

Leg P 29. <sup>77</sup> ~~de~~ <sup>77</sup> ~~Forma~~ <sup>77</sup> ~~Pumexa~~ W3.

Don C. Vazallo.

3.º Ap.º

Tea 1-56-13, B





Comedia Famosa  
Peor e Uxalle

De D<sup>n</sup> Antonio Coella  
Personas

D <sup>n</sup> Diego Salan	Beatriz Cuad <sup>a</sup> Ju <sup>a</sup>
D <sup>n</sup> Blas e Villoria	Cabazar Cu <sup>a</sup> de D <sup>n</sup> Diego
D <sup>n</sup> Gutierrez Viejo	Ju <sup>a</sup> xi <sup>a</sup> de D <sup>n</sup> Gutierrez
J <sup>a</sup> Antonia Dama	Quino Cu <sup>a</sup> de D <sup>n</sup> Blas
J <sup>a</sup> Juana Dama	<del>Prodrigo Cuad<sup>a</sup></del>
Luisa Criada de Ant <sup>a</sup>	<del>Acompañante</del>

Calle 2. Jornada primera

Salen D<sup>a</sup> Antonia, y Luisa con mantos

da Ant<sup>a</sup> Vuelbe á casa, pan perdido,  
que sin ti no balgo nada,  
lunas esencial Criada  
eres que en el mundo há habido,

dame los brazos  
Pa sin mí

estás fuera de tu Centro.



Ant<sup>a</sup>. Mira; las cosas de dentro  
Solo las fio etc?  
e hauxte echado mepera;  
mas yã lo en miendo; que queres?

Luis<sup>a</sup>. que Braba hechurera eres!  
en efecto Portuguesa:  
y queres bien todavia  
al encubierto D<sup>o</sup> Diego?

Ant<sup>a</sup>. Luisa, por el no se sepa.

Luis. Como, sin ser Señora?

D<sup>a</sup> Ant<sup>a</sup>. Mira, a toda ley quisiera

para emplear mis favores,

sy si hay en que escoger; Señores;

yã mas no poder qualquiera.

Luis<sup>a</sup>. Todavia en esso dais?

Todas nacimos con todo.

D<sup>a</sup> Ant<sup>a</sup>. Diferencias hay en todos:

Señores me lleban mas.

Luis<sup>a</sup>. Mira; lo que habla un Señor

y uero, como tu sabes;

corre con mas cascabeles,



pero no coxne mefor.

3

Da Ant<sup>a</sup> - Calla, que es grande primon  
hallar un Yustre pecho.

Luis - Anda, a toda ley, probecho.

Da Ant<sup>a</sup> - A toda Ley, pundo ox.

Luis - Pues ya te vino a quexer  
un Conde.

Da Ant<sup>a</sup> - Quem<sup>a</sup> don Garcia?

Luis - No era Conde, y Senoria?

Da Ant<sup>a</sup> - Cralo por su Muger.

Luis - Que, pues por eso ha perdido?

Da Ant<sup>a</sup> - Si, fura, que no es auosa,  
Senoria contagiosa,

que se le pega al mundo.

Luis - Pues como aun Particular  
hidalgo, tu amor se inclina?

Ant<sup>a</sup> - Yo predico la Doctrina,  
mas no levé <sup>aprovechar</sup> Executar

Luis - Y el buen Yodriquer, a Espana  
el mas famoso Tercero  
que para por Ouidero,



quando importa à la mañana? Ant  
Doña Ant<sup>a</sup> - De solo hablan del, se alegrà  
tu Semblante

Luis - Es hombre honrrado

Ant<sup>a</sup> - Sabe meter un Kado  
por el ojo en una suegra.  
en negocios importantes  
esta oy. el vendria ahora;

por que fuè:-

Luis - Donde, Señora?

Ant<sup>a</sup> - A hechar ojo a amantes

Luis - Como?

Doña Ant<sup>a</sup> - Ya sabe, que fuè

gran politica entre fueros,

disputan los forasteros.

Luis - A quevo ya y olorè.

mas D<sup>n</sup> Diego mi señorco.



Ant<sup>a</sup>... Pues de Castilla la Vieja,  
don que hauenido un Virconde,  
que quando fausto aperdóse,  
por que viene aquí à Casarre;  
Rodríguez fuè yà à informarse  
de la Casa donde vive.

Luis... A questo Escora esia:  
mas Rodríguez hà venido.

Rod<sup>o</sup>... Sudando vengo ymoledo.

Ant<sup>a</sup>... Que supiste? delo apura.

Rod<sup>o</sup>... Que andando buscando ciego  
la cel Virconde en que pasa,  
vi, quíandome ala casa,  
que es la merma de D<sup>o</sup> Diego:  
y despues que determino  
bolberme; alquexer me vi  
vi altal D<sup>o</sup> Diego, sale  
cōvertido de Cameno  
de Casa.

Ant<sup>a</sup>... Y amir desbelos



me obligan a saber donde:  
si fuese el mismo Visconde;  
que siempre tube Nuevos,  
de que su nombre Encubria?

Luis... Puer à que fin?

Doña Ant<sup>a</sup> el Sabrà

el intento que temerò ;  
Luis... era Es ciega fantasia:  
mas el viene por el Prado.

Doña Ant<sup>a</sup> Por adonde? dices bien

Luis... Ya ora encuentro:-

Ant<sup>a</sup>... Con quien

Luis- No lo ves con su Cuado,  
y vienen juntos, Vestidos  
de Camuño.

Ant<sup>a</sup>... Que será?

Luis... ellos vienen a cá a cá, y

Ant<sup>a</sup>... Jurà á la larga, Escondidos  
podremos averiguar  
algo de esto que temi

Todas... Bien has dicho

Luis... Puer aquí



● nos podemos Retirar

5

Retíranse, y sale Diego y Calabaz. ~~de~~ Camino

Dieg. A Recibir a mi hermano  
iba yo

Calabaz. - Pues note canser,  
que Jacob Virconde tu hermano  
está en Madrid

Dieg. ... En qué parte?

Calab. ... Llegando a los Recoletos  
mando que me adelantase  
con esta Carta, Señor.

Dieg. El humor suyo es notable:  
pero sobre serlo mucho;  
erao mi Padre en Cuaxale,  
siempre en Castilla la Vieja,  
sin la línea y sin el Arte  
de la Corte, que es en mienda,  
y disciplina Elegante  
al natural mas Rebelde  
y en una Aldea quien sabe?

Calab. Esta Castilla la Vieja



tan vieja ya, que le nacen  
en vez de frutos, y Trigo;  
en Quisotes, y Repanes;  
pero ahora que me acuerdo,  
como Tevâ Conel Angel  
de D<sup>a</sup> Antonia Maria,  
que hà dado que hade adorarle  
los pensamientos

Dieg. Muí bien,  
eso nunca puede errarse:  
curia yo voy a casa  
no mas se porque me abuen;  
siéntome un Tâto no mas  
de porque quiero Sentarme:

Aristo, por que no tengo  
que asistir en otra parte:  
Estoy me sepezero,  
y voy me por olearme,  
buelbo a la vez se Constumbra  
y ella pienia que es de amante,  
requiero por responder

Cal



porque yà que haya e hablaxre;  
tanta Salva me cuesta,  
un Requiebro que undesaire:  
Escucho por no hablar yo,  
y fino que es elebar me:

[Callo por pensar en otra,  
y digo que es e Cobarde.  
enoforme; por mudar  
conbersacion, y lenguaje,  
pido Celos por oula  
al modo que satisface:

Regalola condorretos,  
Serias, promesas, Urages,  
y ella me Regala à mi,  
no mas e por no castarme:  
mucha como puede irme  
con Dama de tal donaire

Cala... Por Dios que me hà enamorado  
la Relacion que me haes:  
que Linda supex! por Ciento  
que se hace queren de balde:



sabe tu nombre?

Dieg... Don Diego

sabe que soy, mas no sabe  
mi apellido, y patria, tanto  
que Cree que soy Infante  
de Aragon

Cala... Pues a que fin?

Dieg... A fin solo llebarle  
el humo<sup>?</sup> que es una pida,  
y dada a principes grandes,  
tanto que el ser galan su<sup>?</sup>  
acto positibo hace,  
y pasan por el conveso  
de ordenes, sus galanes,  
y unque supla bastardo<sup>?</sup>,  
ni oficio, ni mala Sangre,  
y al emperar aquerella  
se le ha de embiar delante  
la Executoria

Calab... Pues quiere

hacer algo particular<sup>?</sup>



Dieg... Si, que los admite para  
 esconderse a los grandes

Cala... Ella es loca de capricho,  
 al punto sele despache  
 un Capirote, en Toledo  
 el primero que vaciare

Dieg... Seamos la Corta. Espere;  
 quien viene allí, no es Alcalde?

Catalab... Si.

Dieg... para quien anda dulto  
 por una muerte; es buen lance.

Cala... Pues arremeter

Dieg... Camina  
 hasta que vuelva la Calle? Vase

Cala... Y yo tengo tambien  
 aunque no haia muerto anadie?

[no mas se por Carantona,  
 que yo se quien se Ntrac  
 en sucediendo una muerte,  
 aunque en ella no se halle.

Ant... Vase?

Rus... Si.



Ant... puer lleguèmon:

há, hidalgo?

Cala... quèr es?

Ant<sup>a</sup>... Aguarde;

yo soy.

Cala... sotor e laloca.

irme quèro; perdona'me,

puer sigo à d<sup>o</sup> Diego

Ant<sup>a</sup>... A d<sup>o</sup> Diego? A quèr?

como se llama mi amante?

Cala - D<sup>o</sup> Diego

Ant<sup>a</sup>... sendo D<sup>o</sup> Diego!

Cala... ta, ya se de donde nace

toda este enredo, Texas!

ella quère que sea Infante;

[ puer llebe soga: mi amo  
con los misterios que hace  
por llebarla así el humor  
la hecha a perder el mate.

Voy, por que me espera ya  
su Señora... mas que haces,  
lengua vil q<sup>e</sup> me destruyes?



Abá... ¿Que dices?

Cala... nada que Estarde:  
à Dios.

Ant<sup>a</sup>... Vèn acá.

Cala... no puedo.

Ant<sup>a</sup>... Toma Toma Este diamante,  
y dime quien Es tu amo?

Cala... Por Dios que à obrado el Marabó:  
Es diamante?

Ant<sup>a</sup>... No lo dudes.

Cala... Es fino?

Ant<sup>a</sup>... Es del Sol y Magen.

Cala... Tiene algun pelo?

Ant<sup>a</sup>... Es perfecto

Cala... Es fondo?

Ant<sup>a</sup>... Si no te canses

Cala... Y el Oro de la Sortija  
Es fino?

Ant<sup>a</sup>... Demil quilates.

Cala... pues no lo puedo dexar  
que es cosa muy importante

Ant<sup>a</sup>... Acaba, d'viven los Cielos...

Cala... Señora aunque me matasen  
no lo dire, que no puedo



dear mas que es:-

Ant<sup>a</sup>... quien?

Cala... en Sartre

Ant... mecio Estar.

Cala... Hablando en Vexas

yo no puedo declararte

quien es, que importa en cubrello

mas solo decarte barte,

que es mas merced

Ant... Que dices?

Calab... Barte, que ha de ar me allarme,  
que es Señoría.

Ant... Pues como Sellamo?

Cala... Barta que Sabe que es...

Ant... quien?

Cala... Titulo en Castilla.

Ant... Siempre Conoci en Sangre

Luis... luego lo dije Yo

~~Vea~~ ~~haya~~

Selo ley en el Semblante

Cala... Buena queda: a Dios.

Ant<sup>a</sup>... Espera

Cala... No puedo: a Dios & es muy Tarde

Lui... Aguarda, por una Carta

al irse  
le Coe  
Carta



se le Caio al apaxtarse  
Ant - Alha; áberla; ~~dece~~ <sup>y dentro viene un retrato.</sup>  
el sobre dice  
=ami hermano que Dios guarde

Luis... Avex

Ant... Otratrae dentro

Luis... C a quera?

Ant... De esta Tarde

es la fecha, por que dice

de Madrid, y Abril oy Martes

A veinte, y tres: oy la Escrito.

Luis... Puer segun ero, se sabe  
que don Diego Erque ha Escrito  
este pliego, y que allebarle  
va el Cuado a quien se embia.

Ant... Pero aymar en que Npaxer,  
la firma dice; al Virconde  
don Blas de Villoria; Madre  
de Dios, don Blas, Villoria,  
y Virconde!

Luis... Itai dudas Tales!

se es don Diego, como firmaron  
Virconde, y don Blas?



Ante -- Y á sale

à la duda mi sospecha;  
sin duda à fin de ocultarse  
semudo el nombre de Diego  
y viene (Viein no ayudare)  
con lo que el Criado dijo

Luis... Seamos, à ver si abre  
mas, lra la Carta.

~~Voxi... Bien dicen~~

da An... Dice así; notable lance!

Lee... Hermano yo estoy en Madrid domi  
venido à casarme, porq me acon  
nado el diablo con mi suegro el  
saber quemis esposa es moza, y  
hermosa, me ha dado tan mala  
espinas, que me obliga a que  
què escondido la opinion q  
an tu, entretanto que nos vem  
puedes averiguar si anda de  
cha, y agradece me la firma de des  
buime ati, <sup>y mandarte en retrato</sup> que no pensaba hacer  
mas con un hermano mio; p a



quitar la sospecha de q<sup>e</sup> estoy en Madrid  
as de llevar esa carta a la q<sup>h</sup>ade sea  
mi esposa, por que pienso q<sup>e</sup> no  
he llegado, y yo conseguire el asque  
arme, de lo que temo delante <sup>10</sup>  
Dios. el Te guardo.

Ant. Ay tal maldad! vive el Cielo  
que el traidor vino a casarse!  
O culto, y por eso encubre  
su nombre! O fingido amante!  
Yo no extraño tanto eso,  
como el estilo y lenguaje:  
yo no tenia a D<sup>n</sup> Diego  
por menguado: ay disparates,  
como los que escribe aqui?

Ay algunos que no saben  
mas de parlar la Castilla,  
y sillean a apurarse,  
descubren a questa hilara.

Olo han menester tratarse



muelo los hombres

Ant<sup>a</sup>. no ay quien

eloco omenguado, escape:

solo esta la diferencia.

en tener menor notable

la tema, que todos tienen

una tema en que disparen,

yen llegado à hablar en ella

deliran como este hace,

que debe verer Celos

sin prudencia, y altocarle

en esta Tecla divina.

Luis. Que tanto disimularse?

Ant<sup>a</sup>. Niña solo dije, Niña,

que este hombre quiere engañar

Luis. Pues tu à caso Tienen Celos

se que el Visconde se Case?

hace e Casar Contigo?

Ant<sup>a</sup>. Aunque no haia e Casare,

en el Galan emé gusto



entra con otra à la parte,  
 aunque sea su mujer;  
 es muí? con toro de aze;  
 que claman merca con otra,  
 y yo de Celos me abraze.

*Qui* - Ahora yo lo entiendo mejor;  
 pues cómo si es esta Tarde  
 la fecha, y es de Madrid;  
 se escribe, y puede enviarse  
 à este hermano, si también  
 está en Madrid?

*Ant* - Eso es fácil,  
 porque el oculto tenía  
 aun de su hermano faxe  
 hasta aquí, mas desde ahora  
 porque debe importarle;  
 muda su intento, y ya dice  
 que es fuma el declararse,  
 veamos pues lo que <sup>dice</sup> ~~escribe~~  
 así Cpoa, que Dios guarde



A<sup>da</sup> Juana de Vargas  
mi muger, vive en la Calle  
el Prado en una Casa  
entre N<sup>os</sup>

Luis... Señas trae  
por ríguenemos hacer  
alguna visita al Ángel  
Ja Ant- Pues por Dios, que si yo puedo  
no hande haver venido en valde  
las Señas.

Luis... Bueno será  
esta otra Carta, adelante.

Señal- Esposa mía, unos pocos sin combenir  
nientes, no me desan que te lo llamo  
desde tan cerca como yo quisiera  
y así oyelo tú, desde donde tú está  
pues yo te lo llamo desde donde pa  
entre tanto que yo voy a cumplir  
con mi conciencia, va esta carta  
asegurar las obligaciones, que  
como finis, y pel viaxido, y porq  
no parecerá que lo dilato, porq



sexo; quiero, y es mi voluntad, que  
estaba, y tenga fuerza de Cédula  
a Casamiento, por donde me obligo  
à ver tu marido para con el Vicario  
pues ya lo voy yo para con Dios. 12

Luis. Ay desparates como estos?

