

B / Leg. 88. N.º 24. p.º Ap. ^{Rec} J. N. ~~J. N.~~

y
¡Lo por vos, y vos por otro!

##

Comedia en tres actos del teatro
antiguo español escrita por Don
Agustín Moreto.

1830

Acto 1.º

Tea 139-1, B

Ayuntamiento de Madrid

Actores

- Jⁿ Unigo de Mendoza.
+ D.ⁿ Enrique de Rivero.
+ D.^a Isabel.
+ D.^a Margarita.
+ Juana }
+ Ynés } Criadas

Motril, lacayo.

Marcelo, criado.

+ Rodriguez, criado anciano

La escena es en Madrid



Acto I.

El teatro representa una sala de una posada
en donde paran D.ⁿ Yñigo y D.ⁿ Enrique.

Escena I.

D.ⁿ Yñigo y Motril.

Yñi... Seas, Motril, bien venido.

Mot... Esa es, Señor, tu alegría?

con cara de hipocondría

a' recibirme has salido.

cuando vengo de Sevilla,

a' verte recién casado,

te hallo tan desazonado?

¡Has dado librea amarilla,

que tu semblante la copia?

¡Friste ya, casado ayer?

¿No te agradó tu mujer?

¿A tu carácter no es propia?

¿Has dado en guerra civil?

¿Echas menor lo soltero?

¿Te ha salido el dote huiero?

Yni... No me he casado, Motril,
que es la congoja en que peno.

Mot... ¡Jesús! ¿Pues quien te curó
de una boda que te dió
estando tú sano y bueno?

Yni... En un esquivo tormento
mi destino me ha enlazado;
casi estoy desesperado.

Mot... ¿Como, señor?

Yni... Oye, atento:

¿La sabes tú la amistad

que tenemos tan antigua
D.ⁿ Enrique de Mivera
y yo; los dos en las Indias
tan estrecha la tuvimos,
que igualó la nuestra misma
con D.ⁿ Gomez de Cabrera,
que con la hacienda mas rica
que hubo en Méjico en su tiempo,
a' dar buen fin a' su vida,
de su noble esposa viudo
volvió a' Madrid con dos hijas;
viendo que ya de su edad
pisaba la postrer línea,
quiso poner en estado
dos prendas de amor tan dignas;
acordéle de nosotros

la amistad, y la noticia
de nuestra ilustre noblera
y que los dos en las Indias
las pedimos por esposas:

con que escribiendo a' Sevilla
nuestra patria, nos propuso
el empleo de sus hijas.

Ofrecióle a' mi ventura
la mayor que es Margarita
[tan bella, que de este modo
no por nombre se apellida
sino por definicion
de su beldad peregrina.]

Y a' D.ⁿ Enrique a' Ysabel,
menor, no se le te diga

en la edad y en la bellera

Siendo esotra tan divina,
que yo como enamorado,
te podré alabar la mia,
~~pero~~ condenar la otra;
no sabré aunque se permita.

Por que yo tengo en mis ojos
una oberrancia proliza
que a la mujer del amigo
debe siempre el que la mira
cerrar en sus atenciones
las puertas en que peligra,
y verlas sin eleccion,
sin desden, y sin caricia;
de suerte que al conocer
sencillamente la vista,
el respeto solo abra

[La puerta de la noticia.

Enrisionos dos retratos
de las dos, y repetida
por nosotros la finera,
otros dos nros. ensia
nro. reciproco amor;
y en ellas hizo la misma
impresion que en nros. ojos
del pincel la valentia.

Murio' a' este tiempo D.ⁿ Gomez
y de muerte hizo precisa
sin aguardar prevenciones
ntra. dichosa partida.

A Madrid los dos venimos
a' ver la distancia que iba
de lo vivo a' lo pintado,

y hallamos q. era infinita
~~pues por la justa alegría~~

con su retrato tuvieron

ntras. acciones mas vida.

Y al ver los originales

troco' a efecto la noticia,

siendo los dos retratados;

pues su beldad peregrina

nos deso' como pintados

suspensa el alma en la vista.

¿Quien creera' que ^{al encontrar} ~~encontrando hallan~~

con tanto aumento la dicha,

sin haber mudanza en ellas,

ni entre nosotros envidia,

sin celos, sin competencias,

en este caso que miras

pueda haber desconcierto

[que sin remedio desquicia]

Todas n^{ras}. esperanzas

un solo

~~y de un golpe~~ ~~se~~ derriba?

La causa es que D.ⁿ Enrique

y yo, queriendo en Sevilla

enviar nuestros retratos

nos conferimos el día

de escribir para este efecto,

y sobre una mesa misma

los pliegos hicimos juntos.

Precedió a' esto la porfía

de cual iba mas bien hecho,

que ocasionó en n^{tra}. vista

confundirse las especies,

pues de su mano a' la mia

repitió el suyo, y el mio

varias veces la noticia,
de tal suerte que al cerrarlos,
con la aprension confundida,
el uno tomo' el del otro:
con lo cual yo a' Margarita
embie' el de D.ⁿ Enrique,
y el con la ignorancia misma
remitio' el mio a' Isabel.
Y llegados a' su vista,
el fin con que cada una
miraba al suyo, hizo digna
la inclinacion ^{y en} ~~las~~ entrambas=
Y aquesta con la porfia
de preferir cada una
el suyo por darse embidia
de decente inclinacion

paso' a' ser voluntad fija.

En nosotros sus retratos

hicieron la misma herida:

mas vinieron acertados

para ser mas la dedidha,

que si ellas tambien lo erraran

nuestro error lo enmendaria:

mas un infeliz destino

para el dano tanto aplica

el yerro como el acierto.

Pues por lograr su malicia

yerra todo lo que importa,

y si acierta es lo que implica:

al saber ellas el ^{truque} ~~que~~,

Dio' su rostro senas vivas

de la guerra que en su pecho

introdujo la noticia,
Y despues de no admitir
disculpas mal prevenidas
que dio' nuestra turbacion,
las dos con una voz misma
dijeron, que ya en su pecho
lugar de esposo tenian
los duenos de los retratos.
Mira tu cual quedaria
yo, que solo de la copia
ya rendido a' su amor iba,
[y hallé' mas en su hermosura,
cuando a' la primer visita
encontre
y me ~~sentí~~ como agena
la que iba a' ver como mia.
Solo en lo que hallé' consuelo

fué en ver que mi pena misma
era la de D.ⁿ Enrique,
pues como a' mi, Margarita,
a' el le dio' muerte Isabel
al presentarse a' su vista.
Ni ruegos, ni persuasiones,
conveniencias, ni porfias
fueron bastantes con ellas
a' mudar la aprehension fija
que en los retratos hicieron,
con que ntra. llama activa
a' vista de su esquivar
era mayor cada dia;
el deseo que en nosotros
a' mas por instantes iba,
obligo' viendo este empeno,

a' nuestra ciega codicia,
a' moverlas por el medio
de amantes galanterias,
creyendo que a' su dureza
le ablandase la caricia.
Pero erramos el remedio
y se hizo mortal la herida,
por que como el festejar
cada uno la que queria,
era acercarse a' la ingrata,
y alejarse de la fina,
y nuestra naturaleza
por sentencia de si misma
defiendo lo que le dan
se va tras lo que le quitan,
cada paso de este intento

hizo su llama mas viva,
por que el ruego de la una
para la otra era embidia.
Con que errando con entrambas
hicieron ntras. caricias
en dos contrarios efectos
con una fineza misma,
lo que quien en un incendio
agua a' sus llamas aplica,
que donde es poca la apaga
y donde es mucha la aviva.
Llego' al extremo en los dos
la contrariedad distinta,
a' todo incendio la amante,
a' todo yelo la esquivada.

Reconociendo este riesgo

tratamos los dos aprisa
de que enmendase el retiro
lo que erraba la caricia.
Mas ya este remedio es vano,
y solo sirve a' la vida
de morir con mas dolor,
por que ya nuestra porfia
hizo irremediable el mal
profundizando la herida.
En este estado, Motril,
hallas la esperanza mia,
mira si a' mayor tormento
puede llegar mi desdicha
pues veo a' mi dama amante
de mi amigo, y del querida
la que a' mi me favorece

Mi queja es la tuya misma,
ntro. amor muere a' sus ofos,
padece si se retira);
el remedio lo empeora,
el excusarle no alivia,
el que asiste ofende al otro
y el que no asiste a' su vista.

2 Finalmente, aunque quiera
atropellar ntra. vida
por el riesgo, y a' sus ofos
morir con galanteria,
el uno al otro se estorba;
por que su dama se irrita,
con que es delito el que muera
el que es fuerza que no viva.

Not. ¡Jesus! No pensara el diablo

mas extrana tarasilla.

Dime, Señor, no os valierais
del remedio de las pintas?

Yñ...; Cual es?

Mot... Pedirla trocada.

Yñ...; Como, si es la pena misma
el incendio del desden

que el yelo de la caricia?

Mira si hay muerte mas rara,
que perder uno la vida
entre un yelo y un incendio.

Mot... No es tal, que ya es cosa rieta
esa muerte ella por ella?

Yñ...; Donde sino en mi desdicha?

Mot... Mahoma murio' de ese mal,
por que se echaba y se ardia:

y entre estas penas contrarias
rabiando perdio' la vida,
hasta que hizo un gran remedio
que le dio' un brazo arbitrito.

Yd.
Ani... ¿Que remedio?

Mot... Yrse al infierno

con que sano' de la fria.

Yd.
Ani... Desesperado paderco.

Mot... ¿Es posible que eso digas?

Hay hombre que desespere

de mal que en mujer consista?

Ani... ¿Para esto hay cura?

Mot... ¿Pues no?

¿Para que hizo Dios boticas?

Yd.
Ani... ¿Te burlas de mi dolor?

Mot... Hay mas necia boberia?

Pues dime, ansias, celos, quejas,
retiros, desden, caricias
promesas falsas, embustes,
suposiciones, porfias,
que son sino aceites, untos,
aguas, emplastos, y virutas
de la botica de amor
que a sus achaques aplica?
Si amor es enfermedad,
no ~~ha~~ de tener medicina?
Su doctor es el ingenio,
su practicante la vista,
cirujano la experiencia,
Proticario ~~ha~~ malicia;
y en su Protica hay de todo
como en las demas Proticas.

Menos que no gasta simples,
por que es experiencia fisa
que los achaques de amor
solo en los simples peligran.
Yo me atrevo á hallar remedio
que os cure.

Y^d... Tú lo imaginas?

Mot... No sabes que soy Motril
donde los ingenios brillan,
y que he estudiado en Oruna
la Flor y Filosofía?

Y^z... La sé tu agüdena rara.

Mot... Pues mentira Celestina
que es el Galeno de amor,
o' he de curaros la herida.

Escena 2.^a

Dtos. Enrique y Marcelo.

Mar... ~~En un momento~~ Motril y él son.

Yñi... D.ⁿ Enrique?

Enr... D.ⁿ Yñigo? La mi vida
desesperada en su pena
su mismo fin solicita.

Yñi... Pues que hay ahora de nuevo?

Enr... Que el remedio que imagina
nuestro retiro, ha servido
de mas daño, pues la visita
no hiciera lo que la ausencia.

D.^a Isabel se publica

otra amante, y de no veras
padece, llora y suspira,

sin reprimirla el recato:

Unos de quien ella fia
su pecho me lo ha contado;
y para que no prosiga
ntro. retiro, me ha dicho,
que nuestro amor cada dia
con este medio se hace
mas imposible

Un... Esa misma

dificultad, no se aumenta
con el medio de asistir las?

Enr... Ya, D.^o Unigo, lo veo:

mas ya que es tal la desdicha
que por ser los dos amigos,
y ntra. queja una misma
no podamos despicarnos
con el valor de la envidia,¹³

¿que medio hemos de tomar?

Mot... Es posible que eso digan
delante de mi dos hombres
que se han mudado camisa?

Enr... ¿En un mal tan sin remedio
desesperarse te admira?

Mot... En uno que se va a ahorcar,
y se cuelga de una encina
cabe remedio.

Enr... ¿Cual es?

Mot... Dos; cortar la soga aprisa,
o' tirarle de los pies,
que muere presto o' se libra.

Enr... Buen remedio!

Mot... Pues no veis

que querer con las caricias

encer los dardenes, es
querer que la hipochondria
se remedie con lentesas?

Yñi... Pues tú que medio imaginas?

Mot... Saca un exemplo; en mi tierra
habia una doncellita

opilada con gran riesgo
de puro comex ceniza.

Sus padres la reservaban
del braseró y la cocina,
de suerte, que cuando ella
la daba alcance, embutia
ceniza al sabor del furto
como si fueran mellizas.

Llegó del caso á la muerte,
y el Doctor que la asistia

para curarla, fingió
que su muerte era precisa
si de ceniza un brasero
no comiese cada día.
Ella pidió luego a gritos
tan sabrosa medicina:
trageronla en gran brasero,
y al empezar a embestirla
como ya allí le faltaba
el sabor de prohibida
(que a' nro. ruin apetito
da' razón la culpa misma)
A cada bocado de ella
la hallaba mas desabrida:
Siendo que obraba el remedio,
la daba el Doctor gran prisa

diciendo: Señora, coma,
que eso la importa la vida;
y ella, harta ya, entre los dedos
reparaba la ceniza,
y a' fuer de tomar tabaco
con cada polso escupia.
Forfiabala el Doctor
y ella del todo vendida
dijo: Señor, yo no puedo
quitenla alla', muera o' viva.
Y desde alli' le quedo'
tanto horror a' la ceniza
que de quince dias antes,
pensando que ya venia,
lloraba⁺ en Carnestolendas
el Miercoles de ceniza.

