

L.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 38 J.<sup>or</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N.

Lo que son criados.

Comedia en tres actos  
en verso.

1830.

Acto 1.<sup>o</sup>

Tea 1-42-14, B.

Personas

+ D.<sup>n</sup> Juan de Lara.

D.<sup>n</sup> Garcia de Toledo.

D.<sup>a</sup> Leonor, su hermana.

+ D.<sup>n</sup> Diego de Vargas

D.<sup>a</sup> Ana, su hermana.

Ynés.

Casilda.

+ Millan.

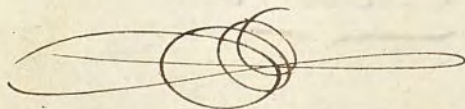
Gines

} Criados.

Manolico

+ Tusepico.

Un esportillero.



2

# Lo que son Criados.

## Acto 1.º

Sen D.º Juan y Millan.

Mill... Ciento, señor, que pensé  
que fuera la conferencia  
mas larga, segun estaba  
la Leonorcilla de tiesa.

Jua... Gracias a' Dios que ha quedado  
de sus celos satisfecha;

Millan.

Mill... Tampoco tenía

ocasion para pendencia:  
por que ofrecer en el prado  
socorro una tarde de estas

a' dos damas que pedian  
con alharidos y quejas  
amparo contra dos necios  
que por estar encubiertas  
las querian conocer;  
escribierte la una de ellas  
en papel, el mismo dia  
a' que tu' con cuatro letras  
respondiste desdenoso,  
no puede llamarse ofensa,  
pues ni tu faltar podias  
a' lo que el honor ordena  
en tal caso, ni mostrarse  
desagradecidas ellas  
a' tu valor: ¡Ofala!

Tua.

Mi

Señor, que tan fácil fuera  
 la deuda satisfacer  
 á la zaimada tendera  
 que no nos quiso fiar  
 anoche media libreta  
 para cenar!...

Tusa... No pensemos  
 ahora, Millan, en la cena;  
 pensemos en el amor  
 con que paga mis fineras  
 Leonor, y en el casto afecto  
 con que el mío se las premia.  
 Gran gusto son unos celos,  
 si un dulce fin los concierta!

Mill. Y principalmente cuando

la hora de comer se llega  
y solo ese plato dulce

hay que poner en la mesa?

Tua...; Siempre de eso has de hablar, necio!

Mill... Pesia el alma de mi abuela.

¿De qué he de hablar a' las doce

si esta' nuestra chimenea

como viudo de entierro?

¿Tus tripas no consideran,

que a' tal hora en cualquier casa

anda un almirez, que suena

a' los organos de Mortales?

¿Y el olor de las especias

se entra tanto por el alma

que el azafran nos penetra

4  
la cara, pues de hambre estamos  
amarillos, como cera?

Tus padres ya se murieron,  
y aun no sabes de tu tierra  
si son muertos tus parientes.

La guerra solo 'tu hacienda?

De ir y venir cada día

al Secretario de Guerra,

solo traemos mas hambre,

por que da' a' las dos audiencias.

Y tras toda esta desdicha

solo es lo que me consuela,

que en la Corte pretensiones,

aunque largas, son inciertas.

Tua....; Millan.....

Mill... Soto a San Millan!...

¿Para esto tienes respuesta?

Tua...; No sabes como he servido?

Mill...; Servido! Como bayeta

de Rodrigo de Desván

que les dura un año nueva,

dos raída, y cuatro rota,

hasta que algun luto pescan,

que por él pienso que cantan

sin duda el requiem eternam.

Tua... D.<sup>n</sup> Garcia de Toledo,

hermano de Leonor bella,

es un caballero ilustre

de alta sangre y rica hacienda.

No me atrevo a' declarar,

siendome en tanta pobreza;

5  
que aun si estuviera decente  
para hablar en su presencia,  
conociendo mi valor,  
mis servicios y nobleza,  
no dudo que aceptaria  
el casamiento.

Mi... Pues de la

esta empresa y de la dama  
a quien defendi:te acepta  
lo que ofreci agradecida;  
que aunque no sabemos de ella  
ni quien es, ni donde vive,  
bien, que el nombre se me acuerda,  
que era D.<sup>a</sup> Ana de Vargas,  
por mayor me han dado senas,  
de que es una Indiana que

trave toda la China acuestas,  
Tua.... Sillano, si a' hablarme sueltes  
de otra, que Leonor no sea  
te he de matar, sive el cielo;  
y ahora, ahora lo hiciera,  
a' no pensar, que te burles.

Mill.... Pues habia de hablar de veras,  
siendo esta una muger rica,  
que con su amor te remedias,  
y estando muriendo de hambre!

S.<sup>a</sup> Carilda tapada.

Cas... Ce'.

Mill.... Que tapada es aquesto?

Tua....; Llámame a' mi?

Mill... Que no, dice.

¿Y a' mi? Si, dice por senas.

Jua... ¿Pues buskais este criado?

Mil... No lo ves? ¿Diga, te pesa?

¿Pues no os busca a' vos, Leonor?

Jua... A ti te llama; anda, llega. (Cas.<sup>da</sup> hace señas)

Mil... Oyes, dice que te vayas.

Jua... Se, que yo estoy a' la vuelta. (S.<sup>e</sup>)

Mil... Madre de Dios, si de mi

se ha enamorado esta necia,

y me trae algun socorro.

Cas... ¿Como no llegais?

Mil... ¿Sois negra?

Cas... ¿Negra!

Mil... Es que yo espero el cuervo,

y quisiera ver sus señas;

mas no veo el panecillo

por mas que encorro las cejas.

Cas...; ¿Hambre tiene?

Mill... De sitiado.

Cas... Sigame.


Mill... ¿Donde me lleva?

Mire que estoy en ayunas.

Cas... Así se ha menester. Senga.

Mill... Pues me lleva a' sacar manchas?

Cas... Dese que llame a' esa puerta,  
y entre conmigo.

 Mill... Esta' bien.

---

*Entran y Salen //*

---

Mill... Muy grande faula es aquesta.

Cas...; ¿Y es chico el pajarito acaso?

Mill... Desvan creí en mi conciencia,  
mas lo creeré palacio,  
si algo de almorzar me dieran.

7  
Cas...; Y con que se contentarás?

Mill... Con cota de diez docenas  
de huevos, y con diez libras  
de tocino, y una pierna  
de carnero, en otras diez  
librillas de arroz ensuelto.

Cas... Mucho cuenta por el diez.

Mill... Tengo con el diez gran cuenta.

Cas... Pues aguárde en esta sala;  
que ya salgo.

Mill... Escucha, espera,  
muger, ¿de quien soy llamado?

Cas... De una muger de hartas prendas.

Mill... ¿Quiere, que se las empené?

Cas... Es muy rica.

Mill... ¿Pues que intenta?

Cas... No se: ella os llama?

Mill...; Es a' juicio;

por que le pierdo en conciencia?

Cas... Parece, que tiene miedo.

Mill... Si tengo.

Cas... Pues duda fuera.

¿Conoceme?

Mill... Si, ella es;

mas yo no se quien es ella.

Cas...; Ya olvido' el lance del prado?

Mill... Válgame el diablo... ¿Tu eras?

¡Jesus, y lo que has crecido!

Cas... En tres dias! Buena es cosa.

Mill...; ¿Vires aqui?²

Cas... Con mi ama.

Mill...; ¡Jesus! ¿La Indiana?

Cas... La misma.

8

Mill... Al lado de Leonor vive.

(ap)

Por Dios que la han hecho buena.

¿Pues cómo no me dijiste

cuando me distes la escuela

de tu ama para D.<sup>na</sup> Juan

de casa y calle las senas?

