

Leg^o 5^o — 2 — n^o 53

La Magdalena de Ro
leg^o 1^o {ma}

Leg^o 1^o {D. 1^a}
Leg^o 1^o N^o 1^o
La M. n. 78

11-821-1

Teo 1-128-55, A

11-821-1

algunos momentos de la

para

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

Dom. 3. Sala quicxo.

2

el que cumplas Catharina
con los favores, q^e al cielo
le deven tus perfecciones:
no malogre en escarmientos
con la belleza exterior
el interior del asco

Cat. 3. Ponte ala puerta, Fenira
mina no buelba Lupericio,
õ ri en el vencer pudiera
lo que en ti vencer espero

Handwritten text in a cursive script, likely from a 16th-century Spanish manuscript. The text is arranged in approximately 10 lines, though many are heavily faded and difficult to decipher. Some legible fragments include "Ayuntamiento de Madrid" and "Cada uno de los señores".

Fragment of text from the adjacent page, including the words "Cada uno de los señores" and "Ayuntamiento de Madrid".

t

La Gran Comedia de la
Magdalena de Roma

{ De D.ⁿ Juan Baptista }

{ Diamante }

{ Personas q^e hablan en }

{ ella }

Cath ^{na} , la bella	Soleta G ^{so} az	Leonardo G. ⁿ
Rosaura D. ^a	Don Anselmo	Golonoxino
Poncia Y ^a	Superxiog ^{ha}	Un Marzebo
Jenisa cu ^a	al demonio	Rosendo
Domingo	Felipo Gal ⁿ	Peones & Alban

{ Actusicos }

{ Tornada Primera }

{ Salen con mantos Cathalinas }

{ Rosaura, Poncia y Jenisa }

Cat.^a } Jenisa, quita a Rosaura
ya Poncia, ^{los velo} ~~aprisa~~ ^{vamos} (los mantos)

Jen. } Aprisita, por q^e estan,
los festivos a paratos
de Apaxaciones y Mesas
con Opulencia aquaxdando,

para q.^o los descompongan
los Señores Combidados.

Lora. 3 Bizarras andubo Superxio

Res. 3 No vi valor mas gallardo

Cath. 3 Culpara yo mi elección

Si no lograra el aplauso

de tener tantas disculpas

como vendirme a su garbo.

Lora. 3 Muchos credito, en Roma
logra Superxio.

Fen. 3 Ano en bancos

Cath. 3 Que ligereza tan tuva

propio achague de cuádo,

que solo el Rice en vosotras,

es el mejor.

Fen. 3 Eso es malo?

Lo quiero mas a en talego

de Doblores, que de Ochabos.

Cath. 3 Alivianidad, mas aprecia

averle visto arrestado

en el sangüento tumulto

de Franceses y romanos,

q.^o sobre las preferencias

de las canchales, trabaron
 disputas por los lugares;
 sin atender, enojados
 al Respecto que se debe
 tener al sacro Palacio.

Digno es de mi amor Luperco,

Tapesar de los contrarios,
 que envidiosos de sus dichas
 se oponen a sus aplausos;

yo le elegí, persuadida
 de su valor, entre tantos
 como esadas mauporras,
 en mis ojos se abrazaron,
 solo el vive en mi memoria,

y mi espíritu vizarro,
 no echa menos, con el solo,
 los rendidos holocaustos,

de los muchos, q' a mi altar,
 víctimas sacrificaron;

y no os parezca, Rosaura,
 y Porcia, q' en esto ayo
 mas elogio es justo, pues
 mi corazón abrazado,

Sediento & ardientes triunfos.
se viera mal empleado
en uno & estos, alcorzas
todo pulido, y peinado;
muy saumada la melena;
y muy tendidos los labios
con cera y con palomina;
q. avng me han querido axtos
me he descartado & todos;
amigos, considerando
q. en tales hombres, tubiera
mi tocador, nuevo, gaxto:
Tiba Supercio en mi y mueran
todos los afeminados.

Ten. 3 Como atus ojos xenia
q. bien comprava el bellaco,
las cuchilladas, Señora,
& tus luxeros xargados.

Lor. 3 Que es valiente, te confieso;
mas cathalina, repare
que le falta

Cath. 3 Que le falta?

Lor. 3 El filiz de cortejano:

Pen. 3. Lupericio no es Anselota.
ni Lupericio es Garcilaso.

Cath. 3. Como amame Sepa
yo no he menester letrados,
para el pleito de mi amor;
el de mi caba enamorado,
y para mi empleo, tengo
yo con su parecer aytos

Por. 3. Lo gusto de los discretos

Cath. 3. Y de los alentados

Por. 3. Lo por eso amo a Phelipo

Cat. 3. Por eso a Lupericio amo:
q. sientes Nosaura tu,
de nuestros empleos?

Por. 3. Quando

no havia oido a Domingos,
esse Ansel desfraxado
en hombre, q. tantas lizes,
en sus sermones ha dado
a Roma, con la devota
explicacion del Noxario;
tenia eleccion amigas,
para suzorra de estos casos;

pero ya, ni aun alvedrío
sus acentos me dexaron,
viendo q^e es ocioso aquello,
q^e a Dios no va caminando
Cat. 3 Por curiosidad le oí,
y fue el oíale de paso;
mas, porq^e me viesen muchos
donde concurrían tantos,
q^e por oíale: pues fui,
no apretender sus aplausos,
sino los míos; y fueron
mis designios bien logrados:
pues allí, mil me miraban
si á el le miraban quatro:
mas de Leonardo, Rosaura,
q^e hará tu desden?

S.^a Leon. 3 Leonardo
bella cathalina, llega
a buestras pies meforado,
[Túndiendo por sacrificio
mi atenzion mas corteara,
pues mi nombre há meacido,
q^e le ilustre buestros labio.

Lor. 3 Adonde queda Phelipo?

Cat. 3 Rosaura, no le hà mirado

S. Phi. 3 Señora?

Leon. 3 Rosaura?

Ten. 3 Bueno

Ros. 3. ¿Lano soy Rosaura

Ten. 3. Malo

Phi. 3 Pase, à buscar à Luperçio,
por el lance q^e en Palacio
sugaxo supo vencer
à franceses, y Romanos;
y solo pudo Luperçio:--

Lup. 3 ¿Que pudo Luperçio?

S. Sol. 3 Andallo

Phi. 3 Reduxir aq. tumulto

Lup. 3 Corrido de los aplausos
estoy, conq. me celebran
los grandes Cortesanos,
por valor se ha de tener
descalabrax cien menquados,
ni hazer correr à quinientos:
Ô quanto me exito; quanto
de q. amigaxo le infusion

los q^e conozen mi garro.
Si fueran hombres de punto,
quedar pudiera muy vano
de reñia con uno solo,
y darme mucho cuidado;
a torpe pleve, no admito,
para vienes.

Sol. 3 Este braro,
es el padre de las parcas,
siendo desu triunviro,
el q^e en aquella pendencia
fue los picaros clando,
los copos de las molleras,
con el vno de seis palmos;
Traspa haciendo de la daga;
los demas fui devanando:
y rigiera la de oñtaño,
quedaron despavilados:
brazos, cabezas, y piernas,
corpanchones, espinares,
haciendo una pepitoria,
de aquellos vnosos garros,
conque el Paore de las parcas

ā Golondrino llamaron.

Sup. 3 Como te fue en el Sermon
Cathalina: q^e asombrados
tiene a todos, la Doctrina
del Español?

Cat. 3 Los Romanos

se mueben con legeraia:
Lo fui a oírle, y he logrado,
el verte rema mui bien,
que este solo es mi reparo.

Sup. 3 Que celebren otros, triunfo,
q^e fue en mi tan limitado,
aunq^e me admira, bien mío,
no deve admirarme tanto,
como que tu le celebres,
quando tienes enseñados,
los ojos, a ver por tí
los furones de mi brazo,
en los que embudidos sienten
el favor, q^e de ti alcanzo:
No hablo de los muertos,
q^e esos, aunq^e han sido tantos,
ya no pueden tener celos:

de los q.^e estan bibos hablo,
o attui desprecio ofendidos,
o ami valor deraiñados.

Cat. 3 Sobre tu gala, tu brio,
da ami vanidad a plauso.

{Dentro voces}

1.^o 3 Da buelta a los aradores

2.^o 3 Pon en la sopa los pabos

3.^o 3 Ceba a pñia las garras

4.^o 3 Reparemos nños quatro

Leon. 3 Tan presto olvida Rosaura
las memorias de Leonardo?

Ros. 3 No es olvido mi mudanza

Fen. 3 Les memoria?

Ros. 3 Lo contrario
fuera olvido del cariño.

Lup. 3 Pues q.^e es esto?

Phi. 3 No lo alcanzo

Pox. 3 Lo sus caprichos conozco

Cat. 3 Lo sus primores extraño

Fen. 3 Puede ser que por San Juan
quicra mudarse a otro quarto

Lup. 3 Si Rosaura se nos muda

puedes amigo Leonardo
hazca del desden escudo
para maiores reparos.

Leo. 3 Mal te estava su desbio. (Ap^{te})
Supercio, puesto q^e atriados,
mis celos, abrigan siempre,
el rencor mas obstinado,
e el amor q^e a Cathalina
tubo mudo siempre, o quanto
ami memoria le enoja
un recuerdo tan tirano.

J. V. 3 Victor, el Ansel Domingo
a Guzman.

Pol. 3. Estos muchachos
condos guitos de faroles,
le victorean al Santo.

Cat. 3 Ven, aq^e illustres las mesas.

Sup. 3 Vamos, catalina, vamos.

Cat. 3 Lo que te quicra, Supercio

Sup. 3 Lo q^e me alumbran tus rayos. Van^{se}

Roi. 3 El cielo aliente mi afecto

Leo. 3. Mas en mi rencor me abrazo. Van^e

Phi. 3 De tu voz solo el oydo

logra mas dulces alagos

Por. 3 Siempre en mis afectos tienen
muy buen lugar tus aplausos.

Sol. 3 En que quedamos Fenisa?

Fen. 3 Golondrino, en que quedamos?

Sol. 3 Lo encasarme los ibicernos.

Fen. 3 Lo en inbicinos y en verano. San

Corrense los vastidores, y en el foro
se descubre la fabrica de un templo
sin acabar, y paraxan a su tiempo
por los Andamios, Anfeles y Peones
con materiales y sale S.^{to} Domingo.

{ & Religioso }

Dom. 3 Señor, de tus esposas,

logré yo el sacro nido;

zengan fragantes xoras

el pensil Escogido,

para q^e mas ardientes

zerran sus puertas florecientes.

fue de mis hijos casa,

esta que se procura

se atanto logro para

venturosa clausura:

de tus visiones bellas
 o alcazar celestial de tus estrellas
 con alta providencia
 tu auxilio la enriquece;
 o sacra Omnipotencia,
 quanto a glorias florece,
 catholico el desvelo,
 q.^e fabrica en la tierra p.^a el cielo.
 La vocacion de Santo,
 tendra siempre, no a ombré,
 q.^e el acento de Christo,
 sea su dulce nombre:
 mine del sol el dia,
 en los brazos del Alva de Maria.
 Sagrada hermosa fuente,
 de tus limpios cristales,
 dilata la corriente;
 logren deses xaudales,
 sedientas las criaturas
 en copas de rosario tus dulzuras:
 Ho aventure ^{el} Christiano
 purificado el oro,
 q.^e enriquecio tu mano,

Logre el maior **Tesoro**
 y de su fertil mina,
 enriquecida mire á Cathalina
 esta muger profana,
 q^e escandaliza a Roma
 siendo prision tixana
 y piata paloma
 que las almas condena,
 con los blandos alagos & sirena
 Esta, porquien perdida
 la Juventud ociosa. . . Atenea
 Desertima la Vida:
 y esta, q^e escandalosa,
 & Dios vive olvidada,
 sea de tu piedad Virgen amada
 Ami ruego Señora,
 si tu favor merece
 sea la clara Aurora
 esta á quien anochece
 la sombra del pecado.
 con corazon rebeldes y obitina.

En bulir no nombre guiso, dar la vida / no do fono en que en epeto
 q^e m u b u r o c o r a r o n l o e l l a d e : a d q u e d a n & d u p l i c a n e l l i g o r a d e

*
 Pasan en dos Sacabuches, dos An
 es cantanoc, y en medio uno con

Un arco q.^o forme un horario de cuen-¹⁰
tas grandes de plata y ramilletes
de rosas redondas q.^o hagan los
Padres nuestro y axnodillase Domingos

Ang.³ Las Aves

Las flores

al Alba saluden,

â fragancias de naxar los valles

a gorgoros de plumas las cumbres

Inf.¹ Domingos venturoso,

atufecè no conturben,

temores q.^o enâgueren,

con las Sombras tus luces.

2.^o La bella Aurora siempre
a tus voces influie

con nuebos resplandores

por q.^o tu voz se clustre.

Inf.² Vibe seguro, Domingo,

pues q.^o tus voces constituyen,

de los tesoros del cielo,

los mas Soberanos lustres;

y por q.^o de Cathalina

tus Recelos se acrecen.

El omnipotente Dios
la ha de gustar con sus luces
a su amor; dale el Rosario,
y espera tiempo en q^e ocupe
bien la vida, que aora ves,
que tan mal la distribuie.

{Suben cantando los Angeles}

Cant.ⁿ { Las Aves, las flores,
a el Alba saluden,
a fragancias denacar los Valles,
a gorgoros de pluma las cumbres.

Dom.^z Tabor tan soberano,
quien le abra mercedo?
Mas quando a tal mano,
no logro el afligido,
llenarse de consuelo,
X publicuente por mi todos los ciclos
S. Soleta? Ay tal pedía a los años
no vi mas devota prisa.

Dom.^z Que dice hermano Soleta?

Sol.^z Que quiere Padre que diga?
Emnencias, Excelencias,
Obispos, y Señoras,

11
cargan a pedir Rosarios.

