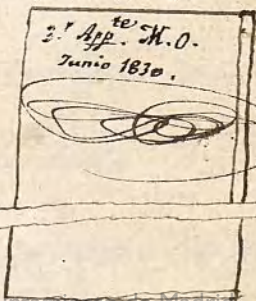


Leg.º 18. N.º 26.

Yo por vos, y vos por otro!

Comedia en tres actos, del Teatro
antiguo español, escrita por D.
Agustín Moreto. N.º

Acto 1.º



Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-39-1, C

Actores

4.ⁿ D.ⁿ Ynigo de Mendoza

5.ⁿ D.ⁿ Enrique de Rivera

Jam.^o D.^a Isabel

Gen.^o D.^a Margarita

Cabo Juana }
Raf.^{la} Ynes - } Criadas

6.^{to} Motril-Lacayo

7.^{to} Marcelo = Criado.

Mor. Rodriguez = Criado anciano.

La Scena es en Madrid

G. n. G. 2.º
G. G. imp.) Acto 1.º

El Teatro representa una sala de una
posada en donde se encuentran alber-
gados, D.ⁿ Yñigo y D.ⁿ Enrrigue.

Scena 1.ª

D.ⁿ Yñigo y Motril

Yñig. Seas Motril bien venido.

Mot. Esa es, Señor, tu alegría?

con cara de hipocondría
a recibirme has salido,
i cuando vengo de Sevilla,

a verte recién casado,
te hallo tan desazonado?

Has dado librea amarilla,
que tu semblante la copia?

i Frite ya, casado ayer?

No te agradó tu muger?

A tu caracter no es propia?

Has dado en guerra civil?

Hechas menos lo sottero?

Se ha salido el dote quieró?

Yñig= No me he casado, Motril,
que es la congoja en g.^e peno.

Mot= Jesus! pues quien te curó
de una boda que te dio
estando tu sano y bueno?

Yñig= En un esquivo tormento
mi destino me ha enlarado;
casi estoy desesperado.

Mot= Como, Señor?

Yñig= Oye atento.

Ya sabes tu la amistad

2
que tenemos tan antigua,
D.ⁿ Enrique de Rivera
y yo; los dos en las Yndias,
tan estrecha la tuvimos,
que igualó la nuestra misma
con D.ⁿ Gomez de Cabrera,
que con la hacienda mas rica
que hubo en Mexico en su tiempo,
á dar buen fin á su vida,
de su noble esposa viudo,
volvió á Madrid con dos hijas;
viendo que ya de su edad
pisaba la postrer linea,
quiso poner en estado
dos prendas de amor tan dignas;
acordele de nosotros

la, amistad, y la noticia
de nuestra ilustre noblera,
y que los dos en las indias
las pedimos por esposas:
con que escribiendo a Sevilla
nuestra Patria, nos propuso
el empleo de sus hijas.

Ofreciote a mi ventura
la mayor, que es Margarita,
tan bella, que de este modo,
no por nombre, se apellida
sino por definicion
de su belclad peregrina.

y a D.ⁿ Enrique a Yabel,
menor, no se si te diga
en la edad y en la bellera

siendo esotra tan divina,
que yo como enamorado
te podre alabar la mia;
pero no condenar la otra,
ni sabre aung^e se permita.

Por que yo tengo en mis ojos
una observancia prolifa,
que a la mujer del amigo
debe siempre el que la mira
cerrar en sus atenciones
las puertas en que peligra
y verla sin eleccion,
sin desden, y sin caricia:
de suerte que al conocer
sencillamente la vista,
el respeto solo abra

La puerta de la noticia.
Embionos dos retratos
de las dos, y repetida
por nosotros la fineza
otros dos nuestros embia
nuestro reciproco amor;
y en ellas hizo la misma
impresion que en nuestros ojos
del pincel la Valentia.
Murio á este tiempo D.ⁿ Gomez
y su muerte hizo precisa
sin aguardar prevenciones
nuestra dichosa partida.
A Madrid los dos venimos
á ver la distancia que iba
de lo vivo, á lo pintado,

pues por la justa alegría
con su retrato tubieron
nuestras acciones mas vida.

Y al ver los originales
troco á efecto la noticia,
siendo los dos retratados,
pues su beldad peregrina
nos dexó como pintados,
suspensa el alma en la vista.

Quien creera q.^l habiendo hallado
con tanto aumento la dicha,
sin haber mudanza en ellas,
ni entre nosotros envidia,

sin celos, sin competencias,
en este caso que miras,
pueda caber desconcierto,

[que sin remedio desquicia
todas nuestras esperanzas
un solo
~~y de un golpe las~~ derriba
La causa, es que D.ⁿ Enrique
y yo, queriendo en Sevilla
embidiar nuestros retratos,
nos conferimos el día
de escribir para este efecto,
y sobre una mesa misma
los pliegos hicimos juntos.
Precedió a esto la porfia
de cual iba mas bien hecho,
que ocasionó en nuestra vista
confundirse las especies,
pues de su mano a la mia,
repitió el suyo, y el mio

varias veces la noticia,
de tal muerte que al cerrarlos,
con la aprehension confundida,
el uno tomó el del otro:
con lo qual yo á Margarita
embíe el de D.ⁿ Enrique,
y él con la ignorancia misma
remitió el mio á Isabel.

y llegados á su vista,
el fin con que cada una
miraba al suyo, hizo digna
la inclinacion, y en entrambas.

[y aquesta con la porfia
de preferir cada una
el suyo, por darse envidia
de decente inclinacion,

paso á ser voluntad fija;
en nosotros sus retratos
hicieron la misma herida;
mas vinieron acertados
para ser mas la desdicha,
que si ellas tambien lo erraran,
nuestro error lo enmendaria.

mas un infeliz destino
para el daño tanto aplica
el yerro como el acierto.
Pues por lograr su malicia
yerra todo lo que importa,
y si acierta es lo que implica:
al saber ellas el ^{trueno} ~~yerro~~
dio su rostro señas vivas
de la guerra que en su pecho

introdujo la noticia.

Y despues de no admitir
disculpas mal prevenidas
que dió nuestra turbacion,
las dos con una voz misma
dixeron, que ya en su pecho
lugar de esposito tenian
los dueños de los retratos.

Mira tu cual quedaria
yo, que solo de la copia
ya rendido á su amor iba,
[y hallé mas en su hermosura,
cuando á la primer visita
encontré
yme recibia como agena
la que iba á ver como mia
Solo en lo que hallé consuelo

1
fue, en ver que mi pena misma
era la de D.ⁿ Enrique;
pues como á mi, Margarita,
á él le dio muerte Isabel
al presentarse á su vista.

Ni ruegos, ni persuasiones,
conveniencias, ni porfías
fueron bastantes con ellas
á mudar la aprension fija
que en los retratos hicieron,
con que nuestra llama activa
á vista de su esquivar
era mayor cada dia;
El deseo que en nosotros
á mas por instantes iba,
obligó, viendo este empeño,

à nuestra ciega codicia,
à moverlas por el medio
de amantes galanterías,
creyendo que à su dureza
le ablandase la caricia.

Pero erramos el remedio,
y se hizo mortal la herida,
por que como el festejar
cada uno la que queria,
era acercarse à la ingrata,
y alejarse de la fina,
y nuestra naturalera
por sentencia de si misma
dexando lo que le dan
se va tras lo que le quitan,
cada paso de este intento

hizo su llama mas viva,
por que el ruego de la una
para la otra era envidia..

Con que errando con entrambas
hicieron nuestras caricias

en dos contrarios efectos
con una finera misma,

lo que quien en un incendio
agua a sus llamas aplica,
que donde es poca, la apaga,
y donde es mucha, la aviva.

Llego' al extremo en los dos
la contrariedad distinta,
a todo incendio la amante,
a todo yelo la esquivia.

Reconociendo este riesgo

tratamos los dos aprisa
de que enmendase el retiro
lo que erraba la caricia.
Mas ya este remedio es vano,
y solo sirve a la vida
de morir con mas dolor,
por que ya nuestra porfia
hizo irremediable el mal
profundizando la herida.
En este estado, Motril,
hallas la esperanza mia;
mira si a mayor tormento
puede llegar mi desdicha,
pues veo a mi Dama amante
de mi amigo, y del querido
la que a mi me favorece

Mi queja es la suya misma,
 nuestro amor muere a sus ojos
 padece si se retira;
 el remedio lo empeora,
 el excusarte no alivia,
 el que asiste ofende al otro,
 y el que no asiste a su vista.
 Y finalmente, aung^e quisiera
 atropellar nuestra vida
 por el riesgo, y a sus ojos
 morir con galanteria,
 el uno al otro se estorba:
 por que su Dama se irrita,
 con que es delito el que muera,
 el que es fuerza que no viva.

Not - Jesus! No pensara el diablo

mas estrana taravilla.

(Mont. 24^{so}
ing. da)

Dime, Señor, no os valierais
del remedio de las pintas?

Yng. Cual es?

Mot. Pedirla trocada

Yng. Como, si es la pena misma
el incendio del desden
que el yelo de la caricia?

Mira si hay muerte mas vara,
que perder uno la vida
entre un yelo y un incendio?

Mot. No es tal, que ya es cosa vista
esa muerte ella por ella

Yng. Donde, sino en mi desdicha?

Mot. Mahoma murió de ese mal,
por que se elaba y se ardiá:

y entre estas penas contrarias,
vabiando perdió la vida,
hasta que hizo un gran remedio
que le dió un brabo arbitrista.

Yñig: ¿Que remedio?

Mot: Yrse al infierno

con que sanó de la fria.

Yñig: Desesperado paderco.

Mot: Es posible que eso digas?

Hay hombre que desespere

de mal que en muger consista?

Yñig: Para esto hay cura?

Mot: Pues no?

Para que hizo Dios boticas?

Yñig: Te burlas de mi dolor?

Mot: Hay mas necia boberia.

Pues dime, ansias, celos, quejas,
retiros, desden, caricias,
promesas falsas, embustes,
suposiciones, porfias,
que son sino aceites, untos,
aguas, emplastos y virmas
de la Botica de amor
que a sus achaques aplica?
Si amor es enfermedad
no ha de tener medicina?
Su Doctor es el ingenio,
su Practicante la vista,
Cirujano la experiencia,
Boticario la malicia;
y en su Botica hay de todo,
como en las demas Boticas.

Menos que no gasta simples,
por que es experiencia fija
que los achaques de amor
solo en los simples peligran.
Yo me atrevo a hallar remedio
que os cure.

Yng- ¿Es lo imaginas?

Mot- No sabes que soy Motril,
donde los ingenios brillan,
y que he estudiado en osuna
la Flor y Filosofía?

Yng- Ya se tu agudeza vara.

Mot- Pues mentira Celestina
que es el Galeno de amor,
o he de curaros la herida.

Scena 2.^a

Y
/// Dichos, Enrique y Marcelo
Mar - ~~En casa está~~ Motril y el Son.

Yñig - D.ⁿ Enrique?

Enri - D.ⁿ Yñigo? ya mi vida
desesperada en su pena
su mismo fin solicita.

Yñig - Pues q.^d hay ahora de nuevo?

Enri - Que el remedio que imagina
nuestro retiro, ha servido
de mas daño, pues la vista
no hiciera lo que la ausencia.

D.^{ca} Isabel se publica
vuestra amante, y de no veros
padece, llora y suspira,
sin reprimirla el recato:
Yñes, de quien ella fia

su pecho, me lo ha contado;
y para que no prosiga
nuestro retiro, me ha dicho,
que nuestro amor cada dia
con este medio se hace
mas imposible.

Yñig: Esa misma
dificultad no se aumenta
con el medio de asistirlos?

Enri: Ya, D.ⁿ Yñigo, lo veo:
mas ya que es tal la desdicha
que por ser los dos amigos,
y nuestra queja una misma
no podamos despicarnos
con el valor de la envidia,
¿que medio hemos de tomar?

Mot: Es posible que eso digan
delante de mi dos hombres
que se han mudado camisa?

Enri: En un mal tan sin remedio
desesperarse te admira?

Mot: En uno que se va á horcar,
y se cuelga de una encina,
cabe remedio.

Enri: Y cual es?

Mot: Dos; cortar la soga aprisa,
ó tirarle de los pies,
que muere presto ó se libra.

Enri: Buen remedio.

Mot: Pues no veis
que querer con las caricias
vencer los desdenes, es

querer que la hipocondria
se remedie con lentejas.²

Yñig- Pues tu, que medio imaginas²

Mot- Vaya un exemplo: En mi tierra
habia una Doncellita

opilada, con gran viergo,
de puro comer ceniza.

Sus padres la reservaban
del Brasero y la cocina,
de suerte, que cuando ella
la daba alcance, embutia
ceniza al sabor del hurto
como si fueran mellizas
Llego del caso a la muerte,
y el Doctor que la asistia
para curarla fingio

que su muerte era precisa,
si de ceniza un brasero
no comiere cada día.

Ella pidió luego á gritos
tan sabrosa medicina:

trageronla un gran brasero,
y al empezar á embestirla,
como ya allí le faltaba
el sabor ~~de~~ prohibida,
(que á nuestro ruin apetito
da saxon la culpa misma)
A cada vocado de ella
la hallaba mas desabrida:
viendo que obraba el remedio,
la daba el Doctor gran prisa
diciendo: Señora, coma,

que eso la importa la vida;
y ella harta ya, entre los dedos
reparaba la ceniza,
y á fuer de tomar tabaco
con cada polvo escupía.
Porfiabala el Doctor,
y ella del todo rendida
dixo: Señor, yo no puedo,
quitenla allá, muera o viva.
Y desde allí le quedo
tanto horror á la ceniza,
que de quince dias antes,
pensando que ya venia,
lloraba en carnestolendas
el miércoles de ceniza.
Nosotros para esas Damas

no teneis mas bizzarria
uno que otro, que el haceros
dificiles a su vista:

fingid, pues, que las quereis
mas con tanta demasia,

que ellas se hallen con vosotros
hartas de verse queridas.

