

Leg.º 28.

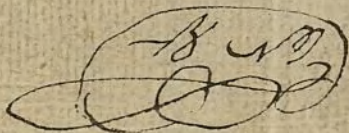
N.º 55. 1

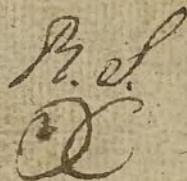
Tlea 1-55-12, a3

La Presumida y la Her-  
mosa.

J. L.

Tiene Musica.









Calle C.

S. C.

S. L. M.

Pa.

Sal. L. M.

T.

Pa.

Calle C.

S. C.

S. de p. M.

Selva. C.

S. C.

Prieto Carret.

Sil.

Fab. M. V.

Can. Fern.

G. M.

Ja

Mag. Antera

Lon.

Cabo

Ho. Fab. M.

G. to

Lopez

Arriaga

N. 2

L

DE

H

- Don J
- Don L
- Don G
- Don C
- Chocola

(C)

Salen  
Ostar

en N  
del  
que  
Diego.  
que  
á v  
Pasé  
llegu  
que  
Flan  
de S  
con  
y d  
el C  
de  
en  
de C  
(no  
y n  
Yo  
mi

## COMEDIA FAMOSA.

LA PRESUMIDA  
Y LA HERMOSA.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

- Don Juan, Galan. \*\*\* Doña Leonor, Dama. \*\*\* Don Octavio, viejo.  
 Don Diego, Galan. \*\*\* Doña Violante, Dama. \*\*\* Dos Alguaciles.  
 Don Gaspar, Galan. \*\*\* Elena, Graciosa. \*\*\* Un Escribano.  
 Don Carlos, Galan. \*\*\* Ines, Graciosa. \*\*\* Criados. Música.  
 Chocolate, Gracioso. \*\*\* Don Pedro Peralta, Barba. \*\*\* Acompañamiento.

## JORNADA PRIMERA.

Salen Don Diego y Don Octavio.

Octav. Gracias á los Cielos doy  
 de veros, señor Don Diego,  
 en Nápoles, libre ya  
 del pesado cautiverio,  
 que en Africa habeis tenido.

Diego. Señor Octavio, confieso  
 que la libertad que gozo,  
 á vos, señor, os la debo.  
 Pasé de Flándes á Italia,  
 llegué á Barcelona, á tiempo  
 que se partia una Nave  
 Flamenca al dichoso Puerto  
 de San Lúcar de embarquéme  
 con algunos pasajeros:  
 y despues de haber pasado  
 el Golfo siempre soberbio  
 de Leon, ántes de entrar  
 en el peligroso estrecho  
 de Gibraltar, dos Corsarios  
 (no sin daño) nos rindieron,  
 y nos llevaron cautivos.  
 Yo os escribí de Marruecos  
 mi desgracia; pero vos,

como tan gran Caballero,  
 enviaste mi rescate,  
 con tan prevenido ingenio,  
 que vino á lograr la vida,  
 segura de tanto riesgo,  
 su libertad deseada.

Octav. Yo cumplí con lo que debo  
 á vuestra casa, pues fui  
 en Flándes de Don Guillermo  
 vuestro tio grande amigo.

Diego. Ya sabeis, como yo tengo  
 mi mayorazgo en Sevilla,  
 mis hermanas y mis deudos,  
 á quien no conozco, pues  
 salí de allá muy pequeño.

Octav. Y quando os quereis partir  
 para España? Diego. Lo primero  
 que debo hacer, pues fue voto  
 que hice en mi cautiverio,  
 es el ir á Santiago  
 de Galicia, con intento  
 de no escribir á mi casa  
 la desgracia, que me dieron  
 mis travesuras, de quien

A

tan

2  
*La Presumida y la Hermosa.*

tan arrepentido vengo.

*Octav.* El ir á cumplir el voto,  
fuera de ser un precepto  
tan justo, me ha parecido  
digna accion de vuestro pecho;  
pero el dexar de escribir  
á vuestra casa no apruebo.

*Diego.* No quiero darles pesar  
con contarles mis sucesos,  
fuera del cuidado grande,  
que tendrán todo este tiempo,  
que yo tardaré en llegar.

*Octav.* Pues entre tanto, Don Diego,  
que hay embarcacion segura  
para España, mis afectos  
pagarán alguna parte  
de la obligacion que os tengo,  
vereis esta gran Ciudad,  
á quien los antiguos dieron  
nombre de Augusta, pues es  
la Dama del Universo.

*Diego.* Siempre fué Nápoles Reyna  
de las Ciudades, pues vemos,  
que no hay en toda Europa,  
sitio mas hermoso y bello.

*Octav.* Aunque no es capaz mi casa  
de huésped tan noble, os ruego,  
que supla la voluntad,  
como cuerdo, mis defectos.

*Diego.* Teneisme tan obligado,  
que siempre diré, que os debo  
la vida. *Octav.* Ya están de mas,  
Don Diego, los cumplimientos.

*Diego.* No son sino obligaciones  
forzosas. *Octav.* Guárdeos el Cielo.

*Vanse, y salen Don Juan y Chocolate,  
Gracioso, de Soldados.*

*Juan.* Dos horas ha que te espero.

*Chocol.* Ésas ha, que me he tardado.

*Juan.* Y vienes bien informado  
de la Dama por quien muero?

*Chocol.* Señor, si te has de morir  
de no poderla alcanzar,  
bien te puedes confesar.

*Juan.* Qué dices? *Chocol.* Qué he de decir?  
Ocho días ha, señor,  
que de Flándes has llegado,  
y ya estás enamorado?

*Juan.* No tiene tiempo el Amor.

*Chocol.* Como no soy conocido,  
á cierto amigo encontré,  
que hoy de Sevilla se fué;  
y vengo, de lo que he oido,  
admirado y con razon.

*Juan.* Qué te dixo? acaba, di.

*Chocol.* Quieres que lo diga? *Juan.* Si.

*Chocol.* Pues oye con atencion.

Doña Leonor de Guzman,  
que así dicen que se llama  
la que pretendes, es Dama,  
pero Dama sin Galan.

Tiene de renta segura,  
por los días de su cara,  
si el tiempo no lo cobrara,  
dos ducados de hermosura.  
Es de superior esfera;  
y aunque muy devota, trata  
con una y otra Beata,  
nunca ha admitido tercera.  
Si con Damas de gran nombre  
juega por conversacion,  
ha de ser con condicion,  
que no han de jugar al hombre.

Llámanla la Presumida,  
y algunos la Recoleta;  
tiene tanto de discreta,  
como de bien entendida.

Si la hablan, con razon,  
de que ha de tomar estado,  
en nombrándole al velado,  
le da mal de corazon.

Tiene de dote contados,  
por caxa del testamento,  
sospecho que no te miento,  
sus quarenta mil ducados.

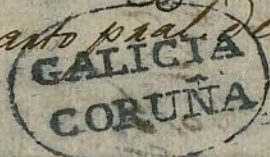
Desde que murió su tia,  
que fué una santa muger,  
dice que Monja ha de ser,  
y nunca llega este día.

Doña Violante su hermana,  
echa por otro camino;  
pues con un rostro divino,  
se precia de mas humana.

Dale notable disgusto,  
quando la dicen zelosa,  
que su hermana es mas hermosa,  
es loca de lindo gusto.

Y porque mejor se crea

A. D. Ramon Salazar  
C. del Lobo n.º 2 y 3.ª fun-  
te al Vestuario del Principe  
cuarto para la derecha.



M. V. R. D.

Robinson, George M.  
Princ. o. H. c. 5.ª

~~5.ª~~

5.ª Bank. 10.ª

Acto 2º

9. 10. 9. 10

Carmen dra

Alc. y Carmen dra

9. 4. 2

9. y 2. dra

9. y 9. p. 0. 4. 2

9. dra

Barb. ta y 2

9. en ent. do 4. 2

Alc. dra

Barb. ta y 9. 4. 2

Musica Alc. dra

Dr. 4. 2

9. 10. y 9. 4. 2

La 4. 2 lwr

9. dra

Pub. y 9. emp. <sup>30</sup>

9. dra

Sil y voces dra

9. y 6. 0. 4. 2

D. y Barb. ta

9. dra

Mor. Alg. y 9. dra

en ent. do dra

9. y Sil 4. 2

9. dra

D. y Carmen dra

Barb. ta y 9. dra

D. y 6. p. 0. 4. 2 y pen

9. dra

Sil 9. dra y 9.

9. dra.

Car. dra papel

Alc. dra

Sil dra

9. dra

Pub. dra

su  
est  
po  
Juan  
de  
qu  
de  
y  
qu  
de  
qu  
Choco  
par  
que  
Choco  
los  
y  
por  
con  
con  
y  
no  
pac  
Ch  
si  
de  
Juan  
que  
Choco  
que  
Juan  
nos  
Choco  
Juan  
Choco  
por  
Ya  
her  
cau  
sab  
de  
que  
y  
á s  
her  
po  
qu  
sin  
y

su locura singular,  
estuvo para olear,  
porque la llamaron fea.

Juan. Qué dices? *Chocol.* Lo mejor falta  
de decir, si, vive Dios,  
que son hermanas las dos  
de Don Diego de Peralta  
y Guzman. Juan. El que salió,  
quando nosotros partimos  
de Barcelona, y supimos,  
que el Moro le cautivó?

*Chocol.* El mismo. Juan. No hallo reparo  
para aliviar mi dolor,  
que adoro á Doña Leonor.

*Chocol.* Señor mio, hablemos claro:  
los dos estamos sin blanca,  
y presumir, que podemos  
ponernos hoy un vestido,  
comprar la media de ~~oro~~ *de gambruro*,  
comer y galantear,  
y esto sin tener dinero,  
no es posible. Juan. Chocolate,  
paciencia, pues no hay remedio.

*Chocol.* Paciencia? Cuerpo de Christo:  
si nos estamos muriendo  
de hambre todos los dias.

Juan. Por mis servicios, y sospecho,  
que presto me harán merced.

*Chocol.* Y hasta que llegue ese tiempo,  
qué hemos de comer? zarazas?

Juan. Pues qué arbitrio ó qué remedio  
nos puede dar la fortuna?

*Chocol.* El que yo elegido tengo.

Juan. Será como tuyo, di.

*Chocol.* No es muy malo; estáme atento,  
porque importa á la maraña.

Ya sabes que está Don Diego,  
hermano de estas señoras,  
cautivo; doyle por muerto:  
sabes tambien, que fué á Flándes  
de siete años, poco ménos;  
que se crió en el Pais,  
y que en veinte años no ha vuelto  
á su casa; que las dos  
hermanas nunca le vieron,  
por que quedaron muy niñas;  
que yo, señor, le parezco,  
sino en el brio, en el talle,  
y en el poco entendimiento;

que á mí nadie me conoce  
en Sevilla; que tenemos  
noticia de su linage,  
y de todos los sucesos,  
que en Flándes le han sucedido;  
que nunca escribió á sus deudos  
ni á sus hermanas, por ser  
loco, atrevido y soberbio:  
sabes que esto es verdad?

Juan. Si prosigue. *Chocol.* Estáme atento:  
el Don Diego, no es hermano  
de Doña Leonor? Juan. Es cierto.

*Chocol.* No dices, que estás prendado  
de Leonor? Juan. Tambien es cierto.

*Chocol.* Pues, señor, yo he de fingirme,  
que soy su hermano Don Diego,  
que vengo ahora de Flándes.

Juan. Y dime, si viene luego  
la nueva que está cautivo,  
no se deshace el enredo?

*Chocol.* Y de aquí allá, señor mio,  
no tendremos el sustento  
seguro? Podrá quitarnos  
la gala, el vestido, el juego,  
el regalo y la comida,  
el gusto ni el galanteo  
todo el poder del gran Turco?

Juan. Y si viniere Don Diego?

*Chocol.* Si viniere, claro está,  
que tú no corres el riesgo,  
sino yo, porque es forzoso,  
que te cases al momento  
con una de sus hermanas.

Juan. Arrojarle á tal empeño,  
como entrar en una casa  
principal, con nombre ageno,  
mas es locura, que amor.

*Chocol.* Siempre los que son discretos,  
atropellan imposibles.

Juan. No es justo, con mal exemplo,  
introducir un engaño  
contra el honor de Don Diego.

*Chocol.* Si tú pretendes casarte  
con Leonor, dime, qué duelo  
no satisface, señor,  
un honrado casamiento?

O tienes amor ó no:  
si le tienes, ya sabemos,  
que se transforma el amante

*F. C. Silvan*  
*Da 2.ª ga*  
*y 4.ª y 2*

en muy distintos sugetos,  
por conseguir solamente  
el logro de sus desvelos.

A tí ni á mí , claro está,  
en esta Ciudad , es cierto,  
no nos conocen : pues qué  
puedes temer , si yo quedo  
por autor de aqueste engaño?

*Juan.* Y no supiste , qué deudo  
tiene mas cercano ? *Chocol.* Sí,  
su tio el señor Don Pedro  
de Peralta ; mas no vive

*Con* ellas , pero sospecho,  
que vive en su misma casa.

*Juan.* Digo , que el consejo acepto,  
solo por ver á Leonor.

*Chocol.* Diré , Don Juan , que te debo  
obligaciones de amigo ;  
que te traxe con intento  
de que fueses mi cuñado ;  
que has de ir á la Corte luego,  
y que has de volver , sin duda,  
con un Hábito en los pechos:  
qué te parece ? *Juan.* Que solo  
tu agudo y sutil ingenio,  
trazar pudiera , en abono  
de la pretension que tengo,  
arbitrio tan acertado.

*Chocol.* El vestido que en Toledo  
te hiciste de Capitan,  
me he de vestir : vamos luego.

*Juan.* Ayude amor , pues es Dios,  
mi amaro pensamiento. *Vanse.*

*Salen Doña Leonor leyendo un papel,  
Doña Violante , Ines y Elena Criadas.*

*Lee Leonor.* Mi bien, aunque Doña Leonor  
tu hermana se oponga á nuestras  
finezas:--

Qué es esto , Doña Violante?  
buenas tus locuras van.

