Leg.º ~~19~~ N.º ~~19~~

Auto Sacramental
La
Nave del Mercader

La N = n.º 6

Fe

Tea 1-132-12, B

Tea 1-132-12, B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Auto Sacramental Alegorico

La Nave del Mercader

de Dn. Pedro Calderon dela Barca

Personas

La Culpa ... " La Memoria ... " El homb.e 1.o Adan
El Mundo ... " La Voluntad ... " El Mercar. 2.o Adan
El Demonio ... " El Entendim.to ... " El Deseo
La Lascivia ... " Los Cinco Sentid.s ... " El Amor, y Musica.

Suena un Clarin en la Nave negra, y dando buelta, se vé en la proa la Culpa con Espada, plumas, y Vengala, y algunos de Marineros

Culp. .... Suene el Clarin, y corte
los Elados caranbanos del Norte
esta tremula Nave,
que siendo pez del Mar, del viento ave,
al ympulso violento
del Aquilon, de quien el mal proviene,
tan nueba especie en su embrion contiene,
que uno y otro Elemento,

Ayuntamiento de Madrid

duda si ave es del Mar, ó pez del Viento.

El Clarín, y para de Costado
Dígalo la Divina
Aguila, que alos rayos examina
del Sol mas Verdadero,
pues viendo Monstruo buque fiero
de Aspides coronado, y por mas Loa,
Su arbol fanal, y Su Serpiente proa,
Sobre el ynquieto Campo dela Espuma,=
nadar volando pajaro sin pluma,=
Delfin volar, nadando sin escama,
bestia del Mar assu argonauta llama,
Cuio honroroso nombre
me empeña aque mi Rumbo alcielo asombre,
quando para ynstruir al hombre guerra,
bestia del Mar, la Culpa salta en tierra,
que si en Sacras secciones;
las vagas Ondas son Tribulaciones;
no(para algun Concepto) Sin disculpa
marino monstruo, á atribular la Culpa,
oy Surca dela vida los pasajes.
y assi, puesta la proa en los Telages
de aquella ynculta Tierra
a tierra, timonel.
Todos .... A tierra, a tierra.

Ayuntamiento de Madrid

El Clarin, y parando de Costado, baja al Tablado

Culp. . . . Nadie venga conmigo,
que en ella está quien ha de ser testigo
del gran Empeño que acometo grave.
suerta, pues, sobre el ancora la Nave,
a que buelva me aguarde, . . . bajando
sin que tema, ó sea nunca, o mal, o tarde,
que Corona la bruma de su brea,
el humedo vapor dela marea.
y pues ya en tierra estoy, suenen veloces
los pavoroso Ecos de mis voces.

En el Tablado

Ha dela cumbre del monte?
ha del Elevado risco?
parda embidia, sino verde
Emulación del Olimpo?
ha dela ynferior esfera
del Mundo? ha del Mundo mismo,
arbitro dueño de quanto
mira el sol?

Sale del primer Carro, que será un peñasco, el Mundo

Mundo . . . En que te sirvo?
Culp. . . . Presto lo sabras, espera

Ayuntamiento de Madrid

mientras los demas alísto.
ha de las duras entrañas
de esse entre abierto Obelísco.
Halcon por donde respiran
las gargantas del Abismo:
ha del Centro dela Tierra:
ha del abrasado limbo:
Rey de sus Sombras.

Sale del Segundo Carro, que sera una Nube, el Demonio

Demo. . . Que quieres,
que ya á tus voces asísto:
Culp. . . Luego lo sabras, aguarda.
ha del mas ameno Sitio,
que vistio la primavera
á desdenes del Estio,
y á desaires del ynvierno,
de tanto matiz distinto,
que son sus flores tu ymagen,
pues sensual apetito,
de solo un suspiro nazes
a morir de otro suspiro:

Sale del Tercero Carro que sera otra Nube,

Ayuntamiento de Madrid

La Lascivia.

Lasc. . . . Que yntentas, que yà la Errada
sendas de tus vozes sigo,
girasol de tu hermosura,
que siempre ydolatrè?

Culp. . . . Amigos,
pues sois los tres dela Culpa
los principales Caudillos,
seguidme hasta penetrar
los yntrincados Caminos
dela humana vida, que es
un Confunso laberinto;
por que para una alta ydea,
que no sin seguro arrimo
de sacras autoridades,
oy alegorica finjo,
os he menester à todos

Mun. . . . Ya el primero yo en el sitio,
que para Teatro eliges
de algun misero Conflicto,
la huella que dejas, borro,
la Estampa que borras piso;
por que siendo, como soi,
del ardiente Polo al frio,

Ayuntamiento de Madrid

el Mundo, Monarca noble,
de quanto por varios giros
el Sol â reflojos dora,
y la Luna platea à visos.
nadie primero que yo
se ha de ver a su servicio
obediente porque vea
esse Celeste Zafiro,
que rendido yo ala Culpa,
en mi atodo el mundo rindo.
Dem. . . . Yo, que los Concabos Senos
de sus Entrañas habito,
Principe delas Tinieblas,
que atus Aras sacrifico,
haré tambien, que el Sol vea
que siendo del mundo amigo,
si và trasti, yo trás el;
porque tras mi al tiempo mismo
venga tambien la que es
alma enque los dos vivimos,
como principal estrago
depotencias, y sentidos.
Lasc. . . . Essa soi yo, pues primera
Cerviz soy deaquel vestiglo,

Ayuntamiento de Madrid

sobre cuyas siéte bocas
dorado veneno brindo;
porque siéndo como soy,
el mas dañado cariño,
el mas cariñoso daño,
y el mas halagueño hechizo,
es fuerza que haiá de ser
el mas familiár peligro
del hombre, pues en sus venas
de su mismo humor me crió,
tan domestico gusano,
que me alimento deel mismo.
y pues yá, Mundo, y Demonio,
y Lascivia, Enemigos
del alma te obedecemos,
por que de nuestros arbitros,
asechanzas, y cautelas,
nada es loque conseguimos,
hasta que lleguen á ser
culpas enel hombre: dinos
aquefin nos has juntado?
Mun . . . Que alegorico sentido
es elque nos has propuesto?
Dem . . . Que fantastico motibo,

Ayuntamiento de Madrid

queyo aun no lo alcanzo, yntentas?

Culp. - - - - Oid, y sabreis mi designios;
yo desde que vitoriosa
quedé en aquel desafio,
que en la florida campaña:
pero antes de decirlo.
para que os hagan mas fuerza
los ojos, que los oidos,
valiendome delas ciencias
que diabolica exercito,
os he deponer en ellos
la causa que me ha movido
â esta junta y à esta nave:
quien en aquel pardo risco,
que ami voz se despedaza,
yaze?

Abrese el peñasco, y veese en él el hombre vestido depieles, dormido, y el deseo despierto

Dem. - - - - Un hombre que rendido
al sueño, nos significa
aquel primero nativo
sepulcro que fue su cuna

Culp. - - - Quien con él esta?

Ayuntamiento de Madrid

Mun. . . . A mi juicio
deve de ser su deseo,
que aunque el hombre esté dormido
su deseo nunca duerme.

Lasc. . . . El es, yo le he conocido,
porque en esto de deseos,
siempre a los dos me anticipo;
que si tu congeturarlos, . . . al demonio
puedes, y tu presumirlos, . . al Mundo
yo saberlos desde luego.

Culp. . . . Pues oid lo que al oido
le esta diciendo entre sueños,
representandole al vivo
aquello en que el discurria,
quando se quedó dormido.

Des. . . . Nacer a vivir muriendo,
hombre no es haver nacido,
sino de cadaver muerto
pasar a cadaver vivo.
Salgamos de aquestos montes
y olvidados de que fuimos
tierra, en ellos, y seremos
en ellos tierra, atrevidos,
vanagloriosos, y osados,

Ayuntamiento de Madrid

vivámos loque vivimos
que para estár muertos, hartos
tiempo queda.

En sueño
Homb. . . . Bien has dicho
Deseo: para que nace
el hombre, si reducido
á beber de su sudor,
y acomer de su exercicio,
contentandose con solo,
hacer numero en el siglo,
malogra la vida siendo
ynstante tan ymprovíso,
que llega como fin, quando
se aguarda como principio?

Culp. . . . Dejemosle vacilar,
pues yá en sueños nos ha dicho
loque dijera despierto,
y pasemos aotro sitio,
que en oposicion deaquel
tenebroso obscuro asilo,
pedazo es de Cielo, quien
en el esta?

Abrese la Nube, y veese en ella el Mercader
vestido de Amenio, dormido, y el Amor despierto

Ayuntamiento de Madrid

Mun. . . Alo que miro
otro hombre es.
Demo. . . Pero otro hombre,
que no sé porque me admiro,
y tiemblo al mirarlo.
Sasc. . . En blando
lecho de flores mullido,
al pavellon de una nube,
que dulce sombra le hizo,
del aura templada a doplos,
y de la Aurora a' rocios
dormido tambien descansa.
Culp. . . Demonio, que ya hemos visto,
que el hombre, que nace en brenas,
desnudo al calor, y al frio,
nace capaz de gozar
gusto, paz, quietud, y alivio,
pues si para el se hizo el Llanto,
tambien el gozo se hizo.
Sas 3. . . Claro esta
Culp. . . Apuremo mas:
quien es quien tiene consigo?
Sasc. . . . Senas son de amor, mas no
se si es humano, ó Divino

Ayuntamiento de Madrid

Dem - - - Divino será, pues tu
no le conoces.
Culp - - - Oidlos,
que el amor despierto está,
y aun él, pues ay quien a dicho,
que aunque el duerme, el Corazon
vela.
Amor - - - Heroico dueño mio
el hombre en comun llevado
de su ambicion, y movido
de su Deseo, aun en sueños
discurre a su precipicio,
acude tu a su reparo.
Merc - - - Si haré que es hermano mio,
y en su ambicion, y deseo
me duelen sus desperdicios:
mas yo doraré sus yerros.
Des - - - Despierta, y ven donde digo.
Despierta, homb - - Si haré, ya que mi Deseo
fué quien despertarme quiso.
Am - - - Despierta, y ven donde yo
a su reparo te guio.
Despierta, Mercad - - Si haré, que aunque yo no duerma,
me hé de dar por entendido

Ayuntamiento de Madrid

de que ã aun sin dormír, Amor
fue quién despertar me hízo.

Bajan al Tablado.

Homb. . . Al Mundo, Deseo, Veamos,
poblaciones, Edificios
tratos, Comercios, y gentes,
Des. . . . Vén trás mí.
Hom. . . Ya yo te Sigo,
pues yendo trás mí deseo,
gozaré lo que me dijo.
Des. . . . Te acuerda? = Homb. . . Sí.
Des. . . . Que fue?
Homb. . . Que
vivamos, loque vivimos. . . . Vanse
Am. . . El hombre trás su deseo
vá, forzoso es su peligro.
Merc. . . Acudiré a repararle,
Amor, y atiendan los Siglos,
que sí el vá trás su Deseo,
yo trás mí amor.

Bajan al Tablado, y Cierrase el peñasco y
y la Nuve.

Amor. . . Ven conmigo.

Ayuntamiento de Madrid

Merc. - - Claro es, que para yr yo a dar
al hombre en el Mundo auxilios,
solo el amor pudo ser
quien me enseñase el camino. Vanse

Lasc. - - Ya en dos aparentes sombras
y en dos hombres hemos visto,
hermanos, segun el uno
dio a entender, dos tan distintos
estados, y genios, como
uno en glorias, y otro en riscos,
ser humilde el Poderoso,
y el no poderoso altivo.

Los dos. - - Saber a que fin, nos falta.

