

47-12

~~342-31~~

Tela 1-186-68(I).a2

(2)

325 21

LOA PARA LA COMEDIA
DE LOS TRES MAYORES
PRÓDIGIOS.

Tea 1-186-68(1) 52
Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio
de la Casa del Campo.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

3^o Ap.^{to}

Pales, Ninfa.
Flora, Ninfa.
La Noche.



Jason.
Teseo.
Hercules.

Ha de aver tres teatros divididos vno de otro; en el de mano derecha saldrà la Ninfa Pales; en el de mano izquierda la Ninfa Flora, dexando desocupado el de enmedio.

Pales. Noche hermosa, que con solo
vn Luzero resplandeces
mas, que el dia con el Sol.

Flora. Noche apacible, y alegre,
luciente honor del Ocaso,
noble injuria del Oriente.

Pal. A cuyos soplos suaves.

Flor. A cuyos suspiros leves.

Pal. Rejuvenecen los montes.

Flor. Los valles rejuvenecen.

Pal. Tu, que eres Alva.

Flor. Tu, que obscura.

Pal. Pues alumbra.

Flor. Pues sin.

Pal. Tu, à quien.

Flor. Tu, à quien.

Pal. Oy tocan.

Flor. Oy tocan.

Pal. Escuchad.

Flor. A mis acentos atiende.

Pal. Por amorosos. Flor. Por tiernos.

Pales. Por amantes. Flor. Por corteses.

*En el teatro de enmedio por lo alto
sale la Noche.*

Noch. Qué quieres, hermosa Pales?
hermosa Flora, qué quieres?
que à las voces de las dos

L O A.
à informarte de vn enojo,
que à darte voces se atreve:

*Pales, si, tu nolo ignoras
mi g.^e amor afecto se debe
quanto es ferejo g.^e agrada
por la eleccion de decete;
Como pues oi tu descuido
en el olbiso, reduermo,
quanto de tanto senado
al amia el ferejo enciende.*

con que su Deidad festejes,
con que tu ventura aplaudas,
y su venida celebres.

Flor. Yo, que soy Flora à quien roca

Con el mismo intento vine
à reñirte dignamente
el poco cuidado, pues
fiesta ninguna previenes
en tu espacio, que divierta
à quien mis jardines viene
à enriquecer de matizes,
y colores diferentes.
Como tu, Noche, en tu lecho
perezosamente duermes,
sin que de aqueste cuidado
el empeño te despierte?
Pues siendo la mas festiva
à las mas remotas gentes,
para la mayor accion
la menos festiva eres.

Noch. Bella Pales, bella Flora,
hermosuras à quien debe
la florida edad del año
la luz de sus doze meses;
no assi de mi desconfies,
no assi tu de mi te quexes,
que no ha sido mi descuido
tan grande como parece:
que aunque humilde fiesta sea
(~~humilde~~ por quien pretende
hazerla, sino por quien
con poco ingenio la emprende)
una tengo prevenida,
que divierta, aunque no alegre,
mi noche: O quieran los Cielos,
que à salir con ella acierte!

Flor. ¿Nada ay fiesta? *Noch.* Si.
fiesta es?

siempre,

elente?

y humilde.

tiene

Noch.

hacerla por g.^e el obreguio
humillandose se elebe

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Noch. Tampoco tiene apariencias.

Pales. Pues buena fiesta previenes.

Flo. Sin ingenio, y sin adorno?
no fuera mejor no hazerfe?

Noch. No tan presto, antes de verla,
à las dos os desconfiue.

Pal. Referenos de què trata.

Flor. Repitenos què contiene.

Noch. Escuchad, que el argumento
os quiero poner presente
de toda la fiesta, à vèr
lo que la fiesta os parece,
que esto hizo la antigüedad
en sus fiestas muchas vezes:
Escuchad, pues, su argumento,
antes que se represente.

*Salen en el teatro de enmedio Jafon, y Teseo, dete-
niendo à Hercules.*

Herc. Dexadme dar la muerte.

Jaf. Repara. *Tes.* Considera. *Jaf.* Mira. *Tes.* Advierte.

Herc. Dexad que mi despecho,

En ira, en rabia, y en furor deshecho,
con los dientes, las manos, y los braços,
el coraçon sacandome à pedazos,
oy la vida me quite,
ò que al Mar desde aqui me precipite,
porque à tanta estatura, *ATA de ventura*
solo el Mar es bastante sepultura.