Ana. No digas sino malicias:  
que me engañase el Visconde!  
vive Dios que he de Vengarme,  
si el mundo, si el Sol, si el Cielo:—

no. S. J. Jesús! Témedle, atádale.

mb. Anta. ¿que ruido es aquel?

Luis. De un coche,  
desbocado y arrogantes  
los Caballos, precipitan  
la gente

no. S. J. Reg. El Cielo os ampare

Cal. Señor, mugeres van dentro

Reg. — Pues que ruido que no sale  
esta Espada a socorrerlas?

no. S. J. Anta. Un hombre furioso parte  
à desparatar los brutos.



Luis - Tatino el Acero en sangre  
y si'sexo prestado el coche  
el dueño ha hechado buen lance.

[Salen Don Diego con Doña Juana en los brazos  
Joaq<sup>n</sup>, Beatriz, y Calab. tras ellos y entran en la casa.]

Bea. ~~Lleba~~ la a mi misma casa.

Calab. - Esta Cerca?

Beat. - En esa Calle.

Calab. - Puer quida?

Ant. - No era Don Diego?

Luis. - Clera.

Bea. - Oye, mira.

Calab. - A parte,  
que ay de malda, y no puede  
faltax alli por mi parte

Luis. - Ay tal Bergante!

Ant. - Camina,  
Linda, este hombre me trae  
fuera ami.

Luis. - Puer que intentas?

Ant. - Vex su Esposa, y con ultaxos  
desfacer con mis noticias,  
quanto el confineras carne.

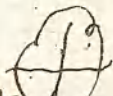
Luis. ~~Don Diego~~



Del Retrato servirme  
para q. me de la gravie. md

Salen Calabazar, Beatrís  
y D. Diego, con D. Juana  
desmayada, y la ponen  
en una silla

de  
nte



es. Barre  
D. Diego  
en la

Beat. A questa es la misma cara. salon  
ay de dicha mas notable!

la... C muerta!

reg. No, que aun <sup>et</sup> tiene  
a muerta tantas Señales,  
el pulso muestra que vive.

beat. Pues vaia xprerto, llamen  
quien algun Remedio aplique.

ag. ~~Yo voy por él.~~

beat. Ahu Paore

Voy a buscar porque sepa

esta pena aunque le mate. Barre



Cala Y Yo ala Botica voy  
por un jarabe

Dieg. Pues Sabes,  
tu, qual ha de ser?

Cala - que importa?  
basta Como Sea Jarabe,

14 [ que los Medicos Tampoco  
Sabén mas, que Metaxle  
à bullo, y à itaxere;  
el pumero que Topaxe. ] Uare

Impreg. Con el Susto, y el Nielo  
sin Nparar me han desado  
a volar y no hémbrado  
a quien libre; Como el bello  
pero que mudo? el Cielo  
aqui la lumbre maior  
entre eclises & Temor  
perplexo Tiene su fuego,  
& por no parecer Ciego  
se hace dormido el amor. ?  
[ Bella Muger suspendida



la Vida en ella Estoy viendo,  
 que aun no faltan muriendo  
 los aplausos a la Vida:  
 sino es que asi Esta homicida  
 quiere a su Salvo matar,  
 y haciendo adrede para  
 la Armonia el suar,  
 finge que sabe morir,  
 por no dar que Reclar.

mas Albricias, que ya muebe  
 la mano, ya Veloz hue  
 el desmayo, y substituye  
 tibio Calor a la nieve:

ya poco a poco Se embebe  
 el Cielo en ardor sutil  
 que birrro, y que gentil  
 bolbera a arrastrar fu Cielo  
 a quere mortal a yelo.

en sus exes a Marf  
 ya el Alma hasta aqui Encogida



Se va dilatando, y valen  
algunas perlas, que valen  
el Alma, y Cuestan la Vida:  
ya buelbe en si mi homicida.

Juana - Ay emi!

Diego - Suspiras? So,

amox que es esto que oy?

quien aburto Extremos Tales,  
que paderca, y o los males,  
y ella Suspira por mi?

Ju - Ay infeliz! donde estoy?

Yrres, Beatriz, mas que veo?  
quien es?

Diego - Un mudo deseo

pendido, sin Vozes Soy,

un Ciego, que incauto Voy

ami mal por venda inceda  
un payano que y conciencia  
umax el hierro y huir,

y no se atrebe a valer

Extando la saula a biesta

Juana - Caballero, si soy vos



quien me alibrado (no alienta 15  
la con poco acostumbrada)  
à hablar en estas materias,  
si lois puez, quien me ha librado;  
crees, que la Recompensa  
tan segura está, que sale  
porfiado de ella, la deida.

yo no estimo con el Alma  
el empeño, y no es finera  
extrana, al Neatomo,

que con el Alma agradezca  
la vida; pues vida, y Alma  
son siempre mu<sup>a</sup> compañeras:  
pero yo soy tan extrana

con qualquier hombre, y tan nueva  
en esta platica en mi;

que os juro que estoy mas muerta  
que con el des. malo mesmo,

y así os suplico, que:- apenas  
puedo hablar!

leg. Dibino ablorio,  
cu<sup>a</sup> lux al vol. remedo



Apaxa quitar la vida  
o haueis fingido muerte;  
que haria un Alma q ya estaba.  
rendida avos por ofrenda,  
aun quando os Yobo el de malo  
la metad de la bellera,  
si aora quando mas viva  
la Egumistes? Toda entera.  
a Crédora de otra vida  
me vais agui? sin temerla.

Señal Si habra buello el de malo?  
Señora?

Doña - Señal? Y mi Padre?

Señal - Las nuevas  
tan accidente, entendidas  
por Todo Madrid, no dejan  
perax, que no soliciten,  
ni remedio que no venga  
aproximate tu vida.

Juana - Pues han abran, que buena  
estoy ya. Y mi Padre?



Beat- Ya'

habrá Sabido las nuevas  
aunque yo no le Encontrado.

Ju<sup>a</sup>... Pues fuera sea que venga  
al punto, por Dios que <sup>alínt</sup> <sup>ante</sup> ~~on vaia~~

que aunque yo de culpa Tengo  
a que ~~on~~ hallé aquí, no es justo  
darle con cosa tan nueva,  
ni aún aquel sueto que habrá  
a la duda a la Respuesta.

Dieg<sup>a</sup>... Poco ~~on~~ obligan mis amadas.

Juan<sup>a</sup>... No ~~on~~ atiende

Dieg<sup>a</sup>... La bellera

siempre es así, que no Crucha

Ju<sup>a</sup>... Si cruchar, entender fuera,  
ya yo ~~on~~ hubiéramos entendido  
pero están muy forasteras  
en mi? Nato Eras Vozes,  
y en mi? pecho Eras Texeras.

Dieg<sup>a</sup>... Con un desengano pagar  
deudas de la vida?

Ju<sup>a</sup>... Deudas



a la vida, no las paga  
el honor, ab xe era puerta  
Beatriz, que este Caballero  
seva, y yo con licencia.  
ledese. .... hace q se va

Dieg. Cruel estás!

Ju<sup>a</sup>. Cruel no, pero me pesa  
e estar tan agnadaída,  
y Creed: pero la lengua  
con la turbación se para  
amue? Contès, agnosera  
perdonad: no estoy en mi.

Dieg. Si tanto Vicio es auesta  
me vsta, yà on de so

Ju<sup>a</sup>. El suoto;  
perdonad que yo quisiera:--  
mas no quierera, maldio:  
= a Dios.

Dieg. Adios; que Extranera!

Beat. Creed, que on está mi ama  
obligada, y que yo sea

Dieg. buen Tercero en buestro abono,  
mi Vida está a buestra Cuenta.



Tomar emi sea Encarga.

Beat- Pueriã. Serè

Dieg- Tan apuiera

amor? sin duda que <sup>viene</sup>viene

apollora las Saetas — Pare

Ju<sup>a</sup>... Jueve?

Beat- Si.

Ju<sup>a</sup>... Balgame el Cielo!

que' surto Este hombre me Cuesta:

Beat<sup>ur</sup>, quitame Este manto.

Beat- Triste Estàs!

Ju<sup>a</sup>... no sè, que nueva

in quietud; Tengo en el Alma,

que v<sup>d</sup> aparecer Tristera,

y otro afecto no entendido.

no de sa que lo parezca?

Beat- Es amor?

Ju<sup>a</sup> Amor! que' dices?

que Es amor?

Beat- Puez eres Piedra?

Ju<sup>a</sup> no sino honrada, Ser mas.

Beat- No todo amor es flaqueza,

bien puedeas <sup>en</sup>parte,



*Ju<sup>a</sup> —* *Y* *Tex* honrada.  
dar penas , ,  
en mi<sup>?</sup> Condicion *Estudian*  
*ano* sentir<sup>?</sup> y o *temer*.  
fuera e que como *Sabes*  
estoy *Carada*, y mi<sup>?</sup> *Cerca*  
a *llegar* ya mi<sup>?</sup> *marido*,  
que *aguesta* noche le *Cipera*  
mi<sup>?</sup> *padre*.

*Beat* — *Què* sin *Saber*  
como se *llama*, *quèn* *Sea*;  
que *talle* *tiene*, o *que* *traza*,  
à *dear* que *sí*, *te* *atrebas*?

*Ju<sup>a</sup> —* *Mira* *Beatriz*; *las* *Mugeres*  
*si* *algun* *amor* *no* *las* *Ciega*;  
*con* *los* *Ós* *es* *u* *Padre*,  
*mú* *ax* *mesa* *lo* *que* *alcantan*.  
[ *La* *que* *se* *enamora*, *suple*  
*con* *el* *amor* *la* *noblera*, *la* *noblera*,  
*à* *la* *hacienda* *es* *u* *Esposo*,  
*y* *Carinosa* *à* *trópella*  
*por* *los* *tres* *primeros* *días* ]

que dura se amor la fuerza;  
la Comodidad continúa  
y la vida que le queda.

Mas los Padres, como nunca  
se enamoran, ni se prendan

de sus Yernos; Solo miran

la Ajustada Combeniència:

Mi Esposo dicen que es Rico,

y noble, no hai mas que sepa;

que á mí, áun que no me enamore,

constantme aunque no le vea,

Tíquera y Sangre

Beat- Yañade

podex Salir á las fiestas

y auna Comedia se embros

no Salir es ex Doncella,

Cora que una vez desada

no á habido la mar quien <sup>buelta</sup> sea

á ello entoda su vida.

Pero dime, si Saliera

al Vez este marido?



Ju<sup>a</sup> — Echax la culpa ami Estrella  
Beat — si fuere necio?

Ju<sup>a</sup> — Sufrirlo,  
que para aquesto soy luenda  
Beat — Si vceloso?

Ju<sup>a</sup> — Quítarle,  
que para eso soy honesta.

Beat — Si es supérfluo?

Ju<sup>a</sup> — Alagarle  
mucho, por ver si lo despa.

Beat — Si es e mallaue?

Ju<sup>a</sup> — no vex  
otro que me son letengo.

Beat — Si es tahur?

Ju<sup>a</sup> — jugar con él.

Beat — Si es calbo?

Ju<sup>a</sup> — tener paciencia.

Beat — Si es rudo?

Ju<sup>a</sup> — no quiera Dios  
que tan desdichada sea.

~~Scalab~~ Ju<sup>a</sup> — Ya' está aquí el farabe

Ju<sup>a</sup> — Qué es aquesto?

Beat — Remedio exan  
vitu Salud.

Calab— que se enfuà, acabem.

Ju<sup>a</sup>— Yà tarde llega.

Calab— Mas vale tarde q<sup>e</sup> nunca,  
 Tómlele vna y por m<sup>í</sup> cuenta.

Ju<sup>a</sup>— Yà estoy buena; Dios o guarde.

Calab— Pues tomadle, àunque esteis buena,  
 por no pendense la hechura,  
 yà que la cosa està hecha.

Ju<sup>a</sup>— Quen es?

Beat— Con el otro hidalgo  
 llevo alu Socorro.

Ju<sup>a</sup>— Ca, pues despedide— ~~///~~ ¡Vale el Fútil!

Pit— M<sup>í</sup> h<sup>í</sup>ja, donde està?

Beat— Tu padre llega

a Ju<sup>a</sup>— Señor?

Pit— Juana, exande Santo  
 meo ieron tus malas nuevas:  
 como està?

Ju<sup>a</sup>— no ha sido nada

Pit— que quiere hidalgo?

Calab— severa pregunta!

Pit— que bato es e<sup>ste</sup>? Ayuntamiento de Madrid



que preter de aqui? ¿Intentas?

Calab— Señor:—

Gut— ¿quien es?

Cala— Boticario,

que trape para la muerte  
esta purga.

Gut— Pues que aguarda  
si la ha traído? que espere?  
vaya con Dios.

Calab— falta ahora:—

Gut— ¿que falta?

Cala— Ajustar la Cuenta.

Ju<sup>a</sup>— Hidalgo, vaya con Dios  
que sus dudas dan sospecha  
y yo para nada tengo  
necesidad de g<sup>e</sup>mienta.

Gut— ¿pues como?

Ju<sup>a</sup>— no es Boticario,  
sino aquí Llegó.

Calab— El me Cuelga.

Ju<sup>a</sup>— con Otro hombre, que acaro  
a detener la violencia  
de los Caballos Llegó,

Y uno los des jarreta;

a estas horas no estoy viva.

Cala— Si Señor, y por más Señal,  
que el caballo que me cupo  
está bueno y la puerma,  
por que he sabido despues  
que traia Espinillera.

Put— Pues si es así, para que  
fingis mentira como era?

Cala— Señor Es costumbre antigua  
eso, y fuere me la lengua;  
y por adorar Verdad,  
yo a Castilla la Vieja  
vellegar, acabo ahora,  
sin quitarme las espuelas  
con el Visconde D<sup>n</sup> Blas  
de Villoria, que aqui llega  
en este punto a Casarve.

Put— Que dices?

Cala— Con la Cesta,

Put— Sinber tu al Visconde?



Cala - No, sino a mi hermano.

Gut - Las nuevas

el mundo mejores son  
que darme aora pudieras:

Juana, ya veo tu Esposo,

Como, Como no te alegras?

Ju - Porque yo no lo debo,  
ni lo veo.

Gut - que Cuérra!

[aprendan 'a V. por den  
a este modo las doncellas.

Bea - Luego el va conde a su Esposo?

Gut - Si, Beatriz.

Bea - Y es Bizcondessa  
mi Señora?

Gut - Claro está.

Cala - Alindo Menguado Esposas!

Bea - Contenta ena, y que Albucio  
me ha de dar por esas nuevas  
Señora?

Gut - Beatriz, no es tiempo  
a hablar ya de esa manera,

Enatala se Señoría.  
 Cala— Eso es de reax perdencia,  
 quexia tratarse igualmente,  
 que Beatriz es Caballera.

Put— ¿Decid, donde el Visconde  
 está axa? no se apea  
 en mi Casa?

Cala— No Señor.

Put— Como no? mucho lo yexa

Cala— Es Vircayno Encogido.

Put— ¿Decidme, donde queda?

Cala— En los Nicoletos

Put— Pues

voy á traerle por fuerza.

Cala— Si él lo sabe, Escondiase.

Put— Como?

Cala— Por que tierra temas,

y Caprichos muy notables.

Put— Eso he oído, y puez Es fuerza  
 que le conozcáis; decidme  
 (para que yo solo asbienta  
 antes que acá solo noten)  
 si como Cuado fuera



la Corte, tierra á Cárro  
algo en que enmendarse pueda?

Cala— Algunas faltillas tiene,  
pero no tienen enmienda

Gut— Cómo no?

Cala— Porque es muy bano,  
y en nada piensa que Yerra.

Gut— Achaque xhiso malo,  
que naciendo con Yiguera  
se Cuan sin derengano,  
alaban les lo que á ciéxan,  
y lo que Yerran les Callan:  
mas decid por Vida Una:—

(qué á mi Cargo Otá el pagaxos)  
en qué el Visconde flaquea?

hacedlo por mí.