Culp. - - Oid, ya que es, para decirlo,
de aquel desatado cabo
tiempo de anudar el hilo.
Yo desde que vitoriosa
quedé de aquel desafio,
que en la florida campaña
de un hermoso Paraiso,
tube con la gracia, quando
concibieron el ser mio
la oreja de la muger,
y de la serpiente el silvo, =

Ayuntamiento de Madrid

porque hija del aire que fuese,
es preciso,
mi madre la voz, y mi padre el oydo.=
tan sobervia, tan Ufana,=
y vanagloriosa vivo,
que no ay ynstante, en que no
piense mi espiritu altivo
como aumentar mis aplausos;
y assi con mayores brios
desde culpa original
à ser culpa actual aspiro;
porque si de mi raiz
nacieron todos los vicios
del hombre crezcan con el;
que los blasones ynvictos,
hidropicos de su fama,
se empiezan en un peligro,
y en un triunfo ô una ruina
se prosiguen sucesivos:
que vienes, y males, yà pios, ya ympios,
no tienen mas fin, que tener principio.
con esta ambicion heroica,
aumentarme solicito
trofeos, que me coronen

Ayuntamiento de Madrid

a los Venideros Siglos.
y siendo assí que yà tengo
aquel primero dominio,
quisiera en una Esperiencia
ver si el Segundo consigo.
y es, que quando el hombre buelva
al Estado primitivo
de aquella primera gracia,
candor, y yugo sencillo,
borrandole el duro yerro
que ya mi Esclavo le hizo
no sè que abhicion de agua,
que se ha de llamar Bautismo,
me hallè con dispuestos medios,
que tuvben sus beneficios,
haciendole reo de culpa
actual, por sí ofendido
quisiera una vez el Cielo,
cerrar el piadoso oydo,
que al gemido adelantado
se esta dictando el gemido:
hà Dios! que Clemente, que fiel, que benigno,
buscas su memoria por darle tu olvido!
A este Efecto, viendo quanto

Ayuntamiento de Madrid

su destraición solicito,
diversos nombres medan,
de que son fieles testigos
tantos sacros textos, Como
contiene el Cerrado libro
de quien, aviendo, ynmolado
Cordero, abierto los Signos
son paginas los arrobos,
son extasis los registros;
si habla de flores, soi aspid:
si de fieras, basilisco;
si de aves, soy harpia;
si de pezes, Cocodrilo;
si de planetas, soy Ciuta;
si de arboles, espino;
si de yervas, las mortales;
si de frutos, los nocivos;
si de ganados, soi lobo;
Cizaña, si habla de trigos;
si de contagios, soi lepra;
si de accidentes, delirio;
si de destemplanzas, peste,
si de climas, seno libio;

Ayuntamiento de Madrid

si de vientos Aquilon,
Letheo, si habla de Rios,
de tormentan Vracan;
de tempestades granizo;
y finalmente, de todo
un Vltimo parasismo:
de suerte, que no ay baldon tan yndigno,
que con él losea, deje de ser mio.
y siendo assi, que de tantos
ynfames nombres me miro=
notada del que me ofendo
mas, mas me ynjurio, y me afliso,
es del de bestia del mar,
no tanto porque Juan dijo,
que era sobre las espumas
aborto de los abismos,
quanto porque ya que en ellas
monstruo me juzgue marino,
aya animo para que,
(sabiendo que las domino,)
la atarazana del Cielo
esté labrando un Navio
para asegurar los males

Ayuntamiento de Madrid

y abrió en ellos camino
á un nuevo mundo: mejor
dixera, si hubiera dicho,
a nuevo Cielo, segun
fertil, abundante, y rico
se dexa ante ver en mistico Nilo,
con sombras de Imperio, a luces de
Empireo.
A este fin, porque pirata
pueda salirle al camino,
(que también ay quien medre
este ladron apellido,)
sabre essa Nave. dexemos
asentado este principio,
y vamos a otro, en que yo
segunda atencion os pido
el gran Doctor de las gentes,
con el hombre hablando, dixo:
Hombre de tierra terreno,
sabe que también ha avido
Hombre de Cielo Celeste,
y si tu con albedrio,
siendo terreno, te vnes

Ayuntamiento de Madrid

al Celeste ten creído,
que a Celeste de Terreno
subas, y el agradecido,
a Terreno de Celeste
baje; conque aun tiempo mismo
serán en un lazo de hermandad unidos,
Divino el humano, y humano el Divino.
ya estamos en el concepto;
pues deste fin solícito
ver si en essos dos hermanos
(que claro está que lo han sido,
pues se hallan en mis hijanes,
bien que de partos distintos
con los nombres de primero,
y Segundo Adan escritos)
pudiesemos cautelarnos,
para hallarnos prevenidos
contra tantas sombras, tantas
bisiembres, rasgos, y visos,
como un Maña hilado a copos;
un panal nevado a hilos
un pan de proposición;
un Cordero, en sacrificio;

Ayuntamiento de Madrid

y enfin un Belem, que quiere
decir, posito de trigo,
prevenen, enfee de que
el primer bocado mio
tenga su antidoto enotro,
Conque haviendo prevenido
pondonde nos vrene el Riesgo,
sera facil adventirnos
por donde Salirle alpaso.
y assi, pues ya introducidos
tenemos en las distancias,
que ay desde la nube al Risco,
primero, y Segundo Adan,
veamos si nuestro artificio
entre terreno, y Celeste
halla algun breve resguicio
para que el altivo, no
solo siga reducido
al humilde, pero que
siga el humilde, al altivo:
puesto que mas facil siempre
el mundo ha visto,
que no las Virtudes, pegarse los vicios

Ayuntamiento de Madrid

Mun. - - - No solo enparticular
veras quanto discursivo
velo en sus alcances; pero
en comun no havrà nacido
mortal que el Mundo no vea
atus pies.

Dent Merc. . . . Que vas perdido,
y sin Camino, no hechas
de ver?

Culp. - - - Ay de mi! que hè oido?

Demo. - - Que te asusta?

Culp. - - Aquella voz,
que en el ayre al Mundo dijo,
que và perdido.

Demo. - - No hagas
del acaso vaticinio:
y para que veas, que yo
hago deella desperdicio,
lo que el Mundo yba diciendo
de esta manera prosigo.
ala mira delos dos
siempre andarè tan activo,
que ambos vengan atì; pero
que mucho, quando es sabido,
que no ay Camino que no

Ayuntamiento de Madrid

dé en tus manos?

Dent.º Hom - - - Sí ay, camino
echa tu por aquí.

Culp - - - Y esto
ha sido acaso?

Lasc - - - Sí ha sido;
por que como puede haver
quien diga, que ni ay ni ha avido
camino que adar no venga
a ti?

Merc - - - Yo se lo que digo,
y que por donde yo voy
está mejor, y mas limpio.

Culp - - - Ya esto es mucho acaso

Lasc - - - Si es
y poco para temido,
pues sin hablar con nosotras,
los dos hablando consigo
vienen acia aquí.

Culp - - - Atendamos,
de estas ramas escondidos,
por si al proposito nuestro
puede ymportar.

Los 3 - - - Bien has dicho

Retiranse y salen el Hombre, el Mercad, Deseo, y Amor

Ayuntamiento de Madrid

Hom - - - Ya digo que la mejor
senda es esta.
Merc - - - También digo
yo, que no lo es, sino estotra.
Hom.º - - - Como puede ser, si miro
que todo por ay son breñas
escambrones, pues no piso
planta, que no sea abrojos,
cambrones, zarzas, y espinos
quando por estotra son
rosas, claveles, y lirios?
Merc - - - Quiza por esso esta senda
va a dar aun ameno sitio,
dulce emulación hermosa
del vergel del Paraiso;
y esotra quiza al despeño
de algun fatal precipicio.
Hom - - - Quien esso asegura?
Amor - - - Yo,
que como su amor seguio.
Des - - - También yo que su deseo
soy, a yr por aqui leynchino.
Am - - - A ser Deseo noble, no
fuera villano el vestido.
Des - - - No es pobreza, que el Deseo

Ayuntamiento de Madrid

aun entre pobres es rico.

Am. - - - Ya sé que querer ser mas,
que lo que su suerte quiso,
propio ha vitto es de villano.

Mer. - - - Creeme a mí, y vente conmigo,
verás las medras aquí
te llevo.

Hom. - - - Quales han sido?

Merc. - - - Las que yo adquirir yntento
para partirlas contigo,
viendo essa Nave?

Culp. - - - Atended

Merc. - - - Que sobre campos de vidrio
vago pedaso es de Cielo,
tan segura, que ymagino,
que la Nave de aquel templo,
fundado sobre macizos
cimientos de angular piedra,
no es mas seguro edificio.
viendo, pues, digo, essa Nave,
pedí al autor, que la hizo,
su governalle, él piadoso,
o liberal, o benigno,
de mí quiso fiarla, en fee
de que agrandearle me obligo

Ayuntamiento de Madrid

las Soberanas riquezas
de un nuebo Mundo, enque he oydo,
que entre otros muchos haveres,
ay un Thesoro escondido
preciosa una Margarita,
y unos frutos, de ynfinito
precio, que a ciento por uno
rendiran afuer de trigo,
en cuio empleo podremos
quedar honrrados, y ricos.

Hom.r - - Bueno es para mi altivez
persuadirme al exercicio
de mercader, o factor
de otro; y aun que el serlo es digno
para muchos nobles, no
para el Espiritu mio.
yo alparamo dela hondas,
quando puedo yr al brigo
delas Ciudades? Yo a ver
tribulaciones, peligros,
y tormentas, quando se
que en las delicias del Siglo
ay musicas, y saraos,
banquetes, y regocijos?

Ayuntamiento de Madrid

Vete tú, si tienes essa
aplicación, que yo aspiro
a mas altos pensamientos,
dueño solo de mí mismo.

Merc. - - Ay, que essos no son mas altos,
sino mas desvanecidos!

Hom. - - Esto me dicta el deseo,
a quien voluntario sigo

Merc. - - Ami estotros el Amor

Hom. - - Pues partamos el camino,
sigue tu el tuyo, que yo
bolveré a seguir el mio.

Merc. - - Con dolor lo haré, mas no
he de forzar tu albedrio,
dame los brazos, y a Dios

Hom. - - Enfin, vas a los preciosos
riesgo del mar, tracanes,
borrascas, y torbellinos.

Merc. - - Teme tu los de la tierra,
en que tambien ay bajios,
y escollos, en que al travez
vas suele el mar atrevido,
Piloto.

Hom. - - Esso dirá el tiempo.

Ayuntamiento de Madrid

Mer - - - Pues si el tiempo ha de decirlo,
a Dios: Ven Amor
Hom - - - A Dios: Ven Deseo.
Amor - - Ya te sigo.
Des - - - Ya voy tras ti.
Merc - - - Aunque de ti,
Como hermano me despido,
quizas bolbere a buscarte
Como hermano, y Como amigo. } Vanse Amor y Merc.ª
Hom - - - Poco te havre menester,
que quedando yo con migo
con buen nuebo Mundo quedo.
Culp - - - Pues los dos se han dividido,
fuerza es, que nos dividamos
nosotros, y assi, en el sitio
donde os convoqué, os quedad
aviste deesse: advertidos,
de que nunca su deseo,
siguiendo sus apetitos,
dexe deynstarle, que yo
en Corso del peregrino,
nuebo Mercader del mar,
cumpliendo los apellidos
de Tracan, pirata, y fiera,

Ayuntamiento de Madrid

fiéra, turbaré abramidos
las ondas; pirata haré
presa en sus Thesoros ricos;
y Tracan, en elevados
montes de agua, y remolinos
de piálagos de ayre, haré
echar apique el Navio - - - Vase

Lasc - - - Vé cierta de que con el
quedan sus tres enemigos.