Cas... Por que no osaba mi ama,

que tu a su casa vinieras,

por que vive con su hermano,

que es la misma quinta esencia

de la miseria y los celos,

siendo tanta su rigueria

que tiene, aunque miserable

mas dinero que miseria.

Es fabula de Madrid

su mezquindad; y si viera,  
que entrabas aquí, lleváras  
hechas rasas la cabera.

Mill... Desia el alma que me hizo,  
Pues a' eso me tracs!

Cas... No temas;

que a' estas horas no está en casa.

Mill... Pues tu senora, que intenta?

Cas... Está perdiendo el juicio  
por D.<sup>n</sup> Juan.

Mill... Que linda es esa!

Pues no harémos, que nos valga?

Cas... No te perderás con ella.

Mill... Tiene que dar?

Cas... Es senora

de la mitad de la hacienda.

9  
Mill...; ¿tiene oro?

Cas... Como paja?

Mill...; ¿tiene plata?

Cas... Como tierra?

Mill...; ¿vellon?

Cas... Como burracho.

Mill...; ¿tras eso se le suelta?

Cas... Como <sup>a</sup> una media de pelo.

Mill... Señores, yo hallé la tierra

que dicen que está empedrada

con torreznos y manteca?

Cas... Yo entro allí!

(He)

Mill...; Jesús que estrados

que rillas y que alhacenas!

¿Y con esto es miserable?

Mas si tiene tales telas.

¿como ha de ser bobo un hombre  
que anda con tales piezas?

Sen D. Ana y Casilda.

Ana... ¿Es este?

Cas... El dicho Millan.

Ana... Mucho me huelgo de verte.

Mill... ¿Por Dios?

Ana... Es agradecerte

lo que no debo a' D.<sup>n</sup> Juan.

Por que segun lo que infiero

de su respuesta, D.<sup>n</sup> Juan

anda muy poco galan

por andar mas caballero;

pues sabiendo que yo sé

su valor y su nobleria

afada en tanta pobreza,  
no venir, negarse fué  
con terminos cortesanos  
al premio de su valor.

Nitt... Pues no se pierda el favor;  
que aquí estoy yo con dos manos.

Ana... Yo con una le queria;  
porque se' de una Señora,  
a' quien su brio enamora,  
de hermosura y bizarria,  
que en su sangre no hay quien note  
sino timbres de honor llenos.  
Y si se casa, lo menos  
son cien mil pesos de dote,  
que le estima y puedo yo  
ir la boda disponiendo.

Cas...; Ah Millancillo?

Mill... Ya entiendo.

Cas... Se en ella.

Mill... No sino no.

Ana... Al empeño agradecida,  
que tubo por mi, quisiera  
ser de sus bodas tercera.

Mill... Pues, senora de mi vida  
cuéntale ya por casado.

Ana...; Se casará?

Mill... De cogote.

Con cien mil pesos de dote  
se casaría un donado.

Ana... Solo el si' suyo se espera.

Mill... Sahumado te le traeré.

¿Y donde hablarte podré?

Ana... Por esa refa postrema,  
desde las diez; que estas son  
las horas de aseguralle.

Mill... Sere' a' las once en la calle  
mas puntual que un leon.  
Que hare' cielos! Que a' D.<sup>o</sup> Juan (ap.)  
decirle esto, no es posible  
sin que de su amor terrible  
pruebe la furia Millan!  
Pues que se cuente de mi  
que aquesto dese' perder,  
pudiendo aquesta mujer  
salernos un Potosi;  
nequaguam. Lo hare', que sea  
tal embuste, el que he de hacer  
con los dos, que yo he de ser

el primero que lo crea?

Comience la trampa aqui.

Señora, voylo a' emprender?

Ana... Pues no deses de volver?

Mill... Fuera no volver por mi?

Ana... Pues vete.

Cas... Detente, espera?

Mi señor.... Hazar?

Mill... Y encuentro.

Ana... ¿Que dices?

Cas... Que entra acá dentro?

Ana... Pues procura tsi, echar fuera  
a' Millan.

Mill... Lindos regalos

me estrenan.

Ana... Gran mal recelo.

(f.c)

Mill... ¿Hay algun Santo en el cielo  
abogado de los palos?

Cas... No se que hacer: que ya ha entrado.

Procura escurrirte afuera.

(8<sup>o</sup>)

Mill... Mujer del demonio espera;

que dire' que me has llamado. (Se retira)

Sen D.<sup>n</sup> Garcia, D.<sup>n</sup> Diego y Gines.

Dieg... Llegan sillas, Gines.

Garc... Solo os quisiera.

Dieg... Pues solo me teneis. Vete alla' fuera.

Mill... ¡Cielos, que miro! ¿Este es D.<sup>n</sup> Garcia

(8<sup>o</sup> Gines)

hermano de Leonor. La dicha mia

le trae para escaparme, mientras hable.

y el D.<sup>n</sup> Diego aun de traza es miserable.

Dieg... Decid lo que mandais: temblando he estado

de que me vengan a' pedir prestado.

Garc... Pues yo soy D.<sup>n</sup> Garcia de Toledo.

Dieg... Por vos y por vecino no me puedo  
excusar la noticia y es ociosa?

Garc... Por lo que lo presengo es otra cosa;  
que es la razon de hablaros enofado?

Dieg... Peor es esto, que pedir prestado. (ap.)  
Soy enofado!

Garc... Y ofendido el brio.

Dieg... Tenga usted, ¿esto para en desafio?

Garc... No llegani a' ese extremo mis cuidados.

Dieg... Porque me costo' uno mil ducados,  
y el duelo q.<sup>d</sup> en aquesto hubiere habido,  
agui' hemos de desarlo conchiudo;  
y asi' mire, si al campo usted me lleva,  
porque proximero reniré en la cueva.

13

Mill... Ahora escurrirme puedo. (Al irse Millán  
Garc... Es pues el caso.... // *Suelse la villa y  
se detiene*)

Mill... Jente, hombre del demonio, helome el paso.

Garc... Que yo estoy ofendido, de que siendo

tan notoria mi fama y mi nobleria,  
y en mi esfera (bien digo) y mi riqueza,  
vos deis nota, mirando mis balcones,  
de perder a mi honor las atenciones;  
por que mi hermana solo ser mirada  
puede, de quien pretenda, ser su esposo.

Y si con este fin ella os agrada,  
teniendo hermana vos, que hara' dichoso  
con dote y hermosura a cualquier dueño:  
sabiendo que mi sangre y que mi renta  
seis mil ducados son, parece afrenta,  
haber con el escandalo hecho empeño,

lo que de entrambos fuera conveniencia,  
propuesto con amor a' la prudencia.

Y así....

Dieg... tenco; que lo que está entendido,  
pierde el tiempo, y estorva referido,  
= y si ese honrado escrupulo os desvela....

Mil... ¿No quieren darme pan y callesuela?

Dieg... Serdad es que he mirado vtra. casa,  
y de esa mi señora la hermosura,  
en quien confieso que a' cuidado pasa;  
mi atencion ha olvidado mi cordura  
poniendo en la ocasion a' mi cuidado  
el natural favor que dà su agrado.

Mil... ¿Que escucho! Por saberlo les perdono  
la mitad del peligro de los palos.

Mas ahora que están bien divertidos

me raso: en mis pies rayan mis sentidos;  
yo fingiré, que entraba, si me encuentra.

Dieg... Aunque nunca basto... Pero quien entra?

Mill... Yo.

Dieg...; Como!; Quien es!

Mill... Que se yo: un hombre.

Dieg...; Como aqui' entraís?

