta, y respira, puesto

(o humana Naturaleza)

que si oy en particular

esposa te representas

del Ingrato, mas casada

con el fausto, y la grandera,

que con la necesidad,

la desdicha, y la miseria:

no en comun, pues en comun

Pobre y Plazer

Arriba

Exes capas dela emmienda,

y mudando afectos, puedes

hombre

y Pesca

conseguir misericordia,

alo Carzel

que amezor amor, y vida,

oy tu vida, y amor vuelban.

Nat... Sies que el llanto puede hacer

~~hacer~~ nuevo amor, y vida nueva

yo le sacrifico.

Ixin... Iyo

lo acepto.

Vida... que luz es esta

que me ilumina

Amor... Que rayo

el que me ilustra

(vuelven en si.)

S - Culp - Si queda

Ya su esposo en la prision

y ella obligada ala duda

como es posible que vida

y propio amor convalescan

del error de eterna Culpa

sale la muere y
Culpa.

algozo separ eterna
y siendo tan infinito
el alcance de la cuenta
el que ella le satisfaga

Prin - Satisfaciendo por ella
el infinito caudal
del tesoro de la Iglesia
Uua - Que tesoro puede haver
a infinita recompensa?

Corase el calor
tina en el sep
vest. o jlevi el
altar y pobre

Telon y se descubre el Pobre arriba con la mesa, y el caliz, y el Placer.
descubrese abaxo en la Caxel el hombre, y el pesar.

Prin - el semi Cuerpo; y mi Sangre
Sacramentado en la terna
blanca orña de aquel pan
y Caliz y por que veas
lo que va del hombre a Dios
buelve los ojos a esa
prision donde esta el placer
que tubo el rico en aquesta vida
vida hecho eterno pesar
y el pesar que tubo en ella
el Pobre eterno Placer
pues sentadose a mi mesa

Su hambre, y su sed Satisfaca
quando en obscuras tinieblas
tomara el rico que sola
una gota de agua fuera
refrúgerio de su sed
diciendo cielos, y tierra
al repetir de mis voces
la pronunciada sentencia
de estos exemplares dos

Ilus^{ca}.... de estos Va

Prin-medio la distancia pues

Ilus^{ca}—medio Va

Prin—lo que va de uno a otro es

Ilus^{ca}—lo que Va

Prin—lo que va del hombre a Dios

Ilus^{ca}—lo que Va

(Altax

en lo bajo del carro de la carcel se ve el hombre en prisiones, y el
Pobre sentado en lo alto a una mesa de honra real con el S. Sacram^{to} en el
y el Placer

Homb hay quien ya no es posible

mexica, ni de mexica

& Pob— Feliz quanto padeci

pues que ya en gloria la pena

~~Como el mundo se ve en la gloria~~
adorando tal Misterio

Amor desnudo confiesa

desus afectos la culpa

Culp... y la Culpa al vexe tiémbla

Vida... la Vida atanto prodigio

emmendada le veneza.

Muex... la muerte convencida

tiémbla deotra muerte eterna

Pes... el Pesar buelto à Placer

de tanto asombro se alegra

Plaz... el Placer buelto pesar

no hauxle amado lepera

Apet... el apetito se postea

emmendado ensus ofensas

Nat... conq. queda engraxdecida

toda la Naturalera

Prin... Ipuenseña a queste auto

que el que perdona se premia

bien podemos esperar

perdon de las faltas nuestras

todos a una voz diciendo

en dulcestonos, y lettras

to^s. y illus^{ca}... Destos exemplares dos

media la distancia pues
lo que va de uno a otro es
lo que va del hombre a Dios.
toca las chizimias y seda fin al churo



12.00005794