

Leg.^o 4.^o de la E = al n.^o 59.

Los Encantos de Merlin

Acto 1.^o

per de
ap
Masí.

1-111-31C

Personas.

Rosimunda Duquesa - ^{S^{na}} Antena.

Ludovico Galan - ^{S^{na}} Agustina Foxres.

Libia Criada - ^{S^{na}} Ramona

Fabricio Capitan de Guardia - ^{S^{na}} Samaniego

Carlos Cavallero - ^{S^{na}} Brava.

~~Isabela Dama~~

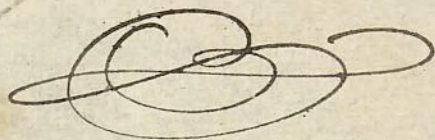
Merlin Criado - ^{S^{na}} Vixg.

~~Ergarto Jardinero~~

~~Un Labrador.~~

~~Un Criado.~~

El autor. D. Luis Velez de Quevedo.



2

Acto 1^o Sala de palacio: ~~entra~~
salidas por fuera y otra.
Puerta cerrada a' irida

Salen Norimunda Duquesa de Milan, y Livia
de Luto por una puerta, y Fabricio Capi-
tan de Guardia por otra, y acompañam^{to}.

Fab. Milan por mí, Señora, te Suplica
que supuesto que ya tu padre es muerto,
y en gloriosas esferas multiplica
las distancias del mas dichoso acierto,
adonde la virtud se purifica,
que executes el último concierto
que hicieron con tu gusto y tu obediencia,
su amor, su voluntad, y su experiencia.
Que en pacífica union le des la mano
á Ludovico Elforcia, fue' su intento,
haciendo este precepto Soberano

cláusula en su cristiano testamento:

Ludovico es tu primo, y tan humano,
tan amable, bien guisto, y tan atento
al bien comun; que al pueblo q. se mueve
á esta eleccion, aclamaciones debe.

Ros. Milan me pide lo que yo desco,
y conoce las prendas que en mi primo
harán felice mi dichoso empleo;
pero aunque las conozco, y los estimo;
en los amantes lazos de himeneo,
mi anticipada voluntad reprimo,
hasta que por su mano (cuerdo y sabio)
la venganza execute de mi agrabio.

Sepa Milan esta respuesta mia,
y á Ludovico llama, que no es justo
que apremure mi intento su porfia;

Fab
Lib

murio' mi padre, en el mayor disgusto
que invento en la traicion la alevosia,
del pecho mas aleve, y mas injusto,
por quien pretende ahora mi esperanza,
anteponer aun gusto una venganza.

Debi' a mi padre, claro está, Fabricio,
el ser que tengo, y la mayor grandexa,
donde puede el amor sin artificio,
siendo amor, parecer naturalera:
es aqui donde debo al beneficio
de mayor causa la mayor tristeza;
y el vengar a mi padre ya no es culpa.

Fab.. Sabrá Milan tu intento y tu disculpa. *vase*

Libi.. Ya que con tanto favor
premiás mi lealtad, Señora, -
en comunicarme ahora

de tu pecho lo interior,
ansiosa, humilde, te pido
que me digas si propones
al pueblo estas dilaciones
por haber desfallecido
aquel afecto primero
de tu amante. Voluntad.

Ros. A tu amor y ~~tu~~ lealtad
debo responder, y quiero;
pero Ludovico viene;
escucha con atencion,
verás que esta dilacion,
solo á mi quietud conviene.
{ Sale Ludovico. }

Lud. ¿Qué^{me} manda V. Alteza?

Ros. Servaos, primo.

Lud... En mi Papeto
no cabe ésta demasia.

Ros... Ni en lo que soy y yo os quiero,
tampoco tanta humildad;
yo os lo mando.

Lud... Ya es precepto
á quien se debe obediencia;
y así me cubro y me siento.

Ros... Muchas ^{veces} me ha pedido
Milan (que tiene confieso
razon) que cumpla obediente
de mi padre el Testamento:
Dichosa soy, claro está,
pues le pone por precepto
á mi amor, y á mi obediencia,
lo mismo que yo deseo;

Pero por que no se entienda
que son en mi pensamiento
disculpas de poco gusto,
lo que es futo, y lo que debo;
quiero deciros la causa,
para que los dos quedemos,
yo disculpada con vos,
y vos de mí satisfecho.

Carlos vuestro ^{amigo, a quien} grande Amigo,
dispensó mi padre afecto,
a quien de mi padre dieron
confianzas, y favores,
infustos atrevimientos.

Profanando la clausura
de mi Casa, en menosprecio
de tanto honor adquirido,
y del peligro y del riesgo;

9

A Ysabela nuestra prima,
= Robo' con ~~atrevimiento~~.

agüen dieron los afectos
de mi voluntad constante,
lugar en mi entendimiento;
Robo' de Palacio, culpa
que llegó a ser sacrilegio,
si a la humanidad tal vez
el honor le erige Templos.

Sintió mi padre la ofensa
tan vivamente, que pienso
que murió sin otra causa
a manos del Sentimiento.

que los accidentes vino
tan apresurado el riesgo,
que no hallaron en su vida
capacidad los remedios;

y en los lavios dela muerte
que fueron dice el efecto,
ciento el soplo occidental
contra la luz desu aliento.

Retiró a Ysabela Carlos
á un Castillo, cuyo asiento
pretende en brazos de un monte
avercindarse en el cielo;

y tan eminente mira
desde si mismo los cercos
dela distancias, en que el
se distribuye soberbio;
Que parece segun dicen
los que admirados le vieron,
Ymperio de piedra viva
contra los quatro elementos.

y ya en una Aldea Suya
 la tiene, donde podrémos
 facilmente castigar
 sus locos atrevimientos;
 que yo que sedienta ~~estaba~~ vivo
 de ^{las} venganzas, que debo
 á la muerte de una vida,
 de quien nací la que tengo;
 Vertiendo lágrimas, hice
 pleito oménage á los Cielos,
 de no casarme hasta dar
 universal escarmiento. -
 Con la sangre de un traidor
 á quantos desconocieron
 favores y beneficios
 = en sus lascivos deseos.

que al talamo no se deben
dulces lazos de himeneo,
quando entre tantas congojas
esta vacilando un pecho.

Muera Carlos, Ludovico;
pague su traicion; y luego,
de mi mano, y de Milan
= serás legitimo Duño.

y aun si el alma no estuviera
tan vinculada al Eterno
de la inmenidad de Dios
te la ofreciera por premio,
de su muerte y de su sangre,
que no es justo quedesemos
de muerte tan merecida
descuidado el Sentimiento.

7
A este Castigo te emplazo;
que quando llegues sangriento
al tálamo de mis bodas;
con alhagos, y requiebros
á tus manos vencedoras
= haré laureles eternos.

[que en círculos de tus sienes
bajen á enlazar tu cuello.

Bien sé que puedes decirme
que pudiera yo primero
darte la mano, y fiar
mis venganzas de tu pecho;
y respondo; que de Carlos
fuiste amigo verdadero,
y quizá de su amistad
los caractères primeros

serán líneas esculpidas
en tus piadosos intentos.

y de mi pretendo hacerte
este detenido empeño,
para conocer en ti
lo que valgo, y lo que puedo.

Muera Carlos sin piedad,
y aun mismo tiempo tendremos
tú la esposa que deseas,
yo la quietud que pretendo.

Milan á nuestra justicia
la aclamacion y el respeto
debido á la autoridad
de tanto ascendiente vtro.
Las Republicas del mundo
exemplar con el acierto,

Eud.

Ros.

los atrevidos temor,
 y cuidado en los soberbios,
 y nosotros, Ludovico,
 disculpados en el hecho,
 en las acciones mas dicha,
 mejor logro en los deseos,
 y en la pacifica union
 de dos almas, y un exemplo,
 conformidad, gusto, paz,
 amor, quietud, y consuelo.

Lud. Por qué se vá V. Alteza
 sin oirme?

Ros. Quando hay culpa
 en las repuestas, disculpa
 tiene tal vez la pretera
~~del decir al ^{que hizo} hacer~~
 del decir ó del hacer;

y me voy sin escuchar,
por que tengan más lugar
el pensar, y el responder. (v. Carlos)
Lud. Carlos, en notable aprieto
han puesto nuestra amistad,
que es mucho una voluntad
en un corazon inquieto,

Tu valor me facilita
qualquiera demostracion
de tu parte, en mi intencion;
y ya el mio se limita,
en el poder ofender,
y luego mi amor, ay cielos!
me encarece los desvelos
que tengo de padecer
por defender tu vida

Exia

Lud.

Exia

Ly

Lud.

Exia

perdo a Rosimunda yo;
y no digo a Milan, no;
por que es accion fermentada
en nro amigable amor,
darle al interes lugar
mi valor, sin reparar
que es vilera del honor.

Salte un Criado

Criad. Carlos, Señor, está aqui.

Lud. Mira lo que dices

Criad. Digo

que Carlos tu gran amigo
quiere hablarte

Lud. Estás en tí?

Criad. El mismo te está escuchando;
y presto, si es que le das

Licencia, verle podrai. Caro

Lud. Licencia tiene: temblando
y me ha dexado su intencion,
por que veo dividido
y en dos partes repartido
sin aliento el corazon.

Sale Carlos

Carl. A-tas pier...

Lud. Válgame el cielo!

Carl. Bien se' que tras el dudar
que fuere yo; te ha de dar
mi vista mayor desvelo.

Mas ya que de parte mia
tu enojo no se mitigue;
mi confianza te obligue
si te ofende mi osadia;

10
Que aunque en igual competencia
no pueda tener disculpa,
tendrálala ahora mi culpa
como la fé de tu clemencia,
si bien no la he merecido.

Lud.. Levanta.

Carl. Asi debe estar

el que viene a ~~confesar~~ declarar
~~delitos~~ ~~las culpas~~ que ha cometido.

Lud.. Si, pero advierte que son
las rodillas por el suelo,
diligencias para el cielo,
no humana satisfaccion
de nuestra grande amistad;
levanta, Carlos, y di
quarato quisieres, que aqui

te encubra mi piedad.

Carl. Supuesto que ya mi error
te cometa, ignorancia fuera
que yo te le repitiera
quando busco tu favor;
por que de mas de ocuparte
en repetida atencion;
dos cosas contrarias son
el pedirte, y el comerte.
Si eres Duque de Milan;
digo a voces que soy yo
quien a Isabela robo
de palacio, que no estan
las leyes de parte mia
supuesto que me arroje
a una traicion, y falte

11
á la lealtad que debía;
y que me hallo incapaz
de toda piedad humana,
pues en la fuga tirana,
persevero pertinaz,

y si la muerte llegára
a mayor jurisdiccion,
q' el matar fue mi traicion
tan grande, que no pagára
perdiendo solo una vida,
mi culpa, y mi desacato
que una muerte en un ingrato
no es satisfaccion. Cumplida,

~~yago~~ El deliriente ^{yo} ~~soy~~ soy
más digno de padecer
que ha podido el tiempo ver;

pens ya á tus pies estoy
rendido, humilde, y postrado,
y solo que adviertas pido,
que confiero arrepentido,
y que ofendí enamorado.