Mill... Yo? Bueno.

Dieg...; Senis loco?

Mill...; No me conoce?

Dieg... No.

Mill... Ni yo tampoco.

Dieg... Villano, sive Dios...

Mill... Quedo: que venoo  
a' cobrar una letra.; Si me agarra!

Dieg...; De que la letra es?

Mill... De la guitarra :

Digo de mi amo el Mercader flamenco.

Dieg... ¿Que amo! Hablad. Decid, como se llama.

Mill... Pense' le conocierais por su fama.

Balan' Samuel. No se como me escurra.

Dieg... Balan' Samuel?

Mill... Desciende de la barra?

Garc... Este es un loco y no debe enojaros.

Dieg... Y vos y ved que aqui' puede libraros  
de la ignorancia el privilegio loco.

Mill... ¿Pues a' cobrar no he de venir tampoco?

Dieg... Y si a' cobrar venis sabed la casa  
que si volveis a' repetir la traza

bajar por un balcon sera' el atajo.

Mill... Mire vsted que es aqueste cuarto bajo.

Dieg... Pues para tiene. Andad.

Mil... Y yo testigo,

A Dios. Balan Samuel vaya conmigo. (S.<sup>e</sup>)  
Dieg... Perdonad.

Garc... Proseguid, señor D.<sup>n</sup> Diego.

Dieg... Digo, pues, que fannas el fiel consiego  
del recato alteró mi pensamiento;  
mas pues llega a' tratarse el casamiento  
de los dos, sin que medie la violencia,  
se ha de ajustar tambien la conveniencia.  
Ser no habeis de dotar a' vtra. hermana?

Garc... No; por que a' un mayorazgo vinculado  
tiene de renta cuatro mil ducados.

Dieg... En fueros!

Garc... No señor: tierras y casas.

Dieg... Linda hacienda. ¿Y las casas en que parte?

Garc... En la calle Mayor.

Dieg... Famoso asiento.

¿Y con libres de huesped de aposento?

Garc... Y de otra cualquier carga.

Dieg... Yo tengo una

de las del privilegio de Laguna.

1.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup>

tiene cien pies de fondo, con cochera,  
y setenta y dos pies de delantera,  
que no la trocaré por un tesoro.

Garc... Ni yo; que con las casas de mi hermana  
libres y juntas.

Dieg...; Todas en manzana?

Con este dote que es puro dinero  
es contento, casarse un caballero.

Garc... Pues si la voluntad está tan llana  
yo el dote no pregunto a' vtra. hermana  
y el concierto la plática concluya.

16  
Dieg... La mitad de mi hacienda es toda suya.

Garc...; Pues que resta que hacer?

Dieg... Daros la mano.

Garc... La palabra es bastante.

Dieg... Eso no es llano:

escritura ha de haber de lo tratado

que para aque-so pago yo un letrado.

Garc... Pues señalad el plano.

Dieg... Eso desco.

Manana, que no es dia de correo.

Garc... Pues yo os vendre' a' buscar.

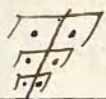
Dieg... No; yo ire' a' veros.

Garc... Parientes somos ya.

Dieg... Mas caballeros.

Garc... A Dios.

Diego... A Dios. No tiene tanto agrado



Desde que le imagino mi cunado. (Se

Oscuro. ~~Se~~ Sen D. Juan y Millan?

Jua... ¡Jesus, Jesus, que locuras!

¡Eso te has puesto a' pensar?

Mill... Si lo has de ver y tocar,

Señor, ¿para que me apuras?

Jua... ¡Mercader tienes!

Mill... ¿Pues no?

Jua... Pues como el credito corra,

y el por ellas nos socorra,

mil firmas te dare' yo.

Mill... Siendote en pobreza tantas

que en tu alguno a' firme apuestas

pues siempre en tu amor te acuestas

del modo que te levantas,

7  
me acuerdo' mi hambre prolifa  
de un Mercader rico y sano  
de mi' tierra, Zamorano,  
que está' como una botifa.  
Este sabe bien de mi',  
que le tengo que callar,  
y si' le pido ha de dar,  
y mas si' llevo por ti',  
con título de prestallo  
a' honestar la peticion,  
huirá' de la negacion  
para que no cante el gallo.  
Tu nombre en ninguna tienda  
por tu bizarria es nuevo;  
y si' tu firma le llevo,  
me ha de dar toda su hacienda.

Juan... ¿Que desatinado estáis!

¿Pues eso se puede creer?

Mill... Si yo traigo que comer,  
señor, ¿no lo aprobarais?

Juan... Firma tienes y licencia.

Seamos, que de ella se infiere.

Mill... Si ella no te enriqueciere,  
se me vuelva de sentencia.

Sobre esta firma que ha dado exp.  
traigo ya escrito un papel  
para la Indiana, y en él  
aceta amor de contado  
y como no le ha de ver  
ni él a ella, si yo puedo,  
para que dure el enredo  
este el crédito ha de ser.

19  
La letra que yo hago, es  
a' la firma parecida,  
con que va la trampa urdida,  
que engañará a' un Calabrés.  
Con eso y mis buenas manos,  
que yo me las sabré dar,  
a' esta Indiana he de quitar  
los pelos de las pestañas.

Tua.... Acabame de decir  
lo de la tapada de hoy?

Mill...; Ay señor, y cual estoy!

Hay mucho que discurrir?  
La mas bella mora hallé;  
y está loca la cuitada.

Tua...; Loca!

Mill... Loca.

Tua...; Y esta' atada?

Mil... A mis pensamientos.

Tua...; Que?

Mil... Me esta' la pobre adorando,  
y es un propio serafin?

Tua... Anda, necio, galopin?

¿Conmigo te estás burlando?

Mil...; Pues a' mi' sino dineros  
que me falta?

Tua... Me da risa.

¡A un borracho sin camisa!

Mil... Por eso amor esta' en cueros,

Tu a' mi', aunque yo estoy contigo,  
no me has visto bien de dias.

¿Sabes tu' la simpatia  
que tiene estotra conmigo?

12  
Esto de la inclinacion  
tiene varios pareceres.

¿No has visto muchas mugeres  
perdidas por un capon?

Y por que veas el efecto,  
la hora es ya. La sena haré.

Metiräte allí, por que  
no me culpen el secreto.

{ Hace una sena, abren la refa y salen  
Dona Ana y Casilda. }

Tua... Jesus que locura!; A ti!

Mill... Serás, si el paso lo abona.

Cas... ¿Eres Millan?

Mill... De Cardona.

Cas... <sup>y mi señora</sup> pla, está aquí.

Tua... Abrieron. ; Quedo aturdido!

Cosas de Madrid serán.

Mill. Bien puedo hablar; que D.<sup>n</sup> Juan  
no alcanza a' tiro de oído.

Ana. ¿Que hay, Millan?

Mill. Brava respuesta.

Ana. ¿Pues que traes?

Mill. Presponcion,

y acepta con condicion,

que tu seas la propuesta;

que sin dote ni insenciones

te quiere, por ti se muere;

mas si es otra, no la quiere,

aunque tenga dos millones.

Este papel te dara' (dasele

mas razon; que yo concluyo

por no ser largo.

Ana. ¿Y es suyo?

Mill. Su firma te lo dirá.

Ana. ¿Pues como con tanto amor  
aun no me ha venido a' ver?

Mill. ¿Por que eso no puede ser?

Ana. ¿Por qué?

Mill. Fuera grande error.

Ana. ¿El que?

Mill. Lo es, que te adora.

Ana. ¿Pues que duda?

Mill. Algun delito.

Ana. ¿De que, si yo lo permito?