Cala— Jesu!

no es menester diligencias;

yo soy tan Cuado Sulo,

que diré del quanto Sepa:

quanto á lo primero; el trage,



el Rey que Vabio se à Cuenda: 22

~~Queda la casa, la caraca,  
de alba, yerno, Gualda,  
con un millon, la ralega  
de la, Espada, y Gorgueza,  
de la menta,  
y Capa Lona.~~

Gut— ~~Adelante,~~  
Esta es culpa foras texa,  
para a questo basta un Sastre;  
~~es es, falta muy pequeña;~~  
adelante.

Cala— Stabla a lo antiguo  
y por encima le echa  
un poco de Yfranes,  
como Arucan, y Canela.

Mat— Eso no importa, hombre en fin  
que se ha Cuado en Aldia;  
Dyna hablar bien a los otros,  
y el Txato le hara que Sepa.

ala— Esta tan puesto en el duelo;  
que toda la noche suena  
diciendo: Eso pide palos,  
y sida en aquesta tema;



aunq<sup>e</sup> el uen<sup>to</sup> le haga Papa,  
en los palos no dispen<sup>sa</sup>.

Gut— Caballero a Ciudad,  
Es es Culpa a la Tierra,  
y a bio a salu<sup>ra</sup> bien  
a la primera p<sup>er</sup>den<sup>cia</sup>:  
que mas?

Cala— Es mu<sup>y</sup> satisfecho  
a su Valle; y luego piensa  
que toda muger se vende  
en estando a su p<sup>re</sup>sencia.

Gut— Confiado? Es es aha que  
a haue<sup>n</sup> tratado Confesar,  
y Culpa a haue<sup>n</sup> vivido  
en lagar sin Competencia

Cala— Es Celoso, tan Terrible,  
que a de su ama bella  
ei M<sup>u</sup>erto que traia,  
para que nadie le viera,  
le Cernaba con Candado,  
por que a la salta<sup>n</sup> que a



no le sacare alguno;  
Y tras esta diligencia  
se hechaba luego adormida  
en una sola Maleta:  
mucha tu seas bien Celoso.

Qu— Cmo solo me da pena.

Qu— Ameno, porque si yo  
por mi, ser honrada Opuera,  
no le merezco parada  
yo, que Celoso sea.

Y despues que el haia visto  
lo que soy, con experiencias,  
se quietara, y quando no,  
que el sea mi Centinela  
que me hade importar, si yo  
no he de tener que me vea?

Colat— Lapumer Auger ha sido  
que habla asi en esta materia

Qu— Ay Respuesta mas prudente!  
ò bien haia tu Obediencia!

Qu— Voy por el Virconde?  
Qu— Si.



Quo— puer ese quanto adexera  
para mi Terrero, Beatriz,  
que en el otro calla fuera  
Estaxerros yo, y mi hysa,  
hasta desporarse; ca  
ven tu con migo, que voy  
a que el Virconde se venga,  
y ensenarà me letu,  
que un buen vestido te espere  
por las nuevas

Cala— Luego tú  
a su Condicion te huelgas?

Quo— No sino a tu benida,  
que lo demas lo remedia  
el tiempo: presente, Juana.

Cala— Vamos, pues.

Quo— Vamos apresura. Vanse S

Beat— Loco y contento, va,  
tu padre; la boda es hecha.

Ju— Pues yo te confiero, que



tan desabrida me deja  
la Relación; que no se  
entenden acá una pena,  
que me aflige.

Beat. Puer aymar  
o no Casarse?

Ju<sup>a</sup> — Ya es guerra,

[por que yo no Tengo Caua,  
que me ~~Abuque~~ a esta flaqueza:  
que estar Covas sem? Esposo  
quando Embaxaro me hideran,  
podrá ser que no sean Todas  
beidad, y que lo encaxerca  
demasiado: que un Cuado  
siempre que murmura, aumenta]

Beat. — Dices bien, pero quem  
quien se entio?

Ju<sup>a</sup> — un hombre <sup>aquí entra?</sup> ~~En mi pieza?~~

[que es esto? Beatriz, puer cómo  
estaba à baxta la puerta?  
quién es?  
Comiego!



Dieg- Un esclavo tuyo,  
que se vuelbo á la Cadena;  
que Culpa, dulce homicida  
tiene Maxipora Ciega  
si el nacer la llama hermosa  
le Cuesta morir en ella?  
Yo ferte fando el peligro  
me vuelbo al incendio, sea  
la voluntad de morir  
disculpa de que yo muera.  
Yo, pues, muriendo á propia  
honra la luz, y si ella  
me quema, por que la busco,  
la busco por que me quema.  
Harto le paga ala llama  
el que se á atrevido á verla  
con morir, sin que tambien  
cuente el morir diligencia

Ju- Caballero, que? que es  
que ya que la vida os deba



25  
con todo el honor Lapague,  
valiendo menos la deuda?  
que pretender en mi casa?  
Conocerme? Qué licencia  
os abrebe à mi Neato?

mixto:-

Dieg- el fuego se quepa,  
abraxar! ó manpar,  
que desdichada te quemar!

Ju- Yo no agradezco ó adiras  
tan imprudentes, que intentan  
abligar con desenfados,  
que no compre, y yame Cuestan:  
idos con Dios, y Creed:-

Dieg- Ya' la llama Neatea  
abraxarme, y es su fido?  
mas no me Espanto, burquela

Ju- No por burcada os Respondo  
asi sino por honesta,  
que no soy elar mugeres  
que son honrados por Temos:



[Yo lo soy, porque lo soy,  
y cuando aquesto no fuera  
Tengo dueño.

Dieg- ¿quedéis?

Ju<sup>a</sup> - que tengo C<sup>o</sup>po, y tan cerca  
esta y<sup>o</sup> de el om<sup>o</sup>,  
que aquesta noche se C<sup>o</sup>pera,  
y podrá ser que en sabiendo  
quien soy, y quien C<sup>o</sup>, no quiera: -

~~D<sup>o</sup> Gut~~ mete esas mulas, Joaqu<sup>n</sup>

Dieg- ¿que ruido es ese?

Ju<sup>a</sup> - Ay, mas pena!

mi padre.

D<sup>o</sup> Gut - Avisa à mi h<sup>o</sup>sa,  
que está aquí su C<sup>o</sup>po.

Beat - Buena  
la hemos hecho; á tal desdicha!

Dieg - ¿que os afuge?

Beat - Linda flema!

que os afuge, y es su padre  
y un Mañudo?

Ju<sup>a</sup> - Y do<sup>s</sup> afuera;



Cav apleto, sexta sala

o sala, antes que venga

y buscad alguna excusa

de estar aquí, que alla fuera

no importa tanto que o allen

Dieg- Bien decís?

Beat- Vamos apurada,

mas no puede ser, que ya  
entra.

Dieg- Mete esas maletas.

Ju<sup>a</sup>- Ay tal desdicha!

Beat- Mejor

en, que se entre en capiera,  
que despues habrá ocasion  
de sacarte

Dieg- Er cora Cierta.

Ju<sup>a</sup>- en buen sueto me hámetido  
ese hombre!

Bea- Apura que entran  
por la sala

Dieg- Gran desdicha



perdexo antes q' on tenga - Barce

Condere on Diego, Sale D<sup>ñ</sup> Blas, oxtuño  
Calabazos, To aguir, y on Gutierrez

Blas - A donde está mi mujer,  
que a questa noche he de verla?

Gut - El gusto con que on aguarda  
no a otra suerte tubiera  
satisfacion, llega, Juana.

Blas - No, no es Varon, que se mueva  
à buscar me, que aun à mi  
fuera el buscar me indecencia,  
yo es mas Varon que la busque,  
que soy macho, y ella es hembra,  
y no hade buscar à nadie;  
decidla que se este queca.

Cala - Ya se va soltando el novio.

Diego - Ay desbentura mas nueva?  
vive el Cielo, que es mi hermano

Ju - Beatriz, no me descontenta  
tanto el ~~talle~~ talle, como el traje.



Bea- Vidícala Es la librea!

27

no Gat - Llegad, pues; que ya os aguarda.

Oxt - Llegad, Señor.

Blas - Llego á verla,  
Dios Vaya contigo: Oxtuño?

Oxt - Señor.

Blas - Si á caso Estan bella  
como el Retrato; á mi honor  
se previene gran guerra.  
Al Sr. Christo e Burgos  
le prometo una Novena,  
sino para e Bonita.

Oxt - Nunca los pintores desan  
e añaden en la Pintura.

Blas - Pues Llego.

Oxtu - No dudes, Llegad.

Blas - Mas vale pasaxo en Moano  
(dijo un Antiquo problema)  
que Buitre volando, aplico;  
vos nacisteis para Reyna



por vuestras prendas, y el cielo  
para un Virconde os dexaba:

yo soy el paxaro en mano,  
el Rey, el Buitre que buela,  
poco soy yo para vos, y y  
mas bien un Rey os conviene,  
mas entre las dos fortunas  
una dudosa, otra Cierta;  
no es mal paxaro un Virconde,  
à falta de un Rey mi Reina:  
¿ortuno?

Ortu— Señor, ¿que mandas?

Blas— No hà estado buena la Arrenga

Ort— Famosa!

Blas— Ya me parece,

que ~~estará~~ la novia Terrena.

Beat— que Terrible necesidad!

Catalab— Ya está dicha la primera

Quit— en las gracias de mi hermano  
le fatigó al Ciudadano esta.

por decir, que no parece  
que des punta. ?

**Ja** — quando hubiera  
(que no es posible) en el mundo  
mas que ser Esposa Vuestra;  
lo asustada que yo vió, ?  
e mi Padre á la obediencia;  
no me dexara pensar,  
que subia amar pudiera.

Y así de ser buelta, digó  
que cito y do verer contenta  
por ser lo á quien elige  
y por ser él, quien lo ordena.  
Ay Reatúr, necio Maxó,  
gran desdicha, mas paciendá!

**Olas** — Oñuño?

**Oñtu** — Señor?

**Olas** — pues prubar,  
no gustará, que lo sepan?  
Vegate, que te parece?

**Oñtu** — Parece me hermosa, y queda.



Blas— So acuerda, vaia Con Dios  
mas lo demas:—

Oxt— que ay que temas?

Blas— Temo, oxtuño:—

Oxtu— que, Senor?

Blas— que Esta Casano Esta hecha,  
en forma de Nupex Propia,  
que es demarido e buena

Qua— parece que Estais Extraño.  
y supuesto, que Estan buestra  
a questa Casa, no Es justo.

Ja— Si os heparecido sea,  
conprocurar agradaos  
tendra a questa falta en mienda.

Blas— Antes Es el ror pender me  
culpa e buestra bellera,  
que me pareceis Tambien,  
que Casi, Casi, mepera.

Ja— por que?

Blas— Por que buestros Os  
emariado me contentan,  
personas la demasia

de hablaros *certamancha*  
*Gut* — Brabas necedades dice,  
 puede ser. que acaso sea  
 Turbacion a questo agora:  
 quien a una formada llega;  
 la maion *lirona* es  
 que descanse; dad licencia  
 a que Juana se retire  
 a su Quarto.

*Blas* — En hora buena:  
 forzoso es obedecer,  
 aunque me cueste perdex la  
 este Vato.

*Ju* — No podeis  
 perdex vos a quien es vuestra

*Gut* — Como esto fue de repente,  
 no es mucho que no parezca  
 vuestro hermano

*Blas* — poco importa

*Gut* — Avisarle que venga  
 a casa tambien, que no  
 es Vazon que se puxera.



Blas — Como E Cro? ni mi hermano,  
ni mi Padre que viviera,  
ni ningún Cuado, E bien  
que viva, y more, depuestas  
adentro con mi Mujer.

Jut — lo que vos quisieris, sea.

Diego — parece que ha advenido  
mi incendio

Jut — en aquella pieza

E vuestro quarto; quedaos.

Blas — Basta de jar a mi prenda  
en vuestro quarto, no tengo,  
senor sepaxtame ella.

Diego — En el quarto a mi Dama  
me quedo; que ocasion esta  
ano ser ya a mi hermano?  
yo aguardo a que por mi vengan  
a alla dentro. ay E peranna

aun no nacida, y ya a muerte!

Jut — Entrad, Senor, Entrad, Juana Entrad

Jua — Que este E comido? ay tal pena

oyes, Beatríz?

30

Beat- ya te entiendo.

Blas- que la habra dicho al Obrero?

Cala- Toda la hilaza descubre.

Ju<sup>a</sup>- Vamos, tú, Beatríz, te queda.

Blas- Doncella, para adelante.

Beat- Ya voy: oíome la Treta.

Blas- Entrad: oíuno?

Oxtu- Señor?

Blas- Aunque el mundo se vuelva  
no hade temer mi muger  
Ciudadita Convespa

fin de la 1<sup>a</sup> jornada





1  
[.29. Jornada 2<sup>a</sup> n<sup>o</sup> 3.

Peon & Vigatto

3<sup>o</sup>. Apunto/

tea 1-56-13, B



*L. J. Fox*

1507

Da  
yda  
Tiga

Galan  
Fig<sup>a</sup>

Da Tu  
1429  
Bea  
Tu  
Bea  
Tu  
Bea  
In Ju  
Bea  
Dug

Bea  
In Du  
Bea  
Dee

Pon es Vrgallo  
Jornada 2<sup>a</sup>

2 Sale D<sup>a</sup> Juana, y Beatriz } Luz  
Calon

da Juff Contio el Virconde en su sala?

429. Beat- Ya entio.

Tua - pues mixa no Benga

Beat- El Youtumo Crían aora  
desembolviendo Maletas

Tu — Pues saca Ce hombre q aguardas?  
que yo entretanto, que celia  
me desnuda, voy que es tarde:  
que haia muger, que se meta  
en estos sustos! grandicha  
hasido que no le vean... Wase

Bea-Cavallero?

Separare donde se condo en  
Diego

Dieß soll von?

Beat-Se.

Beat - Sr.  
Dize - Ya el Alma en la Carcel presa  
(ã donde fuera dicha ora)



mas que el vivo, la Cadena)  
esperaba por instantes,  
como el preso la sentencia,  
como el sentenciado el día,  
que á sacarme ya vinieran  
de la prisión: ¿quien ha visto  
que la libertad setema?

Rea- Salvo presto, que el Virconde  
está en su quarto, no sea  
que salga.

Dieg- Vamos: á Dios,  
y oore con mas Estrella  
mi hermano, el bien q' he perdido  
vore el Alma.

Rea- luego era  
vuestro hermano?

Dieg- Ay Beatriz mía,  
¡pluguera á Dios, que naciera  
antes un fudo villano,  
que hermano, e quien me veba  
lo mas el Alma.



3  
Bea- hablas paso,  
y aora Salid apuera,  
no salgá

Dieg- Vamos: á Dios,  
Dios, Cava, en quien se Albergá  
mi muerte

Bea- Venid,

Dieg- Ya os sup

Bea- De esta vez le hechamos fuera:  
mas O perad, que peor  
es esto.

Dieg- Que?

Bea- Yo estoy muerta,  
que vuelbe ay de dicha Yguál?  
Escondenos será fuera  
y despues si hai Ocasión  
podrá ser que por vos vuelba

Dieg- Ay tal pesar! que aún huír  
de donde muero, no pueda! Escond

Sale Oxtuño y Dñs Blas

Oxt- Señor, qué inquietud te obliga  
á salir de aquella pieza



¿Esta Quexa?

Blas - Es que no caben  
ya más suspiros en ella.

Ott - Sonreiga, que has caminado.

Blas - Un tanto cuando Sonreiga?

Amigo?

Ott - Señor?

Blas - Yo Estoy  
perdido!

Ott - ¿Pues qué te quejas?

Blas - Que como de desdicha.

Ott - Pues que hay ahora que sientas

Blas - que me hubiese encontrado

mi Socorro Esta tarde misma

para no haucirme informado

como pervi, con cautela,

de la opinión semi Corpora,

antes que me descubriera

como le escribí, à mi hermano

Dieg # que Este lo oyendo las quejas (dege  
e quien me mata, y que yo  
quejarme también no pueda?



xt — Que le Escriviste a tu hermano?  
Glas — que el tuere diligencia  
(en tanto que yo llegaba,  
pues Conociendo no era)  
de la Opinion en mi Esposa;  
que Mujer en Madrid bella,  
y mucho peligro, habiendo  
Tantos oíros que la vean.