*Viol.* Es un papel de un Galan.

*Leon.* De un Galan? *Viol.* Pasa adelante.

*Lee Leon.* Yo pretendo de tu divina  
hermosura, pues no solo eres la Vénus  
de Andalucía, sino la deidad del orbe:--  
No te caes muerta , Violante,  
de lisonja tan odiosa?

*Viol.* Si Dios me hizo tan hermosa,  
qué he de hacer ? pasa adelante.

*Lee Leon.* Despues desacrificar mi amor  
en las aras de tu voluntad , mi cora-  
zon rendido, que arde Fénix y resuci-  
ta al calor de tu celestial hermosura:--  
De infamia tan vergonzosa,  
qué dirás entre las dos?

*Viol.* Que doy mil gracias á Dios  
de que me hizo tan hermosa.

*Leon.* Rasgo el papel : qué locura!  
hay mayor atrevimiento!  
tú tienes tal pensamiento?

*Viol.* No, porque tengo hermosura.

*Leon.* Quemar quisiera el papel  
en el fuego de tu pecho.

*Viol.* Pobre papel , que te han hecho  
pedazos por ser infiel!

*Leon.* Que una muger principal  
quiera á un hombre sin desden!

*Viol.* Pues á quien me quiere bien,  
quieres que le quiera mal!

*Leon.* Qué es querer? Viven los Cielos,  
que si algun hombre intentara  
quererme , que le matara.

*Viol.* Yo tambien , dándome zelos.

*Leon.* Las discretas , no rendimos  
nuestro corazon prudente  
á tan liviano accidente,  
porque con honra nacimos.

El Adonis mas fiel,  
aunque mas amante fuera  
de sí mismo , se atreviera  
á escribirme á mí un papel?  
Yo tan dócil condicion?

Yo finezas amorosas?

*Viol.* Solemos ser las hermosas  
muy tiernas de corazon.

*Leon.* Tú hermosa ? por indiscreta  
te excuso esa necedad.

*Viol.* Si niegas esa verdad,  
negarás que eres discreta.

*Leon.* Así viniera mi hermano  
de Flándes , para domar  
tu vanidad singular.

*Viol.* Si él viniera , caso es llano,  
que me casara al momento.

*Leon.* Casarte quieres ? *Viol.* Señora,  
en eso estamos ahora?

*Leon.* Pues no tienes un Convento,  
donde estaremos las dos?

*Viol.*

**Viol.** Sí, Leonor, mejor sería.

**Leon.** No irás en mi compañía?

**Viol.** En dándome esposo, Dios:

Te dió ese papel Elena?

**Elen.** Delante de mi señora,  
un Page le traxo ahora.

**Ines.** Pues eso te causa pena?  
para tu hermana me dió  
este papel Don Gaspar.

*Saca un papel, y se lo da á Violante.*

**Leon.** Para mí? **Ines.** No hay que dudar,  
lo que te digo pasó.

**Viol.** Pues tú mi papel leiste,  
el tuyo quiero leer.

**Leon.** Luego llegas á creer,  
que es para mí? **Viol.** Lindo chiste:

El Adonis mal fiel,  
aunque mas amante fuera  
de sí mismo, se atreviera  
á escribirme á mí un papel?

Jesús! ni por pensamiento.

**Leon.** De pesar no estoy en mí. *ap.*

**Viol.** El tal papel dice así.

**Leon.** Hay tan ciego arrojamiento!

**Lee Viol.** La eloqüencia con que exprimís  
los divinos conceptos de vuestro juicio,  
ha rendido el mejor espíritu, que  
en la clase del tercer Planeta ha estudiado,  
ó por mejor decir, se ha opuesto  
á la Cátedra del mas rendido Adonis:-

**Leon.** Qué lees? rasga, Violante,  
ese papel. **Viol.** No es razon,  
que alaba tu discrecion.

**Leon.** Dices bien; pasa adelante.

**Lee Viol.** Yo, discretísima Leonor, llevado  
de la elevacion de vuestro divino ingenio,  
pretendo:-

**Leon.** Qué pretende ese ignorante?

**Viol.** Alabar, como prudente,  
tu discrecion eminente.

**Leon.** Dices bien; pasa adelante.

**Lee Viol.** Digo, que si vos me dais licencia,  
para que en dichoso himeneo:-

**Leon.** Yo himeneo? lindos lazos,  
para quien libre se siente:  
dame el papel eloqüente,  
haréle dos mil pedazos.

*Toma el papel y le rasga.*

**Viol.** No es la venganza perfeta:

acábale de rasgar.

**Leon.** Algo le he de perdonar,  
porque me llama discreta.

**Elena.** Tu tio viene, señora.

*Sale Don Pedro Peralta, Barba.*

**Pedro.** Bien puedo contar las nuevas:  
sobrinas, pedir albricias  
á vuestra justa obediencia.

**Leon.** De qué, señor?

**Pedro.** Vuestro hermano  
llegó ahora de Bruselas:  
preguntaba á los vecinos  
por la casa; pero apenas  
le vi, quando el corazon  
conoció su sangre mesma.

**Viol.** Viene bueno?

**Pedro.** Como un Marte;  
en fin, criado en la guerra:  
un valiente Capitan  
le acompaña: mas ya llegan.

*Salen Don Juan y Chocolate de Soldados,  
como que vienen de camino,  
y vanse Ines y Elena.*

**Juan.** Bizarrías cortesanas  
has de usar. **Chocol.** No seas cansado.  
Gracias á Dios, que he llegado  
á vista de dos hermanas!

Ea, adivine constante  
vuestros nombres el amor;  
esta es mi hermana Leonor,  
y esta mi hermana Violante.

**Leon.** Del alma y la voluntad,  
son estos tiernos abrazos. *Abrázante.*

**Chocol.** Que son estos lazos, lazos  
de nuestra santa hermandad.

**Viol.** Celebre amor este dia.

**Leon.** Bien de los limites pasa.

**Chocol.** Llegad, Don Juan, que esta casa  
es tan vuestra como mia.  
Hermanas, reconoced  
al Capitan Arellano

por mi amigo, y mas que hermano.

**Juan.** Por criado me tened  
de esta casa, pues lo soy  
de Don Diego; y si merezco  
la voluntad, que os ofrezco,  
dispuesto á seguir estoy  
el norte, que me ha traído  
á puerto tan venturoso.

**Leon.**

**Leon.** De afecto tan primoroso,  
quedará reconocido  
el nuestro, y tan obligado  
á serviros, como es justo.

**Viol.** No me da Don Juan disgusto: *ap.*  
no vi tan galán Soldado. *Siéntanse.*

**Chocol.** Tio y señor, el Don Juan  
es, y fué de los primeros  
noblísimos Caballeros,  
que descendieron de Adan.

**Pedro.** Yo lo creo. **Chocol.** En la batalla  
de Recroy mató en tres meses  
mas de tres mil Escoceses,  
trepando por la muralla.

**Leon.** Viene mi hermano Don Diego,  
Dios le guarde, muy galán.

**Viol.** Y de su valor, la fama  
á voces diciendo está  
lo mucho que ha ennoblecido  
nuestra sangre. **Chocol.** Don Julian  
nuestro padre, que Dios haya,  
de siete años, poco mas,  
me envió con Don Guillermo,  
de la Casa de Guzman,  
deudo nuestro, á ver á Flándes:  
mas bien me puedo alabar,  
que en veinte años y tres dias,  
que serví á su Magestad,  
he muerto, segun la cuenta,  
que mis hermanas verán  
(porque con cuenta y razon  
debe un Soldado matar)  
veinte y dos mil y doscientos  
Luteranos; y es cabal  
la cuenta, que en años veinte  
dias solares habrá  
siete mil y quatrocientos;  
que ajustado á lo mortal,  
me ha salido cada dia  
de los que he vivido allá,  
sin contar los desafíos,  
á tres heréges y mas.

**Pedro.** Gran valor! **Chocol.** Es increíble!  
ois, amigo Don Juan,  
os acordais, quando fuimos  
al Castillo de Bredá  
con un tercio de Canarios,  
un Bernardo cada qual,  
y que los dos degollamos

(no se vió tal degollar!)  
mil cabezas Calvinistas?

**Juan.** Si; pero no os acordais  
de siete heridas mortales,  
que nos dieron al baxar?

**Chocol.** Sí me acuerdo: aquí en el pecho  
las cicatrices están:  
quieren verlas mis hermanas?

**Leon.** No, Don Diego, que nos da  
pesadumbre solo oirlo.

**Chocol.** Estas son flores: allá  
en Manilas me tiraron,  
quando era ya Capitan  
de Infantería, seis balas  
todas juntas á la par,  
y me abrieron en el pecho,  
sin mentir:— **Leon.** No digas mas,  
que nos tiembla el corazon.

**Chocol.** Fué la herida criminal;  
un tiro de Artillería  
no la pudiera tapar.

**Pedro.** Mi sobrino está tentado *ap.*  
del delirio Militar;  
pero de su arrojamiento,  
locura y temeridad,  
noticia nos dió la fama:  
conviene disimular.

**Chocol.** Su Magestad, que Dios guarde,  
hizo merced á Don Juan  
de un Hábito de Santiago,  
y á mí, merced singular,  
con uno de Calatrava  
sospecho que me honrará.  
Pero dexando la guerra,  
y tratando de la paz,  
en qué estado está mi hacienda  
y la vuestra? **Leon.** Eso dirá  
mi tio, como tutor.

**Pedro.** Tres mil ducados y mas  
renta vuestro mayorazgo:  
y mis sobrinas tendrán,  
con su dote, poco ménos.

**Chocol.** Es necesario casar  
á las dos muy altamente.

**Leon.** Con mi hermana habeis de hablar,  
que yo he de ser Religiosa.

**Chocol.** Habiendo auxilio eficaz,  
no hay generacion que valga:  
casaré, no hay que dudar,

Pro. p. *Mus. cap. 8.º*, *Tab. 4.ª*  
*quitarlo del teatro.*

*De Don Fernando de Zarate.*

á Violante de mi mano.

*Viol.* Dios os guarde: si á Don Juan *ap.*  
ha elegido, soy dichosa.

*Chocol.* Mi ropa viene por mar,  
donde os traigo mil regalos  
del Pais, presto vendrá:  
traigo catorce escritorios  
de la India, cosa Real!  
de la China traigo seis,  
nueve colchas del Catay,  
doce alfombras de Turquía,  
veinte catres de coral,  
sin otras cosas curiosas.

*Leon.* Mil años, señor, vivais,  
para que honreis vuestra sangre.  
*Levántanse.*

*Pedro.* Entraos luego á descansar,  
que bien lo habeis menester.

*Chocol.* Lo primero y principal,  
porque venimos cansados,  
es que nos den de cenar,  
luego hablaremos de espacio;  
*y apésentese Don Juan*  
en mi quarto, que á los dos  
gobierna una voluntad.

*Leon.* D. Diego, hermano, escuchadme:  
en esta casa jamas  
ni aun la sombra de varon  
se opuso á mi honestidad:  
el honor es delicado.

*Habla Chocolate con Leonor, y D. Juan*  
*aparte con Violante.*

*Chocol.* Hermana, no digais mas:  
yo traxe á Don Juan de Flándes,  
esta es segura verdad,  
para casarle con vos:  
pero supuestò, que estais  
con propósito de ser  
Religiosa, no hay que hablar;  
le casaré con Violante,  
y de esta suerte no habrá  
escrúpulo en el honor.

*Leon.* Quereis casar á Don Juan  
con mi hermana? *Chocol.* Si, Leonor:  
(ya se empieza á despertar) *ap.*  
si vos le quereis:- *Leon.* Jesus!  
muy bien empleado está,  
pues vos lo habeis elegido,  
con Violante el Capitan.

*Chocol.* Sí estará bien empleado;  
es Caballero Don Juan  
de los mas encopetados,  
que ha tenido su lugar:  
valiente, como Bernardo,  
y como Adonis, galan:  
miraos en ello, que yo,  
hasta que vos me digais,  
que no le admítis por novio,  
no me pienso declarar.

*Leon.* Pues él habla con mi hermana,  
no le ha parecido mal.

*Chocol.* Ya van picando los zelos. *ap.*  
Deteneos, escuchad;  
eso no importa, que yo  
sé que os tiene voluntad;  
porque la fama le ha dicho,  
que en toda España no hay  
Dama mas bien entendida.

*Leon.* Ese título me dan,  
aunque yo, gracias á Dios,  
paso por esa verdad  
con muchísima cordura.

*Chocol.* Sois cuerda, prudente andais:  
pero á fe de Caballero  
(que es quanto puedo jurar)  
que dicen, que sabeis tanto  
como la Reyna Sabá.

*Juan.* Hermosísima Violante,  
la belleza celestial  
de vuestros divinos ojos,  
es de las almas imant:  
la fama dice, que sois  
(corta anduvo) la deidad  
de toda la Andalucía.

*Viol.* Ese título me dan;  
pero no se desvanece  
mi belleza natural.

*Sale Ines, y habla aparte con Violante.*

*Ines.* Oye, señora, repara,  
que en el quarto, que le dan  
á tu hermano, está Don Carlos,  
que por fuerza quiso entrar  
á verte. *Viol.* Qué necio amante!  
*Ines,* mi hermano á Don Juan  
pretende casar conmigo:  
dile á Don Carlos, que ya  
no soy mia; pues Don Diego  
gobierna mi voluntad:

4.ª y conluz, enentrando

Rubio  
y 2da

9.º y  
9.ª con  
luz Dra.

Música y

Alcarras  
v  
Alcarras

12. reja.

Rubio  
v  
D. Soro

unida y la Hermosa.

sácale del quarto, Ines.  
Ines. Cómo le puedo sacar  
sin pasar por esta quadra? *Ala?*

Sale Elena, y habla con Leonor aparte,  
y Chocolate con D. Pedro y D. Juan.

Elena. Advierte, que Don Gaspar  
te está rondando la calle,  
tan necio como galan.