Y yo me cortare el cuello
si en haciendolas precisa
la asistencia de quererlas,
y esto con tema y porfia,
a dos dias vuestro amor
no las supiere a ceniza.

Enri: La varon es natural;

¿pero eso a que fin aspira?

Mot: En habiendolas cansado

no estareis de mejor guisa
para inclinarlas que ahora?

Enri= Es consecuencia precisa.

Yñig= D.ⁿ Enrique, vive Dios,

¡que con la pasión se priva
un hombre de su discurso!

La agudera pergrina
de Motril ya la sabeis,
y al medio que nos avisa,
yo he de añadir una idea
que remedie nuestra vida.

Enri= Y cual es?

Yñig= Ya vos sabeis

cuan celosa es Margarita;
y Isabel es al contrario,
muy bizarra y esparcida,

en la esfera del reato.

Alas F. Samon
y Raf. Laja
J. P.

Pues ha de ser la malicia
fingir que haberlas querido
al contrario, solo estriva
en que es nuestra condicion
contraria a la suya misma.

Morales
ta. J. P.

Y al quererlas averiguar,
contra el genio a que se inclinan,
las hemos de proponer
tan estrañas demasias
en nuestras descondiciones,
que ellas mismas no permitan
que nos casemos con ellas;
y Motril con su malicia
nos ayudara a lograrla.

Enrri- Ademas de ser precisa

yo qualquier industria apruebo
que á mi alivio se encamina

Mot. Bravo, ya he pensado yo
un medio de introducirla.

Yñig. Venid, ~~Adá~~ D.^o Enrique.

Enri. Vamos.

Yñig. Finja amor

Enri. Y el Desden finja.

Yñig. Motril, siguenos á casa

Enri. Marcelo, espera en la mia. Ve.

Scena 3.^a

Marcelo y Motril

Mar. Motril, seas bien venido.

Mot. Marcelo del alma mia?

Mar. Dime, traes aun contigo
el tema de ser Gallina?

Mot.= Amigo, quierome bien,
y el miedo en aquesta vida
es hijo del amor propio
y a conservarme me inclina

Mar.= Siendo gallina, una cosa
de ti solo me da embidia.

Mot.= Cual es?

Mar.= El que las mugeres
a ti todas te se rindan
y a mi ninguna me quiera

Mot.= Ese es fruto de gallina. 40

Las Gallinas, hijo mio, (E)
sustentan a quien las cria;
dan huevos, pollos y pollas,
y aseguran un buen dia;
mas los valientes dan susto

á su Dama, y no comida,
que los brabos solo dan
de comer á la Justicia

Mar: Pues yo te he de hacer valiente
~~amigo~~ Motril, amigo.

Mot: Ymagina
que es imposible.

Mar: Por que?

Mot: Yo conozco mi desdicha

Mar: Valiente has de ser.

Mot: Alon,

y vamos á que rediman
nuestros amos en dolor,
que hoy se verá en esta villa
que el ingenio de Motril
tiene arucar con acibar;

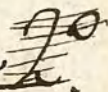
¡mas no será ^{novedad} ~~novedad~~?

Mar- Por que?

Mot- Por que es cora vista

que en Madrid hay ya Bufones

que saben Filosofia

Vanse. 

{ Decoracion de salon de la casa de }
{ D.^a Margarita: Puertas a los lados }

Y p.^{ta}

Scena 1.^a

D.^a Isabel e Ynes.

Ynes- Margarita mi Señora,
en el Jardin se divierte
con la musica.

Isab- Y mi suerte

con este abiso empeora:
mi corazon firme adora

al que ella su amor dedica,

y á quien ella el alma aplica
me quiere y yo le revoco.

Scena 5.^a

^{taga}
p. d. ~~XX~~

Dichas y Rodriguez Escudero.

~~XX~~ Rod: Jesus que muerte es andar!

Ysab: Que hay, Rodriguez?

Rod: Que ha de haber?

que me fui solo á moler
y á hartarme de pasear.

Ysab: Luego no has podido hallar
á D.ⁿ Inigo?

Rod: Que es no?

hoy con él he hablado y
que aun en la corte se está.

Ysab: Albricias temor, que ya
su ausencia el alma creyó.

Hy amor loco, amor loco,
que mal conmigo se explica. ~~XX~~

Generoso Cabo
Yago f.º

y supole recatar

que iba allá de parte mía?

Rod. Pardios buena boberia;

eso habia de ignorar?

Ysab. Que dino?

Rod. Es nunca acabar.

Margarita le ha abrasado.

Mire vuesance, el picado

con el desden quiere mas:

que es peor que. Marrabas

un mozueto enamorado.

Ysab. Pues si ellos son a querer,

nosotras a despreciar;

que, o ellos se han de cansar

o los hemos de vencer.

Rod. Muy dificil ha de ser.

que ellos no estan de ese talle,
y al que quiere despreciarle,
para que deme el cariño,
es como si llora un niño
que le azotan por que calle.

Ynes= Vaya a comer.

Rod= Es razon

que ya de hambre estoy sin tino:
mande usance que del vino
se me doble la racion,
por la prolifa estacion,
que a fe' que viven muy texos

Ynes= Bien está con Alaejos

Rod= El vino alienta las gentes,
no ha menester a los dientes

~~se merecen~~
~~tan~~ y es la leche de los viejos ve.

Ynes.- Tu hermana crece, Señora,
que se va acercando acá.

Ysab.- Tan triste como yo esta
pues mi misma pena llora.
Cielos, que estrella traidora
influye este afecto en mi?
Que contrario frenesi
es el que en mi y ella toco?

y f.^o Scena 6.^a :

Dichas, Margarita y Juana.

⌘ Marg.- Amor loco, amor loco,
ya temo que me xendi-
~~rá, yo por vos, y vos por otro~~

Ysab.- Hermana, que haces?

Marg.- Yo muero

de dos penas convatida;

del que no quiero querida,

Marg-ita

y olvidada del que quiero
Yab= De los dos, el mal primero
es quien me da mas dolor

Marg= Para mi pena, mayor
es quererte yo olvidada.

Yab= Mas pena es verme adorada
de quien a mi me da horror.

Marg= Que siga mi adoracion
el que aborrezco es enfado;
pero viene disfarzado
en una veneracion.

Si ofende, da estimacion;
mas el que mi voluntad
no estima, y con ceguedad
me olvida, es mucho peor
por que este me da un dolor

y me quita la deidad.

G^{to} ^{ta}
Dra. p.

Ysab. Mas del que me quiere, muero
que del que tengo aficion,
que el dexarte da varon
al que me dexo primero:

Si cuando olvida el que quiero
yo olvido al que me feteja,
este quejar no me dexa
de que no me olvide aquel,
pues si yo le olvido a él
me hace culpa de la queja.

Marg. Yo mas sintiera mi olvido.

Ysab. Yo el dolor de aborrecer.

Marg. Pues di, que tiene que ver
la varon con el sentido?

Ysab. Que amor es Dios, y ha medido

á mi yerro esta cadena,
y con varon me condena.

Marg- Pues de mi no es enemigo
el merito del castigo,
sino el dolor de la pena.

Yiab- De mi si, pues la varon
desespera mi esperanza

Marg- Pues si ves que eso es venganza
trueca tu la inclinacion

Yiab- No puede mi corazon.

Marg- Luego es por que esta es mas pena?

Yiab- No es tal.

Marg- Pues quien te condena

á no escoger lo mas poco?

Yiab- ~~Quien ha de ser?~~
~~Amor loco, amor loco,~~
que me ató con su cadena.
~~¿Es por un y por otro?~~

Scena 7.^a

^{4a}
P. Dr.
X

Dichas y Motril.

Mot. Entró con el pie idguierdo de danzante,
digo tres veces trampa y adelante.

Marg- Quien es este hombre q.^e hasta aqui se ha-
-entrado?

Mot. No se asusten Sr.^{as}; un criado,
tan servidor de vcdes por memoria,
como lo fué mi abuelo q.^e esté en gloria.

Marg- Vuestro abuelo quien fué?

Mot- Cayó en un pozo,
y no le conocí que murió mozo

Marg- Pte hombre es loco.

Mot- No es sino ^{un v.} criado

de D.ⁿ Enrique mi tenor, mandado;
que D.ⁿ Ynigo y él piden licencia
de entraros a pedir por la decencia...

Marg- ¿Que vienen á pedir?

Mot- No es pesadumbre

que eso lo tienen ellos de costumbre,

sino por escusaros la rencilla

licencia de partirse hasta Sevilla.

Marg- A Sevilla se vuelven?

Mot- No es mi intento

mas q^l llegar se allá á vivir de ariento.

Ysab- Pues por que causa?

Mot- Yo soy fiel criado,

y toda mi honrra estriva en ser callado

Ysab- Pues q^l te ofenderá el q^l lo sepamos?

Mot- Bueno, pensais q^l son hombres mis amos?

Pues, Señora, no son sino caymanes,

y el D.ⁿ Ynigo excede los refranes

Ysab- ¿Que es lo que dices?

2
Mot- No me explico harto.

G.ⁿ Mont.^o
p^{ta} S^{ra}.

Es tan cayman, S^{ra}, q^l el lagarto
de San Gines le hereda a falta de hijos:
entenderéis por verlos tan prolifos
en asirtiros en su fe trocados,
que porfian los dos de enamorados?

Marg- Pues de que?

Mot- Aquesta es buena, de prudentes,
por q^l entrambos lo son como serpientes:
Dice el Enrique q^l es como una Aurora:
Margarita: cual es esta Señora?

Marg- Yo soy.

Mot- Por ignorarlo hablaba a tiento,
mas con eso estaremos en el cuento:
y el D.ⁿ Yñigo dice, que es locura
con Ysabel pedir mas hermosura.

Marg- Pues como es al contrario su violencia²

Mot- Ahí entra la cautela y la prudencia.

Marg- Dinoslo por tu vida, q^l esto es nuevo.

Mot- Ya aquestos Lobos han tomado el cebo. (ap,

Señoras, ellos dos, como avisados,
creídos, y como he dicho alagartados,
por un estado que una vida dura,

mas pretenden la paz que la hermosura:

ellos de condicion son encontrados,

y estan ya de las vuestras informados,

y ha querido el demonio q^l en todo entra,

que con la condicion su amor se encuentra.

Dⁿ Enrique, q^l adora a Margarita,

la halla celosa, y él es sin pepita,

y tan desesperado, que si al mozo

le piden celos, se hechará en un pozo;

por que su tema es ~~xxx~~ noches y ~~xxx~~ dias

con todas cuantas ve¹ ser un Macías.
Marg. ¿Pues es lo que dices?

Mot. Ya esto va picando. (ap)

Pues es peor q^{ue} te lo estoy pintando.

Dⁿ. Yñigo que alaba la hermosura
de Ysabel, en casarse se aventura,
por que él dice que es muy esparcida
y él muy celoso, y es hervar la vida;
por que la que con él fuere casada,
se condena a vivir emparedada.

Y es tanto, q^{ue} en Sevilla amó a una Dama
que cayó enferma, y no dexó a su cama
llegar doctor, y por que no la viera,
sin remedio dexó que se muriera.

Ysab. Jesús y que rigor!

Mot. Es que aunque entrara

Doctor allá, también se la matara.
En fin, Señora, en ellos la violencia
del querer, no es amor, sino prudencia,
por que ellos por consejo de su ingenio
no buscan la hermosura, sino el genio;
y es verdad que trocadas
les veniais las dos como pintadas:
mas viendo que su intento no da-
-lumbre,
se buelben por no daros pesadumbre.

Marg- Ysabel, yo he pensado (ap. las dos)
que esto es cautela q^e ellos han trarado
por poder eximirse del concierto.

Ysab- Y en que podemos conocer si es cierto?

Marg- Con decir que su genio hemos sabido,
y rendirnos á el, que si es fingido
no han de querer casarse, q^e es muy fuerte

la prueba que á hacer vamos.

Yab- Yo de muerte

á D.ⁿ Ynigo adoro, que aung.^e fuera
verdad su condicion, se la sufriera.

Marg- Y yo del mismo modo á Enrique quiero;
conq.^e sea fingido ó verdadero;
esto ha de ser: á donde están tus amos?

Mot- Vuestra licencia todos esperamos,
yo aqui, y ellos afuera.

Marg- vé á llamarlos

~~Y~~ g.^e aqui las dos quedamos á esperarlos.

Mot- Voy, mas eso es escusado,

~~por~~ que ellos entran, por que yo he tardado.

^{ta}
P.^a Dra. ~~XX~~

Scena 8.^a

Dichos, D.ⁿ Enrique y D.ⁿ Ynigo

Mot- Ya, Señor, entrar puedes

pues llamaros me mandan sus mercedes;
cuidado en proseguir lo q. va urdido, (a los dos),
por que ya lo sembrado está nacido.

Enri- Señoras, la obligacion
del ultimo cumplimiento,
no nos excusa el cansaros.