Teseo. Hercules valeroso,
tu, que siempre sobervio, y animoso,
con heroyças victorias
tu Fama has ilustrado de memorias,
hablas tan impaciente,
rendido à ningun tragico accidente?
Jaf. Tu, que tantas fatigas padeciste,
con que eternos aplausos conseguiste,
cuyo nombre jamàs serà escondido
de las borradas señas del olvido,
oy te muestras sin seso,
rendido à ningun tragico suceso?

Tes. La muerte quieres darte?
no debes, no, sin duda de acordarte;
que en leyes de valor, y bizartia,
la desesperacion no es valentia,
pues la mayor, mas grande, y la mas fuerte;
es, esperar, mas no buscar la muerte.

Jafon. Si tu à tu misma rabia te condenas,
aqueſſo es permitirles à las penas
que falgan con su intento;
y aquel varon magnanimo, que atento

L O A.

vive à hazer sus trofeos inmortales,
ha de vivir à costa de sus males.

Herc. Es engaño, que vn hombre
no puede mayor fama, mayor nombre
adquirir, que mostrando desta suerte,
que se puso de parte de su muerte,
para que ella à matarle se atreviera,
que à mi sin mi mi muerte me temiera.

Jaf. La grande causa dudo,
que à esse despecho avasallarte pudo,

Teseo. Que aya ocasion, no creo,
para tanto furor.

Herc. Ay gran Teseo,
ay gran Jason, cuyos valientes brios
bien acredita el ser amigos mios!

Ay amigos leales,
oy se ha llenado el numero à mis males;
si la causa supierades que tengo,
la desesperacion à que prevengo
mi valor, y mi vida,
de los dos no estorvada, persuadida
fuera. *Jaf.* Yà que has llamado
amigos à los dos, de tu cuidado
haz à los dos testigos.

Herc. Es tal, que aun embarazan los amigos;
mas pues los tres en tantas ocasiones
tres almas, vidas tres, tres coraçones
en solo vno fundimos,
y con vno no mas los tres vivimos:
atentos escuchad mis sentimientos,
mas no los escucheis, ni esteis atentos.

Yà sabeis, que soy aquel
racional monstruo valiente,
que ha coronado à su fama
de plumas, y de laureles;
tan hecho siempre à vencer,
y à matar tan hecho siempre,
que apenas supe mi vida,
quando supieron su muerte:
Diganlo à voces las fieras,
la fama, el tiempo lo cuente;
la memoria lo repita,

pues en el primer albergue
de mi cuna, à dos sedientas,
dos tyranas, dos aleves
vivoras, que de mi sangre
se alimentavan crueles,
echè las manos, sintiendo
que en el coraçon me muerden;
y sin instinto, y con rabia
las apretè de tal suerte,
que reventaron; què mucho
que alli mis manos venciessen

3

De Don Pedro Calderón de la Barca.

si eran diez aspides, y ellas
dos vivoras solamente.
Creci prodigio, creci
assombro à la humana gente,
tan destinado à fatigas,
à desayres, y à desdenes
de la fortuna, que toda
su saña junta parece
que contra mi amotinada,
ò se conjura, ò se mueve;
pero en vano, pues no hubo
fiera que me redimiese,
ni por lo veloz su piel,
ni su testa por lo fuerte,
aquella para vestirme
al arbitrio de sus pieles,
y esta para que de adorno
à mis umbrales sirviese;
que como Rey destos montes,
en sus frisos, y linteles
tengo guarda de animales,
para quando salga, y entre.
El Rey de todos lo diga,
digalo el Signo rugiente
de Julio, à cuyo bramido
todo el Flegra se estremece;
pues tal vez que para mi
vino, erizando la frente,
escarapelando el cuello,
la maelena que del pende,
rugando el ceño, y sacando
de las baynas donde tiene
sus corbos alfanges, yo
con las manos solamente
hize la presa en su boca,
donde no pudo saberse
de sus dientes, ò mis dedos,
ò quales los dedos fuesen,
ò quales los dientes, pues
competidos igualmente,
yo le mordí con las manos,
y él me lucó con los dientes,