Sud. No sé, Carlos, si atribuyo
á mucha satisfaccion
que tienes de mi intencion,
ó á mucha soberbia tuya,
el ponerte ante mis ojos,
quando aun Dugue de Milan
dicen que muerte le dan
los recibidos enojos
que tú le quisiste dar;
por que ésto bien te podía,
supuesto que es sangre mia;

12
detener y acobardar;
de mas, ^{de} que si has sabido
que soy Señor de este Estado,
y que ésta dicha me han dado
favores que he Mercido.
Del que dicen que murio
por tu Culpa; claro está
que no te disculpará, -
Carlos, el saber que yo
te quiero bien; pero has hecho
tanto en fiarte de mí,
que no dejas contra ti
jurisdiccion en mi pecho
el agravio, ni el poder;
por que quanto mas me alcanzas,
mayor es la confianza

que te debo agradecer,
y en aquella cantidad
que pudiste hallarme ami
enfadado contra ti,
tu misma seguridad
me detiene agradecido,
por que solo se desvia
de la culpa el que confia
después de haber ofendido.

Carl... A tu grandera, ofrecida
un alma noble ha de estar.

Lud... Todo se ha de aventurar,
y he de defender tu vida,
por que en mi valor se vea
el premio que el tuyo tiene,
pero Rosinunda viene.

Ros.

Lud.

Ros.

Lud.

encuadete no te vea. (vase)

Salí Rosimunda

Ros. X Ahora que habrás pensado
mejor lo que debe hacer
el que pretende mujer,
quietud, grandexa, y Estado, -
Cumpliendo con la opinion
que debe a Autoridad,
Sangre, honor, y calidad,
vengo a saber tu intencion;
Carlos ha de morir?

Lud... Quiero,
que V. Alteza, Señora.....

Ros... Solo yo pregunto ahora
si Carlos muere ó no?

Lud... Espero

lo mismo que V. Altera
de mí tambien; pues medio
más tiempo para que yo
no culpase la preterea
de mi Respuesta; Un rigor
remuelto y determinado;
muchas Veces dilatado,
y corregido es menor.
Un vehemente apetito
de la ira la venganza,
adonde jamas alcanza
misericordia un delito;
y contra la indignacion
de un cólera impaciente;
el remedio es solamente
dilatatar la execucion.

Por...

Sud...

No digo que Carlos tiene
 disculpa en tan grande error,
 sino que tenia Amor,
 que es lo que más me detiene;
 por que nunca le ha faltado
 con él, ~~en~~ torpeza tal,
 la disculpa general
 con que muchos se han librado
 Por... Segun esto, tú defiendes
 a Carlos.

Sud. Tu autoridad
 defiende en esta crueldad,
 donde áti misma te ofendes;
 [de qué intentos inhumanos
 se cuentan, que hayan subido
 al tálamo previendo

[con empuñadas manos?
¿A que espíritu sediento
de humana naturaleza,
se dió con tanta fiereza
a la union de un Sacramento?

Un ilustre corazon
tiene por términos sabios
el olvidar los agravios
y desmentir la intencion;
por que no tiene el castigo
grandezas que celebrar
más noble, que el perdonar
las ^{yerras} ~~culpas~~ del enemigo.

Ros. - Pues Carlos ha de morir.

Lud. Será sin mi parecer.

Ros. Si yo lo llevo a querer,

quién lo podrá permitir?

Lud.. V. Altera mirará
con más piedad lo que es justo.

Ros.. Solo miro que es mi gusto;
y quien de era suerte ya
se juzga tan poderoso
contra mí antes de alcanzar
el sí que tengo de dar,
no es bueno para mi honor.

Lud.. V. Altera ha de cumplir
con padre el testamento,
que es preciso mandamiento
la voluntad de el morir.

Ros.. Un precepto voluntario
no tiene en mi voluntad
jurídica potestad.

Lud... Puede tener por contrario
el derecho que he tenido
a Milan.

Ros... ¡cómo a Milan!

¡esta arrogancia te dan
mis favores, atrevido?
yo haré que sepas primero
cómo debes respetarlos;

ah criados! ah vasallos! (llama)

Lud... Huir sus rigores quiero. (vase)

{ Sale Fabricio con Soldados. }

Fab... ¿Que ^{me} manda v. Alteza?

Ros... Que a Ludovico prendais.

Fab... Solo advierto.....

Ros... A qué esperais
si lo mando? La Cabera

16
te haré cortar

Fab.. Obediente

estoy, Señora, á tu gusto. (v. *Lysol.*)

Ros.. Ahora verás si es justo
que ampares á un delincuente.

Bárbara, solo he sentido
de Ludovico el error

por pensar que es desamor
el no haberme obedecido,

y quisiera... pero no,

mejor es disimular

por ahora, y ^{no mostrar} ~~mostrar~~

el amor que tengo yo, -

Que ya fue culpa decir

que á Milan tiene derecho,

y debe mi amante pecho

disimular y fingir: {suena ruido de
espadas
Bálgame el cielo! ¿quién es
aquel que con furia tanta
se resiste, y se adelanta
contra los golpes de tres?

{Sale Carlos retirándolos a cuchilladas}

Car. Primero me habeis peclaros
que a Ludovico prendais
para que no le ofendais
habiendo sangre en mis brazos.

Fab. Aquí está S. Altera.

Carl. Ahora

no me resisto, ni atrevo
por el respeto que debo
a V. Altera, Señora.

Ros. No eres Carlos?

Car.
Ros.

Car

17
Car. Carlos soy.

Por... ¿Pues cómo, dime, atrevido,
soberbiamente has venido
a ponerte donde estoy?

Carl. Blason de tu autoridad
es el rendirme a tus pies, {echa la espada
a mis pies
y crédito tuyo es
mi conocida humildad;

que una imagen no renace
por la ciencia, ni el primor
del artifice, ó Pintor,
que el sacrificio la hace.

Y en ésta veneracion
que te da mi confianza,
perfeccion dichosa alcanza
tu mayor estimacion.

Ros.² ¿Dónde Ludovico está?

fab.^o Púsose Carlos delante
atrevido y arrogante,
y él, Señora, fuere ya
sin poderlo yo prender.

Ros. Estos dos juntos aquí
conspiraban contra mí;
que esto se deja entender
de haber Ludovico hecho
tanto esfuerzo en su favor
para decirme el traidor,
que á Milan tiene derecho:
En esta torre que está
sobre mi Cuarto, pondréis
á Carlos, sin que dejes
de verle un punto, que ya

Carl

Lib.

que á mis manos ha llegado,
que pague será raxon,
la más enorme traicion

que en el mundo se ha pensado (vase.
Carl. Conseguidor mis intentos
que son librar de tus manos
á Ludovico, - libianos
son los mayores tormentos
que ha inventado la crueldad
contra un corazon tan fuerte;
que hace ligera la muerte
el pagar una Amistad. (vase p. f. fero.)

^{por la dña.}
{ Sale Ludovico con la espada des- }
{ nuda y Libia deteniendole }

Lib. - Por qué al peligro te vuelves,
si ya Carlos preso vá'?

Lud.. Por que mas fácil será
que muera yo.

Lib. Mal resuelves
tu intento, y ya es engaño
de tu heroica valentia,
esta inutil demania
para hacer a Carlos daño.

Lud.. Bien dices, pero el ~~espacio~~ espacio
que he tenido me quitó
el irme, por que ya entró
toda la guardia en palacio,
y es imposible salir
por la puerta.

Lib.. Asi lo creo,

por que es la gente que veo
= mucha, y no te puedes ir!

Este cuarto en que murió
el Duque, mando cerrar
Reimunda, por no entrar
en él, y á mi me entregó
la llave; en él estarás
(mientras que pase este ruido)
seguramente escondido
sin el peligro en que estás.
Y supuesto que te digo
que te confies de mi,
tú serás estando aquí
de mi voluntad testigo,
por que he de cuidar de todo
yo sola, y así podrás
si te quedas ó te vas,
= pensar á tu gusto el modo.

Lud. De tu poder me confío,
^{bien} que tu privanza sé;
págame la grande fe
con que me amparo y me fio
de ti, y procura librar
de las manos de ésta fiera
a Carlos, por que no muera,
que si llega a peligrar
su vida, verás que soy...

Lib. Solo ahora entrar Conviene,
por que Rosimunda viene.

Lud. Tu esclavo seré desde hoy. *v^e*
Salte Rosimunda.

Ros. ¿Estás sola?

Lib. Si Señora.

Ros. A decirte mis designias
me traen mis graves congojas,

= mis ansias, y mis suspiros,

20

¡Supuesto, Libia mía,
que mis acciones confío
solo de ti; ahora vengo
a consultarlas contigo.

Aquel tirano á las luces
de la autoridad del siglo,
de ingraticudes, y culpas,
al mundo aombra y prodigio.

Aquel ~~apostata~~ injusto traidor
del sacro amor, por quien vimos
profanada una clausura
con la infamia de un delito;
está preso como sabes
Esperando su castigo.

en mi poder, por que vino
al suplicio de mis penas

arrojado den mismo.

En esta torre le he puesto
do pagar su delito:

cuyo bago precipicio
desu altura mira al suelo
glorioso, y desvanecido,

Y quando pudiera estar
contenta de ver que he visto
esculpidas mis venganzas
en el sangriento cuchillo;
A otra passion y otras causas
se han mudado mis sentidos,

adonde parece ya
que es delincuente mi juicio.

Alli fue autor, y aqui reo,
y aunque Amenazo castigos
soberbiamente imperiosa
teme ahora convencido.

Por que di, libra, ¿qué importa
 que pueda en este enemigo
 executar sus venganzas
 este mi pecho ofendido,
 Si ludovico que adoro...
 (no pensé, libra, decirlo,
 pero el dolor y la pena,
 todo el recato han rompido.)

Aunque ya d'eso mandado
 que con mi guardia, fabricio,
 busque por todo Milan
 a este ingrato fugitivo,
 a este Inca sin traicion
 si ya no han sido delitos
 infames, trocar a un alma
 las finexas de un amigo.