Marg- D.ⁿ Enrique, no os entiendo

Yñig- Es que vuestro amor conoce
varon en vuestro desprecio,
y no pudiendo vencerla;
a sevilla nos volvemos

Isab- Juzgar desprecio en nosotras,
Señor D.ⁿ Yñigo, es yerro
del contrato que mi padre
dexo con entrambos hecho.

Y no admitirle al contrario,

no es despreciar vuestro ruego,
sino ~~firmar~~^{firmar} que entrambas
a nuestra atencion debemos.

Yng- Si habeis pensado, Señoras,
que a nuestro contrario intento
le mueve la inclinacion,
que lo errais tambien es cierto;
por que si yo por la mia
hubiera de elegir Dueno,
lo fuera D.^a Isabel.

Mot- Cuidado y verán si miento (ap. a Isabel)

Enri- Y yo tambien si mis ojos
solo buscáran empleo,
diera a D.^a Margarita
todo el triunfo de mi afecto.

Marg- Pues con que escogen los hombres

su esposa, si en vuestro pecho
la inclinacion ni los ojos
no botan en este empeño?

Yñig- Los hombres cuerdos, Señora,
en cosas de tanto peso,
tienen a su voluntad
vendido su entendimiento.

El nuestro ha reconocido
que a vuestro contrario genio,
es imposible ajustarle
la condicion que tenemos;
y casados al contrario---

Marg- Señor D.ⁿ Yñigo, quedo,
que ese temor nos ofende
lo mas vivo del respeto:

¿quien os dixo que nosotros,

ni somos, ni ser podemos
mujeres de condicion?

En llegando á esos afectos,
qualquiera mujer casada
da el albedrío á su dueño.

Y la mujer principal
le da albedrío y deseo:
la calidad del marido
se averigua en este empeño;
mas para la condicion,
ningun examen se ha hecho.

Por que cuando sea muy mala,
ya en la mujer va supuesto
que han de ser de una medida
su honor y su sufrimiento:
á mil varias condiciones

están los hombres sujetos,
y las mugeres á todas
las que tubieren sus Dueños
La muger que en cualquier caso
no se rinde á sus preceptos,
no se opone á su marido
sino á su decoro mismo.
Y imponerlo en nosotras,
para faltar al concierto,
es hacer mas el desayre
intentando hacerle menos.
Por que dexar de casaros
por desamor, es despego:
mas por presumirnos libres,
es agravio del respeto.
Mas yo, si enrique me quiere

Señor D.ⁿ Ynigo, entiendo
que con capa de cordura
le vendeis zelos por celo.

Seguid vos vuestro dictamen
y nunca le deis consejo,
que a costa de mi decoro
le prevarique el deseo

Ay amor! quiera mi suerte ap.
que Enrrique siga con esto
su inclinacion, si es verdad
que yo mejor le parezco.

Enrri- Motril, (ap. a Motril,
que es lo que has trazado?

Mot- Que he ferrado el emplasto creo, (ap.
y que lo resolutivo
madurativo se ha vuelto.

Yrig- Toda esa atencion, Señora,
que en vos es decoro, y genio,
tengo yo reconocida:
y por este juicio mismo
os deseo por esposa.

Yiab- Pues por que presumis menos
de mi, que de Margarita?

Yrig- Por que es vuestro gusto opuesto
al mio, y no sufriréis
la condicion que yo tengo.

Marg- Ahora entra la experiencia (ap. las 2.)

Yiab- No aberignar pretendo (ap. a Marg^{ta}.)

Pues yo con menos enojo
que mi hermana, por que os veo
con diferente semblante
que ella os mira en su despego,

cuanto ella os ha respondido,
os respondo yo, añadiendo,
que en vos tan tibia disculpa
o es mas agravio, o desprecio.
Por que presumirme a mi
menos rendida a mi dueño,
es darme mas libertad,
o menos entendimiento.
Yo se vuestra condicion,
mas si tolerarla debo,
¿por que vos temeis de mi,
lo que yo de vos no temo?
¿Es mas de que sois celoso?
y muy prolijo en los celos?
Pues si yo no lo reparo,
que dudais vos en mi empleo?

Yñig- Señora---

Mot- Ahí tal, que me miras?

Yñig- Villano, viven los cielos---

Mot- Eso piensas, plegue á Dios,
que si yo la he ablado en esto,
al ir á comer, la boca
se me buelba acia el puchero.

Ysab- No; no culpeis al criado:

Tan ocultos son los celos
que era menester su aviso?

Yñig- Señora, hablaros en esto
es bajera; pero ya
que vos salis' al encuentro,
no lo rexa' preveniros,
lo que yo en mi mismo temo;
por que esta es una violencia

que reprimirla no puedo:
y es tanto---

Yab- Fened, dizeis

que calles, Placas, Pasos,
no he de ver, y he de vivir
ajena de sus festejos.

que no habeis de permitirme
galas, joyas: si todo esto
lo impongo yo, que os queda
que temer en este empeño?

Yng- Buen remedio hemos pensado

Curri- Motril, este era el remedio?

Mot- Si ella se hecha las ventosas,
que puedo yo hacer con eso?

Señor, apriétala mas.

Yng- Señora, aung^e el sufrimiento

prevenga vuestra atencion,
yo reconozco mi yerro,
y se que no ha de poder
resistirle vuestro genio,
por que ha de ser mas protiso.
Ysab- Direis que en mi encerramiento
aun no he de tener visitas:
; Llegará á mas el extremo,
que á quitarme las ariadas?
tambien lo doy por supuerto;
; Tendreis ahora disculpa?

Mot- Si ella se brinda al veneno, (ap. a Yñigo)
no hay sino darse á partido
que esto no tiene remedio.

Yñig- Vive Dios q^l estoy perdido (ap. a Enrique)
pues me ha obligado con esto

á rendirme á ser su esposo.

Señora, si vuestro genio (á Gabel,
tan contrario á este se ajusta,
mi mayor dicha es ser vuestro.

Marg- Hay mayor impertinencia? (ap)

Miren que vida de infierno
era á la que él me llevaba:

Dios me libre de tal necio.

Enri- Vive Dios, que estoy de ver
lo que le quiere muriendo.

Marg- Pues con esto, vos Enrique,
de mi no tendreis recelo,
por que en vuestra condición
no es tan pesado el extremo.

Mot- Remedialo tu al contrario.

Enri- Antes yo, Srā, os ruego

que en mi condicion no hableis,
por que es peor, y mi exceso
es liviandad.

Marg- Que la ignoro
pensareis? Es mas el yerro
que ser muy enamorado?

Mot- Tambien tu me miras? bueno!
¿es acaso genio el tuyo
que puede estar encubierto,
andandote todo el dia
cuantas veo tantas quiero?

Marg- Pues como él á mi me quiera,
que importa el divertimiento,
si ese es genio y no eleccion?

Enri- Es que vos en este afecto
soys de velada, y yo soy tal

que si me piden celos
hare desesperaciones

Marg- Yo,

aunq^e vos fuerais tan ciego
que esto pasara a mis ojos,
no hiciera tal desacierto.

Yñig- Motril, viste tal amor?

(ap. los 2.)

Mot- Mujer que pasa por esto,
comerá leche y vinagre

Enri- Y si llegase al extremo?

Marg- No teneis que ponderarle,
que no puede vuestro exceso
llegar a termino tal,
que apure mi sufrimiento:
que mugeres como yo
saben en tales afectos

sin que la conozca el labio,
tener la pena en el pecho;
y no alenteis la porfia,
sino queréis que con eso
entienda que esto es cautela
para faltar al concierto

Yng- Cielos, esto va perdido, (ap. los dos)
Motril, erraste el remedio

Mot- Cielos, era resfriado,
y es tabardillo encubierto.

Ysab- Y con esta condicion (ap)
me brinda² el juicio pierdo
en pensarlo, Dios me libre
de vivir en tal tormento.

Enri- Vive Dios, que hemos errado (ap a Yng)
para irritarlas el medio,

y ya es fuerza concluirnos.

Pues, Señora, si todo esto
no os hace horror, mi eleccion
siempre os ha vendido el pecho;
y pues D.ⁿ Yñigo hace
con D.^a Ysabel lo mismo,
dadnos licencia que vamos
a disponer de este empleo
las forzosas prevenciones.

Yñig- Antes tomare un veneno, (ap.
Vive Dios, que ser su esposo.

Marg- Yd, que las dos, como a dueños
os obedecemos ya.

Ven, Ysabel, que aun no creo (ap. a Ysab,
esta dicha: A Dios enrrique (Vase,

Ysab- D.ⁿ Yñigo, a Dios, mi afecto (ap,

va dudando esta ventura. Vase,

Ina- Ynes, gran fiesta tenemos

Ynes- Ves, Inana, que está ajustado²,

pues no creas el concierto vanse,

Mot- Que es esto? os habeis helado?

habemos quedado buenos.

Enri- Pues que ~~hacemos~~ de hacer ahora

Yng- Que, lo que penso el ingenio

lo execute la verdad,

y partirnos al momento.

Enri- Pues eso es perderlo todo.

Mot- Quedo: hay tales majaderos!

, ahora desesperais

cuando comienza el envredo?

Ahora estais en estado

de que ellas caigan mas presto.

Lo primero, es publicarlas Acto.
muchísimo amor, y luego

poner en execucion

todo lo q^d habeis propuesto,
que lo que horror no las hace,
imaginando en el cuento
sucedido, en la ocasion
las hara perder el seso,
y se han de desesperar,
o sino miente Saleno

Enrri- Y sino se desesperan,
y el casarnos es empeño?

Mot- Desesperarnos nosotros,
y ahorcarnos de compañeros

Ynig- D.ⁿ Enrique, ya empeñados,
fuera es seguir este intento.

Mot- Pues fíaos de mí, y al arma
contra este amor embustero.

Yñig- Vamos a fingir fineras

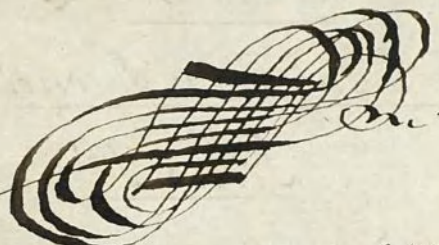
Enrri- Y yo voy a fingir celos

Mot- Y yo a que el mundo vea
que un loco hizo al amor ciegos.

Fin del acto 1.º

1200007393

L.^o 18. N.^o 24.



¡Yo por vos y vos por otro!

Comedia en tres actos y en verso

Acto 2.^o

Tea 1-39-1, C

G.ⁿ Mont.^o G.^{so}
Imp.^{on}

Acto 2.^o

Con lucez
Generoso Cabo
pta. virg. da

El mismo Salon con q.^e concluyó el acto 1.^o

Scena 1.^a

D.ⁿ Yñigo, D.ⁿ Enrique y Motril

Mot.= Dadme dos mil abrazos cada uno,
que vive Dios q.^e sois unos ^{Cipiones} ~~Cipiones~~.

Yñig.= Motril, que dices?

Mot.= Que no fue ninguno
mas fuerte q.^e el que vence sus pasiones,
y las vuestras de muerte habeis vencido,
que las dos engañadas han creído
que entrambos las estais idolatrando,
con q.^e ahora los medios aplicando,
para cansarlas, lograreis la gloria,
por que no hay sufrim.^{to} sin victoria.

Yñig.= A mi, Motril, el alma me ha costado

fingirme de Ysabel enamorado
Enri- A mi el sentido, p.^a me tiene loco

Mot- Señores, nunca mucho costó poco,
p.^a además de lograr tan alta gloria,
con esta accion comprais una victoria,
~~en~~ ~~este~~ Trofeo Amor pondra en su templo,
y dexais á los hombres un exemplo
para redimir almas, q.^e imprudentes
van al Limbo de amor por inocentes.

Ynig- Pues D.^o Enrique, ya q.^e está el remedio
de entrambos prevenido, y es el medio
que yo he de pedir celos, y vos darlos,
no hay sino comenzar á executarlos.

Mot- Lo mejor es q.^e yo arastiros puedo
y estrechar con entrambas el enredo
buscando tiempo en q.^e no estén presentes

pues viven en dos cuartos diferentes.

Enri= Pues para que?

Mot= Al enfermo es media vida
que le asista el doctor a la comida

Enri= Pues ya que a entrambos puedes asistirlos
al medio de dar celos, o pedirlos,
¿cual ha de comenzar su diligencia?

Mot= Hasta en esto ha de haber su providencia
entre el dar y el pedir, aung.^e sean celos;
y pues van a obligar vuestros anzuelos,
siempre los que entran dando ^{entran} ~~exan~~ ^{veniendo} ~~temerendo~~
entra tu dando, y luego tu pidiendo

Yrig= Pues Motril, ya la noche dando viene
ocasion a la industria q.^e previene
nuestra cautela

Mot= Pues sabeis la hora

los dos os retirad, q.^e yo entro ahora
de Margarita al cuarto á darla un tiento
por que el remedio sea mas violento:
que segun es, efecto hará en un canto;
y tu abia á la musica estre tanto
Yrig= Está ya prevenida?

Mot= Aqueso ignoras?

ha q.^e está en infusion veinte y cuatro horas.

Enri= Vamonos, pues, los dos á prevenirnos,
que el uno al otro habemos de asistirnos,
y salir de esta empresa muy ufanos.

Mot= Esto ha de ser, haced lo que las manos
q.^e la una á la otra laba en agua clara,
y ambas á dos despues laban la cara.

Yrig= D.ⁿ Enrique, lo mas está logrado.