Dieg — Esta es sin duda la Carta  
que no ley; y a penetra  
mi de curso el fin que tubo.

Glas — que mi hermano no parezca?

xt — Si acabamos de llegar  
ahora, que te desbela?  
ya Quizá se habrá informado.  
descansa

Glas — Oxtun?

Oxtun — Que intentas?

Glas — No me combiene Esta novia,  
que es hermana, y bachillera,  
y tambien tiene Criada,  
que habla en secreto con ella.



Oxt — entra 'a Recogerte

Blas — Como.

Recogerme? bueno fuera:

ve' por una luz, oxtuño,

que antes se acostarme, o fuera

mizar Toda aquesta Casa.

Oxtu — Tú desconfiama Cruecia.

Blas — que dices? no ha de quedarme

desbar, Retrete, alacena,

apoyento, o Camarin,

que no examine.

Dieg // El me en cuenta:

hai? Tal lance?

Oxt — miza bien,

que te ofendes.

Blas — ve' por ella,

quando no fuera mi? Esposa,

se Curiosidad lo haiera. Wase —

Dieg // Que hare? si quando, me halla

aquí sin duda, pues venga

et mal lo menor: aora



5  
Esta obscura aquesta piera,  
quiero Salir; por el Tüno  
Encontrare con la puerta:  
Yo Salgo.

Blas - Pasos parecen;

alguna persona entra:

Es Beatriz? quien Es? quien Va?

Diego - Encotróme: Ya la misma  
ocasion me dè el Remedio. <sup>Se</sup> fabraban  
no hã de Salir, tente, Exena.

Blas - Quen Es, hombre atrevido?

Diego - Hombre, qualquiera que sea,  
que profanas Esta Casa;  
yo hare que en mis brazos Sepas  
como Castigo Oñadras.

Blas - Tú Vexas, aguarda, deja. (Se la luz en  
Tüno.)

Diego - Aquí Esta la luz

Blas - Que miro?

mi hermano! el alma Esta Ciega.

Diego - Que miro! Es sueño! es engaño!

tú, hermano, tú, hermano, enas?



mucho agradezco a la luz  
este desengaño; llega  
damme los brazos, que tu,  
eres quien mas intereseas.

Blas - que haces dentro de esta Casa?

Diego - Sexto hermano.

Blas - En que lo muestras?

Diego - En mostrarme a tu amor  
cuidadora Centinela.

Blas - Leyste mi Carta?

Diego - No  
ver senar a mi obediencia?

Blas - Hasta informado?

Diego - De Todo.

Blas - que has Sabido?

Diego - Que es muy buena  
tu Esposa

Blas - Saber lo?

Diego - Si.

Blas - Como?

Diego - De otra manera.

Blas - pendiente Tengo el honor,  
y la vida a tu lengua

Diego - Ley tu Carta, y el nombre

Blas



Jetu Cipora supe apenas,  
 quando aru Calle Camino  
 por lince Jetus corpechas.  
 Pregunto por los Vecinos,  
 (que no hay quien mesor lo sepa)

y dan Todas Ensuabono  
 las noticias que desear:

Ueque aru casa, y También  
 Allo Ventanas, y Rexas  
 Cerradas: que Cegran Virtud  
 En Casa donde ay doncellas.  
 En esto, En tío pel confuso,  
 entre lastimas, y queexas,  
 por el Raquan aru Casa  
 desmaiada, y medio muerta,  
 perdido El color el Vostro,  
 con deshonra la bellera,  
 afado, y muertío el Semblante,  
 en brazos xun hombre llega  
 Doña Juana.

Blar - Quien? mi Cipora



~~entraros en un hombre maldad~~

Dieg- Pues desmaiada, ¿importa?

Blas- Pues si en su juicio estuviera  
en tal caso la matarà.

vive Dios:-

Dieg- Oye, y soriegra:

enfín, Escucho, Examino

la Causa; y la Causa era

que fuè el dermaio, el Surto

de un Coche que se despena;

Procuro saber, si á caso

fuè el librarla, Contingencia,

aquel hombre, or es su amante,

supè, enfín, que á Cairo lleg;

y no contento en su Casa

me introduxo, á ver si en ella

hay señas de amor oculto,

y oculto, sin que me vean

Abenquero, abierto, miro,

y oyendo en aquesta pieza



7  
pavor; asustado Salgo  
a abexiguan mi sospecha  
oigo un hombre; airado emberto,  
conozco enfín, que tú exas,  
y agradezco al desengaño  
no haux hallado tu ofensa.

Blas- Bien Està; mas como entraste  
acà dentro?

Dieg- Mucho aprieta ..... Cap  
Una Cuada, a quén yo  
fingí mil amantes penas,  
diciendo que me importaba  
dax. aru amo una queso;  
sobornada me dultó.

Blas- Luego ház hablado con ella?

Dieg- No, que por venir su Padre  
no hubo ocasión que la viera  
favorable, por que yo  
no quería hablarla, y bexla,  
sino mirax Escondido,  
si algun amor la desbela.



malas es a questa dis culpa (ap  
pero amar no podex sea.

Blas- Puer peor esta q'estaba.

Dieg- còmo? q'temes? que piensas?

Blas- Casa donde una Cuada

tan facilmente se oesa

seboxnar, y un hombre oculto,

algo la hace que se atreba

Dieg- el Dio todo lo alcanza,

no ay Cuada, que no venga

a su ama.

Blas- Al arma honox.

Dieg- que de terminas? que intentas?

Blas- Ya venguarè mis dudas,

con la mas Taxa Experiencia,

que haia inventado la industria

y con la Taxa mas nueva

de los Celos.

Dieg- pues que quexis?

Blas- Aun no e tiempo que lo sepa

~~Yame la casa y cambien~~  
~~Truco con~~ ~~con miyo~~



P Dieg- Que quieres Saber?

8

Blas- En esta

Quadrà, no Esperabas tú  
à ser Argo e mi pena?

Dieg- Si hermano.

Blas- Pues vete, y Calla.

Dieg- Que Intentas?

Blas- Oculto En ella

y ornismo hede ser Testigo  
e mi Cuidado.

Dieg- Ay mas penas?

Owie Dios que soy perdido,

que Es fuerza que quando buelva  
por mi? la Cuaca; hable

algo contra mi? Cautela,

pensando que habla con migo:

mas que he? e hacen? mas sospecha  
serà el Virritix

Blas- Aquí?

hede averiguar si ay Senas  
e mi mal en esta Casa.



Sube, y en mi quarto Exora

Diez— Bendice

Blas— pues ca hermano,

vece, y atalaya sean

Tus <sup>7 7 7</sup> d'os amos indicios.

Diez— Yo buscaré tus sospechas

Blas— Abrazame

Diez— Soy tu hermano

Blas— Vete tu,

Diez— No se si acuestas . . . . . ¿Vase }

Blas— honox, apenas marido,

y ya desbelos me acuestas?

Pues a Dios.

Diez— Adios que es Tarde:

O amox, que en la Cama Tengas

tu Sepulcro! apenas naces,

y ya sepultado quedas!

Blas— Sinco Seré emi honox

Diez— Ya mi Exoranna Esta muerta

Blas— pues Calla, no te conorcan

Diez— pues Silencio no te vean. ¿Vase }



alen Da Ana.<sup>a</sup> Rodriguez y diuza 59  
Anta - Cuentami de dicha fue. Calle

Anta - Cierta tu sospecha ha sido, reja  
por que en su casa he sabido  
(que etodo me informé)

que el vizcondo, ni su hermano,  
a acostarse no han venido.

Anta - Tan llano está este mundo,  
y este negocio etan llano,  
que ya se queda a dormir?

Anta - Habrále el Suezo hospedado.  
Anta - Como me dá mas cuidado.

Anta - Por que?

Anta - Por que ha de impedir,  
viviendo entro de casa,  
todo cuanto intento hacer.

Anta - Pues por fuerza se ha de ver?  
Anta - Bien un amante lo para;  
sin haueu amanceado,  
hechos lecheros andamos



por las Calles; que intentamos?

Ant- Ya Sabéis que me <sup>hebertado?</sup>  
que estas mananas se Mayo  
Salgo a tomar el aseo

Pro- ¿fuera, a ver por Censo,  
lo mismo, unido Sorlayo?  
pues con migo a quesa falsa?

Ant- E verdad

Luis - que es un Traudon  
no te empalaga el aseo?

Ant- Los Celos saben a Salva:  
poco apoco he'mos llegado  
al centro que yame abraza,  
esta es sin duda la Casa  
por las Senas; la del Prado,  
Es esta Calle, y las Senas  
conforman; a qui? la Espona  
a mi enemigo de chosa  
se encierra.

Luis - Pienso que suenas:  
que asi un hombre te sufete?

Ent- Lúria que tengo a hacer?

ui- Buena Cara: alparecen  
nobleza el dueño promete.

Ent- Aquí el novio a tu placer  
se doxmirá, ~~no~~ no en las Papas.

Ent- Las Ventanas Están bajas,  
mútemos por aquí, háuen

como Está el quarto.

ui- Cerradas

Están, mas Está un portigo  
medio abierto.

Ent- Avex, yá digo

que C'cara noble, aveddas

alafas! á nadie veo

ui- Sola una luz Está allí?

Sobre un bufete.

Ent- Ay emi!

yo Celo, como, y desee,

yo estoy loca, yo estoy muerta:

ui- Vamos, Lúria.

Ent- Albolben

Cor. y da  
Fig. 10

G y G.  
con luz  
Fig.



el prado, podemos ver:  
mas espere q' la puerta  
siento abrir.

Ant- Si, dices bien.

Luis- ¿quien será?

Ant- Valgame el Cielo!

~~Foer- algún gran dano recibo~~

Luis- que temes, ~~¿temes algo?~~ //

Ant- Si es mi enemigo! } Señalar y Luis-

Blas- ¿Devo

quedare siempre obligado

Bea- // Salid que me habeis cortado  
grande suro.

Blas- // Adios.

Bea- // Adios... } Bare {

Ant- No le viste? Recatado  
salio un hombre

Luis- Al parecer  
no es él.

Ant- su hermano ha de ser:  
si será amante emborazado?

Blas- // el honro mi modestia alabe:



mas agora para entrar  
que tengo e hacer? llaman  
a oxtuño, que tiene llave  
de la puerta, mas allí  
viene gente, si me han visto  
salir.

{surpreb.  
y29<sup>a</sup>  
M

tra<sup>a</sup> - en vano visto  
conocerle

quis - Estar ent<sup>a</sup>?

clar - A mi se llegan, y quiero  
irme adax buelta a la Calle  
que querrán?

trit - no es malo el Talle,  
mas el serà, a Cavallero,  
el sefue, seguirle Triata.

uis - Si es amante?

trit - Adios pluguera

uis - Porque?

trit - porque a Celos muera

como yo el que a Celos mata. [Ware]

Salen Diego y Calabazar {Oreja  
icon // ~~este es el~~ Salom<sup>o</sup>



Valgame Dios! quien hauido  
tan desdichado al olvido,

antes que al amor! Sera:

Pero yo tengo deber  
en poder verla a quien quexa  
hadeser: He Celos muero! I

ha deber: pues no hadeser.

Cala- Que es buer Pleyto, se Tuer  
tu mismo no siendo tuya.

Dieg- Me deber yo aunque sea suya  
que este a tu lado?

Cala- Una vez:  
y que intentas?

Dieg- No morir,  
Np<sup>me</sup>rimame, ser honrado,  
irme, y desax mi Cuidado.

Cala- Pues donde te quexes ir?

Dieg- No me Np<sup>me</sup>rigues.

Cala- Espera  
que amanexca

Dieg- Ay prenda mia!  
para que quexis a el dia



pues vivo desta manera?

Lab - Por Dios que hace sex añ

iez - Acaba, pruebalo todo

Lab - Ya voy.

iez - muera este modo

mi amor: no llamanen? - llaman

Lab - Si.

iez - quien sexa?

Lab - ¿Quien?

Lab - ¿Es vana

ilusion, ó es el vizconde:

que hauemos de hacer?

iez - responde.

Lab - Aromate a esta ventana,

mira si sale.

iez - Fue cierta

sospecha.

Lab - quien es?

Lab - Yo soy

abre.

Lab - por la llave voy.

¿vare?

Lab - Abre mi rumor la puerta,

que ortuno tiene la llave.



Dieg- Vive Dios, que Estoy perdido;  
el salio y buelbe ofendido,  
sin duda me engaña sabe  
pero què tengo de hacer?  
Es mi hermano, suparión  
Naxero mi' loxaron;  
Vienne amoru, sin ven  
yaxiemo. . . (señ/Blas)

Blas- Salte alla fuera,  
calabazas.

Dieg- Ciento C.

Blas- Estas solo?

Dieg- No lo vès?

Blas- Pues oye, Don Diego

Dieg- Cypera:  
viote la Ciudad?

Blas- Si.

Dieg- Y que hà habido?

Blas- Oteme informado

Dieg- Y què hallas t?

Blas- Mas Ciudad

Dieg- pues e què marrena?

Blas- An?

Luego que por ser curioso  
 quise verme emparedado,  
 y fingiendo que eran tu  
 quedé oculto en aquel quarto;  
 notando que ya en silencio  
 estaba la casa, salgo  
 para abriguar los celos,  
 que me traen desvelado,  
 que á quien no quitan el sueño  
 entorbo de este tamaño.  
 Abrí una puerta entre abierta,  
 á ella me voy acercando,  
 siendo mi guía, la luz  
 que dentro estaba, y llegando  
 miro: ay es nada D.<sup>n</sup> Diego  
 lo que ví: ví que al descanso  
 del sueño, estaba mi esposa  
 entregada, en lecho blando,  
 segura de que ninguno  
 pudiera entrarla mirando.  
 Quedé suspendido al mirarla,  
 y en lance tan apretado,  
 dije: Mujer tan hermosa  
 es precioso que de quanto



la vean, amada sea,  
y siendo así, en este caso,  
devo recelar que hayan  
â sus oídos llegado  
tal vez algunos requiebros,  
que entonces en caso llano,  
que veré maldito malicia  
antes de haverme casado.  
Quise hacer una experiencia,  
llego quedo, la luz mato,  
llegome â la cama, y con  
la hermosa mano la agarro,  
y ella despierta arrojada,  
con recelo preguntando  
si soy Beatriu. Yo entonces  
le respondo, dulce encanto,  
aquí me tienes, yo soy  
no me conoces. Tal cabo  
ô fuere honor, ô cualquiera  
â grandes voces llamando  
Padre, esposo, Ines, Beatriu,  
dijo, venid que han entrado  
ladrones en casa, y luego  
quedo rendida â un derribo  
segun en el tacto pude  
conocer: Con tal quebranto,

salgo aruizado, y confuso,  
 pero con mi go encontrando  
 la cuñada, que à las vices  
 vino, me dió temblando,  
 mal havein hecho emprendiendo  
 arroso tan temerario:

Que si amain (como ena tarde  
 havein dicho) man templado  
 es preciso que vustain,  
 puer mi ama, à su honor mirando,  
 no es dable que ni corresponda  
 tan presto: Seguid mi paror,  
 y salid, porque el Visconde  
 no es ciencia, que yo à mi cargo  
 como vuentia causa, que  
 aunque en angel so bezano  
 Ja Juana, con el tiempo  
 imponibles se allanaron:

Pusome en la puerta, y yo  
 quedé J.<sup>n</sup> Diego:: harte cargo  
 como quedaria, puesto  
 que troperé al pñmer paro  
 con los riergo en que suelen  
 troperar muchos caador.  
 Mas yo lo remediaré,



que aunque no entoy muy verrado  
en estas materias, se

donde me aprieta el zapato:

Con una flamera tirada

he de dexar apurado

mi recelo, que no quiero

que me la suequen de mano.

La perxa de la Criada

ha de ser en lo que tirao

la misma que ha de ayudarme

sin conocer el engaño:

To he de mirar y batir

cauelero, y reverbado

el carrillo de mi esposa,

por ver si al extraordinario

embate de las fúerças

se rinde, ó resiste, dando

oído á otras temerari,

que resulten en mi daño:

Que no quiero por que ella

sea ligera de canco,

que todos digan de mi

que lo tengo muy perado.