Leon. Bueno es eso, quando yo,  
por no quererme casar,  
al Capitan de Arellano  
desprecio. Elena. Pues haces mal,  
que es bizarro Caballero.

Leon. El le muestra voluntad  
á mi hermana, y las discretas  
no violentamos jamas  
la inclinacion de los Astros.

Viol. Dile, que se puede entrar  
en la quadra antecedente: *A Ines.*  
y quando salga Don Juan  
y mi hermano de la suya,  
Cárlos salirse podrá  
al Jardin: repara, Ines,  
en el peligro en que está  
mi honor. *Vanse las Damas.*

*Pedro.* Parece bien:  
vamos, Don Diego. *Vase.*

Chocol. Don Juan,  
perdonad el hospedage,  
que esta casa, claro está  
(como os he dicho) es tan vuestra  
como mia, esto es verdad.

Juan. Qué dixo Doña Leonor?  
Chocol. Trata tú de enamorar  
á Violante, porque importa,  
y déxame lo demas. *Vanse.*

*Salen Ines y Don Cárlos.*

Ines. Como su hermano ha venido  
de Bruselas, corre ahora  
gran peligro mi señora,  
si te halla aquí. Carlos. Necio he sido  
en tan ciego arrojamiento;  
pero á Violante he de hablar,  
supuesto que pude entrar,  
aunque aventure mi intento.

Ines. Á este quarto viene ahora  
el Capitan Arellano  
y Don Diego. Carlos. Caso es llano,  
que mi sentimiento ignora:

y pues peligra el honor  
de Violante, remediemos  
luego este daño. Ines. No demos  
sospechas á mi señor:

retírate, por tu vida,  
á esa quadra. Carlos. Yo me allano:  
qué Capitan Arellano  
es este? Ines. Linda partida:

son zelos? El tal Don Juan  
se ha de casar:- Carlos. Qué rigor!  
con quién? Ines. Con Doña Leonor:  
retírate, que ya están  
en la antesala. Carlos. Está bien;

mira, que te aguardo. Ines. A Dios.  
*Vase, y escóndese Don Cárlos, y salen  
Don Juan, Chocolate y Elena con luz.*

Elena. En esta quadra los dos  
estareis, y el parabien  
os doy de que hayais llegado  
con salud. Chocol. Dóymele á mí  
de verme, Elena, que en tí  
he de librar mi cuidado.

Elena. En mí? Chocol. Si.

Elena. Descanse ahora.

Chocol. La libranza no te agrada?  
sacaréte de criada,  
por vida de tu señora:  
sabes tú, que ignala Amor  
los mas distintos extremos?

Elena. Ya lo sé. Choc. Luegoablaremos.

Elen. Luego usied me tiene amor?

Chocol. Si te tengo amor? serás  
Doña Elvira y Doña Sol,  
sí, por la fe de Español.

Elena. O qué gracia! *Vase.*

Juan. Necio estás.

Chocol. Necio? lindo desvarío.

Juan. Tú eres loco, sin remedio.

Chocol. No buscas tú tu remedio?  
déxame buscar el mio. *Suena Música.*  
Música junto á la reja?  
pues no me la dan á mí.

Juan. Mata la luz, porque así  
lo sabremos. Chocol. Ya se queja  
el ayre, que le han herido *Matala luz.*  
las cuerdas del instrumento.

Juan. Cantará, con el tormento,  
su culpa: aplica el oido.

Música. Si por discreta os adoro,

Chocol.  
se  
Juan.  
Asón  
y.  
Gasp.  
Chocol.  
Gasp.  
Gasp.  
pod  
Chocol.  
Gasp.  
su l  
Gasp.  
de  
Chocol.  
Gasp.  
tom  
Chocol.  
Oy  
de  
para  
la  
que  
no h  
Chocol.  
Gasp.  
Chocol.  
Juan.  
á l  
Chocol.  
deb  
Carlos  
pue  
D.  
pas  
á h  
per  
ere  
Carlos  
Do  
Pog  
hab  
Chocol.  
Carto

cese, mi bien, el rigor,  
y lógrese la esperanza,  
quando no la posesion.

*Chocol.* Digo, señor, esta letra  
se canta á Doña Leonor?

*Juan.* Pues eso dudas? *Chocol.* Pregunto.

*Y. Asómase Don Gaspar á la reja.*

*Gasp.* Digo, Elena. *Juan.* Muerto soy!

*Chocol.* Quién es? *Finge la voz.*

*Gasp.* Don Gaspar. *Chocol.* Qué quieres?

*Gasp.* Podré aliviar mi pasion?  
podré hablar á tu señora?

*Chocol.* Ha venido mi señor.

*Gasp.* Qué señor? dime. *Chocol.* D. Diego  
su hermano; no es tiempo: á Dios.

*Gasp.* Podré tener esperanza  
de mi justa pretension?

*Chocol.* Sí, Don Gaspar. *Juan.* Eso dices?

*Gasp.* Dichoso será mi amor:

toma esta cadena, Elena. *Dásela.*

*Chocol.* Don Gaspar, tu esclava soy.

Oyes, mi amo ha traído  
un Capitan, un Leon  
de los Países de Flándes,  
para que le dé á Leonor  
la mano; pero no importa,  
que yo de por medio estoy,  
no hay que temer. *Gasp.* Yo lo creo.

*Chocol.* Don Gaspar, á Dios.

*Gasp.* A Dios. *Vase.*

*Chocol.* Ya va libre y sin cadena.

*Juan.* Bien su pasion declaró:  
á Doña Leonor pretende.

*Chocol.* Mis hermanas en rigor  
deben de ser unas santas.

*Sale Don Carlos tentando.*

*Carlos.* Inés mucho se tardó,  
pues la quadra está sin luz:

D. Diego y D. Juan: *Chocol.* Señor,  
pasos siento. *Carlos.* Se habrán ido

á hablar á Doña Leonor;  
pero ruido siento: Inés,

eres tú? *Choc.* Quién es? *Finge la voz.*

*Carlos.* Yo soy  
Don Carlos, no me conoces?

Podré, dime (qué rigor!)  
hablar á Doña Violante?

*Chocol.* Don Carlos, pienso que no.

*Carlos.* Está con ella Don Juan

de Arellano? *Chocol.* Sí señor,  
hablando con ella queda:  
no hay que temer, que Leonor  
casa con el Capitan.

*Carlos.* Buenas nuevas te dé Dios:  
toma, Ines, este diamante.

*Chocol.* Vete luego, que el honor  
de mi ama:— *Carlos.* Ya te entiendo:  
Dios te guarde. *Vase.*

*Chocol.* ya son dos

los Galanes: mis hermanas,  
segun voy viendo, señor,  
deben de ser unas santas:

Jesus, y qué perdicion!

Pero diamante y cadena

se dexáron. *Juan.* Si Leonor

quiere á Don Gaspar! *Chocol.* No oiste,

quando la música dió,

que se lamentaba el pobre

de su desden y rigor?

Pero mis hermanas vienen.

Ola, la luz se apagó, *Da voces.*

no hay quien la venga á encender?

Veme á la mano, señor,

porque importa. *Juan.* Ya te entiendo.

*Chocol.* Don Juan, con el pundonor,  
no hay hermandad ni demonio.

*Juan.* Sosegaos, Don Diego. *Chocol.* Yo

sossegarme? vive Christo,

que mi honra es como el Sol,

y que si tuviere mancha,

que la he de dar un xabon.

*Salen Doña Leonor, Doña Violante, Ines  
y Elena con una luz.*

*Leon.* D. Diego, hermano, qué es esto?

*Chocol.* Qué ha de ser, Doña Leonor?  
músicas á vuestra reja?

entre versos andais vos,

dando pasos de garganta

á un bárbaro Ruiseñor?

á vos os cantan romances?

Mas romances tengo yo,

que lenguas un Calepino:

y el infame que cantó,

por la solfa de un Poeta,

la letrilla, vive Dios,

que te he de sacar el alma,

que os pretende dar á vos.

*Juan.* Don Diego:—

B

*Chocol.*

*Chocol.* Don Juan, dexadme:  
 cómo es esto? linda flor!  
 quando entendí, que tenia  
 pasada por un crisol  
 mi honra, está de esta suerte?  
 Galanteos? eso no:  
 por vida de treinta calvos,  
 que yo coxa la ocasion  
 de los cabellos, y arrastre  
 con ella: *Leon.* Sin alma estoy! *ap.*  
 Don Diego, mi gravedad,  
 mi prudencia y discrecion,  
 son los polos de mi sangre,  
 los exes de mi valor,  
 los <sup>razone</sup>atlantes de mi fama  
 y luces de mi opinion:  
 mi científica cordura  
 amplifica mi candor;  
 y á los vulgares conceptos,  
 el ente de mi razon:  
 no se inclina, porque tengo  
 ideas, que en el fulgor  
 de mi espíritu producen  
 luces, si tinieblas no.  
 Siento, que el señor Don Juan  
 oiga razones, que son  
 ran. ajenas, del que siempre  
 ostenté sagrado honor.  
 Si algun amante grosero  
 en esa reja canto  
 á mi discrecion conceptos,  
 no tengo la culpa yo;  
 lo discreto no se hereda.  
 Y si este divino don  
 me dió el Cielo, el ser discreta,  
 con angélico primor,  
 no es culpa, mérito si:  
 y esas palabras, no son,  
 ni se dicen (claro está),  
 á mugeres como yo;  
 pero, quien nace discreta  
 y cuerda, como yo soy,  
 no ha de hacer caso jamas  
 de un grosero como vos. *Vase.*

*Chocol.* Eso dices? *Viol.* Deteneos:  
 mi hermana Doña Leonor:--

*Chocol.* Qué Leonor? *Violante*, basta:  
 lindas piezas sois las dos.

*Viol.* Yo, señor:--

*Chocol.* Si: vive Christo,  
 que eche por ese balcon  
 á Don Cá los vuestro amante;  
 que él mismo me confesó,  
 que eráis su Dama.

*Viol.* Qué escucho! *ap.*

*Chocol.* Y á no pedirme perdon  
 de rodillas, le matara:  
 y si supiera, que vos  
 le franqueabais la puerta,  
 os sacara el corazon.

*Juan.* Amigo, mirad:-- *Chocol.* Dexadme:  
 quereis que consienta yo  
 á dos hermanas que tengo,  
 que se anden de flor en flor?  
 por vida de treinta sastres:--

*Viol.* Mi pretension acabó: *ap.*  
 Don Juan lo escucha, yo muero:  
 volvamos por mi opinion.  
 Don Diego, mi celebrada  
 hermosura, nunca dió  
 al Adónis mas perfecto,  
 el mas lícito favor.

My  
 Mi belleza está tan hecha  
 á matar de fino amor  
 á los hombres, que pudiera  
 poner su heroyco blason  
 en el Templo del que llaman  
 los amantes ciego Dios.  
 Si Don Carlos sin decoro  
 á esta casa se atrevió,  
 yo no lo sé, mi desden  
 sería quien le mató.

*Reportaos* en las palabras,  
 porque al rayo de este Sol,  
 no hay Narciso que se opongá,  
 pues de solo un resplandor,  
 he abrasado mas Faetontes,  
 que habeis con la espada vos  
 muerto en Flándes, que mis ojos,  
 si son milagros de amor,  
 son basiliscos, pues matan  
 con rayos de dos en dos. *Vase.*

*Chocol.* Por vida de:-- *Juan.* Quedo, basta.

*Ines.* Doña Violante, señor,  
 mi señora:-- *Chocol.* Qué decis?

*Elena.* Que ella y mi señora son:--

*Chocol.* Dos Damas, con dos terceras:  
 lindas partidas, por Dios.

*Elena.*



Siéntate en aquesta silla.

*Elena.* No haré tal, con tu licencia,  
que ese lugar no me toca.

*Chocol.* No te toca? buena es esa,  
quando yo pienso ponerte  
en mas superior esfera.

*Elena.* Digo, que no he de sentarme.

*Chocol.* Por mi vida, hermosa Elena,  
que hemos de igualar las sillas.

*Elena.* Sola esa vida pudiera  
obligarme á tal exceso.

*Chocol.* Siéntate pues.

*Elena.* Será fuerza.

*Siéntanse.*

*Chocol.* Estás sentada á tu gusto?

*Elena.* Si señor.

*Chocol.* Escucha atenta;

advertiendo, que este lance,  
como estoy enamorado,  
te se ha venido rodado;  
mas dirétele en romance.

Yo, amiga, nunca reparo,  
si me llevo á enamorar,  
en que mi dama sea noble;  
como ella venga de Adan,  
por línea recta me toca,  
para poderme casar.

Dígolo, porque lo digo,  
y no lo digo por más:

yo te vi, Elena: cuidado,  
porque te quiero pintar.  
Tu crespo cabello en ondas,  
tendido de mar á mar,  
trae remolcando á tus plantas  
toda la India Oriental.

Són tus ojos unos ojos,  
que viven con claridad;  
porque en diciéndo te mato,  
al menor tiro, allá vas.

Tu nariz, con ser nariz  
de fama tan singular,  
en su vida fué sonada,  
ni pienso que lo será.

Tu boca (Jesus, qué boca!)  
aun apénas sabe hablar;  
y porque pide el clavel,  
hace extremos el coral.

Tus manos, de bofetadas  
dieron á la nieve; mas  
ella dixo, manos blancas

no me pueden agraviar.

Tu talle, no tiene talle  
de hacer un vestido mal;  
porque metes en cintura  
la mas cruda libertad.

Tus pies, aunque no los veo  
andar en puntos, tendrán  
poco mas de seis; no es,  
ni aun han de llegar allá.

En ti no hay mas que decir,  
que encarecer ni pintar,  
pues lo mas será lo ménos,  
porque no puede ser mas.

Yo, en efecto, estoy prendado  
hasta el alma, y que será  
Narciso conmigo, es cierto,  
un pícaro de cristal.

Ultimamente, yo quiero,  
ántes que pase San Juan,  
por tenerlo bueno, darre  
la mano de esposo: ya  
lo dixé, amor lo confirme,  
aquí no hay sino casar;  
porque de no, no hay Don Diego  
para medio año cabal.