Ahora en Carlos pretendo
(ya no por otro delito
que por haber dado causa
de ausentarse Ludovico)

tomar mayores venganzas,
y con pecho vengativo,

usar mayores rigores,
probar mayores castigos.

Y así, vuélbeme la llave
que te di, que yo confío
de mi intencion, q^{ha} de darme
venganza de mi enemigo:
Que en este quarto que fué
cerrar (donde el padre mio
se dio al tributo mortal
en pálidos parasismos)

meteré á este ingrato, y tengan
 mis esperanzas alibio, "
 execucion mis venganzas,
 dichoso fin mis retiros,
 y mi voluntad constante;
 gusto, paz, quietud, y alivio.

Lib.. De suerte has justificado
 tu causa, que no replico,
 ni en nada de lo que dices
 repruebo, ni contradigo.

Pero en quanto á meter preso
 en este quarto á tu primo;
 mal podrá tener quien ama
 un corazon ^{tan} impio:

Desde el punto.....

Ros.. Ay, libia mia,

todo el color has perdido.

Lib... Que te mandaste cerrar
y está la llave conmigo;
cada noche se oye en él
un género de ruido,
que entre horrible y espantoso;
ni son voces, ni gemidos;
y por no causarte miedo
lo he callado, y no te he dicho
el que yo (Jesus) mil veces
con justa causa he temido.

Ros. Ay libia, temblando estoy;
mira que desde hoy te aviso
y expresamente te mando,
te ruego, y te notifico,
que no des la llave a nadie.

23
ni abras la puerta, aunque el mismo
aliento de mis palabras
contradiga lo que he dicho.

1. Dentro Fabricio

Fab. // Segundo, prendido, muera
si se resiste.

Ros. Gemidos

parece que escucho yo.

Lib. Esta es la voz de Fabricio;

¡lo que puede la aprension (ap
en un pecho convencido!

quanto ya escucha; parece
fantasma, sombra y prodigio.

Ros. Por apartarme del cuarto,
quiero fingir que he querido
ver lo que es. A verlo voy

cubierta de un sudor frio. (base
Lib.. Con amor, Zelos, ó miedo,
ninguna muger he visto
que facilmente no crea
el mäs claro desatino;
y esta mas, pues mäs q todas
desde que nacio, ha creido
supersticiosos engaños,
sombras, encantos, y hechizos,
por que hay muchas que adolecen
con ingenio persuadido
de este defecto comun,
entre mugeres y niños

Salte Merlin turbado

Merl. X Criado de Carlos Ioy,
Señora, si son propicios

tus favores ami Amo,
 amparañme en tal peligro.
 La Guardia viene a matarme,
 y yo turbado y perdido,
 solo la piedad invoco
 en tu soberano Auxilio.

Lib.. Entra en ese Cuarto, y calla
 quanto vieres.

Mex.. M. Egipcio

no tragará tanta voz
 entre aonmbros y prodigios.

{ Sale Fabicio y Guardia } { métete en el
 Cuarto }

Fab. La no se puede escapar.

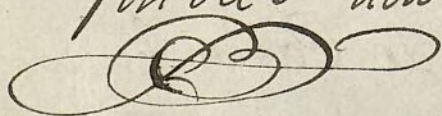
Lib. Qui buscas?

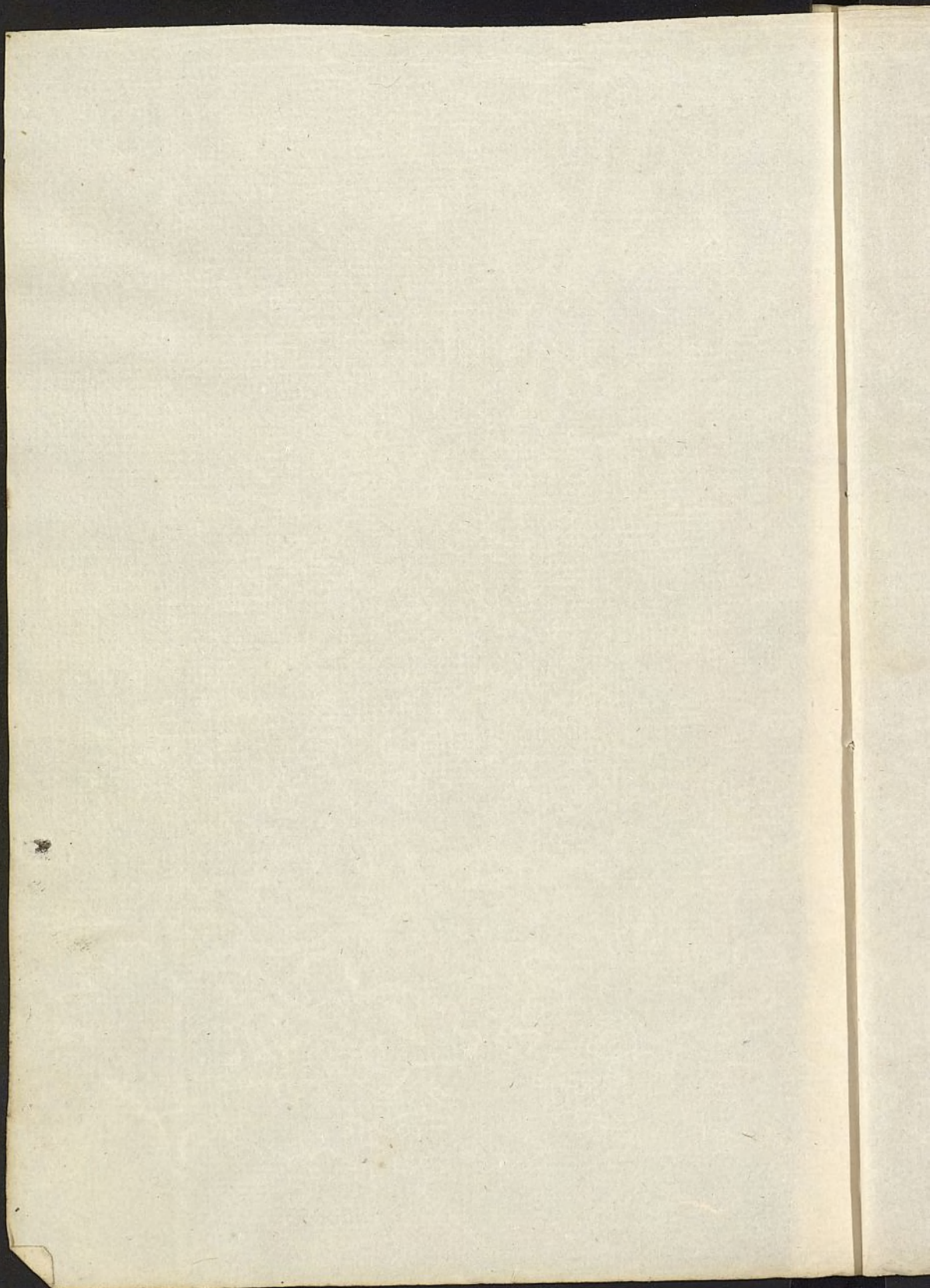
Fab.. Un atrevido
 criado de Carlos Busco,

que aqui se entro. (Acto
Lib.. No le he visto.

Jacb.. No quede en todo Palacio
el mas pequeño resquicio
que no se mire ~~y~~ se vea,
que asi a Rosimunda sirva. (Vase)

Lib.. En gran empeño me meten
estos dudosos principios,
por que solo consta en ellos
la dicha de conseguirlos:
Pero disculpadamente
a todo me determino,
que tiene amor Rosimunda
y es prudente Ludovico.

fin del 1^{er} acto




2
1
1
1
1
1
1

12000 27550

Seg.^o 4.^o de la E = al n.^o 59.

Los Encantos
de Merlin;

Acto 2.^o

Teo 1-111-31C
(3)

Acto 2º.
Jardín.

Later Habita y Ergo tu jardiner.

Erg. Enjuga, señora, el llanto.

Hab. De mi dulce esposo ausente
En tan grave mal presente
¿cómo podrá el alma mía?

Ergo. El Ornato y hermosura
De estos campos te divierte:
Fué triste esperanza muerta
renazca con la verdura
De estos árboles y flores;
Y sea en bendichas tales,
iris de paz a' tus males
el iris de sus colores.

Hab. Ah! tan solo temo y lloro,
cuanto mas lo considero,
el triste daño que espero
por el dulce bien que adora.

Acto 2º

2

Salen Ysabela, Ergasto jardinero
y cantan.

Musica: A Ysabela dan flores
parabien de sus amores
con las lagrimas que llora
entretiene, y enamora
los amantes viuseñores.

Todos: Parabien le dan las flores
Ergasto.. Enjuga el tierno llanto.

Ysab.. Como ausente mi liposo, Ergasto mio
el alma podrá tanto?

Erg.. La bellera, el ornato, y Señorío
de estos campos, divierta
su vista hermosa, en tu ^{esperanza} ~~esperanza~~ muerte

Las verdes alamedas
la varia copia de fragantes flores,
que entre las arboledas
son el Yris del cielo sus colores,
en todo le parecen
pues siempre dieron quanto al campo ofra
Sale la blanca Aurora
que al prado prometió su forma bella
y de contento llora
y esconde en cada lagrima una estrella,
que tanto puede tanto
en regocijo convertido en llanto.
No llegue aqui la muerte
por accidentes del deleite humano,
que el tiempo se divierte
aun en lo mas ardiente del verano,

por que en su Monarquía
breve es la noche, y apacible el día
En su mudo retiro
frondoso alberque aun menos profanado,
del mas leve suspiro
que del mas grave peño del cuidado,
la dulce paz se alcanza
que le hecho en verdes ojas la esperanza
El Sol, y el alba hermosa,
de estas templadas cristalinas fuentes,
en fuga numerosas
cuerdas de plata hacen las corrientes
y diciendose Amores,
tantos Narcisos copian como flores.
Vistoso aqui el Oriente
las nubes tiñe en purpura flamante

al prado floreciente,
tan galán, y lucido como amante;
que donde no hay temores
todas son primas averas y verdades.
Todo se alienta y vive
con libres desahogos del deseo.

Ysab. Aunque en nadie prescribe
la dulce gloria del mayor empleo,
Sola yo temo, y lloro
el mal que espero p.^r el bien q.^e adoro.

Sale un Labrador

Lab. Albricias, Señora mía,
que Merlin viene

Ysab. Ay de mí!

y cómo conozco aquí
más dudosa mi alegría:

4

no por que el daño es mayor
si es que ha sucedido ya;
sino que al paso que está-
mos cerca, crece el temor.

{ Sale Merlin con un libro }
{ de memorias en la mano }
{

Merlin?

Señora?