Yano valeme la cinta
tem en vez de Rosario
no me llevar en las tripas.

Dom. 3. Diga se ha demandado alguno
a lograr aquera dicha?

Sol. 3. Si Padre

Dom. 3. Quien?

Sol. 3. Un vermejo

q. por naixes, hacia

una alquitara, q. puede

abundar a cien boticas,

quando destilen por mais,

cantueiros y manzanillas

Dom. 3. Si bolviere, dos Rosarios

le de luego, y su malicia

emmiende hermano Soleta

dandose tres. disci-plinas.

Sol. 3. Me sorron los canelones
para la cara de Esquina

{Dentro voces}

Dent. 3. No amainen

1.º 3. Da buelta al torno

2º. 3 Tira la maxoma chica
3º. 3 Tuerze ala mano derecha
4º. 3 Suban a pua la viga
Cta 1º. 3 Tira el cubo Perico

ola y mas ola,
que por lomas delgado
rompe la roga; ola y mas ola

Sol. 3 Lo q.º alegra a los Peones
la miel rosada & Esquivias

Dom. 3 Sin tener mas fundamento
q.º el de una esperanza fina
a la fe con q.º te adoro,
mí Dios, mí ardiente oradía,
a aumentar este combento
se atrevio, y en pocos dias,
son los socorros tan grandes,
q.º los fieles partizipan
a mi mano, que contento
espero ver concluida
la fabrica. Que he emperado

Sol. 3 Que alegre q.º anda la fina
quando ven a fray Domingo

Uno. 3 Esa regla esta torcida

Dom. De un refresco a los obreros
Soleta.

{Saca en una mesa lo q dice}

Sol. 3. Ya prevenidas
tengo aqui con picatortes
don axrobas de Salchichas
y del Griego un Garrafor
que mide cien cantaxillas
{Van parando ofi^z con cubos}

1º. 3. Ande hermano

2º. 3. Que se mate el maestro
pues que tira
veinte reales de jornal
que yo q he ciento, al dia
solo gano cinco reales

Sol. 3. Vaya hermano, q^e cumplida
tienen aqui su pitanza

Fod. 3. Vella cora.

Oti. 3. Cora lincla

1º. 3. No duce q^e axcla la mecha
si atiza la lampaxilla

Sol. 3. Vaya un traor

2º. 3. A su salud

m^o Padre Beben

Sol. Qual despabila

3^o Heche Padre

Sol. Poco a Poco

q^e no estamos en esquivias

4^o A Tuan de Olias, hermano, Dom
eche.

Sol. Llegue su vasifa

1^o A questo es de vala peñas?

Sol. No pero es de vala - Olias

1^o venga un trozo

Sol. Espere se

q^e aung^e en el pozo no sirva

tambien quiero con vos otros

tirar de la longaniza como

Dom. Hermano q^e es lo que haze? y beben
atende

Sol. Hago la raxon

Dom. Delixia

Sol. Luen haziendo la raxon

ha delixado en su vida?

1^o Vamos, y el cielo a los Padres

les pague la vizarría

Fod. Vamos pero poco a poco

1º...} Mixad, q^e el Padre nos mixa

2º...} No se mate, q^e por el,
no he de aventurar mi vida

Sol...} Que morcon es el Peon,
q^e lleva aquella alfanjía

Dom...} Contan poco pero, hermano,
con esa, pausa Camina?

1º...} Que poco el Padre se duele
de las agenas cortillas:
mas piedada su Reverencia
surgaba yo que tenia,
y suxo

Dom...} No se despene

2º...} Pues a que yo me haga astillas
q^e provecho saca, Padre?

No he visto cnte dos miadías

Sobrestante q^e se duela

del peon q^e se desliza,

porque en cayendo, le llevan

volando en las angaxillas,

al Hospital, y le dexan,

sin dexarle una gallina,

ni un paxo de huevos, aunque

quede el pobre hecho, tortilla
y si esto sucede, Padre,
mas, espacio, y menos prisa
q. el Padre, si yo me mato
no podra darme la vida

Sol. 3. A Borracho bien se ve
q. tu celebras echa chispas

{ Dale con la correa el hijo y Da }

{ Exemote } minos lea tiene
{ y piedras con aqueste Luxuriado }

yo te amansare

Dom. 3. Desbia

Sol. 3. Deseme padre no mas
que romperte diez cortillas

Dom. 3. Sonreuese

Sol. 3. C desbarrio

Deseme Padre

2. 3. Por vida

Sol. 3. Tome, y vengase por otra

Fod. 3. Sonrease

Sol. 3. Asi estiman

el agasajo

Dom. 3. Soleta?

{ Exemote }

Sol. 3. Desceme Padre

Fod. 3. Anda aprisa. . . . Dante

Sol. 3. . . . Lo rígue

Dom. 3. Tenga paciencia

Sol. 3. Picado

va el dicho peson de abispas

{ Ruido y voces dentro }

1.^o. 3. El cielo se viene abaso

2.^o. 3. . . . Vale como Virgen Maria.

Sol. . . 3. . . . ¿Que es aquello Padre mío?

¿ Miércoles de Ceniza?

{ Ruido de ruidimiento grande }

Ô q.^e polbo; ô que quíjaros

y q.^e esperas peladillas,

se acaso a Roma, Torote,

há venido en Komexia?

En q.^e planta, esta Solera

podra tener acosida? { Conmiedo }

q.^e me descalzan de abaso

y me trastejan de arriba.

Dom. 3. . . . ¿Que de Luxes, el estrago,

le da, Señor, am' vista.

{ Salen cinco Leones }

1.^o...3. Dame albricias Padre nro
3.^o y A...3. Padre nro dame albricias
Sol...3. Padre, atantos Padres nros

daxles puede Ave Marias
1.^o...3. Todo el paredon se undio
de aquella fabrica antigua,
que le quitaba al Comvento
las luzes del medio dia

Dom3. Lo que no puedo vencer,
el suep, ni la surficia,
vencio Dios; si ha peligrado,
algung hermano, me diga?

1.^o...3. Solo un peon al pasar,
despedazado se mixa.

Dom3. Mucho me cuesta la obra,
pues q^e me cuesta una vida;
bayan y saquen aqui
al difunto

3.^o...3. Si hecho harina
ha quedado; a que mi Padre
quiere que sangre, y ceniza
le saquemos?

Dom3. Vayan presto,

que mi fee no desconfia
 & la piedad soberana,
 & aquella reina escosida
 vaya solera con ellos

Sol. 3. Lo tengo grandes propinas;
 & aquestos entierros muchos
 tocan a mi Sacristia... 1. Danse

{ Salen todos, como levantandose }
{ de las mesas }

Ten. 3. Veamos, si estamos seguros,
 que segun la cercania
 del convento, y nuestra casa
 pensè q. todo se vendia

Cat. 3. Que habra sido tanto estruendo?

Por. 3. De que este ruido seria?

Lup. 3. Tira el infirme, a los ojos
 el polvo ciega la vista.

Roi. 3. Mas ya se ve,

Ph. 3. De aquel lienzo
 antiguo fue la ruina

Leon. 3. Milagro fue, q. tu casa,
 se librase catalina.

Sol. 3. Que tabernero, a guisaxos;

quero aguarros la comida?
Fén. 3 Las piedras como Camellos
por las ventanas florian

Dom. 3. O Mujer!

Ros. 3. Aqui esta el santo

Cat. 3. O, q. estraña antipatia
tienen mis o/s con el!

Pero para que le miran?

{ Sacan al Peon muerto entre otros }
{ don y Soleta }

Sol. 3. No tizen, poquito a poco
señores, q. se haze giras.

Plu. 3. Que espectáculo tan triste!

Ros. 3. Quanto el verle me lastima.

Lup. 3. Tanto desdoro hizo en el
la desgracia no zemida!

Don. 3. Que aya quien por un jornal
se aventure a esta desdicha?

Sol. 3. Este fue ~~el~~ la refriega
el cielo asi le castiga
porque con Domingo nadie

buelta aponerse en quintillas
Sol. 3. No buscana Golondrino

los nidos de Golondrinas

16

Cat. 3. Todos os lastímaís?

Fod. 3. Todos.

Cat. 3. De que?

Dom. 3. O, alma endurecida!

Dios te ablande: apartad hijos;

Señor, mi ruego os suplica

li humilde, q^e en honra vuestra

vea este cadaver vidoz,

vea este rebelde a vos,

vuestras altas maravillas,

no y de quanto acompañan

su variedad destrahida?

sea admiracion aquí

vuestra clemencia Divina.

Tu Francisco en el nombre

de Dios, cuius poder firman

las obras mas imposibles:

Buelve otra vez ala vida;

levantate y en presencia

de todo, mando q^e digas

a quien ese nuevo ser

se le debes.

{ Levant^{te} el Peon }

Peon 2.º 3

A Maria

y a su devoto Rosario,
que rezo todos los dias;
q^e los que logran sus oras
no mueren en las espinas.

{ Sacar el Rosario }

Y el cielo, porque a Domingo
q^e en esta obra asistia
le traté sin Reverencia,
influyendo mi malicia,
en los que en ella trabajan
q^e sin cuidado se dexan,
castigò mi culpa necia;
y pues del cielo se mira,
q^e de aquesta tempestad. Alivie
aqueste ius me libra,
commendando mis exores,
ofrezco, mientras yo viva,
ser esclavo de este templo,
por ser claustrero de Maria

{ Arrodillarse a bera el habito del Santo }

Ph. 3. Extraño caso!

Lor. 3 Admirable.

Ten. 3 Voy me alas arrepentidas

Ror. 3. Salga yo de mis hermanos

Leon. 3. Mas los hermanos me animan

{Suenan dentro las Quintas}

Cat. 3. Vamos a nros festines,
pues nos llama la armonia
de la Musica

Sol. 3. Y denamos

a mediar andar la Comida

Sup. 3 Ven, pues, se libró tu casa

de este riesgo Cathalina... Dase

Phi. 3 Porcia vamos no perdamos
la musica mas festiva

Lor. 3 Ven, Amiga

Cat. 3. Vamos Porcia,

y reine nra alegría... Danse

Leo. 3 Fu de den no hade poder
vencer a mi fee rendida

Ror. 3 En vano, Leonardo, en vano
serà tu amante porcia

Sup. 3 Mira, q^e aguardan las mesas
y q^e es tarde Cathalina

Dom. 3. Dime, antes, si entucasa
hallará buena acósida
un Monio que quiere
visitar a Cathalina,
para proponerte un grande
negocio, enq. estriban
tus maiores Combeniencias

Cat. 3. Siempre mi puerta semira
abierta, puer la hallan quantos
ami vanidad activa
solicitan Cortesano
tenexla mas a plaudida

Dom. 3. La puerta a la vanidad
tienes abierta?

Cat. 3. Las dichas
mejoran en los aplausos
las glorias & repetidas. Musica

Jen. 3. Yo me voy a dar un baño. Wase

Dom. 3. Enciéndase de la Capilla
las velas

Sol. 3. Voy a pegarme
tambien con las disciplinas. 7^{se}

Dom. 3. Para que tus prodigios

mis afectos repetan,

amén espíritu alienta

dulcísima María.

porque encendida está. Mus^{ca}

revela nieve fría

en tu devoto zelo

dame su torpe vida.

(Dadme aliento, Señora,

& poder persuadirla,

a ex deota tuía,

venciendo su malicia. . . Mus^{ca}

Mus^{ca} Alenta Domingo

espera, confía,

q^e a quenta del cielo,

está Cathalina.

Dom^z. El Sol, la Luna, el cielo

y los astros repetan

tus alabanzas siempre, (abajo

dulcísima María. Vase

{ Salen Polondrino y Fenisa }

Sol. ¿Que gran comida.

Fen. ¿Que platos?

Sol. ¿Que sorbetes.

Fén. 3. Que ambrosias . . . Mu^{ca}

Sol. 3. Al mundo de apoplexias
puedo llenar y de flato

Fén. 3. Donde te caben no sé

C tantas coras Solondrino

Sol. 3. Salop en dilución & vino
hecho una marca & Doe

Fén. 3. Acoronar el festin
entre ruabes Candores
con la musica las flores
vienen & a questo jardín

{ Salen con la musica }

Mu^{ca}. 3. Imiten la belleza
de la flor, el hermoso lucimiento
no malogre en su oriente
lo mas bello;
de ne para el ocaso
el escarmiento

Lap. 3. Viva humana tu hermosura
siempre en sus Abxiles bello,
al mai no le antizipes
los regones del henero,
que para lograr los vientos

Los vienes no dan los cielos
Cat. 3 Cerca el dia & mis años
esta querido Supercio

Fod. 3 Pues celebremosle todo
Por 3 Esta con el descrito
festejo & una Comedia

Phi. 3 La q. ha de ser de destreza

Por. 3 Harcio y Eco sea

Cat. 3 Ho quiero Harcio ni Eco
q. el es lindo, y ella es muda

Leon. 3 Venus y Adonis

Cat. 3 Ho quiero
q. aya tragedia en mis años

luego lo discurriramos. Danse
{ Dentro golpes en el Vestuario }

Ten. 3 Quien a puerta tan abierta
llamar llega tan recio?

Dom. 3 Un Religioso

Cat. 3 Cerradas
& mi casa, nunca vieron
las puertas; entre y no llame
el que fuere

Dom. 3 Entrar no puedo

13
Lug. = fue por esta menor ille
de sus tragancos y gozamos
Fod. 3 no vienes
Lug. = no te reguimos
Cat. Catalina: amado bueno
Lug. = sin ti no se llama ni
Lug. = no te reguimos

sin llamar.

Ten. 3. Los aparatos

son de grande llamamiento

Sal. Dom. 3. O que ciega confusión!

pues tiene el error mas cuerp
al mundo, abiertas las puertas,
y cerradas para el cielo.

Cat. 3. Quanto me asombra su vista
mas venzanse mis recelos. ^{Ap^{te}}

Dom. 3. Conque de afectos batalla

sin mejorar los afectos!