Vosotros para esas Damas
no teneis mas bizarria
uno que otro, que el haceros
dificiles a' su vista:
fingid pues que las quereis;
mas con tanta demasia
que ellas se hallen con vosotros
hartas de verse queridas.

Y yo me cortaré el cuello
si en haciéndolas precisa
la asistencia de quererlas,
y esto con tema y porfia,
a' dos dias nuestro amor
no las supiere a' ceniza.

Enr... La razon es natural
¿pero en a' que fin aspira?

Mot... En habiendolas cansado
no estareis de mejor guisa
para inclinarlas que ahora?

Enr... Es consecuencia precisa.

Y^a... D.ⁿ Enrique, vive Dios,
que con la pasión se poriva
un hombre de su discurso.

La agüdera peregrina
de Motril ya la sabeis;
y al medio que nos avisa,
yo he de añadir una idea
que remedie n^{ra}. vida?

Enr... ¿Y cual es?

Y^a... La vos sabeis
cuan celosa es Margarita,
& Isabel es al contrario,

muy bizarra y esparcida
en la esfera del recato.
Pues ha de ser la malicia
fingir que haberlas querido
al contrario, solo estriva
en que es ntra. condicion
contraria a' la suya misma.
Y al quererla aseriguar
contra el genio a' que se inclinan,
las hemos de proponer
tan extranas demasias
en nuestras descondiciones,
que ellas mismas no permitan
que nos casemos con ellas;
y Motril con su malicia
nos ayudara' a' lograrla.

Enr... Además de ser precisa
yo cualquier industria apruebo
que a' mi alivio se encamina.

Mot... Bravo! ya he pensado yo
un medio de introducirla.

Eni... Senid, ~~senid~~ D.ⁿ Enrique.

Enr... Samos.

Eni... Finja amor?

Enr... Y el desden finja.

Eni... Motril, ríguenos a' casa.

Enr... Marcelo, espera en la mia. (En.)

Escena 3.^a

Marcelo, Motril.

Mar... Motril, seas bien venido.

Mot... Marcelo del alma mia?

Mar... Dime truco aun contigo

el tema de ser gallina?

Mot... Amigo, quierome bien,
y el miedo en aquesta vida
es hijo del amor propio
y a' conservarme me inclina

Mar... Siendo gallina, una cosa
de ti' solo me da' embidia?

Mot... ¿Cual es?

Mar... El que las mugeres

a' ti' todas te se rindan

y a' mi ninguna me quiera.

Mot... Ese es fruto de Gallina.

Las Gallinas, hijo, mio,

intentan a' quien las cria?

Dan huevos, pollor y pollas,

y aseguran un buen dia;

J.S.

mas los valientes dan susto
a' su dama, y no comida:
que los bravos solo dan
de comer a' la justicia?

Mar... Pues yo te he de hacer valiente,
Motril amigo.

Mot... Imagina
que es imposible?

Mar... Por que?

Mot... Lo conozco mi' deodicha.

Mar... Valiente has de ser.

Mot... Alon,

y ramos a' que rediman
nuestros amos su dolor,

que hoy se vera' en esta villa
que el ~~inpenio~~ de Motril

tiene azucar con acibar?

¿mas no sera' novedad.!

Mar... ¿por que?

Mot... por que es cosa vista =

que en Madrid hay ya bufones
que saben filosofia. (Sn.)

Decoracion de salon de la casa de
D.^a Margarita con puertas a' los lados.

Escena Li.

D.^a Ysabel e' Ynés.

Ynés... Margarita mi senora,
en el Jardin se divierte
con la musica.

Ysa... Y mi suerte
con este asiro empeora:
mi corazon firme adora

al que ella su amor dedica
y a quien ella el alma aplica
me quiere y yo le revoco:
ay amor loco, amor loco
que mal conmigo se explica!!

Escena 8.^a

Mas. Rodriguez de Encidero.

Prod... Jesus, que muerte es andar!

Ysa...; Que hay, Rodriguez?

Prod...; Que ha de haber?

Que me fui solo a moler

y a hartarme de pasear.

Ysa...; Luego no has podido hallar
a D.ⁿ Amigo?

Prod...; Que es no?

Hoy con él he hablado yo

que aun en la Corte se está?
Ysa... Albricias temor, que ya
su ausencia el alma creyó:
; y supole recatar
que iba allá de parte mia?

Proo... Por Dios buena boberia!
; eso habia de ignorar?

Ysa... ¿Que dijo?

Proo... Es nunca acabar.

Margarita le ha abrasado.
Mire suesance, el picado
con el desden quiere mas:
que es peor que Garrabás
un mouelo enamorado?

Ysa... Pues si ellos son a' querer
nosotras a' despreciar;

que, o' ellos se han de cansar
o' los hemos de vencer.

Prod... Muy difícil ha de ser,
que ellos no estari de ese talle
y al que quiere, despreciarle =
= para que dese el cariño,
es como si llora un niño
que le azotan por que calle.

Ynés... Vaya a' comer.

Prod... Es razon,
que ya de hambre estoy sin tino.
mande vance' que del vino
se me doble la racion,
por la prolifa estacion,
que a' fe' que visen muy lefos.

Ynés... Bien esta' con Alacfos

Mod... El vino alienta a' las gentes;
no ha menester a' los dientes
y es la leche de los viejos. (S.^e)

Ynès... Tu hermana crees, Señora,
que se va acercando acá?

Ysa... Tan triste como yo está
pues mi misma pena llora?

Cielos! ¿qué estrella traidora
influye este afecto en mí?

¿Qué contrario frenesi
es el que en mí y ella tocó?

Escena 6.^a

Dhas. Margarita, Juana.

Mar... Ay amor loco, amor loco!
ya temo que me vendi.

Ysa... ¿Hermana que haces?

Marg... Yo muero

de dos penas combatida;

del que no quiero querida

y olvidada del que quiero.

Ysa... De los dos el mal primero

es quien me da mas dolor?

Marg... Para mi pena, mayor

es quererle yo olvidada.

Ysa... Mas pena es verme adorada

de quien a' mi me da horror?

Marg... Que siga mi adoracion

el que aborrezco es enfado;

pero viene disfarzado

en una veneracion.

Si ofende, da estimacion;

mas el que mi voluntad

no estima, y con ceguedad
me olvida, es mucho peor:

por que este me da un dolor
y me quita la deidad.

Lsa... Más del que me quiere muero,
que del que tengo afición;
que el desarle, da razón
al que me deso' primero:

Si cuando olvida el que quiero
yo olvido al que me festeja,
este, quejar no me desfa
de que no me olvide aquel,
pues si yo le olvido a' él
me hace culpa de la queja.

Mam... Lo mas sintiera mi olvido.

Lsa.... Lo el dolor de aborrecer.

Marg... Pues di que tiene que ver
la razon con el sentido?

Ysa... Que amor es Dios y ha medido
a' mi yerro esta cadena,
y con razon me condena?

Marg... Pues de mi' no es enemigo
el merito del castigo,
sino el dolor de la pena.

Ysa... De mi' si, pues la razon
desespera mi esperanza?

Marg... Pues si ves que eso es venganza,
trueca tu la inclinacion.

Ysa.... No puede mi corazon.

Marg... Luego es por que esta es mas pena?

Ysa.... No es tal.

Marg... Pues quien te condena

a' no escoger lo mas poco?

Ysa...; Quien ha de ser? Amor loco
que me ato' con su cadena.

Escena 7.^a

Dhas. y Motril.

Mot... Entro con el pie izquierdo de danzante,
digo tres veces trampa, y adelante.

Marg...; Quien es este hombre q. hasta aqui se ha entrado?

Mot... No se asusten señoras; un criado
tan servidor de ustedes por memoria,
como lo fue' mi abuelo que está en gloria.

Marg...; ¿Suero abuelo quien fue'?

Mot... Cayo' en un pozo
y no le conocí que murio' mozo.

Marg... Este hombre es loco.

Mot... No es sino un criado

de D.ⁿ Enrique mi señor mandado;
que D.ⁿ Ynigo y él piden licencia
de entraros á pedir por la decencia....

Marq. ¿Que vienen á pedir?

Mot... No es pesadumbre,
que eso lo tienen ellos de costumbre;
sino por excusaros la rencilla
licencia de partirse hasta Sevilla.

Marq. ¿A Sevilla se vuelven?

Mot... No es su intento
mas que llegarle allá á vivir de asiento.
Ysa. ¿Pues por que causa?

Mot... Lo soy fiel criado,
y toda mi honra estriba en ser callado.
Ysa... ¿Pues que te ofenderá q. lo sepamos?
Mot... Bueno! pensais que son hombres mis amos?

Pues, Señora, no son sino caimanes
y el D.ⁿ Inigo excede los refranes.
Ysa... ¿Que es lo que dices?

Mot... No me explico harto.

Es tan caiman, Señora, que el lagarto
de San Gines lo hereda a falta de hijos:
entendereis por verlos tan prolifos
en asistiros en su fe' trocados,
que porfian los dos de enamorados?

Marg... Pues de que?

Mot... Aquesta es buena! de prudentes,
por que entrambos lo son como serpientes.

Dice el Enrique que es como una aurora

Margarita: ¿cual es esta Señora?

Marg... Yo soy.

Mot... Por ignorarlo hablaba a' tiento,

mas con eso estaremos en el cuento:
y el D.ⁿ Anigo dice que es locura
con Isabel pedir mas hermosura.

Marg.; Pues como es al contrario tu violencia?

Mot... Ahí entra la cautela y la prudencia.

Marg... Dínoslo por tu vida que esto es nuevo.

Mot... Ya aquestos Lobos han tomado el cebo. (ap. M.)

Señoras, ellos dos, como asirados,
cuerdos y como he dicho alagartados,
por un estado que una vida dura,
mas pretenden la paz q. la hermosura.
ellos de condicion son encontrados,
y están ya de las otras informados,
y ha querido el demonio q. en todo entra,
que con la condicion su amor se encuentra.
D.ⁿ Enrique, que adora a' Margarita,

la halla celosa, y él es sin pejita,
y tan desesperado, que si al mono
le piden celos, se echará en un posao;
por que su tema es noches y días
con todas cuantas ve' ser un Macías.

Man... ¿Que es lo que dices?

Cap. Mot... Ya esto va picando. (ap.)

Pues es peor que te lo estoy pintando.

D. Unigo que alaba la hermosura
de Isabel, en casarse se aventura;

por que él dice que es muy esparcida
y él muy celoso, y es errar la vida;
por que la que con él fuere casada,
se condena a' vivir emparedada.

Y es tanto que en Sevilla amó a' una dama
que cayó enferma, y no deso' a' su cama

llegar doctor, y por que no la viera,
sin remedio despo' que se muriera.

Ysa... Temo, y que rigor!

Mot... Es que aunque entrara

Doctor alla', tambien se la mata'ra.

En fin, senora, en ellos la violencia

del querer no es amor, sino prudencia,

por que ellos por consejo de su ingenio,

no buscan la hermosura, sino el genio;

y es verdad que trocadas

les veniais las dos como pintadas:

mas viendo que su intento no da lumbré,

se vuelven por no daros pesadumbre.

Marg... Isabel, yo he pensado (ap. a ella)

que esto es cautela q. ellos han traxado

por poder epimirse del concierto.

Isa.... ¿Y en que podemos conocer si es cierto?

Marg... Con decir que su genio hemos sabido,
y rendirnos a' él; que si es fingido
no han de querer casarse que es muy fuerte
la prueba que a' hacer vamos.

Isa... Lo de suerte

a' D.ⁿ Unigo adoro, que aunque fuera
verdad su condicion se la sufriera?

Marg... Y yo del mismo modo a' Enrique quiero;
con que sea fingido o' verdadero,
esto ha de ser: a' donde están tus amos?

Mot... Nuestra licencia todos esperamos:
yo aqui y ellos afuera?

Marg... Se a' llamarlos,

que aqui las dos quedamos a' esperarlos.

Mot... Soy; mas eso es excusado,

~~que~~ ^{ya} ellos entran por que yo he tardado.

Escena 8.^a

Dhos. D.ⁿ Enrique, y D.ⁿ Unigo.

Mot... Ya, señor, entrar puedes
pues llamarnos me mandan tus mercedes;
Cuidado en proteger lo que va urdido (á los dos)
por que ya lo sembrado está nacido.

Enr... Señoras, la obligacion
del ultimo cumplimiento,
no nos excusa el cansaros.

Marg... D.ⁿ Enrique, no os entiendo.

Unig... Es que nuestro amor conoce
razon en ~~retro~~. desprecio
y no pudiendo vencerla;
á Sevilla nos volvemos.

Lia... Targar desprecio en nosotras

Señor D.ⁿ Anigo, es yerro
del contrato que mi padre
desp' con entrambos hecho.

Y no admitirle, al contrario
no es despreciar vuestro ruego,
sino firmara que entrambas
a' vuestra atencion debemos.