Mill. Hablemos claro, señora.

Mi señor no hay mas que sea  
en sangre y en bizarria;  
mas está tal que de día  
no osa, que nadie le vea.

Su pobreza le retira  
y en casa sufre el calor.  
Ana... Pues si es de noche?

Mill... Peor;

que anda una ronda que mira  
desde la planta al copete  
con un linternon que dan;  
Pues si topan a' D.<sup>n</sup> Juan  
descalzo, que aun no es Juanete  
quieres que responda al cabo,  
si un alcatol le encontrara,  
quien va alla? D.<sup>n</sup> Juan de Lara  
vestido de chicha y nabo?

Ana... Yo le podre' socorrer.

Mill... Santa Barbara bendita  
que en el cielo estais escrita.

¿Que es lo que has dicho, mujer?

Ana... ¿Pues qué?

Mill... D.<sup>n</sup> Juan que se alaba  
de que es del Cid su noblería  
ha de hacer esa basera?

¡Sive Cristo que se clava! (ap.)

Ana... Si yo en secreto lo ordeno?

Mill... Jesús, que error tan profundo!

Quemára sobre eso el mundo

Sopla Musa, que va bueno. (ap.)

Ana... Lo intervine por mi mano,  
por ser de un dudo; en su ausencia,  
en una correspondencia

de las que tiene mi hermano.

De esto resultó que yo

dos tales ruyos guarde!

que a' algun empeno libre'  
que hasta aqui no se ofrecio'.

Como es tan continuo el darlos  
mi hermano en sus diligencias  
por sus muchas dependencias  
no hay duda alguna en cobrarlos  
habiendolo de callar.

Esto asegurado asi,  
si yo te los doy a' ti'  
y tu' los vas a' cobrar  
sin que D.<sup>n</sup> Juan lo supiese,  
ique riesgo hay?

Mi h. Riesgo hay en todo;  
mas si fuera de ese modo  
podiera ser que lo hiciere.

Jesus, y que brasa mina! (ap.)

Señores, que habiendo aquí  
a' pie quieto en Potosí  
haya quien vaya a' la China?

Ana... Pues yo en ir por él no tardeo  
mas que en leer este papel.

Mill... El vale?

Ana... Si.

Mill... ¿As por él?

Ana... Al punto vuelvo.

(se)

Mill... La aguardo.

Por eso va: mi amo está atento.

Fino gravedad con tos. (ase.)

Tua... Esto es sueño. ¡Vire Dios

que pierdo mi entendimiento!

Mill... ¡Casilda, raros sucesos!

Cas... ¿Tu la encontraste por buen lado?

Mill. A flip pinto' de contado?

Cas. ¿Que tocare' yo?

Mill. Esos huesos.

Cas. ¿Y no mas?

Mill. Te traere' luego  
en laud.

Cas. ¿Oh galopins!

Mira en la rota que al fin  
las miserias de D.<sup>n</sup> Diego  
de Sargas van a' parar.

Mill. Pues por Dios que siento que  
se llame Sargas.

Cas. ¿Por que?

Mill. Por que lo ha de averiguar.

Cas. Mas ya vuelvo.

Mill. Pues si agarro.....

23

Cas... Calla, y no te desabroches;  
que han de valerte estas noches  
cuando menos un catarro.

S. D. Ana.

Ana. // Millan, ya lei el papel.  
Verdad es cuanto me has dicho.  
Toma el vale.

Mill. // Susodicho?

¿Y que es lo que viene en él?

Ana. // Quinientos escudos son,  
y como fueres gastando  
me puedes ir avisando.

Mill. // Con toda satisfaccion.

Ana. // A Dios.

Mill. // ¿Soltero?

Ana...; Pues no?

(8.º)

Cas...; Oyes: traeme una cosilla.

(8.º)

Mill... Yo te haré una seguidilla  
de Casilda, Casildó!

Salto y brinco de contento:  
coche pienso poner hoy.

Tua...; Que tienes, loco?

Mill... Que estoy

que pierdo el entendimiento.

Tua...; Y es hermosa?

Mill...; Que eso ignores?

Como un oro.

Tua...; Pues que ha hecho!

Mill... Me ha metido en este pecho  
mas de quinientos favores.

Esto es amor. ¡Ah señor,  
si tu a' la Indiana quisieras,  
que dichoso que te vieras!

Tua... Villano, loco, traidor....

Mith... Señor, has perdido el seso?

Tua... ¿De eso me hablas?

Mith... Bien, por Dios:

pues yo se que hay mas de dos,  
que te andan royendo el queso:

y por advertencia sana,

no te he dicho, que este dia

ha venido D.<sup>n</sup> Garcia

con un hombre por su hermana.

Tua... ¿Que es lo que dices, traidor,

que te arrancare' la lengua,

si mientes?

Miñ... Fuya es la mengua.

Tua... Mas calla: que ya Leonor  
en la refa está?

Miñ... Pues dalle.

Señ a' otra refa D.<sup>a</sup> Leonor e' Inés

Leon... Ya, Inés, mi hermano se ha ido.  
¿Si D.<sup>n</sup> Juan habra' venido?

Inés... Ya yo le he visto en la calle.

Señ D.<sup>n</sup> Garcia.

Garc... # A la conversacion iba

sin dar a' mi hermana aviso  
de sus bodas y las mias;  
mas antes de ir, pues ya miro,  
que está al fresco en la ventana,  
como otras muchas, decirlo,

es atención que la debo;  
que es yerro a' su regociso  
dilatara la buena nueva?

Tua... ¿Que es esto!; Un hombre, no has visto,  
que hacia la refa se llega?

Mill... Si veo.

Tua... Pues encubrimos  
y acercarnos mas, importa.

Garc... ¿Leonor?

Leon... ¿Hermano?

Tua... ¿Has oido?

Su hermano es.

Mill... ¿De padre y madre?

Garc... Tengo de darte un aviso;  
de gusto es; pero despues  
te lo diré.

Leon. ¿Pues que ha habido?

No me dilates el gusto.

Geor. Aunque pudiera contigo  
haberme antes enofado,  
por que hubieses permitido  
aunque en licito agasajo  
de D.<sup>n</sup> Diego mi vecino  
el decente galanteo,  
ya, Leonor, te lo permito;  
por que el ha de ser tu esposo;  
que así lo hemos convenido  
siendolo yo de su hermana.

Tagame ahora el asiro  
con alegrarte, y a Dios. (f.<sup>e</sup>)

Mill. Desatame aqueso lio.

Leon. Valgame el cielo, que escucho!

Y me, sin alma respiro?

¿Qué impensado mal es este?

Tua. Esto es, ingrata, haber visto  
tus traiciones y mi engaño,  
mi tormento, y tu delito?

Leon. D.<sup>o</sup> Juan, D.<sup>o</sup> Juan, ¿ah señor?

¿Ay de mí! Suéltre; ¿Qué has visto?

¿Qué has escuchado?

Tua. ¿Qué dices?

Leon. ¿Que yo.... Si tu aquí has oído...

Tua. ¿Que dirás?

Leon. Digo, Señor....

¿Que se yo lo que me digo?

que yo no....

Tua. Ah falsa! Eran estos

los celos y los retiros?

Mal haya la fe' engañada!

Mal haya el ciego delirio  
del amor, que por tironfa  
creyo' lo que era peligro!

Yo lo erre', Leonor: no tús.

Yo mismo (ay de mi!) yo mismo  
guie en tu tirana mano

a' mi garganta el cuchillo. (8.<sup>e</sup>)

León., Ah D.<sup>n</sup> Juan, señor, ¡ay cielos!