Ten. 3. Qual se miran y se admiran.

Cat. 3. Salir de este asombro quiero
si creais vos el Religioso

muy poco (Domino) o devo

en no averos declarado

conmigo, para que atento

mi cuidado previniere,

(O quanto me asombra cielo)

algun corte agaraso

Dom. 3. Cicuta los cumplimientos

Cat. 3. O quien pudiera apartarse
de su vista!

Dom. Solo quiero
el q^e cumpla Cathalina
con los favores, q^e al cielo
le deven tus perfecciones
no malogre en escarmientos
con la belleza esterior
el interior del asco.

Cat. ¿Lonte ala puerta, Fenicia
míra no vuelva Supercio

Dom. ~~Estenias~~ nada Necles nitemis
(Comio estas) a Supercio,
o si en él, vencer pudiera
lo q^e en ti vencer espero?

Fen. Despacio la toma el Paone
y sermones no apetece
voy me, porque et no estorbar
es un ^{refran} ~~adagio~~ muy discreto. ¹²

Cat. ¿Lor que me dene que hare?
¿dixle el Rosario quierio:
clame el Rosario Domingo
y otro dia, q^e tormento!
podreis verme.

Dom. Cathalina

{ Cogiendo de la mano a Cathalina }
{ na la lleva hacia la silla }

• quien puede lograr el tpo.
y no malograr las dichas
& conocer sus misterios;
no se aparte en la raxon
del mayor conoximiento;
Sientate aqui Cathalina.

{ Sientase St. Domingop en una sc^{ta} }
{ lla, cathalina en una almoad }
{ de rodillas }

Cat. 3. Como a sus voces me venzo?
Dom. 3. Sin susto atendame puedes
Cat. 3. Mal se vencen mis recelos.
Dom. 3. Acercate no te apartes.
Cat. 3. Quien pudiera estar mas lejos
Dom. 3. En este círculo hermoso
se cifran quinze misterios,
donde sus Ave. marias,
corresponden al Psalterio
de David, ciento y cinquenta
flores hermosas, q^e en eco
de azucenas y / azucenas

explican con dulce aliento
 del encarnado clavel.
 todo el celestial concepto.
 Sus estaciones Divinas
 con los quinze Padres nros
 divide en tres quinquagenas
 a los tres piadosos tiempos
 para que mejore el alma
 de afectos en los afectos.
 Cinco misterios gloriosos
 contemplaras los primeros.
 La Anunciazion de Gabriel
 para que encarnase el Verbo;
 la Visita de Isabel:
 el dichoso nacimiento:
 la tierna circuncision
 y quando se hallo en el templo.
 Los segundos Dolorosos
 Contempla a Christo en el huerto
 azotado, ala Columna,
 por los ministros Sangrientos.
 en la corona de espinas,
 al hombro, el grave madero

y en el, clavado a nio puer,
por el hombre, a Dios supremo.

En los Gloriosos contempla
la Resurreccion del cuerpo:

y en la Ascension y pues subió,
a su celestial ariento.

~~en la Palma y nefable~~
~~y Palma en su venida~~

~~baso con plumas de fuego,~~

* En la Asuncion de Maria
y en que con sagrado empuño

como Emperatriz subió
a coronarse a los cielos.

Esta es la escala, que vio
decho Jacob durmiendo,
señal es que ascendian
a subir al firmamento.

De la mano de Maria
la recebi y de su bello

Hijo: amante, que a terneros
a Domingo enriquecieron.

Recibe tu derra,

que en la voz de Dios ofrezco
ati, y a quantos devotos

de Jobael la arca celestio
batiendo cañibidos plumas
el paxio lenguas de fuego +

reuerencien sus misterios
en la tierra anticipados
todos los vientos del cielo

Levantase Catharina y toma el ro-
sario turbada y se va retirando }

Cat. 3. Turbada, yo le recibo:

o como el agrado peso
en mis manos; raro asombro,
desmayados los acentos,
^{clara} elevada la voz, y el labio
entorpecido no puede
articular las palabras.

Oro; asombro tremendo
en mi presencia estoy
pero de ella voy a huyendo
a Dios Domingo

Dom. 3. Repara

que en tu redempcion

{Claxa cantare y ella huyendo}

Cat. 3. La entiendo

Dom. 3. Jesus

Cat. 3. Que proximidad

Dom. 3. Con su vida

Cat. 3 Arto curo
Dom 3 Hizo la corte
Cat. 3 Lucania
Dom 3 Lasi
Cat. 3 Corazon q. esceto?
Dom 3 Buellbe enti
Cat. 3 Detente espera
Dom 3 Luc dice
Cat. 3 Luc detus ecor

abierta, con este siempre
florido sumario vello
de signos que con prodios
sabe numerar portentos,
El alma confusamente
sin reparar sus extremos
torpe al oir sus milagros
tibia al emprender sus ruegos
muda al profetizar sus glorias
ciega al mirar sus misterios
sin voz, fuerza, animo, vista
resolucion ni contento
ni luz, auxilio, expresion
presafio fervor ni miedo

pueden mas que hazer mi pena
inusable en mi tormento

Dom. 3. Alicia

Cat. 3. Es en vano huyendo

Dom. 3. No huias

Cat. 3. Cansarte que tu azento

Dom. 3. Donde vas

Cat. 3. A no mudarte

Dom. 3. Porque

Cat. 3. Porque te respecto

Dom. 3. Si

Cat. 3. Quanto mas me persuades =

Dom. 3. Porque pues

Cat. 3. Sin esfuerzo

me entorpece la razon

y ciega el entendimiento

adios adios que en tu vista

ténida me desvanesco

adios Domingo . . . vare acelerada

Dom. 3. Lúe poco

han aprovechado pienso

en u corazon mis voces

mío seria el defecto

mas que ruió, que es mui zibio
mi espíritu; yo confieio
Señor quemas batería
ha menester este pecho
duno, quemí poruación;
quan o rane es mi desconuelo
no os parezca, Señor mio,
la porfía de mi ruego
des confianza, atraed
avos, este bronco azero
éman de misericordias,
encended en buestro fuego
esta conplada nieve. Mar
atorpes delitos feos
por esta seius Divino
padecisteis; no el veneno

Jelon
III

de la culpa en ella borse,
de vuestra pasión el precio,

{Descubrese en una gloria los dos}
{An/éles}

Cⁿ Anf.^s 3 Confía Domingo y espere tu zelo
en la misericordia de Dios eterno
lograda la ternura de tu deseo

Nº. 3. Para que seguro estes
 de ese temor, te prevengo
 confiando la verdad.
 que asu madre orate; tierno
 amante de la puerza,
 que asu cargo queda el peso
 de la conversion que pides
 a donde espexo
 a los mortales, que olvidan
 lo que te deber; los medios
 extraños que va su amor
 para volver atraerlos
 a el, no te desconsueles
 que en uoydo estan tus ruegos.

Dom. O soberano Señor!

gracias os de todo el cielo.

Cⁿ Anf. y Confia Domingo H^a

Dom. Confio y espexo

Con la musica

en la misericordia de Dios eterno

Tuexanse las aparientias con la

Musica

Fin ala

Abafo

Ayuntamiento de Madrid

Portan yn menso fau ay = conu
 en la ym y de la qia = mientras espixitus bellos
 en a cor ex mel d'ay = repiten su bey metrios
 n' al compay d'ny boy, con humilde xndimiento * 22

Leg^o 5^o 7 no 3
La Magdalena & Roma

Leg^o 1^o ~~15~~ N^a 2^a N^o ~~11~~

La M^a = n^o 78

m

$$\begin{array}{r} 28 \\ 40 \\ \hline 112^0 \\ \hline 1120 \end{array}$$

Teo 1-128-11 A
(2)

143 -



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle of the page, appearing to be a list or a set of instructions, written in a cursive script.

Handwritten text below the middle section, possibly a signature or a date, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding note, written in a cursive script.

— 7 —

3

La Magdalena de Roma

{ Secu. Tercera }

{ Salen por diferentes puexas, Tena
sa y Golondrino con sus papeles }
{ estudios como representandolos }

Gol. 3 con sus cabellos Maria
los pies a christo en su go:
pie, Boticario: y garto,
todo en bote de ambrosia,
en unguento,

Ten. 3 Pie, Polla:

Llorando asi su pecado,
como si se huviera dado
en los ojos con cebolla.

Gol. 4 Con sus cabellos Maria,
con sus cabellos Maria,
con sus cabellos Maria.

Ten. 3 Llorando asi su pecado,
Llorando asi su pecado,
Llorando asi su pecado.

Gol. 3. Estudia un poco mas quedo

Ten. 3. Eso ira aderezate yo

Gol. 3. Asi estudias siempre no estudia

Ten. 3. Solo au puedo

estudiar; pie Magdalena;

y hallare tan reducida

que troco su mala vida;

pie, Marta, por otra, y buena

siguiendo a Dios

Gol. 3. Pie, faroles;

por el tiempo mal gastado,

mando tocar a nublado,

alas niñas de sus roles;

por cierto, que an elegido

auto festiva comedia

para celebrar los años

de Cathalina

Ten. 3. Si vieras

un paso cantado, que ay

entre chusto, y Magdalena

y como le hazen mi ama

y Porcia, te enterne ciaras

Gol. 3. Sabente ya?

Ten. 3. Vale cantar

Gol. 3. Afee, q^e se han dado prisa
en estudiar: Si yo asi,

Tenisa, estudiar pudiera

bien se que no me trocara

por escamilla la bella:

Cathalina hara la Dama

y forcia por la quenta

al Hazarenis: quien haze

a llaxta?

Ten. 3. Roraura

Gol. 3. A esa

le encaja el papel desde

que ha dado en comandulera;

que haze mi amo?

Ten. 3. Un Galan

a quien mi ama desea

Gol. 3. ¿pasa por eso el?

Ten. 3. Para que no hubiese queja

en ninguno y la eleccion

de todos en comun fuera,

papeles se sortearon

Despues de sortear Comedias

Sol. 3. Quando es el primer ensayo?

Ten. 3. Ahora.

Sol. 3. Pues ya no se letra. Mus.^{ca}

Ten. 3. Mal hicieras de trocarte

por Escamilla, con esa memoria

Sol. 3. Pues te aseguro

que ventaja no me lleva

naore en el trabajo; pero

yá los instrumentos suenan

mas laquiere Guitarra dentro

y deben de comenzar

Ten. 3. Si ha de ser en esta plaza

el ensayo de esta tarde

y entro yo en el tono; bestia

como han de empezar?

Sol. 3. Asi:

pues quiero darle una vuelta

al papel, alli te aparta

Ten. 3. Se de la propia manera

lehas de saber de aquí a un año

mejor es que no te muelas

y q^e en nro amor hablemos

este rato, q^e no nos dexan.

Sol. 3. Con la memoria ocupada
 quien diábolos quieres q. tenga
 voluntad, deya que pase
 el apretón de esta fiesta
 y luego te queerre mucho
 pñe, menguado; no me queerras
 y quiza te queerre yo

Ten 3. Hazlo de esa manera

Sol. 3. Esto es del papel

Ten 3. Y esto

{ Salen Cathalina y Supercio }

Cat. 3. Si todo Supercio fuera
 a ratón de las vizarrías,
 los festines, las grandexas,
 conque fue en Jerusalem
 celebrada Magdalena,
 no es mas q. yo en Roma
 te prometo q. me diciera
 gusto el papel; porque como
 mis presunciones me acuerda
 el requito de las ruinas
 estoy gusto con ellas.
 Mas como su conversión

162
Nata tambien la comedia
y como poco inclinada
soy al llanto y penitencia
aquel paso me disgusta.

Lup. 3. Pues hazerle de manera
que quando le repascis
Porciay tu ^{no te entristezca ni darme} aunque ^{me} con
buestras voces mis oydo,
el corazon me penetra
un tan vehemente dolor.

Cat. 3. De que?

Lup. 3. De penrar q. puedas
sentir cathalina hermosa
aquello que representas,

Cat. 3. Quen go? bien por ^{mi} vida ^{mi} ~~mi~~

Lup. 3. Quexote mucho q. sintiera
perderte.

Cat. 3. Por ese lado
no ayas miedo q. me pierdas

Lup. 3. Con todo eso xexas mucho
el corazon

Cat. 3. No medera

Roraura sino le xoro:

demas, que sola esa seña
 tengo de chustiana, y yo
 soy chustiana, aunque no buena
 Fol. 3. Quanto basta para que
 no la quemien

Ten. 3. Teseo, apenas

Cat. 3. Como te va Polonoxino
 de estado

Fol. 3. La paumera letra
 no es del papel

Cat. 3. Porque

Fol. 3. Porque andamos en pendencias
 tan ocupados, me amo

y yo, que lugar no queda
 en todo el año Señora

para hacer esas haciendas

Cat. 3. Fu tambien niños

Fol. 3. A veres

que no ay cosa que no tenga
 rueda; y cierto es algunos
 estoy yo que si me vieras
 te enamoraras de mí
 segun amiga te muestras

A hombres de valor
Car. 3 Confieso

que es para mi linda prenda
el brio: pues me parece
la presunción mas discreta
señora Dama, quando sale
de casa, o al balcon llega,
ver lleno el barrio de cruces
de hombres, q^e han muerto por ella

Col. 3 Tra de Dios; dime, viene
deoberon tu descendencia?

Lup. 3 Obo seas bachiller; y rabe
que a singulares bellezas
cultos comunes no deben
ser admitidas ofrendas
grande Idolo quere mucho
obsequio; Leonfas sean
de Cathalina las vidas,
ya que las almas no puedan,
que yo y ella me lo manda,
de ir a Roma deierta,
por sacrificarle a quanto
no re murieren de verla

Cat. 3. Hadadices, y nada haces
que de mi gusto no sea

Ten 3. Quales son los dos

Sol. 3. Soy ay

en Roma van malas bestias

Por. 3. Retardado mucho?