Dieg. Calla, que de solo oír

tales razones, hermano,

me averguenzo

Blan - Señor mío,  
yo sé bien lo que me hago:  
¡punto que á Beatriz,  
que eres amante le han dado  
á entender de d.<sup>a</sup> Juana,  
y quando me halló en el quarto  
creyendo ver tu, me dio  
esperanzas, se ha logrado  
para esta guerra civil  
ya lo mas, y así te hago  
además de mío recelo.

Dieg - ¿Que es lo que intentas?

Blan - Desvació:  
tú otra vez has de fingir  
que entras de ella enamorado.

Dieg - Es posible que tal digas?

Tue ocasión, amor traidor, (ap  
en esta con que me brindas.

Si quiere con este engaño  
saber si amo á d.<sup>a</sup> Juana?

Pues quiero oponer reparo  
á lo mismo que deseo.

Con que fin, saber quando  
tal intentar?

Blan - ¿No mío,



averiguar así exato,  
si se sabe renúncia  
á clauderzino alago.

Dieg. - Del curioso impertinente  
vendrán á ver un traslado.

Blan. - Curarme en salud, yo creo  
que nunca puede ver malo

Dieg. - También si á el humor se inquieta  
suele producir enrago.

Blan. - Pues por lo mismo pretendo  
antes precaver el daño.

Dieg. - No sabes tú que es homrada  
tu muger?

Blan. - Eso está claro;  
mas que ve yo si despues  
que nos hayamos casado,  
mudará de penamiento?  
Que el estar siempre escuchando  
remedimientos, y fñeras,  
con una criada al lado  
que persuade, con celo  
con anímeros agrado  
de un hombre que su razón  
pondera, cómo me engaño,  
puede hacer que hagan despues

en lo que antes no han pensado;  
que hay algunas que hacen zema  
de ser honradas, y al cabo,  
suelen cansarse de verlo  
con la ocasión, y encontramos  
que después de ser abajas  
en ser prodigas han dado.  
Tu has de fingir que la adoras,  
yo lo quiero, y yo lo mando.

Dieg. Albrúcia amor, albrúcia, (ap  
pero intento asegurarlo:  
Muña bien::

Blas... Eso ha de ser,  
y deate de reparar.

Dieg. Muña que el honor es vidrio,  
y no estando muy guardado  
al primer lance se quiebra

Blas... Pues yo no quiero en tal caso  
mujer de vidrio, si <sup>no</sup> ~~es~~ muchas  
de bronce, o de cal y canto.

Dieg. La espada, solo en la zúma  
se ha de probar, pues es llamo  
que suele en las experiencias  
la mejor faltar.

Blas... <sup>Antamiento de Madrid</sup> Hermano,  
mas quiero faltar en la prueba,



que en la ocasión, que buxlado  
en la prueba quedan puebo,  
y en la ocasión de honrado.

Sy { Espada segura quierro,  
y probarla es necerario,  
supia experiencias, que al fin  
an quedado asegurado.

Sobre todo es mi gusto,  
que te va a ti en repugnarlo?

El primer cuñado es en  
de entrañas buenas.

Dieg. - Reparo::

Blas. - Yo no reparo, ha de ver.

Dieg. - Pues no te quejes si acaso  
te sale mal la experiencia,  
pues me obliga tu mandato.

Blas. - Pero fuera que despues  
experimentara el daño,  
que ahora tiene remedio,  
pero despues no le hallo.

Dieg. - Uquento es cierto: Esperanza (ap  
el aliento de mayado  
cobra, supuento que ven  
te erran con el bien rogando.

Blas. - Que dicen? Ayuntamiento de Madrid

Dieg. - Digo que si:

pero viése aneguzado,  
que solo por tí lo hiciera.

Blas... ¿Has de servir la?

Dieg... Escúchame,  
ya pienso que desde aquí  
finó la estoy adorando:  
Tanta es la gama que tengo  
de servirte.

Blas... ¿Tú obligado  
te lo entiendo: Dios te guarde,  
que obras al fin como hermano.

Dieg... ¿Que mal mió intento sabes; ~~pero~~ <sup>pero</sup>  
pero antes para no errarlo  
oye otra duda.

Blas... ¿Qual es?

Dieg... ¿Que mió afecto porrazado  
(sabiendo tu hermano soy)  
no ha de creer, entranando  
que me arreba yo á quexerla,  
y cautela recelando  
en mi amor, que le desprecie  
esfuerza, y nada logramos.

Blas... Bien dices, mas un remedio  
épico para eso hallo.

Dieg... ¿Qual es?

Blas... Escucha: No tengo



sin duda, pues nombraron  
al Virconde.

Dieg. Di, que haremos?

Dieg. - ¿Que? ¿Que á la calle salgamos  
~~á seguirlos~~ á consertar lo mejor.

Blas. - Bien has dicho,  
salgamos de aquí volando  
fingiéndonos amante?

Dieg. - Sí,  
pero de nuevo te encargo::

Blas. - ¿Que?

Dieg. - ¿Que de mí no te quieses

Blas. - No lo hare, corriendo vamon

Dieg. - Mechate la culpa á tí  
si soy dichoso en tu daño. [Ve]

Blas. - Mis diligencias me cuenta  
si soy en Madrid honrado. [Ve]

Salen J.<sup>a</sup> Juana, y Beatriz

Juana. // ¿Que dices Beatriz? ¿Que hermano  
era del Virconde, y no  
sabia que fuere yo  
del Virconde esposa?

Beat. - En vano:  
mas dichosa hubieran sido,  
en que naciera el mayor  
J.<sup>m</sup> Diego. Ayuntamiento de Madrid  
Nada es mejor

que lo que el Cielo ha querido  
*Beat.* Te confiero que le vi  
 anoche al irle á vacar  
 con tal amor suspirar,  
 que si le vieran allí  
 tan tierno, y tan enternido;  
 aunque fúerades no saberes:

*Tuama.* Calla Beatríz, no me alaben  
 sino solo mi marido.

*Beat.* Yo solo quisiera hacer  
 tu esposo, al que amame entera.

*Tuama.* Pluguiera á Dios! Pero ya  
 ero como puede ver?  
 ¿aquella ciega madra  
 que tubo anoche de entrar  
 en mi quarto?

*Beat.* Ero en amar:  
 Ceguedad de amor serúa.

*Tuama.* ¿Te le disculpas? ¡Oh como

era fuerza del honor  
 baxe un geniero el amor  
 con alabanzas de plomo!

Ayuntamiento de Madrid  
 Mas si era noche (ay de mí!)



con el Visconde me caso,  
valga su respeto al paso::  
mas quien se va enizando aquí?

Beat - Dos mugeres son señora.

Tuana - Mugeres?

Beat - Así lo creo

segun por el traje veo,  
pues que queriam á esta hora?

Tuana - Moria quien con: si es vizita (U<sup>te</sup> Beatrín)  
á buen tiempo entré mi pema,  
era seria embuadueña.

S<sup>te</sup> Beatrín - Una muger voliciza  
hablame.

Tuana - Quien es me di

Beat - Dice que no es conocida  
por el nombre.

Tuana - Enroy perdida

Beat - Tal desenfado no vi.

(Se J<sup>a</sup> Antonia y  
Juana)

Ant<sup>a</sup> - Has que el coche en era calle  
venga á esperarme, que presto  
saldre de aquí.

Juana - Importa esto  
al enredo?

Am<sup>a</sup> . Si. Vel. retrato encontrado  
Beat . Buen <sup>me vale</sup> tallo. en esta ocasion.

Tuana . Dama de gran calidad  
en sin duda la que viene,  
supuesto que coche tiene:  
que te parece?

Beat . En verdad

Tuana . Que derembarazo, a fe!  
aca ve viene tapada.

Am<sup>a</sup> . Lúia, no me deragrada.

Tuana . Que mandan, señora?

Am<sup>a</sup> . En pie  
temeros, fuera indecencia  
no entee asi por mi vida.

Tuana . Yo entoy bien: Yo entoy coruñda.

Am<sup>a</sup> . No os remeais? Pues con licencia siéntase

Tuana . Que mandan?

Am<sup>a</sup> . Que buena cara!  
¿que ter! Dios os bendiga,  
mucho era beldad obliga:  
A fe que no andubo abara  
con vos la naturaleza.

Tuana . Yo agradezco la bonifa.  
Ayuntamiento de Madrid



Am<sup>a</sup>. Suíra, respueca de Uon/a:  
Que hermoníuma túbiera!

Tuana. Decíd puer: aunque en malicia  
no vero, quando me veín.

Am<sup>a</sup>. Que me descubra quereón? Descubrene  
En ero pedín /uniciá.

Tuana. Será favor muy cumplido

Am<sup>a</sup>. Lo demas fuera extrañera,  
era en tal qual la bellera,  
que mi Dios dar me ha querido.

Tuana. Mucho os agraviaba el manto,  
hermona con.

Am<sup>a</sup>. Paradoxá

Tuana. Que tan bello sol, pudiera  
cubrir una nube tanto?

Que dicen. 'Perlan se anoman;  
ninguna con vos se mide:

Que boca!

Ant— Por lo que pide

Tu<sup>a</sup>— què manos?

Ant— por lo que toman.

Tu<sup>a</sup>— Creed que me áficionado

á vos

Ant<sup>a</sup>— Y debeislo Crear,  
por que os vengo...

Tu<sup>a</sup>— A que?

Ant— A avirar

por que lastima me hà dado  
Vuestra Veldad; que os libreis  
el estado en que me vèo.

Tu<sup>a</sup>— en que estado, mas yo creo,  
que haueis hexnado. Sabéis  
quien Soy yo?

Ant<sup>a</sup>— Sois da Juana e Vargas?

Tu<sup>a</sup>— Si.

Ant<sup>a</sup>— Y no os Carais  
con el Virconde?

Tu<sup>a</sup>— Acentais?



Ant - Pues con sòr; vèd si fuè vana  
mí sospecha: Suera, aora  
conozco à los hombres y à.

Luis - A engañar también vendrà  
à esta otra pobre Señora.

Ju<sup>a</sup> - Pues qué ha abido?

Ant - no lo ignora,  
lo mis mo hará que con migo

Ju<sup>a</sup> - Pues qué decís?

Luis - Aora digo,  
que son los hombres traidores.

Ant - Conoceis este retrato? envenale

Ju<sup>a</sup> - Si, que es mio; mas responde

Ant<sup>a</sup> - pues no oficias del Virconde  
que es un traidor, un ingrato.

Ju<sup>a</sup> - Establa clarò, que es mi Expor

Ant<sup>a</sup> - Lucor es buertxo Exporo ya?

Ju<sup>a</sup> - No lo es, mas lo será.

Ant<sup>a</sup> - que traidor!

Luis - y que engañono!

Ant- que lastima! pues Señora 20  
simeguardaís el secreto,  
o des cubrixe mismales  
aunque no pensaba hacerlo:  
hai alquien?

La — Solas Exámo<sup>s</sup>  
Beatriz, avisa en viniendo  
mi padre. — ¡Vare Beatriz!

Ant- Yo no quisiera,  
que cuando por lo me atrebo  
ades cubrixa sus Engaños,  
me viere el Virconde.

Tu — Bueno,  
Yo o digo que estáis seguna  
hablad, sosegad el pecho.

Ant- Seis años hà que el Virconde  
me sirve, y que yo le quiero  
no se si para malo,  
aunque con este pretexto  
trunpho semi honor, sellanto



se aromanà à deca esto,  
perdonad, que quando loxe,  
el honox:: mas nome a Drebo

*Ja* — apararmas Adelante  
Decid puer, Cobrad aliento!

*Ant<sup>o</sup>* — Prorigo

*Luis* — Praxaba Embustera.

*Ant<sup>a</sup>* — Por Vos am<sup>i</sup> h<sup>o</sup>storia buelbo:

Uolme ya Veis no soy fea,  
hable; Tengo algunos pegos,  
Requiebrame; Es engañoso,  
Enamorome, es mui Termino,  
hablandome, soy muger,  
prometio es hombre en efec<sup>to</sup>  
Lo de mas ya se Crã dicho,  
Y ame entenderieis, mas deso  
en silencio lo de mas  
para Explicarlo con esto,

que en solo que no lo diga  
 hai harto para entenderlo:  
 y sino Entendéis, fué en fin,

*Ju<sup>a</sup>* - No es menester, ya o centiendo.

*Ant* - De este amor, que aunq no dura  
 hai un testigo hechicero.

*Ju<sup>a</sup>* - ¿hijo?

*Ant* - No; (pluguera à Dios,  
 que hubiera en parte Conuelo)  
 una niña, y por mas Señas  
 Luis a dixa mejor esto.

*Luis* - que he de decir Yo? La cara  
 es cortada de su Abuelo.

*Ju<sup>a</sup>* - ¿Que dices? pues el Vizconde  
 es tan Barbaño, que al Cielo  
 le pierda Tanto el decoro,  
 que hauendo ya a por medio  
 tantas prendas, se olvida?

*Ant* - No olvida, lo malo es es o  
 que se engaña a vos; y a entrambas



Ju<sup>a</sup> - no hecha apenax aun tiempo  
luego, o quiere todaví<sup>a</sup>?

Ant<sup>a</sup> - ¿pidiéndole yo Celos  
e que con vos se Casaba;  
medio Este Vexato mesmo,  
diciendo queno lo haría,  
y hechando unos juramentos:-

Luisa, no estabas allí?  
Luis - que quíeres que diga? cierto  
que hacía temblar las carnes  
maldiciéndose

Ju<sup>a</sup> - lo creo.

Ant<sup>a</sup> - Son desalmados los hombres.

Luis - Y mas este Caballero,  
tiene el Alma de un Caballo.

Ju<sup>a</sup> - Conciencia, y entendimiento  
deben a Coxen parefas.

Ant<sup>a</sup> - que? tambien a descubierta  
acá esotra habilidad  
verex moderado ingenio?

*Ju<sup>a</sup> - Si Señora*

*Ant - tan apurada?*

*Ju<sup>a</sup> - Mucho al Visconde le debo;  
mi Nixato or dio?*

*Ant - Aun así?*

*me Cansó por serdes precio,  
no os fiéis en el Visconde,  
que es traídon.*

*Ju<sup>a</sup> - Yo os lo prometo.*

*Ant - Eso sí, á puros Ultrages  
se le hede sacar el pecho.*

*Ju<sup>a</sup> - Y á un hermano el Visconde  
conoceis le?*

*Ant - Sí, Don Diego*

*ese sí que es hombre honrado.*

*Luis - Y es un muy buen Caballero.*

*Ant - Qué Galán!*

*Luis - Y que Cortés!*

*Ant - Afé que no hubiera eso.*

*Ju<sup>a</sup> - Parece que con industria*

*da' el amor contra mi pecho*



Abalamas En el uno  
y en el otro vituperios.

Pues decid.

Señe ~~Señor~~ Señora mía

Dn solar, tu Padre, y Dn Diego  
vienen juntos.

Ant<sup>a</sup> Ay emi?

Si me vin todo mi enredo  
se averigua.

Ju<sup>a</sup> — Que decir?

Ant<sup>a</sup> — Que el vizconde Gran Nueble,  
que si sabe que he benido  
a avisaros sin enredos;  
me ha de matar.

Ju<sup>a</sup> — Yo tampoco,

(harta que mas por extenso  
lo sepa) quiero que os vea:

entraos En este aposento,

~~que es el quarto a mi padre~~

y mas despacio hablaremos  
despues.

Don Ana- Bien dices

23

Beat- A puerca

Ant<sup>a</sup>- Contra, Lura.

Luis- Bien has hecho.

Entranse las dos, y Salen ~~Don~~ D<sup>n</sup> Gutierrez,  
~~Don Diego~~

Gut- Yo no pienso dilatar  
aquesta boda un momento

Blas- Las prebenciones que faltan,  
me dan pena.

Gut- Yo las tengo.

Blas- quereis que me Case yo  
como un Ciudadano Ciudadano?  
y no tengo de Casarme,  
siendo quien soy, por lo menos,

sin un Torneo Combite

Gut- Que ya  
los combites de esta tierra  
~~se convierten en los Torneos,~~

esgortan poco en la boda,  
y guardar a quel dinero

para despues



Blas - Pues libreas  
no se han de hacer?