¿Quien tanta desdicha ha visto  
sin dar causa!; Estoy mortal!

Sin escucharme se ha ido.

Mill., ¿Que ha de escuchar! Salga el diablo  
el bergante, mal nacido,  
que no se las traga a' todas  
picadas como pepinos.

Leon. ¿tu tambien, Millan, me dejas!

Escucha, mira.

Acto

Mill. Ya miro.

Leon. Llamale, Millan.

Mill. Ah falsa.

Leon. ¿Que dices?

Mill. Lo que yo he oido.

Leon. ¿Que has oido?

Mill. Mis agravios.

Leon. ¿Que agravios?

Mill. Lo los he visto.

Leon. Sen; no te rayas.

Mill. Si quiero.

Leon. ¿Por que?

Mill. Por que he conocido....

Leon. ¿Que has conocido?

Mill. ¿Mi mal?

Leon. ¿Cual?

Mill. El que Dios es servido.

Leon. Llámame a 'D.<sup>n</sup> Juan.

Mill. Soy noble.

Leon. Tráele aquí.

Mill. Soy ofendido.

Leon. De que?

Mill. De celos rabiosos.

Leon. Oh mal haya mi destino,  
que sin recelar el daño,  
me ha llevado al precipicio!

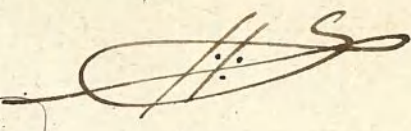
Mill. Mal haya quien muere de hambre  
pudiendo morir de ahito!



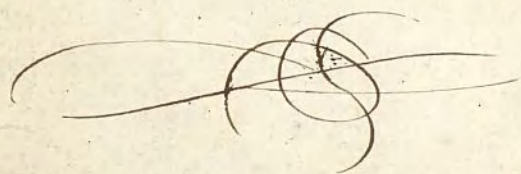
Ayuntamiento de Madrid

120002357

L.º 20. N.º 38.

  
Lo que son Criados.

---



Acto 2.º

Tea 1-42-14, B

1854

Excmo. Sr. D. Juan de Dios

Ca  
M  
Ca  
M  
Ca  
M  
Ca  
M

2

Lo que son Criados.

Acto 2.º

Sen Millan y Casilda.

Cas...; Eres Millan?

Mill... No lo sé?

Cas...; Tves como ya tan galán?

Mill... Milagro de San Millan.

Cas...; Jesus!

Mill... Maria y Jose!

Cas.... Tves quien no habiendo cobrado  
la letra te socorrió?

Mill.... Un mercader en que halló  
padre y madre mi ciudad.

El sio' mi aprieto. y su ahorro;

y al ponerse la presente

rió' la letra tan corriente  
que escupió' esta gala en corro.  
Lirtió' a' mi amo, y tras él  
librea para dos pajes;  
¡que haya en el mundo salbafes  
que esto dan sobre un papel!  
Y tascando el fiador  
para cobrar real por real  
queda ahora en ese portal  
como mula de Doctor.

Cas.....; ¿Que a' cobrar vienes?

Mill...; Pues no?

Si tres veces he venido  
y por mas que le he pedido  
D.<sup>n</sup> Diego nunca me dio!

Cas...; Pues como estando vestido

no viene a' ver a' D.<sup>a</sup> Ana?

3

Mill... Para eso esta' ahí mañana;  
que hasta ahora no ha salido.

No vendra' él acá en mis dias. (ap.)

Cas.... Ella esperándole estás.

Mill... Si, mas lo mismo será  
que si esperára el Merias. (ap.)

Cas.... Grase parece que estás.

¿tanto la gala te hincho'?

Mill... Ahora, hermana, valgo yo  
a' veinte suspiros mas.

Cas.... ¿No me traes nada?

Mill... Que caiga

en ese error tu cuidado.

¿Tues si yo no te he llevado  
como quieres que te traiga?

Cas....; Ah picaro! mas D.<sup>n</sup> Diego  
puede salir que ya es hora.

Aziaré a' mi senora  
por que quiere hablarte luego.  
Cobra la letra, y mi parte  
he de tocar de ella yo.

Miñ... tocar y cantar; ¿pues no?

Cas... Pues ello algo he de sacarte,  
por que el secreto no vuele.  
Mira tui lo que ha de ser.

Miñ... Pues si me das a' escoger,  
sea una mueta que me duele.

Diego dijo...; Pasará por eso un ciego?

Criado dijo... Yo a' dar las cuentas me obligo.

Cas.... D.<sup>n</sup> Diego es...; Miñan, que digo? (P.<sup>te</sup>)

Miñ... Que ese es muy lindo D.<sup>n</sup> Diego.

Diego dr., No señor, no me esta' a' cuento:  
no la paso.

Gen.<sup>l</sup> Si lo hallais?... (se)

Dieg.<sup>o</sup> Vive Dios, que me sirais  
a' mas de ochenta por ciento. (Sale)

Mill... Yo entro aqui'. A mal tiempo llego.  
De hallaros tan enojado  
me pesa?

Dieg.<sup>o</sup> Quien?

Mill... Un criado

muy vuestro, señor D.<sup>n</sup> Diego.

Dieg... Muy puntual sois.

Mill... Se para

necesidad a' fe' mia?

(se) Dieg... No vendreis siquiera un dia  
cuando no me halteis en casa?

Por que, aunque os digan que no,  
siempre en ella me encontráis.

Mill... Pues si vos no me pagáis,  
¿que importa que os halle yo?

Dieg... Pues hoy para no cansaros  
no estoy en casa?

Mill... Eso es bello;  
mas huelgome de saberlo.

Dieg... ¿Para que?

Mill... Para esperaros.

Dieg... Pues hoy pagaros, no quiero.

Mill... Basta, pues os defendeis;  
mas ya que no me pagueis...

Dieg... ¿Que quereis?

Mill... Ser el dinero.

Dieg... Hoy no ha de ser.

5  
Mill... Pues, señor,

de un mercader a' quien debo  
viene conmigo el mancebo,  
y ha apostado el hablador  
un doblon de a' ocho conmigo,  
a' que no me pagais hoy?

Dieg... ¿Que decis!; Sabe quien soy?

Mill... Si señor; yo se lo digo:

mas ya perdere con él.

Dieg... ¿A que hoy no os pago apostó!

Mill... Eso es lo que siento yo.

Dieg... Dadme luego ese papel.

Mill... Que nuestro valor confirma,  
por que os alaben los mudos.

Dieg... Sale quinientos escudos.

¡Lleve el diablo quien tal firma!

Para esto tiene dineros  
un hombre! Un rico es un moro.  
;Quinientos escudos de oro!  
;Los quereis en peruleros!

Mill... Señor, que no es paga aguesta  
y en la apuesta se incluyó?

Dieg... Pues quien hacer os mandó  
sobre mi crédito apuesta?

Mill... Por Dios, que apostara un dedo,  
con quien el crédito os niega.

Dieg... Ahora, señor...

Mill... Lumbre, poca. (ap)  
S.<sup>o</sup> Ginés.

Gin... D.<sup>o</sup> Garcia de Toledo  
os entra a buscar.

Mill... San Pablo!

Dieg... Este hombre me ha hecho tardar  
que ya yo le iba a' buscar:

pagádsela con el diablo. (S.<sup>e</sup>)

Mill... ¿Quien me ha de pagar?

Gin... Lo solo.

Mill... Oh, Ginés, en Antioquia  
te de' el Santo una varroquia.

Gin... ¿Lo quereis en plata?

Mill... Solo.

Gin... Pues esperad.

Mill... Si es de espacio

que yo tengo adrieta vcc'.

poca esperanza.