sin saber vno de otro
quien es quié toca, ò quien muerde,
hasta que desencaxados
los dos dentados arneses,
abrió de vna vez la boca,
haziendole que se diese
con esta parte en el lomo,
y con estotra en el vientre.
El Espin lo digo, pues
aunque de sus flechas juegue,
no le bastò para mi
el ser aljava viviente.
Aqueloo en las formas varias,
de hombre, de toro, y de sierpe,
cuyo trofeo es la copia
que Flora abundante vierte.
Gerion, con tres semblantes
de tres rostros diferentes,
siendo trofeo à mis plantas,
quando de mis manos. *Jaf. Tente,*
que para saber tus hechos,
no importa que los acuerdes;
mas si para defahogarte
quiere el dolor que los cuentes,
no repitas los menores,
quando los mayores puedes.
Di, que al Trifauce feroz
Cerbero, que à cargo tiene
el Infierno; siendo guarda
de todo el Cocyto, prendes.
Di, que sus gargantas tres,
à solo vn yugo obedientes,
domeñaron las cervices
hasta aquel punto rebeldes,
cuya saliva, escupida
con las bascas de la muerte,
fueron tofigo en las yervas
que él escupe, y ellas beben.
Di, que à las fieras Harpias
de Fineo; aves crueles,
que con rostro humano, y plumas
monstruos de entrambas especies,

desterraste. Que à la Hidra,
 cuerpo de gargantas siete,
 venciste, atajando que vna
 otras tantas acreciente.
 Di. *Tes.* Para que le embarazas
 que èl lo diga, si tu emprendes,
 para atajar sus discursos,
 alargar los tuyos? Cessen
 vnos, y otros, con dezir,
 porque sus fatigas lleguen
 à su numero, que Atlante,
 monte Africano, eminente
 columna, en que todo el Cielo
 descansa, llegando à verie
 con el peso fatigado
 de essa fabrica Celeste,
 le pidió socorro; y èl
 poniendo el ombro, y la frente
 al yà desquiciado rumbo,
 que trastornandose debil,
 hizo titubear sus Polos,
 hizo rechinar sus exes;
 le assegurò dando espacio
 para que Atlante se aliente,
 en tanto que èl sostenia
 toda essa luz, todo esse
 pavimento, que en la estancia
 de onze globos transparentes,
 son eltrados de las Diosas,
 y de los Dioses doseles;
 que no es justo, no, que tu
 oy sus vitorias renueves,
 quando de sus sentimientos
 estamos los dos pendientes.

Herc. Pues yo que tantas fatigas
 vencí, que tan excelentes
 aplausos ganè, à vna pena
 postrado estoy, y obediente,
 porque quiere vna hermosura
 que à su dolor me sujete,
 que à su violencia me rinda;
 pero que remedio tiene

rendirme, ni sujetarme,
 si vna hermosura lo quiere?
 No yà pienses, ay Jason,
 ay Teseo, no yà pienses,
 porque vna hermosura dixe,
 que oy mi desdicha procede
 de aquel linage, de aquel
 genero, de aquella especie
 de amor, que otra vez me viò
 à su precepto obediente,
 enamorado de Hyole,
 hilando con sus mugeres:
 otra especie, otro linage,
 otro genero padece
 de amor mi vida; y aun dixe
 mal de amor, porque no puede
 fer amor el que es agravio,
 fer lisonja la que es muerte.
 Deyanira, al pronunciarla,
 ò se yela, ò enmudece
 el labio, falta la voz,
 duda el alma, el pecho teme,
 y la lengua titubea,
 tartamuda, ò balbuciente,
 porque es mas dezir su agravio
 vn hombre, que padecerle.
 Deyanira, Ninfa bella
 de las cristalinas fuentes,
 Nayade destos peñascos,
 Ninfa de aquestos vergeles,
 Driade de aquestos montes,
 à quien la nobleza, y plebe
 de las flores, y cristales
 saludaron tantas vezes
 por Venus de sus amores,
 por Flora de sus claveles,
 por Diana de sus selvas,
 y de sus frutos por Ceres.
 Deyanira, cuyos ojos,
 si amanece, ò no amanece,
 à todas horas del dia
 eran dueños del Oriente.

Deyanira, à cuyo pie
se reduxo en carcel breve
toda la esfera del fuego
solo à vn atomo de nieve.