Yab. Esto es hecho,

no es su color natural

el que trae, y nace el mal
de las noticias del pecho;
vive Carlos?

Mer. Si Señora.

Yab. Pues ya tu color perdida
puedes hablar, que con la vida

todo el tiempo lo mefiora,
Y quanto en el hombre alcanza
la parte del parecer,
sin la muerte, viene á ser
dendicha con experanza.
Cómo sucedió?

Merl. Señora,
ponerme yo á velar
su prision podrá dañar,
que vengo de prisa ahora.
Una redoma me den
de vinagre, y una liña
si tu voluntad estima
a quien te adora tambien,
y no me preguntes mas.

Ysab. Tu intento me has de decir,

Merl.

Ysab.

Merl.

5
o condenada a morir
a tus ojos me verás.

Merl.. Donde es su prision notoria
dás voces, y ~~ella~~^{las} oyo
sin duda, pues me arrojó
este libro de memoria:

Y en una hoja está escrito
lima y vinagre, en que veo
que pretende su deseo,
temeroso en su delito,
romper pared, y saltar
en limando las prisiones,
sin que ingratos corraones
se aseguren con matar.

Isab. Como has de dárselo?

Merl. El.

que avisó y espera ya,
en la ventana, tendrá
prevenido algún cordel.

Ysab. ¿A Carlos ^{no} defendió
Ludovico?

Merl. Y tanto ha sido,

que estí en Palacio escondido.

^{un}
~~en~~ quanto, donde yo
quando me escondi le hallé,
que allí Libia quiso Dios
que nos metiere á los dos,
por que de tu parte fué.

Ysab. Pues Ludovico en qué funda
el esconderse en palacio?

Merl. Despues te diré despacio
lo que hizo Rosimunda,

que aunque á decirlo me inclino, 6
por ahora no podré

Yab. No importa, que yo sabré
lo demás por el camino.

Ergasto, mi caballo luego
me saquen.

Erg. Volando voy Cuare

Yab. Hoy verás, Merlin, que soy
rayo ardiente de mi fuego.

Una competencia llevas
de tu hēroico atrevimiento,
y aunque á formar en el viento
exalaciones te atrevas,

Y ~~tu~~ pretenda tu valor
intentar, y conseguir,
bien te podrá competir

[La pureza de mi amor.

Merl... La mayor parte ha de ser
[J] [H] sola mi industria, Señora,
de que pienso dar ahora,
(con mi ingenioso saber,
evidente testimonio,
supuesto que lo heredé
del otro Merlin, que fue
hijo expiureo del Demonio.
Sin pacto con él, si quiero,
con mi industria, ingenio, y arte,
pondré al Mundo en otra parte,
y haré Carbon de un Lucero.

Yab... Pues ea, Merlin famoso,
ven, que el lauro te daran
las crueldades de Milan

7
contra mi querido liporo:

Que hoy se juntan con el fin
de una sangrienta cantela;

las finceras de Ysabela,

y la industria de Merlin. (Vase)

Salon de papas
Sale Rosemunda, Libia y Fabricio

Rosem. ¿Qué diligencias han hecho?

Fab. Toda tu guarda, Señora,

por diferentes caminos
salio dividida en tropas;

y nadie pudo traer
noticia dela persona

de Ludovico.

Rose. Ay de mi!

¡y cómo entre mis congojas

= no es su ausencia la menor!

No haya en la parte de Europa
Rey, Señor, y Potentado,
a quien no sea notoria
esta diligencia mía.

Salgan de Milan las portas
que hubiere luego al momento;
y si el tenerme te importa
á tus aumentos propicia,
á tus servicios gustosa,
haz que Ludovico vuelva
á Milan; tendrá en foyas
quanto este fanal del día
purifica, engendra, y dora;
por que quier o que áus ofo
esa garganta alevosa

Fab.

de Carlos, tribute en sangre
lo que yo vertí en aljofar.

Si este tributo se debe
á lagrimas que se lloran,
randal claro en que las almas
desus crecientes informan.

No quede casa en Milan
que no mire; que si ahora
el estar aqui no fuera
fabricio, imposible cosa;
tambien miráras la mia.

Hab. Pues V. Alteza, Señora,
confie esta vez su gusto
del cuidado de mis obras.
V. Alteza escriba cartas
para las Provincias todas

donde puede ser que esté,
mientras yo busco personas
que partan con ellas luego.

Rosim. Ah. Fabricio, ¿cómo informan
tus alentadas promesas
de tu inclinacion heroica!

Fab. ¿Soy tu hechura y tu esclavo. (Car)

Rosim. Ah. Libia, ¿cómo son todas
diligencias de mi Amor,
y parecen vigorosas
de enamorada que estoy!
Mira bien si estamos solas.

Lib. Sin temor puedes hablar.

Rosim. Ya parecen que Viboran
mis amantes Sentimientos
cuantos Crueldades se arrojan

abonacidas del Alma,
 á las puertas de la boca.
 ¿Dónde estará Ludovico?

Lib. Por decíalo estuve ahora, *ap^{te}*
 pero fíjese de mí,
 y el disimular importa.

No he visto tus ojos graves
 tan tiernamente, Señora,
 regalarse en la piedad
 de tu pasión Amorosa.

De dos efectos contrarios
 bien la diferencia logras;
 pues quando hablaste á Fabricio,
 parece que estaban rotas
 de ese tu mundo pequeño
 las fábricas imperiosas,

y que arrofabas en rayos
lo que el padeci6 en congojas:
Y ahora envuelto tu aliento
en tus amantes memorias,
las palabras se regalan
y dulcemente se forman

Rosi. No sabes tū lo que es irre
lo que bien se quiere. Ahora
dēxame escribir las cartas
pues la brevedad importa;
que de mī sabrás despues,
quān desiguales se forman
entre las iras de un pecho

las pasiones amorosas. *Care*
Lib... Los empeños de una culpa
quando se van dilatando;

Sal
vea

Yab.

Men

poco á poco van cerrando
 las puertas á la disculpa;
 y aunque se quiera mudar
 la intencion arrepentida,
 en el daño introducida
 no se atreve á declarar.

Salen Gabela. y Merlin; el con una
redoma en la mano, y ella de Labradoras

Gab. ~~Vuelbo~~ Vuelbo á decir que es error
 que en Palacio nos entremos.

Merl. Buena disculpa tenemos
 en mi lealtad y tu amor;
 Demas que forzosas fueron
 las causas, que si te tardas
 en entrar, no ven las guardas,

por que a mis voces salieron.

Y si como puede ser,
tu querida Libia está
por aquí, - nos abaira
el quarto, y podremos ver
a Ludovico, y tratar
con su valor nuestro intento;
que nunca un atrevimiento
temeroso al imperar,
llego venturado al fin,
y no hay que temer, pues ya
resuelto y contigo está
el ingenio de Merlin

Lib... Hombre, estás desengañado?

¿cómo otra vez atrevido,
a palacio te has venido,

Merl

Ysab

Lib.

Ysab

después que yo te he librado?

Merl. La que disfrazada ves,
es tu querida Ysabela.

Ysab. Y la que ya se consuela
de ver que llegó á tus pies.

Lib. ¡Qué han hecho, triste de mí!

Ysab. Si prevé Carlos está
y tengo amor, ¿qué podrá
responderte un alma aquí?

Ya de Merlin he sabido
el engaño que tu pecho
á Rosimunda le ha hecho,
y que tienes escondido
á Ludovico; el secreto
seguro en los dos está;
y si es que te dueles ya

de mi corazon inquieto,
permite el poderle ver
supuesto que en Carlos veo
imposible este deseo.

Lib.. Por fuerza lo habré de hacer,
que si volbeis á salir,
no dudó vuestra prision,
y mi culpa ó mi intencion
se podrá asi descubrir;
seguídme los dos

Ysab. Si harémos

Lib.. Ay Dios, imposible es ya,
que gente ^{al estelado} ~~ala puerta~~ está
del quarto.

Mexl.. Pues qué podremos
hazer?

Lib. Saliros: peor

12

es esto ahora, que viene
Rosimunda, y ya no tiene
remedio nuestro temor.

Merl. Esconde solo a Isabela,
que yo a mi industria me atengo,
y ya el remedio prevengo
con una brava cautela.

Lib. ~~Y aquí escondida queda
Merlito en su cueva~~
Aquí escondida queda
que otra cosa no se ofrece.

Isab. Imposible me parece q' de ésta escaparse
que de ésta escaparme pueda. pueda.

~~que pueda escaparme en el~~
{ Entrase y Sale Rosimunda }

Rosim. Con quién hablabas aquí?

Lib. A Merlin tienes delante,
que otra vez aquí ignorante

se ha vuelto.

Ros. A la muerte di:
ola, Criados.

Merl. Señora, (~~salen~~ ~~Ros.~~)
escuchadme atentamente
primero que venga gente,
que a decirte vengo ahora
dónde Ludovico está.

Isab. Ay de mí, perdida soy

Merl. Y mátame sino doy
cuenta de él.

Ros. Así será,

y antes que salgas de aquí,
~~que~~ en una voz sola, advierte
que está tu vida, o tu muerte:
¿Qué es lo que tienes ahí?

Mert. Vna redoma

Lib. Pues bien,

qué pretendes?

Mert. Habla paso,

y escúchame, que del caso
es la redoma tambien

Bueno me pusiera ahora capé
la lima, sino estuviera

metida en la faltriguera

Lib... Más mi culpa se empeora. (Sale un Criado)

Criado. Vuestra Altera, a quien llamo?

Rosi. Esa puerta has de guardar,

y nadie deges entrar

hasta que lo mande yo.

Lib.. Qué has hecho, traidor? (az. a él)

Mert..; Ignora

tu medroso ingenio, el mio?
Lib. De mi vida desconfio,
siendo tu lengua traidora.

Mert. Despues, bella Rosimunda,
(hija del primer Atlante,
Esforcia, que dio á Milan
~~firmes~~ ^{firmes} y justicia fácil;) ~~hombres~~
que acosado de tus guardas
salí al campo aquella tarde
que en prision pusiste á Carlos
por un delito tan grave;
temeroso de tus iras
me metí por unos valles
en un monte, cuya cumbre
á imitacion de los Alpes,
se atreve en puntas de nieve

a competencias del ayre;

y penetrando espesuras.

fui poco a poco, hasta hallarme
en un laberinto oscuro

que en dos quiebras se reparte,

donde la noticia humana

apenas dexa informarse,

y en la boca de una cueba

que abierta encontré delante,

triste, y espantoso examen

de los borteos que exalan

suas hondas concavidades;

Me suspendí, detenido

a unos gemidos tan grandes,

que sus ecos repetidos

eran acombro del ~~un~~ valle.