Y^e Ani... Si habeis pensado, Señoras,
que a' nro. contrario intento
le muere la inclinacion,
que lo errais tambien es cierto;
por que si yo por la mia
hubiera de elegir dueño,
lo fuera D.^a Isabel.

Mot... Cuidado y verán si miento. (ap. a' Isabel)

Enr.... Y yo tambien si mis ojos

solo buscarán empleo,
diera a 'D.^a Margarita
todo el triunfo de mi afecto.
Marg... Pues con qué escogen los hombres
su esposa, si en nuestro pecho
la inclinación ni los ojos
no botan en este empeño?

Un... Los hombres cuerdos, Señora,
en cosas de tanto peso,
tienen a' su voluntad
rendido ~~an~~ ~~el~~ entendimiento.
El nuestro ha reconocido
que a' vtro. contrario genio,
es imposible afustarle
la condición que tenemos;
y casados al contrario....

Marg. Señor D. Unigo, quedo,
que cre temor nos ofende
lo mas vivo del respeto:
¿Quien os dijo que nosotras
ni somos, ni ser podemos
mujeres de condicion?
En llegando á esos afectos,
cualquiera muger casada
da el alvedrio á su dueño.
Y la muger principal
le da alvedrio y deseo:
la calidad del marido
se averigua en este empeno;
mas para la condicion,
ningun examen se ha hecho.
Por que cuando sea muy mala,

ya en la muger va supuesto
que han de ser de una medida
su honor y su sufrimiento:
a' mil varias condiciones
están los hombres sujetos,
y las mugeres a' todas
las que tubieren sus dueños.
La muger que en cualquier caso
no se rinde a' sus preceptos,
no se opone a' su marido
sino a' su decoro mesmo.
Y suponerlo en nosotras,
para faltar al concierto,
es hacer mas el desaire
intentando hacerle menos.
Por que dejar de casaros

En

por desamor, es despego :
mas por presumirnos libres,
es agravio del respeto.

Mas yo, si Enrique me quiere
Señor D.ⁿ Inigo, entiendo
que con capa de cordura
le vendeis celos por celo.
Seguid vos vtro. dictamen
y nunca le deis consejo,
que a' costa de mi decoro
le prevarique el deseo.

¡Ay amor! Quiera mi suerte (ap.)
que Enrique siga con esto
su inclinacion, si es verdad
que yo mejor le parezco.

Enr... Motril, que es lo que has tratado? (ap. a' él)

Mot... Que he errado el emplasto creo, (ap.)
y que lo resolutivo
madurativo se ha vuelto.

Yni... Toda esa atencion, Señora,
que en vos es decoro y genio,
tengo yo reconocida:

y por este juicio mismo
os deseo por esposa.

Ysa... Pues por qué presumis menos
de mi, que de Margarita?

Yni... Por que es vtro. gusto opuesto
al mio y no sufireis
la condicion que yo tengo.

Marg... Ahora entra la experiencia. (ap. las dos)

Ysa... Eso averiguar pretendo. (ap.^{te})

Pues yo con menos enojo

que mi hermana, por que os veo
con diferente semblante
que ella os mira en su despego,
cuanto ella os ha respondido,
os respondo yo, añadiendo
que en vos tan tibia disculpa
o' es mas agrasio o' desprecio.

Por que presumirme a' mi
menos rendida a' mi dueño,
es darme mas libertad,
o' menos entendimiento.

Y lo se vuestra condicion,
mas si tolerarla debo,
¡por que vos temeis de mi,
lo que yo de vos no temo?
¿Es mas de que sois celoso

y muy prolífico en los celos?
Pues si yo no lo reparo
que dudais vos en mi empleo?

Y^a.
Lni... Señora....

Mot...; Ah! tal! que me miras?

Lni... Villano, viven los cielos....

Mot... Eso piensas? Plegue a' Dios,
que si yo la he hablado en esto,
al ir a' comer la boca
se me vuelva 'acia el puchero?

Ysa... No, no culpeis al criado:

¡tan ocultos son los celos

que era menester su aviso?

Y^a.
Lni... Señora, hablaros en esto

es bastera; pero ya

que vos salís al encuentro,

no lo sera' preveniros
lo que yo en mi mismo temo.
Por que esta es una violencia
que reprimirla no puedo:
y es tanto....

Ysa... tened; direis

que calles, plazas, paseos,
no he de ver, y he de vivir
apena de sus festejos:
que no habeis de permitirme
galas, joyas: si todo esto
lo supongo yo, que os queda
que temer en este empeño.²

Yd... Buen remedio hemos pensado.

Enr... Motril; este era el remedio? (Cap. los tres)

Mot... Si ella se echa las ventosas,

¿que puedo yo hacer con eso?

Señor, apriétala mas.

Y^a... Señora, aunque el suprimiento
prevenga vuestra atencion,
yo reconozco mi yerro
y se que no ha de poder
venitirle vtro. genio,
por que ha de ser mas prolijo.

Ysa... Direis que en mi encerramiento

aun no he de tener visitas:

¿llegará a' mas el extremo
que a' quitarme las criadas?

tambien lo doy por supuesto;

¿tendreis ahora disculpa?

Mot... si ella se brinda al veneno, (ap. a' Anigo)
no hay sino darse a' partido.

que esto no tiene remedio.

Y^d. Iní... ¡Vive Dios, que estoy perdido: (ap. a' Enr.^e

pues me ha obligado con esto
a' rendirme a' ser su esposo.

Senora, si vuestro genio (a' Yoab?

tan contrario a' este se ajusta,

mi mayor dicha es ser vuestro.

Marg... ¡Hay mayor impertinencia! (ap

Miren que vida de infierno
era a' la que él me llevaba:

Dios me libre de tal necio.

Enr... ¡Vive Dios que estoy de ver
lo que le quiere muriendo.

Marg... Pues con esto, vos Enrique,

de mí no tendreis recelo,

por que en vuestra condicion

no es tan pesado el extremo.

Not... Remedialo tu al contrario.

Enr... Antes yo, Señora, os ruego
que en mi condicion no habéis,
por que es peor y mi exceso
es liviandad.

Marg... Que la ignore
pensareis? Es mas el yerro
que ser muy enamorado?

Not... Tambien tu me miras? Bueno!
. Es acaso genio el tuyo
que puede estar encubierto,
andandote todo el dia
cuantas veo tantas quiero?

Marg... Pues como él a' mi me quiera,
¿qué importa el divertimento,

Si ese es genio y no eleccion?

Enr... Es que vos en este afecto
sois ~~des~~velada, y yo soy
tal que si me jorden celos
hare' desesperaciones.

Marg... Yo, aunque vos fuerais tan ciego,
que esto pasara a' mis ojos, —
no hiciera tal desacierto.

Yñi... Motril, ¿viste tal amor? (ap. los dos)

Mot... Mujer que pasa por esto,
comera' leche y vinagre.

Enr... Y si llegase al extremo?

Marg... No teneis que ponderarle
que no puede vtro. exceso
llegar a' termino tal,
que apure mi sufrimiento:

que mugeres como yo,
saben en tales afectos
sin que la convenga el labio,
tener la pena en el pecho;
y no alenteis la porfia
sino **quereis** que con eso
entienda que esto es cautela
para faltar al concierto.

Yni... Cielos, esto va perdido;

Motril erraste el remedio (ap. los dos)

Mot.. Señor, era resfriado

y es tabardillo encubierto.

Ysa.... Y con esta condicion (ap)

me brinda? El juicio pierdo

en pensarlo; Dios me libre

de vivir en tal tormento.

Enr.... Sírvete Dios que hemos errado (ap. a' Unico

para irritarlas el medio,
y ya es fuerza concluirnos.

Pues, Señora, si todo esto (a' ella
no os hace horror, mi elección
siempre os ha vendido el pecho?

y pues D.^a Unigo hace

con D.^a Yabel lo mismo,

dadnos licencia que vamos

a' disponer de este empleo

las forzadas presenciones.

Yd.
Eni... Antes tomare' un veneno,

Sírvete Dios, que ser su esposa. (ap)

Marg... Yo, que las dos, como a' dueños
os obedecemos ya.

Yen, Yabel, que aun no creo (ap. a' Yab.
Ayuntamiento de Madrid

esta dicha. A Dios, Enrique. (V^e)

Ysa... D.ⁿ Yñigo, a' Dios: mi afecto (ap)

va dudando esta ventura. (V^e)

Tua... Ynés, gran fiesta tenemos.

Ynés... Sí, Tuana, que está' ajustado?

Pues no creas el concierto. (Sane)

Mot... ¿Que es esto? ¿Os habeis helado?

Habemos quedado buenos.

Enr... Pues que hemos de hacer ahora?

Yñi... Que lo que penso' el ingenio

Acto lo execute la verdad
y partirnos al momento.

Enr... Pues eso es perderlo todo.

Mot... Quedo: hay tales masaderos!

¡ahora desesperais

cuando comienza el enredo?

Ahora estais en estado
de que ellas caigan mas presto.
Lo primero es publicarlas
muchisimo amor, y luego
poner en egecucion
todo lo que habeis propuesto,
que lo que horror no las hace
imaginando en el cuento =
= sucedido, en la ocasion
las hara perder el seso,
y se han de desesperar,
o' sino miente Galeno.

Enr... Y sino se desesperan
y el casarnos es empeno?

Mot... Desesperarnos nosotros,
y ahorcarnos de companeros.

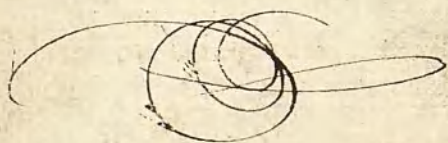
Yñi.... D.ⁿ Enrique, ya empeñados
fuerza es seguir este intento.

Mot... Pues fíaos de mi, y al arma
contra este amor embustero.

Yñi... Vamos a' fingir finezas.

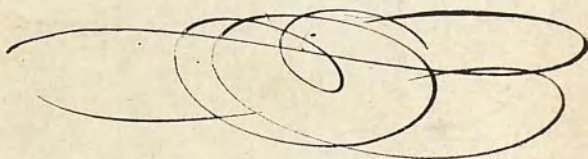
Enr... Y yo voy a' fingir celos.

Mot... Y yo a' que ^{en} el mundo vean
que un loco hizo al amor ciego.



Leg.^o 18. N.^o 24.

Y
¡Lo por vos, y vos por otro!



Acto 2.^o

Tea 1-39-1, B

106 N. 812.2

106 N. 812.2

Co

Not.

Ye
Ani.

Not

Acto 2º

El mismo Salon con que concluyó el acto 1º

Escena 1ª

D.º Unico, D.º Enrique, Motril.

Mot.... Dame dos mil abrazos cada uno,
que vive Dios que vis unos Cipiones.

Un... Motril, ¿que dices?

Mot... Que no fue ninguno
mas fuerte que el que vence sus pasiones,
y las vuestras de suerte habeis vencido,
que las dos engañadas han creído
que entrambos las estais idolatrando;
con que ahora los medios aplicando
para cansarlas, lograreis la gloria

por que no hay sufrimiento sin victoria.
Yñi... A mi, Motril, el alma me ha costado
fingirme de Ysabel enamorado?

Enr... A mi el sentido, pues me tiene loco?

Mot... Señores, nunca mucho costó' poco;
pues a' mas de lograr tan alta gloria,
con esta accion comprais una victoria
cuyo trofeo amor pondrá en su templo,
y dejais a' los hombres un exemplo
para redimir *almas* que imprudentes
van al Limbo de amor por inocentes.

Yñi... Pues D.ⁿ Enrique, ya que está el remedio
de entrambos presentido y es el medio
que yo he de pedir celos y vos darlos,
no hay sino comenzar a' ejecutarlos.

Mot... Lo mejor es que yo asistiros puedo
y estrechar con entrambas el enredo,
buscando tiempo en que no estén presentes
pues viven en dos ~~salas~~ ^{salas} diferentes.

Enr... ¿Pues para que?

Mot... Al enfermo es media vida
que le asista el doctor a' la comida.

Enr... Pues ya que a' entrambos puedes asistirlos
al medio de dar celos o' pedirlos,
¿cuál ha de comenzar su diligencia?

Mot... Hasta en esto ha de haber su providencia
entre el dar y pedir, aunque sean celos:
y pues van a' obligar a' otros. ancuelos,
siempre los que entran dando entran perdiendo:
entra tú dando, y luego tú perdiendo.

Yd. Pues, Motril, ya la noche dando viene
Eni... Pues, Motril, ya la noche dando viene

ocasion a' la industria que previene
nuestra cautela.

Mot... Pues sabéis la hora,
los dos os retirad; que yo entro ahora
de Margarita al cuarto a' darla un tiento,
por que el remedio sea mas violento:
que segun es, efecto hara' en un canto;
y ni' avisa a' la musica entretanto.

Un... ¿Esta' ya prevenida?

Mot... ¡Aqueso ignoras?

ha que esta' en infusion 24 horas.

Enr... Samonos pues los dos a' prevenirmos,
que el uno al otro habemos de asistirnos
y salir de esta empresa muy ufanos.

Mot... Esto ha de ser, haced lo que las manos
que la una a' la otra laba en agua clara

y ambas a' dos despues laban la cara?

Ys... D.ⁿ Enrique, lo mas esta' logrado?