Doña Elena de Mendoza,  
desde hoy te has de llamar:  
dotaréte en veinte mil  
ducados, como en un real.  
Esto se ha de hacer callando,  
sin que lo entienda Galvan,  
aunque mis santas hermanas  
se quejen de la hermandad.  
Yo hice voto navegando,  
y no es hablar de la mar,  
de desposarme con una  
doncella de caridad.

Que tú lo estarás, es cierto,  
que lo eres hoy, no hay que dudar,  
que lo serás, ya se sabe,  
que lo has sido, claro está.

Y supuesto que te ofrezco  
ventura tan singular,  
pues tienes entendimiento,  
cásate de voluntad.

*Elena.* Porque la respuesta alcance  
en dichosísimo fin,  
por sino sabe Latin,  
oiga usted este Romance.

Amo

Amo mio, esas que usted  
 tiene flores conocidas,  
 no son para las Elenas,  
 sino para Bernardinas.  
 Qué queria usted, mi Rey,  
 que ayunase la vigilia  
 de su santo matrimonio,  
 y dexarme luego? chinás.  
 No, señor mio, esas flores  
 con las mozas de Castilla;  
 porque yo nací por Mayo,  
 y las gasto cada día.  
 En el juego del amor,  
 es notable fullería  
 el ofrecerme la mano,  
 si tu carta es conocida.  
 Baraje usted de otro modo,  
 que aunque parezco bobilla,  
 todas las suertes jugadas,  
 las conozco por la pinta.  
 Y suplicote, que llame  
 á otra puerta, que la mía,  
 aunque estamos en poblado,  
 se ha cerrado de campiña.  
 Porque viendo que mi honra  
 en esta casa peligra,  
 si hasta ahora fué ganada,  
 dirán, que es una perdida. *Levántase.*  
 Y porque está mi señora  
 llamándome á toda prisa,  
 para que le dé el espejo,  
 donde se tocan sus niñas,  
 no quiero enfadarle mas,  
 sino decirle muy fina,  
 muy leal y muy criada,  
 por última despedida,  
 que usted se quede con Dios,  
 y con su Madre bendita. *Vase.*  
*Chocol.* Pícara, por Jesu-Christo:-  
 Acabóse: la Elenilla  
 si yo fuera Chocolate,  
 al punto me tragaria;  
 pero como soy Don Diego,  
 por perro muerto me atisba.  
*Sale Ines.*  
 s. Don Gaspar de Arce y Quiñones  
 quiere hablarte. *Chocol.* Don Gaspar?  
 entre, si me quiere hablar,  
 partiremos las razones.

*Sale Don Gaspar.*  
~~Gaspar.~~ Señor Don Diego, despues  
 de daras la bien venida:-  
*Chocol.* Bueno es eso por mi vida:  
 llégale una silla, Ines,  
 á mi amigo Don Gaspar,  
 que aunque no le he conocido,  
 á mucha dicha he tenido,  
 que me haya dado lugar  
 el Cielo de conocerle,  
 mirarle, comunicarle,  
 amarle, ofrecerle, hablarle,  
 quererle, tratarle y verle.  
*Llega sillas Ines y vase.*

*Gasp.* Esta dicha ha sido mia,  
 pues nací para serviros.  
*Chocol.* Y yo nací para oiros:  
 dexemos la cortesía,  
 tratémonos con llaneza:  
 qué se ofrece por acá? *Siéntanse.*

*Gasp.* Con ella se explicará  
 mi amistad y mi nobleza.  
 Señor Don Diego, yo soy  
 Don Gaspar de Arce y Quiñones,  
 deudo de esta casa, así  
 os habrá dicho Don ~~Lope~~ *Pedro*  
 vuestro tio. *Chocol.* Así es verdad;  
 él me dixo á prima noche,  
 tratando de la materia  
 prima, por muchas razones,  
 que erais, Don Gaspar, mi primo,  
 y por tal os reconocen  
 mis hermanas, que son primas  
 en el instrumento noble  
 de la sangre, pues lo cantan  
 en bien concertadas voces.  
 No es esto así, primo mio?

*Gasp.* Sí, Don Diego; y porque gocen  
 mis afectos bien fundados  
 de vuestros nobles favores,  
 yo deseara:- *Chocol.* Qué, primo?

*Gasp.* Que Doña Leonor:-

*Chocol.* El nombre  
 basta, para penetrar  
 vuestras ocultas razones:  
 vos decis, que estais prendado,  
 claro está, de sus dos soles?

No es así? *Gasp.* Yo deseara:-  
*Chocol.* Quedito, nadie nos oye:

Mi-

Mirad, primo, yo he venido de Flándes muy empeñado: mi mayorazgo lucido, si algun tiempo fué ganado, ahora está muy perdido.

No soy de mi hacienda dueño; hállome, á mas no poder, con un duelo no pequeño; porque esto de no poder, tener está reducido á empeño.

Mil deudas tengo, que apruebo por obligacion honrada; y aunque en el alma las llevo, ellas no me deben nada, que yo soy el que las debo.

*Gasp.* No paseis mas adelante: Habeis menester dineros? venga un criado al instante á mi casa. *Chocol.* Los primeros serán, que he debido: en Gante me prestaron, primo mio, á mi dos mil patacones, pero pagarlos confío.

*Gasp.* Aunque ellos fueran doblones, los diera yo. *Chocol.* De vos fio estas y otras atenciones: y pues gustais de prestarme los dos mil en patacones, será fuerza el obligarme á volverlos en doblones.

*Gasp.* Eso dices? *Chocol.* Soberana es la sangre generosa; *Levántanse.* y en fe de ella (es cosa llana) Leonor será vuestra esposa, tan cierto, como es mi hermana.

*Gasp.* Sellen mis labios:— *Arrodíllase.* *Chocol.* Qué haceis?

*Gasp.* Reconocer el favor, echándome á vuestros pies.

*Chocol.* Basta, primo, por mi amor: de este secreto no des parte á ninguno, los dos nos veremos, porque quiero, que seais mi hermano vos.

*Gasp.* Voy á enviar el dinero.

*Chocol.* Está bien: á Dios. *Gasp.* A Dios.

*Chocol.* Ois; entregue el criado á Elena, con gran secreto, los dos mil. *Gasp.* Quedo avisado

de vuestro gusto. *Chocol.* En efeto, sois noble, aunque sois cuñado.

*y Vase Don Gaspar, y sale Don Juan.*

*Juan.* Con quién hablabas?

*Chocol.* Quedito, que salen mis dos hermanas: este cayó en el garlito. *ap.*

*Juan.* Qué hay de nuevo?

*Chocol.* Las manzanas, y solo falta el delito.

*Juan.* Quatro Damas visitaron á Violante y á Leonor.

*Chocol.* Pues escuchemos, señor, lo que con ellas trataron.

*Retíranse al paño, y salen Doña Leonor, y Doña Violante á Inca.*

*Leon.* Hermosísima venia Doña Jacinta, Violante.

*Viol.* Qué mas pudiera su amante decirle, por vida mia?

*Leon.* Su hermosura no te agrada?

*Viol.* Hermosa aquella figura?

la mitad de la hermosura trae de la tienda fiada: qué ojos tiene, aunque me riñas?

*Leon.* Azules son, y amorosas sus dos niñas bulliciosas.

*Viol.* Jesus, y qué malas niñas!

*Leon.* La nariz perfecta y buena, no hace su cielo feliz?

*Viol.* Sí por cierto, la nariz por toda Holanda se suena; pues la boca, aunque la abra, sé yo, que el clavel lucido ha de tomar por partido el no hablarle una palabra.

*Leon.* Los dientes? *Viol.* No he de quitarle el valor que no le di, cada diente de por sí es un hechizo mirarle; pues el cabello, es locura, la que lo llega á peynar, no lo quita del altar, sino de la sepultura.

*Leon.* Qué dices? pues no es belleza ver su cabello tan bello?

*Viol.* Pues quitole yo al cabello un pelo de la cabeza?

*Leon.* Tu delirio es bien que calle:

sola tú eres bella. *Viol.* Andar:  
pues si lo soy, he de echar  
esta hermosura á la calle?

*Chocol.* Mis hermanas se han de dar,  
sino lo remedia Dios,  
de bofetadas las dos.

*Juan.* Escucha. *Chocol.* Quiero callar.

*Viol.* Dime, qué te pareció  
Doña Juana? no es prudente,  
y por extremo eloqüente?  
no habla lindamente? *Leon.* No.

*Viol.* En palestra tan lucida,  
qualquiera se desagruvia.

*Leon.* Como la hallé poco sabia,  
no me di por entendida.

*Viol.* Pues no se mostró sapiente:  
en qualquier difinición?

*Leon.* Fáltale la indicación  
por el acto indiferente;  
y quando habló del Amor,  
crítica espuma del mar,  
no supo bien transformar  
los lustros del amador:

porque el amante ideal,  
que la intensa luz amó,  
ente de razon formó  
en rayo piramidal.

*Viol.* No hizo la difinición  
del Amor? *Leon.* No supo hacella,  
porque es celestial estrella  
la luciente elevación:  
fuera de que los diluvios,  
que forman los ideales,  
son fulgores actuales  
y Platónicos preluvios.

*Viol.* Preluuios? *Leon.* Sí, que faroles:  
son del juicio y la cordura.

*Viol.* Aténgome á mi hermosura,  
á pagar de mis dos soles.

*Leon.* La belleza es inferior  
á la ciencia, cosa es clara.

*Viol.* Calla, que una buena cara  
se lleva el juicio mayor.

*Leon.* No lleva, que la entendida  
rinda el alma. *Viol.* Si ella es fea,  
no ha de haber alma, que crea:  
que será suya en su vida.

*Leon.* Qué tiene una melindrosa:  
hermosura, necia y vana?

*Viol.* No sé qué se tiene, hermana,  
una muger, si es hermosa.

*Leon.* Qué ha de tener? gravedad  
y vanidad inferior.

*Viol.* No me negarás, Leonor,  
que es hermosa vanidad.

*Leon.* Quieres comparar, Violante,  
una hermosa presumida,  
con una Dama entendida?

*Viol.* Qué quieres? soy ignorante.

*Leon.* Estás mal organizada.

*Viol.* Tú lo estás con perfeccion.

*Leon.* Habla, Violante, en razon.

*Viol.* A ti ninguna te agrada.

*Leon.* No seas inadvertida,  
vana, presumida y necia,  
que quien de hermosa se precia,  
no tendrá juicio en su vida:  
en resolucion, tú eres  
de muy desigual idea.

*Viol.* Como no me llames fea,  
llámame como quisieres.

*Chocol.* Esto va de mar á mar:  
no llegarémos, señor?

*Juan.* Discreta y bella es Leonor.

*Chocol.* Y Violante?

*Juan.* No hay que hablar.

*Leon.* He de rogar á mi hermano,  
que te case con Don Juan;  
que, en fin, si es necio, es galan.

*Viol.* Pues no es muy gran Cortesano  
Don Juan? *Leon.* Lindo majadero:  
discreto Don Juan? *Viol.* Pues no?

*Chocol.* Vive Christo, que te dió  
de medio á medio. *Leon.* Primero,  
que se enamore un Galan,  
para cumplir con su fama,  
ha de saber si una Dama  
es discreta; mas Don Juan,  
apénas mira, Violante,  
tu hermosura, quando ciego,  
mariposa de tu fuego,  
ardió inadvertido amante.  
Sabes como el Griego llama  
á estos ingenios nocivos?  
relámpagos discursivos,  
poca luz y mucha llama.

Dime, Violante, le quieres?

*Viol.* Pues si mi esposo ha de ser,  
no

no le tengo de querer?

*Leon.* Malas somos las mugeres: *ap. 14*  
no es bueno, que por el mismo  
caso, que esta quiere bien  
á Don Juan, tengo tambien  
mi lucido parasismo?

*Juan.* Ahora puedes llegar. *Salen los dos.*

*Chocol.* Violante, Leonor, hermanas,  
son deudas, las que vinieron  
á veros esta mañana?

*Leon.* Sí, D. Diego. *Chocol.* Si son deudas,  
será muy justo pagarlas.

*Viol.* Señor Don Juan, no llegais?

*Juan.* A vista del Sol y el Alba,  
se bruxulean las luces,  
que como rayos se exhalan,  
perpendicular la vista

padece eclipse en el alma.

No sé aproximar fulgores  
á materia vinculada.

en terrestre oposicion;

porque la flamante llama

destila, sino alambica,

porque ~~toda~~ esfera opaca,

cambiantes etnas Febeas,

que los vitales abrasas.

*Viol.* Oyes, hermana, responde  
á esas críticas palabras.

*Leon.* Distinguid, señor Don Juan,  
de esta re.órica intacta,

quien es el Alba y el Sol;

porque quando se levanta

de la cuna de la Aurora

la Delfica luz, es clara

consequencia visúal,

que el Alba, nevado mapa,

cádáver de cristal muera

en monumentos de plata:

y así, en crepúsculos rizos,

donde se angelan las claras

pavesas del Sol, es fuerza,

que el Sol brille y fine el Alba.

*Juan.* Señora, vos sois el Astro,  
que da el fulgor á Diana;

y Violante es el candor,

que se deriva del Aura.

Y si el candor matutino,

cede la náutica brasa

al Zodíaco Austral,

*Gta Dra.*  
palustre será la parca,  
avasallando las dos  
á las ráfagas del Alba.

*Chocol.* Vive Christo: somos Indios,

pues de esta suerte se habla  
entre Christianos? Por vida

de la Lengua Castellana,

que si mi hermana habla culto,

qué me oculte de mi hermana,

al inculto Barbarismo,

ó á las Lagunas de Parla,

ó á la Nefritica ídea:

y si algun Crítico trata

morir en pecado oculto,

Dios le conceda su habla,

para que confiese á voces,

que es Castellana su alma.

*Juan.* Vos, Don Diego, no entendeis

estas frases. *Chocol.* Estas farsas

son orates fratres todas. *frases*

*Viol.* Es Leonor muy cortesana.