Animosamente osado

hize esfuerzos del semblante,
y entre: culpando sin voz
mis locas temeridades.

Era la distancia brebe,
y a diez pasos no cabales,
hállo echado en unos funes
un Mágico, que en el trance
desus postrimeras horas
se trasladaba Cadáver.

El expectáculo horrible
admiro, y con liberales
afectos ^{allí le asisto:} de mi piedad

entre el rostro, y los carcares
de la muerte, que imperiosa
le contaba los instantes;
le asisto los ~~los~~ parasismos,

15
y él que agradecido yace,
de sí mismo despedido,
me dijo razones tales:

A tu piedad impenada
me jurgo obligado, y antes
que dese el mundo, he de hacer
de mis bienes, y mis males
heredero universal,

pues no hallo en esta parte
á quien dejar de mi hacienda
un espíritu sin carne.

Esa redoma que miras
sobre ese penasco, es cárcel
de un demonio, á mi obediencia
sugeto, rendido, y fácil.

Con pacto ^{formal} ~~espíritu~~ ^{os} ~~del~~ junto,

y le mando que te agrade,
obedezca, sirva, y seja,
sin ofenderte o dearte.

Y apenas se cumplió el plazo
de los términos fatales
de aquella respiracion
mortal, desasida y facil;
quando siento en la redoma
un gran ruido, y que sale
una voz caliginosa,
de quien huían los ayres.
Fuzy soy, dixo, Merlin,
desde que tú me heredarte;
mandame, y de mi obediencia
dare' evidentes señales,
y si quieres morir rico,

(que es lo que en el mundo vale),
aunque huyes de Milan,
vuelbe a Milan esta tarde,
que a Ludovico deves

Rosimunda, y ha de darte
por que le digamos de él
quanto sus terrores vallen;

y dila, para que vea
lo que por mi ciencia sabes,
pues solo a Dios reconozco
ventaja sin adorarle,

que en el cuarto de su Casa
en donde murio su padre;

hay dos demonios atados
por la acusacion de un Angel;
y ya Ludovico quiso

meterle en él, sin que ~~ni~~ nadie
lo supiera, sino aquella
aquien ella dio las llaves.

Y a las dudas que pusiere
en esto, dila que mande,
y averigüe con su gusto
confusas dificultades,

Por que desde el cielo abaxo
no se me antepone nadie,
ni mi saber se concede
a inteligencias mortales;

y así mira lo que queres
saber delas quatro partes
del mundo, que a quien lo ofrece
todo, Señora, le es fácil.

Que es espíritu incorporeo

Com naturalera de ayre,
y en esféricas distancias
ocupa breves distantes.

Y en todo serán servida,
como saber no le mander
los futuros contingentes
que Dios solamente sabe.

Lib. Teras mil veces!

Rosi. Por cierto

Merlin, que tū hubieras sido
muy neciamente Atrevido,
si en un caso ^{en} que es tan cierto
el poder desengañarme;
me quisieras engañar,
quando lo puedo probar, "
satisfacerme, y vengarme:

Todo el cuarto cerrar quiero =
Libia, por si acaso ha sido
embuste lo referido.

Lib... Yo lo previne primero;
pero él ha dicho, Señora,
cosa que las dos sabemos
solamente.

Rosi... Dilatemos
el darle crédito ahora.

Lib... Cómo puede aquí mentir?

Ros... Mienta, o no, yo no ^{te} de ser
tan fácil, Libia, en ~~me~~ creer,
como tú sueles decir, + ~~Libia~~

Lib... ¿Qué has hecho? Que ya Yabela
es imposible que salga,
~~en que os voyis, voste vayas tú,~~
ni te vayas tú.

Y para estar mas segura,
yo misma cerrar intento
la: puertas: Vuelvo al momento
y pagarás tu impostura. (m)

Merl. Pues valga
cautela contra cautela.

Lib. ¿Qué cautela podrá haber
si Rosimunda ~~ha~~^{ha} de entrar
por donde ella está.

Merl. Mostrar

importa aquí mi saber

Lib. ¿Y yo qué he de hacer aquí?

Merl. Darne crédito no mas,
y sin riesgo nos verás
libres á Ysabel, y á mi.

Lib. Grande es tu culpa y la mía.

Merl. Quien sabe que ésta muger
es tan fácil en creer, -
disculpará mi osadía.

Tan persuadida, y tan llana

y pagarás tu impetura.

tiene la naturaleza, -
que yo la he visto á S. Altea
dar crédito á una Gitana,
Por que ésta facilidad
de que tú ~~eres~~ testigo eres, -
introduce en las mugeres
la simpleza, ó liviandad.

Salé Rosimunda

Ros. De aquí no saldrás ahora
sin que yo averigüe ya,
que en esa Pedroma está
preso el demonio.

Mert. Señora!

Ros. Mira como ello ha de ser,
que sin mas argumentar, -
visible lo has de sacar,

y yo le tengo de ver
 supuesto que hay opinion
 que al demonio cuerpo da.

Merl. Es verdad, pero podrá
 matarte la admiracion
 de verle, ^{por} mas que veas
 (siendo de todo testigo)
 que es verdad lo que te digo
 y tú averiguar deseas,
 ¿cómo quiere tu temor,
 para que menos te asombre,
 verle? de muger o de hombre?

Ros. De muger será mejor.

Merl. Forma y voz de la muger
 que mas, Señora, has querido,
 tomará.

Ros. Yabela ha sido.

Merl. Pues Yabela ha de ser,
pero si la has de obligar
a que te quiera servir,
amí me lo has de pedir
y yo se lo he de mandar.
Al punto que rompa yo
la redoma, la hallarás
junto de ti; ¿quieres mas
para convencerte?

Ros. No.

Merl. Saca al salir mal olor,
y así al rompella me aparto.

Ros. Cerrado está todo el cuarto,
no hay sino tener valor.

Merl. Quando vieres a Yabela, ^{bajo a} _{Lib.}

da a entender que no la ves,
 que esto importa hasta despues. *(vase)*
 Lib.. Fuerza es seguir su Cansela. *ap^e*

Ros.. Qué te dijo?

Lib.. Que turbado

tengo del rostro el color,
 mas que no tenga temor,
 que es ~~diablo domesticado.~~
 que es ~~diablo domesticado.~~

Ros.. Diráime que tengo ahora
 facilidad en creer?

Lib.. Supuesto que lo has de ver
 por tus ojos, no, Señora.

Ros.. Ay, Libia, Mégate ami,
 Mégate presto, que está *(La rompe)*
 rota la redoma ya:
 Mégate mas.

Lib. Véseme aquí.

{ Sale Martín, e Ysabela con los cabellos
suellos, y ponere al lado de Rosimunda }

Ysab. Ya es ^{tu} voluntad precisa

Ros. La voz de Ysabela fue;
pero el rostro aun no lo sé.

Lib. Dios ponga tierto en mi risa. *Cap. 2*

Ros. Yo me remuelbo a volver:
ya lo he visto.

Lib. Pues yo no.

Mert. No le verá hasta que yo
lo mande: déxate ver.

Lib. Ahora te he visto ya

Ros. Manda, Martín, que me diga,
si es que tu poder le obliga,
dónde Ludovico está.

Merl.. Di donde ^{está} Ludovico.

Ysab. A Sicilia fue á parar;
y allí lo quiere casar
con su hija el Rey.

Ros. Aplico
mis sentidos con mi ~~vida~~ vida
á un parasismo mortal,
pues veo en tan grave mal
mi esperanza ya perdida.

Ay, Libia mia, que veo
morir sin vozes mis labios
á fuerza de mis agravios,
y á manos de mi deseo.

Lib.. Puelbe en ti por Dios, Señora,
que estais pálida, de suerte,
que si te deza la muerte,

es por que tu vida ignora:
Y hoy quedará averiguado,
que una Zelosa pasión
es en qualquier corazon
el mal de mayor cuidado;
y en tí se ve el testimonio,
pues más perdieste el color
con los Zelos de tu amor,
que quando viste al demonio.

Ros. Podrá a Sibia llevar
una muger por el viento
sin que pueda el instrumento
de esta culpa peligrar?

Merl. Tragóla: Y en un instante
llevarla y bolberta aquí,
y quanto hay have por tí;

ya que te precias de amante.

22

Méno's hã de un quarto de hora
que yo en la espenra estaba
dónde el Mágico habitaba,
y estoy en Palacio ahora.

Ros. Y quẽ distancia hai venido?

Mer. Quando yo la anduve á pie,
mã's de cien leguas conté;
y el venir un soplo ha sido;
y que lleve a Libia quiero
primero, por que segura
mida la suprema altura
que termina ese enuiferio.

Lib. Yo por el viento, ay de mi!

Ros. Quanto tengo te dare,
y siempre tuya sere,

sin olvidarme de ti;

Libia mia.

Lib.. Yo, Señora,

lo haré por tí; quieres mas?

Mert.. No temas, que aqui estarás
en ménos de un quarto de hora.

Que a Libia lleves te mando
a Sicilia, por que vea
su Dueño quanto desea,
y que la vuelvas volando
sin poder contradecirme =
Esto que digo; advirtiéndolo
a Ludovico.....

Lib.. Ya entiendo:

Mucha hago en no reirme (apl)

Mert.. Mira quanto dice y haze,

que aquí esperándote ~~estoy~~ estoy
Y sab. Obediente ~~al~~ al punto voy.

Merl. Vuelbe presto.

Y sab. Que me place. (vame

Ros. Que andan (válgame Dios!)
por el suelo es cosa llana.

Merl. En la primera Ventana
coferán vuelo los dos.

Ros. Saber, Merlin, me conviene,
— si en los Demonios hay nombres.

Merl. Y para q^l más te nombres,
cada uno de ellos tiene
el que su Patria le dio.

Ros. Y cómo llaman a este
que anda contigo?

Merl. Zeferte, [xxx xxx]

por que del cielo cayo. { Llaman ala
Ros. Ala puerta estan llamando. } puerta

Merl. Si estubiera ~~en~~ aqui, diria
quien es, y a lo que venia.

Ros. Podre' abrir?

Merl. Y en despachando
cierra. Si entra en la mañana ^{Lap}
algun hombre, soy perdido,
por que el mēnos entendido,
mān duda, y mān desengaña =
Quela muger mas prudente;
y en aqueste desatino,
del gēnero masculino
me libre Dios solamente

{ Sale Fabricio con una Cartera }
y cartas en ella

Ros. Di que quieres, y ha de ser

24
~~y ha de ser~~ aprisa.

Fab.. En lo que has mandado
se exercito' mi cindado;
las Cartas es menester
(por que se logre tu intento)
firmar, y se irán con ellas.