Gin... ¿Por que?

Mill... Por que enamoro en Palacio.

Gin... Soylo a' contar. (S.<sup>e</sup>)

Mill... tal conviene.

Dios te haga por tu tintero  
Contador de un heredero,  
que no sabe lo que tiene.

Sen D. Ana y Canillo.

Cas... Espera, Millan.

Mill... Ya espero.

Cas... Ya hablar puedes pues se han ido.

Ana... Gran pesar tengo.

Mill... ¿Que he oido?

Aun tiemblo a questo dinero. (ap)

Ana... ¿Como esta' D.<sup>n</sup> Juan?

Mill... Pizarro

con paces y con vestido.

Ana... ¿Como a' verme no ha venido?

Mill... Por que hoy le ha dado un catarro  
de celos que pierde el tino.

Ana...; Y esta' malo?

Mill... Muy ansioso;  
esta' por Dios enfadado;  
por que rabia de cetrino.

Ana...; Que es cetrino?

Mill... Vnas pasiones  
pituitosas, que en el pie  
causan los callos.

Ana...; En que?

Mill... Dife mal: en los pulmones.

Ana...; Pues que importa eso al decirme,  
que estaba malo primero?

Mill... Que están contando el dinero  
y estoy rabiando por irme.

Ana... Pues vete, y dile al momento  
a' D.<sup>n</sup> Juan que triste estoy,  
por que he oido, tratar hoy  
con otro mi casamiento;  
y que si mi hermano para,  
a' egecutar lo propuesto....  
Mas no digas nada de esto,  
sino que espere en su casa;  
que yo luego con licencia  
de mi hermano he de salir  
de disfraz, por convenir  
hacer una diligencia;  
y a' lo fino, agradecida,  
que en sus papeles está,  
pasare' yo por allá,  
para lograr la salida,

y agradecer su fineza;  
 y allí del modo que intento  
 lograr nuestro casamiento,  
 le dire' con mas llanera.

Se luego al punto, Millan,

y que me aguardéis te ruego.

Mill...; Pues has de ir a' verle luego!

Ana... Claro está.

Mill...; Arredro Satán!

Car...; Que te estás aquí hecho un leno?

Anda presto, si ha de ser.

Mill...; Gran ingenio es menester  
 para salir de este empeno!

(ap.)

Mas de todo, Dios mediante,  
 salir lindamente espero.

Cobre yo ahora el dinero,

y despues trampa adelante. (8<sup>o</sup>)

Ana.... Casilda, de mi deseo

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> no es este el mayor cuidado,  
que en la calle me han contado,  
que tiene otro galanteo.

Cas.... Hay tales bellaguerias!

Ana... Sabraslo tu con efecto?

Cas... Aunque estusiera el secreto  
debafo de siete tias,  
sabre' la que galantea,  
y quien es, y donde vive,  
si le ha hablado y si le escribe  
y sabre' lo que desea:  
si es hermosa y de buen arte,  
donde oye Misa, y su estado,  
y con quien se ha confesado,

De dos años a' esta parte.

Ana.... Si eso sabes, mejor fin  
en mi cuidado tendré.

Cas.... Y si te importa, sabré  
esta noche, hablar latin.

Ana.... Pues ven; dame el <sup>velo</sup> enanto aprisa  
y ramonos que ya es hora.

Cas.... Hoy sabré a' quien enamora  
aunque sea una Marquesa.

Sen D. Juan acabandose de vestir de gala  
y dos pajes con la capa y la espada.

Jusep. y Señor, no ha vuelto Millan.

Tua.... No importa: sabré sin él;  
pues de esta pena cruel  
las violencias no me dan  
lugar a' la admiracion

de su industria y su osadía,  
pues con una firma mía  
me ha dado mi ostentación.

Jusep... La capa, Manuel.

Man... La sa.

Jusep... Acaba: que estás esperando.

Man...; todo el día has de andar dando?

Mill. dir... Ah mozo, entra por acá.

Tua...; Que es esto?

Jusep... Millan, señor. (~~Se le pegan~~)

---

Se Millan y un Esportillero con un taleg

Esport... Levára o' demo ti' venida:

la espada trayo molida.

Mill... Ponga aquí y no sea hablador,  
que no pago titulillos.

Esport... Pois si voste me ha levado

Desde la calle del Prado  
en ruba de los Pasillos!

Tua... Esto su industria confirma?

¿Millan?

Mill... Metedlo aqui vos.

Tua... ¿Que traes ahí?

Mill... El bien de Dios.

Tua... ¿Quien te lo ha dado?

Mill... La firma.

Espor... ¿Non me paga?

Mill... Ya se encoge:

pues tome y vayanse luego.

Espor... Seis cartos por un talego!

Leve o 'diabro, quien tal trope?

Mill... ¿Pues que quiere su codicia?

¿No es lo que se le promete?

Espor... Sete merece?

Mill...; Que es siete?

que no los vale Galicia.

Espor... Sin o' carto no me irei.

Mill... Diga el bergante y da voces;  
yo le hare' salir a' coces.

Espor... Aqui de Dios, y do Prey. (8<sup>o</sup>)

Tua...; Ah Millan?

Mill...; No le he dado harto?

¿Pues que quiere el berganton?

Tuan...; Por un cuarto haces cuestion!

Espor... <sup>Sal. 1<sup>o</sup></sup> Mande voce' dar me un carto.

Mill... Sive Dios, si entra, que ya  
le dese la boca rasa.

Espor... Levense os diabros a' casa

e' a' min por que vine acá. (8<sup>o</sup>)

Tua....; Por que un cuarto no le das?

Mil... Que bien que lo estáis hablando!

por que lo estoy yo sudando,  
mientras tu en la cama estás.

Ganelo usted como yo,  
y despues sea liberal.

Tua....; Que hay de esto? Que aunque mi mal  
discurrir no me defe,

ya es fuerza que lo repare  
a' pesar de mis desvelos?

Mil...; Oh lleve el diablo los celos

y quien mas de ellos hablare!

siendo de agravio el indicio

te acuerdas de su hermosura?

Desfala' y vi mas te apura

metamosla en el hospicio.

Tua... Bien dices, Millan amigo;

si yo hablare mas en ello,  
pon sobre mi labio el sello

de la infamia a' que me obligo.

¡Ah ingrata! ¡Ah falsa engañosa!

No hay duda; yo llegué a' vello.

Mill... ¿Y eso no es hablar mas de ello?

Tua... Pues hablemos de otra cosa.

Mill... Y para el caso ya tarda.

Tua... ¿Pues que ha habido?

Mill... El mercader

que quiere venirme a' ver.

Tua... Pues yo quiero hablarle

Mill... Guarda.

Tua... ¿Pues que he de hacer?

Mill... Erte luego.

Ola? Capas, y marchar?

Sen los Papes

Ea, a' la puerta a' esperar?

Tuégp... Ya vamos.

Mill... Pues sea con fuego.

Presto, o' andará el porrazo.

Man... Ya salimos no nos des.

Mill... Que replica el montanes?

Man... Salga el diablo el bufonazo. (Se)

Tua... ¿Pues vendrá luego?

Mill... Imagino

que esta' acá ya?

Tuar... Pues huir.

Mill... Por estaotra puerta has de ir,  
no te encuentre en el camino.

Conte ayroso ese sombrero

y no en la capa te enlaces :  
abra la espada.

Tua...; Que haces?

Mill... Todo esto vale dinero

Tua...; Que dinero?

Mill... El que se trasp.

Tua...; Con quien hablas?

Mill... Con mi pecho.

Salgame Dios ; no es bien hecho,  
que se luzca mi trabajo?