*Leon.* Jesus! el Don Juan merece,

por su discrecion y gala,

qualquiera honesto favor

de la mas discreta Dama;

y pues yo nací primero,

ha de perdonar mi hermana.

Yo tengo, señor Don Juan,

un negocio de importancia,

que comunicar con vos.

*Juan.* El serviros:— *Leon.* Eso basta.

*Viol.* Señor Don Juan, mucho estimo,

que Leonor, siendo tan sabia,

halle en vos un culto nuevo.

*Juan.* Advertid:— *Viol.* No advierto nada,

porque sé que mi hermosura

habla mucho, quando calla. *Vanse.*

*Chocol.* La hermana Leonor, qué dixo?

*Juan.* Ahora te doy las gracias

del arbitrio; dixome,

que busque ocasion de hablarla.

*Chocol.* Pues no pierdas la ocasion.

*Juan.* Ordena, que al Jardin salga

esta noche. *Chocol.* Harélo así:

dale con Latiniparla,

y alcanzarás en Romances

el ser dueño de esta casa.

*Vase Don Juan, y sale Elena.*

*Elena.* Oyes, señor?

*Chocol.*

*Barb. Hay, G.<sup>o</sup> en ent. 12*

*M.<sup>a</sup> Doña*

*Chocol.* Qué hay, Elena?

*Elena.* Con un criado te manda

Don Gaspar dos mil ducados.

*Chocol.* Doña Elena hermosa, calla,  
que esos son tuyos. *Elena.* Qué dices?

*Chocol.* Que los guardes en tu arca;  
yo he de dotarte en los veinte;

recibe los dos en paga;

porque yo he de ser tu esposo

antes de un mes. *Elena.* Patarata:

no burlemos. *Chocol.* Vive Christo,

que aunque pese á treinta hermanas,

que has de ser mi esposa tú.

*Elena.* De veras? *Chocol.* No sino el Alba.

*Elena.* Mire usted, yo no quisiera

ser doncella desgraciada.

*Chocol.* Conmigo no lo serás.

*Elena.* Hay mil mugeres honradas,

que se pierden, y andan luego

por las penas derramadas.

*Chocol.* No te entregó los dos mil

patacones? *Elena.* Como plata.

*Chocol.* Pues esta es mi mano. *Elen.* Digo,

que debaxo de palabra:-

Jesus! las carnes me tiemblan.

*Chocol.* Qué te detienes? acaba.

*Elena.* Como me cumplas el dote

de los veinte mil, que mandas,

con la bendicion del Cura,

te daré la mano en paga;

Jesus! qué dixes? no tengo

mil colores en la cara?

Válgame Dios! *Chocol.* No te turbes,

Doña Elena, que me matas.

*Elena.* Doña Elena soy, señor?

*Chocol.* De Mendoza y de Peralta.

*Elena.* Con eso seré tu esposa.

*Chocol.* Dame los brazos. *Elen.* Mis amas.

Al abrazarse sale Doña Leonor.

*Chocol.* Voyme: á Dios.

*Leon.* Qué es esto, Elena?

*Elen.* Señora, no ha sido nada.

*Leon.* Qué libertad es aquesta?

pues esto pasa en mi casa?

• Mi hermano hablando contigo

á solas en esta quadra,

y con tanta libertad?

Antes que pase mañana

saldrás de casa, que yo

no me sirvo de criadas

tan libres y tan resueltas.

*Elena.* Repórtese en las palabras

vuesa merced, mi señora,

que aunque parezco criada,

soy mas de lo que parezco.

Dios los humildes levanta,

hiciendo de esclavos Reyes,

y de doncellas honradas,

señoras; y ántes de un mes

me han de llamar en mi casa,

la señora Doña Elena

de Mendoza y de Peralta. *Vase.*

*Leon.* Hay mayor bellaquería?

*Chocol.* Qué es esto? *Leon.* La signorancia

de vuestro juicio, Don Diego;

pues se atreve una criada

á perderme á mí el respeto,

diciéndome, necia y vana,

que es Doña Elena. *Chocol.* Es verdad,

y no lo echemos en chanzas:

carta tengo yo, Leonor,

de un deudo de las Montañas,

en que dice, que es mi prima,

hija de Alfonso Peralta

y Doña Guiomar de Mendoza,

de mi padre prima hermana,

por la parte de Don Cosme,

señor de Zamarramala.

*Leon.* Qué decís? *Chocol.* Lo que escucháis,

su padre vino de Cangas

á conquistar á Sevilla.

*Leon.* Elena es mi prima? basta:

vos con el fuerte delirio

del Amor, ente que exhala

indicaciones nocivas,

esos intervalos causa.

*Chocol.* Yo no sé de indicaciones,

lo que sé por cosa clara

es, que Elena es vuestra prima;

y así, no hay sino templarla.

*Leon.* Parece, que habláis de veras?

*Chocol.* De veras hablo. *Leon.* Mañana,

señor, con vuestra licencia,

no ha de quedar en mi casa.

*Chocol.* Sí quedará, vive Dios,

que es una doncella honrada,

hija de Doña Guiomar

y de Alfonso, que Dios haya,

G

*G.<sup>a</sup> Ta  
y Barb  
M.<sup>a</sup>*

*Musica*

y tan buena como yo.

Y en verdad, que estais casada  
con Don Gaspar de Quiñones  
mi primo, sobre palabra;  
y que Violante ha de ser,  
antes de quatro semanas,  
de Don Juan esposa; y yo  
(como quien no dice nada)  
marido de Doña Elena  
de Mendoza y de Peralta. *Vase.*

*Sale Don Gaspar.*

*Gasp.* No esperé ménos finezas  
de Don Diego; y así, el alma,  
hermosa Leonor, publica,  
después de tantas borrascas  
como ha tenido mi amor,  
su favorable bonanza.

*Leon.* Después que mi hermano vino  
está perdida esta casa.

*Gasp.* Digo, mi bien:-

*Leon.* No he de oiros,

Don Gaspar, una palabra,  
que el decoro de mi honor  
es Sol, que entre nubes pardas,  
Planeta animado, rompe  
atrevidas confianzas. *Vase.*

*Gasp.* Sumiller fué la vergüenza  
de las rosas de su cara;  
pero pues viene la noche,  
y me ha dicho la criada,  
que ha de baxar al Jardin,  
los Músicos hasta el Alba  
han de saludar al Sol.  
El Don Diego de Peralta  
es bizarro Caballero,

acude á su sangre hidalga;  
pero cuándo un hombre noble  
ha faltado á su palabra? *Vase.*

*Salen Doña Leonor y Don Juan.*

*Juan.* Solos estamos los dos;  
y supuesto que mi fe,  
alma de mi voluntad,  
siempre ha sido tan constante,  
antes que venga Violante  
(yo seré breve) escuchad.  
Desde el instante que os vi,  
desde el punto que os miré,  
con el alma os adoré,  
y el corazon os rendí

Violante no vive en mí;  
así es justo que lo crea  
el que amar firme desea,  
que en el duelo del amor,  
toda una vida, Leonor,  
en solo un amor se emplea.

Muere el Fénix por vivir,  
el Lucero por brillar,  
por ser inmensa la mar,  
el rio por competir,  
el Armiño por lucir,  
el Laurel por ser primero;  
y yo, amante verdadero,  
pretendo sin alvedrio,  
ser Laurel, Estrella, rio,  
Fénix, Armiño y Lucero.

Amo, sin saber si amo,  
soy del objeto que dudo,  
y á mi sentimiento mudo  
comunico mi cuidado:  
gimo y peno por estado,  
lloro y siento lo severo,  
muero del daño que espero;  
y entre la duda que ignoro,  
amo, dudo, gimo y lloro,  
vivo, siento, peno y muero.  
Vuestra discrecion me tiene  
dudoso, que la cordura,  
altivez de la hermosura,  
tarde á reducir se viene:  
vuestra ciencia me previene  
desde el Cielo la sentencia;  
pues mira con evidencia,  
que van contra mi desvelo,  
discrecion, cordura, Cielo,  
altivez, valor y ciencia.

*Leon.* Señor Don Juan de Arellano,  
yo os confieso una verdad,  
que la mas pura Deidad  
tiene al amor de su mano:  
todo estudio ha sido vano,  
todo discurso menor,  
que en ese libro mayor,  
aunque honor lo contradiga,  
no hay Lucero que no diga,  
no hay ciencia como el Amor.  
Yo presumí, que no habia  
mas ciencia, que presumir  
de discreta, y no rendir

La. con luz 272.

al Amor la fantasía;  
pero si es sabiduría,  
y argumento superior,  
que en este Cielo interior  
las ideas eminentes  
son de Amor astros vivientes,  
no hay ciencia como el Amor.  
Si Amor llega á ser Deidad,  
hace del entendimiento  
memoria, y el pensamiento  
desvela la voluntad:

luego si la gravedad,  
el decoro, el pundonor,  
el respeto y el honor,  
perdieron en la presencia  
del Amor toda su ciencia,  
no hay ciencia como el Amor.

Y pues ya me he declarado,  
y no es justo que á mi hermana,  
señor Don Juan, le deis zelos,  
solo digo, que mi amor:—

*Dent. ruido de Música, y sale D. Gaspar.*

*Juan.* Qué sonoros instrumentos  
por la reja del Jardín  
se escuchan? saber espero  
quien son. *Gasp.* Con la obscuridad,  
lograr mi intento el deseo,  
por la puerta del Jardín,  
que Elena abrió, mis afectos  
merecerán:—

*Sale Violante, y han de trocarse de forma,  
que D. Juan quede con Violante, y D.*

*Gaspar con Leonor.*

*Viol.* Si Don Juan  
baxó al Jardín? que sospecho,  
que fué siguiendo á mi hermana:  
sois vos, señor? *Ju. m.* Dulce dueño,  
en la reja del Jardín  
escuché los instrumentos: *Música.*  
vuelven otra vez? *Viol.* Sera  
el licito galanteo  
de mi hermana.

*Gasp.* Es Leonor? *Leon.* Si.

*Gasp.* Estos sonoros acentos  
son voces del corazón.

*Leon.* Luego vos, en dulces ecos,  
vuestra pasión explicais?

*Gasp.* Sí mi bien *(Salen Elena y Chocolate.)*

*Chocol.* Elena, quedo,

que anda el diablo en Cantillana:  
á tí te cantan conceptos?

*Elena.* Son zelos, señor? *Chocol.* No son  
sino rayos: escuchemos.

Oyes, y mis dos hermanas?

*Elena.* Al Jardín las dos vinieron.

*Chocol.* Y D. Juan? *Elen.* Fué con Leonor.

*Chocol.* Y D. Gaspar? *Elen.* Lindo cuento!

pues no le mandaste abrir  
el Jardín? *Chocol.* Y se entró dentro?

*Elen.* Sí, D. Diego. *Chocol.* Andalle, pava:  
buena, por Dios, la tenemos:

pero escucha, Doña Elena,  
los que te cantan requiebros.

*Elena.* A mí? *Chocol.* Si; pero no importa,  
que despues lo ajustarémos.

*Música.* Si de unos ojos que adoro,  
soy esclavo, siendo negros,  
qué mas dulce libertad,  
que vivir en cautiverio?

*Gasp.* Así lo confiesa el alma.

*Leon.* Esa fineza agradezco.

*Juan.* A tus ojos se consagran  
aquellos sonoros versos.

*Viol.* A mis ojos, Don Juan? *Juan.* Si,  
porque yo muera de zelos.

*Chocol.* Vive Dios, que son tus ojos,  
ingrata, dulces y negros,  
y te los he de sacar,  
aunque estén en cautiverio.

*Elena.* Mira, que mis ojos son  
pardos. *Chocol.* No son sino prietos:  
mas, quedo, que siento ruido,  
y si yo no lo remedio,  
ha de ser Troya tu casa:  
ola, una luz al momento  
para explorar el Jardín. *(fien.)*

*Encuéntranse D. Juan y D. Diego, y ri-*

*Juan.* Saber procuro primero,  
quién va, digo? no responde?

*Chocol.* Espaditas? bueno es esto.

*Juan.* Diga quié es. *Gasp.* No es posible.

*Choc.* Es D. Gaspar? *Gasp.* Es D. Diego?

*Chocol.* Yo soy: no os vea Don Juan:  
retiraos. *Gasp.* Ya obedezco. *Vase.*

*Chocol.* Ola, Ines, saca una luz.

*Juan.* Es D. Diego? *Chocol.* Bueno es eso:

*Saca Ines una luz y v.ise.*

Vive Christo, que sino hablas

que os paso de medio á medio.

*Juan.* Ha mucho que entraste? *Choc.* No.

*Juan.* Pues un hombre, vive el Cielo, encontré en este Jardin: pero averiguar pretendo de esta suerte la verdad. *Vase.*

*Chocol.* Violante, Leonor, qué es esto?

*Leon.* Yo, señor:: *Viol.* Yo no sé nada.

*Choco'.* Y Doña Elena? *Elen.* Lo mismo.

*Chocol.* En verdad, que está mi honra florida como un Almendro, pues anda en estos Jardines formando pimpollos tiernos. Esto se sufre? esto pasa en casa donde hay gobierno? Por vida de Don Julian mi padre, que guarde el Cielo, que las dos habeis de entrar mañana en un Monasterio; sí, por vida de Don Cosme de Guzman, mi visabucló.

Daré cuenta á mi tío

Don Pedro de estos incendios:

ó pesie á mi honor! ó pesie

el ladron, que puso, Cielos,

en una muger la honra

de un hombre! *D. Juan,* qué es esto?

*Sale Don Juan.*

*Juan.* Retirate con Violante.

*Chocol.* Violante, entraos allá dentro, y no me salgais jamas al Jardin á tomar fresco, aunque se os abraze el alma.

*Viol.* Harélo así *Chocol.* Yo no quiero, que toque al árbol vedado ningun Adan: entendeislo?

*Viol.* Si señor. *Chocol.* Linda partida: salir á tomar el fresco á obscuras y en un Jardin?

Vamos pues *Vio.* Ya os obedezco. *Vas.*

*Elen.* Te has disgustado conmigo?