Ros.. Más es menester rompellas (rompetas)

Fab.. Pues mudas de pensamiento?
en portas esperan ya
prevenidos diez Correos
para cumplir tus deseos.

Ros.. Pues, Fabricio, bien está;
no salga nadie a buscar
a Ludovico.

Fab.. Pues sabes
dónde está?

Ros. En negocios graves,
servir y no preguntar
es lo que importa, Fabricio;
6 y así que te vayas marchando
sin replicar, y callando.

Fab. Sin duda está ^{ya} sin juicio.

Oh! Fama el mas venturoso
en esta desigualdad,
la poca seguridad
del gusto del poderoso vase
¡Sale Libia e Ysabela!

Lib. ¿Adónde estamos ahora?

Ysab. Aquí donde te apareces
otra vez.

Lib. ¡Ferus mil veces!

Ros. Hasle visto?

Lib.. Si Señora.

25

Ros.. Hablaba en su laramiento?

Lib.. Un Suspiro se' qui dio;
no por quien, que no sé yo
~~su~~ finera; será al viento;
y este diamante cofi
que sobre un bufete estaba,
y en él la mano ~~se~~ lababa.

Ros.. Este es el que yo le di. {Itoman otra
vez
Ya podré dar que decir
con estar aqui encerrada
tanto tiempo, y mi fornada
mi amor me manda seguir;
menester será esconderte
adonde nadie te vea.

Merl. Eso, Señora, desea

quien pretende obedecerte.

Ros. tendrás ánimo de estar
en ese quarto encerrado?

Merl. Con el que traigo a mi lado,
podré en el Infierno entrar.

Ros. Pues esto te toca á ti.

Sib. En todo es fuerza servirte,
para no contradecirte,
que tambien me importa á mi.

Y sab. Seguro Carlos está
mientras durare este engaño.

Ros. Remedie mi amor el daño
que en mi Corazon está,
y deberé mi Ventura
a mi esfuerso y mi Valor. *ce*

Merl. Y yo al enredo me voy

26
que inverte humana Criatura,
supuesto que ya he perdido
el miedo, pues han quedado
el embuste acreditado,
y el disparate creído.

Fin del 2º acto



12000 27550

1
Seg.^o 4.^o de la E- al n.^o 59

Los Encantos de Merlin.

Acto 3.^o

Tea 1-111-3, C

La Cour

de la Cour

de la Cour

La misma sala *Acto 3.º* *Cuando de palacio*
de palacio. *dónde está escondido*
Ludovico.

Salen Ludovico y Merlin

Lod. Considera qué podría
pensar yo, quando vi entrar
á Isabela, sin pensar pensar,
sin ~~sin~~ aliento, *pues venía.*
~~que tenía,~~
asida á Sibia?

Merl. Señor,
imposible es que ^{no} guste
Rosimunda de mi embuste,
si ve' logrado tu amor.

Lud. Y en efecto, ^{ha} de venir
aquí pensando que vá
á Sicilia?

Merl. Claro está:

Si el medio de persuadir
su incrédulo pensamiento
fue tan fácil de creer
dándole Libia a entender
que fue, y vino por el viento,
con lo demás que he contado;
¿quē no creera enamorada,
persuadida y engañada,
sobre un amante cuidado.?

En quanto quiso provar
especulativamente,
vio una verdad aparente
que se deso comprobar,
con tal engaño, que fuera
imposible cosa en mi
dudar tambien lo que vi

Lud.
Mer

Si yo mismo no lo hiciera.

Lud. Habla quedo.

Merl. Qué es hablar?

Desde que se ha divulgado
que está el quarto endemoniado,
no se atreven á llegar
en cien pasos: ^{creyendo ver al demonio} una buena

paso ayer bruceando
puerta y ventanas, ~~perando~~ mirando
con atencion de cigüena
y vigilancia de grulla;
y para pasar, se echó
á cuerdas (que lo vi yo)
y no lo tomes á pulla,
~~un frontal y una casulla,~~
~~no menos q^{ue} el teneblario:~~
~~haciendo con el rosario~~
en cada paso y meneo,

Meri
desu cuerpo un bamboleo,
como si fuera incensario;
y aun levanto testimonio
asu especie para mí;
pues no hay duena que por sí
no esté inserta en un demonio.

Lud. No admiro el haberte dado
crédito a tan grande enredo,
que aun tambien te concedo
que me hubieras engañado
segun lo que hai referido;
pero admiro y con razon,
la primera introduccion
de embuste tan atrevido,
sin temer el desengano
de Rosimunda.

Lud..

4
Merl. Señor,

nunca es buen enredador
el que entra temiendo el daño.

Demás, de que solo á mí
me hizo determinado
el hallarme ya obligado
del empeño en que me ví.

Por que Ysabela amparada
de un cancel, turbado yo,
mi vida entre un sí, y un no,
la malicia averiguada,
Libia confusa, y con miedo,
y Rosimunda rabiosa,
hicieron causa forzosa
los esfuerzos del enredo.

Lud. De esa suerte, ya es forzoso

que en todo te obedecemos
los que en el embuste estamos
~~comprendidos~~ comprometidos.

Mer... Dichoso

el embusteró novicio
que a mis órdenes está;
que en ménos de un mes, será
profesor ^{en todo oficio} ~~en todo oficio~~

Lud... Pues supuesto que ha de ser,
dispon á tu voluntad
en aquella cantidad
que tengo de obedecer.

Mer!.. Primeramente de Bati'
de ese cuarto han de quitarse
las bayetas, y adornarse
diferente.

Lud. Estás en ti?

Merl. Pues al venir Rosimunda
si ve' el cuarto como está
ahora, - fuerza será
que repare, y se confunda
con el funesto ornamento,
y solo la diferencia
podrá con breve evidencia
desmentir su pensamiento.

Lud. Lindamente lo has pensado,
y me doy por convencido.

Merl.. Es gran cosa haber tenido
á mi cargo este cuidado.

Lud. Sientes ahora pisadas?

Merl.. Ysabela y Libia son,
que ya en la transformacion

del quarto están ocupadas.

Lud. ¿Qué es lo que me ordenas mas?

Merl. Una Carta has de tener
escrita, dando á entender.....

pero despues lo sabrás,
^{âcia ésta}
que ~~en otra~~ parte han hablado.

Lud. tambien me parece á mí.

Merl. Pues Señor, yo estoy aqui
de conepo amedrentado,
y asi de parecer soy,
que retirarnos podremos
mas adentro.

Lud. Retiremos

que á tus órdenes estoy. (báñse.)
Salen Rosimunda.

Ros. Al llanto dela Aurora enternecido

Lib. X
Ros.

y de sus tiernas lágrimas sediento;
 suspira el campo olor, suspira aliento
 no siempre en sus verdores repetido.
 El Sol en líneas de oro repartido,
 con rayos de su luz, fulmina el viento,
 y desmayado muere en su ardimiento
 a menos resplandores permitido.
 tras el ardor de sus flamantes brías,
 las nubes que ilumina el occidente
 cenizas son, si fuego en su presencia;
 Pero el amor que en los afectos míos
 se constituye eternidad ardiente,
 nunca falta al ocaso de mi ausencia.

Salé Libia.

Lib. X tan triste, Señora mía?

Res. Crece el accidente mío,

y a padecer me devio
sin gusto, y sin compania;
que en esta filosofia
de un amor desesperado,
tanto más crece el cuidado
cuanto más se comunica;
y mi Corazon se aplica
a padecer retirado

Lib... Pues Señora.....

Ros... Decir quieres

que vea, y viva, pues es
posible; pero; no ves

que en mis amantes placeres
un gusto facil prefieres
al temor que debo al cielo?

Lib. Remedia ahora el desvelo,

que despues tendrá ésta culpa en
~~me disculpé me equivoqué~~
~~en un pequeñá~~ disculpa
 y en lágrimas el consuelo.

Ros. Quando llêgo á imaginar,
 ó mi corazon infiere
 que el Rey de Sicilia quiere
 á Ludovico casar;
 tanto llêgo á exercitar
 las impaciencias que admiro;
 que si á llorar me retiro,
 entre uno y otro desmayo,
 cada lágrima es un rayo,
 y un aspido cada suspiro.

Lib. [Pues de dos culpas, Señora,
 escojamos la menor,
 que si un amante dolor

[por si mismo gime y llora;
Cesa en tu llanto, Señora,
~~quanto debe a Dios ignorar,~~
~~deja luego la afliccion,~~
~~y aquella continuacion,~~
sino
~~no~~ es desesperacion,
lo q^d padeses ahora.
~~mucho lo parece.~~

Ros. Al fin,

Ros. ^{Hasta ya:} ~~discreta~~, llama a Merlin:

respire mi corazon.

{ Vase Libia y Sale Fabricio }

Fab. Puedo hablar a V. Alteza?

Ros. Ete me ha cobrado miedo, cap^l
y la causa te concedo,
desde que vio mi auperexa:
si, Fabricio.

Fab. Cuidadoso

de servir, y obedecer

7
si esto es lo que debe hacer
quien pretende ser dichoso
En Palacio, he procurado
guardar a Carlos, de suerte,
que no haya error en su muerte;
y en ese cuarto cerrado
a donde el Duque murió,
escuchando atentamente,
advertí que dentro hay gente,
de que doy aviso yo.
Que aunque fue la voz que oí
temerosa, y detenida,
parece voz conocida;
y si V. Alteza a mí
la llave me manda dar,
yo averignaré el indicio.

Ros... Aunque hasta ahora, fabrius,
por no desacreditar

mi casa he callado, ya
te diré, pues lo has oído
el estruendo y el ruido,

= lo que en este cuarto está:

dos demonios hay atados ~~en él~~
en él, que por permission
de Dios, están en prision
segunda vez castigados.

Fab... Solo advierto a V. Altera,
que no están aun los demonios
seguros de testimonios,
y que parece flaqueza
dar crédito a muchas cosas
de este genero, que han sido

temidas por el oído,
y han salido favulosas.

Ros. Requiere tú las prisiones
de Carlos, que en lo demas,
= Fabricio, ignorante estás;
fantásticas ilusiones
no me acobardan a mí;
que yo que el caso prevengo,
sé lo que en mi casa tengo.

Fab. Ságueme el cielo de aquí
con juicio.

Ros. ¿A qué ^{pues,} aguardas
para hacer lo que te digo?
visita de mi enemigo
las prisiones, y las guardas;
pues solo de ti me fio.

Tab. El juicio la ha quitado
a esta muger el cuidado,
o quiere que pierda el mio. *(vase)*
Sale Merlin Ysabela y Libia

Lib. La hacha está prevenida, *(# Va obs do*
*Cierra la ptala* pero dime para qué,
da que soy muger, y estaré
reventando.