Enr... Pues a' lo menos con mayor cuidado. (Vanse)

Mot... Solo he quedado a' vñdir esta mañana
y mientras Margarita esta' en campaña...

Mas ya mi mana se enrosca;
su rostro bello es aguel;
el amor me de' su miel
para cazar esta mosca.

Escena 2.^a

Motril, Margarita, Juana.

Marg... Motril?

Mot... Ella ha de caer (ap.)
en la trampa?

Marg... Y tu Señor?

Mot... Nueva ha de ser esta flor?

antes venia a' saber
si ha estado acá.

Marg... No ha venido
a' verme hoy, que es mi pesar?

Mot... Pues yo le voy a' buscar,
por que sin él soy perdido. *(hace q. cesa
y deja caer
un papel*

Marg... Oye, aguarda.

Mot... Soy de prisa.

Tua... ¡Y aqueste papel no ves?

Mot... Ay! que la memoria es
de mis encargos aguesa.

Tua... Ahora nada imagino:

que esta es de otro encargado

Mot... Es para que el portador
no la lea en el camino.

Tua... Dar a' otro lo que te fiam?

No la das tí?

Mot... Yo la doy;

pero es que yo mismo soy
otro cuando me confiam.

Marg... A ver Juana?

Mot... Es necesidad
verla tí; ya va enebrada.

Marg... Es que memoria cerrada
mas parece voluntad;
vere' si recados son
en los primeros renglones.

Mot... Eso, así fueran doblones.

Pego' mi buena intencion.

Marg... «De vuestra correspondencia (lee)
«cansada y desengañada....

No habla de tí lo cansada. (a' Mot?)

Mot... Eso dice, en mi conciencia?

Marg... Que aunque me ofenda el decirlo (lee
„ya sé que no es sola Elvira
„quien por vos llora y suspira.”
; Que es aquesto?

Mot... Un recadillo.

Marg... Pues es muy fina con vos (a Mot.
„la de la calle del Prado.”
Y esto que es?

Mot... Otro recado.

Marg... Mas no son solas las dos;
„pues la del Carmen ayer,
„para poder desmentillo,
„os saco' junto al Parguillo
„de casa de otra mujer.”

La variedad de distancias

es lo que mas me ha agradado.

Mot. Mas no à mi; que las he andado
aunque puse repugnancias.

Marg. "Que con las dos principales
"del Postigo y Lavapiés!"

De siete vuestro amor es? (a' Mot.)

Mot. Son siete y aun mas las tales.

Marg. "Y así, Señor D.ⁿ Enrique!"

Mot. Como digo?

Marg. Como digo.

Mot. No es posible.

Marg. Este testigo

basta que lo certifique?

Mot. Yo lo escribí divertido.

Lapis calami ha de ser. (ap.)

Marg... Si, en ser letra de muger
se conoce que tu has sido?

»Pues ya mi amor no os evita (Lee

»que tengais otras, ó no,

»entre tantas sobre yo;

»excusadme la visita.»

Esta era la comision:

se ve' que para ti ha sido,

y la habreis toda cumplido.

Mot... Que sea yo tan gran bestion

que aqui me dese caer

en papel tan pernicioso!

Marg... Que, estas ya muy pesaroso?

Mot... Senora, no echas de ver

en las frases mal limadas

que eso viene para mi?

Mi amo ha de tener aqui
tantas damas engañadas?

Es tambien ya es locura.

Marg... Pues que no las tiene ahora
Enrique?

Mot... Mi amo senora

tiene aun mas.... digo cordura.

Marg... Sillano, viven los cielos
que si en tanto desengano
quieres fingirme otro engano,
en ti de tan viles celos
logre una venganza loca
y te eche por un balcon,
pues encubres su traicion.

Tua... Y fuera venganza poca
verle al picaro echo rasas

por que quiera defendello.

Mot... Terus como pego' aquello! (ap)
era fuego y esto pasas:

Senora, por Dios te aclamo,
si la culpa me has de echar,
que a' mi me mandes matar
y no lo sepa mi amo.

Marg... ¿Pues es cosa esta tracion
de poder disimularla?

Mot... Pues te ofreciste llevarla,
sufrele su condicion.

Marg... ¿Pues yo habia de pensar
aunque su condicion fuese,
que esta biziandad tubiese
quien se trata de casar?

Mot... No eches a' perder las bodas;
que me lleve Parrabás
si cada día hace mas....
que visitarlas a' todas.

Marg... Fu', traidor, eres quien fragua
su maldad, de ella tercero.

Mot... No soy tal, sino el herrero
que asirva el fuego con agua: ap.
Pues, Señora, entre los dos
a' mí el castigo se aplique.

Tua... Ay Señora! D.ⁿ Enrique.

Marg... Disimula.

Mot... Si, por Dios.

Escena 3.^a

Dhor. D.ⁿ Enrique.

Enr... Muerto, Señora, a' la herida

de no haberte hoy asistido,
vengo a' restaurar la vida
que perdi'.

Marg... Ya yo he sabido
que la trais muy perdida.
Lo mismo que a' mi este ingrato (ay
dira' a' cualquiera que nombre.

Jua... Asi lo muestra su trato.

Marg... Cuantas vidas tendra' este hombre,

Jua... Si son siete las del gato?

Marg... ¿Donde os habeis detenido,
sin verme, Enrique, en todo hoy?

Enr... Forzosa la causa ha sido,
pues con eso he prevenido,
para el empeño en que estoy,
de lograr tan alto bien,

mil cosas forrosas todas.

Marg... Lo presumo y pienso bien
que como cañas también,
debeis ensayar las bodas.

Enr... No te entiendo.

Mot... Aqueso va, (ap. a Marg.^{ta})
Senora, a echarlo a perder.

Marg... En irás me abrano ya. (ap.)

Mot... Que bien templada que está
para el baile que ha de haber. (ap.)

Enr... Motril, tragiste respuesta
de aquel papel de D.ⁿ Diego?

Mot... Señor, yo... Aquí entra la fiesta. (ap.)

Marg... Senas le haces? Buena es esta,
no las verás, que está ciego.

Enr... Lo no se que signifique.

que dices? Presponde luego.

Marg... Si quereis que yo os lo explique
cierto, señor D.ⁿ Enrique,
que él es muy lindo D.ⁿ Diego.

Prespuesta de su atencion,
cobre' yo en este papel;
vedle, que es amigo fiel,
y hace conmemoracion
de otros amigos como él,
y ya con vos se promete
mi amor muy dulce quietud;
pues sois, segun el villote,
hombre de tanta virtud,
que las teneis todas siete.

Enr... Motril, quien trasp este pliego?
¿Que es aquesto?

Mot... Que se yo,

Enr... Pues traídor lo que te entrego....

Mot.. Todo para mí? Meniego
del padre que me engendró.

Marg... ¿Eran acaso estos duelos
los que ibas á prevenir?

Enr... No sea pedirme celos,
por que harás vivir los cielos,
que no lo pueda sufrir.

Marg... Lindo estilo de templarme,
muriendo yo de pesar,
y pensáis para obligarme
venirme sobre agraviarme.

Mot.. Y despues has de bailar. Cap.

Enr... Lo, Señora, te he propuesto,
mi condicion, su violencia,

que te adoro es manifesto,
mas si prosigues en esto
me saltaré de tu presencia
por que mi amor, mi enemigo
ha de ser por tu razon;
con que aquí á tener me obligo
una batalla contigo,
y otra con mi condicion.

Mary-- Si á' ero os habeis obligado
por nuestro capricho necio,
que os saís es mas acertado,
mas no huyendo del enfado,
sino echado del desprecio.
Yo soy la que os manda ahora
que os vais; mas id advertido
que ha de ser á' no volver

a' mis ojos sin peligro;
para ~~adorar~~ el desaire
de haber yo a' un hombre querido
tan torpe, que aun hace menos
con la disculpa el delito;
=No hay mas medio que el desprecio;
con el a' un tiempo redimo
el sentimiento, la quesa,
y la deuda del castigo;
pues habiendoot yo desado
por no obligarme a' sentirlo,
lo que obrais vos como vos,
no lo haccis ya como mio:
y pues ya el enoso cesa,
id con Dios, que es nuestro estilo
de hombre de muy lindo gusto

para no ser mi marido;

muriendome estoy de pena. (ap.)

Enr... Si es ese enojo fingido

sabiendo lo que te adoro,

por que me enmiende el desvio,

lo que yerra el natural,

no lo corrige el peligro;

ni tu has de ser tan cruel,

que me hayas dado el cariño,

para empenarme a' adorante;

y cuando lo has conocido,

hagas de mi mismo amor

para matarme el cuchillo?

Marq... Si ya no por el agravio,

por vuestro modo me irrita;

si intentais satisfacerme,

no tomareis otro estilo,
no direis que esto es engaño?
¿es duebo vuestro delito
que no podeis desmentirle?

Enr...; No sabeis que este delirio
en mi es genio y no finexa?

Marg... Yo he de perder el sentido.

Hombre, ¿no sabreis negarlo?

Mot... Prosigue que eso va lindo,
no la des satisfaccion.

(ap a Enr^e)

Enr... Si tu, senora lo has visto,
de que servira el negarlo?

No es en mi menos delito
y menos agravio fuyo
ser divertimento mio?

Marg... Pues ese divertimento

no le lograréis conmigo;
si cuando estais deseando
mi mano andais divertido,
¿que hareis cuando mi amor tenga
el enfado de preciso?

Enr... Eo en mi, Señora, es genio
que no puedo reprimirlo.

Marg... Con esto me desespera; (ap. a Juan)
¿que aun negarlo no ha querido!

D.ⁿ Enrique, ya esto pasa
de ofensa y desaire mio;
salid ya de mi presencia,
que no se como vos mismo
teneis oños para ver
a quien lo que sois ha visto.
Y vos de aqui, ¿que esperais?

Enr... Pues no es mayor el delito
de haber mi pecho enlazado
con alevoso artificio,
a' un amor que ya es incendio
para darme este castigo?

Marg... Esto es desesperacion. (ap. a' Juana)
Este hombre tiene sentido?

Juana, no oyes la disculpa?

Jua... De ti mas que de el me rio.

Marg... Señor D.^o Enrique, ya
aunque esto fuera fingido,
para apurar mi paciencia,
no pudiera resistirlo.
Y la no me cuesta dolor
el agravio que no es mio,
cuando arrojado del pecho

de mi tan lejos os miro;
y pues vuestro desahogo
es tan loco y atrevido,
que aun no toma por respeto
la apelacion del retiro;
yo me voy por no ofenderme:

En Tuana, que tal me miro (ap a T.ª)
que temo si me detengo
que he de hacer algun delirio.

Tua... Ya yo le hubiera desecho
las barbas y los hocicos (Sense)

Escena 1.ª

D. Enrique, Motril.

Mot.... Dame un abrazo, señor,
que hemos quedado floridos.

Enr... Tu ingenio alabo, Motril.

Mot.... Con él están muchos ricos.

Enr.... A D.ⁿ Ynigo busquemos
para trazar el arbitrio
de inclinar estas mugeres,
ya que habemos conseguido
el cansar a Margarita.

T.^{ma} Mot....; Pues eso te da fastidio?

Fíalo de mí.

Enr.... Pues vamos.

Mot... Se tú que si yo consigo
que os defen, para que os quieran
=no es menester artificio.

Enr....; Por que?

Mot....; Por que hacer que os defen
es virtud y esotro es vicio. ~~(Se burla)~~
Yo la ajustaré la cuenta.

pierde, señor, el recelo. (m. lnt. que

Mas en el zaguan Marcelo,
está emboracado, ¿que intenta?

Escena 5.^a

Motril y Marcelo.

Maro... Motril? mas quiero cerrar
estas puertas.

Mot... Para que?

Mar... Ahora se lo diré:

por que le vengo a matar.

Mot... ¿Que dices? ¿te estás burlando?

Mar... Burlas yo? Nada, señor,

que he de matarle al traidor.

Mot... Parece que estás jugando?

Mar... La espada intento sacar,
o le he de dar, vivo Dios;

que aqui encerrados los dos
nos habemos de matar. (para la espada)

Mot... Hombre, de veras? Por que es
tan impensada cuestion?

Mar... No quiero satisfaccion
sino matarle: ca, pues.

Mot... Hombre, aguarda y dame audiencia

Mar... No hay que oir.

Mot... Pues de repente
he de venir! hombre, tente;
¿es quinola esta pendencia?

Mar... Lo tengo para esta accion
razon y harta.

Mot... Bien se ve
que esto es fuerza que te dé
de haber hecho la razon.

Mar... Añierta que le despacho:

saque pues la espada presto.

Mot... ¿Sirgen sagrada que es esto?

Este hombre viene borracho?

Mar... Le doy si la son entona.

Mot... Hombre, en mi que te amoluna?

¿no sabes que soy gallina?

y traigo espada capona?

Mar... Acabe

Mot... No me ha de dar

causa?

Mar... Es traidor a' su amigo.

Mot... Pues traigame usted un testigo
y me defaré' matar.

Mar... Yo le he de tirar de veras,
o' saque la espada o' no.

Mot... Pues hombre, si' rino yo
no es posible que tu mueras?

Mar... Si yo de matarlo trato
solo ero le ha de valer.

Mot...; No hay mas medio?

Mar... Esto ha de ser.