*Chocol.* Jesus! ni por pensamiento: vamos, Elena del alma.

*Elen.* Vamos, mi señor *D. Diego.* *Vans.*

*Leon.* Qué es esto, Don Juan?

*Juan.* Leonor,

un enigma, que no entiendo,

un volcan, donde me abraso,

un etna, donde me quemo,

un engaño, que me agravia; y para decirlo presto, un Galan, que en el Jardin se entró, y al salir Don Diego, con el acero en la mano me dexó, porque mi acero no tomara la venganza de su ciego arrojamiento. 20

Acto 3<sup>o</sup>

Pub. y 5.º emp

*Salen Don Carlos y Chocolite rasgando una baraja de naipes.*

*Chocol.* O pesie al primer ladron, que en baraja os ha metido! esta infame esta ha sido, Don Carlos, mi perdicion.

*Carlos.* Sales picado, Don Diego?

*Chocol.* Salgo dado á Bercebú:

paciencia, ayúdame tú:

por vida de:: yo estoy ciego.

*Carlos.*

*en co  
l. dra*

*voces y J. en sí  
y J. en ten. do*

lo de Zarate.

21

Carlos. Qué habeis perdido? *Chocol.* Perdí dos mil pesos de contado, y siete mil me ha pagado.

Carlos. Debes la partida? *Chocol.* Si.

Carlos. Pues no os dé cuidado, yo os enviaré ese dinero; porque serviros espero como amigo *Chocol.* Este cayó: ap. Poneisme en obligaciones (mo. muy grandes *Carlos.* Siempre os esti-

*Chocol.* En efecto, sois mi primo: dexémonos de razones, y vamos á lo importante.

Vos me peñasteis ayer por esposa ó por muger á mi hermana. *Carlos.* Si á Violante llegá mi dicha á alcanzar, en mí tendreis un esclavo.

*Chocol.* Don Cárlos, yo no os alabo su hermosura singular, sino su virtud, su honor, su prudencia, su cordura, y su poco de locura en esto del pundonor.

Ultimamente, ella es vuestra esposa, yo os la doy con mucho gusto. *Carlos.* Y yo estoy, como esclavo, á vuestros pies, reconociendo, Don Diego, este valor singular.

*Chocol.* No se podrá divulgar este casamiento luego, entre tanto, que Don Juan no se casa con Leonor.

*Carlos.* Como yo logre mi amor:-

*Chocol.* Las palabras no se dan sin cumplimiento: los dos nos veremos, que deseo ver muy presto este himeneo.

*Carlos.* Está bien: á Dios. *Chocol.* A Dios.

Ois, entregue el criado los dos mil pesos á Elena.

*Carlos.* Está bien. *Vase.*

*Chocol.* Linda cadena *Sale Don Juan.*

me echó el segundo cuñado: á qué viene, mi señor?

*Juan.* De pesar no vengo en mí: estimo el hallarte aquí.

Infame, aleve, traidor,

tú á Don Gaspar prometiste por esposa á Leonor? *Chocol.* Yo? El, señor, me la pidió.

*Juan.* Y tú, qué le respondiste?

*Chocol.* Que no anduviere tan listo, porque era Monja Leonor;

y que ántes de un mes, señor, se iria á cenar con Christo.

*Juan.* Hoy el juicio he de perder.

*Chocol.* Aunque son tus juicios graves en esa parte, ya sabes, que no tienes que perder.

*Juan.* Dime, infame:-

*Chocol.* Hay otra cosa?

*Juan.* La de Elena te condena,

pues la llamas Doña Elena

de Peralta y de Mendoza;

una criada, para tí,

trae la casa alborotada.

*Chocol.* Señor mío, esa criada fué criada por mí.

*Dentro Don Diego y otros.*

*Uno.* Matadle. *Otro.* Muera.

*Diego.* Cobardes,

de aquesta suerte castigo villanos atrevimientos.

*Otro.* Muerto soy. *Choc.* Por Jesu Christo, que es Don Diego de Peralta.

*Juan.* Qué dices? *Chocol.* Lo que te digo.

*Juan.* Pondréme á su lado. *Vase.*

*Chocol.* Bueno:

deshízose el laberinto, las de Villa-Diego tomo; pero aguardar es preciso.

*Salen Don Juan y Don Diego con la espada desnuda.*

*Juan.* Don Diego? *Diego.* Don Juan?

*Juan.* Qué es esto?

*Diego.* Haberle dado castigo á un villano descortes.

*Chocol.* El queda tan mal herido, que no lo estará otra vez.

*Juan.* Retirémonos, amigo, del bullicio, que sospecho, que la Justicia ha venido.

*Chocol.* Ya salimos de la calle; y pues no nos han seguido soplo con alma, ni vara criminal á lo Ministro:

qu6

qué habemos de hacer?

Diego. Don Juan,

Diego. ya sabeis, como cautivo estuve, mi libertad ordenó el Cielo Divino; pero esto quiere mas tiempo. De Santiago vine, amigo, á mi casa, y al entrar en Sevilla, ese atrevido Caballero, si lo es, con otros dos, vi, que altivos maltrataban dos mugeres de palabra, y fué preciso oponerme, como noble, á sus locuras: reñimos, y sucedió lo que vaisteis: haced, que á un criado mio, que con las mulas sospecho que se retiró:- Chocol. Quedito, que se va llegando gente: venios los dos conmigo, porque ir Don Diego á su casa, es ponerse en el peligro: á la nuestra irá. Juan. Qué dices?

Chocol. Cuerpo de Christo conmigo, calla con dos mil demonios.

Diego. Chocolate en lo que ha dicho, ha dicho bien: en la vuestra retirado, podré, amigo, dar aviso á mis hermanas: y que Don Pedro mi tio solicite este negocio.

Chocol. Catorce varas he visto, y setenta plumas: vamos.

Juan. Estás loco? tienes juicio? dónde llevas este hombre?

Chocol. Al infierno: lindo arbitrio! ha de faltar una casa? déxale, que esté cautivo, entre tanto que nosotros nos libramos. Juan. Bien has dicho.

Vanse, y salen Ines y Elena.

Ines. Elena, Elena. Elena. A otra moza debes de llamar, no á mí.

Ines. Pues cómo te llamas, di?

Elena. Doña Elena de Mendoza.

Ines. Tú Doña Elena? Elena. Aun me falta otro título. Ines. Y cuál es?

Elena. Doña Elena soy, Ines,

de Mendoza y de Peralta.

Ines. De Peralta? Elena. Quién lo ignora?

Ines. Ya tu vanidad enfada: no eres como yo criada?

Elena. No, amiga, que soy señora.

Ines. Señora tú? qué accidente te dió este título? Elena. Amiga, si quieres que te lo diga, diréte lo brevemente.

Mi señor, á quien yo llamo amo, me adora y me llama ama; y sin duda lo soy hoy de su vida y su alma.

En fe de que es ya mi esposo, oso llamarme Peralta:

alta, porque una señora hora no tiene de baxa.

Verme su muger espero; pero porque su palabra abra el oro, que yo encierro,

cierro con toda la plata.

No hay que fiar de hombres, pues es el mejor, si se embarca,

barca, que escurre la bola, ola, y nos dexa sin blanca.

Primero que con su venda venda el amor nuestra cara,

cara, aunque mas se carcoma, coma el hombre la manzana.

Yo, en efecto, si servi, vi, que quien quiere ser ama,

ama el ser señora; pues es mal hecha una criada.

Ya no lo soy, porque soy hoy la dueña, y de la agalla

halla mi hermosura, que he de dexar á mis amas.

Si quieres ser mi doncella, sella la desconfianza,

fianza que hago por darte arte para mi privanza.

Y sino quieres servirme, irme pretendo á mi casa,

á saber si mi Don Diego, Diego Moreno se llama.

Y no me nombres jamas, mas que Doña Elena casta,

hasta que en él para todos, todos me llamen Peralta.

Vase.

Si-

De Don Fernando de Zarate.

F. G. y Silo Yr

*Sale Doña Leonor, y No ante.*

*Leon.* Con qué hablabas, Ines?

*Ines.* Con Elena: está perdida.

*Leon.* Qué habla la desvanecida?

*Ines.* Yo te lo diré despues,

porque viene mi señor. *Sale Chocol.*

*Chocol.* Ya quedan en una casa *ap.*

(qué es esto que por mí pasa!)

Don Diego y Don Juan. *Leonor?*

*Leon.* Adónde queda Don Juan?

*Chocol.* Es huésped con un amigo.

*Leon.* Qué dices? *Chocol.* Lo que te digo.

Con Don Diego de Guzman

queda, hermano de Doña Ana,

que hoy de Flándes ha venido,

con quien habemos tenido

amistad segura y llana.

*Leon.* No conozco esa señora.

*Chocol.* Es hija de Don Teodoro,

y nieta de Tomas Moro.

*Leon.* Ménos la conozco ahora.

*Chocol.* Es en talle, bizarría,

hermosura, perfeccion,

cortesía y discrecion,

la Venus de Andalucía.

*Leon.* Qué es esto que escucho, Cielos!

de esa suerte el tal Don Juan,

será marido y Galán *ap.*

muy presto; más de zelos.

*Salen dos Alguaciles y un Escribano,*

*Doña Violante y Elena.*

*Escrib.* Perdonad, que esto es forzoso.

*Choc.* Quién es? *Escrib.* Un criado vuestro.

*Chocol.* En mi casa la Justicia?

*Escrib.* Leed este mandamiento,

y perdonad porque yo *Dale un papel,*

es fuerza que os ponga preso.

*Chocol.* Por qué causa?

*Escrib.* Porque heristeis

de muerte, señor Don Diego,

á Don Pedro Figueroa;

dícelo un criado vuestro

á quien yo puse en la cárcel.

*Chocol.* Díéronme con la de rengo. *ap.*

Usted ha errado el matador,

pero le perdona el yerro:

yo á Don Pedro Figueroa

no le he hablado en ningun tiempo,

ni conozco tal criado,

ni en mi vida á nadie he muerto  
en España, sino en Flándes.

*Escrib.* Este es mandamiento expreso  
de la Sala, y es forzoso.

*Chocol.* Yo estoy bien en mi aposento,  
y mañana iré á la Sala.

y á la quadra mas adentro,

á querellarme de quien

á un hombre tan Caballero

como yo, le ha levantado

una muerte quando ménos.

Vive Jesu-Christo, que *ap.*

estoy temblando de miedo:

diré, que soy Chocolate?

no, que el cacao no está bueno.

*Escrib.* Si vuestro mismo criado

os condena. *Chocol.* Bueno es eso:

cómo se llama el criado?

*Escrib.* Cosme Diaz. *Chocol.* Yo no tengo

ni tuve, ni he de tener

ni he tenido en ningun tiempo

criado á quien llamen Cosme,

Damian sí, mi Zapatero.

*Leon.* Démosle cuenta á mi tio.

*Viol.* Eso será lo mas cierto;

pues un criado á su casa

vaya, Leonor, al momento.

*Chocol.* Lloras, Doña Elena? *Elena.* Lloro,

mi bien, porque os llevan preso.

*Chocol.* Me soltarán en el ayre,

ámes que se pase un Credo:

no llores, pesie á mi alma.

*Escrib.* Lo que puedo hacer, Don Diego,

por serviros, es llevaros

á ver si es criado vuestro

el tal Cosme. *Chocol.* Decis bien;

y si él dixere de cierto, *Llora Elena.*

que soy su amo, me pongan

en un cadahalso luego,

y en él me corten al punto

la esbeza del proceso:

no llores, con mil demonios.

*Elena.* Qué te llevan? *Escrib.* Vamos luego.

*Elena.* Lutos para Doña Elena,

pues ha enviudado tan presto.

*Vanse las Damas por un lado, y por el*

*otro Chocolate y la Justicia, y salen*

*Don Juan y Don Diego.*

*Diego.* Chocolate no ha venido

Doña Elena  
G. No. Dña

+

24. *estas horas*  
esta noche, y he notado,  
como he estado con cuidado,  
Don Juan, si le ha sucedido  
alguna desgracia. *Juan.* No:  
él iría á vuestra casa,  
y de todo lo que pasa  
á Don Pedro cuenta dió,  
sin duda alguna, y los dos  
se habrán, Don Diego, informado  
del herido y del criado.

*Diego.* No fuera malo, que vos  
os informarais tambien  
de todo lo sucedido.

*Juan.* Con cuidado me ha tenido *ap.*

*Chocolate.* Decis bien:  
sepamos en el estado  
que está la causa, que luego  
yo procuraré, Don Diego,  
que todo quede ajustado.  
Sáb্রে quien es el criado,  
si es hombre de calidad;  
porque con toda igualdad  
el duelo quede aplazado:  
que en los lances del honor,  
esto se debe mirar,  
para poder ajustar  
con la nobleza el valor.

*Diego.* Es así; pero dexando  
esto aparte, qué os parece,  
esta Ciudad? *Juan.* Me *parece,*  
(sus grandezas venerando,  
por octava maravilla,  
el lauro de las Ciudades.

*Diego.* Sus Damas no son Deidades?

*Juan.* Siendo su Cielo Sevilla,  
quién lo duda?

*Diego.* Vos, Don Juan,  
estareis enamorado?

*Juan.* A merecer no he llegado  
tanta dicha; porque estan  
mis cuidados desvalidos,  
y mis méritos no son  
iguales á la eleccion.

*Diego.* Siempre en vos fueron lucidos.

*Juan.* Don Diego, yo me hallo bien,  
sin querer ni ser querido: *(late.*  
ya *Chocolate* ha venido: *Sale Choco-*  
qué hay de nuevo? mal ó bien?

*Chocol.* Qué ha de haber? que la Justicia

no ha sitiado ~~ya~~ la casa ~~de~~ *no*  
de Don Diego, y el criado,  
que está metido en la jaula,  
ha cantado lindamente.

*Diego.* Diste parte á mis hermanas  
y á mi tio, de que yo  
en esta casa quedaba?

*Chocol.* Eso dices, quando tienes  
en la tuya treinta guardas?