Cat. 3. Siempre

tarda lo que se desea

Lup. 2. Y Philipo

Por. 3. Con Leonardo

viene ya

Cat. 3. Gracioso tema

es, en el que da la oraura

Por. 3. Soy exa tu amor muy de veras

pues se olvidò tan aprisa

Lup. 3. Pues si yo Leonardo fuera

ya que otra satisfacciòn

tomar no pudiere de ella

pues del enojo, ninguna

ay que ser decente pueda

con una Dama; tomara

la de amar otra bellera

y quanto ella am en desdenes

yo endesengañar le diera
Cat. 3. Ta yo he sabido Luperón

que el hare esa diligencia
Lup. 3. Tan un raxon olvidado
hiziérase mal de no harela

Cat. 3. Que poco le disculpas. ^{Ap^{ve}}
si que me ama ami supiera.

Luego tu si ami desden
viéres vibrada la flecha,
ora hermoúra buscases?

Lup. 3. Oo, que hallarla no pudiera
pues como tu no ay ninguna
aviendo muchas como ella.

Cat. 3. Dices bien.

Por. 3. Que groseria
y que vanidad

Lup. 3. Supuesta
la imposibilidad que ay,
en que yo amaxos pudiera,
Porcia Divina, por dama
de Philipo, no os parezca
groseria en mi el olvido
de vuestra hermoúra fuera

que si lo fue, disculpa
hallarais en mi fineza.

Por. 3. Sois muy atento

Car. 3. Bien mi

convenime, enq^e no huviera
otra como yo, delito
hallarais, Porcea bella!

pues para darme ami Telos
eres como si no fueras.

Por. 3. Soy tu amiga
muy bien dices

Salte el hermano Soleta con unco}
{tal al hombro vacio}

Sol. 3. Sea el hermano Soleta
con los nervos del Señor

Car. 3. Que quiere hermano

Sol. 3. Quisiera
que de quanto desperdicia
algo hermanita le diera
alos hijos de Domingo
q^e van a poner las mesas
para comer, y no ay pan,
ni cora q^e lo parezca

por lo qual, los Religiosos
©. tienen caponas las muelas

Sol. 3. Caponas

Sol. 3. Sin ejercicio
que es lo propio

Cat. 3. A tiempo llega
que nos halla embarazados
a todos: con q. ^{perena} ~~perena~~

me muevo alas buenas obras.
y alas malas con que pua

Sol. 3. Lo esperaré

Cat. 3. Mejor es,

que re de despues la buelta

{ Salen Rosaura, Philipo y Leonardo.

Sol. 3. La aguardo Ansel.

Gol. 3. Hermanito

Leo. 3. De engañante pudieras
de que yo lo estoy Rosaura

Roi. 3. Como? si siempre te encuentro
mi gusto

Leo. 3. Como aqui vengo
al enaio de esta fiesta
y no abusarte.

Ros. 3. Pues yo

si ha de ser vente aqui fuerza
deparè el papel Leonardo

que me han repartido en ella

Les. 3. Dexale, o no; ay Cathalina,

Cat. 3. Bueno esia, Roxa, bella

q^e no ande pagar m^s año

de tus desdenes la cleudias

Ros. 3. Este no es desden; pues nunca

quiere con tanta finera

a Leonardo como quando

le pido, q^e no me quiera.

Fos. 3. Finera es esa?

Ros. 3. Si, pues

Solicito que me pierda

por q^e a Dios hallo; mirad

quan grande es la diferencia,

q^e ay entre averle querido

yo para m^s q^e le quiera

para Dios; y mortal polbo

y Dios perfeccion eterna

Cat. 3. Donde acabas el scamon

de oy? en muger verguenza

gora de tu Lorania
que tanto tiempo despues queda
Por. 3. Ay Cathalina que nadie
save el que ay; y que es estrecha
se la toma la justicia
de los mortales la quenta

Por. 3. Que graciosa esta Voraura

Cat. 3. Esta es gracia? impertinencia
me parece a mi

Por. 3. Pues yo
no disgustarte quierera
sino servarte

Sol. 3. Esta oye
afrai Domingo de veras
y Cathalina de burlas

pues tan poco se ha provecha

Ph. 3. Vea q.^e es hora de empezar

Sol. 3. Lo q.^e el hermanito espera

Cat. 3. Espere, o vaia se

Sol. 3. La

aguardo Ansel

Por. 3. Sin Eugenia

quien ha de tocar el paso

en el harpa?

10

Cat. 3. ¿Yunque venga
el apuntador?

{Sale el apuntador con un quaderno}
que es el que se hace romper a su tiempo }

Apu. 3. Por mi
señores no se detengan
el ensayo

Sol. 3. ¡Oh por quien
toque el harpa, como quenta
no se le dé a frai Domingo,
de que yo hize esta flaqueza;
pues por mi no se oyo
amas ninguna obra buena

Cat. 3. Sabe tocar

Sol. 3. Pues, orfeo
no ha exido me/ox las cueridas

Sol. 3. Y los hermanos?

Sol. 3. Que aguardan
que en hablando de comedias
me dexito

Cat. 3. Solo asi
llevar limosna pudiera

Pa. 3. Aquí latineig'espera.

Sol. } Llene yo el Costal hermana
y pongo lo que fuere sea
Tomada la Oleta del Harpa

Sol. } O Arpa Santa desde oy
ardecir mi Compañera
el diablo cargue con todos
sus palabras ni medicina
pero suene a lo que suene
animo alas gachas

Sol. } Hea
que el hermanito por Dios
q^e el harpa le esta de perlas

Sol. } No es vanidad, pero en arpa
nadie al Tancafo me llega
el Trion Dominicano
me llaman, y no es quimera
q^e entomando yo la tava
Dios tela de pare buena

Arpa } Que paso va

Ror. } En el que marra
persuade a Magdalena

que oyo al Profeta Jesus
Filipo } Vaya, en el que representan

cantando los dos

11

Foa. 3 Va ese

{Lee el Apuntador}

Apun. Descubriase el Profeta
Christo, a la mesa Sentado
de Simon, y Magdalena
sin hablar le veraria
los pies

Cat. 3. Como aora esta lea,
porque se entienda, lo que
los dos Silencios, dixeran
de Magdalena, y de Christo,
segun lo que se interpreta

Foa. 3 Quien habla en el?

Apun. Las dos Solas

Mu. 3. Si sabe, este papel vea,
que es el acompañamiento

{Dale un papel de dola}

Sol. 3. Si se? Damele y atiende

{Comienza a tocar}

Cat. 3 Cong. repugnancia lo ha q

Por. 3. Si Cathalina te quedas
despues; q. importara aora

q.^a Magdalena parezca?

Cat. 3 Baia si ha' desca

Fov. 3 Silencio

Sup. 3 Toda el alma tengo inquieta. Por.

Mientras cantan el paso Uoia Tonau Cat.

1.^a cat. } Aunque de mis delitos
 tan manchada me vea
 tan horrenda lleque,
 Señor, a tu presencia,
 que al mirarme y al verte
 me impida la vergüenza
 el temor me embaraze
 y el rusto me suspenda;
 Saber me anima, conocer me aliena
 que a perdonar me vienes a la tierra

2.3. Perdida obesa mi
llegate ami no temas
tu pastor soy y venos
a que al rebaño gueevar,
et i tan cuidadoso
como sino tubiera
mas caudal, q^e tu sola
entre tantas obesas;

puerto que sea como Ayuntamiento de Madrid

[ponq. entre la q. hube, y la q. quedan
estarno pagar, lo q. cuesta aquella

Cat. 3. Mi bien
Pox. 3. Mi amada
Cat. 3. Mi Señor
Pox. 3. Mi Prenda; Uora
Cat. 3. Uoro
Pox. 3. Gime
Cat. 3. Gimo, peno
Pox. 3. Pena

asdo 3. Quelas lagrimas tieernas
la ofensa apartan y el perdon acercan
Representa Cathalina como enagenada

Cat. 3. Hijas de Jerusalem
penitencia, penitencia
Lup. 3. Ay de m!: Que es lo q. dizes?
Cat. 3. Penitencia
Lup. 3. Aguarda, espera
Cat. 3. Penitencia
Lup. 3. Cathalina
Cat. 3. Pues no esta asi en la Comedia
Apu. 3. Asi esta
Lup. 3. Pero aung. este

asi, mi bien Considera
q^e me matas; porq^e temo,
quando la memoria acuerda,
q^e Fines Repudente
se combatio en la comedia
del Chistiano Baptizado;
que hagas lo propio, tu en esta
segun lo q^e te transformas
en Magdalena.

Cat-3. No temas
que eso pueda sucederme,
ni tampoco, que dixera
hablando yo, como yo,
lo que dije como ellas.
Pero para que otra vez
ni ati ni ami, nos suceda:
ati temer, ni hazer nada
ami que sin gusto sea.
Amis años se desponga
otro genero de fiesta
porque esta se acabò aqui
Supercio, & esta manera
{Rompe el quaderno}

Ros. 3 Valgame Dios: q^e intratable
este corazon se muestra

13

Pox. 3 Melindre fue el de Supercio

Feli. 3 Cienel q^e ama de veras

Poncía, muy sensible, todo
quanto apareccale suena
mudanza, en lo que ama, que
amor nada ay que no tema

Pox. 3 Temiera lo tu de mí

Feli. 3 Lono, porq^e ~~me~~ muiera

Ten. 3 Ha hecho muy bien, mi señora

Sup. 3 Tambien q^e uno la hubiera
dado antes de agora el alma
se la diera a esta finera

Sol. 3 A Dios harpa.

Sol. 3 A Dios papel. . . . Yompele

Cat. 3 ^{tenies} Al hermano lleva

y dale pan

Sol. 3 Aunq^e estare

siempre a buena ocaion llega

Ros. 3 Esta caridad descubre

q^e algo en el alma le queda

Ten. 3 Venga hermano. . . . Yanvelor 2

Sol. 3. Desp Obina alpañs Sup.

amasaís vos en la tienda?

Ten. 3. Porque lo dexis?

Sol. 3. Porque
se andaís con el pan abueeltas
con las manos en la masa
axeis dos mil cosas buenas

Ten. 3. Deque lo inferis?

Sol. 3. Deque
teneis para panadero
un cernidillo de oso
que enamora las potencias.

Ten. 3. Venís, y calla?

Sol. 3. Si puedo
que testararia

Ten. 3. Venga el Padrecico. sentran Cat.

Ros. 3. Supuesto Por.
que ya aqui que haze no tenga
dame licencia

Cat. 3. Rosaura
vete mui en ora buena
que en ti celebraremos
mis años

Sup. 3. Obo la detengas

Ros. 3. Se haxas pues q^e mis verdades
te suenan a impertinencias. Bare

Cat. 3. Como con ella no vas?

Leon. 3. Como tengo el alma presa
entus o so

Cat. 3. Aun porfias,
sabiendo con la fineza
q^e quiero a Suprancio?

Leo. 3. Lo
haxe oy, q^e no te quieras
matandole, pues me estorba
el logro de tu bellera
que en mi otro delito mas
es circunstancia pequeña

ni Cat. 3. Porfia

Por. 3. Pensando ahora estaba
q^e un sarao publico, fuera
fiesta a proposito

Cat. 3. Si:
bien dices, y luego sea:

A disfrazarlos entremos;
eso si q^e es bueno; pesia

Los llantos, q. en fin son llantos, por
por mas que en musica se can,
veamos, y seamos vistos,

Fil. 3. Es la eleccion tan discreta Cat
como de Porcia

Lup. 3. No siento
mas de que forxoro sea
no conocerte cubierto
el rostro.

Cat. 3. Pues no me quedan
haxtas señas, sin la cara
en q. conocirme pueda?
toma tu este lazo, y ponle
adonde yo verle pueda.

{ Dale un lazo }

porque ala vista, te alcance
quando el oido te pienda

Lup. 3. Un favor, embuelto, en
muchos me das

Leo. 3. Que sea la seña
para su muerte

Fil. 3. Fu Porcia
no me das favor?

Por. 3 Si llevar

15

mi corazon por divisa
como quierdes que te pierda?

Cat. 3. Vamos, y este tiempo, q^e ay
desde aqui a la primavera
de mi nuevo año, se ocupe
en alegrías y fiestas

Fod. 3. Celebre como el Batal
de Cathalina la vella

Danse, y el mancebo, q^e representa
a christo dexa desde la aparicion
en que estubiere puesto y luego

Saldra H. Jelon

Manz. Domingo

Dom. 3. Voz que en el viento
me nombras, y no ilusion
q^e hiciendome el corazon
llenar mi alma de contento,
cuia cres q^e no distingos,
y no con falta de enosor,
el regalo con los ojos
de los oydos?

Manz. Domingo Mus^{ca}

Dom. 3. Aquí estoy: no con rigor
tanto me hagas desear

Manz. 3. Prevente para mirar
un efecto de mi amor.

Dom. 3. Que mal hize de dudar
caia eres vos, al oír

q^e empiezas a prevenir
primero que a executar.

Que aquí para entre los dos,
por la experiencia ^{conviene} previene
al hombre, es la voz de Dios.

Que mandas Señor Divino?

Manz. 3. Que me veas

Al igualarse las apariencias ira
subiendo el Santo en elevación
y baxara el Mancebo vestido a
la Romana muy galan sobre un
Trono de serafines, y a los lados
dos Angeles, y en igualando con
la elevación, baxaran las apar
iencias iguales hasta el tablado
y luego subirá de rapido la q^e
baxo quedandose el niño en el tablado

Dom. 3. Fal favor?