Mot... Pues apelo a' la del gato. (saca la espada)

Mar... Vive Dios que se defiende (ap)

Mot... Por Dios que el miedo es guerrero (ap)

Mar... Tente, aguarda?

Mot... Ya no quiero?

Mar... Eso mi valor pretende?

Menguado, para el denuedo
no es menester mas primor
que atreverse con valor
a' esto que has hecho de miedo.

Mot... Luego es burla tu mohina?

Mar... No es mas que enseñarle.

Mot... Fente;

sire Dios que el ser valiente
no es mas que no ser gallina.

Mar... Vamos.

Mot... No me puedo ir,

que ahora me conviene entrar
a' D.^a Ylabet a' hablar?

Mar... Ya te sale a' recibir. (8.^e)

Escena 6.^a

Motril, D.^a Ylabet, e' Ynés.

Ylab... Ynés, hay mayor ventura
que la que amor ha logrado?

Siempre mas enamorado
le veo de mi hermosura;

y el temor que habia tenido
mi hermana de que era engano,
con un amor tan extraño
todo se ha desvanecido.

Ynes... Señora, ¿tu eres tan bella
que esto en él era preciso?

Ysa... La que logra lo que quiso
mucho le debe a' su estrella.

Mot...; Como su dicha celebra! (ap.)

Con el amor se encandila,
y pensando que es Anguila,
se está hartando de culebra.

Señora....

Ysa...; Motril que es esto?

Descuidado a' verme viene?

Mot... Por cana dulce me tiene: (ap.)

yo la amargaré bien presto.

Señora, el venirme a' ver

es por venirme a' pedir.

Ysa... ¿Huelgome de que el venir

sea haberme menester?

¿Que quieres?

Mot... Por ti mi vida

ver espero asegurada,

por que la traigo fugada.

Ysa... Como fugada?

Mot... Y perdida.

Mientras en ti tubo tasa

de D.ⁿ Unigo el amor,

entraba yo sin temor

y sin peligro en tu casa:

mas ya que está enamorado

dándome Enrique ración,
como él te tubo afición
es mi riesgo declarado,
y mucho mayor ahora
que está la boda cercana.

Ysa... ¿Que necedad tan liviana!

Mot... Como liviana, senora,
si ayer que Ynés me llamó,
por que me vió en la escalera,
sobre averiguar lo que era
al portal me retiró,
y si el ruego no le apaga
me deja allí de un cachote.

Ynés... Con tanta fuerza acomete?

Mot... Es que los da con la daga

Ysa... No puedo creer tal exceso

por tan ligera ocasion.

Mot... Tu ignoras su condicion

y lo dudaras por eso;

es tal su passion infiel,

que si se ofrece que mandes

llamar a' un hilo de Flandes,

ha de tener celos de el;

Ynés... Celos de un casero? El cellos

diera risa, mas le infamas.

Mot... Es que el sabe que las damas

se empenan siempre con ellos;

y en fin, senora, te pido

que aunque me quieras hablar,

nunca me mandes llamar

en vida de este marido.

Lsa... Luego esto es ya despedirte

para no volverme a' ver?

Mot... Señora.... si es menester
por alla' podre' servirte,
pero entrar aca' es maltrato;
por que entro diciendo el credo
y no quiero que a' mi' miedo
le cosa en bencio Pilato.

Ynés... De los que en casa se ven
tendra' el celos?

Mot... Y aun de si,
y tendra' celos de ti: (a' Ynés)
pero en eso hara' muy bien.

Ysa.... tiene el de ti' mal concepto?

Mot... Señora, salgame Dios!
pues yo temo, entre los dos
acaso habra' algun secreto.

Ynés... Pues aquí hemos de saber
que a' D.^o Ynigo he sentido.

Mot... Ay vírgen que soy perdido,
sacame de aquí muger?

Ysa... Pues por que?

Mot... Por que mi vida...

si me ve... si yo... si al punto...

si me escondo... si pregunto...

lleve el diablo mi venida;

la frente se me espeluzna.

Ynés... Pues de que te turbas tanto?

Mot... Escondeme por Dios santo,
aunq.^a sea en una alcuzna.

Ysa... Pues tu te habrás de esconder
en mi casa?

Mot... Y no te pese,

que no es bien que te confiese
la causa que hay que temer.

Ysa... ¿Que causa?

Mot... Por Dios, Señora,

que no me la apures mas:

escondeme y lo sabrás,

que yo estoy temblando ahora,

de pensar que me acomete

por lo que sabe de mi. * Ysa... ¿quién lo sabe de ti?

Ysa... Pues escondele.

Mot... sabe q. si hay q. promete
à mi madre venderla,
mi malísima inclinacion

Ynés... Y chiton,

por que pienso que entra ya.

Ysa... No te sienta.

Mot... ¿Eso imaginas?

¡Jesus! ¡Ay pobre muger! (ap.)

que te has dejado esconder

la zorra entre las gallinas. (de encende

Escena 7.^a

Dhos y D.ⁿ Unigo.

Yl... D.^a Isabel? Ay de mi?

Ysa... D.ⁿ Unigo, con que pena
entras turbado el semblante?

Yl... Pena yo, Isabel bella?

¿como esta' este cuarto abierto?

Ysa... Nunca mi' cuarto se cierra,
por que antes de entrar en él
hay cuidado en otra puerta.

Yl... Mas no debe de ser mucho;
pues la hallé' ahora abierta,
y al entrar.... Valgame Dios!

Ysa... ¿Que te ha sucedido en ella?

Ynés... Ay Señora!, el ríó' a' Motril (ap. a' Isab Yl)

Y... ¿Pues que importa que lo vea? (ap. a' Ynés)

Ynés... ¿Que sabes tu si su miedo (id. a' Ysab.)

nace de alguna sospecha?

Not... Famosa ha sido la entrada! (ap.)

[y si el caracol se acierta,
han de ser breves las cañas.

Y... D.ⁿ Ynigo, no me tengas
entre el amor y la duda
con tanto dolor suspense.

Yl... Duda tu? Ysabel de que?

No hay causa ahora que puedas
dar con razon este nombre.

Y... Eso es darme mayor pena
cuando tu rostro publica
lo que tu labio me niega.

Ysab... Yl... En mi, Ysabel, no hay de nuevo

mas, que de tu belleza
 soy más idólatra siempre
 que me acerco a' tu presencia:

Lo que el corazón no siente (ap.)
 que tíbiamente se esfuerza!

Ysa... Pues qué te obligo' a' extrañar
 que el cuarto abierto estuviera,
 y a' entrar aquí descompuesto?

Ysa... Si lo apuras, será' fuerza
 que te diga mi' cuidado.

Al entrar yo por la puerta
 vi' en este portal dos hombres
 recatarse con cautela;
 quise los reconocer;
 y antes que hacerlo pudiera
 se sabieron del; seguílos

hasta que al tomar la vuelta
de la calle, los perdí:

volví a tu casa, y abiertas
todas las puertas hallé:

no digo yo que esto sea
causa para que mi amor
de ti pueda tener queja.

Mas para que mis temores
en sobresalto padescan,
es mucha; y yo te suplico
que desde hoy cuidado tengas
de que hallé el cuarto cerrado;
que aunque es prolija advertencia,
pues mi condicion no ignoras,
le perdonarás lo necia.

Ya...; Como necia? Antes es justa,

que eso ha sido inadvertencia
de las criadas: vosotras
con esto estareis contentas.

Yl... No, eso cuando a' mi me toque,
yo no lo he de fiar de ellas;
por que yo tendré en mi casa
para vivir sin sospecha
criadas de mi eleccion.

Ynés... Ay senora!, esto me suena
a' expulsion. (ap. a' Ysab.)

Ysa... Pues de las mías

que es lo que ahora recelas?

Yl... Nada; mas no podré yo
tener eleccion en ellas,
y traer las que quisiere?

Ysa... Lo a' tu gusto estoy sujeta.

Ynés... ¿Y has de sufrir que nos defe? (ap. a Ysabel.)

Ysa... ¿Pues tengo yo resistencia?

Ynés... Lleve el diablo quien tal sufre. (ap. las dos)

Ysa... Mi amor, Ynés me sujeta.

Ynés... Acabose; habra' expulsion:

ya imagino en ama nueva.

Al buen-luceso mañana

voy al hermano a' dar penas.

Mot. La Ynés, sin duda es Morisca (ap.)
[pues la expulsion la desveta.

Ysa... Pues entre tanto, Ysabel,

te advierto que cuando venga

Motril aqui', o' cualquier criado

de Enrique, por estas puertas

no ha de entrar.

Ysa... Pues por que causa?

Mot. Por que trae barafas hechas (ap.)

Yñi... No he menester yo decirla.

Ysa... Mas yo he menester saberla.

Yñi... No has de querer tu saber,

mas que mi von te lo advierta,

^{p.º do}
Sil. p.º { que el no replicarme solo
te toca en esta materia,

y eso es pasar de curiosa.

Ysa... Lo que tu quisieres sea,

no te enofes: ; Ay Ynés! (ap. a Ynés)

Solo con mi amor pudiera

sufrir esta condicion.

Mot. Ya cayó' chispa en la yesca, (ap.)

presto se arderá' la casa.

Ynés... ¿Que haria si a Motril viera?

Yñi... Ya de haberle permitido

que se escondiese me pesa?

Mot... No pudo ser: que entró el lobo ^{ap.} ~~Preludio~~ ^{tocan otro. la} ~~guitarra~~
con el pellejo de oveja.

Yl... Dye, Ysabel, que instrumento

junto a' tus ventanas suena?

Ysa... Pues yo que puedo saber?

Cualquiera tiene licencia

para taner en la calle.

~~##~~
Pegan un golpe
a' la reja

Yl... Y tambien para esta sena?

Ysa... Que fue'?

Mot... Ay fue' una pedrada.

Yl... Aguárden, que a' mas se empena.

~~Musica.~~

Cantan

Pastores de Manzanares

que mi dicha os desconsuela,

no ensidieis a' mi ventura

si podeis a' mi finera.

Yni... ¡Ay de mí!; ¿Yabel que dices?

tiene licencia cualquiera
para cantar en la calle
y dar asiso a' tu refa?

Ysa... Lo no se que pueda ser.

Mot... Eso ha sido canto y picdras. (ap.)

Yni... ¡Vive Dios, que si me dices
que tu no sabes quien sean,
y que lo ignoras, me obligues
a' que el respeto te pierda,
y te diga, que es traicion
que ha trazado tu cautela
por que yo me desespero,
y tu logres su fineza.

Ysa... ¡D. Inigo, eso presumes?
¿tan presto te desenfrenas?

¿Que ocasion te he dado yo
para hacerme tanta ofensa?

Advierte que el sufrimiento
de amor todo lo sujeta,
y solamente el decoro
es excepcion de esta regla;
por que aunque amor me avasalla,
si las leyes de honor quiebra
por los fueros del recato
te negare' la obediencia.

^{yl}
Mi... De suerte, que habiendo visto
tan señalada evidencia,
quieres que tenga cordura
la locura de una ofensa?

Ya.... Por que, di, tu te presumes
que a' mi' la musica sea?

por una sena? No hay yerros?
Mot... Y como! los de la reja.

Musica. Cantan.
Los favores de Melisa
a' mi corazon alientan,
pero yo en mi adoracion

tengo gloria mas perfecta.
Yd... Mira si es a' ti, pues dice
tu mismo nombre la letra.

Ya... ¡Cielos, que puede ser esto?

Mot... Tener yo las coplas hechas (ap.)
para el caso.

Yd... Sive el cielo,
que yo a' mi me hago la ofensa
en estar perdiendo el tiempo
con tu engano y con mi queja,

escuchando a' quien blasona
tu favor con tal llanera
que en canciones le publica;
pero yo en su desvergüenza
despicaré' mi dolor

pues no puedo en tu cautela.

Ysa... D.ⁿ Univo, ay Dios! detente?

Yd... Ysabel, no me detengas

o' atropellare' por todo?

Ysa... No te atafa mi inocencia?

Yd... Yo he de salir, Ysabel,

que ya se que en eso intentas
asegurar el peligro
del que allí te lisonjea.

Ysa... Mira, Señor que te engañas.

Yd... La se quien me engaña, sueña.

(agarrand^{te} del
bravo

Ysa... Pues no ha de ser, vive Dios,
solo por que así lo piensas;
y ha de poder el despecho
lo que la verdad no pueda,
que a' veces parece culpa
una verdad por modesta.

Yl.
Uni... ¿Que haces?

Ysa... Estorbarle el paso.

Not. ~~F~~lego' el fuego con la lena,
ya no son menester fuelles.

Yl.
Uni... A detenerme te empeñas?

Pues no basta a' tu traicion
que yo mis agravios vea,
sin ~~pasar~~ la tirania
tambien a' que los consienta?

Ysa... D.ⁿ Unico, ya te he dicho

que yo esta atencion te deba,
y de mi decoro fueras
o imagines cuanto quieras.

Saliendo tu, no es el riesgo
solo del que estai' alla' fuera,
sino tuyo que en tu espada
no estai' dada la sentencia?

Pues si os arriesgais entrambos,
con què fundamento piensas
que amparo el riesgo del otro
estando el tuyo tan cerca?