Mun - - - Retiraos hasta saber su yntento

Demo - - - Que mas sabido.

Hom - - - Deseo, pues que yá estamos
sin los pesados, prolijos
austeros, vanos consejos
de mi hermano, ea á esparcirnos,
y desahogarnos de tanto
triste encerrado retiro,
como en las duras entrañas
de la tierra hemos tenido
hasta este dia, que es
el primero que hemos visto
al sol descubierto.

Des - - - Vamos
mas para aqueste camino
que caudal llevas, porque

Ayuntamiento de Madrid

desnudos, y presumidos
á la corte, y sin dineros,
es ya solo á ser mendigos.

Hom - - - La humana naturaleza,
para comida, y vestido
no dió al hombre el patrimonio
de potencias, y sentidos,
conque adquiriálo.

Dev - - - No son
monedas.

Hom - - - Necio, en sentido
alegorico monedas
son.

Dev - - - - Quién fue quién te lo dijo?

Hom - - No falta, y porque lo veas
apractica reducido:
ha del Centro de la tierra,
primera patria de sentidos.

Dent Musi - - Quién nos busca; quién nos llama.

Dev - - - En Musica han respondido,
En el Carro de peñasco

Hom - - Ahora sabes, que es el Cuerpo
templado instrumento vivo,
que interiormente esta haciendo
al alma armonia sin ruido.

Ayuntamiento de Madrid

el hombre soy.

Mus - - - Pues que quieres?

Hom - - - Queyá que de esse nativo
centro, salgo a ver el Sol,
no haya de ser por resquicios.
ausentarme de mi patria
quiero, y ver de mi destino
los hados buenos, ô malos;
y assi para este camino,
como vasallos, pretendo
que me deis un donativo.

Salen los Cinco Sentidos, que han de hacer los musicos, y trae el primero una salvilla con un bolso en ella.

Mus - - - Responde, vista, por todos,
pues tu de todos has sido
el sentido principal,
con que el hombre al Cielo ha visto.

Cantando en recitativo.

Cañ.ª Prim.º - - Ya que de nosotros es
fuerza que te hayas valido,
para que en esta jornada
vayas mas noble, y mas rico
en estos Cinco talentos,
por todos te significo,

Ayuntamiento de Madrid

lo que ofrecerte podemos
pero ha de ser advertido,
que son prestados, no dados,
y que a su plauso cumplido,
a la tierra has de bolverlos,
Obligado en su recibo.

Mus - - - A que estos cinco talentos
han de ganar otros cinco

Des - - - Tomalos una por una
a hora, y despues al pedirlos
ande el pleito;

Hom - - - Claro esta,
conque apagarlos me obligo,
y a grangear con ellos, yo
los azepto; quien testigo
de su recivo ha de ser?

Prim.º - - - El tiempo que es el ministro,
ante quien no solo pasan
de semejante registros
las obligaciones; pero
aun el Juez executivo,
despues de su cumplimiento.

Hom - - - Llamale

Cant. 1.º - - - O tu, Succesivo
relox de la vida. O tu
Veloz curso, que has savido

Ayuntamiento de Madrid

hacer los ynstantes horas,
las horas dias continuos,
los dias meses, y los meses
años, y los años siglos,
ven ami voz.

Sale el tiempo con una Cartera, pluma y papel

Tiemp - - - Que quieres?
Hom - - - Que des fee de que recivo
aquestos cinco talentos,
y que con ellos me obligo.
Tiem - - - A que?
Hom - - - A bolverlos doblados,
siempre que me sean pedidos,
pues adaño de perderlos
me los dan.
Tiem - - - Assi lo escrivo,
y dela entrega doy fee,
con aquel texto que dijo:
de que te glorias, sino es
tuyo lo que has recibido?
El y Mus - - - Y aquestos cinco talentos
han de ganar otros cinco.
Hom - - - Con esso, y conque al fin son
prestados vienes, lo firmo.
Deseo, estos talentos toma,

Ayuntamiento de Madrid

pues tu has de Distribuirlos.

Des - - - Desde el punto que los vi,
Con grandissimo Cariño
los miré; mas que Deseo
no sè và tras de un bolsillo?

Hom - - - Aun no contento con este
Caudal, que ya està adquirido,
harè la Jornada.

Des - - - Pues
quien mas que la tierra ha avido
que atí te socorra?

Hom - - - El Cielo
que si dela tierra han sido
los Sentidos, porque ella
de su materia los hizo,
el Cielo ha de dar la forma
al alma=

Des - - - Eso serà lindo.

Hom - - - Tiempo, ven, por si pidiere
otra escritura.

Tiem - - - Es preciso,
que si ala tierra te obligas
a bolver lo recibido
de la tierra, que es el cuerpo,
ayas de bolver lo mismo
al Cielo, cuya es el alma.

Ayuntamiento de Madrid

Hom - - - Ha del Celeste Zafiro - al carro de la nube.
en quien del alma los dotes
tienen su sagrado archivo.
Mus. Cor 2º - - Quien nos busca, quien
nos llama?
Des - - - Tambien Musica?
Hom - - - No he dicho
ya, que es dar a entender
la organizacion que ha avido
en el templado ynstrumento
de potencias, y sentidos?
el hombre soy.
Cor 2 - - - Pues que yntentas?
Hom - - Alejarme determino
del Centro en que naci, y para
la jornada necessito
que me presteis vuestros dotes.

Sale la Memoria con una Salvilla, y en ella un anillo; la voluntad con otra, y ella un Corazon; el Entendimiento con otra, y en ella un Cintillo.

Vol - - - Entrando sobre esse aviso,
de que son dotes prestados,
y que has de restituirlos,
segun el tiempo presente,
yo la primera te assisto.

Ayuntamiento de Madrid

Hom - - - Quién eres?
Volun - - - La voluntad,
que es la que desde mas niño
asiste al hombre, pues no ay
infancia sin apetito.
y para significar
la dadiva mia, me explico
en aquese Corazon,
que sobre ser el principio
de la vida también es
de la voluntad indicio.
Ihus - - - Y ten entendido,
que donde no ay voluntad,
no ay delito.
Mem - - - Yo que la memoria soy,
siguiendo a la edad su estilo,
si en ella en esse Corazon
el principio te ha ofrecido
de la vida, yo en aquestas
memorias assi te intimo;
pues aunque viva el primero
el Corazon, y rendido
muera el ultimo, assi muere;
y assi yo en mi don te explico
al dedo del Corazon

Ayuntamiento de Madrid

las memorias de este anillo.

Jhus. . . . Y ten entendido,
que estan en tus manos,
virtudes, y vicios.

Entend. . . . Yo que en mas perfecta edad
soy el que á ambas en camino
con la Luz de la razon
al uso del albedrio;
pues siendo el Entendimiento,
soy el que las y lumino,
tambien en adorno tuyo,
mi don te ofresco: este rico
Cinculo toma, que es
para el Sombrero un cintillo,
que te ciña la Cabeza,
por ser la region del juicio.
y Cree, q' cinco talentos
fueron tus cinco Sentidos,
y tus tres potencias tres,
que valen toque los cinco;
que te doy uno, que vale,
segun Supresio ynfinito,
toque los cinco, y los tres,
de que has en el finiquito,
al apartar de la Cuenta

delo que hayas adquirido,
de traer ganado en el uno
lo que en los tres, y los Cinco.
El y Mus. - - - Y ten entendido,
que vale un talento los tres, y los Cinco.
Entend. - - - Y pues vas de nuestros dones
ya adornado y guarnecido,
y nosotros explicados
en ellos vamos contigo:
parte en paz.
Hom. - - - Vamos, Deseo,
ã ãlajarnos, y vestirnos.
Des. - - - No diras, y arregalarnos?
Hom. - - - Para todo va adquirido
bastante precio.
Enten. - - - Si va,
mas no hagas del desperdicio.
Mus. y todos - - - Y ten entendido.
Hom. - - - Ya tengo entendido.
El y Musi. - - Que donde no ay voluntad,
no ay delito.
Todos. - - - Y ten entendido.
Hom. - - - Ya tengo entendido.
El y Mus. - - - Que estan en tu mano

Ayuntamiento de Madrid

virtudes, y vicios.

Todos - - - Y ten entendido

Hom - - - Ya tengo entendido -

Todos - - - Que vale un talento

los tres, y los cinco - - - Vanse

Y Salen los Tres

Mun - - Puesto que yntelectualmente

sus dadivas hemos visto,

no de vista le perdamos.

Lasc - - - Vamos á buscar arbitrios

Conque engañarle de ellas.

Dem - - - En uno que ya ymagino

yo haré tu amigo, Mundo.

Mun - - - Quando tu no hiciste amigo

del Mundo al hombre?

Lasc - - - Yo yré

tambien á ynventar caminos

valida de mi hermosura

antes, despues de mi hechizo

que destruyan sus caudales.

Los 3 - - - Muera aunque lleve entendido.

Mos y Mus - - - Quedonde no ay voluntad

no hai delito,

Ayuntamiento de Madrid

que estan en su mano
Vírtudes, y Vícios,
y Vale un talento, los Tres, y los Cínco

Suena en la Nave blanca un Clarín, y dando buelta se vee en ella el Mercader, y otros de marineros, y el Amor.

Merc - - - Suene el Clarín, y al aliento
del Aura esa Nave bella,
siéndo su buelo, y su huella,
selva el agua, y golfo el Viento,
mire al mar, sin que al tormento
de sus peligros ympida
los Empleos de mi vída;
pues por mas que contrastada
llegue á verse Zozobrada,
no ha de verse sumergída.
Am - - - Claro está; que el padecer
no ha de quitarla el triunfar,
siéndo la estrella del mar
su norte al amanecer.
ymas quando llego á ver,
que alguien sinco que yerra,
las negras sombras destierra,

Ayuntamiento de Madrid

dando Angelicas Criaturas.

Mus. y Ch. — Gloria a Dios en las alturas,
y paz al hombre en la tierra.

Sale Clarin, y dando buelta, sale la Culpa

Culp. — Que sabra es la que he escuchado,
que temen me haze, y dudan,
quando el Mercader al Mar
primero que yo ha llegado?
quien pudo haver embarazado
mi voluntad? no se;
mas se que una niebla fue
la que puso ami despecho
un Aspid de fuego al pecho,
y un grillo de nieve al pie.
que querra Significar
esta Embarcacion, que el Volla
no se me permitio, y de ella
a un apenas escuchar
a lo lejos

Sale Clarin, y buelta la Nave

Merc. — Viña al Mar,
que ya de Surcar es hora
Culp. — El Sol sus famulas dora,

Ayuntamiento de Madrid

y haciendo ala Nave Salva,
nuebos pajaros del Aha
son Clarines de su Aurora:
que rumbo tomo?

Merc - - - Por
la proa, Amor primeramente
en el Asia acia el Oriente,
luego acia el Septentrion
en la Africa; y aunque son
al poniente sus extremos,
vista al America demos,
desde donde la vos mia
oyga Europa al medio dia,
que es bien que al Sol ymitemos;
porque siendo mi farol
luz del Mundo, en razon fundo
el que alumbre à todo el Mundo,
esparciendo su arrebol
por toda la edad del Sol.

Am - - - Parte su ambito no encierra,
que haciendo al avismo guerra,
no repita en vozes puras.

Mus - - - Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

Ayuntamiento de Madrid

El Clarín, y buelta; quítanse los de la Nave desandola de Costado

Culp - - - Aunque ansiá, rabiá, y furor
me ynfundas, ó Nave bella,
siendo tu norte la estrella
del mar, tu piloto Amor,
á pique echará mi horror
el fruto que en tí se encierra
por mas que el Cielo y la tierra
digan en blandas dulzuras.