Gui - Ya se han hecho.

Blas - Vive Dios, que soy perdid<sup>o</sup>  
si apueta en esto; D<sup>n</sup> Diego.

Dieg - Nunca faltan dilaciones  
en estos casos.

Blas - Ciento.

D<sup>n</sup> Dieg - Ten animo, y quando no;  
excusas habrá.

Ju<sup>a</sup> - Muí bueno  
es esto para mi humor.

Blas - Bueno afeè, para mi intento.

Gui - allà fuera os aguardamos. - Várase

Gui - Expede; Juana, alomen to  
te has de esp<sup>er</sup>ar

Ju<sup>a</sup> - Ay Triste!

¿donde váis?

Gui - Aere ap<sup>re</sup>sento

Ju<sup>a</sup> - Pero es esto: ¿a qué váis?

Gui - Voy a Sacar e allá dentro

Ju<sup>a</sup> — Espere, aguarda.

And<sup>a</sup> // Señor halla aquí, la hacemos  
buena, todo se descubre.

Ju<sup>a</sup> — que licencia?

Ju<sup>a</sup> — La que tengo  
para que os desposen.

Ju<sup>a</sup> — Pues  
si el entran Espere, no  
entrez, Señor, tan apriesa,  
porque me queda harto tiempo  
seren Casada

Ju<sup>a</sup> — Eso dices?

Ju<sup>a</sup> — Esto digo, porque Temo  
dejar seren sola en todo,  
pasando a ser extraña.

Ju<sup>a</sup> — Dios te guarde. mas muy pronto  
es este.

Ju<sup>a</sup> — Pues Claro hablémos.

yo he sabido que el Virconde  
anda oiberrido, y Ciego  
por una mujer, y es bien



avenguarlo primero,  
que no quiero yo marido  
que otra parte querré,  
la memoria a otros braros  
se lo pague yo a desprecios

Que — Pues ¿que lo sabes tú?

Ja — Yo lo esabido, esto es cierto,  
y es muger a quien estima,  
y que hay prender a por medio

Luis // Mas que há e hacen, que salgamos  
a dearlo?

Ant // Ya lo temo.

Que — Ca que es cosa espúsa,  
quando el Virconde, Soltero  
hacia algun amor tenido,  
(que yo no me espanto a eso)  
en llegando uno a casarse  
se desan esos empeños.

Ant // No lo escuchas? nuestras traxas  
nos hecha a perder el bieso

Fu<sup>a</sup> — Como, si arru me lo handicho, 25  
que ay obligaciones?

Fu<sup>a</sup> — C/ro  
extranas? Todo se olvida  
en llegando el Casamiento,  
y yo he pasado vos lances.

Ant<sup>a</sup> — ¡Ha! mal hacian sus consejos!  
el me destruye.

Fu<sup>a</sup> — Yose  
lo que hay en esos empleos,  
que en mi mocedad, estando  
yo en Portugal algun tiempo,  
por haver muerto en Castilla  
mi Capitan; me fui huyendo  
a Lisboa, donde el nombre  
mude en Don Luis de Vivero  
por ver menos conocido,  
y tube alli un galanteo  
con una Señora mu noble.

Ant<sup>a</sup> — ¿Luisa no oyes aquesto?



Quo- en D<sup>a</sup> Inés e fogueira,  
viúda, y hermana en ex<sup>o</sup>trêmo,  
tubo una h<sup>i</sup>sa: ô memorias!  
pero viúendome luego  
â Castilla; fué por xoso  
olvidarme Con el Tiempo:  
y así como Con tu madre  
me Case (que estê en el Cielo)  
me olvidê por acudir  
â mi obligac<sup>o</sup>n, hauiendo  
una h<sup>i</sup>sa, Y con queren  
a Dona Inés por ex<sup>o</sup>trêmo.  
En Casandose no ay hombre,  
que no procure ser queto,  
yo amaba, y lo dese<sup>o</sup> todo,  
y el Visconde haia lomes mo.

Quiffetas entendido el sermôn?

Ante memoria letengo,  
por q. me importa cmi mucho  
pero lo he de remediar  
para quando lleque acaento.

No ha de casarse, si puedo:  
el mismo viejo ha de ser  
ami bien el instrumento

26

Cui - // Como?

Ant<sup>a</sup> - // Yo te lo dire.

Cui - // que has hallado?

Ant<sup>a</sup> - // embuste nuevo... [Alpa - D<sup>m</sup> Blas y -  
Don Diego]

Blas - esto ha de ser, bien has dicho  
y o di bextine ami Suegro,  
empiera à batir, hermanos:-  
(por que no perdamos Tiempo)  
esta Voca ami honor,  
para ver como al numero  
golpe se Riste.

Diego - puer  
llevalos a Aquì

Gut - Don Diego,  
y el virconde estan allí (aora S<sup>ra</sup> y -  
Don Diego)

Blas - El no ha vito llegemos.

Gut - virconde, hupò?

Blas - Señor,  
aqui me escuchad



Quo - Y allegro

Ant - Este es mi enemigo; hura,  
fuente amor! eberle tiemblo.

Diego - Dulce ingrata en mi vida,  
aunque allí ala veta tengo  
ami enemigo; Estoy lo,  
y hê de quejarme puez muero.

Ju - Estais enco? que decis?  
mirad que esta allí mi dueño,  
y vuestro hermano.

Diego - Perdido  
estoy! ya he perdido el vno!

Blas - no puedo oir lo que dicen. (ap)  
què se hanan puesto a hablar que

Diego - Yo os adoro, echad la culpa  
à vuestros Dios.

Ju - No pienso,  
que sabeis que vois a por a  
vuestro hermano.

Diego - Yo yntento  
morir sin premio; por vo  
me abxaro.

Blas - Ya hablan mas. Vno.



Ju<sup>a</sup> — puer no espereis q<sup>e</sup> en mi vida  
avie vuestros incendios. 27

Ant<sup>a</sup> — Tale desprecia, y lo hace  
por lo que ha sabido; hai Cuento  
mas gracioso? muere, fabro,  
sin saber el instrumento.

Diego — Aunque vos no le querais

yo he de morir por vuestro.

Qui — Juana todo arido engano. } Naniand  
ya esta el Virconde dispuesto  
a Casarse

Ant<sup>a</sup> — Vive Dios  
que el hermano, ha satisfecho  
al Viejo.

Blas — Y estan de choro  
el Virconde, q<sup>e</sup> es vuestro  
merece.

Ant<sup>a</sup> — No puedo mas;  
Rebolber laboda quero.

Ju<sup>a</sup> — Jura que ha de Conocerme

Ant<sup>a</sup> — Con Aquesto lo Remedio.

Ant<sup>a</sup> — Jura tapadas por delante el oido.

Ya lo catei con mis ojos  
no an megarais, & que vesp.



Blas - que es esto q' es mucho y mudo?  
por mi fee que es lindo cuento.

Beat - Aquise descubre todo.

Gui - que es esto? mugeres dentro  
en tu Apoyento?

Ju<sup>a</sup> - el Virconde

va a Escarion para este Exceso.  
en mi apoyento me esconde  
mugeres? bueno por cierto.

Gui - Señor Virconde en verdad,  
que guardais bien el Respeto  
a vuestra Esposa

Blas - Por Dios,  
que pierdo el entendimiento.

Siguelas.

Ju<sup>a</sup> - No hai que seguir las,  
buena derecha! que luego  
dijera el Cuado, que  
no sois vos por quien vinieron

Gui - mucho con migo ha' perdido  
el Virconde

Diego - Todo Aquello  
es en favor de mi amor.



*Ju<sup>a</sup> —* A mi labada supiendo  
*Blas —* Vive Dios que no se como  
 han Venido.

*Ju<sup>a</sup> —* Bueno Es esso,  
 no os falta sino decir  
 que han Venido por d<sup>n</sup> Diego.

*Diego —* Por mi? no doy ocasion  
 a aquestos atrevimientos.

*Blas —* Esta sin duda es la mesma  
 el Retrato, mas tan presto  
 se ha enamorado? aora digo  
 que con las mugeres tengo  
 brava Estrella: perdonad  
 el disgusto.

*Ju<sup>a</sup> —* Sed mas cuerdo,  
 y si haueis de ser mi esposo  
 no deis ocasion con vros  
 a que venga a hacer con mug<sup>er</sup>  
 vuestra Dama atrevimientos.

*Blas —* Que Dama?

*Pit —* No lo mequeis,  
 que iraita mas: lo que venis  
 quereis negar? ..... Quereis

*Beat —* Es o es,



¿darnos Papilla, y no es bueno (Ve  
Blas - ~~¿Por qué?~~

¿Qué - no has hecho bien  
en ocasionar desbelos? (Reare

Blas - Tu tambien? Todos lo dicen,  
Verdad es, pero qué es esto?  
quien será aquella muger?

pero en parte lo agradezco  
pues suspendiendo la boda  
se cumple todo mi intento,  
fuerte Trabajo es el mio,  
yo no sé lo que me Tengo,  
valgate el diablo por ~~Tu~~ <sup>honra</sup>,  
lo que Cuertas de desbelos.









1  
L. 29. Peon C. v. n. d. llo n.º 3.

For. a. 3a

3.º 1.º

Tea 1-56-13, B



208

227

(D. 44a /  
Figa

Salen  
y po  
Jun t

Dieg

Ju  
479-11

Cal  
Die

Be

Ju

Cal  
Die



t  
Pero es Orozillo.

2

Jornada 3<sup>a</sup>

Salen por una puerta Don Diego y Calabazar  
y por otra Doña Juana, y Beatriz, y quedan  
junto al patio sin verse. Salon largo

Diego- Aquesta mujer me mata;

Calabazar que he de hacer?

Ju<sup>a</sup> Beatriz, Este hombre ha de ser  
mi<sup>a</sup> muerte aunque soy ingrata  
Cala- Pues que temes?

Diego- que la adoro,

y que enderdenes porfia,

y se aumenta cada dia

mas mi amor como que lloro.

Beatriz- Pues que temes si eres Toca,  
y su disfabor se aumenta?

Ju<sup>a</sup> que ha de Alcanazar me cuenta  
suporfia, que estoy loca.

Cala- Buelve el rostro a mi pasion.

Diego- Es remedio exa llano,  
mas luego mi mecio hermano



suebrunda con la ocasión.

Beat- Pues desengaña le yá.

Ju<sup>a</sup>- Yá lo hago, mas porfia,  
pero el verle cada día,

(como enfu en casa Esta)

no es a mi honox buena medra

q' aunque Estoy a amor remota;

continuación su agota

suele Cabax una piedra.

Cala- Pues hablala yá sin dadda miedo.

Diego- Yá lo intento, y desconfío.

Beat- Pues despidete conbrío

Ju<sup>a</sup>- Ya voy a hacerlo, y no puedo

Cala- Olvídala.

Diego- no podré.

Beat- Habla le mal.

Ju<sup>a</sup>- No aprovecha

Cala- Vete a casa.

Diego- Es sospecha

Beat- Pues oyle.

Ju<sup>a</sup>- Bueno afee.

Cala- Pues que estu desigrio?

Dieg- Amar



Peor es Vrgarlo  
Acto 3.<sup>o</sup>

3

Doña Juana, y D.<sup>o</sup> Diego. salen y q.<sup>da</sup>  
uno tras otro

D.<sup>o</sup> Diego... Esperad, no os vais, segura  
está la nieve del fuego.

Doña Juana... Claro está q.<sup>da</sup> yo lo estoy;  
que me queréis?

~~no que me queréis.~~

Diego- que este Vato,  
al cancel semus suspernos  
se labre un pecho sellar mol  
Exponible inozata mía,  
que me amon:-

Juana- Oñ Diego, paso,  
que se ofenden mis oídos.  
setan necios desenfados:  
que intentas? no soy Expora  
al Virconde vuestro hermano?

~~Espero no os va a llegar  
esta nieve del fuego  
Espero que ya os estáis~~



Diego - Si lois, ya se' que os perdi,  
no me acordéis, quando os amo  
que lois agora, que muero  
solamente pensarlos.

Unad, Señora:..

Ju<sup>a</sup> - Yo pienso,  
que aunque os he dicho, y os hablo,  
es sueño, que no lo creo  
porque ay delitos tan malos  
que por hacerse increíbles  
se permiten algun Vato,

[y se quedan sin Cartigo:  
yo le busco, y no le hallo  
tan grande como la culpa,  
y así lo que estoy dudando  
no es que os permito;  
sino que me turbo tanto  
que por Cartigar lo mucho  
me quedo sin Cartigarlo. Vace q se

Diego - Esperad.



4  
Ju<sup>a</sup> — ¿que p<sup>r</sup>etendeis?

Dieg<sup>o</sup> — ¿que me excuséis?

Ju<sup>a</sup> — Será en vano.

Dieg<sup>o</sup> — Yo os adoro.

Ju<sup>a</sup> — Pues yo, ¿qué  
le puedo hacer?

Dieg<sup>o</sup> — ¿Qué? Excusarlo.

Ju<sup>a</sup> — No estáis grosero.

Dieg<sup>o</sup> — No estáis, vos ingrata.

Ju<sup>a</sup> — Ca apartaros  
por que llamé a mi Esposo,  
si otro remedio no halló.

Dieg<sup>o</sup> — Si muero a vuestro desden,  
¿que importa muera a vuestros?

Ju<sup>a</sup> — ¿Y mi opinión?

Dieg<sup>o</sup> — ¿Y mi Vida?

Ju<sup>a</sup> — ¿Y su Rrelo?

Dieg<sup>o</sup> — ¿Y mi llanto?

Ju<sup>a</sup> — Eso es traición.

Dieg<sup>o</sup> — Es amor.

Ju<sup>a</sup> — ¿qué amor, sino he' de pagarlo?

Dieg<sup>o</sup> — Pagarlo fuera interés,  
yo medao Conderengano.



Tua y hede morir.  
Pues morir  
sin que ami me laeste Caso,  
por que en llegando ami honro  
sabre y orin hacer Caso  
enada; Venas morer,  
y aun sabre tambien mataros

Dieg- Valgame el Cielo! quien vive  
Sobre tantos desengaños?  
Incurable a los Remedios  
Estoy, pues ellos no sano;  
que el desprecio suele ser  
Medicina al honrado.

No Para que loca fortuna,  
Con el bien me Otas logando?  
Para que si eres desdicha,  
vienes con Viras, y alhagos  
y gloria? por que me brinda  
la necedad emi hermano  
Con el bien, siendo Texcero  
Contradi emus Ciudados,



No

Si todos estos aromos  
y gloria, estos apaxatos;  
Solo son para que tenga  
mas que sentir, quando Alcanzo  
Experiencias que me sirven  
verex lo poco que balso?  
pues no ha de ser, vive el Cielo!

No

que he de morir (pues me abraso)  
una vez, y no en muchas:

y ome voy mas empenando  
en este amor Cadavria,  
pues no ha de ser, y ome aparto  
el veneno; oy ha de ser  
la truaque emi? llanto  
la ausencia: para que quexo

No

que este Idolatrado Encanto  
me mate a pueros de dimes?  
pues no ha de ser, vive el Cielo,

sy

a Dios, Dulcísimo engano,  
adios, Cauce emi? vida,  
quedate, domineatus maris.



muera, quien vive áus d'for.  
que yo' ano berlo me aparto.

Blas - Don Diego, hermano, ¿es esto?  
donde vas?

Dieg - Otro Embaxado!  
que aun la muerte (si le importa)  
no hade hallar undechado

Blas - que há habido enis intento

Diego - Bueno Es esto!

Blas - Solo aguardo  
el Cruel setu Experiencia  
para Cavarme.

Dieg - Itá inventado  
la fortuna mas fúgora!

Blas - Soy dichoso, o desdichado?

Dieg - Ay tal muerte! si le digo  
que es honrada, y q' lo estanto  
se hade Casar, y la predo  
quando la adoro y me abrazo:  
pues si mintiendo, le digo  
que no Estan honrada; agravi

No respondes!

amí Dama infame mente  
que he de hacer, Cielos Sagrados? 6

to? Blas - No respondes?

Dieg - Mas que dudo?

morir y no importa tanto?

Don Blas, lo que siempre he dicho  
vuelvo aquí a Revalidarlo.