No, señor, no te conviene:  
dexa sosegar las varas

y las plumas, que despues  
hay tiempo. *Diego.* Mas acertada

cordura será, Don Juan,  
que yo le escriba una carta  
á Don Pedro. *Juan.* Decis bien.

*Dieg.* Voy á escribirle: aquí aguarda. *Vas.*

*Juan.* *Chocolate*, qué hay de nuevo?

*Chocol.* Qué ha de haber, pesie á mi alma!  
que la Justicia entendiendo,  
que soy Don Diego y Peralta,  
me prendió *anoche.* *Juan.* Qué dices?

*Chocol.* Quiso Dios, que me soltaran;  
porque el bueno del criado,  
apénas me vió la cara,  
y se santiguó de mí,  
quando dixo, cosa es clara,  
que no era yo su señor.

*Juan.* Y Leonor, qué dixo? *Chocol.* Anda

toda la casa revuelta:  
apénas las dos hermanas  
supieron que no venias,  
y que por huésped quedabas  
con un amigo, á quien yo  
fingí que tenia una hermana,  
quando se quedaron muertas;  
pienso, que de zelos rabian:  
pero voy con tu licencia,  
en quanto escribe la carta  
Don Diego, á pagar, señor,  
una fineza bien rara,  
que hizo por mí el Alguacil,  
porque importa. *Vase.*

*Juan.* En tal borrasca,  
la prudencia ha de ser norte,  
que guie mis esperanzas

al puerto del desengaño,  
si lo hay en mentiras tantas.

Pues que ya estoy satisfecho,

que

*Da la a o foy y pen*  
*D. y l. p. f. J. y pen*

De Don Fernando de Zúñiga.

que fueron las ignorancias  
de Chocolate, quien dieron  
á Don Gaspar esperanzas  
de ser su esposa Leonor,  
que ella con fineza rara,  
quanto le aborrece, estima  
mi persona; y pues el alma  
tan satisfecha ha quedado,  
dexemos asegurada  
de Don Diego la nobleza:

*Salen Violante é Ines con manto.*

pero qué veo? dos Damas  
vienen aquí. *Viol.* Ven, Ines,  
que esta sin duda es la casa,  
pues en ella entró Don Diego,  
y ahora salió. *Ines.* Tu hermana  
temo que nos eche ménos.

*Viol.* Aquí está D. Juan. *Ines.* Pues habla  
con toda resolucion.

*Viol.* Esta visita, aunque extraña,  
señor Don Juan, es forzosa;  
porque le importa á mi fama  
cumplir con su obligacion.

*Juan.* Violante hermosa? *Viol.* Qué falsa  
es el alma que teneis,  
pues no siente lo que habla!  
A lo que vengo, Don Juan,  
es (perdona mi ignorancia)

á daros el parabien  
de la eleccion acertada  
que habeis hecho, claro está,  
en la señora Doña Ana,  
hermana, como me han dicho,  
del dueño de aquesta casa,  
á quien con vuestra licencia  
he de hablar quatro palabras,  
dándole á entender:— *Juan.* Violante,  
qué dices? *Ines.* Leonor tu hermana  
viene aquí. *Viol.* Qué dices? *Ines.* Digo,  
que es Leonor. *Viol.* Estoy turbada;  
si nos vé, somos perdidas.

*Ines.* Esta cortina nos valga:  
retírate. *Viol.* Dices bien. *Retíranse.*

*Juan.* Qué es esto, que por mí pasa?

*Salen Leonor y Elena con mantos.*

*Leon.* Pues el criado nos dice,  
que salió aquesta mañana  
de aquesta casa Don Diego,

esta sin duda es la casa.

*Elena.* Espióle lindamente,  
que allí está D. Juan. *Juan.* Qué traza  
podré dar en tanto riesgo?

*Pléganse á Don Juan, y se descubren.*

*Leon.* Aunque de accion tan liviana,  
señor Don Juan, se le siga  
á mi honor alguna falta,  
perdonad mi atrevimiento:  
escuchadme, que empeñada  
una vez la que es discreta,  
en los yerros no repara.

*Juan.* Leonor, señora, advertid,  
que Amor ignora la causa  
de vuestro disgusto. *Leon.* Oidme:  
Quando un Caballero trata  
de empeñarse ó de casarse  
con alguna noble Dama,  
si la desengaña cuerdo,  
por lo ménos, no la engaña:  
Bien os acordais, señor,  
que en el Jardin:— *Ines.* Ella canta  
de plano, señora mia.

*Leon.* Con amorosas palabras  
me dixisteis, que á Violante  
no queriais, que eran falsas  
y fingidas las finezas;  
que teniais dedicada  
á mi amor la voluntad;  
que os diese mano y palabra  
de esposa:— *Viol.* Qué escucho, Cielos!

*Leon.* Y yo, en vuestro amor fiada,  
el corazon os rendí  
con la vida. *Viol.* Ha falsa hermana!

*Juan.* Señora, advertid, que yo:—  
Hay fortuna mas contraria! *ap.*

*Leon.* No os altereis, que no escucha,  
no, mi señora Doña Ana,  
de quien sois ahora huésped,  
y esposo sereis mañana.

*Juan.* Qué Doña Ana es esta, Cielos?  
Mirad, que estais engañada:  
vive Dios, dueño querido,  
que no vive en esta casa  
ninguna muger, es cierto;

y sino, un rayo me parta,  
sino os digo la verdad.

*Viol.* Cielos, Cielos, mucho tarda

D

en

en caer! esto ha de ser:

sígueme, Ines. *Ines.* Patarata.

*Pasan Doña Violante é Ines per delante de ellos tapadas, y vanse.*

*Leon.* Pregunto, señor Don Juan, no hay muger en esta casa?

*Elena.* Hay mayor bellaquería!

Sin duda, pues son dos Damas, que una es del señor Don Juan, y otra del señor Peralta: *ap.*

vive Dios, que si le veo, que le he de arrancar las barbas.

*Juan.* Oidme. *Leon.* Qué os he de oír?

quando estoy desengañada

de vuestras falsas razones,

conociendo, cosa es clara,

que sois un mal Caballero,

que faltais á la palabra,

y que alevemente fuisteis

traidor á mis esperanzas?

Ven, Elena: muerta voy!

*Al querer irse, sale Chocolate.*

*Chocol.* Digo, señor, que:- dos Damas en esta casa? qué es esto?

*Leon.* Elena, si te declaras *Al oido.* con mi hermano, soy perdida.

*Elena.* Que no soy yo boba, calla:

Oye usted, mi Rey. *Chocol.* A mí?

*Elena.* A usted digo dos palabras.

*Chocol.* Qué manda usted, que la sirva?

*Elena.* Qué? deshacerle la cara

por falso, por embustero,

por traidor:- *Agárrale del pelo.*

*Chocol.* Detente, aguarda:

quedo, con dos mil demonios:

es Elena? *Elena.* Es furia, es rabia,

es basilisco. *Chocol.* Muger

de Bercebú, tente, calla.

*Elena.* Qué he de callar? y mi honra?

Habeis buscado esta casa

vos y Don Juan, para ver,

en achaque de Doña Ana,

dos mugeres, que han salido

ahora de aquesta *quadra? sala?*

*Chocol.* Dos mugeres? *Elena.* Sí, traidor:

yo é Ines, esta mañana

os seguimos y supimos

todo quanto en ella pasa.

*Sale Don Diego.*

*Diego.* Chocolate? *Chocol.* Espere usted, que ya está caliente el agua:

ola, Pedro, chocolate:

ya yo salí de la *quadra.* *Vase.*

*Diego.* Perdonad, señor Don Juan,

que á saber yo, que estas Damas

os hablaban, no saliera

á impedir, es cosa clara,

tan justa conversacion.

*Juan.* Vuestra cortesía es tanta,

que antepone á la amistad

bizarrias cortesananas.

Y porque es lance forzoso

acompañar á su casa

á estas señoras, os pido

perdoneis la confianza,

que tengo de vuestro amor.

*Diego.* Es muy justo acompañarlas.

*Elena.* Quieres que sepa quien son

las dos Damas? *Leon.* Lo estimara:

*Vanse Don Juan y Doña Leonor.*

*Elena.* Dígame usted, señor mio,

y perdone mi ignorancia,

dos Damas, que en este punto

salieron de aquesta sala,

vinieron á visitar

á mi señora Doña Ana?

podremos saber quién son?

*Diego.* Si son zelos, son sin causa;

porque en esta casa, es cierto,

no vive ninguna Dama.

*Elena.* Cómo no, si yo la vi

salir ahora? *Diego.* Se engaña;

pero sea atrevimiento.

ó no, pregunto, la Dama,

que con mi amigo Don Juan

salíó ahora de la quadra,

cómo se llama? *Elena.* Rey mio,

es persona de importancia;

y porque sepa con quien

ha de competir Doña Ana

(pues habrá duelo que obligue

á que vuelva por su fama)

la Dama, que acompañó

el señor Don Juan, se llama

Doña Leonor de Guzman,

de Doña Violante hermana;

y las dos, si son, es cierto,  
de Don Diego de Peralta,  
de quien yo he de ser esposa,  
ó morir en la demanda.

Vase.

*Diego.* Deteneos, esperad:  
Cielos, qué veneno ha sido  
el que entró por el oído?  
Puede ser esto verdad?

Mi hermana esta libertad?  
Don Juan este atrevimiento?

qué dudo? cómo consiento  
en mi nobleza este error?

En mi sangre un deshonor,  
hidra del entendimiento?

Doña Leonor de Guzman  
dixo, y de Violante hermana,  
cuya flaqueza inhumana  
hoy solicita Don Juan?

Los dos ofendiendo están  
mi honor, cuyo ser alcanza,  
pesando en una balanza  
la traicion de mi enemigo,  
gloria en el mismo castigo,  
vida en la propia venganza.

Pero si es fuerza admitir  
en la mas severa culpa  
del que ofende la disculpa,  
como me llegó á decir  
la que me pudo advertir  
de mi agravio, que sería  
mi esposa, que su iniquidad  
tiene la primer verdad,  
con la simple vanidad,  
formada en la fantasía.

Otra Violante y Leonor  
puede haber, y otro Don Diego,  
y no es justo admitir luego  
tan brevemente un error:

Averiguar es mejor  
con cordura y con secreto  
este lance, que el preceto  
del imaginado agravio,  
manda inquirir como sabio,  
su propio agravio al discreto.

*Sale Chocolate.*

*Chocol.* Por haber visto al criado  
de Don Gaspar, vuelvo á ver  
si se ha ido esta muger:

sin cabello me ha dexado.

*Diego.* Chocolate viene aquí:  
qué hay de nuevo? *Chocol.* Si lo quieres  
saber, esas dos mugeres,  
que me buscaban á mí:-

*Diego.* Y quién son, por vida mia,  
si es que se puede saber?

*Chocol.* No es fácil de conocer  
dos Damas de picardía.

*Diego.* Cómo se llaman? *Chocol.* La una  
Doña Toribia de Bielman;  
y la otra Doña Anselma,  
Damas de toda fortuna.

*Diego.* Qué dices? *Chocol.* Lo que te digo.

*Diego.* Pues la que habló tu señor,  
se llama Doña Leonor.

*Chocol.* Cuerpo de Christo conmigo!  
Cómo se llama la otra?

*Diego.* No lo sé: sé que esta Dama,  
si Doña Leonor se llama.

*Chocol.* Doña Leonor? esa es otra.

*Diego.* Son muchas?

*Chocol.* Son Doña Juana,  
Doña Elena Bernardina,  
Doña Estela Celestina,  
Doña Teresa Gresiana,  
Doña Violante de Balía,  
Doña Tomasina Aldonza,  
Doña Angélica Peonza,  
Doña Ines y Doña Galia.

*Sale un Criado con un papel.*

*Criad.* Pues aquí le vi entrar,  
sin duda hablaré con él:  
aquí está, doyle el papel.

*Chocol.* Quién es? *Llégase al Criado.*

*Criad.* Quien os quiere hablar.

*Chocol.* De qué parte? *Criad.* Para vos  
aqueste papel me han dado;  
executad, como honrado,  
lo que él os dixere: á Dios.

*Dale el papel y vase.*

*Chocol.* Criado de Don Gaspar  
y con papel? malo, malo:  
si es desafío? remalo:

Abrirélo? no hay que hablar.

Pues que dice el sobreescrito

á Don Diego de Peralta,  
el verdadero Don Diego

le dé dos mil estocadas:  
yo salir al campo? bueno.

*Diego.* Es papel de alguna Dama para Don Juan? *Chocol.* No señor: á Don Diego de Peralta dice este papel. *Diego.* A mí? *Chocol.* Será fuerza que le abras para salir de esta duda.

*Dale el papel Chocolate á Don Diego.*  
*Diego.* Hay confusion mas extraña!

*Lee.* Señor Don Diego de Peralta y Guzman: A las tres de la tarde os aguardo junto á San Diego, adonde os daré á entender, cómo se quiebran las palabras, que se dan á hombres como yo. D. Gaspar de Arze y Quiñones.

Oye, escucha. *Chocol.* Daré voces: Hay mayor bellaquería!  
Pues á ti te desafía

un hombre, que no conoces?

*Diego.* Don Gaspar? Conoces tú á este Caballero? *Chocol.* No.

*Diego.* Pues quién le dixo, que yo posaba aquí? *Chocol.* Bercebú.

*Diego.* Yo di palabra? *Chocol.* Es quimera, no habiéndolo conocido.

*Diego.* Yo he de perder el sentido.

*Chocol.* Y yo, si al campo saliera.

*Diego.* Conoces á este criado?

*Chocol.* Eso has de decir? yo, no.

*Diego.* Pues cómo el papel te dió?

*Chocol.* Entendió, que era sellado: si es pariente del herido, que con aqueste disfraz os quiere poner en paz?