Den.º Hom - - - Entre aquestas peñas duras,
y ala falda de esta Sierra,
deseo, te esperaré,
adelantate entre tanto.

Des - - - Quando yo no me adelanto?

Culp - - - No en vano aquesta voz fué
alivio destotra, en fee
de que a dos genios atenta,
Cobre mi Nave y no sienta,
mientras mi horror no le alcanza,
que goze el uno bonanza,
pues Corre el otro tormenta. - - Vase

Sale el Hombre, y el Deseo de gala Con Joyas

Hom - - - Adelante, Deseo,

Ayuntamiento de Madrid

dixo otra Vez.

Des - - - - También yo
otra, y mil, que quando no
me adelanto?

Hom - - - - Bien lo Creo:
la causa es, que aunque me veo
alhajado, y guarnecido
de joyas, y de Vestido,
en la Corte no he de entrar,
hasta bolverme á mirar
de que me hayas prevenido
Casa, alhajas, y Criados,
pues para sus Cumplimientos
Llevas los Cinco talentos
a tu buen gusto fiados.

Des - - - Pierde, Señor, los Cuidados,
que yo haré de ellos empleo,
que todo tu derroteo
por bien servido sedé,
pues yo telos empleare
amedida del Deseo - - - - - Vase

Hom - - - Desde el punto que sepue,
no ay discurso queme asombre;
que descansado esta el hombre,
que sin Deseo se ve'

digalo yo, puesto què
sin el alegre, y Contento,
a solo mi gusto atento,
ningun Cuidado me aqueja,
bien que aun que el Deseo me deja,
no me deja el pensamiento
què de Cosas en la ydea
me representa à los lejos
de musicas, y banquetes,
holguras, y pasatiempos!
deje de pisar espinas
quien puede con mejor tiento
pisar rosas: deje de yr
a merced de Ondas, y vientos,
quien puede à mercedes Auras,
y flores sulcar amenos
Campos, adonde aun lo bruto
es hermoso. Este desierto
lo diga, pues desde èl, yà
estoy gozando festejos,
que en su fantisca scena
me representa el ymmenso
Autor de una Compañia,
que forman los Elementos.

Ayuntamiento de Madrid

vívir por vez, se yntitula
la Comedia, en que el yngenio,
Divino poeta, hizo
tales trazas, tales versos,
y tales engaños, que
el vago vulgo, del pueblo,
deleitandose de oirlos,
otra vez. está pidiendo,
como amanera de aplauso,
en susurro, de silencio,
à las flores, los amores,
y à los pajaros los Zelos,
la tierna llena de galas
el ayre de plumas llenos
son dama, y galan, qué mucho,
si siempre en su fansa fueron,
tierna el papel de la dama,
y el papel del galan viento.
allí el deleitoso haze
despeñado un arroyuelo,
que murmurando de todo,
cree que es gracia, es el que es despeño
Cubierto de nieve el monte,
haze el papel de los riscos,

Ayuntamiento de Madrid

siendo aunque sevé caduco,
en nunca mudarse cuando.
que pínturas tan hermosas
de perspectivas, y lejos
en sus apariencias hace
la trasmutación del tiempo.
Conque varia emulación,
montes, y mares finjiendo,
se ponen el desaliño
de las breñas, y el asseo
de los jardines, en quien
las fuentes corren sirviendo
a los coros de las aves
de músicos instrumentos.
mas apacible camino
no es este que el de ya siguiendo
senda que apenas sapiso,
quando la borro. Y mas viendo
poblaciones que a lo largo
se descubren, compitiendo
en dorados chapiteles,
a los dorados reflejos
del sol, bien como pedazos
caidos del firmamento

Ayuntamiento de Madrid

Como sus gentes seran?
Como seran sus Comercios?
Como sus galas, sus usos?
Sin duda que estas, Deseo,
previniendome gran Casa;
pues me hazes estos acuerdos;
porque vereda echaré
para salirte al Encuentro,
que por presto que me halles,
no ha de parecerme presto?
aquesta Elijo.

Sale la Lascivia como que esta asustada

Lasc - - - Detente,
ygnorante pasagero,
no por esta senda vayas;
Hom - - - Quien eres prodigio bello,
remora de hados, pues paras
la planta, y el pensamiento?
Lasc - - - Quien de tu riesgo te avisa,
por asegurar su riesgo.
todo este monte, ay de mi!
poblado de vandoleros
está, siendo todo estragos

Ayuntamiento de Madrid

todo muertes, todo yncendios.
Si eres, como muestras, noble,
favorezcame tu esfuerzo,
ampareme tu valor,
y socorrame tu aliento:
la vida pido a tus plantas.

Hom. ---Quien eres, otra vez buelvo
a preguntarte, prodigio
de tan contrarios afectos,
que quando pides la vida,
das la muerte?

Lase. ---Hablar no puedo,
que aun tiempo cansancio, y susto
me han embargado el aliento.
de essa gran corte del Mundo,
a quien Idiomas diversos,
diversas gentes, y tratos
el heroico nombre dieron
de Babilonia, hija soy
(en esto solo no miento
pues hija es de Babilonia
la confusion de mi pecho)
habiendo della salido
oy con el Aurora, a efecto

Ayuntamiento de Madrid

de diverti el dia en una
hermosa quinta, que tengo
en la falda de esse monte,
de su emboscada salieron
los vandidos por quien ya
dije ser teatro funesto
de lastimas, y desdichas,
de penas, y sentimientos.
huyo mi familia, y yo
prisionera de mi miedo
antes, y despues de dos
los mas principales dellos
quede conque ambos vendidos
ami hermosura (bien puedo
sin que sea vanidad,
el presumir que la tengo,
quando, ay infelize!, quando
traidora contra su dueño,
no edificia sino peligro,
no es perfeccion, sino riesgo)
sobre qual havia de ser
mi cruel tirano dueño,
a las armas apelaron,
en cuio vendido duelo

pude entregada alas fuegos,
gozar de su contra tiempo.
y pues alas ansias más
piadoso responde el Cielo,
sobstituyendo el favor
en tí, que altín sus decretos,
aun que son primeras causas,
siempre usan segundos medios:
atus piés te pido, no
me desampare, poniendo
en salvo, mas hay de mí!
que desmayado el aliento,
fallecida la voz, muda
la lengua, los sabios vientos,
torpes las manos, eladas
venas, cerrado el pecho,
enflaquecida la vista,
y entre uno, y otro extremo,
cadaver para el sentido,
y no para el sentimiento,
no puedo hablar; en tus brazos
me recibe, ya que leño
frágil escapé del golfo,

Ayuntamiento de Madrid

a Zozobrar en el puerto.

Reclinase en sus brazos, y mientras el esta representando, ella le quita el Corazon del pecho

Hom - - Muerta beldad, aquien llego
a recibir en mis brazos,
como son yelo tus lazos,
si el nudo quedan es fuego?
Como quando absorto y ciego
nieve es loque estoy tocando,
brasas siento? y como quando
darte socorro pretendo,
quieres que responda ardiendo
puerta aque llamas temblando?
mas ay! que tal vez neutral
al azero considero,
pues estando frio el azero,
da fuego en el pedernal:
bien en mi, esperiencia ygual,
a ygual efecto me llama,
pues quando el pecho me ynflama,
eslabon es tu albedrio,
que en ti se aquedado frio,

Ayuntamiento de Madrid

y en mí ha encendido llama.
Leño que empieza a ser brasa
quando el fuego le devora,
por el un estremo llora,
y por el otro se abrasa;
esto mismo alos dos pasa,
pues quando el yncendio temo,
somos unos, y otro estremo
los dos; y assí al mismo paso
que tu tiemblas, yo me abraso;
y que tu lloras me quemo.
Cobrar mí deseo quería,
y quando tu veldad veo,
piénso que eres mí deseo,
pues yá estoy sin lagoniá
que de esperarle tenía.
buelbe entí, dulce, o cruel
hechizo, luz fiél, o ynfiél,
y si le has visto, me dí,
porque yo no sé de mí,
ô eres tu quién sabe deel.
Lasc - - - Claro está que he de ser yo
quién deel sepa.
Hom - - - Como es esto?
furiosa entí buelbes?

Ayuntamiento de Madrid

Sasc - - - Sí.
Hom - - - Que te obligá?
Sasc - - - Tu desprecio.
Hom - - - Desprecio yo?
Sasc - - - El que en sus brazos
llegó averme, ha de hechar menos
al Deseo.
Hom - - - Porque no?
Sasc - - - Porque aquien mi vida entrego,
para que guarde mi vida,
no ha de tener otro afecto,
ni deseo ha de tener
aun para tener Deseo.
Hom - - - Antes sí, pues para amante,
desear amante es el medio.
Sasc - - - Desear amar, no es amar,
y va perdiendo aquel tiempo,
que deseando amar, no ama,
y assí, de tu hermor me ofendo,
y no quiero tu socorro,
que no puede de un grosero
hacerme un fino.
Hom - - - Detente.
Sasc - - - No, no me sigas.

Ayuntamiento de Madrid

Hom - - - Mal puedo
dexar de seguirte, quando
el Declinante en mi pecho
fue abrasarme el Corazon,
y aun robarmele, pues veo
que dèel me falta
Sasc - - - No yntes
Cobrarle.
Hom - - - Como no, siendo
hurto, y no dadiua?
Sasc - - Yo - - - - - - - - - - Yendose
le hare dadiua, y pues tengo
ya el don dela voluntad,
esforzar mi yndustria puedo,
que a Mundo, y Demonio tocan
Memoria, y Entendimiento. Vase
Sale el Deseo
Hom - - Oye, escucha, espera.
Des - - - No
digas, que veloz no buelbo
a hallarte.
Hom - - - Que importa (ay triste!)
si donde me hallas me pierdo?
Des - - - Como?

Ayuntamiento de Madrid

Hom - - - No sé, pues se' solo
que de dos veces me has muerto.
antes, porque no te tube,
y ahora porque no te tengo.
por donde una dama va,
que con traidor fingimiento
me ha robado el corazon.
Des - - - Sas mas damas tienen esso.
acá allí va una.
Hom - - - A alcanzarla
ven con migo
Des - - - Es vano y intento.
Hom - - Porque?
Des - - - Porque a damas que huyen,
nos las alcanza el deseo.
Hom - - - Sras ella yré.

Vale el Demonio de Vandolero con otros

Demo - - - Donde vas,
miserable pasagero.
Hom - - Donde me lleva el destino
de mis fortunas.
Dem - - - Primero
que el paso adelantes, rinde

las Joyas, y los talentos
que contigo llevas.

Des. . . . Malo.

Hom. . . . Los talentos que yo llevo,
y las Joyas no se rinden
a las violencias del miedo;
y pues tu no has de llevarlas,
si yo no te las entrego,
defenderlas mi valor
sabrá a todo trance.

Des. . . . Bueno,

Demo. . . El peligro de tu vida
no temes?

Hom. . . . Yo nada temo.

Demo. . . Muera amestras manos

Des. . . . Malo.

Den°. Mun. . . Acia allí es el ruido

Deseo. . . Bueno

Sale Mundo. . Santos amo. a vuestro lado
estoy.

Hom. . . . Con el favor vuestro,
todos son pocos.

Demo. . . . Huyamos,
pues ya conseguido avemos
dejar empeñado al hombre,

Ayuntamiento de Madrid

por astucia de mi yngenio,
a ser amigo del mundo,
vanse Demonio, y gente,

Hom - - No huyais, traidores
Mun - - Teneos,
no los sigais, pues que huyen.
Hom - - - No lo dejare por esso,
sino porque agradecido
veais que a vuestras plantas puesto,
me reconozco deudor
de la vida; pues es cierto,
que si vuestro gran valor
no llegara con esfuerzo
tal, quedio a entender que en vos
venia todo el mundo entero
en mi amparo, falleciera
a sus manos.
Mun - - Nada en esso
hize por vos, que en el noble
obra el valor por si mesmo;
quien, sois, y donde vais?
Hom - - - Soi
un peregrino estrangero,
que voi a solo ver mundo,

Ayuntamiento de Madrid

y he visto hasta en un momento

Juan - - - Como?