Enri= Pues á lo menos con mayor cuidado. *Vanse.*

Mot. Solo he quedado. á urdir esta mañana
y mientras Margarita entra en ^{cam-}~~paña~~--
Mas ya mi mañana se enrosca;
su rostro bello es aquel;
el amor me dé su miel
para cazar esta mosca

Scena 2ª

p. 74

Motril, Margarita y Juana.

Marg= Motril?

Mot. Ella ha de caer ^(ap)
en la trampa.

Marg= Y tu Señor?

Mot. Nueva ha de ser esta flor:
antes venia á saber
si ha ^{estado} ~~venido~~ acá.

Marg= No ha venido

á verme hoy, que es mi pesar.

Mot- Pues yo le voy á buscar ^{(corta un papel}
^{en el cielo)}
por que sin él soy perdido.

hecha á andar y dexa caer
un papel en el suelo.

Marg- Oye, aguarda.

Mot- Voy de priesa.

Ina- Y aqueite papel no ves?

Mot- Ay que la memoria es
de mis encargos aqueita. +

† Ina- Ahora nada imagino,
+ que esta es de otro ^{encargador.}
~~recaudador.~~

Mot- Es para que el Portador
no la lea en el camino.

8. Ina- ~~Pues tu no de otro fias?~~
^{Pax á otro lo que te fias?}

No la das tu?

Mot- Yo la doy;

* pero es que yo mismo soy
* otro, ~~cuando me confían~~
~~metido en otras porfías.~~

Marg- A ver, Juana.²

Mot- Es necedad

verla tu, ya va enebrada

Marg- Es que memoria cerrada,

mas parece voluntad:

veré si ~~algún~~ recados son

en los primeros renglones.

Mot- Eso, así fueran doblones.

Pego mi buena intencion

Marg- "De vuestra correspondencia (Lee,

cansada y desengañada, ---"

No habla de ti lo cansada. (a Motril

Mot- Eso dice en mi conciencia.

Marg="Que aung^e me ofenda el decillo que
"ya se que no es sola llvira
"quien por vos llora y suspira--"

Que es aguerto?

Mot= Vn ~~recadillo~~ ~~recadillo~~ ~~recadillo~~.

Marg="Pues es muy fina con vos la Motril
"la de la calle del Prado"

Y esto, que es?

Mot= Otro recado

Marg="Mas no son solas las dos; see
"pues la del carmen ayer,
"para poder dermentillo,
"os saco junto al Barquillo
"de casa de otra muger."

La variedad de distancias
es lo que mas me ha agrado.

Mot-# Mas no á mi, q^e las he andado
aunque puse repugnancias

Marg- "Que con las dos principales Lee,
"del Portigo y Sabapies."

De siete vuestro amor es? (á Mot^l)

• Mot- ~~Son siete~~ y ~~aun~~ mas las tales.

Marg- "Y asi, Señor D.ⁿ Enrique, Lee

Mot- Como dixo?

Marg- Como digo.

Mot- No es posible.

Marg- Este testigo

basta que lo certifique.

Mot- Yo lo escribi divertido.

Lapsus calami ha de ser (ap)

Marg- Si, en ser letra de mujer
se conoce que tu has sido.

„Pues ya mi amor no os evita Lee,
„que tengais otras, o no,
„entre tantas sobre yo,
„escusadme la visita”

Esta era la comision:

~~bien~~ se ve que para ti ha sido
y la habras toda cumplido.

Mot.- Que sea yo tan gran berton
que aqui me dexé caer
un papel tan pernicioso?

Marg.- Que, estas ya muy pesado?

Mot.- Señora, no hechas de ver
en las frases mal limadas
que eso viene para mi?

Mi amo ha de tener aqui
tantas Damas engañadas?

Es tambien ya es locura.

Marg- Pues que, no las tiene ahora
Enrrigue?

Mot- Mi amo, Señora,

tiene aun mas... digo cordura

Marg- Villano, viven los cielos

que si en tanto desengano
quieres fingirme otro engano,

en ti de tan viles celos

logre una venganza loca

y te heche por un balcon,

pues encubres su traicion

Ina- Y fuera venganza poca

verle al picaro hecho rajas

por que quisiera defendello.

Mot- Jesus, como pego' aquello; (ap)

era fuego, y esto pajas:

Señora, por Dios te aclamo
si la culpa me has de hechar,
que á mi me mandes matar,
y no lo sepa mi amo.

Marg- Pues es cosa esta traycion
de poder disimularla?

Mot- Pues te ofreciste llebarla,
supete su condicion.

Marg- Pues yo habia de pensar
^{aun} ~~en~~ que su condicion fuese
que esta liviandad tubiese
quien se trata de casar?

Mot- No heches á perder las bodas;
que me llebe marrabas
si cada dia hace mas

que visitarlas á todas.

Marg- Tu, Fraydor, eres quien fragua
mi maldad, de ella tercero

Mot- No soy tal, sino el Herrero (ap.
que aviva el fuego con agua;
pues, Señora, entre los dos
á mi el castigo se aplique.

Ina- Ay Señora, D.ⁿ Enrique.

Marg- Disimula.

Mot- Si por Dios.

Scena 3.^a

~~Pa.^a~~
P.^a D.^a ~~XX~~

Dichos y D.ⁿ Enrique.

Enri- Muerto, Sr.^a, á la herida
de no haberte hoy asistido,
vengo á restaurar la vida
que perdi-

Marg- Ya yo he sabido
que la traeis muy perdida.

Lo mismo q^d a mi este ingrato ap,
dirá a qualquiera que nombre.

Jua- Asi lo muestra su trato.

Marg- Cuantas vidas tendrá este hombre?

Jua- Si son siete, las del gato

Marg- Donde os habeis detenido,
sin verme, Enrrique, todo hoy?

Enri- Forzosa la causa ha sido,
pues con eso he prevenido,
para el empeño en que estoy,
de lograr tan alto bien,
mil cosas forzosas todas.

Marg- Yo presumo, y pienso bien,
que como cañas tambien,

debeis ensayar las bodas
Enrri- No te entiendo.

Mot- Agüero va (ap. a Marg^{ta},
Señora, a echarlo a perder.

Marg- En iras me abraso ya. ap,

Mot- Que bien templada que está ap,
para el bayle que ha de haber

Enrri- Motril, trafiste respuesta
de aquel papel de D.ⁿ Diego?

Mot- Señor, yo... Aquí entra la fiesta (ap,

Marg- Señas le haces? buena es esta, <sup>(se hace
señas)</sup>

no las vera, q.^d está ciego <sup>(se interpone
entre los dos)</sup>

Enrri- Yo no se que signifique:

que dices? Responde luego.

Marg- Si quereis que yo os lo explique,
cierto, Señor D.ⁿ Enrrigue,

que él es muy lindo Dn. Diego.
Respuesta de su atencion,
cobré yo en este papel,
verle, que es amigo fiel,
y hace conmemoracion
de otros amigos como él,
y ya con vos se promete
mi amor muy dulce quietud,
pues sois, segun el villete,
hombre de tanta virtud,
que las teneis todas siete.

Enri- Motril, quien trajo este pliego?
Que es aguerto?

Mot- Que se yo.

Enri- Pues traidor, lo que te entrego----

Mot- Todo para mi? Reniego

del Padre que me engendró-

Marg- Y eran acaso estos duelos
los que ibas á prevenir?

Enri- No sea pedirme celos,
por que haras, viven los cielos,
que no lo pueda sufrir.

Marg- Lindo estilo de templarme,
muriendo yo de pesar;
y pensais para obligarme
reñirme sobre agrabiarme?

Mot- Y despues has de vaxtar (ap.

Enri- Yo, Señora, te he propuesto
mi condicion, su violencia;
que te adoro es manifesto,
mas si prosigues en esto,
me saldre de tu presencia,

por que mi amor, mi enemigo,
ha de ser por tu razon;
con que aqui á tener me obligo
una batalla contigo,
y otra con mi condicion.

Marg- Si á eso os habeis obligado
por vuestro capricho necio,
que os vayais es mas acertado,
mas no huyendo del enfado,
sino hechado del desprecio.

Yo soy la que os manda ahora
que os ^{vais} ~~vayais~~; mas id advertido
que ha de ser á no volver
á mis ojos sin peligro,
para adorar el desayre
de haber yo á un hombre querido

tan torpe, q^l aun hace menos
con la disculpa el delito

No hay mas medio q^l el desprecio,
con él a un tiempo redimo
el sentimiento, la queja,
y la deuda del castigo;
pues habiendoo^{ro} dejado
por no obligarme a sentirlo,
lo que obrais vos como vos,
no lo haceis ya como mio:

Y pues ya el enojo cesa,
id con Dios, que es vuestro estilo
de hombre de muy lindo gusto,
para no ser mi marido;
muriendome estoy de pena (ap.)

Enrri: Si ese es enojo fingido

sabiendo lo que te adoro,
por que me enmiende el desvío
lo que yerra el natural,
no lo corrige el peligro;
ni tu has de ser tan cruel,
que me hayas dado el cariño,
para empenarme á adorarle;
y cuando lo has conocido,
haces de mi mismo amor
para matarme el cuchillo?

Marg- Si ya no por el agravio,
por vuestro modo me irritó;
si intentais satisfacerme,
no tomaris otro estilo;
no direis que esto es engaño,
¡el duelo vuestro delito.

que no podeis desmentirle?

Enri.= No sabeis que este delirio
en mi es genio y no finera?

Marg.= Yo he de perder el sentido,
hombre, ¿no sabras negarlo?

Mot.= Prosigue, que eso va lindo; ap. a Enri.
no la des satisfacciones.

Enri.= Si tu, Señora, lo has visto,
de que servira el negarlo?
No es en mi menos delito
y menos agravio tuyo
ser divertimento mio?

Marg.= Pues ese divertimento
no te lograreis conmigo;
si cuando estais deseando
mi mano andais divertido,

¿que hareis cuando mi amor tenga
el enfado de preciso?

Enri= Eso en mi, Señora, es genio
que no puedo reprimirlo

Marg= Con esto me desespera; (ap. a Juan)

que aun negarlo no ha querido?

D^ñ Enrique, ya esto pasa
de ofensa y desayre mio:

Salid ya de mi presencia,

que no se como vos mismo
teneis ojos para ver

a quien lo que sois ha visto.

Ydos de aqui, que esperais?

Enri= Pues no es mayor el delito
de haber mi pecho entarado
con alevoso artificio,

á un amor, que ya es incendio,
para darme este castigo?

Marg- Esto es desesperacion. (ap. á Juana)
Este hombre tiene sentido?

Juana, no oyes la disculpa?

Jua- De ti mas, que del me rio.

Marg- Señor D.ⁿ Enrique, ya,
aunque esto fuera fingido,
para apurar mi paciencia,
no pudiera resistirlo.

Ya no me cuesta dolor
el agravio, que no es mio,
cuando arrojado del pecho
de mi tan lejos os miro;
y pues vuestro desahogo
es tan loco y atrevido;

que aun no toma por respeto
la apelacion del retiro:

yo me voy por no ofenderme:

Ven, Juana, que tal me miro (ap. a Juana)

que temo, si me detengo,

que he de hacer algun delirio. Vase.

Jua- Ya yo le hubiera deshecho

las barbas y los hocicos. Vase.

Scena 2.ª

D.º Enrique y Motril.

Mot- Dame un abraro, Señor,

que hemos quedado floridos.

Enri- Fu ingenio alabo, Motril.

Mot- Con él estan muchos ricos.

Enri- A D.º Yñigo busquemos
para trazar el arbitrio

de inclinar estas mugeres,
ya que habemos conseguido
el cansar á Margarita.

Mot.- Pues eso te da fastidio?

Fíalo de mi.

Enrri.- Pues vamos.

Mot.- Ve tu, que si yo consigo
que os defen, para que os quisieran,
no es menester artificio.

Enrri.- Por que?

Mot.- Por que hacer que os defen
es virtud, y esotro es vicio V. Enrique
No^{la} ajustare' la cuenta
pierde, Señor, el recelo.

Mas en el Taguan, Marcelo,
está¹ emborado, que intenta?

ta x
P. Ma. //

Scena 5.^a

Motril y Marcelo.

Mar. Motril; mas quiero cerrar
esta puerta.

(Saman.^o Rafael
p.^{ta} izq.^{da})

Mot. Para que?

Mar. Ahora se lo dire,

por que he venido a matar.

Mot. Que dices? Te estas burlando?

Mar. Burlas ipso? Nada; señor,
que he de matarle al traiclor.

Mot. Parece que estas jugando?

Mar. La espada intento sacar,
o le he de dar, vive Dios,

que aqui encerrados los dos
~~tenemos de sacar la espada~~

nos habemos de matar (saca la espada)

Mot.- Hombre, de veras? por que es
tan impensada cuestion?

Mar.- No quiero satisfaccion
sino matarle: ea pues.

Mot.- Hombre, aguarda y dame audiencia

Mar.- No hay que oir.

Mot.- Pues de repente

he de venir, hombre, tente:

es quinola esta pendencia?

Mar.- Yo tengo para esta accion
varon, y basta.

Mot.- Bien se ve

que esto es fuerza que te de
de haber hecho la varon.

Mar.- Advierta que le despacho:
saque, pues, la espada, presto.

Mot- Virgen sagrada, que es esto?
este hombre viene borracho!

Mar- Se doy si la voz entona.

Mot- Hombre, en mi q^{le} te amolina,
; no sabes que soy Gallina,
y traigo espada capona?