16

Ulanz. Bota en mi lo q^e mi amor
y tu charidad precino (Desubiese)

{Cant. los Angeles}

1.^o. 3. Si por redimir a todos
bajo Dios desde su Alcazar
una vez amante; otra
por redimir a una sola

2.^o. 3. Desfrizado en carne, aquella
esta disfrazado en galas;
para que la medicina
se proporcione a la llaga

Quo. 3. Dichosa el alma
que le debe fineza tan extraña
{Suben}

Dom. 3. Amantísimo Jesús

{De Rodillas}

que es esto? Pues no bastava
vuestra voluntad Divina
para la empresa mas ardua?
Todo vos bolueis al mundo
Nombre otra vez? Si faltaraís
al cielo; aunq^e estais aqui

el cielo como quedara?
Plumas, Señor, por espinas?
Por tunicas y dogal galas?
no os conociera: Si dentro
de mi, vos no me informaraís
A que venís? Si merece
saberlo la confianza
q.^e tengo en vos, tantas veces
de honores acreuada.

Manz. Pues de tu hueso Domingo
te olvidas, y mi palabra?

Dom. Como, Señor?

Manz. Oo me juegas,
q.^e tenga piedad de un alma
q.^e suyas perdida? Tyo
no te previne, q.^e estaba
a cargo mio el remedio
q.^e tu imposible juzgabas?

Dom. Pues como en vuestra presen-
cia queréis, Señor, q.^e de nada
me acuerde, q.^e no seas vos?
Si la admiracion me pasma
sino ay sentido q.^e tenga

libertad; y si embargadas
 las potencias, al mirar
 en el mundo bien descansan;
 quien os debe esta fineza.

Manz. Buelbe Domingo la cara
 y veras en Sombras oy
 lo q^e en realidad mañana.

Descubrese en el foro una gruta
 con altar en q^e este colocado un cru-
 zifijo, y Catharina arrodillada
 ante el con una calavera en la ma-
 no, vestida de una túnica blanca
 { y suelto el pelo, en contemplar }

Dom. ¿Que ven mis ojos.

Manz. Conozes

a esta muger

Dom. La profana

Catharina, q^e es dixerá,

si esta acción se conformara
 con la de una mala vida

Manz. Prevente para alentarla ^{valiéndose}
 porque no vuelva a la culpa ^{alalle}
 a que yo vengo a sacarla ^{valiéndose}

Cubrese

{Vasen y cubren el Fero}

Dom. } Señor, Cathalina, pero
nada ~~veo~~ de lo q miraba
te ~~agradaba~~, y o sone en duda
Christo vestido de gala
En la tierra, la lascibia
en penitencia mudada?
Pero no sone, que a Dios
no le es imposible nada.
ciegue. el discurso, diciendo:
providencia soberana
de Dios; o quanto te debe
el hombre y quanto mal pagaⁿ

{Sale el hermano Soleta, con el costal

{lleno al ombro}

Sol. } Deo gracias: Padre.

Dom. } Que quiere?

Sol. } Que me alibie de esta carga
mandando que a refectorio
se vuelva a tocar

Dom. } Las gracias
se den a Dios, por el bien
que nos ha hecho

Sol. 3 Tal harpa,
 que ieno baxio Padre
 boluiera el costal ~~de~~ casa

Dom. 3 Que dize?

Sol. 3 Que yo me entiendo

Dom. 3 Hable hable

Sol. 3 Que no es nada

Dom. 3 Como tan tarde ha venido?

Sol. 3 Digo q^e mas tardara
 si por el harpa no fuera

Dom. 3 Que tiene q^e ver el harpa
 con la leñona

Sol. 3 Queri

no tocara, no tocara

pero mure q^e rebiento con el peso

Dom. 3 Allamar vaia
 mientras por qⁿ no socorre
 voyada a Dios las gracias
 y a la Tolencia

Y ay buelee

Sol. 3 Voy: pero oye
 lo mefor se me olvidava

Dom. 3 Que dize

Sol. . 3. Que en un altar.

donde hubiere David, haga
la oración

Dom. 3. Porque me diga

Sol. - 3. Porque algo le toque al arpa

Dom. 3. Vaya que es muy tarde

Sol. - 3. Voy:

pero hasi

{vay buelbe}

Dom. 3. Aque buelbe?

Sol. . 3. Anada:

Golondrino, aquel criado
de Supercio, se le encarga
por mi Padre.

Dom. 3. Pues que quiere?

Sol. 3. De hacerse Donado trata
en Casa.

Dom. 3. Huncá Dios niega
a quien le busca su casa

Sol. 3. El hombre hasido runanto
y tiene famosa labia

Dom. 3. Vaya hermano

Sol. 3. Desta voy:

q.^e poco me embarazara
yo en nada, si no tuñera
las tripas acomodadas. . . Vase

Señor. Muere a mis manos

Sup.^o Fráidox
Leonardo, porq.^e me mareas?

Leo.^o Porque eres en Cathalina
el torvo & m.^a esperanza
muere.

Sup.^o Y a muere, Domingo,
xuegale a Dios por mi alma

Dom.^o Si hare, Supercio; Señor,
esta obligación me llama
a vño altar, añadida
alag.^e a el me llevaba. . . Vase

Leo.^o En esa cima le hecho,
y quede disimulada
nña culpa así; vengado
yo de la cruel Xorauza,
y amante de Cathalina
en estorbo para amarla.

Vase, y entre dos emmascarados
sacaran a Supercio muerto y asu

tiempo se merecan por un Escote
Don q^e ha de aver en el tablado
pordonde en previniendolo los ver
sor bolvera a dubi transformado
a representar el Demonio

1.^o 3. La llegr al centro.

Los 2.^{os} 3. Sigamos

Las musicas y las danzas. Han
Sube Sup. 3. Tyo siga el nuevo susto
de prevenzion tan estrana
como vez en esta forma
de Supercio, avergonzada
mi soberbia, de que quanto
en vida cultivada,
en muerte ay a perdido:
O pese alas no explicadas
piedades de Dios; y pese
alas piadosas contraxias
de Domingo, contra quien
ya flaquea mi contraxia,
como vez; buelva a decirlo
mas q^e m^uaristo mi xabia;
que de su trono descienda

20
Otra vez en forma humana
aquel, para no nombrarle;
mi odio immortal se valga
de sus señas, q^e juntando
solo en el eslabonadas,
aunq^e ~~en~~ el mundo no entienda
las dos porciones contrarias
humana y Divina, al mundo
vino para mi desgracia
y para ventura de la encadenada
vel naturaleza, q^e se hizo mi esclava.
Pues pensar, q^e acaso sea
suenida, y q^e no traiga
su artilleria amorosa
contra mi embidia adestada
no puede ser; porque quando
la experiencia lo callara
de la vez primera, verle
con Domingo, en recatada
forma, de revelacion
hablar, en succeda, basta;
aunque lo que le decia
no oy, porque las palabras

distintas entre ellos, fueron
para mí, no pronunciados:
basta: el dolor lo repeta,
para que mi ciencia haga
conjetura & que viene,
a empresa, que no ordinaria
debe & ser: pues dispuso
tan no comun circunstancia
q. aplicar previno, queriendo curar
a extraña dolencia, medicina extraña
Quen verá el doliente tanto
discursar aora me falta,
entre los mortales, que
le oblique a prevención tanta.
Pero son muchos, y no es
posible en que qual es caigo
teniendo por los delitos
una misma semejanza:
Pero a qual tengo seguro?
Qual, quando quiere no arranca & m.
y quando & mi mano
no quiere, que todo salgan.
nunca, porque el necio q. en mi poder p.

Ino es que Dios le dexa, sino q^{el} reapar^{ta}
tóra dudas; la primera
seña, no diga la causa
de esta venida, y en esta
apariencia mi empeño haga
q^e no le falte materia
a Cathalina, en la falta
de Supercio, para todas
sus vanidades profanas,
que Leonardo, nuevas culpas,
no creiendo executada,
la q^e executó; (ea rencores,
ártes delitas añada;
que Roxia en una mala vida
persevere, que Roxia
celebra, pierda a Domingo;
que Filipo no se valga
del discurso para más,
que para emplearle en nada.
Y en fin, para q^e el humano
género, quando la instancia
de quien le Redimís, vuelva
á ver, vea en mi amenaza llur^{ca}

la de quien astuto le hizo
perder la primera gracia.
Pues no es mucho, si el mundo
viene, que yo al mundo salga
para que asus diligencias
se opongan mas a echanzas
Foca al alma infierno, demole
batalla
Yag. no a el, al hombre, que es su
semejanza.

^{ca}
D. Mu. 3. A los años floridos de aquella
que Nina en las almas

Sup. 3. Esta es cathalina, y este
el festin, que la ignorancia
previno a su aptitud; quiere
contamascara en la cara
que por Supercio me tenga
yag. el lazo me señala,
que ella para conocerle
le dio; novedad no haga,
que con mascara el Demonio
entre los mortales anda

^{ca}
Mu. 3. A los años floridos, de aquella

que reina en las almas

Salen cathalina, Porcia, Fenicia,
 y otra Dania con mascarillas
 y plumas Philipo, Leonardo, y
 Solonduno y a su tiempo se en-
 troduzian Supercio con ellos dan-
 do

Cat. 3. Que bien haze de q. el lato
 subir

Supercio, te señalara,
 para conocerte,
 Ponafuera

Sup. 3. Yo no necesito de nada
 para conocerte ati
 Cruzado & a

Cat. 3. Aunque te tengo en el alma
 rezele perderte

Leo. 3. O Tiempo
 aun mismo tiempo se engañan
 mis ojos y mis oídos
 o era Supercio el que hablaba
 Bueltas en cruz

Con cathalina mas como

{echas y clereckas}

puede ser, si aora le acabari

{Arrebatados}

ematax mis Telor

Feli. 3 Poco

conocerte me costara

viendo Porcia enti el donaire

conque a todas aventasas

Por. 3 Lo solo enque me conozcas
pongo el ciudado

Fen. 3 No danzas?

Gol. 3. Estoy pensando en ex fraile

Cat. 3 Bien mio pues no me ablas

{Sale el manzebo con mascarilla
blanca y quita la mano de catha
rina a Supercio y le aparta la

{perreo del saiao}

Sup. 3. Si: pero ay de mi! que miro?

Cat. 3. Ay Dios, que mano tan blanda

Sup. 3. Que es esto? pero iñe huiendo

pues considerax me pasma

que de la mano me quita

la que ya en mi mano estaba

Seguidme todos vase 23

Leo. 3. vere

loque confusión le causa. vase

Fil. 3. Ven Porcia vase

Por. 3. Tus pasos sigo vase

Fen. 3. Sigamos el festín

Gol. 3. vaya vanse

{Sueltase e llaman a Cath^a}

Man. 3. No te vaías Cathalina

Cat. 3. Quién eres tu que me llamas
con mi nombre, quando pienso
que voy muy bien disfrazada
y quando me esperan?

Man. 3. Lo

te espexo mas

Cat. 3. Tus palabras
tienen en mi tal dominio
que me obligan a escucharlas
aunque mis aplausos falte

Man. 3. Ati, nada te hará falta
estando conmigo

Cat. 3. Quién
eres, que al modo no hablas

{pondra en un bufete}

Ten. 3. Ya es de noche, y no ha venido
mi ama; mas que me altera
no siendo esta la primera
vez, q^e ella se aya perdido.
[mas que tarde hasta mañana
que ella bien sabe entenderse;
pues quando finje perderse
entonces es quando gana.
Gracias a Dios, que no ay
por esta noche importuno
huesped, que se vna, si alguno
ella consigo no trae,
supuesto, que no ha avisado
supercio, que ha de venir.
que lo suele prevenir,
para no hallarse burlado

D. Cat. 3. Ténia?

Ten. 3. Mar yallegr. Hlon
{Llegase con luz ala puerta y sale}
{Cathalina}

D. Cat. 3. No ay quien a lumbrer?

Ten. Señora

25

ya alumbro

Cat. 3. Saca volando

de la Recibida ropa,

la mas blanca y mas delgada

que no ay a servido en otra

para que ponga esta mesa.

Ten. 3. Quien la ha de poner?

Cat. 3. Lo propia

Ten. 3. Voy

Cat. 3. Tavia en la Cocina

que la cena se disponga

mas regalada que nunca

Ten. 3. Huésped ay de ceremonia;

yayo me espantava

Cat. 3. Aprisa

Ten. 3. Homedinas

Cat. 3. Vengo loca

Tenia, de enamorada

Ten. 3. De quien?

Cat. 3. Abreviar importa

Ten. 3. Quien sera este convidado vase

Cat. 3. Ay heamosísima boca

ay dulcísima palabras

Ténia

{Sale con la copa de mesa}

Tén. 3. Aquí estoy Señora

Cat. 3. Lo que tardas

{Llueva fénia las luces y hecha ca-
thalina los manteles, haciendo}

{dos cubiertos}

Tén. 3. Ay tal prisa

Cat. 3. Ami me parece poca

esta todo prevenido?

Tén. 3. Pues encara llena, Ignoras,
que se haze presto la cena?

Cat. 3. Que largas y que penosas
a quien con amor aguarda
se deben de hazer las horas?

Pues ami. Solo se me hazen
los instantes

Tén. 3. Son tan otras
enti, las demostraciones
de las que han sido asta agora
q.^e me tienes admirada

Cat. 3. O forelo que te responda

pues solo se, q^e. aguardando
estoy en bien que le ignora
el alma, y leiente aun tiempo
pues sin gozarle le goza:
Mas ay que tarda; galan
mancebo, que mas ansiosa
que te desee procura
si hecha desee estoy toda?
{Sale el mancebo en mascara}

Manz. Ya estoy aqui, Cathalina,
quien piedad no malogra
el deseo a quien me llama
Cat. z. Que perfeccion tan hermosa
haz que atus dudas feniza
tus propios o/s respondan
Fen. z. Volò. Superbis
Cat. z. Este amor,
no es como aquel, q^e. aqui es toda
templanza la que alli fue
torpexa; aqui atencion sola
la que alli de reboltura:
Sur aqui, lo que alli sombria
Y finalmente esta es

segun las señas me informan
una pasión q. no tiene
semejanza con las otras

Ulan. 3. Sentemonos ala mesa

Cat. 3. Para serviros la copa
estare en pie, yo, señor,
porque no es merecedora
Cathalina de sentarse
convos.