Merl. Apercibida
la tén, que presto sabrás
lo que pasa.

Lib. Aquí, Señora,
tienes a Merlin.

Merl. ~~et~~ Ahora
mandarme en todo podrás.

Ros. ¿Qué hay de nuevo?

Merl. Que ya está,
segun Celerte ha contado,
entre dudoso y Canado.

Ros. Dile que se aparte allá,
que cada vez que le veo
junto de mi, estoy temblando

Merl. Sin decir lo que le mando
obedecerte deseo. (se retira Isabela)

Ros. Pues supuesto que anocheze,
yo me determino a ir,
que el deseo de vivir
es natural, y padece
de suerte mi corazon,
que pienso que solamente
en los ojos de mi ausente
está su respiracion.

Merl... Cierro, Señora, la puerta.

Ros.. Cerrada la tengo ya
si es que importa.

Merl. Claro está,

y ya es tu jornada cierta.

Mas yo te quiero avisar
lo que te ha de suceder
= por lo que puedes temer;
que andas has de pensar,
aunque lo juzgue el Cuidado,
y serán en lo que sientes
las pisadas aparentes,
y el vuelo indeterminado.
Pero una cosa te advierto;
Celeste suele subir
al Furguesado rubí

Ros. i

Merl.

Ros.

Merl.

11
como si estuviera abierto:

Si tū ~~sientes~~ ^{sintieres} calor,

es que en la esfera ha tocado;

avísale con cuidado

por que limite el furor;

y si escuchares ruido,

truenos serán, no te espantes,

que en las esferas radiantes,

siempre lo siente el oído.

Res. ¿Y podré contra los truenos
decir Jesús con voz clara?

Mert. No es demonio que repara
en un Jesús, mas ó ménos;
venga un lienzo.

Res. Para qué?

Mert. Para cubrirte los ojos —

con él, que así los enofos -
esféricos quitaré.

Ros. ¿cómo me tapas ami
los ojos, y a Libia no.?

Merl. Por que en ella no vi ~~yo~~
lo que se aventura en ti.

No se han ~~de~~ estimar, Señora,
los sujetos igualmente;
y así ha de ser diferente
esta prevencion ahora;

[y esto en efecto ha ~~de~~ ser
por que ~~se te~~ han de quitar
los peligros del mirar,
en lo imposible del ver. *(La vendan
ojos)*

Y parte, que no hay quien pueda
impedir tu gusto ya,

que el viento contigo va.

Ros... Libia mia, a Dios te queda.

Mert. Bien presto os vereis la dos
donde estais.

Lib... ~~Ya~~ ya te veo
cani volber.

Ros. Lo lo creo,

pero encomiendame a Dios:
dónde estoy ahora?

Isab... Fuera

delas distancias del suelo.

Dale Libia a Merlin un acha encendido
y Merlin se la da a Isabela y esta se la
se la llega al vtro a Rosémunda

Ros... Pues baxa un poquito el vuelo,
que voy entrando en la esfera.

Yab.. En qué lo ves?

Ros. En que ya
siento que me voy quemando.

Yab... Bien haces; veme avisando -
y así se remediará,

que no puedo padecer
ningun calor, y portí
aparto el fuego de mí.

Ros... Así se ha hechado de ver (vame

Mert.. Sacad tesoros alerta,

que todo el oro y la plata,

es como ésta patarata

que en mi embuste se concierta

Lib... Lo que me has de agradecer

no el haber ~~concedido~~ ^{descendido} condescendido

con tu embuste, que esto ha sido.

Merlin, á mas no poder;
el hacerme fuerza yo
para no reirme si,
que en grande aprieto me vi
quando áti te pregunto
si podia con voz clara
decir Jesus.

Merl. Aun enredo,
no hay sino perderle el miedo,
y embestirle cara á cara.

Esto sirve de pensar
que quando en el mundo vienes
dar credito alas mugeres
que se defan enganar
con que el demonio les dio
palabra, que fue, que vino,

que todo es un desatino
como el que ~~me~~ he formado yo.
Lib... Digalo la Inquisición,
que castiga cada día,
de esta necia idolatría
la fantástica ilusión;
y en la ignorancia engañada
de nra humana flaqueza,
cada día se tropieza
esta culpa acreditada.

Merl. Vamos ahora a enrechar
el papel que le ensayé
a Ludovico.

Lib... No sé

20 el fin que a esto le has de dar.
Cuarto por de sale Ludovico con una bufía (seanse
esta enez
rado Ludovico.

14

{ ponela en un bufete, con una }
Carta cerrada. }

Lud... Segun la instruccion que tengo,
esto es lo que me compete
hacer, que siento ruido
y me parece que vienen.

Sobre dero y amor
es qualquier engano leve
como no lleguen ~~al~~ ^{prados} culpas
a traiciones, y desdenes.

{ Sientaie: y sale Isabela quitandos el }
Lienzo a Rosemunda. }

Isab. X En Palermo estamos ya,
y aquel que tienes presente
es Ludovico, que en tí
retirado se suspende.

por tu amor, y tus memorias,
siempre amante y firme siempre.

Ros... Ahora qué hare'?

Isab... Callar,

y escuchar atentamente.

Lud... Por ti, ingrata Rosimunda,
en esta distancia. Breve

me encierro por que de ti
segura el alma se quejo.

¿Qué culpa fue el defender
a Carlos, para que fuesen
contra un amor como el mio,
tus iras tan impacientes?

Si Carlos robó a Isabela;
cálidad bastante tiene
para casarse con ella

me.

pues de los Reyes descende
de Polonia, y en su cara
han visto el tiempo y la muerte
sobre ~~Castillos y almenas~~
~~Imperiales Tierras~~
ensangrentados laureles;
y en su error los dos amantes
bastante disculpa tienen,
si a una impresion de dos almas
potestad se les concede:

Que era Campana del cielo,
que desi' minor se enciende,
estrellas tiene que inclinan
y causas que permanecen.
Mira el exemplo en mi amor,
que aunque Matias pretende.
(Rey de Sicilia) casarme. —

hoy con su hija; revelde
el corazon puesto en tí
se resiste y se defiende,
conociendo imperio tuyo,
lo que él contra tí no puede;

pero si sé que de Carlos
tan sola una gota viertes
de sangre para venganza
de tus intentos crueles;
haré contra tu poder
conspiraciones infieles,
aunque enemigos convoque,
a nuestra ley diferentes,

y aunque opuesto á la inclemencia
de los tiempos, atraviese
lo mas temido del mundo,

por los páramos de oriente,
 y en los campos de Etiopia,
 y sus arenas encuentre
 entre veneno y ponzoña
 vomitadoras Serpientes.

Pero si compadecida
 de ^{esa} prision te refuelbes
 a desmentir los temores
 que con razon me entriñecan,
 en suspiros abrazados
 haré que el ayre te lleve
 ardores multiplicados
 de mi corazon ausente.

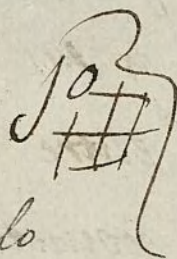
Eres la luz de mis ojos
 adonde solo amanecen
 auroras de tu hermosura.

en una memoria diente

Yab. Durmióse: estás ya contenta?

Ros. Podré hablarle yo?

Yab. Pretendes



con eso impedir del cielo
el movimiento y los exes.

Ros. Aquella carta cerrada
que está sobre aquel bufete
para quién es?

Yab. Para tí,

y por no haber quien la lleve;
por ahora no la envía;

Uega si verla pretendes,
y cófela, que invisible

estás, y no puede verte. (La coge)

Ros. Ahora que ya la tengo,

solo que a Milan me lleves
con mucha prisa te pido,
no me eche menos mi gente.

Ysab... Vuelve a cubrirte los ojos
y partiremos.

Ros... Mil veces

dichosa yo, pues he visto
que Ludovico me quiere (vame

Ludv...; Quien pudiera imaginar
que una muger tan prudente,
en creer era tan fácil!

mas no me espanto, que quiere,
aun tiempo, teme, y desea,
que es donde peligransiempre
la autoridad de los hombres,
y el juicio de las mujeres. { 20
v' conta su
pa

La misma sala de Palacio -
Sale Libra y Merlin

Merl.. Cuerpo de cristo, Señora,
¿quienes dar con el enredo
patas arriba?

Lib.. No puedo

dejar de verme ahora:
¿hay cosa como decir,
que la traigan brevemente
para cumplir con su gente?

Merl.. Regóse ya a persuadir,
y de suerte lo há fingido
Ludovico, que engañara
por sí, cuando yo faltara.

Lib.. Ya vienen.

Merl.. Que estén te pido,
con rostro de que ~~ya~~ se fue;

18
y en no pudiendo, haz memoria
de alguna pasada victoria
en que lloraste.

Lib... Si hare.

Sale Rosimunda e Ysabela.

Ysab~~X~~ Eto, Rosimunda, es hecho.

Ros... Abrázame, Libia mia.

Lib... Ya me ha dicho tu alegría
que has visto, y te han satisfecho.

Ros... Muriéndose está por mí,
pero espérate, abriré
esta puerta y te diré
lo que escuché y lo que ví:
vete de aquí, no te vea
quien entrare. (va a abrir)

Lib... Solo entiendo...

Merl.. Mas que te vé estar ~~corriendo~~ ^{corriendo}?
Vase Yrabela y Merlín

Lib.. No hayas miedo que tal vea

Ros.. Vés dela suerte que ahora
te estoy mirando, y te veo
sin que lo ignores el deseo,
ni la vista?

Lib.. Si Señora.

Ros... Pues de esa suerte lo ví
hablando en memorias mías
con sus locas fantasias,
y ésta carta le copí
que anni tambien me escribia.

Lib.. Que la leyese quisiera.

Ros.. Presto la verás: espera.

Lib.. Buen correo se hallaria. *(aple)*

19

Lee Ros... Angiendo de los rigores de
" V. Altera, llegué a Sicilia, y
" en Matias su Rey, halle el agra-
" decido hospedaje que debia a
" mis deseos; y en tanto que V.A.
" no le da a Carlos Isabela
" por esposa, no he de volver a
" Milan: que a errores que
" pueden tener disculpa, mas se les
" debe el remedio que el castigo.
" Guarde Dios a V.A. "

[Sale Fabricio]

Fab. Carlos, Señora, se muere
Ros... Què dices? triste de mi!
que con esto pierdo aqui
a Ludovico.