Hom - - - Como al primer paso
un raro prodigio bello
me ha robado el corazon,
me ha querido un rando leon
robar la vida, y el alma
vos, y aun robandola, puesto
queya para esclava vuestra
queda en mi agradecimiento.

Juan - - - Parece que estais herido?

Hom - - - En esta mano, enque tengo
memorias de ser mortal,
no sin providencia del Cielo,
(en pequeño riesgo dando
avisos de mayor riesgo,)
ha querido que me haga
la sangre segundo acuerdo:
pero no ay de que hacer caso,
que nada es.

Juan - - - No es malo esto
de que haga desperdicio
del avisо: con todo esso,
podria ser algo, sino
se acude al reparo presto;

y assi, miéntras no llegamos
ala Ciudad, este lienzo
será bién que en ella os ate,
llegad.

Hom. - - Mucho es lo que os devo

Des. - - En toda mi vida vi
tan honrrado Cavallero.

Mun - - Porque al apretar el nudo,
no os lastime entre los dedos
el anillo, â essotra mano
le pasad.

Hom - - - Mudarle yntento
â otra, pero no ala mia,
sino ala vuestra, pidiéndoos
me perdoneis, y en mi nombre
le traigais.

Mun - - Esse es exceso,
que no he de azeptar.

Hom - - Mirad
que no admitir tan pequeño
don, sin ser exceso en mi,
vendrá en vos a ser desprecio.

Mun - - Porque no le deis tal nombre,
y por anillo le azepto,
que la antiguedad solia

Ayuntamiento de Madrid

al jurar dos el estrecho
homenaje de alianza,
darse anillos; con que puedo
tomarle con mejor ayre:
Mortal; mira si el yntento - - apte
de quitarte las memorias
de la muerte el Mundo es cierto?
adonde es vuestra posada
(lo que se pregunto, pero - - apte
para la desecha ymporta)
que â ella acompañaros quiero,
no digan de mí que os libro
de un daño, y en otro ôs dejo?
Hom - - Aun yo no la sé, porque
soy en este país tan nuebo,
que aprevenir ospedaje
adelante â mi Deseo,
y el no atenido lugar
desde que a mi vista ha buelto,
de decirme donde tiene
prevenido el aposento.
Des - - Harto estava yo deseando
que se llegase este tiempo
de hablar en el, por las gracias
que has de darme del empleo,

Ayuntamiento de Madrid

que en la mejor hostería
del mundo, en un quarto bello
sobre unos jardines hize
de todos cinco talentos:
sígueme y en el camino
lo oirás.

Paseado el Tablado

Hom - - - Dí, pues
Des - - - Lo primero,
el de la vista empleé
en pinturas, y en espejos,
el del olfato en perfumes,
el del tacto en blandos lechos;
el del gusto en generosos
vinos, y manjares, luego
el del oydo en criadas,
y criados, todos diestros musicos,
y sobre todo,
solo te alabo el portento
de su hostelera, que assi
en mil amorosos versos,
por su hermosura, y su voz
ay quien la llame: En efecto,
ella por ver a su huesped,
y ellos por ver a su dueño,

Ayuntamiento de Madrid

todos te estan esperando,
festivamente contetos.

Hom - - - Qué os parece, quan agusto
ha savido mi Deseo
aposentarme?

Mun - - - Y al mio.

Des - - - Venid, pues, por aqui: pero
al entrar en la Ciudad
gran Corte del Universo,
en su grande Babilonia,
que el tino he perdido pienso.
bolbed por esto tra parte;
tampoco es por aqui, Cielos,
si enageno mi memoria
mi amo con la suya?

Hom - - - Necio,
no aciertas con la posada?

Des - - - Que voy perdido, confieso.

Mun - - - Y como que vas perdido
significandose en esto, - - - apte
que en robando el Corazon
la Lascivia al hombre, luego
el hombre da las memorias
de la muerte al mundo, a efecto

Ayuntamiento de Madrid

de que el Mundo le encamine
al logro de su Deseo.
dame unas señas, quizà
yà que perdido te veo,
por ellas podré guiarte.

Des - - - Si es que yo de algo me acuerdo,
la hostería por empresa,
que llama a los pasajeros,
tiene una Sirena.

Mun - - - Ya
sè qual es, y no estàs lejos,
pues casi a sus puertas estamos.

Musi - - - Dentro Ynstrumentos

Des - - - Y sino mienten los ecos,
para tu venida estàn
templado los ynstrumentos.

Mun - - Y aun deven de havernos visto,
pues sin llamar han abierto,
esperando a sus umbrales
a recibirnos, diciendo.

Musi - - - Venga en hora dichosa huesped,
y dueño,
el que dueño, y huesped, tra en su talento,
a que vaia â medida de su Deseo.

Salen los Musicos, y entre ellos el Demonio

Ayuntamiento de Madrid

y luego la Sascirá, hablando todos aparte

Demo - - - Sascirá
Sasc - - - Nada medigas
Demo - - - Como no acordarte puedo,
que yo en aquestos Palacios,
que he fabricado en el viento,
esta el hombre sin memoria
de la muerte, y en sus bellos
Jardines somos los dos,
en sus flores encubiertos,
el basilisco, y el Aspid,
que David dijo en sus versos,
a la vista del encanto
de jar de acordarte puedo,
que vives tu hechizo, sin que
te olvides de mi veneno?
Sasc - - - Como para mi memoria
está demas el acuerdo;
si quieres verlo, haz que sigan
tus sombras a mis acentos.
Mus - - - Venga en hora dichosa,
huesped, y Dueño de=
Hom - - - Cielos, que es loque miando
estoy, que absorto, y suspenso

no se' de mi. Este es aquel
hermoso tirano dueño
del robado Corazon.
donde (a discurrir no acierto)
sin mi pensamiento, aveis
quitado ami pensamiento.

Mun.o y Mus. Donde viva amedida
de su Deseo.

Mun. Y ya que en vuestro hospedaje
quedais con razon, me ausento,
pues aunque yo fuera el mundo,
a la vista de esse Cielo,
no os hiciera falta, el dia
que a vuestra esperanza dejo

El y Mus. Donde viva amedida de su Deseo. vase

Repr. Sasc. Con hora dichosa vengais,
o generoso, o ylustre
racional huesped del orbe,
que sus ambitos discurres

Cas. A no malogran sentidos
que escuchen.
que vean, que toquen, que huelan,
y gusten.

Repr.te Mus. A no malogran D.

Repr.ª Lasc. En hora dichosa vengas
a mi alvergue, donde uses
de la gran naturaleza
los dotes, sin que te usurpen.
Cant. Austeros retiros
de senos lugubres,
que al hombre le sean
los vienes comunes.
Mus. Austeros retiros, &c.
Repre. Lasc. Aqui los cinco talentos,
que el deseo distribuye
veras quan bien empleados
con sus cinco objetos cumplen.
Cant. Haciendo, porque no vivas ynutil,
que vean, que toquen, que huelan,
y gusten.
Mus. Haciendo, porque &c.
Repr.ª Lasc. Los espejos te retraten,
porque tu vista te adule
y en paises, y en vergeles,
arte, y natural dibujen:
Cant. Ya en verdes esferas,
ya en campos azules,
luces que sean sombras,
sombras que sean luzes.

Ayuntamiento de Madrid

Musi... Ya en verdes esferas &c.
Repr. Las... El Hibleo en sus panales
hilados al sol tributen
el sabeo sus aromas
al sol quemadas a hume:
Cant... Para que sabores mezclando,
y perfumes,
en dos suavidades ygnores la dulce
Mus... Para que sabores &c.
Repr. Lasc... El tacto catre de plumas,
que el Aura â suspiros mulle,
y el Zefiro halaga â soplos,
reclinado te asegure:
Cant... De que ya el Deseo
en sus ynquietudes,
dormido te aflija,
y despierto te asuste
Mus... De que yà el Deseo, &c.
Repr. Lasc... A las pronunciadas voces
de blandas musicas junten
sus no pronunciadas solfas
las aves, siendo a su numen:
Can... Hojas que resuenen,
fuentes que murmuren,
Citaras, y harpas, tiorvas, y laudes.

Ayuntamiento de Madrid

Mus - - Hojas que resuenen, &c
Lasc - - Conque amí hospedaje,
que vienes presume
Mus - - A no malograr sentidos
que escuchen,
que vean, que toquen,
que huelan, y gusten.
Repr. - Lasc - - Goza pues de tus talentos
los precios, sin que te angustie
el verme por presumir,
que yo tu Corazon hurte,
para quedarme con él,
que si conmigo le truje
fue en Castigo de que quando
en mí socorro te busque,
aunque fuese por acaso
el que tus brazos ocupe,
eches menos al Deseo,
y amí por el me preguntes,
a quien me vio en ellos, queda
que desear? mal atribuyes
a hurto el Castigo, pues fuera
de mí vanidad deslustre,

Ayuntamiento de Madrid

que triunfes de ella, y yo
de tu corazon no triunfe.
y assi peregrino huesped,
ya que el hado te reduce
a pisar estos umbrales,
su perdida no te asuste,
pues para que gozes libre
las altas solicitudes
de ver al Mundo, sin que
verle sin el te disguste,
la mano es que te le quita
la que te le restituye,
porque a mi florido alvergue,
que hayas venido, no dudes.

Ella y Mus... A no malograr sentidos
que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan,
y gusten

Hom... No en vano hermoso prodigio,
la divisa que conduce
al pasajero a tus puertas,
el geroglifico ynchuye
la ymagen de la sirena,

Ayuntamiento de Madrid

que en sus laminas esculpe,
diciéndole desde luego
el peligro, a que le yndica,
la suavidad con que atraes,
y la esquivez con que huyes.
el Corazon que me ofreces,
pertime que rehuse;
azeptarle, porque ya
es forzoso que se ynjurie
de que le quite tal dueño;
pues quando el no lo repugne,
y atento a su gran lealtad,
cobrar el suyo procure,
negaré yo que lo soy,
porque de mí no se juzgue
que haciendo el una fineza,
le haga yo una pesadumbre.

Lasc. . . Para que le quiero yo?
bien de este ceño se arguye, apte
que nunca vencí con gozos,
a quien con pesares pude,
tomale, pues.

Hom. . . Será en vano,
por que no quiero que me acuses

Ayuntamiento de Madrid

segunda vez de grosero,
sin que en miende, o disimule
lo noble de darle yo,
lo vil de que tu le hurtes.

Lasc. . . . Demodo, que voluntario
es ya mio.

Hom. . . . No lo dudes.

Lasc. . . Pues tampoco yo le he de hacer,
ya que tu ala enmienda acudes,
pesadumbre la fineza;
y por que ã entrambos sea util
viva en ti, y anime en mi:
y vosotros porque anuncien
vuestras voces que el Amor,
que dos Corazones une,
Conciguio, que por vencidas
se den mis yngratitudes,
repetid vuestras canciones
y tu mientras el discurre. al Demon.
Con migo aquesos Jardines,
donde prevenir dispuse
las mesas, en cuia mesa
mas nobles manjares guste,
trae, por porque alivie el Cansancio

Ayuntamiento de Madrid

del Camino, y frutas dulzes,
y bebidas.