Ulan. 3. Si quien soy ignoras
como eso dezés?

Cat. 3. Hore

Ulan. 3. Dame la mano =

Dale la mano, sentase ala mesa
y el mancebo en una silla q. esta
fija a una devanadera para que
de bueltas y en la parte contra-
ria venga una pintura de Haca-
reno con cruz coronada de dogal

Cat. 3. Que gloria!

Ulan. 3. Taquí junto a mi te sienta
que mi amor te suple toda
la calidad, que te falta

porque amilado te pongas

Cat.-3. Trae platos; en mi no estoy
de enamorada y aborta

Manz. Mucho te quiero.

Cat.-3. Yo es pago

Manz. No me pagas tal

Cat.-3. Si toda

el alma me vieraís, vieraís
en toda ella, una copia

Manz. Tal vez

va traíendo platos fénix y todo
lo que el mancebo pusiere los
dos se procurara que de tenido
con sangre

Cat.-3. Que sangre es

la que deña, en lo q^e tocan
vñas manos? Ay bien mío!
os habeis herido?

Manz. Nota,

que al chriistiano doy mi sangre
porque con mi sangre coma

Cat.-3. Pues quén soy q^e ya turbada
señor, os oyo, y me da la?

Mar. 3. Quedando sola conmigo
lo sabras

Cat. 3. Aprisa, toma,

de ay es a mesa fenida

Entran la mesa, ella y fenida y se levantan, no perdiendo cathaluna el tablado y se queda fenida dentro y se oia un toque de chirimías y da buelta la de vana dera ocultandose el mancebo con lasilla y aparece el quadro como va referido y dos Angeles

Ten. 3. Vamos, Señora,

Quana que este convidado; no es

Una de los que hacen mucha corta

S. Cat. 3. Ya estamos solos; decidme
quien sois, señor?

An. 2. En la forma

que otra vez su amor le puso

podras conocerle ahora

Cat. 3. Que es lo que veo?

An. 1. Mujer

mira estas espinas, xoras

por ti, de tu sangre; mira

este dogal q^e le aoga
 agoviados a esta cruz
 sus hombros, en afrentosa
 imagen a tu Dios m^{ia},
 lleno de humanas congojas
 por t^í; barten los delitos
 de tu vida escandalosa
 m^{ia} q^e te busca fino
 con amantes xeremonias
 y esta finera no olvides

Cat. 3 Ahora de loz, aora:
 aora llanto es ocasión
 de imitar a la amorosa
 Magdalena: mis cabellos
 os rivan me^{do} de Alfonta:
 p^uad sus rixos profanos:
 sellen vuestros pies mi boca,
 que me abrazo, que me aneg
 en las abundantes copias
 de vuestro amor, y mi llanto:
 Dios mio misericordia,
 pegue contra vos Señor;
 fui desvanecida, Loca

Profana, Barbara, ciega,
y olvidada de vos toda.

Anf.^l...3. Cobrate y busca a Domingo

Cat.^l...3. Pues, señor, mederáis sola.

Anf.^l...3. Si Penitente le sigue
le veras en otra forma.

Cat.^l...3. Luen de vos tan asistida
sera xisco, sera xoca

tan intratable, que al golpe
de vuestra voz, cegar y cordera

no os riga; no os burque, yo
señor, en las tieernas ondas

de mis lagrimas dexando
el mar de mis vanaglorias

en estos adornos viles:

en estas lascivas pompas,

estos cautelosos laxos

{Va arrojando Laxos y otras cosas}

{deu adorno}

y estas redes engañosas.

Siicare el mar penitente

de vuestras misericordias

haciendo que a mis delicias

equivalgan mis congojas;
 Digno ultrage de tus plantas
 sean, las que mas que Joyas,
 Topografico infiel fueron
 de mi durera; Gaxotas
 del cabello estos adornos,
 abatanse aex escoria
 del Polvo que cegar pudo
 mi altiver vanagloriosa
 envor, feliz, como nave
 pondre gran Señor la proa;
 Arbol maior mi esperanza
 sera, para que amoxosa
 vuestra piedad, con mi fee,
 Caminando viento en popa
 algrar el feliz puerto,
 Bixifa las maniobras
 de mi corazon que amante
 en adonatos se engolfa:
 En vos gran Señor espero
 la firmeza mas heroica;
 en vos creo como en una
 luz de la maior Antoncha

à vos os amo Señor
por ser quien sois; no la sombra
del Infierno me ^{horroriza} ~~horroriza~~
tanto, como haveros loca
ofendido; perame
Señor y perame agora
de que no me perdes;
de que quede tan corta
la eficacia de mi pecho
para obligaros a mi
al perdón de mis delitos
y de que no corresponda
a mi vanidad mi llanto
a mi culpa, mi congoja
a mi obstinación, mi fee,
a mi rigor mi victoria,
a mi ceguera, mi dicha
por que así mas decorosa
firme, leal, reverente,
afecta, humilde, devota,
limpia, eficaz, y segura
Resultando en vos la gloria
viva, perseverare, y sea

por conversion melagrosa
Catharina la profana

la Magdalena de Roma

Ans.^{1.º} Dichoso tu si constante
sabes obligar con obras

lo que ofrezcas con palabras

2.º. Encuso honora las sonoras
vozes.

Ep.ⁿ la 2.^a Alegres

Laudando sus altas glorias

{Cantan y cath.^a Representa}

Ans.^{5.º} Dichoso sea que Augusto

corazones transformas

alavente glorioso

celestiales Aurozas

Viva, viva poder

amor y ciencia

que puede saber y quiere (Conse
con Altera.

Fin a la 2.º

Don Juan de Dios
Calle de San Juan
N.º 10
Madrid
A don Juan de Dios
Calle de San Juan
N.º 10
Madrid

Excmo. Sr. D. Juan de Dios
Calle de San Juan
N.º 10
Madrid
Yo, D. Juan de Dios
Calle de San Juan
N.º 10
Madrid

7
{La Magdalena & Roma}

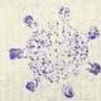
Leg. ~~18~~ Ma 3a N.º ~~11~~

Leg. ~~18~~ N.º ~~11~~

(La C. N.º 78)

M

101-128-11, A



De
m
ch

Cat
N

Me

q. te aguarda

2

{ Descubre la Apariencia, con movi-
miento vn/xio y algunos mucha-
chos con palmas y Coronas y Lugar
{ ocupado }

Cat...3. Feliz yo se llega a el
Niña Llegaras

quada de la atencion
en la vida de Domingo,
con mi tierna proteccion
busca a Christo en el Sepulcro

M^{ca}... Alenta confia
que ya tu

— 7 —

3

La Magdalena de Roma}

{ Tormenta Tercera }

Octav. La q^a ofendió profana,
altiva, necia, escandalosa y daria
buestra eterna clemencia
fuerza de p^{de} señor p^a obligaros
pues oradia tubo de ofenderos.
Sea m^a penitencia
la senda de buscaros
ya que m^a culpa fue la de peraros

{ Sale Supericio escuchando y }
{ mirando adentro }

Sup. 3 Opere a quantas luzes con centellas
añadidas, al fuego de m^a fuego
pese ala Antorcha, a cuas lunbres cie
y pese alas estrellas
cuis cobaxe brio
se ha denado. vencer de alu edrio
de esta muger, q^a causa m^a desvelo,
pese a m^a, pese ella, y pese al cielo.

No bastara el desprecio de la hu-
mana

Soberbia Comportura?

No bastaba trocax la pompa van
que añadia hermonia a su herma
por varo adorno, p. q. no era tray
la tunica sutil, a terno ultra se?
No bastaba de la hambia la porficia,

La inusfuible agonía

de la sed, el encanto

de su incesable llanto,

ser el prolijo lecho,

que fue mullida pluma dilatada

catre de esparto estrecho.

eq. es un cadaver almoada?

mas no se de apartado

mi astuto engaño, y pues q. recibí

esta en ella y en todo

q. soy supercio, buq. mi axido mode

pues nunca le faltaron

y aq. leonardo y long. le ayudaron

de supercio a la muerte sin conzia

q. a otro mataron tienen y a por

cierto.

La Cathalina de na
 el duro oficio de afluire tanto
 y aunque no de na el llanto
 se puede ser menor algo mi que se
 algo se satisfaze
 & lo q' hacia con lo q' aora haze
 A esta piera los pasos encamina
 ca astuzias: hermosa Cathalina

{ Sale cathalina en la forma que en la
 segunda fornada; esto es, con túnica blan-
 ca, el Rosario y la Calavera en la mano }

sol en cuio arreboles,
 y cuio floridos mayos
 ay luzes de muchos rayos
 y flores de muchos soles:
 tu no esperado no es
 no es, bien me, contraati,
 solamente contra mí
 es tu desbelo traidor
 Si es olvido, ya tu amor
 mi amor nunca será olvido;
 en que te busco ofendido
 bella enemiga veras

que si arrepentida estás,
yo no estoy arrepentido.

Idado que ami finiera
no correspondas enfiel
ofendeme ami cruel
mas no ofendas tu belleria.

Clora, que con la aspereza
que te trata, no segura
tu hermosura está; procura
templar la reverencia
no tengas de mi piedad
y ten la de tu hermosura
no me respondes?

Car--? Luperón

fui vanidad, y cerra soy:
antes no me conocia
y haciendo pladoso Dios,
que me conozca; ventosa
mi conocimiento halló;
porque ser tierra, es ser algo,
y nada es ser presunción.
La que se llama hermosura
es una inconstante flor.

queri amaneció copada,
encogida anocheció:

Den fin, para no gastar
tiempo en la comparación
de lo que es la humana vida
pase suplexio mi voz
atras ojos; ves aquí

lo que los humanos son:

{ Señala a la cabeza }

Esta vida, tubo aliento,
alma tubo y perfección
mientras vivió; que creía?
nada; vis, gusto, y oído,
ojo, y palpo con sentidos
y en una respiración
agüere reducen todos
fuo esqueleto quedó.

Hóme busque como era
la ceguera de tu amor
busqueme si hallarme quiere
tu advertencia, como soy;
Fuy vanidad: y a lo dipe,
y esto llora mi razón;

Soy tierra, ya me conozco
y esto alienta mi temor;
si quisiste lo que fui
ningun indicio quedò,
en mi & mi semejanza,
por el Divino favor.

Si lo que soy ahora, quieres
con la escua obitinaçion
toma este tronco, que en el
lo que soy ahora te dio.

{Pone la Calabera sobre un Bufo
te que aura en el Vestuario

Lup. 3. Perca mis yras, que a tiempo
supo el sabio agricultor,
contar para si esta xora,
que mi estudio cultibò;

{pero no apartò de si
¿amueste? veamos atencion
si del pensamiento, como
de la mano la desò,

may & no desmayemos, bella
ingnata; no digo yo
que lo q' hazes tu, pues lo hazes

no sea siempre lo mejor,
 q. aunque sea contra mí
 hazer esta confesion,
 requiero tanto, q. en todo
 me agradas; miente mi voz;
 pero digo que quedando
 tiempo, para q. al rigor
 entreges tu vida a bes
 en premio de mi pasion
 en paga de mi finera
 y alivio de mi dolor,
 esperar, aq. haga el tiempo
 su oficio en tu perfeccion
 dexando brillar aora
 las lizes con q. ve el sol.
 La me mira, e a infernales
 ministros, con falsa voz
 auxiliad en sus oydos
 mi cautelosa intencion
 a que quieris que la aurora
 salga del cielo al balcon
 de tu serenidad
 te ocultas el resplandor?

como vibrian las flores?
la astuta prevención

{Dentro Mica}

Mur.^{ca}. 3 Si entus ojos no halla
la luz que copio,
y ri de tus labios
les falta el color.

Sup. 3. Lionfas escucha, aun tiene
veneno en el corazon

Cat. 3. Quen canta, ay de mi, en micas

Quando yo llorando estoy

Sup. 3. Roraura, feniay, Porcia

Cat. 3. Pues Roraura,

Sup. 3. Ya de no
la necesidad que seguia
y a ex amante bolvia

Cat. 3. Roraura?

Sup. 3. Porque lo extrañas?

Cat. 3. Oo lo extraño solo, no,
pero no lo creo

Sup. 3. Ahora
engaños es ocacion

Cat. 3. Como puede ser?

Sup. 3 Creeráslo

11 la vez, y la oyes?

Cat. 3. Oho

que ni ella tenora oíadía

~~de~~ que le abenigue yo

avexido a Dios ingrata

llamada una vez de Dios

ni yo, avng. ella la publique

creere su unaxon

Sup. 3 Pius aque lo creas viene

Cat. 3. Quedes? en mi no estoy

Sup. 3 Vno de vos otros, monituo

de la desesperation

en la forma de Koraua

Kor. 3. Tate entendi y aque estoy

Cathalina, aun perseveras

en el temerario error

de maltratar tu hermosa

de ofender tu discrecion?

[Mi aque de ti se quepan

porque de pa tu rigor

en la mudanza tñana

que ultra pa tu estimacion

{Conclumica}

Tincauxora el cielo
sumatiz la flor
sin fragancia el mayo
sin rayos el sol

Ror..3 Gora de tu loxania

Cat..3 Coati te dije yo
quando lo q.^a ora retratas
era: y tulo que ora soy.
Mudose la ora el tiempo
y mudamonos las dos.
yo ala emmenda de mis culpa
tu ala eterna perdicion. {Uo

Ror..3 Tiempo ay para q.^a Uo xemon

Cat..3 Ay, que no se sabe no
el que ay, y que es mui estrecho
la cuenta que toma Dios.

Ror..3 Diciendote yo coati
zu enfado le pregunté,
donde el sermón acababa
y allí se acabó el sermón

Cat..3 Pues no te vi yo despues
perreverax?

Ros. 2. Fue razon
politica, no pasar
con movimiento veloz
de uno a otro estado; y en fin
aquello me parecio
bien entonzes; y ahora esto
me ha parecido mejor.