Tu eres dichoso; tu esposa  
Es quien es; no son tan claros  
Esos atomos del día;  
menos puxera los rayos  
al Sol, tienen que su honor,  
a cada lance la hallo  
mas firme, Cada Experiencia  
Es otro nuevo milagro,  
y sus virtudes; que queres?

decime que ya me canso

Blas - Es im-  
que baxa <sup>si parezcase</sup> ~~fuerzas~~ en el Prado  
sufeta alas impresiones  
y tan ociosos Ciudadanos,



Vivio atenta à cada accion.  
Es fante, y vive tanto?  
no me en casa, no lo creo:  
una e dor, o au falso,  
yendo à la parte con ella  
me engañas aqui? :-

Dieg- Te engañó?

aguarda, quexes Dixo?  
tu vexas si puede elampo  
sex limpio junto à su honori  
Blas- Es vexado, en Diego, hermana

Dieg- Digo que viven los Cielos,  
que tu propio has a tocarlo  
con los ojos, porque quedas  
en mi fe, y en sus ventos;  
Sola esta vez ya en mi vida  
la he de hablar, y has de escuchar  
tu mismo. que yo este haciendo  
diligencias en mi daño?  
que me que se que me de se,



Une amorix sin mixarlo.

7

Blas- Pues ella Sale; Escondido  
mas desengano aguardo.

Dieg- ~~Pues~~ Mixate, que presto  
Verás Esto que has dudado.

Blas- No me engaña, pues me pone  
en lance a Abrenuando

Dieg- No arriesgo nada en Escuche  
su desden, pues está Claro;  
y por Salir a una vez  
a este tormento lo hago

Y pome en Blas al paño y a la Juana.

Juana // Aquí está Don Diego, hai Cielos!  
// fingiré, que paso alquarto  
a mi padre, por no verle.

Dieg- Ya sé, sin hacer caso,  
por no verme; que mas quieres?

Blas- Qué dulce es el desengano!  
de verme comen mas del.

Dieg- que quieres?

Blas- otro bocado.  
hablala.



Jua<sup>a</sup> — Que a espacio pira  
mi desden! mas Esta' elado!  
Casi deseo que llegue  
à detenerme, y me mate,  
uoyrme.

Dieg<sup>o</sup> — Exalacion Divina,  
que me alumbras tan de par,  
espera; estere un poco  
queto a ver perar el Vaio,  
si sois cometa que anuncia  
mi muerte, di<sup>da</sup> que os alago  
con las nuevas, & que Ciento  
no se cheche amal el presagio;  
muera Yo por que me cumpla  
lo que haueis amenazado,  
y quedaos donde os merece  
mas Venturoso mi hermano;  
(sies que tienen parentesco  
dichosos, y desdichados)  
Dame licencia enemiga



¿mi bien, y ¿mi daño.  
¿que ausente se es o  
dulcísimo y Triano;  
vaya amor a no verlos,  
pues me muero a mirarlos.  
Blas - por Dios, que ha apretado mucho  
para ser esto burlando:  
y me pesa; más si ella  
se está en su Trece, Meato;  
todo esto es miel sobre Ovelos;  
desengaño, otro bocado.

Dieg - Dame licencia en efecto,  
y oye a yo a vuestros labios  
la sentencia ¿mi muerte,  
por que habueltas ¿mi daño;  
el ser vos quien la pronuncia  
hace el Veneno doxado.

Ja - Cruel soy en que se ausente [ap]  
que haxe? dudosa me hallo:  
Don Diego (yo estoy Confuso)



ya que os vais: yo estoy temblando  
sabed;... (antes que mi pecho  
quede tan calificado  
& ingrato;) que me debéis  
algunas;... (denme el Voto  
licencia & q me atreba)  
algunas & que ya os pague  
en sentin & buertal ausencia  
las nuevas tristes, y extantes;... -

Digo - Qué es esto? En verdad, & sueño?  
mi hermano lo está escuchando  
amor, en fuente & carón  
medas el bien: yo la ataso;  
mucho que yo si me ausento  
es por que vos;...

Ja - Ya lo alcanzo,  
y el saber que es la ocasión  
me obliga;...

Digo - Esto se ha echado... [ap]  
apenden, & se declaran

con miop, aora, es el Caro!  
que hasta en no venir a tiempo  
la dicha, Soy desdichado:!  
yo por que siempre tan firme,  
y tan honrada or he hallado  
amis quejas, por morir:--

Ju<sup>a</sup>— Ya lo ve, y desuente or papp  
que me obligo ya a romper  
aquestos mudos Candados  
el Silencio; yolo estimo,

Blas— que es lo que escucho, Cuidador?  
Esto es honra, y Resistencia?  
Vive Dios que hasido engano.

Diego— que se declare a este tiempo? (ap  
vive Dios, que me ha pasado,  
siendo lo que mas desco.  
ya Señora, or he escuchado  
antos de aures, no quiero

Dix mas, por que mi hermano:--

Ju<sup>a</sup>— No Soy tan Cucl, q' ignoro  
lo que or debo, y lo que gano,



si Tyo le extimo, y lo conorco,

y si quereis Escucharlo,

bolbed despues, porque agora

sy Tenog el pecho tan Túrbedo,

como es la primera Ver

que me descubra, y que os hablo;

[que el Pecato rre en mudece,

Esto basta, á Dios, quedaos,

y bedme porque hasta agora

aún no soy e vuestro hermano

2. Sale enfolas ~~contada de desnuda~~ <sup>1. Vase</sup>

Blas - Vive Dios, que he de matarla

pues me ofende, y soy honrado;

mas que happ? ~~Yo se acuerbad~~  
que aún no es mia <sup>440</sup> ~~en sacando la capa~~ <sup>ofendio</sup>  
<sub>el sombrero</sub>

etoda esta ofensa Salop,

pues Sacudola, que aún no

está maduro el agrabio?

mas vive Dios, que la quereis,

y aunque sea ofensa sano

no he sanado elos Celos;

10

muerto estoy! ya no me Caro.

Diego - Albricias, amor, Albricias - (ap

Blas - Este traidor me ha engañado.

Diego - Yo, hermano, siempre creí...

Blas - No me llameis vuestro hermano

que no tiene sangre mia,

quien me da Celos tan claros.

Diego - pues que Culpa tengo yo;

si atendiendo a tu mandato,

la he enamorado por ti?

como ves?

Blas - Oye es el Caro,

que enamorandola vos,

vos la habeis enamorado.

Vive Dios... Alonso de Juana

Ta // que Vudo es este?

los dos son, quiero escucharlos

Blas - Vive Dios, que fue traidor.

Diego - Pues si fue industria a entrambos

hoy me su amante yo;



en qué puedo estar culpado  
en haberla hablado?

Blas - En que

la aprestaste demasiado,  
y yo os mandé enamorarla  
mas no enamorarla tanta.

Ju<sup>a</sup> - ¿Qué es esto que escuchas, Cielos?  
vive el cielo, que fue engaño  
todo el amor de mi Diego;  
¿qué es esto? Si estoy sonando?

Dieg - No te quejasas de mí  
persuadiéndome al engaño  
de fingir amor, a quien  
no quiero?

Blas - Esto ha sido engaño  
que se burla, nadie puede  
requerir tan apretado.

Dieg - Yo pensé:-

Blas - ¿Por amor, Cielos?

Cielos amor? ni aún burlando;  
segundo, ¿cuál es el fin?

11

Diego - Permi Te quejas con Vano,  
que todo harido frogado  
por hacer en el Manto  
Experiencia, ya lo has visto,  
si fuiste necio en pensarlo,  
quesate Vti, y no quieras  
que te sufra por hermano  
de marías: tu lo hiciste,  
ya te avise; sufre el daño,  
y no hagas mas Experiencias  
en muger, que no es de sabios,  
(viendo que el bazo es de Vicio)  
probar con golpes el Vaso:  
Victoria, amor, ya vencí... (ap<sup>te</sup>  
ella me quiere, qué aguardo? Ve

Blas - Espera, aguarda, bien dices,  
yo tengo la culpa alto,  
descontento es mi Voto.  
quien quisiere ser Casado,  
Cazese a Dios y a ventura



por que seor es un gallo.

Esto sois, mugeres? luego:

<sup>A... Orte... Señor?</sup>  
otuno! y ano me Caro... <sup>Warr</sup>

<sup>Blan-</sup>  
Sa Ta Apenas me queda aliento  
sobre aqueste derengano,  
para pensar en la pena,  
segun se oirto he' quedado:  
Ay tal traxiçion! que D<sup>o</sup> Diego:-  
(loca estoy! muero en pensallo)  
por probar mi honora, finge  
tantos amantes alagor?

[porible es, que fue' fingido  
el fuego, la queda, el llanto?  
tambien se llora sintiendo?  
las lagrimas del engano  
se parecen alas mismas

[el Cocodrilo? que falso!

pues vive Dios, mas q<sup>e</sup> es esto? <sup>cala-</sup>  
en la muerte he troperado <sup>Alra la Diego</sup>  
quiza me pone el honora

ingenio entre las manos  
 Es to Acero, qual Lucrecia:  
 pero aun viene muy temprano,  
 que yo hasta aora he perdido,  
 no mas & haucirme empenado  
 en las palabras, que apenas  
 á Esperanzas se aromaron:  
 que vien hice en no Creerlo?  
 Cobremonos, puez, Vcdo,  
 que á buen tiempo Combalece  
 quien apenas á enfermado.

Y puez él, tan basamente  
 me engañó, por remediarlo,  
 tomemos á desacer

su Esperanza con estragos  
 & palabras, puez que fueron

palabras no mas el dano (S. Diego y  
 Cala)

Cala - ¿ue medices?

Diego - Soy loco,

los fabores soberanos



en boca fueron vida  
e mi amor.

Cala— Buen empleado.

ha sido, mas como fue.

Dieg— No sé; pienso que he sonado.

Cala— Y aun yo lo pienso tambien.

Dieg— Que bolbiera e alli aun Tata  
a hablar me mando, mas oye  
que allí me está ya esperando.

Cala— dichoso eres con mujeres.

Dieg— oye, y veras lo que alcanzo <sup>alpo</sup> <sup>Ja</sup>

Blas— A questo es verdad.

Oxtu— Que dices?

Blas— Oxtuño, y áno me Caro,

~~bi por las mulas corrigiendo~~  
~~desfide a quienes le crean~~  
que nos bamos de contado.

Oxtu— Jurar te habras engañado.

Blas— Como? por averter <sup>é</sup> por  
lo vi, mas oye, y veraslo.

Cala— Como no llegas?

Dieg— Las peno <sup>esta</sup>? Espera.

Jua— [Surpenso está; amor q' aguardo?  
no lo creo, no es posible  
que fuese su amor engano,

que en Diego:-

Dieg- ¿quien merece  
que su nombre en vuestros labios  
Este dichoso bien puede:-

Jua- Ay tal Traición! Otro engaño (ap  
vendrá a hacerme; loca Estoy?

Dieg- Bien pueden los dulces raios  
de vuestros ojos (¿quién  
es Ydolatra mi llanto)  
mexecen que venefice

Jua- De Colera Estoy hablando... (ap

Blas- El ha querido apurarse  
otra vez su error.

Ottu- No ha herrado.

Jua- Ca desden, remedemos  
nómal.

Dieg- Yo vuelbo Alentado  
(Como mandas) otra vez  
a ver a vos mas despaño  
fabores.

Jua- ¿que por probarme  
finja así? Ay hombre también?



yo os mande bolber a berm e...  
Blas- oyes? mira si me engano.

Ju<sup>a</sup>- entoncez con un intento  
mu<sup>o</sup> diferente, y mu<sup>o</sup> baxo:

Pero sois y atandicho vo,  
que biendolo mas despacio,  
he templado mis intentos,  
y mi Colera he templado...

Sy [por que Yrribado mi honra  
seunos intentos tan baxos  
como ora infame mente  
ami honra, y a se un hermano  
determone hacex la accion  
mas Buelta, que han suado  
los siglos, porque un traidor  
Castigando le amis manos  
fuera Exemplo alas historias  
ami honra a templado:

Para esto finge fabones,  
por que mas justificado

quedando vuestro delito  
 atraído amor al pago  
 sin quexen dar cuenta dello  
 a mi Esposo y fuera Otrago  
 de mis manos vuestra vida  
 con este acero, que a caso  
 no sin providencia el Cielo  
 me le puso entre las manos:  
 Mas ya <sup>ya</sup> parado el enojo  
 me contento con mostráros  
 mi intención y el instrumento;  
 ya lo habeis visto, templado,  
 y sabed que a queste fin  
 os animé con engañar  
 que yo soy Rocca, soy monte,  
 y en mi pecho limpio, y casto,  
 no ay amor, no ay largo, o sea  
 de algun afecto bastardo.

que solo se le tubiera  
 a mi Esposo, y tan templado,



tan ajustado á las leyes,  
tan dentro en mi Nato  
que han de haer en mi Cypso  
destratara como á extraño

Diez

Esto ha de ser; en mendemos, Cap  
amor, lo que hemos criado - [U C

Diego - Valgame El cielo! que escuchó!

Cala - buenos haemos quedado

Blas

Blas - Oxtuño, Vivén los Cielos  
que es un arrombro, un milagro.

Oxtu - No te lo dije yo siempre?

Blas - Y luego víxan que es malo  
ver un hombre lo que lleba,  
y que peor es Vagallo:  
mejor es Vagallo, Oxtuño,

Oxtu

Blas

Oxtu

Blas

Blas - Hermano, dame tus brazos.

Cala

Diego - Muerto Estoy! Vivén los Cielos,  
que fué su favor engaño!

Oxtu

Blas

Diego

Blas - Luego víxan que soy necio

Cala - Dichosísimo es mi amo.

en mugeres; y á lequiere  
da Juanas, mas matallo.



Dieg - Loco estoy! apenas puedo  
hablar; Estatua emaxmol  
metiene lo que es cuchè.

15

Ó bien es el desdichado,  
que es aromaís como glorias,  
y soy infiernino, al cabo!

Blas - Porcia, fue cosa aburlos,  
Lucrécia, sedió al son layo,  
Esta muger me combiene.

Oxtu - que contento está mi amo!

Blas - Oxtuño

Oxtu - Señor, qué mandas?  
hay nobedad?

Blas - ~~Yame~~ <sup>que</sup> ~~Yame~~ Caro,

~~no despidas las libras.~~

Cala - ~~mi amo está ennobado.~~

Oxt - Vamos Señor.

[Vase]

Blas - Ven Diego

Dieg - Loco estoy! pero yo extraño

por males? venga la muerte  
que son hacen ~~ella~~ Caro  
Sabré por oír. Vamos.



Cala — Donde?

Dieg — Amorín

Cala — como? ahogado?

Dieg — Auto Cordel con las penas,

en que me ahogo y me abranco... *Ice*

Cala — Valgate el diablo por nuna

Con su <sup>pumal</sup> en la mano... ¿vare?

Barre, y Salen en Surrerxe Luisa y Marcela

Luis — Entrad, que aquesta es la casa

Gut — ¿quinto que tengo que hacen?

y al punto me hēde bolber

por que esta noche se casa

mí hija, y faltan no puedo.

Luis — Por eso solo os llamé

con tal priesa; avisaré

que aguardais? no sé que enredo

intenta con este vūpo.

Gut — Da Antonia; ella se entrende

quien a questo comprende?

que <sup>me</sup> queréis?

Luis — Aquí os deso.

Gut — Ya buelbo, Operad aora.

Luis — Ay tan gracioso de Madrid! *Extremos!*

(2.ª Páide  
y 3.ª. Páide)

(2.ª. Páide)

*Ice*

*Salen  
Corto*

*Luis*

*Gut*

*Luis*

*Gut*

*Sal*

*Gut*



quien es aquesta Señora?  
 Luis - Aun hasta ahora no tengo  
 mas orden de lo que veis.

Que - Pues enfin no me dices:-

Luis - Espera que luego vengo... ¿Vare?

Que - Ay mis tenidos mas extraños?

llamado aqui xun papel  
 vengo, avisandome en él  
 que al fin xecurar mis daños;

antes xhacerse la boda

me esperaba una mujer,

y he venido sin saber

a que fin; quando ya toda

la casa está alborotada,

prebiniendo el casamiento;

mujer ami? pues q' intento

puede tener?