Mar- Acabe.

Mot- No me ha de dar
causa.

Mar- Es traidor a su amigo.

Mot- Pues traigame Vd. un testigo
y me dexare matar.

Mar- Yo le he de tirar de veras,
o saque la espada o no.

Mot- Pues hombre, si viño yo
no es posible que tu mueras.

Mar.- Si yo de matarlo trato,
solo eso le ha de valer.

Mot.- No hay mas medio?

Mar.- Esto ha de ser.

Mot.- Pues apelo a la del gato. (saca la espada)

Mar.- Vive Dios que se defiende. (ap.)

Mot.- Por Dios que el miedo es guerrero. (ap.)

Mar.- Fente, aguarda

Mot.- Yo no quiero.

Mar.- Eso mi valor pretende.

Menguado para el demiedo
no es menester mas primor
que atreverse con valor
a esto que has hecho de miedo.

Mot.- Luego es burla tu mohina.

Mar.- No es mas que enseñarte

Mot.- Fente,

vive Dios, que el ser valiente
no es mas que no ser Gallina.

Mar.- Vamos.

Mot.- No me puedo ir,

que ahora me conviene entrar
á D.^a Ysabel á hablar.

Mar.- Ya te sale á recibir V.^e

Scena 6.^a

tay
p.d.

Motril, D.^a Ysabel é Ynes-

Ysab.- Ynes, hay mayor ventura
que la que amor ha logrado?

Siempre mas enamorado

te veo de mi hermosura:

y el temor, que habia tenido

mi hermana de que era engaño,

con un amor tan extraño,
todo se ha desvanecido

Ynes. Señora, ^{si} eres tan bella

que esto en él era preciso

Ysab. La que logra lo que quiso,
mucho le debe á su estrella.

Mot. Como su dicha celebra! (ap
con el amor se encandila,
y pensando que es anguila
se está hartando de culebra.

Señora --

(á D.^a Ysabel.)

Ysab. Motril, que es esto?

~~Por~~ descuidado á verme viene?

Mot. Por caña dulce me tiene (ap
yo la amargaré bien presto.

Señora, el venirme á ver

es por venirme a pedir.
Ysab- Huelgome de que el venir
sea haberme menester.

Que quieres?

Mot- Por ti mi vida

ver espero asegurada,
por que la traigo jugada

Ysab- Como jugada?

Mot- Y perdida.

Mientras en ti tubo tasa
de D.ⁿ Yñigo el amor,
entraba yo sin temor
y sin peligro en tu casa:
mas ya que esta enamorado,
dandome Enrique racion,
como él te tubo aficion

es mi riesgo declarado,
y mucho mayor ahora
que está la boda cercana.

Ysab= Que necesidad tan liviana!

Mot= Como liviana, Señora?

Si ayer que Ynes me llamo,
por que me vio en la escalera,
sobre aberiguar lo que era
al portal me retiró
y si el fuego no le apaga
me dexa alli de un cachete

Ynes= Con tanta fuerza acomete?

Mot= Es que los da con la Daga.

Ysab= No puedo creer tal exceso
por tan ligera ocasion.

Mot= Fu ignoras su condicion

Gr^{ta} p.^a Dña.
p.^o G^o p.^o G^o y
y lo dudaras' por eso;
es tal su passion infiel,
que si se ofrece que mandes
llamar a un ~~hijo~~ de Mandes
ha de tener celos del.

Ynes- Celos de un cajero? el vellos
diera risa, mas le infamas.

Mot- Es que él sabe que las Damas
se empuñan siempre con ellos;
y en fin, Señora, te pido,
que aung^o me quisieras hablar
nunca me mandes llamar
en vida de este marido.

Isab- Luego esto es ya despedirte
para no volverme a ver?

Mot- Señora.... Si es menester

por allá podre servirte,
pero entrar acá es maltrato,
por que entro diciendo el credo,
y no quiero que á mi miedo
le coja en Poncio Pilato

Ynes: De los que en casa se ven
tendrá el celos?

Mot: Y aun de si,
y tendrá celos de ti: (a Ynes,
pero en eso hará muy bien.

Ysab: Tiene él de ti mal concepto?

Mot: Señora, Valgame Dios!
pues yo temo, entre los dos
acaso habrá algun secreto.

Ynes: Pues aqui hemos de saber
que á D.ⁿ Yñigo he sentido.

Mot. Ay Virgen, yo soy perdido
sacame de aqui muger.

Ysab. Pues por que?

Mot. Por que mi vida---
si me ve--- si yo--- si al punto---
si me escondo--- si pregunto---
lleve el Diablo mi vida;
la frente se me espelura.

Ynes. Pues de que te turbas tanto?

Mot. Escondeme por Dios Santo,
aunq.^e sea en una alcova.

Ysab. Pues tu te habrás de esconder
en mi casa?

Mot. Y no te pese,
que no es bien q.^e te confiese
la causa que hay que temer.

Ysab. ¿Que causa?

Mot. Por Dios, Señora,

que no me ^{la} apures mas,
escondeme, y lo sabrás,
que yo estoy temblando ahora,
de pensar que me acomete
por lo que sabe de mi. *o*

Ysab. Pues escondete. *(a Ynes,*

Ynes. Y chiton,

por que pienso que entra ya.

Ysab. No te sienta.

Mot. Eso imaginas?

Jerus! Ay pobre mujer *(ap,*
que te has dexado esconder
la Zorra entre las Gallinas. *(escondese*

Scena 7^a

^{taja}
p. d. X

Dichos y D.ⁿ Yñigo

Yñig- D.^a Ysabel? Ay de mi!

Ysab- D.ⁿ Yñigo, con que pena
entras turbado el semblante?

Yñig- Pena yo, Ysabel bella,
; como está este cuarto abierto?

Ysab- Nunca mi cuarto se cierra,
por que antes de entrar en él
hay cuidado en otra puerta.

Yñig- Mas no debe de ser mucho,
pues la hallé ahora abierta,
y al entrar... Valgame Dios!

Ysab- Que te ha sucedido en ella?

Ynes- Ay Señora, él vivió a Motril

Ysab- Pues que importa que lo vea?

Ynes- Que sabes tu si su miedo
nace de alguna sospecha?

ap. las 2.

Mot. Famosa ha sido la entrada (ap)
y si el caracol se acierta,
han de ser breves las cañas.

Ysab. D.ⁿ Yñigo, no me tengas
entre el amor y la duda
con tanto dolor suspenso.

Yñig. Duda tú, Ysabel, de que?
No hay causa ahora q.^e puedas
dar con varon este nombre.

Ysab. No es darme mayor pena,
cuando tu rostro publica
lo que tu labio me niega.

Yñig. En mi, Ysabel, no hay de nuevo
mas, que de tu bellera
soy mas idolatra, siempre
que me acerco a tu presencia:

Lo que el corazón no siente esp.
que tíbiamente se esfuerza!

Yab= Pues que te obligó á estrañar
que el cuarto abierto estuviera,
y á entrar aquí descompuesto?

Ynig= Si lo apuras, será fuerza
que te diga mi cuidado.

Al entrar yo por la puerta
vi en este portal dos hombres
recatarse con cautela;

quiselos reconocer;

y antes que hacerlo pudiera
se salieron del; seguidlos

hasta que al tomar la buelta
de la calle, los perdi:

volví á tu casa, y abiertas

todas las puertas hallé:
no digo yo que esto sea
causa para que mi amor
de ti pueda tener queja
Mas para que mis temores
un sobresatto padercan,
es mucha, y yo te suplico
que desde hoy cuidado tengas
de que halle el cuarto cerrado,
que aunq.^e es protija advertencia,
pues mi condicion no ignoras,
te perdonarás lo necia.

Ysab- Como necia? Antes es justa,
que eso ha sido inadvertencia
de las criadas: vosotras
con esto estareis atentas.

Yñig.= No, eso cuando á mi me toque,
yo no lo he de fiar de ellas,
por que yo tendré en mi casa
para vivir sin sospecha
criadas de mi eleccion.

Ynes.= Ay Señora, esto me suena
á espulsion (ap. á Ysabel,

Ysab.= Pues de las mias,
que es lo que ahora recelas?

Yñig.= Nada, mas no podré yo
tener eleccion en ellas,
y traer las que quisiere?

Ysab.= Yo á tu gusto estoy sujeta.

Ynes.= Y has de sufrir q' nos dexé? (ap. á Ysabel

Ysab.= Pues tengo yo resistencia? (ap. las 2.

Ynes.= Steve el diablo quien tal sufre.

Ysab: Mi amor, Ynes, me sujeta. *(Gol)*

Ynes: Acabore, habra espulsion: *(ap)*
ya imagino en ama nueva.

Al Buen-Suceso mañana
voy al hermano a dar señas.

Mot: La Ynes, sin duda es Morisca
pues la espulsion la desvela. *(ap)*

Yñig: Pues entre-tanto, Ysabel,
te advierto, que cuando venga
Motril aqui, o qualquier criado
de Inrrique, por estas puertas
no ha de entrar.

Ysab: Pues por que causa?

Mot: Por que trae barajas hechas *(ap. bcutto)*

Yñig: No he menester yo decirla.

Ysab: Mas yo he menester saberla.

Ynig= No has de querer tu saber,
mas que mi voz te lo advierta,
que el no replicarme solo
te toca en esta materia,
y eso es pasar de curiosa.

Ysab= Lo que tu quisieres sea,
no te enfes: Ay Ynes! Cap. a Ynes,
solo con mi amor pudiera
sufrir esta condicion.

Mot= Ya cayo chispa en la yesca, ap.
presto se ardera la casa.

Ynes= Que haria si a Motril viera?

Ysab= Ya de haberle permitido } ap. las 2.
que se escondiese me pesa }

Mot= No pudo ser que entró el Lobo Cap.
con el pellejo de Oveja (tocan dentro
la guitarra)

Yñig= Oye, Ysabel, que instrumento
junto á tus ventanas suena?

Ysab= Pues yo que puedo saber?

Cualquiera tiene licencia ^{golpe}
para tañer en la calle. } pegan un
golpe en la rija.

Yñig= Y tambien para esta seña?

Ysab= Que fue?

Mot= Ay fue, una pedrada

Yñig= Aguarda, q' á mas se empena.

~~cantan~~ cantan

Pastores del Manranares
que mi dicha os desconocela,
no envidieis á mi ventura
si podeis á mi finera.

Yñig= Ay de mi! Ysabel, que dices?

Tiene licencia qualquiera

para cantar en la calle,
y dar aviso á tu reja?

Ysab- Yo no se que pueda ser.

Mot- Sí ha sido canto y piedra. (oculto)

Yñig- Vive Dios, que si me dices

que tu no sabes quien sean,
y que lo ignoraras, me obligues
á que el respeto te pierda,
y te diga, que es traicion
que ha trarado tu cautela
por que yo me desespere,
y tu logres su finera.

Ysab- D.ⁿ Yñigo, eso presumes?

¿Tan presto te desenfrenas?

¿Que ocasion te he dado yo
para hacerme tanta ofensa?

Advierte que el suprimiento
de amor todo lo sujeta,
y solamente el decoro
es excepcion de esta regla;
por que aung^l amor me avaralla,
si las leyes de honor quiebra,
por los fueros del recato
le negare la obediencia.

Yng- De muerte, que habiendo visto
tan señalada evidencia,
quieres que tenga cordura
la locura de una ofensa?

Ysab- Por que di, tu te presumes
que a mi la musica sea?
por una seña, no hay yerro?

Mot- Y como, los de la reja.

~~cantan~~ cantan,

Los favores de Melisa
a mi corazon alientan,
pero yo en mi adoracion

- tengo gloria mas perfecta

Ynig- Mira si es a ti, pues dice
tu mismo nombre la tetra.

Ysab- Cielos, que puede ser esto?

Mot- Fener yo las coplas hechas ocultas
para el caso.

Ynig- Vive el cielo,

que yo a mi me hago la ofensa
en estar perdiendo el tiempo
con tu engaño, y con mi queja,
escuchando a quien blasona
tu favor con tal manera,

que en canciones te publica;
pero yo en su desvergüenza
despicaré mi dolor
pues no puedo en tu cautela.

Ysab- D^ñ Yñigo, ay Dios! detente

Yñig- Ysabel, no me detengas
o atropellare por todo.

Ysab- No te ataja mi inocencia?

Yñigo- Yo he de salir; Ysabel,
que ya se que en eso intentas
asegurar el peligro
del que allí te lisonjea.

Ysab- Mira, Señor, que te engañas) ^{le ase}
_{(del brazo}

Yñig- Ya se quien me engaña, suelta.

Ysab- Pues no ha de ser vive Dios,
solo por que así lo piensas.

y ha de poder el despecto
lo que la verdad no pueda,
que á veces parece culpa
una verdad por modesta.

Yñig= ¿Que haces?

Ysab= Estorbarle el paso

Mot= Pego el fuego con la leña,
ya no son menester fuelles.

Yñig= A detenerme te empeñas?

Pues no basta á tu traicion
que yo mis agravios vea
sin pensar la tiranía
tambien á que los consientas?

Ysab= D.ⁿ Yñigo, ya te he dicho
que yo esta atencion te deba,
y de mi decoro jurgues

o imagines cuanto quisieras.

Saliendo tu, no es el riesgo
solo del que está allá fuera,
sino tuyo, que en tu espada
no está dada la sentencia.

Pues si os arriesgais entrambos,
con que fundamento piensas
que amparo el riesgo del otro
estando el tuyo tan cerca?