El detenerte es querer
deberle yo a' tu finera
que creas a' mi respeto
lo que ha de hallar tu sospecha.

tu has de ver que algun galan
sin permission me festeja,
que para un atresimiento
ninguno tiene licencia?
¿Pues si esto ves, que te debo
cuando satisfecho vuelvas?
¿es menester ser quien soy
para que despues lo creas?
A cualquier muger comun
esa atencion le debieras;
¿pues tu no has de hacer conmigo
algo mas que con cualquiera?
Yo no soy ni puedo ser
de las que se lianquean
de festejos atresidos,

cuando a' otro dueño se entregan.

Ni tu puedes ser tampoco
hombre de tan bajas prendas,
que trates de hacer tu esposa
a' muger de quien tal piensas.
Pues si en mi por mi no cabe
ni en ti' por ti' la sospecha,
no has de agraviar tu opinion
cuando a' la mia no atiendas.

Y advierte que si no volser
has de salir por mi' puerta;
que si eres tal que lo quieres,
he de ser tal que lo quiera?

Eni... Con sofisticas razones
solo entretenerme intentas;

viven los cielos tirana,
que he de salir aunque sea
verdad que no lo permites;
fuera en mi valor bastera
no castigar tu osadía,
o' no apurar tu cautela:
y vengado he de volver
despues, aunque tu no quieras,
a' ser horror de tu casa,
a' hacer que el sol no te vea,
a' no dejar un resquicio
por donde entre la sospecha,
a' ser rayo mas violento
en tu desil resistencia.
Ya...; como volver? vive el cielo...

Advierte a' lo que te empenas,
D.º Unigo, por que ya
mi decoro desespera?

Mot. Pues ahora entra la mia. dentro ruido

Unig. ¿Que es esto? ¿Que ruido suena
adentro? ¿Quien esta' aqui'?

Mot. Señor... yo... tú... un alma en pena
que aqui' ya... no... si... gritando
por que el diablo se la lleva.

Unig. Ah traidor! ¿Que es lo que miro?
¿Tu escondido aqui' que intentas?

Mot. Señor, yo me entré' acá dentro
por que iba....

Unig. ¿Dónde?

Mot. A Ginebra,
y pense' que era esta casa

como vi tal ruido en ella.

Y^d. Uní... Pues, traidor, cuando te he dicho
que a' entrar aqui' no te atrevas
a' esta ocasion te halló dentro?
Tu, infame, eres el que terció
en este agravio a' mis ojos.

Y^a... Pues D.ⁿ Uníoo eso piensas?

Este hombre entró a' prevenirme
lo mismo que tu le ordenas;
y sabiendo que venias,
de temor que aqui' le vieras
se escondió allí.

Y^d. Uní... Mas malicia

tiene el que tu le defiendas:

sírvete Dios que he de matarle.

Not.. Señora, librame de esta,

pues sabes que estoy sin culpa

Ysa... Eso haces en mi presencia?

mira, señor, que esto es ya

muy atrevida llanera.

Yni... En que le amparas conoico

tu culpa, y por que lo veas—

—le he de hacer dos mil peduros.

Mot... Hey, señora, que se suelta.

Ysa... Mira, señor, que es perderme

Mot... Tente Ynés.

Ynés... Señor, no quieras

castigar a' un inocente.

Mot... Como Tudas en la venta. (ap.)

Yni... Quita, alere, tu tambien

o' por complice en mi pena

tomaré en ti' la venganza

Ynés...; Ay Cristo de la Paciencia!

Señora, este hombre es un tigre.

Mot.. Jesús! cual anda la gresca. (ap)

Yá... Eso es ya desesperarme,

y el sufrimiento me afrenta.

Señor D. Ynigo, vos,

para usar estas violencias

del dominio de mi esposo

la posesion aun no llega.

Si os la ha dado mi palabra,

ya os la quito, y salgo de ella,

que yo he ofrecido mi mano

a' un hombre mas no a' una fiera.

La la puerta libre os deso,

y nunca volvais a' verla,

por que habeis de hallar cerrada

la que habéis culpado abierta?

Mot. [Ay Dios! ya arroja la ropa; (ap.)
[hasta la cama se quema?

Y^o. Iní... Oh tirana! bien se yo

que eso es lo que tu deseas;

[mas me das el desengaño
cuando mi amor me atormenta.

Tues no has de lograrle, ingrata,
tan barato como piensas;

por que antes he de tomar
la venganza de mi pena

en ese traidor que amparas,

y despues en el que alientas,

[pues haber solicitado
que mi eleccion te quisiera,

[fue' por darme mas dolor
cuando es mayor mi fineza.

Ya... Ya no pienso detenerle.

Yis... Ah cruel, tanta firmeza

pagas con tanto desprecio!

¿Cuándo es ya mi pecho un etna

de las llamas de mi amor,

la nieve de tu cautela

presienes contra mi incendio!

Pues por que tu engano sepa,

fuyendo iré' despechado.

Yo del villano que obtentado

tu favor me vengare,

y guardese tu dureza

del fuego de mi furor;

que aunque mi dolor te defa,

un escándalo ha de ser
de todos los que me ofendan
hasta vengar mis agravios.
Voy a morir de mi penas.
~~En una voz. Cielos, gran pena~~
~~si esto no es fingirlo bien~~
~~ha sido el fingirlo en mí,~~
q. venga Dios y lo sea
~~que haberte creído ella.~~ (S.^o) (010)

Escena 8.^a

Isabel, Ynes y Motril.

Ynes... Sete con dos mil demonios.

Ysa... No quisiera Dios que acá vuelva?

Mot... Jesús que risa! Tragarón
el pimientito por canela. (ap.)

Ysa...; Motril?

Mot...; Ay señora mía!

Ten piedad de tu bellera,

que con este hombre del diablo
a' un infierno te condenas.

Y... ¿Que es lo que dices, Motril?

Antes la garganta diera:

a' un cuchillo que a' es la mano.

Y como la mano! eso piensas?

Antes sería yo fied

que su esposa?

Acto

Mot... Pravas nuevas!

Como a' niños, con acibar

les he quitado la teta:

Tues, Señora, tú no sabes

quien es: aunque le aborrezcas,

más porfiado que pobre.

Le has de hallar siempre a' tu puerta

Y... ¿Que dices? Siven los cielos

que si a' mirarme volsiera...

mas presumirlo aun no quiero;

ven, Ynés, que voy tan ciega

que ha de obligarme a' un despecto

este hombre si verme intenta. (f.e)

Mot... Que brava ha sido la punja! (ap.)

miren las coleras que echo.

Ynés... Mas que se le lleve el diablo

cuando a' Sevilla se vuelvan. (f.e)

Mot... Salto y brinco de contento:

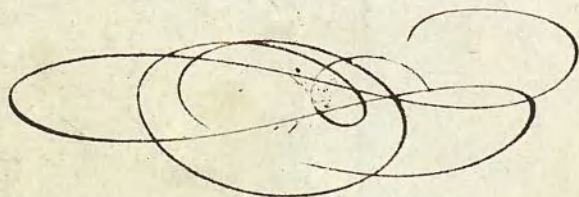
Jesús, que cura tan diestra!

Si se sabe, un millon de oro

me ha de valer la receta.

Leg.º 18. N.º 24.

Y
Lo por vos y vos por otro!



Acto 3.º

Tca 1-39-1, B

1808. 18. 21.

De la ciudad de Madrid
a la Real Audiencia de Madrid

Acto 3.º

El teatro representa el mismo Salon anterior.

Escena 1.ª

Margarita y Juana.

Marg... Juana, tu consuelo calle,
que esto me dá mas dolor.

Jua... Pues, Señora, no es peor
que la pena te avasalle ?

Marg... ¿ Que he de hacer si ella me apura ?

Jua... Lo que Isabel mi Señora,
que tu misma pena llora
y divertirse procura.

Por que aunque contrarios son
vuestros sentimientos varios,

la pena de los contrarios

tiene la misma Varon:
con la música se está
divirtiéndose su dolor.

Man... Para mi pena es mayor
pues mas tristeza me da.

Tua... Muy desesperada estás

Man... Que he de hacer, si la porfía
de Enrique, va cada día
a desesperarme mas.

Y a este hombre aborrecí
al paso que le adoro,
cuanto en el crece su fe
se va alejando de mí;
por que el en sus liviandades
cada día está peor,
y sin enmendar su error

solicita mis piedad.

Tua... Ese mismo es el dolor

de que Isabel se divierte.

Man... Ya veo que es de esa suerte

en sus efectos amor;

en su mar nunca hay bonanza,

el que mas tranquilo y quieto

le navega, va sujeto

al riesgo de la mudanza:

el que del favor gozado

huye, cuando quiere bien,

del escollo del derden

da en el bazo del enfado;

el que se ve mas querido

de su tibia adolece;

el que de fijo ^{Ayuntamiento de Madrid} parece

Llora el dolor de su olvido:
al que sin estos desvelos
navega prosperamente,
sobresale de repente
la tormenta de los celos.

No hay bien sin sombra de dano;
y de tanto peligrar,
vienen todos a parar
al puerto del desengano;
alli es mas pena el placer:
con que en tan incierto mar,
toda la vida es llorar

por amar y aborrecer.
Sua. Grande es Señora el rigor
con que amor sin tiros hace.

May. Y nadie sabe si nace

De nuestro gusto ó de amor;
por que el gusto mas colmado,
deseado ó conreguido,
basta siempre posehido
de lo que fué deseado:
cuando el deseo le alcanza,
cansa á la imaginación;
que siempre la posesión
es menor que la esperanza.
Desfate luego el enfado,
y desfado de improviso,
vuelve á cobrar aquel viso
de cuando fué deseado.
Buelvese luego á buscar,
con que todo es padecer
en desando por volver,
y en bolviendo por desar.

Escena 2.^a

Dichas e Isabel que sale escuchando
con Ynes.

Isab... ¿Yo de mi amante celosa,
yo de un celoso oprimida?

Ynes... Una y otra es triste vida.

Isab... ¿Cual será menos penosa?

Marg... El que dudó de esa suerte—
tu mal quiso definir.

Isab... No deses de proseguir
que tu varón me divierte.

Marg... ¿Cual pena en ti es menos fuerte
de las dos a que convida
esa duda?

Isab... Mejor vida
pasaré siendo forastera,

yo de mi amante celosa?

Marg... Yo de un celoso oprimida?

Ysa... Esta da mayor herida.

Marg... Y aguesa hiere y agravia?

Ysa... Ese es tormento.

Marg... Esa es rabia.

Ysa... Una y otra es triste vida.

Marg... Pero cuando nos considera
de dos con una forzosa,
entre oprimida y celosa
segun es su inclinacion,
saber puede el corazon
cual sera' menos penosa.

Ysa... Vivir celosa es mejor
que resistiendo recelos:
por que el que me pide celos

Desconfía de mi honor?

Marg... Y el que los da no es peor?

Por que tu te ves querida

y yo pienso que me olvida

el que en otro amor me ofende?

Ysa... Esto yela?

Marg... Y esto enciende?

Ysa... Una y otra es triste vida?

El que de mi amor no fia,

supone en mi falso trato,

y quita de mi recato

todo lo que desconfias;

y aunque su loca porfia

que nace de amor no ignora;

por mayor pena la llora,

y es mas insufrible vida;

que no quiero ser querida
a' costa de mi decoro.

Mar... Quien da celos, da a' entender
que no quiere o' que se muda,
y es mayor pena la duda
que no se puede saber.

Menos mal es padecer
que mi amante sin verdad
dude mi facilidad:
pues puede estar mi dolor
satisfecho de mi honor
y no de su voluntad.

Ysa... Mi honor en mi no consiste
sino en lo que ~~de~~ de mi piensa.

Mar... A esa herida la defensa
de la verdad la resiste.

Ysa... Tampoco del que me asiste
puedo pensar que me olvida?

Marg... Mas no puedo ser querida,
que es el mas grave dolor.

Ysa... Eso es duda?

Marg... Eso es temor.

Las 2... Una y otra es triste vida.

Escena 3ª

Dhas. y Motril.

Mot... Toda la cuestion he oido (al paso)

que entre las dos se ha trabado:

como yo lo habia pensado

el retruicano ha salido?

Y segun lo que ya infieren

la razon ha de faltar,

o ellas se han de enamorar

de los dos como ellos quieren.
Yo vengo a' atizar la rina;
y pues tan frio se bebe,
a' echarles sal en la nieve
por que se haga garapiña:
entro pues.

Marg... Motril?

Mot... Señora?

Marg... ¿Aun no nos han olvidado?

Mot... Traigo el corazon quebrado
de haber escuchado ahora
a' D.^o Lúis y a' Enrique
que segun es su pasion,
de arrancarse el corazon
quedaban los dos a' pique.

Marg... ¿Pues de que es tal frenesi?

Mot... Par diez esa duda es vano:

D.ⁿ Ynigo, por tu hermana
y D.ⁿ Enrique por ti.

Lra... Pues no están desengañados
de que los aborrecemos?

Mot... Bueno es, para los extremos
que haciendo están los cuitados.

Si los vierades allí
aportando en su desprecio
a' cual suspira mas recio:

el uno dijo ¡Ay de mi!

y el otro por exceder
del pecho el tono y el fuego,

¡ay! y ¡veay! dijo luego.

Y el otro al verse vencer

dijo ¡ay! y tataray-ay!

pero el otro mas prolijo,
por sobrepusarle dijo,
ay, ay, **quiriquiriay!**

Marg.. Buen estilo de quejarse?