No lo estrañes, que quando
verdadera es la pasion
de amor, no se opone nada
a su imperio superior,
todo lo rinde a su fuerza,
y pues a mi me rindio
tambien te rindiera a ti
porque es en efecto amor.
{Con la musica}

Domestico Atipio
que en el corazon
se siente sin ver
por adonde entro

Ros. 3. Una vez aposentado
tiene tal jurisdixion
que huésped tirano arroja

Del lugar q. le alberga
 quantas pasiones encuentra
 y tomando posesion
 entera de toda el alma
 no reunde su valor
 {Con la musica}
 Oia libre alvedrio
 ni acuerda razon
 ni alca de seso
 ni auego traidor

Proi. - 3 Si tu como yo a Leonardo
 quise; quivieras...

Cat. - 3 Ay Dios

Proi. 3 A Supercio

Sup. - 3 Bien persuade

su rebelde obitinacion

Proi. - 3 La como yo hubieras hecho

alarde de tu aficcion

arrojando de ti, quanto

le disgustò: pues, ò no

fuè nunca tu amor verdad

ò ahora es verdad tu amor

{Supercio ahora y mi^{ca}}

Quiera lo q. quise
 ame la que amo
 quien estimo, estime
 cuenta, quien sintio.

Cat. 3. Callad, o yo cernare
 los oydores al Falso
 encanto de vuestras voces.
 Jesus mio que rigor
 es este? dadme constancia
 contra tanta perniciacion

Lup. 3. Atona infernal es fuerzo
 que flaquea su temor
 {Supercio Horraza y Murga}
 Quiera la que quise
 ame, la que amo,
 quien estimo, estime
 cuenta, quien sintio

Cat. 3. Ya siento, ya amo, ya quiero

Lup. 3. Venciste astucia

Cat. 3. Que horror!

Ya quiero, ya amo, ya estimo

Lup. 3. Venciste

Cat. 3. Pero es a Dios.

a Dios amo; a Dios estimo
ya Dios busco.

Lup..3. Due traición

Roi..3. Due cia

Cat..3. Ya Dios le conuagro
en rendida adoración
la sanguenta Batéria
con que vuestra alevos
a Dios procura arrancar
de mi amante corazón

Roi..3. Cres necia

Lup..3. Cres ingrata

Roi..3. Ya un hipócrita

Cat..3. Quien? yo?

Roi..3. Si tu

Lup..3. Pon aquí la yema
mi astucia, que esto intento:
pues no es hipocresía
haz tanta exclamación
adon ruegos, Nobles hijos
de mi verdadero amor?
Has tra aquí desconfiado
me tubiste: mas ya estoy

gustoso; pues siendo entí-
nomas q^e demonstracion
aparente la virtud;
Como hemos visto los dos,
mañana te canvaras,
de lo que afectarte oy:
ven Xolaura.

Cat. 3. Any de mi triste

Cup. 3. Quede con tu confusion
podrá ser q^e desconfie
mientras yo adax modo voy
de que se crea que es falsa
la virtud. puesto que halló
colmo mi engaño; veremos,
como la defiende Dios,
como la ampara Domingo:
vamos Xolaura. vase

Roi. 3. La voy
cansada de ver que quexa
persuadidos al error
de cuex, que es Santidad
la estudiosa afectacion. vase

Cat. 3. Valgame Dios! Es posible

que yo añada el nuevo error
a mis herroxes de ser
aparencia y verdad no
mi arrepentimiento? Puede
ser supuesto en mi el dolor
queriendo de mis delitos?
Oo: que verdaderas son
mis lágrimas; y a mi como
pudiera engañarme yo?
Tera corta penitencia
de mis culpas, mi aflicción?
Si, que para o fiera tanta
ninguna es satisfaccion
pues yo añadire tormentos
a mi vida y porque no
sue que el mundo mis acciones
negada a la luz de sol
quatro paredes estrechas
seran obcura mansion
o sepulcro, de este vivo
cadaver, adonde Dios
solamente juzgar pueda
si es verdad o affection.

[Mi sentimiento, mas como
 le daré satis facción
 al mundo, de que lleve
 las culpas que el mundo brío.
 Como acertare Dios mio (elevant
 a buscaros? que el remon
 no me dexa revolver?
 decidmelo vengenvos?
 quia me vos, pura estrella
 de la mañana pues sois
 noxte de los pecadores
 debale avxo favor
 mi dereq de acertar
 amorosa explicacion. (Hdon

{ Suenan chirimias, bafa en una a
 paciència on anfel y in a subien
 Cathalina de rodillas, en eleva
 xion hasta igualarse a la a parienz

Ma.^{ca} { Alenta, confia
 que ya tu oracion
 la aurora Divina
 piadora escuchò

Anf... { Venturosa Cathalina

por premiar la devoción
conquesu corazon. Texas
te venga a consolar y

Cat. - } O Virgen llena de gracia
finera tan superior

Ans. - } os debe un alma tan fea?
Fu llanto la hermoreo
no desconfies que estas
en gracia de tu Señor.

Cat. - } Gran Paraiso no cabe
mi go en mi corazon.

llequen mis indignos labios
a tus pies,

Ans. - } A imitacion

de Magdalena, le busque
en el sepulcro tu amor.
espera otro favor tuio
y presente al Superior
de gozarte para siempre
que ya el ultimo escalon
de la vida vas pisando
no le huelles con temor
y mira el lugar alli

que te aguar da

Descubre la ^{to}aparcencia con movim
en giro, y algunos muchachos con
palmas y coronas y lugar ocupado

Cat. 3. Felipe [illego, â el]

Obina 3. Llegaras

quada a la atenzion

no 3. en tu vida a Domingo,

Con mi tierna proteccion

III - busca a Christo en el sepulcro

Cat. 3. Prompta

a obedezerte voy

Mu. 3. Alcenta confia

que ya tu oracion

la Aurora Divina

piadora escucho. (Conre

ocultaze la tramoia

Cat. 3. Sin luz mi vista quedo;

mas que mucho, si la falta

el eterno resplandor

a todo el cielo; y asi

sea mi meditazion

aquel trante a amargura

que Magdalena paso
no hallando el amado cuerpo;
y para que a imitacion
mia le busquen tambien
los que le olvidan, la voz
que suave tantas veces
injustamente riva
amici culpa, esta vez riva
amici justa pretension

{Dase y sale Soleta y Solonduno de Do}

{nados}

Sol. {Diga hermano Solonduno

Sol. {^{pd} Pregunte hermano Soleta

Sol. {Vino ya nra estafeta?

Sol. {Hasta aora hermano novino

Sol. {Tan olvidados estan
los que ocurren? me espanto.

Sol. {Tanto hermano

Sol. {Teras

Sol. {Tanto

Sol. {Lue

Sol. {Lue novino, ni pan

Sol. {Pues hambre haze

Sol. 3 Ofore espante
 que yo en la mia he notado
 que es el hambre de Donado
Cuena la vota varia y la tal gasun
{nada}

mas que la del estudiante:

Desde que por la salud
 del alma el mundo a ne
 y harto del mundo pase
 ala hambre de la virtud
 aunque como, que es espanto
 no me harto nunca, en rigor,
 que tiene mucho calor,
 el estomago de un tanto.
 Con un menudo potente
 de baca y dos de lechon
 no tiene ni devorion
 harto para hartar e undiente.

La vez que me desayuno,
 con diez libras de Abad / o
 y pizca de afo no de fo
 me parece ami que ayuno

Sol. 3 Mire que ara ami si es o

Sup.
a el le pasa en nro officio
santo al hermano novicio
y yo santare profeso.

Mas veamos si en fenicia
ya que a tu casa llegamos
algun socorullo hallamos

Gob...}. Hermano es cosa de rizar
tomara ella para si
desde que su ama dio
la hacienda a pobres y no
para el ni para m.

Sol.}. Bien pienso que dire a fe
y asi las mangas miemos
y podra ser que encontremos
algo; si entese. . . Sientanse

Gob.}. Si hare

Sol.}. Antes de meter la mano
o oremos con devocion

Sol.}. De que ha de ser la oracion

Sol.}. De pastelón

Sol.}. Vaya hermano

{Ponese de Rodillas y sale Superario}

Sup. 3. A ver venga aqui el efecto
 de mi astucia; persuadidos
 Poncia, Philipo y Leonardo,
 aque es bastardo artificio
 la virtud de Cathalina,
 afin, ya que no he podido
 a ella vencerla, asistida
 de los favores divinos
 de que ellos en ella no hallen,
 con ^{tal} exemplo camino
 de talia de mi poder
 y de que a Roma, el vico
 volcan de los celos vuelva
 a traherla a mi Dominio.
 Pero que es esto? Mas ya
 lo alcanzo, y dar el castigo
 a una necia petición,
 desta suerte determino

Sol. 3. Fiente la manga

Sol. 3. La tiento

{ Pone Lupericio un Pastel finido en
 tre los dos y tendra dentro lumbre
 para que a su tiempo, echando le }

Supercio un puñado de pólvora se
encienda, una vota y otras cosas, que
del tomarlas los Donados, ruban en
unos alambres a xriba y vase

pero asta agora no havenido

Sol. 3. Estarale calentando

Sol. 3. Apriete el otro poquito
y tiente el orno Soleta

Sol. 3. Taletiento y esta frío

Sol. 3. Pues caneme

Sol. 3. Lo tambien

Sientan y reparan

Sol. 3. Mas que veo

Sol. 3. Mas que miro

Sol. 3. O la, quanto va, que son
santos los dos sentirlo:

Milagro de pastelón,
hasta agora no le ha visto.

Sol. 3. Item, cestica con fruta

Sol. 3. Item, queso y panecillos
en otra cestica.

Sol. 3. Item

mas de una arroba de vino.

15
{Sale fenicia y sientase entre ellos}

Fen. 3. Afamora o cañon Negro,
que siempre gana he tenido
de ver como sabe un
bocado entre dos Amigos.

Sol. 3. Hija, mejor, que entre tres;
mas no venga fray Domingo
y nos acede los portales.

Sol. 3. Pero sera' los principios.

Fen. 3. Pues comamos; mas ¿de donde
todo este regalo vino?

Sol. 3. con el sudor de los santos
te untaras oy los ocicos.

{Al meter la mano en la cestilla}
{laduben}

Sol. 3. Saque pan

Sol. 3. Volo la cesta

Fen. 3. Que es esto?

Sol. 3. No lo adivino.

Sol. 3. Ay convidados arriba

Fen. 3. Vcamos la fruta

{Hundere}

Sol. 3. Se ha hundido

Sol. 3. Quien tiene mesa alla ^{arriba} ~~caja~~

Ten. 3. Pues si todo hazelo mismo

O bueno quedara manto/o

Sol. 3. Aun bien q' nos queda vino

y Pastelon

Sol. 3. Venga un traço

veremos si es blanco o tinto

{Subenla arriba}

Sol. 3. Mire si es tinto o si es blanco

Sol. 3. Lo hermano estoy tamañito

Ten. 3. Yo me buelvo alla dentro

Sol. 3. Aguarda, que aun no as sabido

Ten. 3. como sabe un

vocado entre dos amigos.

Ten. 3. Olo quiero saber ya

Sol. 3. Esperate otro poquito

que aun ay Pastel para todos

pollos, esparragos, lardo:

Cuadillas y ternera;

alcachofas, Palominos:

Cañiños, que se esta quedo

a el, meta aqui lo cinco cada uno

{5.º Sup. hecha polvoron y se hunde el pastelón

Sol. 3 Jesu christo

Sol. 3. Jesu christo

Ten. 3. Que me abrazo

Coro. 2. 3. Que me quero

Mui linda oraxion fizemos

Ten. 3. Jo escapo

Sol. 3. Aqui anda el tñero

Sol. 3. Jo me apeldo

Sol. 3. Jo las lie - - - - - hanse

Sup. 3. En estos ccbè mis iras

por vengame de Domingo.

Pero y llega Xoraura

que no es con quien menos lidio

siendo contra quien prevengo

oy todo el desvelo mio

que otra es de la q. no ha mucho,

que forme aqui mi artificio

{Sale Xoraura con avito honerto}

Roi. 3. Puesto q. esta aqui la percia
ano entrar me determine

Sup. 3. Porque Señora Xoraura
tan desdenora con mi go?
Estudiaas en cathalina

los desprecios vengatibos?
Si solo el medio que tienen
de aliviarse mis martirios
meniegan vuestros rigores
Donde buscare mi alivio?

Ros. 3. Que decís, que no os entiendo?

Lup. 3. Solo de vos no entendido
pudiera ser mi dolor
quando publico le ha visto
en todo roma quien tiene
libertad en los sentidos,
No^{ta} hagáis de entendida de mi amor

Ros. 3. Si en vos colijo
que es el dolor olvidaros
Catharina por su fino
amante seras, notando,
que no ocasiona el Divino
amor la peruicion humana.
A los celos mal nacidos
vuestra queixa, de su amor
infesta me ha parecido

Lup. 3. Ca cautelas, no solo
no me ofendiera su alvicio

siendo por el que decís
 pero a ser posible a fiamos
 que ni el conde celebrara;
 porque de lo que me aflige
 y aun vos si lo ignorais vos
 tambien harais de aflijir
 es a que para los dos
 fuere el mismo artificio
 de la exterior penitencia
 ocupando en negocios
 con Leonardo nuestro amante
 infiel, y mi falso amigo
 los favores, que me niega
 de cuyo desaire heido
 discurren en q. venganza,
 ayxadas, dexan al vicio
 en una muger, a lado
 los impudros vengativos;
 avos apelo, de todo
 mis ultrases padecidos.
 Leonardo aleva, a quien no
 mato, porque muera al filo
 de mas sensible venganza

Dono
p^{do} viendome & vos queu^{do}
faltando a los dos aun tiempo
a los dos no ha ofendido.

Cathalina q^e amorosa
le corresponde ha fenido
de mostrativa virtud
con vos a un tiempo y con migo
por gozar sin embara^{zo}
sus recatados carinos.