El detenerte, es querer
deberle yo a tu finera
que creas a mi respeto
lo que ha de hallar tu sospecha
In has de ver que algun Galan
sin permission me festeja
que para un atrevimiento

ninguno tiene licencia.

Pues si esto ves, que te debo,
cuando satisfecho vuelvas,
¿es menester ser quien soy
para que despues lo creas?

A qualquier muger comun
esa atencion le debieras;

¿pues tu no has de hacer conmigo
algo mas que con qualquiera?

Yo no soy, ni puedo ser
de las que se lisonfean
de festejos atrevidos,
cuando a otro dueño se entregan.

Ni tu puedes ser tampoco
hombre de tan bajas prendas
que trates de hacer tu esposa

a muger de quien tal piensas.
Pues si en mi, por mi no cabe,
ni enti, por ti, la sospecha,
no has de agraviar tu opinion
cuando a la mia no atiendas.
Y advierte, que a no volver
has de salir por mi puerta,
que si eres tal que lo quieres,
he de ser tal que lo quiera.

Unig- Con sofisticas razones
solo entretenerme intentas:
Viven los Cielos, Tirana,
que he de salir, aung^e sea
verdad que no lo permites,
fuera en mi valor bajera
no castigar su oradia

o no apurar tu cautela:
y vengado he de volver
despues, aung.^e tu no quieras,
ã ser horror de tu casa,
ã hacer que el Sol no te vea,
ã no dexar un resquicio
por donde entre la sospecha,
ã ser rayo mas violento
en tu devil resistencia

Ysab- Como volver? Vive el cielo
advierte a lo q.^e te empeñas
D.ⁿ Ynigo, por que ya
mi decoro desespera

ruido Y.

Mot- Pues ahora entra la mia

(dentro
ruido)

Ynig- Que es esto? Que ruido suena
adentro? Quien està aqui?

Mot/// Señor... yo... tu... un alma en pena
que aqui... ya... no... si... gritando
por que el diablo se la lleva.

Yñig- Ha Traidor! Que es lo q.^e miro?
tu escondido aqui, q.^e intentas?

Mot- Señor, yo me entre aca dentro
por que iba...

Yñig- Donde?

Mot- A Ginebra,

y pensé que era esta casa,
como vi tal ruido en ella.

Yñig- Pues Traidor, cuando te he dicho
q.^e a entrar aqui no te atrebas,
a esta ocasion te hallo dentro?

• Tu infame eres el que tercia
en este agravio a mis ojos.

Ysab- Pues D.ⁿ Ynigo, eso piensas?

Este hombre entró a prevenirme
lo mismo que tu le ordenas,
y sabiendo que venias,
de temor que aqui le vieras
se escondió allí.

Ynig- Mas malicia

tiene el que tu le defiendas:
vive Dios, que he de matarle

Mot- Señora, librame de esta,
pues sabes que estoy sin culpa.

Ysab- ¿Lo haces en mi presencia?
mira, Señor, que esto es ya
muy atrevida manera.

Ynig- En que te amparas conozco
tu culpa, y por q.^e lo veas

le he de hacer dos mil pedaros.

Mot. Ay, Señora, que se suelta.

Ysab. Mira, Señor, que es perderme.

Mot. Fente, Ynes.

Ynes. Señor, no quisieras

castigar un inocente.

Mot. Como Judas en la venta (p)

Yñig. Quitá, alevé, tu también,

o por complice en mi pena

tomar en ti la venganza.

Ynes. Ay Cristo de la Paciencia,

Señora, este hombre es un fígre.

Mot. Jesus, cual anda la gresca? (ap.

Ysab. Eso es ya desesperarme,

y el sufrimiento me afrenta.

Señor D. Yñigo, vos,

para usar estas violencias
del dominio de mi Esposo
la posesion aun no llega
Si os la ha dado mi palabra,
ya os la quito, y salgo de ella,
que yo he ofrecido mi mano
a un hombre, mas no a una fiera.

Ya la puerta libre os deixo,
y nunca volvais a verla,
por que habeis de hallar cerrada
la que habeis culpado abierta.

Mot- Ay Dios, ya arroja la ropa; (ap
hasta la cama se quema.

Ynig- Ha Firana, bien se yo
que eso es lo que tu desearas;
[mas me das el desengaño

[cuando mi amor me atormenta.
Pues no has de lograrle ingrato,
tan barato como piensas,
por que antes he de tomar
la venganza de mi pena
en ese Fraidor que amparaś,
y despues en el que alientas,
pues haber solicitado
que mi eleccion te quisiera,
fue por darme mas dolor
cuando es mayor mi finera.

Yab- Ya no pienso detenerle

Yñig- Ha cruel, tanta firmesa
pagas con tanto desprecio!

¡ cuando es ya mi pecho un ltna
de las llamas de mi amor,

la nieve de su castela
previenes contra mi incendio!
pues por que tu engaño sepa
huyendo ir despechado.

^{yo}
Aun del Villano que ostenta
tu favor me vengare,
y guardese tu duricia
del fuego de mi furor;
que aung^e mi dolor te dexa
un escandalo ha de ser,
de todos los que me ofendan,
hasta vengar mis agravios.

~~Ya me voy. ^{a morir de} ~~Si~~ mas pena ^{ap}
si esto no es fingirlo bien
ha sido el fingirlo en mi
que venga Dios y lo vea
que haberte enredo ella~~

Vase,

Scena 8.^a

Ysabel, Ynes, y Motril

Ynes- Vete con dos mil Demonios.

Ysab- No quiera Dios q^e acá vuelva.

Mot- Jesus que risa! Fragaron (ap
el Pimiento por canela.

Ysab- Motril?

(1.º)

Mot- Ay, Señora mía!

ten piedad de tu belleria,
que con este hombre del Diablo
a un infierno te condenas.

Ysab- Que es lo q^e dices, Motril?

Antes la garganta diera

a un cuchillo, q^e a él la mano.

Ynes- ~~Antes seria yo fiel~~
~~como la mano~~ No piensas
que se espola.

~~antes morir que un lapso seas.~~

Mot- Bravas nuevas; (ap

como a niños con acibar
les he quitado la teta:

Pues, Señora, tu no sabes (a Ysabel
quien es: aung^e le aborrezcas,
mas porfiado que pobre
le has de hallar spre a tu puerta.

Ysab- Que dices? Viven los cielos
que si a mirarme volbiera....
mas presumirto aun no quiero;
ven, Ynes, que voy tan ciega
que ha de obligarme a un despecho
este hombre, si verme intenta. *ve*

Mot- Que braba ha sido la purga, *Cap*
miren las coteras que hecha.

Ynes- Mas que se le lleve el diablo
cuando a Sevilla se vuelva *ve*

Mot. Salto y brinco de contento,
Jesus que cura tan diestra,
si se sabe, un millon de oro
me ha de valer la receta

Fin del acto 2.º

L.º 38. N.º 24.

¡Yo por vos y vos por otro!

Comedia en tres actos y en verso

Acto 3.º

Tea 1-39-1, C

Generoso Cabo
Imp.^{ran}

Acto 3.^o

Laman. Paf. la
pta y da
- 29.

El Teatro representa el mismo salon anterior

Scena 1.^a

Margarita y Juana.

Marg- Juana, tu consuelo calle,
que esto me da mas dolor.

Jua- Pues, Señora, no es peor
que la pena te avasalle?

Marg- Que he de hacer si ella me apura?

Jua- Lo que Ysabel mi Señora,
que tu misma pena llora
y divertirse procura.

Por q.^l aung.^l contrarios son
vuestros sentimientos varios,
la pena de los contrarios
tiene la misma razon:

con la musica se está
divirtiéndose su dolor.

Marg= Para mi pena es mayor
pues mas tristera me da.

Ina= Muy desesperada estás.

Marg= Que he de hacer, si la porfia
de Enrrigue, va cada dia
à desesperarme mas.

Yo á este hombre aborrecí
al paso que le adoré,
cuanto en él crece su fe
se va alejando de mi;
por que él en sus libiandades
cada dia está peor,
y sin enmendar su error
solicita mis piedades.

Ina- El mismo es el dolor
de que Ysabel se divierte

Marg- Ya veo que es de esa suerte,
en sus efectos amor,
en su Mar nunca hay bonanza,
el que mas tranquilo y quieto
le navega, va sujeto
al riesgo de la mudanza:
el que del favor guiado
huye, cuando quiere bien
del escollo del desden
da en el bajo del enfado
el que se ve mas querido
de su tibia adolece:
el que de fino padece
Mora el dolor de su olvido.

Al que sin estos desvelos
navega prosperamente,
sobresale de repente
la tormenta de los celos.

No hay bien sin sombra de daño,
y de tanto peligrar,
vienen todos a parar
al Puerto del desengaño;
alli es mas pena el placer
con que en tan incierto Mar
toda la vida es llorar

por amar y aborrecer
Ina- Grande es, Señora el rigor
con que amor sus tiros hace.

Marg- Y nadie sabe si nace
de nuestro gusto u' de amor;

por que el gusto mas colmado,
deseado, o conseguido,
baja siempre poseido
de lo que fue deseado:
cuando el deseo le alcanza
cansa a la imaginacion
que siempre la posesion
es menor que la esperanza.
Dejale luego el enfado,
y dexado de improviso,
buelbe a cobrar aquel viso
de cuando fue deseado.
Buelbese luego a buscar,
con que todo es padecer,
en dexando por volver,
y en volbiendo por dexar.

Scena 2.^a

^{say}
P. ~~fff~~

Dichas è Ysabel que sale escuchando con Ynes

(G^{ra} D^{ña})

Ysab- Yo de mi amante celosa,
yo de un celoso oprimida?

Ynes- Una y otra es triste vida.

Ysab- Cual será menos penosa?

Marg- El que dudó de esa suerte
tu mal quiso ~~divertir~~ definir

Ysab- No dexes de proseguir
que tu razon me divierte

Marg- Cual pena en ti es menos fuerte
de las dos a que convida
esa duda?

Ysab- Mejor vida

pasare siendo forzosa,
yo de mi amante celosa.

Marg- Yo de un celoso oprimida!

Ysab- Esta da mayor herida

Marg- Y aguesa hierre y agrabia

Ysab- Ese es tormento

Marg- Esa es rabia.

Ysab- Una y otra es triste vida.

Marg- Pero cuando nos convida
de dos con una forzosa,
entre oprimida y celosa
segun es su inclinacion,
saber puede el corazon
cual sera menos penosa.

Ysab- Vivir celosa es mejor
que resistiendo recelos:
por que el que me pide celos
desconfia de mi honor.

Marg- Y él que los da, no es peor.^a
por que tu te ves querida,
y yo pienso que me olvida
el que en otro amor me ofende.

Ysab- Esto yela

Marg- Y esto enciende.

Ysab- Una y otra es triste vida.

El que de mi amor no fia,
supone en mi falso trato,
y quita de mi recato
todo lo que desconfia;
y aunque su loca porfia
que nace de amor no ignoro,
por mayor pena la lloro,
y es mas insufrible vida,
que no quiero ser querida

á costa de mi decoro

Marg- Quien da celos, da á entender
que no quiere, ó que se muda,
y es mayor pena la duda
que no se puede saber.

Menos ~~pena~~ ^{mal} es padecer
que mi amante sin verdad
dude mi facilidad:
pues puede estar mi dolor
satisfecho de mi honor
y no de su voluntad.

Ysab- Mi honor en mí no consiste
sino en lo que él de mí piensa.

Marg- A esa herida la defensa
de la verdad la resiste..

Ysab- Tampoco del que me asiste
puedo pensar que me olvida.

Marg- Mas puedo no ser querida
que es el mas grave dolor.

Ysab- Eso es duda

Marg- Eso temor

Las 2- Vna y otra es triste vida.

Scena 3.^a

^{ta a}
p. d. ~~XX~~

Dichas y Motril

Mot- Toda la cuestion he oido (al paño
que entre las dos se ha trabado:
como yo lo habia pensado
el retruicano ha salido.

Y segun lo que ya infieren
la razon ha de faltar,
o ellas se han de enamorar
de los dos, como ellos quieren.
Yo vengo a atizar la riña,

y pues tan frio se bebe,
à hecharles sal en la nieve
por que se haga garapiña,
entro pues.

Marg- Motril?

Mot- Señora?

Marg- Aun no nos han olvidado?

Mot- Traigo el corazon quebrado
de haber escuchado ahora
à Dⁿ Yñigo y à Enrique,
que segun es su pasion,
de arrancarse el corazon
quedaban los dos à pique.

Marg- Pues de que es tal frenesi?

Mot- Pardiez esa duda es vana:

Dⁿ Yñigo por tu hermana
y Dⁿ Enrique por ti.

Ysab- Pues no estan desengañados
de que los aborrecemos?

Mot- Bueno es, para los extremos
que haciendo estan los cuñados.
Si los vierades alli
apostando en su desprecio
a cual suspira mas recio:
el uno dixo, Ay de mi!
y el otro por exceder
del pecho el tono y el fuego,
ay! y reay!, dixo luego.
Y el otro al verse vencer,
dixo, ay! y tataray-ay:
pero el otro x mas prolijo,
por sobrepujarle dixo,
ay, ay, quiri quiri gay.

Marg- Buen estilo de quejarse.

Mot- Pues, Señoras, de verdad
que debeis tener piedad
por que quedan para ahorcarse:
Y Enrique desesperado,
como de ti nunca aparta
su pensamiento, una sarta
de perlas hoy ha comprado;
por si eres tal que permitas
que su amor se desespere.