Demo. . . Voy por ellas
Ô quanto campo descubre,
ver que primero, y segundo
Adan la culpa yntroduce
en su alegorica ydea,
y que en su scena se junten
Jardin, hombre, fruta, y aspid,
para que yo conjeture,
en que pararan las sombras
de estas lejanas bislumbres!. Vase

Lasc. . . Ven, pues, ven, adonde veas
la pompa, el fausto, y el lustre,
a que te trajo el deseo

Des. . . No fui yo el que le conduje
sino él que quiso traerle,
al ver quan perdido andube,
hasta dar con tu hospedaje.

Hom. . . Que havrá que ver no renuncie,
quien ya te vió?

Lasc. . . Ven, Deseo

Hom. . . No vengas tal, ni me culpes
tu echarle menos, pues ya

Ayuntamiento de Madrid

me sobra.

Dev. - - - Nadie me cumple,
que no me falte, que algún
Deseo cumplido, y inútil
alhaja es.

Sauc. - - - Bolved vosotros
a que los ecos dibulguen
mi felicidad.

Hom. - - - La mía
no diré yo que pronuncien,
que no es capaz de la voz,
por mas que el eco articule.

Mun. - - - En hora dichoso venga
el generoso, el ylustre
Racional huesped del orbe,
que sus ambitos discurre,
a no malograr [illegible]

Al entrarse salen el Demonio con una
copa donada, y el Mundo de villano con un
canastate de frutas.

Dem. - - - Aquí
lo que me mandaste traxe.

Mun. - - Siendo yo el que disfrazado,
traidor amigo dispuse,
que mis entrañas las frutas

el Oro, y Christal tributen.

Lasc. - - Supuesto, que como, dije,
no ay Cosa que mas angustié,
que la sed al Caminante;
bién a reparla acuden
de mí primer agasajo
las finas solicitudes:
Toma, y bebe.

Toma la Salva

Hom. - - - Que la Copa
sirva el Cristal, es costumbre
que ya se vió; pero no
se vió que de oficio muden,
y sirva el Cristal la Copa.

Lasc. - - - Como esso el afecto suple;
de mas que afuer de hostelera
(que assí ay quien me yntitule)
servir al huesped me toca.

Hom. - - - La baja voz me disculpe
del servir, para que yo
al yrla atomar me turbe,

Lasc. - - - Pues tomala por favor,
ya que no por servidumbre.

Ayuntamiento de Madrid

Hom. - - Tanto mejoras la frasse,
que obligas aquela mude
en Obediencia. mas Cielos, bebe
que mortal veneno ynfunde
en mi esta bebida, que
al labio apenas lapuse,
quando Corrió al Corazon,
que solo para esso tube?
Lasc. - - - Que veneno ha de ser? es
el que en su aliento produze
la hidra por siete bocas,
que humo exalan, fuego Escupen.
Dem. - - Su sangre has bebido, que essa
dorada Copa que truxe,
aquella es conque brindando,
ramera muger discurre
el Mundo.
Mun. - - Y el Mundo quien
a este al verque te yntroduze,
fingido amigo, porque
ser el hombre sin virtudes,
del Mundo amigo, de Dios
ser Enemigo resulte.
Hom. - - - Ay ynfelize de mi!

Ayuntamiento de Madrid

que aun que quejarme procure
de que el amigo me ultraje,
y la Sirena me ynjurie,
no puedo, porque el furor,
la yra, la rabia, confunden
tantos mis sentidos, tanto
mis potencias destruyen,
que torpe, ciado, y confuso
todo el valor se desluze
Tiembla el corazon de espanto,
naufraga, en golfos lugubres
el alma: y sin voz, sin vista
sin aliento que me ylustre,
faltame la luz del Sol,
me atemorizan las nubes,
solo la razon me asiste
porque entantas ynquietudes
la memoria de mi exceso
vida, y aliente me usurpe

Cae en brazos del Demonio

Dem. ... Aun essa no ha de quedarte,
que pues de tu herror se arguye
que de ambos herido, sean

Ayuntamiento de Madrid

mis lazos losque te anuden;
ya en mi poder, sera fuerza, Terremoto
porque de ella no te ayudes,
que yo de tu entendimiento
también la Joya te usurpe;
y pues sus cinco sentidos
su deseo le destruye,
y los tres, sus tres potencias,
Dejale caer desmayado
Conque sin pompa, y sin lustre,
des hecho, y postrado yaze,
en veloz ruina; caduque
este Alcazar que tu hechizo
quiso que mi magia funde.
Terremoto Dentro
Lasc. - - Dizes bien, y porque mas;
si buelve en si, se perturbe,
el estallido le asombre
le estremezca, y le atribule,
al compas de sus estruendos,
diversas vozes ynunden
el ayre diciendo aun tiempo.
valles, Montes, Selvas

Ayuntamiento de Madrid

Cumbres;

Mus - - - Valles, Montes
que hombres en pecado, no solo
bruto es, que no discurre,
pero ydolo inmobil, que no hable,
ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste.

El Terremoto, y las Voces todo junto, yendose todos, y saliendo el Tiempo como asustado

Tiem - - Hombre en pecado, no solo
bruto es, que no discurre,
pero ydolo yrmobil, que ni hable,
ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste.
Que tiempo havrá sin dolor,
al oir como Nozava
David, quando lamentaba
la muerte del pecador.
bruto, ydolo se llama.
ay de ti, si quando va
el tiempo en su alcanze está
en esse estado tu fama!
pero en quien hà tropezado

Ayuntamiento de Madrid

de mi pie la veloz huella?

Tropieza en el Hombre, y el buelve en sí asombrado

Hom - - Quien mi altivez atropella
por deshecho, por postrado
que me tenga mi cruel
fortuna? quien eres, di?
Tiem - - El tiempo que cayó en ti;
porque tu no has caido en el,
segun oy tan otro estás
de lo que otra vez te vi.
Hom - - Què tu eres el tiempo?
Tiem - - Si.
Hom - - Y donde por aqui vas?
Tiem - - En tu busca.
Hom - - Ay desdichado
del que desde el pasa tiempo
buelve en los brazos del tiempo,
cayendo en los del pecado!
pues què me quieres?
Tiem - - Conozes
estas escrituras?
Hom - - Mias
son.

Ayuntamiento de Madrid

Jem - - Pues sabe, que sus días
ya han pasado.
Hom - - Jan Velozes,
que apenas instante fue
su plazo.
Jem - - Esso no te espante,
que todo plazo fue instante
al que cumplido le vé.
Hom - - Y que pretendes?
Jem - - Cobran
todo lo que recibiste
prestado, y lo que adquiriste
con ello.
Hom - - Para pagar,
dame espera.
Jem - - Pretension
es vana, porque ha cumplido
plazo, espera no ha tenido
del tiempo la execucion.
Demas, que aunque la zozobra,
los acreedores estan
ai, mira tu si querran
que el tiempo te de la espera?
Sentidos del Cuerpo?

Ayuntamiento de Madrid

Salen los Sentidos

Sentid - - Que
nos quieres?
Hom - - En dura Calma
estoy.
Tem - - - Potencias del alma.

Salen las Potencias

Poten - - A que nos llamas?
Tem - - A que
espera el hombre apedido,
que decis?
Todos - - Ya executado,
que ala tierra lo prestado,
buelva, al Cielo lo adquirido.
Hom - - Ni lo adquirido (ay de mi!)
ni lo prestado dar puedo,
quando tan sin todo quedo.
Sent. 1º - - Pues en que empleaste, di,
el uno, y otro talento?
Hom - - Mi deseo los gastó
en alhajas, que llevó
en humo y en polbo el viento.
Volun - - Que hiciste del Corazon,
que voluntad, fie de ti?

Ayuntamiento de Madrid

Hom - - A la Lascivia le di.
Memor - - Y de la memoria el don,
que de ser mortal te advierte,
que hiciste?
Hom - - Sin el quedè
desde que al mundo entreguè
las memorias de la muerte.
Enten - - Y el Entendimiento, di,
Hom - - Quien me le robò no sè,
mas sè que sin el quedè,
sin su razon, y sin mi.

Todos cantando y representando

Todos - - Ay misero de ti!
que de un feliz has hecho un
ynfeliz!
Fem - - Que medio en pagar previenes?
Hom - - Solo uno, pues no ay disputa,
que a quien el tiempo executa,
haga dejacion de vienes.
Fem - - Mientras essa dejacion
no se averigua qual es,
es fuerza que preso estes.
Todos - - Darte barbaro aprision.
Fem - - Yo le llevare, pues fui

Ayuntamiento de Madrid

del hombre el executor.

Hom - - Pues me confieso deudor,
diciendo yré desde aquí;
Ay mísero de mí!

Music - - Ay mísero de tí!

Hom - - Que de un feliz he echo un
ynfeliz!

Musi - - Que de un feliz has echo un
ynfeliz!

Sale Deseo - - Pues del hombre, aunque no fiél
Criado, Criado suyo fuí,
y el tantas vezes trás mí
fue, vaya yo una trás él.

Sent. 1º - - Su Deseo ácia allí veo

Fem - - - Con él es bien preso esté.

Des - - Preso el Deseo? porqué?

Todos - - Porque fuiste mal deseo

A la puerta Demonio, Lascivia, y Mundo.

Dem - - Azechemos desde aquí
adonde con los dos dan.

Lasc - - Al rudo sepulcro van,
de donde nacer le ví. llegan a la reja

Fem - - Ha del pavoroso centro,

Ayuntamiento de Madrid

que fue en su lobrega esfera
del hombre Carcel primera?

Dent. Voz ... Quien vá?

Tiem ... Quien trae aqui dentro,
hasta pagar el exceso
de sus deudas, y que dé
la satisfacion, esté
preso el hombre.

Dent. Voz ... Alla vá unpreso.

Des ... Y aun dos.

Hom ... Que satisfacion
podré dar, siendo ynfinito
el precio de mi delito?

Tiem ... Y tenga en vuestra prision
cadenas su devaneo.

Hom ... Que mas (o fiero Castigo!)
Cadenas, si van conmigo
los yerros de mi deseo?

Encierranle en la reja.

Todos ... Entrad, y ved, que de aqui
salir no haveis, hasta que
pagueis.

Hom ... Mal pagar podré,

Ayuntamiento de Madrid

que es mucho lo que perdí.
Todos .. Ay mísero de tí!
Hom .. Ay mísero de mí!
Todo .. que de un feliz has ẽcho
un ynfeliz!
Hom ... Que de un feliz he echo
un ynfeliz! ..... Vanse todos

Salen al tablado los tres, Demonio, Lascivia, y Mundo

Lasc ... En el sepulcro le encierra,
de donde al mundo salió!
Mun ... Y donde decirle yo!
Dent Culp .. Que nos vamos apique
Den Am ... Tierra, tierra.

Dan buelta ambas Naves aun tiempo, y veese en la una la Culpa y otros; y en la otra el Mercader, y el Amor

Dem ... Las vozes del Calabozo
se pierden con las lejanas
vozes que en el mar se escuchan.
Lasc ... A lo que mi vista alcanza,
ympelidas de contrarios
vientos dos Naves se hallan,
y corriendo las dos aun tiempo

Ayuntamiento de Madrid

dos fortunas tan contrarias,
como la una viento en popa
la otra deshecha en borrasca.
Mun - - Y à loque alcanza la mia,
segun sus velas, y sarcias,
la del Mercader parece
la que tranquila se salva,
y la otra la de la Culpa,
oyendose aun tiempo en ambas.

Dan buelta, Elevandose la Culpa, y el Amor en sus dos arboles mayores.