Fab... No quiere
alentarse en su cuidado
á mas que solo decir,
que se ha de dejar morir
de Ysabela enamorado
sino se la dejan ver;
y esto con afecto tal;
que de su rostro mortal
se puede el daño temer.

Ros. Alibíale las prisiones
luego. y trátale de suerte,
que sea, Fabruicio, el verte,
consuelo de sus pasiones.
Mira que está en esa vida
toda la que yo poseo,
y que en su peligro veo

20
mi esperanza ya perdida.
Di que yo le haré traer
á Isabela á la prision.

Fab. ¿Quién vió tan gran Confusion
como la de esta muger?
cada ^{vez} que la procura
mi fe servir con lealtad,
le hallo la voluntad
con diferente locura.

Ros. ¿Por qué no vas, quando es ya
esa vida, como digo
la misma que anda conmigo?

Fab. Esto es hecho, loca está. Cuare
Y Sale ~~X~~ Merlin ?

Ros. Merlin. ²

~~Mer~~ Señora.

Por Agui importa
lo mas que has podido hacer.
Carlos se muere por ver
a Ysabela, y si es tan corta
la distancia, que no puedo
traersela dela Aldea
donde esta, por que la vea,
pierdo a Sudorico, y quedo
sin alma, mi bien perdido;
¿quē te parece que hagamos?
Merl... Dela ocasion nos valgamos,
y pues Celeste ha copiado
su forma, vaya a enganar
a Carlos mientras viene
Ysabela, si conviene
la brevedad.

21
Ros.. El hallar
remedio tan conveniente,
y tan facil te agradezco,
pero otra cosa apetezco
y deseo solamente.

Mert. Para todo me has de hallar

Ros.. Que Ludovico supiera
por que luego se viniera
que los pretendo casar.

Mert. Pues una Carta ^{te} escribe;
que Celeste fingirá
que es Correo, y la dará
en un instante.

Ros. Hoy prescribe
mi temer, si de él me aparto.

Lib... Con esto viene á juntar cap^e

los amantes, y á sacar
á Ludovico del quarto;
ya ~~ya~~ los fines me apercibo.

Ros. Entre, pues que puede entrar
invisible, á consolar
á Carlos mientras yo escribo.

Merl. Malo, el engaño dispuesto
viene á ser mas aparente
entrando visiblemente
y yo con él, que con eso
todos se asegurarán

Ros. Pues con aqueste diamante
que enseñes, luego al instante
las puertas os abrirán

Merl. Desde hoy pretendo cobrar
los frutos de mi mañana,

que hasta aqui tendi los caña

pero ya empiezo a pescar. (vase 2º)
~~Carlos~~ ~~Guarto~~ que sirve de cárcel a Carlos.
Sale Fabricio. y Carlos con guillos

Fab.º No es hija de mi impiedad
esta accion, que no pudiera
tenerla, aunque yo quisiera;
nació dela voluntad
de Rosimunda.

Carl.. Crueldad

es esta, y no la menor,
que quando a un grave dolor
solo el morir le conviene,
aquello que se detiene
hace la pena mayor
Decidla que solamente
en esta corta apariciencia

de un fingida Clemencia
se mira el alma impaciente;
y no sin causa lo siente
que en una mano homicida
que tiro' contra la vida
la piedra dela discordia;
es una inutil Concordia
despues de dada la herida.

Lo muero, y muero contento
de ver que pudo matarme
sin que pueda consolarme
ni enganar mi Sentimiento:
abrebie solo el tormento
si de mi se compadece,
que si ala muerte se ofrece
atrevido un corazon;

23
despreciar la dilacion,
es triunfo del que padece.

Fab. Yo, Carlos, no vengo aqui
a disputar si es crueldad
lo que parece piedad
que ero no me toca ami;
pero lo que hago si,
que aung. este consuelo há sido
de vos tan mal recibido;
de mi parte sabe Dios
que no há sido contra vos
el haberosle traído
* { Salen Martin i Labela. }

Mil vezes me valga el cielo!
¿quién os há dexado entrar?
Merl. Con la luz orbicular

que arroja este sol torruelo,
satisfago tu desvelo.

Fab. Bastante satisfacion ¹⁰ ~~11~~
recibe mi admiracion,
pero todo quanto pasa
en las dudas de esta Casa;
prodigios, y encantos son.

Merl. Rosimunda mi Señora,
manda que luego al momento,
en el mejor aposento
de esta Torre, donde mora
Carlos, que suspira, y llora
por Ysabela, les deis
lugar, sin que perturbeis
toda voz sonroçada,
sopena de que estorbada,

hecho cuantos morireis.

94

Carl. Ysabela mia.

Merl. Quedo,

no me deis nueva Lozobra
supuesto que el tiempo sobra
sin mirones, y sin miedo.

Fab. Ese aposento concedo
pues lo manda la Duquesa.

Car. Toda el alma que profera....

Merl. Abreviad por Jenu-Cristo;
que no es bueno para visto
amor de tan alta empresa (vanse)

Fab. Gracias a Dios que con esto
habremos salido ya
de Norimunda, si esta
este disgusto compuesto. (m 2º)

Todo es un amor dispuesto
conformidad de ciudadanos,
y requiebros enlaxados
olmo, y yedra se retratan
y en dulce llanto desatan
suspiros enamorados.

~~Salon de~~ { ~~Salon~~ Rosimunda y Fabricio.

Ros. Ahora, Fabricio, si
que te he menester, y puedo
prometer seguramente
a tus servicios el premio:
Y ahora si, que han llegado
juntos la ocasion, y el tiempo,
el que esté en tu ~~in~~ diligencia
de mi desdicha el remedio.
Parte con toda mi guardia.

25
sin dilatarlo un momento,
y tráeme de Miraflores
á Ysabela, sin que intentos
de humano poder lo estorven,
y pide luego por premio
de esta diligencia tuya
quanto valgo, y quanto puedo.

Fab. V. Altera ha de acabar
conmigo, sino es que el cielo
me pone en cada designio
= diferente el sufrimiento;
¿por ~~que~~ Ysabela ha de ir
si por un mandato expreso
de V. Altera, estan juntos
Ysabela, y Carlos?

Pro. Pierdo

mi entendimiento en mi culpa,
y me parece que veo
executados en mí
los tormentos del Infierno.

Ay fabricio! triste yo,
que no sabes tú el misterio
de esa Isabela que has visto;
no es Isabela.

Fab.; Si duermos

y esto que escucho es soñado?

Ros.. En es el demonio: quedo,
no sepa en desdichado

que yo este engaño le he hecho.

Fab... Señora, por Dios te pido
que me deses, por que pienso
que es fuerza, si tú porfias,

que pierda el entendimiento
 Ros. Aunque espíritu incorporeo,
 le dice Carlos requiebros.

Fab. Ahora bien, si ésta es locura,
 = seguirle el humor pretende: ^(ape)

¿y es alguno de los dos
 que estan en el cuarto presos?

Ros.. No, Fabricio.

Fab... Pues Señora,
 otro demonio tenemos?

Salen Merlin

Merl. De parte de aquel que sabes,
 te aviso que ya está dentro
 de Palacio Sudrico.

Ros.. Aquí he menester primero
 que ^{me} ayudes a un engaño;

que en finjir un Casamiento
con el logro de mis gustos
se aseguran mis deseos:

Que si él se casa conmigo
pensando que es verdadero,
declarandole mi culpa
podré vengar mis intereses.
Salte Lud. de camino y libria

Lud. X Dende Palermo, Señora,
a vesaros los pies vengo
en las portas de un cuidado
y en el alma del deses.
Esta Carta me asegura
de que habeis de casar luego
a Carlos con Ysabela,
y ero solamente expreso,

27
para daros un esclavo
tan obediente y tan bueno, -
que halle en cada palabra
de v^{ra} boca un precepto

Ros. Pues si en ésta union consiste
la que yo estimo, y deseo, -
Merlin, á los ~~dos~~ nobres dí
que salgan.

Lib... Aquí tenemos
la conclusion del peligro
ala vista.

Merl. Y por concierto
tomaré en mia Palera
doscientos palos, y un remo. Ve

Ros. ¿Cómo en Palermo os ha ido?

Lud... Con tanto gusto, que pienso

que no he faltado, Señora,
de v^{ra} Casa un momento.

X Salen Ysabela y Carlos

Ros. Dele Carlos a Ysabela
la mano de esposo: tiemblo
en pensar que se la da
al demonio.

Carl. Aqui tubieron
fin mi prision y mis penas.

Ysab. Y añade tambien los miedos
con que yo las padecia
y las estaba temiendo

Lud. Lo tambien debo la mia.....

Ros. Y yo ahora que la tengo,
quiero en Secreto avisaros
de un engano que os he hecho.

28
Lud. Primero pretendo yo
que se perdone un enredo
de tres ó quatro.

Ros. Quien son?

Lud. Aqui estan los embusteros,
Libia, Ysabela y Merlin
y yo, que tambien confieso
que he sido cómplice en él,
sino el inventor primero.

A V. Altera le han dado
á entender, que por el viento
a Sicilia fue y volvio
estando yo siempre dentro
del ~~cuarto~~ ^{Donde} ~~se~~ ~~quarto~~ murio
el Duque, que esté en el cielo,
sin que haya faltado de él

la distancia de un momento.

Y la enferma fue una hacha
que en el rostro la pusieron,
que Ysabela, es Ysabela
y no demonio.

Merl. Aquí es ello.

Ros. Libia?

Lib. Señora, ~~pequeña~~ ^{me equivoque}
mas solo advierto, que tengo
amor a tu amistad,
y tu presente a tu dueño.

Ros. Pues Ysabela....

Ysab. Señora,
lo mismo respondo, y siento.

Merl. Y yo tambien q. he tenido
lealtad firme, y buen ingenio.

Ros... Dos mil ducados te mando
por que calles lo que han hecho.

Merl. Venturoso fue mi embuste,
pues me ha valido dineros.

Ros. Y quedere entre vosotros,
por mi vergüenza el enredo
bien trazado, y bien creído.

Lud. Yo os lo pido

Ros. Y yo os lo ruego

Lud.. Y si esta Comedia es mala,
en buen hora la contemos;

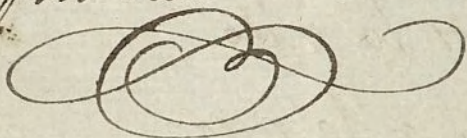
[por que siempre made muchos,
es de los bobos ~~conueltos~~.

Entre otras endemoniadas,
Comedias que ha visto el pueblo,
por ésta dirá su autor

otro demonio tenemos.

Pero si es la que él desea,
que será tengo por cierto
„ El disparate creído,
„ el angel del remedio.

Fin de la Comedia.



LIBRARY

1700027550