Tua...; Pues no voy bien?

Mill... No lo ignoro:

mas si mi intento supieras  
quisiera yo que sabieras  
hecho un mismo pino de oro,  
que Dios sabe lo que para;

mas no te hallen de repente.

Sete, que ciento entrar gente.

Tua.... Pues di, que no estoy en casa.

Sen<sup>ta</sup> Leonor e Ynés con mantos

Leon... No importara', si yo os digo,  
pues ya os vi, señor D.<sup>n</sup> Juan

Mill... Escurre.

Tua... Aparta, Millan?

Mill... Cuerpo de cristo conmigo!

Tua...; Que es lo que mandais, senora?

Leo... Buen estilo!

Tua...; No es cortés?

Leo... Extraño a' lo menos es.

Mill.... No es sino de casa ahora.

Señor; que has de ir a' Palacio,  
como el secretario avisa.

Leon... No tienes que darle prisa;  
que te he de hablar muy de espacio.

Tua.... Señora, yo estoy faltando  
a' un empeño.

Mill....; No se ve?...

El no puede oír.

Leon...; Por qué?

Mill... Porque estoy yo rebentando,

y por que oírte no quiere,

y por que irse es testimonio,

y por que lleve el demonio  
el alma, que no se fuere.

Y por que estamos ahora

en grande aprieto, y por que

se va, se ha de ir y se fuere.

Tua.... Dices bien; a' Dios, Señora.

14  
Leon... Señor D.<sup>n</sup> Juan, el negar  
el credito a' mi razon,  
lo podeis hacer celoso,  
pero no escucharle, no.

Por que si para esto hay causa  
en los hombres como vos,  
no la hay, para ser grosero  
con mugeres como yo.

Y asi, oíd, Señor D.<sup>n</sup> Juan,  
que aunque rendido mi amor,  
os desará estar celoso,  
pero desatento no.

Jua... Pues decid, que ya os escucho:

Millan, cuide tu atencion  
de la puerta.

Mill... Oh peric el alma

que la trafo.

Tua.... Atento estoy?

Leon.... Yo revé', D.<sup>n</sup> Tuan, muy breve?

Mill... Pues depáretelo Dios;

por que si viene la Indiana  
no hay al caso redencion?

Leon.... Lo primero, en mi venida

se ha de suponer, que yo

no vengo a' satisfacer,

por que la satisfaccion,

cuando no culpa en la queja

supone causa, y yo estoy

tan lejos de haberla dado,

que de mi fe' el claro sol

no sufrirá' en su pureza

aun ese leve vapor?

A desengañaros, si;  
 del escrúpulo menor;  
 y como para mí corra  
 por desengaño el que os doy,  
 para vos, señor D.<sup>n</sup> Juan,  
 entre la satisfacción  
 o' el desengaño, escoged,  
 lo que estuviere mejor.

Mil. Al caso, muger del diablo; (ap.)  
 que si tardas, vive Dios,  
 hemos de pedir limosna.

Jua... Si el intento, Leonor,  
 desengañarme, es en vano,  
 cuando yo tanto lo estoy;  
 Por que go.<sup>e</sup> aquel caballero  
 mirase con atención

escandalosa tus refas,  
pudo ser sin tu favor,  
y ser culpa en su osadía...  
~~hagan con tanta fe en su favor~~  
Mira tu si en tu favor,  
~~que puedes tener mas razones,~~  
puedes tener mas razones,  
que juntar a' tu razon.

Mill... Ni la mitad, sirve Cristo;  
matóto sea quien tal dió;  
porque ha de agarrarse de ellas,  
como gato de rinon.  
¿Senor?

Juan... Aguarda, Millan.

Mill... ¿Que es, que aguarde! Aquí de Dios,  
Santa Ysabel, abogada  
de toda irritacion,  
haced que yerren la casa.

~~Lo q. en ti no fue ocasion,~~  
~~y esto se conoce claro,~~  
~~ponq. una muger, Leonor~~  
~~de tus prendas, p. a q.~~  
~~pudiera admitir a' dos;~~  
~~uno en competencia de otro.~~  
~~Y mas hombre como yo,~~  
~~donde tiene tu esperanza~~  
~~tan lejos de posesion?~~  
~~Ya ver como te disculpo.~~

16  
Leo... ¡De suerte (ay de mi!) Señor,  
que cuanto quiera decir  
pierde el crédito en mi voz?  
¡Oh mal haya mi desdicha!  
¡Mas que vana maldición!  
¡Qué mal puedo tener  
que el que padeciendo estoy!  
Pues Señor D.<sup>n</sup> Juan, en esto  
no me queda apelación,  
ni yo puedo decir mas  
de lo que habeis dicho vos:  
menos si; que una verdad  
es muy breve en su razon,  
y de muchas adornada  
suele perder el valor:  
y sino me creéis, D.<sup>n</sup> Juan,

no le quedará a' mi dolor  
mas defensa que mi llanto.

Salga su carro veloz  
hasta que al continuo embate  
desecha la firme union  
de sus profundas raices,  
salga en lagrimas mi amor.

Mill... Esto va muy a' la larga,  
y yo tamanito estoy:  
y ellas que vienen.; Jesus!

Tua...; Que hay, Millan?

Mill...; San Salvador!

Tua...; Que dices?

Mill... Santa Getrudis!

Tua...; Que tienes?

Mill...; San telefon!

Tu hermano, Leonor, tu hermano...

Leo... ¿Que?

Mill... Que sin duda te vio!

y entra acá.

Leo... ¿Que es lo que dices?

Mill... Que entra por el facistol  
de los músicos del cielo.

Leo...; Ay de mi, sin alma estoy!

Tua... Leonor, por estotra puerta  
puedes ir.

Ynés... Ay, Leonor!

¿Amor, que es grande el peligro?

Leon... Sígueme, Ynés.

Ynés... Tras ti voy.

Leon...; Ay Ynés, que yo estoy muerta!

¿Que darnos será mejor?

agui' escondidas, por ver  
si me ha visto, o' si me oyó:  
que ir a' casa es mas peligro,  
si nos ha visto a' las dos.

Ynes.... Bien dices: agui' te encubre. (escondese)

Mill... Sete tu tambien, Señor.

Tua....; Que es irme! Yo he de esperarle.

Mill.... Mira que ha sido ficcion;

que es, quien viene el Mercader?

Tua....; Pues loco, infame, traidor,

cuando en lo que a' mi me importa  
vida y alma, hablando estoy,

con tan leve riesgo estorrias  
el alivio a' mi dolor?

Entre el mercader; ¿que importa?

que ~~siga~~ a' recibirle <sup>vire'</sup> yo.

Sen D. Ana y Caridad.

Cas... Aqui están.

Tua...; Quien entra 'agui'?

Milh... Mujeres, pienso que son.

¡Jesus, que se cae la casa!

Tua...; Que dices!

Milh... Que se quedó

en la puerta el mercader.

Tua...; Y estas mujeres quien son?

Milh... No las conozco.

Tua...; Que dices?

Milh...; Que he de decir?; Que se yo?

Que lleven dos mil demonios

el alma que me parió!

Ana...; Señor D. Juan?

Milh...; ¡Vive Cristo!

Tua....; Que mandais, senhora, vos?

P.<sup>o</sup> Leo...; Ynés, mira aqui' un hermano  
que en dama se transformó.

Las...; Ah infames!; Estos son hombres!  
En todo fuego de Dios.

Ana.... Señor D.<sup>n</sup> Juan, ya que os debe  
tantas finezas mi amor  
como me significais,  
no viniendo a' verme vos,  
quiero yo venir a' veros.