Merc. y Am - - Buen viaje.
Culp. y otros - - Mal pasaje
Unos - - - Hiza, hiza
Otros - - - Amaina, amaina.
Am - - - Yo como en fin el Amor
geroglifico es con alas.
Culp - - - Yo, como quien en el aire
funda toda su Esperanza.
Am - - Elevandome en el viento,
sobre el tope del gavia.
Culp - - - Elevandome en mi, pues
hidra, sobre hidra me llaman

Ayuntamiento de Madrid

Am - - - Reconozco que la tierra,
donde nos ynspira el Aura
Culp - - - Reconozco que el paraje,
donde el Aquilon me arrastra.
Am - - - Es la que buscas por fin
de navegaciones tantas.
Culp - - - Es el que destina el Cielo,
para sepulcro amis ansias.

Bajan de las Elevaciones

Merc - - Pues pon en ella la proa,
ya que al medio dia señala,
que con favorables vientos
los que nos corren del Austria.
Culp - - - Y assi, pues oy tan furioso
el temporal nos contrasta,
dejad a su yra las Velas.
Am. y unos - - Hiza, hiza
Culp. y otros - - A maina, a maina
Merc. y unos - - Buen viaje, tierra, tierra
Culp. y otros - - Mal pasaje, al agua, al agua,
y anado, el que pueda, libre
la vida, que yo arrojada
al mar, pues contra mi fuego

Ayuntamiento de Madrid

todas sus ondas no bastan,
Saldré a tierra por sien ella
tienen despique mis ansias.

Vnos - - - Buen viaje, a tierra, a tierra
Otros - - Mal pasaje, al agua, al agua

Dando buelta las Naves, se quitan de ella las personas.

Sasc - - - La Nave del Mercader,
favorablemente vfana,
ya entrando en la Bahia.

Mun - - - A tiempo que atormentada
de embates, la de la Culpa
se va apique.

Dem - - - Por si saca
de ella alguna gente a tierra
el rayuen de la resaca,
a la orilla nos llegamos,
solicitando ampararla.

Sasc - - - No en vano lo intentas, pues
una persona a la playa
el reflujo de las olas
arroja.

Sale la Culpa cayendo en brazos de los tres

Culp - - Mi honor me valga.

Ayuntamiento de Madrid

Los 3 - - - Culpa que es esto?
Culp - - - salir
ala tierra derrotada
del mar, sin haver podido
en navegacion tan larga,
como es haver dado entera
buelta al ambito, dar caza
à essa Nave, que no sè
quien de mi furor la guarda,
tanto que nunca la culpa
pudo, no digo abordarla,
pero ni darla el menor
alcance, segun la amparan
los puertos en que se abriga;
mayormente los de España,
en quien de su salvamento
tubo mayor confianza.
El primero, en que a salir
al mar del Mundo se embarca,
fue.
Los 3 - - - Di.
Culp - - - El de Santa Maria:
estremezcome al nombrarla,
porque no se como pudo
salir de noche, y al Alva

Ayuntamiento de Madrid

Iraè él fuí, y quando pensé
que en su golfo le alcanzára,
no fuè posible, porque
Corri en el tan gran bonança,
que nunca mayor la tube;
y mas al ver, que pasara
desde el de Santa María
al puerto de la Deseada,
sí no fuese a voces de
Profetas, y Patriarcas.
bolvió al mar, y bolví yo,
bien que el siempre con bonanza,
y yo siempre con tormenta.
digalo mí yra, mí saña,
pues yendo en su seguimiento,
la Margarita la ampara
en su puerto enfeé de que
en el sus empleos hallara,
la Margarita preciosa,
mas pura, pura, y sin mancha.
Rico con tal prenda, quién
duda que de esta arrada
pasará a puerto Rico,
por tener en sus entrañas

Ayuntamiento de Madrid

el escondido Thesoro,
que halla en las letras sagradas
compró el sabio: conque viéndo
con tan segura ganancia,
en Thesoro, y Margarita
florida su confianza:
a la Florida pasó,
poniéndo ley a las aguas,
poniéndo ley dije, y dije
bien; pues desta despoblada
yerma antigua ley pasando
a la florida de gracia,
y de ella ãla Vera Cruz,
sus empleos adelanta
el Puerto de Santa Fé,
donde viéndo asegurada
su Embarcación, fue de todos
Cabo de Buena Esperanza.
En todos estos parages,
solo una vez la batalla
en un paramo desiérto,
se presente, cara, á cara,
en cuio duelo vencida,
huyendo bolvió la espalda;

Ayuntamiento de Madrid

con que el pasò al puerto de Ostrá,
desandome amí en la Habana.
Ostrá dije, y al decirlo,
con un Lazo ala garganta,
y con aspid al pecho,
duda, gime, y trembla el alma;
porque no sé que misterio
en sí ynchuye, encierra, y guarda,
Veì que en el Puerto de Ostrá
todo su caudal reparta
empleado en Inigo, cuya
semilla tanto me pasma
donde quiera que la veo,
que es fuerza sentrá que haya
la Nave del Mercader
solo de Inigo cargada,
venido desde Ostrá à Cadiz,
a donde se desembarca,
porque este Ostrá, y Cadiz prenda
la Nave, y las Esperanzas.
Sasc. Aunque tienes razon, culpa,
de afligirte, en que no hayas
conseguido su victoria,
consuelete el que nos hallas
victoriosos a nosotros

Ayuntamiento de Madrid

del triunfo que nos encargas.

Demo - - - Su hermano (primero Adan
en tu ydea) en tal desgracia
le hemos puesto, que en un triste
duro Calaboço arrastra
la cadena desus yerros;
y pues apagan no basta
los talentos, y las Joyas,
que le prestaron fiadas
en sentidos, y potencias,
Cielo y tierra, tu Venganza
logra en el.

Mun - - - Preso por deudas,
que no ha de poder pagarlas,
por ser su precio infinito,
esta.

Savc - - - Y no temas que salga,
que aqueste es su Corazon.

Mun - Y estas son las Olvidadas
memorias de que es mortal.

Dem - - Este el Samuel, que y hustaba
la Region del Juicio, que
yo turbe.

Savc - - - Y si esto no basta,
al Calaboço te acerca

Ayuntamiento de Madrid

verás que dizen sus ansias,
sus penas, y desconsuelos,
que son los que le acompañan.

Den.º Hom. y Musica. - - Ay misero de ti!
que de un feliz has ècho un ynfeliz!

Como oyendo a lo lejos, Salen el Mercader, y Amor

Merc. - - Ay ynfelize de mi! &c.
Cuyo será este gemido,
que me ha enternecido el alma,
segun lamentable suena?

Am. - - - Acia aquella gruta, estraña
carcel del tiempo, se oyó

Culp. - - Aunque quiera daros gracias,
no puedo porque al mirar
que tan ami vista anda
el Mercader, tiemblo.

Dem. - - Pues,
retirate mientras pasa:

Culp. - - Fuerza será aunque me prive
del gusto conque escuchava
decir lamentando allí.

Den. Mus. - - Ay misero de ti! &c.

Retiranse los quatro

Merc. - - Otra vez en mis oidos

Ayuntamiento de Madrid

la queja suena, y mirara
piedad no permite, que
no procure remediarla.
adelante, Amor, mira
si es verdad, que se formaba
en essa gruta el gemido.

Am. - - - Si haré, y diga esta enseñanza,
si otro adelanta al Deseo,
que tu al Amor adelantas.

El Hombre dentro, y Deseo à la reja

Hom. - - - Ponte a essa reja, Deseo,
pidiendo tu en vozes altas
limosna à quien pase, en tanto
que la mia al Cielo clama
en este profundo seno,
desde la noche hasta el Alva.

Des. - - - O tu, quién quiera que seas
que por estos campos andas,
duelete de aquestos pobres
encarzelados que pasan
estrema necessidad.

Am. - - - Quién eres tu, que me llamas
tan afligido?

Des. - - - El Deseo,

Ayuntamiento de Madrid

de salir de aquí.
Am - - - Que aguardas?
llega, Señor, que aquí es,
adonde el suspiro llama.
Merc - - - De quién?
Am - - - Del Deseo del hombre.
Merc - - - Del Deseo? pues que causa
te tiene preso?
Des - - - Las deudas, de mí amo.
Merc - - - Luego se halla, preso contigo.
A la reja Hom - - - Y tan pobre
que dà licencia à que salga
su deseo à aquestas rejas,
a ver si de alguien alcanza
de limosna algun consuelo,
ya que su desdicha estanta
de hambre, sed, calor, y frio,
como en esta obscura estancia
su desnudez siente.
Merc - - - Pues, = que es esto?
Hom - - - Miseria humana.
Merc - - Harto me has dicho, pues todas
quantas penas ay, y quantas
ha avido, y ha de haver, caben
en sola aquesa palabra.

Ayuntamiento de Madrid

Ay, hermano, loque siento
verte endesventura tanta!
Hom - - Tu eres? ya siento yo mas
la verguenza que me causas,
que la prision quepadezco.
Mer - - - Que en otro estado te hallaras,
si ami me hubieras seguido.
Am - - Ay de tu ciega ygnorancia!
Mer - - - Que es esso Amor? pues tu lloras?
Am - - - Quien ha de llorar desgracias
del hombre, sino tu amor?
Merc - - - Ni quien ha de remediarlas,
hallandose entre un Amor
que llora, un hombre que clama,
sino quien sabe, que valen
mas mis sobras, que sus faltas?
quien aqui te tiene preso?
Hom - - - Los acreedores, que tratan
cobrar sus prestados vienes,
siendo para su cobranza
el tiempo quien me executa.
Merc - - - Fia del Cielo, y aguarda,
que presto bolvere a verte:
Amor.

Ayuntamiento de Madrid

Am - - - Que me quieres?
Merc - - - Dama, al tiempo
Vanse los dos de la Reja, y sale Tiempo
Tiem - - - No es menester
que el Tiempo de aquí no falta,
que para aflijir un triste,
a que le llamen no aguarda.
Merc - - - Esse hombre que tienes preso,
mi hermano es, yo la fianza
hare de sus deudas, haz
tu que de la prision salga.
Tiem - - - Quien eres tu, que pagar
deudas tan quantiosas tratas?
Mer - - - No me conoces?
Tiem - - - El Tiempo
a nadie conoce, a causa
de haver de yguales a todos,
que si adistinguia llegara
al pobre del Rico, no
huviera ninguno Monarca;
y assi ninguno conoce,
con que a todos los yguala.
Mer - - - El Mercader de essa Nave
soi, esto que diga basta,

Ayuntamiento de Madrid

para saber que mi hacienda
es mucha; y pues oy te hallas
con un preso pobre, que hazes
en admitir la fianza
de un Mercader rico; pues
siempre es preciso que valga
mas un fiador abonado,
que un deudor falido.

Fiem. - Es clara
consequencia; y assi vengo
en que la fianza se haga,
pues tendran los acreedores
a dicha ver abonada
su deuda, y pues ante mi
las Escrituras pasadas
se hicieron, a espaldas de Mar,
para empezar a otorgarla,
pongo la Cruz: di tu a hora
a que te obligas.

Mer. - - - Bien trazas
A que mi fianza entre
con la Cruz alas espaldas.

Escrive el tiempo
por que me obligo apagar

Ayuntamiento de Madrid

las deudas del hombre, quantas
se hallen en las Escrituras,
principalmente la que habla
en que hize propia la agena
deuda, cargando las ansias
del hombre sobre mis Ombros

Escrive el Tiempo

Tiem - - Y Obligandose a la paga,
hizo propias las agenas
deudas, y de ellas se encarga,

Merc - - Assi lo firmo, segundo Adan.

Tiemp - - Que falta â hora?

Am - - - Falta
que nos entregues el preso,
pues te queda por fianza
esse resguardo.

Merc - - Bien dize,
que para que se quedará
preso el hombre, para què
havia menester fianza?

Tiem - - Claro està. ha de la prision,
abrir las puertas, y salga
el hombre de ella.