~~Mark No Señora~~

¿Sale de Ant.<sup>a</sup> ~~fuera~~ a Portugues y Luis?

Que - ¿Zaba autoridad? sin duda

que es mujer xgrandes prendas;



que buen aire! que buen modo!  
Luego veve la nobleza  
en el portio. Llego à hablarla:  
yo llego à vuestra Obediencia  
(mi sabex à què) à señores  
en todo aquello que puedan

Ant- <sup>miñ afeccion</sup> Deo con guarde:

naon faleis de era mançina:  
sentà.

Quit- poroaxe à entendiex  
prueba à hablar en nuestra lengua  
y con la nuestra y la suà,  
hace una graciosa merceda  
pensando que no la entiendo.  
Ya' estoy Sentado, que es jaerra  
obedecer à todo:  
que mandais?

Ant- Porque se entenda  
mea Varon, lo mais que posso  
falo en lingua de Castela:

Curso: Vudex del Conde

17  
je Alentezi que deos tena  
que murreu pux os peccados  
meos; Anunca morrera!  
Ote sabido, que Carais  
ao virconde con certeza  
con bora filla.

Qut— E, verdade.

Ant— Poyv antes que aboda seysa  
veno d' abixanos, si sou  
fidalgos, y tendes nobreza,  
que ampareis uma muller  
d' quem d' virconde leba  
o coraçaõ, y el honro,  
y si von quereis, e fuzza  
que la boda naon se faga.

Qut— Como no? de que manera

Ant— Como cuso sua muller,  
antes muito que naon ela,  
y hedede casarme: Este Exorto

salara que naon me deisa Isalela Santa }



a vergoña.

Luis - Dela Carta

del Visconde se aprovecha.

Ant - Vive Dios que estoy Confuso

buen Verano Escóo! la letra

es suya, quiero leer

Luis - No me dices lo que intentas?

Ant - Con aquesto se desea hacer

el Caramiento, anda, meca.

Luis - Pues no há de saberse luego?

Ant - Pues qué importa, que se sepa,

que á mas no poder me bálgo

este enredo que yá extema

esta en mí, mas que no amor,

y he' de hacer quanto yo pueda

por estorbar que se case,

y por que disquitos. Tenga

Luis - Y si acaso no te vale?

Ant - que habré perdido? paciencia.

Ent - ¡Oxaba necesidad! aquí

vics, que esta Tenga fuerza

de Cedula en que se obliga

à Caraxe, y en lo necia,  
muestra vèx la nota Sua.

Pero Esta Carta no tra

eaon, que no dice el nombre,  
de Esta Epoca, a quien Confiera

Obligaciones tan grandes,

aunque Bien se vé, que es cierta  
su maldad por que Esta Carta

se Escribió (Segun la fecha)

la misma tarde, que vino

à Caraxe; con que intenta,

ô disculparse con vos,

ô enganar me à mi.

Ant<sup>a</sup> La misma . . . . . Lap<sup>e</sup>

Carta, que Escribió de uiso

el Virconde, es contrayenda

para embaxar la boda;

sin Crerime a Aterra

or pido por humildade,

que meu honro naon fallerco.



Gut- No es nada lo que me pide:  
pues decid para esta Empresa  
que mas empeño<sup>1</sup> tenéis  
que de esta Casa? que os fuerza  
á venirnos á estorbar  
esta boda tan Nueva?

Ay empeño... (hablemos claros)  
en que vuestro honor padezca

Ant- No es mas que una minima  
que toda toda le sembra  
à suo Pay.

Gut- Hija?

Ant- En Creencia  
há de ser otra forneyra  
en el Valor

Gut- No fue Vana  
e mi hija la sospecha.  
bien informada me hablo;  
y agora Cayo en aquella  
muger que estaba Escornida,  
que hablo en lengua Portuguesa;

la misma debe de ser.  
 Vive Dios que es Cosa Mala,  
 que el remedio es mi hija  
 por esta muger se pierda.

En fin Casarse Trataba  
 con los, y antes que tubiera  
 efecto la boda, tubo  
 era hija, y los vuelta  
 venir ha impedida la boda?

Ant- Talais Toda la Centera,

Quit- pues es posible, Señora,  
 que muger tan noble, y bella  
 se viese sin Casarse?  
 que os vido?

Ant- ruina fraquera

Quit- tanto os cegarais?

Ant- Amor,

Como Ceguerino, cega  
 y es Culpa de la nason

tambien se un poco Texnas.

Ant- Cu lo Confeso Curado,

exergonora mererca



Voſo amparo; que deo mais  
que pux nobre, y forasteira;  
deberais de dar-me ajuda,  
por que <sup>seño</sup> de Castela  
la metade

Gut— Puez Castellana

Souis vos?

Ant— Meu Pay lo era,  
que minha may por la culpa  
e uma incinaron como esta  
padeciu lo que padesco.

Gut— Siempre del amor se cuentan  
mil errores; mas decidme  
como fue?

Ant— Que de Castela  
se foè a Lisboa, on fidalgo  
fuchendo uma penencia  
y a minha may succedeu  
tambem la mesma, mesma,  
que ami: para que quexeis  
que os recorde minha pena?

20  
Gut— ¡Balgame el Cielo! parece  
que á mi me habla por Sennar  
no sé qué; sin declararme

Ant— ¡Uta! Paymés de figueira,  
que un dizea, que tua filha,  
andaxa ~~Merquina~~, en estas  
ándamas!

Gut— ¡Balgame Dios!  
qué es esto, que Escucho, penas?  
Paymés figueira, fue  
vuestra madre?

Ant— Si.

Luis— ~~Yo pego~~

Gut— ¿vuestro padre, dedarme  
su apellido

Ant— On Luis era  
vivero, meo Pay.

Gut— ¿que deis? hay dulces prendas } abra  
} zalas

Ant— ¿que faceis?

Gut— ¡Ay hujamía!

dame los brazos, que Espexas?

yo Soy tu padre. On Luis



ce vivo soy, no temas, D.<sup>a</sup> y D.<sup>a</sup>  
Tro.  
que así disfrazé mi nombre.

no enbano el alma con nueva  
in quietud, me lo decía;  
la sangre tiene gran fuerza.

Ant- Cu de ventura tamaño  
naon cyusto que en medeiza

Gut- no tienes que estar corruído

elo que se en tus tragedias,

que tu honox como el de Juana

corre ahora por mi Cuenta.

Contigo se hade Casar

el conde, aunque no quexa,

o en amí cosa que oculta

has e estar hasta que tenga

efecto tu intento.

Ant- A questo . . . . . Cap

es peor; mi industria mesma

me hecha a perder: q' eubia,

a ver amara fraquera?

21  
Gut - Jeur! nadie te verá,  
porque has e<sup>st</sup>o encubierto,  
Solo te verá mi hija.

Fu - La mañana, y esta hecha  
(Si el aprieta) se descubre

Ant - Si resisto, doy sospecha.

Gut - -- que ay que dudar? en mi Casa  
Estas con mas decencia:  
Vamos.

Ant - Unde con mi<sup>g</sup>,  
violante

Fu - Dime que intentas?

Ant - Calla y sígueme.

Fu - Aun desayx  
te pones

Ant - quando se sepa  
para ya pontráber una

Gut - que buen rato que te espera  
a tu hermana!

Ant - Vamos, vamos:  
cheqa, y vos, varco figueixa.

Fu - Ya obedeco, digan que q<sup>u</sup>e rabe  
Ayuntamiento de Madrid



Se ha' puesto! como se p'eta!

Gut— ~~Entend~~ Venid

Abt— Dex a'ime, que os farza  
p'umero, a' Moxema.

Gut— Que Cortes, y que entendida!

~~Para~~ Vamos

Lur— Vamos: no quisiere  
que le cargasen apalos  
al Señor Vasco Figueira

~~Salon la 100~~  
~~Can~~ Salen doña Juana y Beatriz

Beat— Que intentas hacer? que ya  
el Virconde Congran p'uesa  
se esta' criando en ovio:  
dime, Señora, si intentas  
casarte?

Jua— Calla, Beatriz,  
y desame

Bea— Buena flemma  
es la tuya

Jua— que mi Padre  
a' estas horas no parencia.



Esta allí Don Diego?

Beat- Si,  
pero tú le desprecias,  
por que preguntas por él?

Ju<sup>a</sup>- Me merecen suprema  
para mi intento.

Bea- Ya sube  
el nobio, no hay quien te entienda,

Ju<sup>a</sup>- Yo me entiendo, mira, y Cala;  
Bea- Obederco, más y allega

Galen Don Blas a nobio, Ortuno a Diego y  
alabazas.

Blas- Oengo bien despedido Ortuno?

Ortu- Galan vienes

Dieg- Aunque mi era  
he de arriergarme

Cala- que dices?

que es locura

Dieg- Aunque lo ve:  
Beatur me ha dicho que fue  
su desden por que era



mi amor, afin' se engañarla  
y ha de saber que es viciosa.

Ju<sup>a</sup> - No viene mi Padre?  
Beat - No.

Ju<sup>a</sup> - Pues aguardo hasta que venga.

Ortu - A quien se aguarda?

Blas - A mi Suegro

que es el hombre mas flema  
que hay en el mundo: Ya Fabio

por casarme

Ortu - ten paciencia

Blas - no quiero; que ha de ser Titones

no hallare mujer como esta,

que es hermosa, y es honrada

y esta aprueba a la experiencia.

Ortmano.

Dieg - que?

Blas - Yo me caso

aun que mi Suegro no venga,

porque no seme desquite.

Dieg - Bien Atás.

Blas— Pues, ea, llega,  
y díselo tu á mi Esposa.

Dieg— Si' haré, mas haz que parezca  
tu Esposa.

Blas— Pues no está allí?

Diego— Adonde está?

Blas— en esta pieza.

Diego— No la veo.

Blas— Como no la ves?

pues no es aquesta?

Diego— Aquesta? Aquesta es mi dama  
quieres Casarte Con ella?

Tu— que es lo que Escucho? Beatriz,  
que es lo que Don Diego intenta?

Blas— Acaba, desame, acaba,  
llegaré yo.

Diego— Bueno fuera  
Sabiendo ya que la adoro.

Blas— Todavía la Cautela  
quieres Uebar adelante?



ya el alma está satisfecha  
y no es menester fingir.

Dieg - Como fingir? no están cuenta  
la luz en medio el día  
como amarla.

Blas - Hablas de veras?  
vive Dios :-

Dieg - ten, no te arrieses;  
y a te avise, que no hiciéras  
Experiencias tan costosas,  
y que no tubieses que ~~acertar~~

yo me enamorado,  
y nadie habrá que se pueda  
templar si allance se pone  
a que trate, mire, y vea  
una mujer tan hermosa,  
y así mira lo que intentas  
que si me haces mil pedazo  
no te hás de casar con ella.

Jua — Amox, albriciás, D<sup>n</sup> Diego  
me adora.

24

Beat — Mas que hai Tragedia?

Blas — Estás loco? di; au hermano  
te atrebes? pues como intentas::

Dieg — Porque en llegando á mi<sup>a</sup> Dama  
no hai hermano que losca.

Blas — Vive Dios :: -

Dieg — Pare la Boda,  
que ay impedimento

Blas — Ca, grandia!

Dieg — D<sup>n</sup> Blas, Oid.

Conoceis a quera letra?

Blas — Ma es la letra y la firma

Dieg — Pues aqui esta la Condesa  
que os a devuelto amox,

y no es bien que causa sea  
doña Juana, á que se falte  
á obligaciones como estas.

Blas — que Condesa?

Dieg — Bueno. Es eso,



aora os haceis e nuebas?

La Condesa e Allentejo

a ampararse emi Uega,

y por que no lo mequeis,

E pendo inè por ella... Uase

Diego- Todo a questo se dispone  
en mi bien; note arrepientas,  
fortuna.

Jua- todo en fabor  
e mis intentos, se ordena.

Blas- Yo Condesa? Esta Sinduda  
Es la dama Portuguesa,  
que anda emi enamorada;  
y estoy deseando verla,  
y agradecerla Este amor.

Diego- que Condesa sera esta!

Jua- Digo que haueis ~~salir~~  
para ven como lo nega } Aora sale  
era Es la Condesa; aora } con tanta  
megado delante y Linia ella

Blas — Vive Dios, que es miu hermano. 25

Ju<sup>a</sup> — Aguarda; Beatriz, no es esta la sapada?

Beat — Si Señora.

Dieg<sup>o</sup> — Calabas, no es aquella Doña Antonia?

Cala — Vive Dios que es la misma! pues que intenta con tu hermano esta muger? ella es terrible embustera.

Dieg<sup>o</sup> — Calla y desala hasta ver en que para

Gut — Ya que es fuerza que no os caseis con mi hija, por pagar aquesta deuda, Virconde, ved que empenado es hoy en taborecerla

Ant — que escucho? al otro ha llamado Virconde!

Ant — No ay quien lo entienda.



Luis - En buen engano has estado.

Gui - y pues ~~es~~ conserais que es vuestra  
la Cedula, que dudar?

Blas - Dize que es mia la letra:  
mas esta sela embie  
yo a mi esposa.

Gui - Buena es era:  
pues como habia de estar  
en su poder?

Blas - Habla, llega,  
Don Diego, no seladeste  
a Dona Juana?

Diego - tu, sueñas,  
vive Dios, que no la he visto.

Ju<sup>a</sup> - Pues si dadas me la hubieras,  
como estubieras en poder  
de esta Dama?

Cala - Todos negar:

La Carta que yo perdi  
es esta; pues calla lengua  
que en esto está mi remedio

Blas - Calabazar note a Cuerdas:-

26

a Cala - Yo no me a Cuerto a nada,  
ni<sup>?</sup> hede cargar mi<sup>?</sup> Conciencia;  
Si ala Condesa le debes,  
su honox que pagué qu'en deba

Git - Condesa, habla.

Ant - Curia on poro  
falar, que a Saudades me mar  
e meu amox; me deruten  
o coraçon

Blas - Dize te entienda:  
que<sup>?</sup> lingua. E esta, Senores?  
Esto es quexen que yo pierda  
el suirio.

Git - A questo es justicia,  
viconde.

Blas - Yo ala Condesa  
no conoxco: Doña Juana  
es mi Esposa.

Ju<sup>a</sup> - Bueno fuera.  
Yo no tengo a Caraxme  
con quén con viles Cautelas



En Cargò á un mío hermano  
que por hacen Experiencia  
de mi honor me Solicite.

Dig- Tú yo tampoco sufríera  
habiéndome enamorado,  
que se Casara con ella.

Gut- Tú yo que se haga tan grande  
sin rrazon á la Condesa.

Blas- Pues quereis que yo me Case  
con ella, sin cono cella?

Gut- Claro está; que á questa prima  
vuestra obligacion Confiesa

Cala- Es un bicario se palo,  
lo Condenara en mi Tierra.

Blas Atto, yo vuelbo envenado,  
de Madrid, y bruto en merda:

yo no soy para Casado,  
y así por que la Condesa  
me dese en paz, y por que  
esta Cedula me vuelba;  
sin haueerlo yo Comido

me bebrido, por no beyla,

Las axè dos mil ducados  
 fuis — dos mil ducados? aceta

Ant. — Venigan, puez, que yome bazo  
 por ellos la quexella.

Gut. — dos mil Ducados la homxa  
 emu<sup>n</sup> hixa bueno fuera.

Ant. — Yome Contento

Blas. — Puez ya

esta esta boda desecha

[puez oy mis Celos han sido  
 Contra mi mis Cautela.

Caze Don Diego en buena hora  
 con Dona Juana puez queda  
 desengañado mi amor,

e que en aquestas materias  
 Siempre fue peor vrgalla

Gut. — Luego mi hixa no exa?

Ant. — No lo voy, todo es fingido

Gut. — Y el Senor L'asco figuelha?

Ant. — O Vòdrijo mi Ocadero.



Blas - Jesus, què brabas quimexas!  
a venuncio a Casado.

Don Diego alla te lo avengas

Casate con<sup>da</sup> Juana,

y ya ninguno semeta

enprobar alas mugeres,

que Espelgrosa Experiencia

ide peor es Virgar lo

aqui da fin la Comedia.

Fin

Y aqui la Comedia a una  
personas las faltas nras.