Marg- Pues para que?

Mot- Por que quiere
ahorcarse con Margaritas.

Marg- Facil es de conseguir
de ese modo.

Mot- Y no seria

facil tambien, si él porfia, (Mont.^o
p.^{ta} Ja)

Que va que ha de conseguillo?

Marg- No solo á oir, mas ni á ver
á ese hombre pienso volver.

Mot- Pa, que ese es enofillo
y ellos de su condicion
estan muy arrepentidos,
y han de venir reducidos
hoy á pedirvos perdon.

Marg- Si viene me ha de obligar
á que yo un despecho intente,
vive el cielo.

Mot- Lindamente, (ap
esto esta como ha de estar.

Ysab- Ya esto nos mueve á furor.

Mot- De amor han quedado sanas. *(ap)*
las dos como unas mamans.

Si llega á tanto el rigor *(á Marg^{ta})*
yo, Señoras, hoy lo erre:
por que viendo los gemir,
que os viniesen á pedir
perdon les aconseje:
y dicho y hecho, etc allí
que Enrique á buscarte viene.

Marg- Ese atrevimiento tiene
su libiandad?

Mot- Ya entra aquí

Marg- Pues yo no le he de esperar:
dile que se vuelva á ir.
que yo no he de permitir
que en su amor me vuelva á hablar

Mot- Eso, Señora, es mas daño;
que el desden a amor irrita.

Ysab- Aguardale, Margarita
y dale tu el desengaño,
para que olvide tu amor.

Mot- Acorto, y no seas cruel

Marg- Esperale tu Ysabel,
pues te hace menos horror
su condicion como has dicho. *Ve*

Scena Li.^a

Ysabel, Juana, Ynes y Motril.

Ysab- Yo por menos mal tubiera *cf*
que Enrique a mi me quisiera

Mot- Bien hilado va el capricho, *(exp)*
si aqui la envidia lo fragua,
trocados los pareceres,

que es preciso en las mugeres
como Perros donde hay agua.

Scena 5.^{ta}

^{4^{ta}}
p. 2. ~~XX~~

Dichos y Enrique.

Enri- Amor me de suprimiento, Cap
para que yo, siendo amante
de Isabel, á Margarita
finja fineras tan grandes
como requiere el engaño.

Mot- Señor, por la misma parte
que te veniste te vuelbe.

Enri- Pues por que?

Mot- Por que hecha un Aspid
se fue de aqui Margarita
por no verte ni escucharte.

Enri- La vida, Motril, me ha dado Cap

por que seria obligarme
a morir fingir fineras.

Mot. Quedo, peria a mi linaje, (ap. a Enrique
no ves que esta aqui Isabel,
y para que ella te ame
es menester darle envidia?

Dila mil ansias mortales,
finge flechas, que ella es
ta que importa que se clave.

Isab. Enrique, mi hermana ahora
por no haceros un desayre
que de irritada con vos
pudiera llegar a ultraje,
se fue de aqui, y me pidio
que en su nombre os desengane.
Y yo a D.ⁿ Ynigo os pido

que vos hagais de mi parte
lo mismo: advirtiendо entrаmbos
que si pasais adelante
en vuestro intento los dos
y pisais estos umbrales
con la misma pretension,
ha de ser para q^{ue} acabe
de apurarse nuestro enojo;
no { q^{ue} para vengax mis males
no me valga de las suyas,
ni de vuestras piedad
y os haya para que os canse
tan pesados los desprecios
que os cuesten muchos pesares.
Enrri- Señora, si mi desdicha
se pone tan de su parte

que da varon á su enojo,
yo para vengar mis males
no me valgo de las suyas
sino de vuestras piedades.
A vos sola os solicito;
á mi corazon errante
vos sola habeis de ser norte
que le guie, y que le saque
del Golfo de mi dolor

Not- Hombre del diablo, q. haces? (ap. á Enrrigue)
Ysab- Cielos, si es esto de veras! (ap)

Enrri- De vos, Señora, se vale
mi corazon afligido:
vos sola sereis la imagen
á cuyo templo dedique
cuando por vos puerto alcance

el despojo humedecido
del llanto de un firme amante.

Mot- Que te precipitas, jo. (ap. a Enrrique)

Ysab- Pasad, Enrrique, adelante;

Vos de mi, que pretendis?

Enrri- Que intercedais que restaure
la gracia de Margarita

Mot- Pues si eso la pides, arre. (ap. a Enrrique)

Ysab- Que es lo que escucho? corrida (ap.
he quedado de engañarme:

pues creyendo que me ofrece
su amor, tercera me hace.

Para nuestra vanidad
no hay flecha mas penetrante
que imaginarnos queridas,
y llegar a este desayre.

Enri= No me respondeis, Señora?

Ysab= A una locura tan grande
que os puedo yo responder?

Que sois un necio, ignorante,
grosero, y--- pero que digo?

Jesus! unos de otros nacen (ap
los yerroz, y este es mayor,
pues le doy a entender facil
que siento que no me quiera:
ya errare cuanto pensare;
valganme mis atenciones.

Enri= Pues es acaso culpable
en empeño tan decente
que de vos mi amor se ampare?

Ysab= Enmendarlo he menester (ap
Mucho, que si yo rogare

á mi hermana que con vos
su justo enojo se aplaque,
fuera obligarme á lo mismo
D.ⁿ Ynigo, si él se vale
de la misma intercesión.

Y fuera empeño mas fácil
arrancar del cielo estrellas,
que moderar yo el semblante
á vista de hombre tan necio
Y en esto mas no se hable,
si quereis que yo os escuche,
y seguid otro dictamen
él, y vos, que ya os he dicho
que si pasais adelante,
habeis de tener encuentro
que os lleve á muchos azares.

Mot- Bueno, con Fulleros habla (as
en metáfora de naypes.

Enrri- Pues, como ha de ser posible
Señora, que un pecho que arde
en incendio tan violento
su llama temple ni apague?

Ysab- Tan enamorado estais
vos? no obtentabais antes
prisionero de otro afecto?
pues como pudo trocarse
con tanto extremo a mi hermana?

Enrri- Eso hace el ardor mas grave:
por que mi pecho a sus ojos
siempre rindio el vasallaje:
mas reconociendo yo
que eran mas intolerables

en su condicion los yerros
de la mia, quise antes
vencer yo mi inclinacion
que esponerme a los pesares
que ahora estoy padeciendo.

Y viendo que ella hizo facil
lo que yo temi imposible,
los detenidos raudales
del corriente de mi amor
dexe romper por la margen
de mi engañado deseo.

Y cuando ve que a ser mares
llegan ya donde zozobra
de mi coraron la nave
mi desengano cruel
niega a mi amor naufragante

el puerto de la esperanza *Gr^ata^a
G. P. Gra.*
cuando no hay donde pase
sino el bajo de mis penas
o el escollo inexorable
de la desesperacion
a donde se despedace.

Yo estoy muriendo, Señora,
en el Golfo de mis males
donde veo solo el cielo
de vuestras nobles piedades:
vos solamente podeis
ser el viento favorable
que mi derrotado amor
de tantos peligros saque.

Cielos, por ella lo digo, (ap
por que acredite el semblante

la fiera de sentirlo
y con la verdad se engañe.

Mot- Pasa a mi alma, eso es lindo,
dale por aquella parte, (ap a Enrry)
y madurado sea yo
si tu no la madurases.

Ysab- Cielos, que es esto? a buen tpo (ap)
quise yo verle mi amante.

Si la vanidad ahora
o la envidia, que es mas facil,
me causase amor, seria
cosa de desesperarme:

Yo quiero escusarme el riesgo.
Enrique, ya del dictamen (a Enrry)
de mi hermana os he informado;
del mio ya os dije antes

que no puedo, y ahora os digo
que no quiero; vuestros males
resistirlos, o decirlos

a quien mas piedad le cause:
que yo igualmente ofendida,
tengo en mis penas bastante
sin meterme en templan otras.

Y si de vuestros pesares
os moris, paciencia

Not- No,

sino es, requiescant in pace.

Enri- Ay Motril q^d esto no suena
a agrado

Cap. a Motril

Not- Calla, ignorante, Cap. a Enrique

que ya el Huron esta dentro
y ha de sacar lo que hallare.

Enri- Pues si á vos tambien, Señora,
os canso, no ire á quejarme,
sino á entregarme al dolor
por que esta vida se acabe ^(quiere irse)

Ysab- Yd con Dios; pero escuchad

Mot- A quien llamo?

Ysab- Que me arrastre ^(ap)
la envidia á mi de esta suerte
por que imaginé un instante
que Enrique hablaba conmigo?

Enri- Que decis?

Ysab- Si como antes
bolbierais... Mas donde voy? ^(ap)
Estoy en mi? que á un desayre
me he de arriesgar... os vais ya? ^(já Enrique)
Enri- No lo veis? ^(vase)

Yiab- Pues Dios os guarde.

Mot- Jesus! hecho se ha quedado la
garapina en chocolate,
que está elado, y es un fuego.

Yiab- Amor injusto, que haces? (ap
cuando me estaba mejor
que Enrique fuera mi amante
está adorando a mi hermana?
Mas siempre es tu loco achaque,
yo por vos y vos por otro:
pues en mi no ha de ser fácil
que yo he de saber vencerme

Mot- Señora, haz tu que se apiade
tu hermana, no es mas galán
Enrique, y no es tan culpable
su yerro como el del otro?

Ysabel. No es sino mas ignorante,
mas necio, loco y grosero
y en toda tu vida me hables
mas de uno ni de otro.

Mot. Ay Dios mio Cap,
que nieva en caniculares:
cuajó como cayó en seco.
Mas ya D.ⁿ Yñigo sale:
a que lindo tiempo viene
por que el clavo se remache.

Scena 6.^a

^{1.^a}
p. 3. ~~XX~~ D.^a Ysabel, D.ⁿ Yñigo y Motril.

Yñig = Cielos, si es tanta mi dicha ap,
que a la de mi amigo iguale,
tened de mi ardiente amor
piedad, para que la alcance.
Motril.

Mot= Señor, ya he pedido

licencia para que entrases

Ysab= Pero no os la he dado yo..

Sin duda á desesperarme ap

viene este hombre, que á mis ojos

ya tanto horror les añade,

cuanto el otro mas me inclina-

~~Ysab~~
Ynigo

= Pues Señora, si mis males

son indignos de piedad:

quien yerra de fino amante,

no lo ha de ser de perdon?

Ysab= No vuestro discurso pase

Dⁿ Ynigo, á mas razones;

por que si vuestro semblante

me ofende, ¿ que hará la voz?

Ya aqueso criado sabe

lo que yo he de responder:
sabadlo del y dexadme;
o yo me ire por no haceros
mas peligroso desayre. Vase,

Yñig= Señora, escucha: es posible
que con tal rigor me trates?
Yo requiriré tus desprecios.

Scena 8.^a

^{ta y}
p. L. Margarita, D.^{na} Yñigo, Motril.

Marg= Temed, no pareis ~~adelante~~
Mot=. Cierta es ya la mogiganga
pues la hermana mayor sale.

Yñig= Vos me deteneis, Señora?

Marg= Si, que lo que de mi parte
mi hermana hizo con Enrique,
para que él se desengane,

quiero yo hacer, estorbando
que vuestro suego la canse.

Yñig. Ay Motril, no he de poder ^{(ap. a}
Motril
viendo los rayos suaves
de Margarita, fingir
que de Ysabel soy amante.

Mot. Que dices hombre del diablo? ^{(ap. a}
Yñig
finge amor, aunque te mate,
de Ysabel, e mais Francisca.

Yñig. Señora, pues por que añade
vuestro vigor mas tormentos,
a los que tiene quien arde
en la llama de un desden?
No basta para que mate
que él execute sus iras,
sin ponerlos de su parte?

Ay ingrata, si entendieras (ap
que de ti estas ansias nacen?

Marg- D.ⁿ Ynigo, ya os he dicho
que es ablandar un Diamante
porfiar con Ysabel;
yo no aliento su dictamen,
que el desengañaros, es,
por que de vuestros pesares
me compadecgo, y no es bien,
que sus desdenes arrastren
a un tan galan Caballero
y de tan ayrosas partes
como vos, pudiendo acaso,
correspondido y amante,
conseguir igual empleo;
que no es posible que os fatte

quien tanto amor os estime,
cuando a mi hermana le canse.

Mot. Ay que se combida, esconde ^(ap. a Ynigo)
la cena, y matala de hambre.

Ynig. Ay Motril, si es tal mi dicha,
que ya mi pasion la agrade, ^(ap. a Motril)
no es mejor que agradecida
diga que la quiero?

Mot. Fate, ^(ap. a Ynigo)
que este vino aun está en mosto
y puede hacerse vinagre

Ynig. Bien dices: Señora en vano
será que mi pecho trate
de otro alivio, cuando muero
en el incendio suave
a que entregue el corazon.

Marg- Pues si á vos os estimase
el rendimiento otra Dama,
que en todo á Ysabel iguale,
llebando de agradecida
la ventaja; no era facil?

Yñig- Ay Motril, como es posible... ap.
que yo aqui no me declare? }
107
dos

Mot- Di que no, hombre, q.^e te pierdes

Marg- Que respondeis?

Yñig- Que mis males...

Mot- Di que no (ap. á Yñig)

Yñig- Arrastran mi pecho....

Mot- No, redondo, hombre, que haces? 3d.

Yñig- De tal suerte....