Deyanira, esposa mia,
à quien como al alma quiere
el alma, porque es mi esposa,
y mi dama juntamente:
de mi lecho, de mis braços,
de mis ojos: O rebiente
el pecho antes que lo digal
aunque yà no me parece
que avré menester dezirlo,
pues ello mismo se entiende
con nombrarla, y con llorarla,
pues tierna, y rabiosamente
no se llora vna hermosura,
fino el dia que se pierde.
No imagineis que murió,
que esse mal, con ser tan fuerte,
fùera consuelo; mirad
los dos, pues sois tan prudentes,
qual será mi pena, quando
fuera consuelo su muerte.
Vn monstruo de essos, à quien,
porque los cavallos prenden,
medio hombres, medio cavallos,
engañado el Mundo cree;
vn Centauro, cuyo nombre
Neso ha sido, de mi alvergue
la ha robado (ay infelize!)
ved los dos quan dignamente
quieren los hados que yo
me mate, y me desesperé;
pues como amante, y marido
lloro esta afrenta dos vezes:
y mas no aviendo esperança
que mis desdichas remedie,
que aun la vengança es en vano,
porque estos Centauros tienen
por patria el Mar, y la Tierra;
y si con ella transciende

los montes, es imposible
seguirle: si passar quiere
à essotra parte del Mundo
por essos Mares, no puede
mi furia alcançarle; ved,
ved si es desdicha bien fuerte,
pues ay mortal que me agravie,
y no ay Dioses que me venguen.

Tes. Hercules, no desconfies
de la vengança, pues eres
Africano honor de Tebas,
y horror del Orbe; si temes
que las malezas incultas
humano pie no penetre,
yo me atrevo à entrar por ellas,
fin que el cansancio me fuerce
à dexarle de seguir,
aunque corra velozmente;
pues sin ser Centauro, yo
tengo vn cavallo, obediente
à las leyes de la rienda,
y de la espuela à las leyes:
Equite, el primero que
domò su cerbiz rebelde
me le ha presentado: en el
quanto esta al Mar continente
registraré. *fas.* Pues si tu
el Orbe à correr te atreves
por la Tierra, yo me atrevo
sobre essas espumas leves
del Mar à seguirle, que Argos,
docto artifice excelente,
ha añadido à sus espumas
vn monstruo, que velozmente
corre por ellas à quantos
climas el ayre le lleve:

Aguila sin plumas es,
Delphin sin escamas este,
prodigio, pues que nadando,
y bolando juntamente,
à vn mismo tiempo es Monarca
de las aves, y los pezes.

Herc.

Herc. Pues si tres los ofendidos
somos, y tres partes tiene
el Mundo; en esse cavallo
tu corre el Asia; y tu en esse
Hipogrifo de las ondas
passa à Europa, que mi fuerte
dize, por ciertas noticias,
que yo en Africa me quede.
Ni ignorado seno el Mar,
ni seno ignorado dexe
la Tierra, que no registren
nuestros animos valientes.

Tes. Esta palabra te doy,
como me dës solamente
de plazo vn año. *Fas.* Yo el mismo
pido, y desde aqui promete
mi valor dentro de vn año
bolver à este sitio à verte;
y desto, Hercules, te doy
mano, y palabra mil vezes.

Tes. Yo tambien. *Herc.* Yo las acepto.

Fas. Felice aquel que traxere
mejor sucesso à tus ojos.

Tes. Pues mas mi valor no espere.

Fas. No espere mas mi osadia.

Tes. Equite ingenioso, enfrene
tu disciplina esse rayo.

Fas. Argos invencible, quiebre
el Mar la espuma esse assombro.

Tes. Pensando que corre, bucle
domado el Zefiro. *Fas.* El vidrio
salobre esse monstruo leve,
ò con la quilla le rize,
ò con el buco le enrespe.

Los dos. Jupiter quede contigo.

Herc. Jupiter con bien os lleve.

Vanse Teseo, Jason, y Hercules.

Noeb. Esta division que han hecho

*Estos tres heroes valientes,
victima sera en las Axas
detanto Numen, q. enaciendo
con destellos de piedades,
el animo, à quanto o. pece
Pales. P. Pues siendo asi, anime el amor
al holocausto q. o. pece
Flora. Tareguarando el Pordon
las desconfiadas cesen
las 3. Para q. el Prologo acabe
donde la Comedia Empieze*

Fin la Loa

*Tec 1-186-68
(I). b*

donde la Comedia Empieze.

FIN DE LA LOA.

LOS

~~Desengano~~
~~Penitido~~

12000 16983