Capues no aura hermosa
mueran al veneno mismo
que nos matan; y porque
no penseis que nada finso
ni que de vuestra finiza,
sin raxon al logro aspicio
antes que me respondais
pues a tiempo habeis venido
de que puedan informaros
los o^{ros} y los oy^{dos}
vedlo y oide vos propias

Dono que ya uno de mis ministros
la forma de cathalina tomò.
Aquel es filipo

Concese el Bastidor del foro y apare
cese en un estrado Cathalina, a gala
junto a ella Leonardo, y Porcia jun
ta a Philipo. y Tenua en su
y Porcia aquellas Leonardo
es, el que amante rendido,
con Cathalina esta, y ella
la que da a su amor motivo:
Ved vos si aymas desempeno
a nuestro valor, y al mio,
que que exorno, en venganza
de agravio tan conocido

Roi. 3. Es posible lo que ves?
Lup. 3. Ca poderoso echizo delos Zelos
Roi. 3. Cathalina al peligroso principio
bolvio de ruvida, y es
Leonardo su amante indigno?
Que ira es esta q^e me abrasa?
Cat. 3. De aquel tiempo q^e he perdido
Leonardo, en amante, esta
mi nuevo afecto corrido
y del que gaste tambien,
en maltrato con martirio

mi belleza, arrepentida

vuelbo a los aplausos mios

Leo. 3. Dicho yo que ^{tal vez} te debo

Favores tan excelsos

Feli. 3. Donuncate debo mas
porque siempre te he deviado

Porcia, una misma fineza

Por. 3. Es mui fiamme el amor mio

Lup. 3. Que dices

Por. 3. Que estoy sin mi

Lup. 3. Novamale este principio

Cat. 3. Vivamos Porcia

Por. 3. Vivamos

Cat. 3. Y Rosaura

Leo. 3. La olvido

mas Lupericio

Cat. 3. Le aborrezco

Lup. 3. Oye tu agravio y el mio

Por. 3. Lo que a Leonardo queria

hasta ahora no lo he sabido

que es el ruido de los celos

despertador del cariño

Cat. 3. Dicalos Muecos que toquen

Porque de lo que he tenido

ozioso el acento quiero vengarme

Pen. 2. Cosi que es lindo

Cat. 3. Ayudame Porcia

Por. 3. Quando yo tus acciones no imito

Lup. 3. Quando es verdad lo q^e aora
es de mi ardido artificio

e Cat. 3. Vañ mi mudanza de Pedar

Fod. 3. vaya

Lup. 3. Aplica aora el oyo

a Cat. 3. Deben los alcores

y mueren los tristes porque se vive solo
lo que se vive

Ulu^{ca}. 3. Lo que se viva

Cantan y Representan el estubillo

Tod^{ca} y m^a. 3. Desdebaris

tratare como muertos, lo q^e estan vi

e Cat. 3. Entrequente al olvido

las penitencias q^e hare su compañia
las lindas, feas

Ulu^{ca}. 3. Las lindas, feas

Tod^{ca} y m^a. 3. El amor viva

con la firme mudanza de Catalina

{Al Paño fray Domíngp}

Dom. 3. ¿Que es esto?

Lup. 3. Pero ay de mí: túng & q. desconfi

Dom. 3. Aquí el cielo me ha guiado

Lup. 3. Porq. uno le dio aviso

Dios, & mi engaño también
le aprovechará en Domíngp.

Pero pues verle no pueden
ni mis ^{oídos} ~~ojos~~, ni mi buel
de re su presencia, y de re
a Rosaura en el abismo
de sus celos donde no
le hazan falta mis avisos:
Este arroyo de Cathalina
nacaso a este tiempo vino
vea su mentida forma
y quede o no persuadido
que en haciendo lo q. pueden
cumple mi engaño con mego

{Vase}

Roi. 3. Hipocrita Cathalina
traidor Leonardo, enemigos
quantos de dos falsedades

en dos culpas haveis sido

yo intento

Dom 3. Rosaura espera
no logre tu precipicio
quien para tu perdición
este engaño a prevenido

Ros. 3. A tu voz padezco mal aliento
mas q. Lupericio se hizo?

Dom 3. Tu infernal apariencia
que con semblante mentido
semejais ala que ahora
esta meditando en Christo
en el Sepulcro, la forma
desvanese que as finisdo,
q. yo en el nombre de D. con.

Car 3. Ay de mi

Dom 3. Parag. el limpio
Christal no empañes mano o
de Cathalina, te oprimo
aque desde ay descendas
alos obscuros abismos,

{ Truenos y cubre un bastidor de }
{ llamas a Cathalina y salentodo }

{al Teatro}

Cat. 3. La te obedesco

Fili. 3. Que aombro!

Por. 3. Que portento

Leo. 3. Que prodigio!

Fen. 3. Mal año el olorg. de ma
a nabanos digeñidos

Ros. 3. Sin mi estoy. ...) Perodella

Fili. 3. Padre.

Por. 3. Señor

Ros. 3. Baron Santo

Fen. 3. Padre mio

Leo. 3. Ministro & Dios piadoso

Dom. 3. Venid a mis brazos hijos

{Levantarse}

y demosle a Dios las gracias
& a vengos desvanecidos

un engaño tan aleve

enq. el comun enemigo

mostro su maior esfuerço

para nuestro perçipicio.

Catharina busca a Dios

Señor a Dios, con tanto olvido

de las locuras del mundo
 q' yo & v'ca me admira
 tan otra de la que fue
 entre abrosos y silicior
 o quien imitar supiera
 su dolor arrependido.

Nación fue la q' visteis
 del Demonio, y porq' se os
 esteis, en que fue ilusión,
 sino estais aun persuadidos
 esta es Cathalina; ved
 pues esta la que haveis visto,
 {Sale Cathalina & Penitente} *Cierre*

Feli. 3. Porcia

Por. 3. Philipo

Fen. 3. Leonardo

Leo. 3. Fenisa

Cat. 3. O Señor Divino!

que de favores haceis
 a este varrón que bradizo:

Padre amado! Amiga Porcia! Rosaura

Fen. 3. No habla conmigo

Cat. 3. Fenisa, Leonardo: La

el cielo me ha dado aviso
de lo que ha pasado aquí
y de lo q. anni contigo:
(digo con tu falsa forma) la Roraura
me paso: y otro benigno
aviso de Dios espero,
aunque de que no imagino:
Puesto que os hallo avos,
vaxon Santo en el oficio,
que vais siempre de asistir
piadoso a los afligidos;
en cuyo agradecimiento ^{llas} de todo
a vuestras plantas me humillo
ya ^{vos} ~~os~~ ya avisador,
de Dios, en este prodigio
que visteis, de quanto cuida
su amor de los desvalidos
por el infinito amor
de Dios, por aquel Divino
Cuidado con q. nos busca
y por los piadosos finos
terminos, con q. dilata
la Razon de su castigo

o pido, o suplico, o ruego
{Aello de rodillas}

con lagrimas con suspiros

con afectos con ternetas

(q. en mi alma son martirios
 de aver ofendido a Dios)

q. liberteis los sentidos

del tirano captenio

de nuestro astuto enemigo:

Dadle adios suave nectas

de coraxones contructos

una vez de tantas, como

o el y una que le dimos

Pon. 3. El llanto me ciega

Ros. 3. En llanto

desnublan los ojos mas el coraxon

Fil. 3. Que peñasco

no dexa aqui de ser risco?

Lco. 3. Que bronce no es aqui cera

Fen. 3. Quien no llora aqui, hilo a hilo

Dom. 3. O como Dios se regala

con ojos humedecidos

si los enternese el llanto

del pecado. Cometido
Fil. 3 Cathalina
Leo. 3 Cathalina
Ten. 3 Señora
Rory. 3 Amiga
Cat. 3 A Domingo

Sequid, que el os guara
al verdadero camino

Fod. 3 Tmanes de nros Texos
Dom. 3 Venid conmigo, hijos mios
Cat. 3 Padre amado,
Dom. 3 Que hija amada?
Cat. 3 Sabed q. ya se ha cumplido
el termino de mi vida

Dom. 3 Fuera mi dolor precioso
ano saber la puxeta
de tu alma; venid hijos
que aqui bolvexemos luego
aver el maior prodigio.

Pon. 3 Filipo
Fil. 3 Oada me digas
Pon. 3 Toiba adexarte lo mismo
Leo. 3 Rosaura

Ros. 1. Tallesò el tiempo
des de engañò precioso. vanse

Car. 3. Que fangada me siento!
Pero no es Señor Divino,
de la dolencia, auyq. tanto
se agraban los males mios;
el peso de mis pecados,
es el que rinde los bríos
el desmoronado polbo
de este caduco edificio:
Que consolado me viera
si como ya reducidos
ano ofenderos, Señor,
veo a Poncia y a Philipo,
a Leonardo y a Rosaura
alumbrados de vos mismo
viera a Lupercio olvidado
de los pertinaces vicios
en que persevera pero este dolor
sacrificio a vuestro amor

Lup. 3. Catharina

Car. 3. A mal tiempo, Señor mio
permittis que yo le vea?

pues confesando lo mismo
q' vos sabéis, vale siempre
fue mi maior precipicio
D. Lup. 3 Cathalina
Cat. 3 Mas porque
temo estando vos conmigo?
Que me quexes?

{Sale Luperco de Difunto}

Lup. 3 Advertite de engaño

Cat. 3 Mas q' miro

Lup. 3 Ten valor

Cat. 3 De Dios estam conazona estida

Lup. 3 Pues abe q' el q' en mi forma
te persuadio a lo deluxor

aq' yo te persuadia

Cathalina, estando vivo,

es el Demonio, y que

alas manos del impio

Leonardo, perdi la vida.

Que este plaçoso aviso

que de u' parte te traigo

es el q' Dios te previno.

dame la mano, retienes aliento

{ Dale la mano }

24

Cat. 3. En no resistirlo
veo que es gusto de Dios
pero ay tenor infinito, q me abraza
Lup. 3. Este inafuible fuego, es en el q bibo
la carne del q de re,
espero este beneficio
para pasar de las penas
alos descansos Divinos. ¡Vuelta la

Cat. 3. Pues que quieres?

Lup. 3. Que me apliques
el amoroso martirio
amigo, conq. en el Sepulcro
estas contemplando a Christo

Cat. 3. Te ofrezco hacerlo

Lup. 3. Adios
veras presto agradecido. ¡Pase

Cat. 3. O Maria Magdalena,
quien tubiera aora, aquel fino
dolor q tubiste quando
no hallaste a Jesus Divino
en la sepultura; dame
parte de el, porq. hechos no
Ayuntamiento de Madrid

mis o/s puedan templar
aquel fuego a quien aplico
esta angustia. Donde estais
dulcísimo Jesus mío?
en el sepulcro os pusieron
nros peccados delitos
y no os ven en el los o/s.
¿Veréis, que se hizo
mi amado Jesus? Adonde
le verán los o/s mío.

{ Chumias, a parecerse en la apa-
rencia el Anjel. }

Ans. y En el cielo Catharina
que viendo q^e con los mismos
paros q^e dio Magdalena
le busca, el favor mismo
que ha ella le hizo se haga
y tuticorno tanto aplico
al descanso de su peccado.

Cat. y Sea el Señor infinito, alabado.

Ans. y Venque ya el termino
se ha cumplido. Desaparece

Cat. y Ahora Auxora a Dios

aora madre del limpio
 Sol de las mexicondras
 es tiempo del prometido
 favor ya la voz se turba: Vientare
 ya llaguean los ventados,
 ya se entorpece la planta
 y inclado sudor frio

metrae la ultima Congra

{Sale Domingo y todos}
 Dom. 3. Alcead todos hijos mios
 Lup. 3. No es aya q Dios lo ordena
 llegue tambien al indigno
 acto que espero; ay de mi
 y del Inficino.

Cat. 3. Domingo

piadoso padre, Rosaura,

Poncia, Leonardo, Philipo

Sol. 3. Por q dicen q se muere
 y habla como un pasarito

Sol. 3. Despues de enterrados, ay
 mujer que hablar se ha visto

Ten. 3. No es este tpo de burlas
 Dom. 3. Conociendo el regoziso

que as de tener, cãtharina,
re doy el deseado aviso
de que al matrimonio Santo
Conformes y reducidos
venerenya a Laura y Porcia
con Leonardo y con Filipo.

Cat. 3. Gracias os doy, pero antes
de mi ultimo suspiro
veayó que os dais las manos.

Fil. 3. Así la verdad confirmo
de la enmienda de mi vida.

Por. 3. Yo así me enmienda esplico.

Ros. 3. Yo así digo mi mudanza.

Leo. 3. Yo así la miã acredito.

Gol. 3. Sino fuera yo con Donado
me casara yo contigo.

Ten. 3. He votado castidad.

Cat. 3. ¿Tu Supericio fingido
¿buscas aquí? ¿No sabes
que quien eres he sabido.

Supericio en el cielo goza
los favores infinitos
de Dios; así lo sabed.

y que este, es nro enemigo
coman, con la falsa forma
de Supercio

Sup. 3. Y que corrido,
de vuestra Victoria, así
aquella verdad confirmo

Q. Vndese y truenos

Sol. 3. Padre mio

Sol. 3. Madre mia

Dom. 3. No temais de nada he so
estando con Dios

co. Cat. 3. Señor, ya un aliento respiro

Por. 3. Que dolor

Por. 3. Que sentimiento

o. Fil. 3. Que pena Chixumias

Dom. 3. Que No gozo

avéis de decir y a se abren
los alcazares Divinos

para recibir su alma;
luego al Señor infinito

por nosotros Catalina,

Fil. 3. Que soberano prodigio

Dom. 3. Pide alma pura por quantos

quedan en este afligido
valle y no otros no queremos
que tengas ha merecido
agradar dicho fin
con el logro de servir
la villa de la lleria de Roma
por premio de quien la ha escrito

Fin
En la 3a

La madalena de Roma
despues del perdon en vitor