Marg- Que decis?

Yñig- Que yo en mi dolor constante...

Marg- No la amariais?

Yñig- Si Señora,

que no es posible mudarme.

Mot- Acaba de hechar los nones
que parece que son pares.

Marg- Cielos, que es esto? que gala cap
se quita el q^l es fino amante,
y el que huye de nuestros ojos
que bizarria se añade,
para que el que ruega yele,
y el que se va nos abrase?

Dⁿ Yñigo, no es el mismo
que me cansó, cuando afable
me rogaba; pues ahora
que primor mas tiene q^l antes?
El que me quiera o me olvide

24^{to} D^{ta} p^{ta}
(Na^{ta} p^{ta} q^{ta} p^{ta}
Jaman. Gener. labo
p^{ta} irg^{da}

no es un accidente fragil?
Cual ser desprecio o favor
la imaginacion lo hace
Pues por que ha de moverme?
Mas que dudo, si este achaque
es de nuestra condicion,
y por ley irrevocable
de nuestra naturaleza,
cualquier cosa, humilde o grande
no tiene el precio en su ser,
sino en que nuestro dictamen
la aprecia como dificil,
o desprecia como facil.
Pero yo pruebo a vencerme,
y por no precipitarme
irme de aqui es lo mejor.

De escucharos tan constante la Yñig
me he holgado tanto, que voy
a pedir de vuestra parte
a mi hermana—

Yñig- Que, Señora?

Marg- Que os haga muchos desayres.

Yñig- Ay Motril! — — —

Mot- Calla que es mosca } ap. los dos.

Yñig- Oid, Señora.

Mot- No la llames (ap. a Yñig,

Marg- Que me queréis?

Yñig- Yo a vos nada—

Marg- Pues para que me llamarteis?

Yñig- Como tengo en la memoria
de Isabel las crueldades,
al veros ir vigorosa
pudo engañarme su imagen.

Marg- Esto es burlarse de mi, (ap
pero aunq.^e el dolor me mate
no ha de conocer mi pena.

Pues por que mas no os engane (a Yñig^o
idos vos.

Yñig- Ya os obedesco.

Motril, no son las señales (ap. a
de amor. Motril

Mot- Calla, que es manzana, (ap. a Yñig^o
que tiene sano el semblante,
y por de dentro un gusano
la pudre de parte a parte.

Yñig- Toda el alma dexo en ella (ap
quiera amor que no la ultraje. (ve

Marg- Muerta voy, a que te quiera
me han de rendir sus desayres. (ve

1^{ta}
p. 2^a //

Scena 2^a

Motrit y a poco Marcelo

Mot-. Mamota: Jesus que trote
llevan las dos camaradas;
ellas no van perdigadas?
pues yo las hare gigote.

Mar-. Motrit, amigo. sale.

Mot- Marcelo.

Mar- Donde mi señor está?

Mot- Ahora de aqui se va

Mar- Dime, que ha habido?

Mot- Dilelo,

por que sepas cuan gentil
industria a los dos he dado.

Scena 3^a

1^{ta}
p. 3^a //

Dichos e Ynes al paño

Ynes. Mi Señora me ha mandado
que llame al punto a Motril.
Mas, Ynes, no escucharas?

Mot. Sabe que esta conseguida
con la condicion fingida
nuestra industria, y hoy veras
que no solo como esperan,
consadas las dos esten,
sino q.^a ruegen tambien
que a su gusto ellos las quieran.
Mi ingenio les ha valido,
ya triunfan de ellas los dos.

Ynes. Que es lo q.^a he escuchado? Ay Dios!
que el enredo era fingido?
Señores, que arde la ropa,
que chisme tan rico he hallado

Mar- Tu el triunfo les has logrado

Mot- Vamos, que ha de haber gran sopa. ^e (V.)

Ynes- Señores, q.^e maldad es la q.^e pasa?

Sino enmudereo, se ha de arder la casa;

Hoy a nosotras, eso no en mis dias.

^{to}
P. J. ///

Scena II.^a

Ysabel, Margarita, Juana, Ynes

Ysab- Ynes, que es de Motril?

Ynes- Señoras mias,

no sabéis lo q.^e pasa? maldad rara!

sino salís tan presto, rebentara

con el secreto; un siglo ha q.^e lo calla.

Marg- Pues que hay de nuevo?

Ynes- Rabio por contallo.

Ysab- Pues dilo presto.

Ynes- Es q.^e no encuentro el modo

Cabo Dña.

Todos Dña. hombres

y de un golpe quisiera hecharlo todo.
Cuanto estos embusteros han querido
celos q.^e han dado, y celos q.^e han pedido,
todo es ficcion y enredo p.^r labraros
en su amor, ^{con} ~~por~~ el medio de cansaros;
y ya cansados con su patarata
para q.^e los roqueis hacen la gata.

Marg- Pues como lo has sabido?

Ynes- Lo he escuchado,

que el Motrilillo, q.^e es un redomado,
a otro criado, haciendo risa el caso,
se lo estaba contando en este paso.

Marg- Que dices, Ysabel?

Ysab- Pierdo el sentido

Marg- Y donde fue Motril?

Ynes- Aun no ha salido

despues que cuanto hablo pude escucharle
del Portal.

Marg- Pues tu, Juana, ve a llamarle
y dile que a sus amos llame luego.

Jua- Voy como un rayo Ve

Scena 12.^a

Dichas menos Juana

Ynes- La obediencia os niego
sino tomais venganza de contado,
q^d haya en Madrid un ruido celebrado

Marg- Pues la mejor, en caso tan extraño
será el herirlos con su mismo engaño;
contra si ha de haber sido la cautela

Ysab- Como logres castigo q^d les duela,
yo vendré, Margarita, en cuanto intentes.

Marg- De nuestro gusto han de quedar pendientes.

1.ª 2.ª

Scena 13.ª

Dichas y Juana

Jua= Señoras, a tan buen tpo mis reclamos
llegaron, q' en la calle con sus amos
está, y con D.º Ynigo ya viene

Ysab= Pues por que es él quien menos me com-
me retiro de aqui -biene (Vase)

Marg= Vete al instante,
que a tu eleccion te dexare tu amante

Scena 14.ª

Margarita, Juana, Ynes, D.º Ynigo

toja Motrit: Marcelo y Enrique se
p.º 1.ª quedan al paño

Mot= Señor, ponte muy ancho y ~~ampabonado~~
q' ya han caydo, p' nos han llamado (ap. todos)
Ynig= Enrique, amigo, brava industria ha sido

Enrri- Yo á ver su intento espero aqui escondido.

Ynig- A obedeceros viene mi cuidado. (á Marg^{ta})

Marg- No sois, Señor D.ⁿ Ynigo llamado (ap. á Ynigo)
solamente, sino tambien sois escogido.

Mot- Mira si escampa, braba industria ha sido, (ap. á Mar)

Marg- Mi hermana y yo, Señor, hemos notado
que ya en todo Madrid se ha publicado

que á casaros los dos habeis venido
de Sevilla, y haberse suspendido

nuestras bodas, en riesgo del decoro:

y mas sabiendo, como no lo ignora

el reparo de vuestras condiciones,

q.^º es ligerera en vuestras opiniones.

Y así á las dos nos es mas conveniente

daros la mano ya, principalmente

por q.^º Isabel os quiere, y ya le pesa

de haberosla negado, y lo confiesa
mi corazon lo que recata el ceño;

yo tambien quiero a Enrique p.^a mi dueño.

Yñig- Que es lo que escucho?

Enrri~~f~~ El corazon se abirasa (ap. al paño

Mot- Jesus, Srñ, que se cae la casa.

Yñig- Motril, que es esto?

ap. lor 2.

Mot- El vino se ha torcido.

Yñig- Yo estoy sin alma.

Mot- Brava industria ha sido.

Marg- Mira q.^a cara ha puesto, Ynes no es yerro?

Ynes- Ay, Señora, color de hacha de entierro.

ap.
lor 2.

Marg- Que respondeis, D.^{na} Yñig?

Yñig- Señora,

yo q.^a a Isabel... el alma q.^a la adora....

Marg- Que, os turbais? no me espanto, es alegria.

Mot- Si, pero de Furron, por vida mia (ap

Yñig- De un bien tan impensado es justo el gozo.

Marg- Claro esta q.º tendreis mucho alboroto

Mot- Asi te le de Dios por un cortado. (ap

Ynes- Jesus, Sr.ª, y como se han clavado. (ap. a Marg.ª)

Marg- D.º Yñigo, pues cesa la porfia
de nuestro enojo, no perdais el dia,

llamad a Enrrique, p.º lograis tal palma,

que yo le voy a prevenir el alma.

Mot- Al diablo que la quiere mas q.º a Enrrig. (ap

Yñig- Yo no la tengo.

Enrrig- Ya no hay q.º replique.

Marg- Ven, q.º bien me he vengado, segun miro

Ynes- Llevenlos por estatuas al retiro. (Vase)

Enrrig- Que es esto, amigos?

Yñig- No lo veis? encanto.

Mot- Brava ha sido la industria p.^a Dios santo.

Ynig- Motril, q.^d es esto? que remedio ha sido?

tu arbitrio á este dolor nos ha traído.

Mot- Pues contra mis ojos bolbeis, pese á mi vida
por q.^d he errado el remedio á v^{ra} herida?

Yerra el Doctor la cura á unas viruelas
q.^d las puede curar un sacamuelas,

y no queris que yerre yo la cura
á un mal q.^d pinta en fuego, y es locura?

Ynig- Que es lo q.^d dices? Pues q.^d mal es este?

Mot- Yo pensé que era amor, y salió peste.

Ynig- Que hemos de hacer?

Mot- Yo, doyme por vencido;

luego en el asno quiero ser metido:

yá á curar no me atrevo un mal de miña

q.^d amaga á sarna, y ^e parece tina.

Yñig: Que sea tanto el amor de estas mujeres?

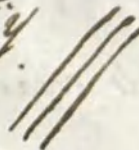
Enrri: Pues si eso ves, D.^o Yñigo, q.^e quieres?

Si en ellas n^{ra} industria ha executado
tan gran cautela, y firmes han estado,
à quejas, ansias, celos, y evidencias,
y su amor vence tantas experiencias:
y no basta el saber cuan grande ha sido,
para ser de los dos agradecido:

p.^o no nos muere el q.^e nos quieran tanto
q.^e ellas hagan lo mismo, no me espanto.

Yñig: Enrrique, si se rinde tu porfia
tambien yo à esa varon rindo la mia:
y p.^o asi resuelbes obligarlas,
dexame hablar, y entremos à buscarlas.

Mot: Bien podeis escusarlo
pues ya buelben las dos ^{con} a ~~firmar~~ firmarlo.

^{to y}
P.^o 1. 

Scena Ultima

Margarita, Ysabel, Ynes, Juana, Enrique

D.ⁿ Yñigo, Motril y Marcelo

Marg- Ysabel, de esta suerte me he vengado

Ysab- Del deseo el intento ^{hemos} ~~me he~~ logrado ap.
1a.
2.

Yñig- Señoras, ya D.ⁿ Enrique

a vuestros divinos ojos

viene conmigo a dexar

al mismo amor embicioso.

Pero supuesto que ya

con tan debido alborozo

esta vuestra hermosa mano

aceptada por nosotros

lo que hasta aqui el coraron

~~no~~ encubrió, os rebela el propio;

[por q.^e con vuestra Victoria

[vuestras fineras coronas
Yo, divina Margarita,
fui siempre tan vuestro, como
vos, bella Isabel, de Enrique,
fuisteis Ydolo amoroso.

Conociendo en vuestro pecho
contrario afecto, nosotros,
por carear buestr amor
al vuestro; en util de todos
fingimos las condiciones
que nos hicieron odiosos.

Y cuando ya presumimos
de nuestra cautela el logro,
vimos que vuestra finera
contra tan justos enojos,
atropella su raron,

desempeñando su ahogo
a nuestro agradecimiento;
por que marca con su apoyo
un nuevo amor, hijo noble
del entendimiento; y solo
por que no se contradiga
lo reboca generoso.

Y así, bella Margarita,
aunq.^e es verdad que os adoro;
a vos, Divina Isabel,
quiere mi discurso solo;
y así, Señoras....

Marg- Feced:

quien os dijo que es tan corto
nuestro discurso, que el útil
que queris para vosotros,

siendo mejor para nuestro,
le perderá por antepo?

(1.º)

Mejor está á las mugeres
por lustre de su decoro
ser queridas, que en los hombres
está el amor mas ayoroso

Siendo así; por que quereis,
yo, D.ⁿ Yñigo, os escofo:
y por que le quiero yo,
no quiero querer á otro

Esta, Señor, es mi mano,
dar yelo á fuego es mas propio
en mi, que dar fuego á yelo,
por que es riesgo y no decoro

(le da la
mano)

Yñig- Cielos, que estraña ventura!

Llega á mis brazos dichosos,
dueño idolatrado.

Yab- Yo,

la misma razon abono,
dandole a Enrique la mano.

(le da la
mano)

Enri- Yo con el alma la tomo.

Mar- Pues casados nuestros amos
a que aguardamos nosotros?

Mot- Vaya que con eso heremos
una quadrilla de a ocho.

Mar- Juana, embido.

Mot- Vale, Ynes

Ynes- Quiero, picaro.

Jua- Y yo, y todo.

Mot- Pues para que esto se acabe
advertan que me desposo
para que entrambos comamos
yo por vos y vos por otro.

Ayuntamiento de Madrid 1200007393