Mot.. Pues, señoras, de verdad
que debeis tener piedad
por que quedan para ahorcarse;
y Enrique desesperado,
como de ti nunca aparta
su pensamiento, una carta
de perlas hoy ha comprado;
por si eres tal que permitas
que su amor se desespere?

Marg.. ¿Pues para que?

Mot.. Por que quiere
ahorcarse con Margaritas.

Marg... Fácil es de conseguir,
de ese modo.

Mot... Y no sería
fácil también, si él persistía,
que tú le vuelvas a oír?
¿Que va que ha de conseguirlo?

Marg... No solo a oír, mas ni a ver
a ese hombre pienso volver.

Mot... Ea, que ese es enofillo:
y ellos de su condicion
están muy arrepentidos,
y han de venir reducidos
hoy a pedirnos perdón,

Marg... Si viene, me ha de obligar
a que yo un despecho intente =
= sive el cielo.

Mot... Lindamente! (ap)

esto está como ha de estar?

Ysa.... Ya esto nos mueve a' furor.

Mot... De amor han quedado sanas (ap)
las dos como unas manzanas.

Si llega a' tanto el rigor (a' Marg^{ta}
yo, señoras, hoy lo errè:

por que viéndolos gemir,
que os vinièsen a' pedir
perdon les aconsejè:

y dicho y hecho, hèle allí
que Enrique a' buscarte viene.

Marg... Ese atresimiento tiene
su lizianad?

Mot... Ya entra aquí.

Marg... Pues yo no le he de esperar:

dile que se vuelva a' ir
que yo no he de permitir

que en su amor me vuelva a' hablar.

Mot... Eso, señora, es mas daño;
que el desden a' amor irrita.

Lia... Aguárdale, Margarita,
y dale tu' el desengaño,
para que olvide tu amor.

Mot... Háblalo y no seas cruel.

Marg... Esperale tu, Isabel,
pues te hace menos horror
su condicion como has dicho. (8^{ta})

Escena 1.^a

Isabel, Juana, Inés Motril.

Isab... Yo por menos mal quisiera (ap.)
que Enrique a' mi me quisiera.

Mot... Bien hilado va el capricho, (ap.)
si aquí la envidia lo fragua,
trocados los pareceres;
que es preciso en las mugeres
como berros donde hay agua.

Escena 5.ª

Dhos. y Enrique.

Enr... Amor me dé sufrimiento (ap.)
para que yo siendo amante
de Isabel, a' Margarita
finja fineras tan grandes
como requiere el engaño.

Mot... Señor, por la misma parte
que te veniste te vuelves

Enr... Pues por que?

Mot... Por que echa un apido

se fue' de aqui' Margarita
por no verte y escucharte.
Enr... La vida, Motril, me ha dado; (ap
por que seria obligarme
a' morir fingir finezas.

Mot... Quedo, pesia a' mi linage; (ap. a' Enr.
¡no ves que esta' aqui' Isabel
y para que ella te ame
es menester darle embidia?

Dila mil ansias mortales,
finge flechas, que ella es
la que importa que se clave.

Ysa... Enrique, mi hermana ahora
por no haceros un desaire
que de irritada con vos
pudiera llegar a' ultrage,

se fue' de aqui' y me pidió
que en su nombre os desengane.
Y yo a' D.ⁿ Unigo os pido
que vos hagais de mi parte
lo mismo: advirtiéndolo a' entrambos
que si pasais adelante
en vuestro intento los dos,
y pidaís estos umbrales
con la misma pretension,
ha de ser para que acabe
de apurarme nro. enojo;
y os haga para que os comen
tan pesados los desprecios
que os cueten muchos pesares.

Enr... Señora, si mi desdicha
se pone tan de su parte

que da rason a' su enojo,
yo para vengar mis males
no me valgo de las suyas
sino de vuestras piedades.

A vos, sola, os solicito;
a' mi corazon errante
vos sola habeis de ser norte
que le guie y que le saque
del golfo de mi dolor.

Mot... Hombre del diablo que haces? (ap. a' es)

Ysa... Cielos, si es esto de veras! (ap)

Enr... De vos, senora, se vale

mi corazon afligido:

vos sola sereis la imagen

a' cuyo templo dedique

cuando por ~~vos~~ puerto alcance,

el desposo humedecido
del llanto de un firme amante.

Mot... ¿Que te precipitas, Jo.' (ap. a' él)

Ysa... Pasad, Enrique, adelante:

vos de mí que pretendéis?

Enr... ¿Que intercedáis que restaure
la gracia de Margarita.

Mot... Pues si eso la pides, arre. (ap. a' él)

Ysa... ¿Que es lo que escucho? Corrida

he quedado de engañarme: (ap.)

pues creyendo que me ofrece

su amor, tercera me hace.

Para nuestra sanidad

no hay flecha mas penetrante

que imaginarnos queridas,

y llegar a' este desaire?

Enr... No me respondeis, Señora?

Ysa... A una locura tan grande
que os puedo yo responder?

Que sois un necio, ignorante,
grosero... pero ¿que digo?

Jesús! Vnos de otros nacen (ap)
los yerros y este es mayor
pues le doy a' entender facil
que siento que no me quiera:

yo erraré cuanto pensare;
salganme mis atenciones

Enr... ¿Pues es acaso culpable,
en empeño tan decente,
que de vos mi amor se ampare?

Ysa.. Enmendarlo es menester. (ap.)

Mucho, que si yo rogare

a' mi hermana que con vos
su justo enojo se aplague,
fuera obligarme a' lo mismo
D.^o Unico, si él se vale
de la misma intercesion.
Y fuera empeño mas fácil
arrancar del cielo estrellas,
que moderar yo el semblante
a' vista de hombre tan necio:
y en esto mas no se hable
si quereis que yo os escuche;
y seguid otro dictamen
él y vos, que ya os he dicho
que si pasais adelante,
habeis de tener encuentro
que os lleve a' muchos auares.

Not... Bueno; con fulleros habla
en metáfora de naipes. (ap.)

Enr... Pues como ha de ser posible
Senora, que un pecho que arde
en incendio tan violento
su llama temple ni apague?

Isa... Tan enamorado estais
vos? No ostentabais antes
por~~o~~isionero de otro afecto?
Pues como pudo trocarse
con tanto extremo a' mi hermana?

Enr... Eso hace el ardor mas grave;
por que mi pecho a' sus ojos
siempre rindio' el vasallage;
mas reconociendo yo
que eran mas intolerables

en su condicion los yerros
de la mia, quise antes
vencer yo mi inclinacion
que exponerme a' los pesares
que ahora estoy padeciendo.

Y viendo que ella hizo facil
lo que yo temi' imposible,
los detenidos raudales
del corriente de mi amor
dese' romper por la margen
de mi engañado deseo.

Y cuando ve' que a' ser mares
llegan ya, donde azobra
de mi corazon la nave,
su desengano cruel
niega a' mi amor naufragante

el puerto de la esperanza
cuando no hay ^{por} donde pase
sino el bazo de mis penas
o' el escollo inexorable
de la desesperacion
a' donde se despedace.
Yo estoy muriendo, Señora,
en el golfo de mis males
donde veo solo el cielo
de vuestras nobles piedadcs:
vos solamente podeis
ser el viento favorable
que mi derrotado amor
de tantos peligros saque.
Cielos, por ella lo digo, (ap.)
por que acredite el semblante

la fineza de sentirlo

y con la verdad se engane?

Mot... ¿Seria a' mi alma, eso es lindo!

Dale por aguesa parte,

(ap. a' Enr.)

y madurado sea yo

si tu no la madurases.

Ysa... Cielo, ¿que es esto? A buen tiempo (ap.)

quise yo verle mi amante.

Si la vanidad ahora

o' la embidia, que es mas facil,

me causase amor, seria

cosa de desesperarme:

Yo quiero excusarme el riesgo.

Enrique, ya del dictamen (a' Enr.)

de mi hermana os he informado;

del mio ya os dije antes

que no puedo, y ahora os digo
que no quiero; otros males
resistirlos o' decirlos
a' quien mas piedad le cause:
que yo igualmente ofendida
tengo en mis penas bastante
sin meterme en templan otras.
Y si de vuestros pesares
os moris, paciencia.

Mot... No,

sino es, requiescant in pace?

Enr... Ay, Motril, que esto no suena
a' agrado!

(ap. a' Mot.)

Mot... Calla, ignorante;

(ap. a' Enr.)

que ya el huron esta' dentro
y ha de sacar lo que hallare.

Enr... Pues si a' vos tambien, senora,
os canso, no ire' a' quejarme
sino a' entregarme al dolor
por que esta vida se acabe.

Ysa... Lo con Dios; pero escuchad.

Mot... A quien llamo?

Ysa... Que me arrastre (ap)

la envidia a' mi de esta suerte
por que imagine' un instante
que Enrique hablaba conmigo!

Enr... ¿Que decis?

Ysa... Si como antes

bolvieraís....; Mas donde voy? (ap.)

¿Estoy en mi? Que a' un desaire

me he de arriesgar?...; Di vais ya? (a' el)

Enr... ¿No lo veis? (se)

Ysa... Pues Dios os guarde.

Mot... Jesús! hecho se ha quedado (ap.)
garapina **el** chocolate,
que está' elado, y es un fuego.

Ysa... Amor infuso, que haces? (ap.)

¿Cuándo me estaba mejor
que Enrique fuera mi' amante
está' adorando a' mi' hermana?

Mas siempre es tu loco cachaque,
yo por ser y ser por otro:
pues en mi' no ha de ser facil;
que yo he de saber vencerme.

Mot... Señora, haz tu que se apiade
tu hermana; no es mas galán
Enrique, y no es tan culpable
su yerro como el del otro?

Ysa... No es sino mas ignorante,
mas necio, loco, y grosero
y en toda tu vida me hables
mas de uno ni ~~de~~ otro.

Mot... Ay, Dios mio! (ap.)

que niera en caniculares:
cuaso' como cayo' en seco.
Mas ya D.ⁿ Ynigo sale:
a' que' lindo tiempo viene
por que el clavo se remache.

Escena 6.^a

D.^a Ysabel, D.ⁿ Ynigo y Motril.

Ysa... Cielos, si es tanta mi dicha (ap.)
que a' la de mi amigo iguala,
tened de mi ardiente amor
piedad para que la alcance.
Motril?

Mot... Señor, ya he pedido

licencia para que entrases.

Ysa... Pero no os la he dado yo.

Sin duda á desesperarme (ap)

viene este hombre; que á mis ojos
ya tanto horror les añade,

cuanto el otro mas me inclina.

Y^e Unⁱ... Pues, señora, si mis males

son indignos de piedad,

quien yerra de fino amante,

no lo ha de ser de perdon?

Ysa... No vuestro discurso pase

D.^a Unigo á mas razones,

por que si vtro. semblante

me ofende, ¿que hara' la voz?

Y a quese criado sabe

lo que yo he de responder;
sabedlo de el y desadme;
o' yo me ire' por no haceros
mas peligroso desaire. (Se
Yni... Señora, escucha: es posible
que con tal rigor me trates?
Lo seguiré tus desprecios.

Escena 8.^a

Margarita, D.ⁿ Unigo, Motril.

Marg... Tened, no pascis delante
Mot... Cierta es ya la mogiganga
pues la hermana mayor sale.
Yni... ¿os me deteneis, señora?
Marg... Si, que lo que de mi parte
mi hermana hizo con Enrique,
para que él se desengane,

quiero yo hacer, estorbando
que vtro. ruego la canse.

Yl. ... Ay Motril! no he de poder (ap. a' él)

viendo los rayos suaves

de Margarita, fingir

que de Isabel soy amante?

Mot. ... Que dices hombre del diablo? (ap. a' Yl. y Lugo)

Finge amor, aung. te mate,

de Isabel, e' mais Francisca.

Yl. ... Señora, pues por qué añade
2

nuestro rigor mas tormentos,

a' los que tiene quien arde

en la llama de un desden?

¿No basta para que mate

que él execute sus iras,

sin ponerlos de su parte?

¡Ay, ingrata, si entendieras (ap.)
que de ti estas ansias nacen?

Marg... D.º Unigo, ya os he dicho

que es ablandar un diamante
ponfiar con Isabel;

yo no aliento su dictamen,

que el desenganaros, es,

por que de vtro. pesares

me compadereco; y no es bien,

que sus desdenes arrastren

a un tan galan caballero

de prendas tan relevantes

~~y de tan raras prendas~~

como vos, pudiendo acaso,

correspondido y amante,

conseguir igual empleo;

que no es posible que os falte

quien tanto amor os estime,
cuando a' mi hermana le canse?

Mot... Ay que se convida! esconde (ap. a Eni^o)
la cena, y matala de hambre.

Eni... Ay, Motril! si es tal mi dicha,
que ya mi pasion la agrade, (ap. a Motril)
no es mejor que agradecido

diga que la quiero?

Mot... Tute! (ap. a Eni^o)

que este vino aun esta' en mosto
y puede hacerse vinagre.

Eni... Bien dices: Senora en vano
sera' que mi pecho trate
de otro alivio, cuando muero
en el incendio suave
a' que entregue el corazon.

Marg... Pues si á vos os estimase
el rendimiento otra dama

que en todo á Isabel iguale,
llevando de agradecida

la ventaja ; no era fácil?