*Diego.* Lo que yo tengo entendido es, que este criado erró la casa, y que habrá sin falta otro Don Diego Peralta en Sevilla. *Chocol.* Ese soy yo. *ap.*

*Diego.* Pero el venir á esta casa, y el darte el papel á ti, me tiene fuera de mí: qué es esto, que por mí pasa? Mas sea verdad ó no, á mí me toca salir al campo, y no has de decir á Don Juan, que salgo yo

á reñir. *Chocol.* Yo no diré, señor, esta boca es mia á mi padre, aunque viniera ahora de la otra vida: quieres que lleve la carta á tu tio? *Diego.* Eso seria obligarle á que viniese á verme, y en tan precisa ocasion no me conviene.

*Chocol.* Has dicho bien, porque el día que se desafía á un hombre, no se acuerda de su tia.

Darle cuenta á Don Juan, *ap.* no suceda una desdicha.

*Diego.* A Dios, Chocolate. *Vase.*

*Chocol.* A Dios:

pues vas á jugar la vida, hombre, á la primera mano, arrastra con la espadilla. *Vase.*

*Sale Don Gaspar.*

*Gasp.* Pues el criado le dió mi papel, no tardará Don Diego, pues se hallará, sabiendo, que me ofendió, al desafio obligado, ley expresa del honor, de quien ha sido el valor ministro en lo executado.

Prometerme por esposa á Leonor, y no cumplirme la palabra, con decirme, que quiere ser Religiosa, sabiendo yo, que á Don Juan se la tiene prometida, es baxeza conocida, y en la palestra dirán los aceros, el que tiene mejor fortuna ganada, que el derecho de la espada mayores glorias previene.

*Sale Don Diego.*

*Diego.* Este es el sitio, sin duda: A qual hombre ha sucedido salir al campo á reñir, sin conocer su enemigo? Allí se está paseando un hombre: el talle y el brio me dice ser Caballero:

por-

Alc.<sup>r</sup>

Dra

Sibdra

5.<sup>o</sup> Dra

Pub.<sup>o</sup> Dra

De Don Fernando de Zarate.

porque un hombre bien nacido  
tiene el espíritu noble,  
y se viste de lo mismo.  
Fuerza será preguntarle,  
si es el dueño que me ha escrito  
el papel. Aunque parezca *Llégase.*  
atrevimiento, os suplico,  
Caballero, me digais,  
si habeis visto en este sitio  
á Don Gaspar de Quiñones?

*Gasp.* Yo lo soy, para serviros.

*Diego.* Conocéisime? *Gasp.* No me acuer-  
Caballero, de haber visto (do,  
vuestra persona jamas.

*Diego.* Pues siendo así, qué capricho,  
ó qué duelo os obligó,  
no habiéndome conocido,  
á escribir este papel? *Dale un papel.*

*Gasp.* Sueño parece ó delirio:  
quién os lo dió? mi criado?

*Dieg.* Sí, Don Gaspar. *Gasp.* Gran castigo  
merece su atrevimiento;  
y pues ya le habeis leído,  
bien sabeis, que mi valor  
llama á duelo tan preciso

á Don Diego de Peralta  
y Guzman. *Diego.* Yo soy el mismo.

*Gasp.* Qué decís? *Dieg.* Lo que escuchais.

*Gasp.* Pues á quien yo desafío  
no sois vos, señor Don Diego;  
y fué yerro conocido  
sin duda de mi criado;  
pues teniendo el nombre mismo  
de mi enemigo, el papel  
os dió por el apellido.

*Diego.* Pues miráralo el criado;  
porque habiendo yo salido  
al campo por un papel,  
que habla tan claro conmigo,  
es fuerza cumplir el duelo.

*Gasp.* El mantener lo que he dicho  
en el papel, es forzoso:  
pero si nunca os he visto,  
si habla con otro el papel,  
si fué yerro conocido,  
si confieso, que no sois,  
como se vé, mi enemigo,  
por qué parte os toca el duelo?

*Diego.* Eso es bueno para dicho  
antes de salir al campo;  
pero no habiendo salido.  
Y últimamente, si vos  
tuvisteis otro designio,  
y no habeis, como decís,  
desafiádome, digo,  
que yo os desafío á vos.

*Gasp.* Con esto solo confirmo,  
que el papel es para vos;  
y así el reñir es preciso.

*Diego.* Para mí siempre lo fué.  
*Gasp.* Pues haga el valor su oficio.

*Riñen los dos, y sale Chocolate.*

*Chocol.* Pues no parece mi amo,  
remediar será preciso  
esta desgracia. Don Diego,  
la Justicia, que ha tenido  
noticia de este suceso,  
os viene á prender.

*Diego.* Pues visto  
el peligro, Don Gaspar,  
mañana en aqueste sitio  
daremos fin á este duelo. *Vase.*

*Gasp.* Está bien: Cielos, qué he visto!  
no es Don Diego de Peralta? *ap.*

*Chocol.* Mi primo me ha conocido. *ap.*  
*Quiere irse, y detiéndole Don Gaspar.*

*Gasp.* Deteneos, escuchad.

*Chocol.* Yo me doy por detenido.  
*Al paño Don Carlos.*

*Carlos.* Siguiendo vengo á Don Diego;  
y pues claramente he visto,

que me faltó á la palabra,  
le he de matar. *Chocol.* Quedo, digo,  
que es Don Diego de Peralta  
el que se fué. *Gasp.* Yo he reñido  
con él; pero pues sois vos  
el que me tiene ofendido,

*Sale D. Carlos con la espada desnuda.*  
sacad la espada. *Carlos.* Primero  
la debe sacar conmigo,  
pues que le vengo siguiendo.

*Chocol.* En qué parte estoy metido? *ap.*

*Gasp.* El faltarme á la palabra  
primero, que yo he sabido,  
que hizo lo mismo con vos,  
mi derecho ha preferido.

*Carlos.*

*Carlos.* Os engañais , porque yo ha tres dias que le sigo con intento de matarle.

*Chocol.* Pues ya estamos en el quinto.

*Gasp.* Mi duelo ha sido primero.

*Carlos.* Mi agravio mayor ha sido.

*Chocol.* Ustedes se me conformen; porque en estándolo , digo, que uno á uno , y dos á dos, les juro , por Jesu-Christo, que los he de hacer pedazos: ánimo , que todo es vino, y todo es determinarse.

*Gasp.* Pues árbitro de sí mismo sea Don Diego. *Carlos.* Está bien: elija por su capricho con qual gusta de reñir.

*Chocol.* O qué gentil desvarío! Con ninguno , ó con los dos.

*Gaspar.* Con los dos? es desatino.

*Chocol.* Desatino? Voto á Dios, que si fueran treinta y cinco, los diera mil estocadas: no andemos en tituillos, porque estoy hecho un demonio. Si me embisten de camino tomo las de Villa-Diego.

*Carlos.* Supuesto pues que ha venido Don Gaspar primero: *Chocol.* Quedo: pregunto , señores míos, no sabremos por qué ustedes se quieren matar conmigo?

*Gasp.* Porque habiéndolo á Don Carlos á Violante prometido por muger , y á mí á Leonor, contra el decoro y estilo, que debe tener un hombre, no campis lo que habeis dicho.

*hoc.* Hay otro agravio? *Gasp.* Ninguno.

*hocol.* Pues porque sepan mis primos, que el diablo los ha tentado, y el demonio , que es lo mismo, esta noche han de casarse; sí, por vida de mi tio Don Pedro , con mis hermanas.

*Gasp.* Qué es lo que dices?

*Chocol.* Soy Chino? hablo Griego? vive Dios,

que han de casarse á las cinco de la mañana con ellas, ó se han de matar conmigo, porque primero es mi honra.

*Gasp.* Pues vos no habeis prometido á Don Juan , á Leonor? *Chocol.* Bueno: parece que somos Indios.

Don Juan casa con Doña Ana, hermana del que ha reñido con vos , que es otro Don Diego.

*Gasp.* Pues á vuestros pies rendidos nos teneis. *Carlos.* Y de mi parte, con afecto agradecido, *De rodillas.* os pido perdon. *Chocol.* Don Carlos, Don Gaspar , que somos primos, no andemos en cumplimientos: venios los dos conmigo, y llevaos á mis hermanas donde fuéredes servidos.

*Gasp.* Sois noble. *Carlos.* Sois Caballero.

*Chocol.* Soy vuestro cuñado y primo.

*Gasp.* Vamos pues á vuestra casa.

*Chocol.* Pues escapé del peligro, vamos á desenredar tan confuso laberinto.

*Salen Doña Leonor , Don Juan é Ina con una luz.*

*Juan.* Oidme. *Leon.* Qué os he de oír?

*Juan.* Deteneos , escuchad.

*Leon.* Qué es lo que quereis? hablad.

*Juan.* La que no quiere admitir satisfaccion de un engaño, que formó la fantasía, ó falta á la cortesía, ó desprecia el desengaño.

*Leon.* Desengaño? decis bien; pues quedé desengañada de una traicion ignorada, de que os doy el parabien.

*Al paño Don Diego.*

*Diego.* Siguiendo vengo á Don Juan; y segun vengo informado, en mi propia casa ha entrado; mis rezelos siempre van en aumentos : desde aquí, pues nadie me ha conocido, podrá lá luz del oido ser norte de la que ói

*Sil Dra*

*Pub<sup>o</sup> Alc. y G<sup>ro</sup> Dra*

*Tab. ni G<sup>ra</sup> Li. y Da 42*

á aquella Dama tapada.

rey ha sido rigurosa de los zelos, deslucir la mas pacífica gloria, la fineza mas constante, y lealtad mas amorosa.

Diego. Esta es mi hermana Leonor: cierta ha sido mi deshonra: ó falso amigo! Leon. Don Juan, lo que se vé, no se ignora: tres meses ha, que venisteis, que para mí fueron horas, con Don Diego de Peralta mi hermano de Flándes: todas las que de mí recibisteis finezas, que no lisonjas, si por huésped fueron muchas, por amante fueron pocas. Finalmente, la mudanza ha sido en vos tan notoria, que con Doña Ana os casais, dando ocasion licenciosa al vulgo, para que diga contra la nobleza heroyca de mi casa y de mi sangre, sayres tan á mi costa; pero mi hermano Don Diego, en ocasion tan forzosa, en duelo tan conocido, sabrá volver por su honra,

Sale Don Diego sacando la espada contra Don Juan.

Diego. Sí sabrá, dando la muerte, por infamia tan costosa, á un traidor. Juan. Terrible lance! Leon. Ay de mí!

Salen todos los Galanes y Damas.

Chocol. Elena, ola, en mi casa cuchilladas? acudid presto: la historia dió fin. Gasp. Don Juan, deteneos.

Carl. D. Diego, qué es esto? Choc. Tortas.

Diego. Dar la muerte á un falso amigo.

Pedro. En mi casa esta deshonra?

Juan. Don Pedro, no puede haberla en la sangre generosa.

Pedro. Quién es este Caballero?

Chocol. Moscas. vuestro sobrino.

Pedro. Mi sobrino? Diego. Sí, Don Diego de Peralta soy. Chocol. Zambóas.

Pedro. Don Diego, qué es esto?

Chocol. Chinas:

qué ha de ser? una tramoya: hay Don Diegos, que se cruzan aquí. Escurrir la hola será lo mas acertado. Habla, señor, linda sorna! habla con quarenta diablos, que te lleven desde ahora.

Juan. Don Pedro, Don Diego, oidme:

Yo vine de Barcelona á Sevilla, vi á Leonor, á cuya deidad hermosa rendí todo mi alvedrío. Supe, que en una derrota á Don Diego cautivaron, y con industria ingeniosa hice, que aqueste criado, que Chocolate se nombra, que se fingiese Don Diego, con cuya traza se logra el entrar en vuestra casa.

Don Diego ha venido ahora, que es el que presente veis; mi calidad es notoria; quien satisface, no agravia; Leonor ha de ser mi esposa, ó aquí he de perder la vida. Consultad los dos ahora, si hay otra satisfaccion mas, justa ni mas honrosa; porque si reyna la ira, y no reyna la concordia, perder por Leonor la vida será la mayor victoria.

Gasp. Don Diego, no consintais una afrenta tan notoria: yo y Don Carlos defendemos lo contrario; por esposa me prometió este traidor á Leonor, y el alma propia le he de sacar con la vida.

Carlos. A mí á Violante. Choc. Esta hoja sabe por el folio quarto

cum-

La Presumida y la Hermosa.

cumplir las palabras  
 Diego Don Gaspar, Don Carlos, mueran.  
 Gasp. Mueran. Sacan todos las espadas.  
 Juan. Mi acero os responda.  
 Choc. Y el mio, cuerpo de Christo,  
 acaso nació sin boca?  
 Riñen todos, y Don Pedro los detiene.  
 Pedro Deteneos. Leon. Qué desdichat  
 Viol. Qué desgracia! Choc. Arda Bayona.  
 Pedro. No respetais estas canas?  
 Oidme, que las discórdias  
 la prudencia las ajusta.  
 Diego. Decid pues.  
 Pedro. Nunca se logran  
 los empeños con venganzas  
 tan viles y escandalosas.  
 Si Don Juan entró en mi casa,  
 y satisface con honra  
 y con nobleza un agravio,  
 hijo de Amor, por esposa  
 mereee á Doña Leonor.  
 Don Gaspar, pues que no logra  
 en Leonor sus esperanzas,  
 con Violante case ahora;  
 y Don Carlos con mi hija.  
 Pues siendo de aquesta forma,  
 los duelos quedan cumplidos,  
 la fama en su esfera propia,  
 el honor asegurado,  
 y satisfecha la honra.

Diego. Pues vos lo decís, es justo.  
 Gasp. or ma el amor os resp...

Juan -- Esta es mi mano.

Gaspar -- La mía.

Elen -- Fue ya no soy la s...  
 ja Elena de Peralt

Cho -- Calla amiga, no se boba;  
 no tienes los quaternil?  
 pues dame la mo.

Ete -- Pastichas.

Cho -- En tu cuerpo.

Gaspar -- Dando fin

La presumida y Hermosa.

F I

CON LICENCIA : EN VALEN  
 Viuda de Joseph de Orga  
 junto al Real Colegio del  
 se hallará esta y

Títulos. Año 1762.

Aprobada. Madrid, 17 de Mayo de 1762.

*Manuel...*

la  
 a,