Salen Hombre, y Deseo en una Cadena

Hom - - Què quieres,

Ayuntamiento de Madrid

Tiempo que tan mal me tratas?
Tiem . . . Tratarte bien algun dia:
pero a tu hermano las gracias,
que se ha obligado a tus deudas;
y assi es bien las puertas ãbra,
y la cadena te quite.
mas ay! que solas no bastan
mis fuerzas, que aunque ponerlas
pude, no puedo quitarla.
Am . . . Estas mui anciano, Tiempo,
yo llegaré, tu repara
lo que le deves, que es
su amor quien te la desata.
Des . . . Salto, y brinco de contento,
siempre vió mi confianza,
que él era hermano del Cuerpo,
pero tu amigo del alma.
Hom . . . No tanto al verme sin ella
estimo, Amor, el dejarla,
quanto estimo que me dé
lugar de ẽcharme a sus plantas,
en feé de que agradecido
siempre le seré!
Merc . . . Levanta,

Ayuntamiento de Madrid

de la tierra, y a mis brazos
llega, que de mi jornada
lebantarte de la tierra
han sido las Esperanzas.

Den.º Todos . . La puerta de la prision
abierta está.

Hom . . . Aun que me ampara
tu favor, el ver que vienen
mis acreedores con tanta
grita contra mí, al mirar
la puerta abierta, me espanta,
y atemoriza.

Des . . . Acreedores
tienen malissima caras.

Merc . . . Pues verlos sientes, y aque
quedando yo, no hazes falta,
a mi Nave te retira,
y que a ella te lleve aguarda
mandamientos de soltura,
con su finiquito, y carta
de pago.

Hom . . . Vamos Deseo,
con acciones tan contrarias
como llorar mis errores,
y cantar sus alabanzas.

Ayuntamiento de Madrid

Vanse los dos, y salen en tropa Sentidos, y Potencias, y el Tiempo los detiene

Todos - - Sigámosle, que sin duda
la diua Cautiua quebranta,
pues vá huyendo.
Tiem - - - Deteneos.
Todos - - Tu el paso nos Embaraza,
quando tu descuido auido
de aquesta fuga la Causa?
Tiem - - - Nunca el Tiempo se descuida:
y porque mi Vigilancia
veais, y que el yros no es fuga,
sino antes suma Ventaja,
que de yros a tenerle preso
Resulta en Vuestra Cobranza;
Sabed que suelto, y no libre
va de baxo de fianza.
Todos - - Que fianza?
Tiem - - La Escritura
lo dira:
Todos - - Quien a Forçarla, llego?
Tiem - - El Mercader de aquessa
Rica Nave; porque es clara
Cosa que de Vuestras deudas

Ayuntamiento de Madrid

teneis segura la paga,
segun el grande Thesoro
que quiso el Cielo que traiga.

Sent. 1º - En viendolas satisfechas
lo creeremos, y assi trata,
pues apagarnos te obligas,
de pagarnos.

Volun - - Si, que nada,
dize el proberbio, que haze
el que fia sino paga.

Mer - - Si haze, en llegando la hora
de pagar.

Todos - - Que mas llegada?

Jeri - - No has de pagar por el?

Mer - - Si.

Todos - - Pues que esperas?

Mer - - Que aun que aya
de cumplirse la existima,
y aun que para sus ynstancias
el Espiritu esta prompto,
la Carne es la que desmaya.

Sent. 1º - - Pues nosotros no tenemos
espera, la Tierna Clara,
por que el Cuerpo los sentidos
la buelva.

Ayuntamiento de Madrid

Volun. - - Tambien del alma
para el premio, ô el castigo
segun perdida, o ganancia,
el Cielo por sus Potencias.
Todos. - - Nuestro Credito restaura,
y pues te dimos un preso, al tiempo
danos el preso, o la paga
Fern. - - Ya ves que el pueblo de tanto
acreedor contra ti clama;
pagale pues te obligaste.
Merc. - - Creiendo mi hora llegada.
Fern - - Pues entanto, sera fuerza
el que yo le satisfaga,
pagandole con impreso
la cantidad ala falta
de otro, y pues el principal
en fee del fiador se salva,
fuerza es que pague el fiador
lo que el principal no paga.
Esta es su cadena.
Ponele la Cadena
Mer. - - Ju,
Tiempo, ves quien me la ata?

Ayuntamiento de Madrid

Tiem - - Quien puede dudar del tiempo
ser continuas las mudanzas?
Tiempo hubo de triunfo, tiempo
de gozo, que mucho que aya
tiempo tambien de passion?
llega, Amor, para que hagas
numero por el Deseo.

Am - - Mi fineza no lo estraña,
que el no se fuera sin mi,
ni yo sin el me quedara.

Entrale en la Reja

Tiem - - Entra en essa triste obscura
prision de la vida humana.

Merc - - Obedezcamos al tiempo,
y pues en esta fianza
ves, hombre lo que me deves,
mira como me lo pagas

Tiem - - Ya si un preso os falto, otro
teneis con mejoras tantas
quantas van de un pobre aun rico

Vanse los dos Mercader, y Amor

Volun - - Aumentemos de sus ansias
el dolor, para obligarle

Ayuntamiento de Madrid

a que abrebié la esperada
horas, que dos vezes dijo,
que pagar le falta.

Fem. - - Aflijanle vuestras vozes,
que yo movere las alas
mas velozes, porque corran
los terminos de su ynstancia

Cant.r ala puerta de la Reja entono triste, y Claro

Mus. - - En esta obscura Carzel,
adonde por fianza
yace el que como propias
agenas deudas paga:
La desnudez le aflija,
y al calor, y ala escarcha,
pan de dolores coma,
beba del llanto el agua.
y ramales de azotes
se arruinen sus espaldas;
y al lebantarse, sean
Cambrones su guirnalda.
Duro madero forme
el lecho en que descansa,
y este con tales clavos,
que hieran.

Der. . . . Mercader con voz lastimosa

Ayuntamiento de Madrid

Merc- - Basta, Basta,
que al compas de mis penas,
ya en vuestras consonancias
ha llegado la hora
de consumar la paga.

Con voz mas entera sale arrojando cadena y abriendo la carcel con manto encarnado

y assi de este Sepulcro,
abriendo yo la Estancia,
y rompiendo cadenas;
porque mi Ser no agravia,
ni que el Sayo me ajusten,
ni que la puerta me abran.
Salgo mas Victorioso
que entre, por que empleada
la Costa de la deuda,
llegue el fin de la paga.
Siempre ve' a essa Nave, en ella
hallaras, como Cargada
de trigo trae desde lexos,
en sus fecundas entrañas
el Pan de la Vida: dexo,
que en decia pan, dixe Gracia,
y que en gracia, Nave, y Pan,
en mis Doctas, en mis Sacras
frases, en si yncluyen dos

Ayuntamiento de Madrid

misteriosas semejanzas.
y voy a que haviendo echo
en mí la execución, hagas
el parto en él, para cuio
efecto al Padre le encarga
de familias, que el Sabiá
darle a sembrador, que esparza
su semilla por el mundo
en sus quatro partes varias;
conque en haviendo pasado
la siembra, y salido al Alva
á conducir los obreros,
que ymporten asu labranza,
podras, pasando sugrano
desde la mies a la panva,
y de la panva, a la Troxe,
con suprecio echa la paga
del hombre a los acreedores,
sacame de la fianza.

Todos. . . Somos contentos, conque
en Troxe nos satisfagas.

Salen Culpa, Sascira, Mundo, y Demonio

Culp. . . Bastos sentidos del cuerpo,
Nobles potencias del alma;

Ayuntamiento de Madrid

como es posible que sea
tan grande vuestra ygnorancia
que en trigo os satisfagais?
puede por mucho que valga,
valer ynfinito precio,
por mas que la Nave traiga?
pues siendo assi, que ynfinita
deuda es la que a Dios agravia,
por ser objeto infinito;
como es posible que aya
Caudal en una semilla
de ynfinito valor?

Merc. - - Calla;
no prosigas, cessa, cessa,
monstruo horrible de las aguas,
que fueron tribulaciones
del hombre, y yà son bonanzas.
Calla, digo, que no solo
en ser su cantidad tanta
consiste el valor de aqueste
trigo, que una espiga basta
a tener precio ynfinito.

Lasc. - - Antes que crea tan rara
proposicion, ni por todo

Ayuntamiento de Madrid

el trigo darà mi Saña
su Corazon.
Mun - - - Ni la mia,
sus memorias olvidades
dela muerte.
Demo - - - Ni yo el Juicio,
que le pertubò la Estraña
cicuta de mi veneno.
Merc - - - Hombre.

Salen Hombre y Deseo

Hom - - - A que, Señor, me llamas?
Merc - - - A que se te restituyan
essas perdidas alhajas,
viendo pagadas tus deudas.
Todos - - - Hasta hora no estan pagadas.
Culp - - - Donde el valor ynfinito,
que en tu trigo nos declaras,
esta?

Abrese la Nube, y vese el Amor con caliz, y Ostia en la mano.

Am - - - Eso dirà el Amor,
que a una fineza tan rara,
obra es suya en la tersa,
pura, limpia, nube blanca

Ayuntamiento de Madrid

dela flor del Pan, que Trajo
en Pan de flor Soberana,
la Nave del Mercadex,
pues perdida la Substancia
de Pan, aunque de Pan tenga
accidentes, a ser pasa
Substancia de Carne, y Sangre,
con maravilla tan alta,
como estan en el Pan de Ostia
su ser en Cuerpo, y en Alma.

Enten. . Atan grande maravilla,
ya las potencias pagadas
estan, que el Entendimiento,
en virtud de essas palabras,
cautivo por el oido.

Volun. . La voluntad se allanalla.

Mem. . . Y la memoria

Sent.os . . Y con el
Creyendo fineza tanta,
todos los demas Sentidos.

Merc. . . . Pues que esperas?
pues que aguardas?
Si Sentidos, y potencias
satisfechos de la paga
estan para darle Culpa,

Ayuntamiento de Madrid

por absuelto de tu ynstancia.

Culp. - - - Qué he de esperar, Sino que
a vista de tan extraña
fineza de Amor, las Bocas
que sus sobrejas entrañas
abrieron para mi cura,
para mi tumba las abran. Vase

Sab. - - - Yo absorta su Corazon
se restituyo forzada:
Toma, hombre, que hâ hora tu
eres el que me le arrancas.
Dale el Corazon, y Vase

Dem. - - Toma, Cobrate en tu juicio,
y Cobreme yo en mi rabia.
Dale el Cintillo y Vase

Mun. - - Ya que el Mundo Soi, y no
tengo accion determinada
buena, ô mala, hasta que el
Hombre,
ô mala, ô buena la haga,
bolviendole las memorias
de su fragil sèr, anada
que atan alto sacramento
vinda el Mundo vida, y alma.

Ayuntamiento de Madrid

Dale la Sortija

Todos - - Que esperamos, quando todo
el Mundo se vé a sus plantas?
Jem - - - Esperad, que una pregunta
hazer al tiempo se falta:
Si el pan que trajo la Nave
en aquella Ostrá, se ensalza,
y eleva; de que la Copa
sirve, en que vino descansa?
Merc - - - Esso su segunda parte
presto en no menos sagrada
parabola lo diria
si á aquesta suplen las faltas
Hom - - - - Quedando fin repitamos
todos en sus alabanzas.
Todos y Mus - - La Nave del Mercader,
que de su trigo cargada,
embarcado en Puerto de Ostrá,
en Cadiz se desembarca;
a Primero, y Segundo Adan restaura
en los dos reparando deuda, y fianza.

fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

ID 12000 617
Ayuntamiento de Madrid