Y^a... Ay, Motril! como es posible (ap. los dos
que yo aqui no me declare?

Mot... Di que no, hombre, que te pierdes.

Marg... ¿Que respondeis?

Y^a... ¿Que mis males...

Mot... Di que no. (ap. á Y^aigo

Y^a... Arrastran mi pecho....

Mot... No, redondo: hombre, que haces? (ap.,

Y^a... De tal suerte....

Marg... ¿Que decis?

Y^a... Que yo en mi dolor constante

Marg... ¿No la amaréis?

Y^d. Eni... No Señora,

que no es posible mudarme.

Mot... Acaba de echar los nones (ap.^{ta})

que parece que son pares.

Marg... Cielos; ¿que es esto? ¿Que gala (ap.)

se quita el que es fino amante,

y el que huye de ntros. ¿Por

que bizarria se añade,

para que el que niega yele,

y el que se va nos abrase?

D.^{ta} Y^d. Enigo, no es el mismo

que me cansó, cuando afable

me rogaba; pues ahora

que primor mas tiene q.^d antes?

El que me quiera ó me obside

no es un accidente fragil?

^{g.º ep}
~~ser~~ ser desprecio o favor

la imaginacion lo hace.

¿Pues por que ha de moverme?

Mas què dudo, si este achaque

es de nuestra condicion,

y por ley irrevocable

de nuestra naturaleza,

cualquier cosa, humilde o grande

no tiene el precio en su ser,

sino en que nuestro dictamen

la aprecia como dificil,

o desprecia como facil.

Pero yo pruebo a vencerme,

y por no precipitarme

irme de aqui es lo mejor.

De escucharos tan constante (a' ^{ya} ~~Amigo~~
me he holgado tanto, que voy
a' pedir de ~~v~~tra. parte
a' mi hermana....

Yd... Que, Señora....?

Marg... Que os haga muchos desaires.

Yd... Ay Motril!

Mot... Calla que es mosca.

Yd... Oid, Señora.

Mot... No la llames. (ap. a' ^{ya} ~~Yd.~~)

Marg... ¿Que me quereis?

Yd... Lo a' vos nada.

Marg... Pues para que me llamasteis?

Yd... Como tengo ^{en} la memoria
de Isabel las crueldades,

al veros ir rigorosa

pudo enganarme su imagen.

Marg... Esto es burlarse de mí: (ap.)

pero aunque el dolor me mate

no ha de conocer mi pena:

pues por que mas no os engane,

idos vos.

Y^d... Ya os obedezco.

Motril, no son las señales (ap a' él)

de amor.

Mot... Calla, que es manzana (ap. a' Lúigo)

que tiene sano el semblante

y por de dentro un gusano

la pudre de parte a' parte.

Y^d... Toda el alma defo en ella (ap.)

quiera amor que no la ultraje. (S.^e)

Mar... Muerta soy, a' que le quiera
me han de rendir sus desaires. (S.^e)

Escena 9.^a

Motril, y a' poco Marcelo.

Mot... Mamola: Jesus que trote
llevan los dos camaradas:
ellas no van perdigadas?

Pues yo las hare' gigote?

S.^e Mar. Motril, amigo?

Mot... Marcelo?

Mar... Donde mi señor está?

Mot... Ahora de aqui se va?

Mar... Dime que ha habido?

Mot... Direlo;

por que repas cuan gentil
industria a los dos he dado?

Escena 20.^a

Thos. e' Ynés al paño.

Ynés... Mi Señora me ha mandado
que llame al punto a' Motril.
;Mas, Ynés, no escucharás?

Mot... Sabe que esta' conseguida
con la condicion fingida
nuestra industria, y hoy verás
que no solo como esperan
cansadas las dos esten,
sino que ruegen tambien
que a' su gusto ellos las quieran.
Mi ingenio les ha valido?
ya triunfan de ellas los dos.

Ynés... ¿Que es lo que he escuchado? ;Ay Dios!

que el enredo era fingido?

Senores, que arde la ropa,
que chisme tan rico he hallado!

Mar... Tu el triunfo les has logrado?

Mot... Vamos, que ha de haber gran ropa. ^{Nam^{te}}

Ynés... Senores, que matoad es lo que pasa?

Sino enmudusco se ha de arder la casa,

Flor a' nosotras? eso no en mis dias.

Escena III^a

Isabel, Margarita, Juana, e' Ynés.

Isa...; Ynés, que es de Motril?

Ynés... Senoras mias,

no sabeis lo que pasa? Matoad rara!

Sino salir tan presto reventara p
= con el secreto; un riglo ha que le callo

Marg... Pues que hay de nuevo?

Ynés... Prábio por contarlo.!

Ysa... Pues sólo presto.

Ynés... Es que no encuentro el modo;

y de un golpe quisiera echarlo todo.

Cuanto estos embusteros han querido,
celos que han dado y celos q. han pedido,
todo es ficcion y enredo por labrarnos
en su amor con el medio de cansaros.

y ya cansados con su patafata,

para que los ropucis hacen la pata.

Marg... Pues como lo has sabido?

Ynés... Lo he escuchado:

que el Motrilillo, que es un redomado,
a' otro criado, haciendo risa el caso,
se lo estaba contando en este paso.

Marg... ¿Que dices, Isabel?

Isa... Pierdo el sentido.

Marg... ¿Y donde fué Morril?

Isa... Aun no ha salido.

(despues que cuanto habló pude escucharle)
del portal.

Marg... Pues tu, Juana ve a llamarle
y dile que a sus amor llame luego.

Jua... Soy como un rayo. (Se)

Escena 12ª

Dhas. menos Juana.

Isa... La obediencia es niego

lino tomara venganza de contado,

que haga en Madrid un ruido celebrado.

Marg... Pues la mejor en caso tan extraño,
será el herirlos con su mismo engaño;

contra si^a ha de haber sido su cautela.
Ynés... Como logres castigo que les duela,
yo vendré, Margarita, en cuanto intentes.
Marg... De nuestro gusto han de quedar pendientes.

Escena 13^a

Inas. y Juana.

Jua... Señora, a' tan buen tiempo mis reclamos
llegaron, que en la calle con sus amos
está, y con D.ⁿ Inigo ya viene.
Y... Pues por que es el quien menos me conviene
me retiro de aquí.

Marg... Vete al instante

que a' tu eleccion te despare' tu amante. (S.^a Ynés)

Escena 14^a

Margarita, Juana, Ynés, D.ⁿ Inigo, Motril
Marcelo y D.ⁿ Enrique al paño.

Mot... Señor, ponte muy ancho y pabonado
que ya han caído pues nos han llamado. } ap los
Yri... Enrique, amigo, brava industria ha sido. } tres
Enr... Lo á ser tu intento espero aquí escondido.
Yri... A obedeceros viene mi cuidado. } a Marg ta
Mar... No lois, señor D. Enigo, llamado }
solamente, sino tambien lois escogido. } (ap. á el

Mot... Mira si escampa? brava industria ha sido. } a Mar.

Marg... Mi hermana y yo, señor, hemos notado
que ya en todo Madrid se ha publicado
que á casaros los dos habeis venido
de Sevilla, y haberse suspendido
ntras bodas en riesgo del decoro:
y mas sabiendo como no lo ignoro
el reparo de ntras condiciones,
que es ligereza en ntras opiniones.
Y así á las dos vos es mas conveniente

Daros la mano ya, principalmente
por que Ylabet os quiere, y ya le pesa
de haberosla negado, y la confiesa
mi corazon lo que recata el censo;
yo tambien quiero a Enrique por mi dueño.

Yñi... ¿Que es lo que escucho?

Enr... El corazon se abraza. *(ap al panto)*

Mot... Jesus, señores, que se cae la casa.

Yñi... Motril, ¿que es esto?

Mot... El vino se ha torcido.

Yñi... Yo estoy sin alma.

Mot... ¿Grava industria ha sido!

Marg... Mira que cara ha puesto; Yñes, no es yerro?

Yñes... Ay, Señora! color de hacha de entierro. *(ap. las dos)*

Marg... ¿Que respondeis D.ⁿⁱ Yñigo?

Yñi... Señora,

yo que a' Ylabe!... el alma que la adora....

Marg... ¿Que, os turbais? No me espanto: es alegría.

Mot... Si, pero de turron por vida mia. (ap.)

Yni... De un bien tan impensado es justo el gozo.

Marg... Claro está que tendreis mucho alborozo.

Mot... Así te le de Dios, por un costado. (ap.)

Yni... Jesus, señora, y como se ha clavado! (ap a Marg.)

Marg... D.^h Ynigo, pues cesa la porfia

de ntro. enso, no perdais el dia;

llamad a' Enrique pues lograis tal palma,

que yo le voy a' presenir el alma.

Mot... Al diablo: que la quisiere mas q. Enrique.

Yni... Yo no la tengo.

Enr... La no hay que replique.

Marg... Sen, que bien me he vengado segun miro.

Yni... Llevenlos por estatuas al retiro. (siente)

Enr. ¿Que es esto, amigo?

Yñ. No lo veis? Encanto.

Mot. ¿Porque ha sido la industria por Dios santo?

Yñ. Motril, que es esto? ¿Que remedio ha sido?

Tu arbitrio a' este dolor nos ha traído.

Mot. Pues contra mi os volvéis, pese a' mi vida,
por que he errado el remedio a' v'ra. coida?

Terra el Doctor la cura a' unas viruelas,
que las puede curar en casa muélas,

y no queréis que yerre yo la cura

a' un mal que pinta un fuego y es locura?

Yñ. ¿Que es lo que dices? Pues que mal es este?

Mot. Lo perró que era amor y calió peste.

Yñ. ¿Que hemos de hacer?

Mot. La doime por vencido,

luego en el asno quiero ser metido:

ya a' curar no me atrevo un mal de niña

que amaga á Larna y q. parece tina:

Y^d. ... Que sea tanto el amor de estas mugeres!

Enr... Pues si eso ves, D.ⁿ Unigo que quieres?

Si en ellas n^{tra}. industria ha escutado
tan gran cautela, y firmes han estado
á quejas, ansias, celos y evidencias,
y su amor vence tantas experiencias, ~~+++~~
y no basta el saber cuan grande ha sido
para ser de los dos aborrecido;

pues no nos muere el que no quieren tanto,
que ellas hagan lo mismo no me espanto.

Y^d. ... Enrique, si se rinde tu porfia,
tambien yo á esa razon rindo la mia:

y pues así vuelves obligarlas,
desame hablar y entremos á buscarlas.

Not... Bien podeis excusarlo;

pues ya vuelven las dos á confirmarlo.

Escena última

Margarita, Isabel, Inés, Juana, Enrique

D.ⁿ Unico, Motril, y Marcelo.

Marq. Isabel de esta suerte me he vengado. } ^{ya las}
Isa... Del desco el intento hemos logrado. } ^{dos}

Unic. Señoras, ya D.ⁿ Enrique

a' vuestros divinos ojos
viene conmigo a' dejar
al mismo amor envidioso.

Pero supuesto que ya
con tan debido alborozo
esta' vtra. hermosa mano
aceptada por nosotros,
lo que hasta aqui el corazón
encubrio' os revela el propio.
[Por que con vtra. victoria

[*Utras. fineras coronó.*

Yo, divina Margarita,
fui siempre tan *stro.* como
vos, bella Ysabel, de Enrique,
fuisteis ídolo amoroso.

Conociendo en nuestro pecho
contrario afecto, nosotros =
= por carear *stro.* amor
al nuestro, en útil de todos
fingimos las condiciones
que nos hicieron odiosos.

[Y cuando ya presumimos
de *ntra.* cautela el logro,
rimos que *ntra.* finera
contra tan fustos enojos
atropella su rason,

Desempenando su oficio
a' nuestro agradecimiento;
por que nazca con su apoyo
un nuevo amor, hijo noble
del entendimiento; y solo
por que no se contradiga
lo revoca generoso.

Y así, bella Margarita,

aunque es verdad que os adoro;

a' vos, divina Isabel,

quiere mi discurso solo;

y así, Señora...

Marg. Tened:

¡quien os dijo que es tan corto
nro. discurso que el útil
que quereis para vosotros,
siendo mejor para nuestro,

le perderá por antojo?

Mejor está á las mugeres
por lustre de su decoro

ser queridas: que en los hombres

está el amor mas airado,

Acto

Siendo así, por que quereis,

y, D. Ynigo, os escopo:

y por que le quiero yo,

no quiero querer á otro.

Esta, Señor, es mi mano,

dar yelo á fuego es mas propio

en mi, que dar fuego á yelo,

por que es riesgo ~~y~~o decoro. (Se da la mano)

Ynigo. Cielos, que extraña ventura!

Llega á mis brazos dichosos;

Dueño idolatrado!

Ysa. Yo,

la misma razon abono

dándole a Enrique la mano.

(Se la da)

Enr.. Yo con el alma la tomo.

Mar.. Pues casados ntros. amor,
¡a' que aguardamos nosotros?

Mot.. Saya, que con eso haremos
una cuadrilla de a' ocho.

Mar.. Juana, enruido.

Mot.. Sale, Ynés.

Ynés.. Quiero, picaro.

Jua.. Yo y todo.

Mot.. Pues para que esto se acabe
adviertan que me desposo,

para que entrambos comamos

"Yo por vos, y vos por otro."

120000 7392