Mas ya sabreis la ocasion,  
y tambien habreis sabido  
en cuan gran peligro estoy.

Mi hermano quiere casarme,  
y el remedio de este error  
he librado en vuestro amparo,

(Millan esta  
por detras ha-  
ciendo señas  
al descuido  
de D.<sup>n</sup> Juan)

por pagar nuestra afición.

Tua.... Tened, senora : tened.

Mill.... Alto ; soltose el reloj,

y anda ya a' vuelo el badajo.

Tua.... Que finera, ni que amor,  
que peligro, ni que hermano,  
o' con quien hablais ; que yo,  
ni os conozco, ni os he visto,  
ni se', en lo que hablando estoy !

Leon... ¡ Oh, que bueno ! Como ha visto,  
que aqui' me he quedado yo,  
hace la desecha, Ynés.

Ana... ¿ Que es lo que decis, Señor !

¿ Pues como hablais de esa suerte  
con mugeres como yo !

Millan me esta' haciendo senas,

y no entiendo la ocasion.

¿Casilda, entiendes tu aquesto?

Cas...; Como he de entenderlo yo!

No lo entendera' Galvan.

Ana...; Señor D.<sup>n</sup> Juan, que raxon  
hay para fingir?

Tua...; Millan? (se suelta y le cose hac.<sup>do</sup> tenas)

Mill...; Jesus, que fiero calor!

Tua...; Que es esto!

Mill...; A mi me lo dices!

Tua...; Pues quien lo sabe!

Mill... El Mogol.

Preguntaselo a' tu abuela.

Tua...; Pierdo el juicio vive Dios!

Mill...; Pues que he de hacer yo? Menieco  
del padre, que me engendró!

20  
Sen D.<sup>a</sup> Leonor e' Inés

Leon... Señor D.<sup>n</sup> Juan, si' vais de estos,  
no es justo que os de' ocasion  
el ser ingrato con una,  
de ser grosero con dos.

Mill...; Jesus, que dolor de hijada!  
Que me muero, confesion.

Cas... To, to, to. Señora mia,  
ya he despuntado esta flor.  
¡Oh que lindos embusteros!

Leon... Señor D.<sup>n</sup> Juan, de estos vais,  
y por eso era el fingir.  
¿Qué, enmudeceis? Dad razon  
de vos a' aquesta senora;  
que por no estorbaros yo,  
me voy, para daros tiempo,

De darla satisfaccion?

Ana.... Eso no; la satisfecha,  
mi Reyna, habeis de ser vos,  
que podreis tener de que;  
que en mi no hay queja, ni amor,  
sobre que caiga ese empeño:  
y así senora, me voy  
para dexaros lugar  
de que haga D.<sup>n</sup> Juan con vos  
lo que pudiese conmigo,  
sino fuera yo quien soy.  
A Dios, mi Señor D.<sup>n</sup> Juan?

Mith... Por acá cuerpo de Dios:  
no salgan de cuatro en cuatro.

Ana.... Por donde quiera irá yo.

Tua... Esperad; oid, senora.

que habeis de decir, por Dios,  
que ni os he visto en mi vida  
ni os hablé, ni se quien sois.

Añá... Eso mas, señor D.<sup>n</sup> Juan,  
que yo de' satisfaccion!  
Con mugeres de mi porte  
aprended trato mejor;  
que el que no me conocéis  
os quiero aceptar, por no  
ir obligada al castigo  
de vuestra desatencion?

Sen, Casilda.

Mill... Por aqui.

Cas...; Otra puerta hay?

Mill... Y otras dos

que me han echado a perder?

Cas... Pergante, infame, bufon,  
alcahuete, ; aun te queda  
lengua para hablar de nos!  
Ah, noramala, canalla,  
pobretenazos, puf. (8.<sup>e</sup>)

Mill... Pof.

Tua...; Que es esto que me sucede,  
Millan! ; Que es esto, traidor!

Mill... Oigan ; en mi te desfogas!

Tua... Aqui hay traicion.

Mill...; Que traiciones!

Pues llevenlas a' San Blas  
y me quemén, ríase Dios,  
si no están endemoniadas.

Tua... El juicio perdiendo estoy?

Leon... Que no hay que perder D.<sup>n</sup> Juan?

¿Para que es esto, Señor,  
 si ya vuestra voluntad  
 os dijo quien era yo;  
 „y esto se conoce claro:  
 „por que una mujer, Leonor,  
 „de tus prendas, para que  
 „pudiera admitir a' doña?

Tua... Claro está.

Leo... Pues no está claro?

„y mas hombre como yo,  
 „¿dónde tiene tu esperanza  
 „tan lejos la posesion?

Tua... Millan, yo pierdo el sentido.

Mill...; ¿Que se me da a' mi, Señor?

Tua.... ¿A me voy?

Mill... Ahora mas que hablen (ap.)

hasta resentar los dos.

Tua... ¿Qué pretendes descontar  
agrasios que he visto yo  
con un engaño como este?

Leon... ¿Y tus celos no lo son?

Tua... A ti' te culpo' tu hermano.

Leon... ¿A ti' tu misma traicion?

Tua... Esto es cierto.

Leon... ¿Esto es falso?

Tua... Es locura.

Leo... Tu apprehension.

Tua... ¿Pues que esperas?

Leo... Pues que aguardas?

Tua... Yo nada. A Dios.

Leo... Pues a' Dios.

Mill... Andad con dos mil demonios

que os llesen a' ambos a' dos.

Leo.... Ven, Ynés.

Ynés... Vamos, Señora.

Tua... Llama, Millan?

Mill... Llamar yo?

¡No llamé, cuando perdía,  
por que una jota salió,  
todo el dinero en la suerte,  
y llamare' ahora?

Leon... ¡Ay Dios!

¡Nos deja ir, Ynés?

Ynés... ¡Y como?

Leo... Pues ven, que aunque mi dolor  
me va quitando la vida,  
no ha de vencer su traición (J.<sup>c</sup>)

Tua... ¡Fuese?

Mill... Como una canilla?

Tua...; Ay de mi! Sin alma estoy?

;Que es lo que me sucede! De ansia muero!

;Sano como este a' quien ha sucedido!

Mill... Lo peor es que ya no habria' dinero  
por que el credito y todo hemos perdido?

Tua...; Pues por que?

Mill...; Hay mas donosa boberia!

;No te avise que el Mercader venia?

Se hecho un perro de ver lo que aqui ha  
habido

y de lo que me ha dado, arrepentido?

Tua...; Pues de que?

Mill...; Que es de que? Pues si venia,

a' ver lo que de ti le habia contado,

que era tu ingenio agrado y bizarria,

24  
y halla cuando te espera menurado,  
un hombre, que de ti' viene a' informarse,  
cuatro damas aqui' para arañarse,  
que por poco una a' otra el mono arranca,  
¡quien quieres que se atreva, a' darte blanca?

Sen D. Leonor e' Ynés turbadas.

Leo... Ynés, Ynés, libremos nuestra vida  
de tan grande peligro?

Tua... Fente, espera?

¡Que es aquesto, Leonor!

Leo... Yo soy perdida?

Serdad salio' lo que fingido era?

Al salir de este cuarto (yo estoy muerta!)  
encontre' con mi hermano, que sin duda  
por que nos vio' nos espero' a' la puerta.

Cubríme el rostro; mas turbada y muda

no sabiendo que hacer, me vuelvo adentro,  
y él se arroja' tras mi por el encuentro.

D.<sup>n</sup> Juan, señor, por mi peligro mira?

Mill...; ¿es si lo que te dije era mentira?

Tua... Leonor, entráte adentro.

Mill... En un instante.

Leon...; ¿Y si entra acá? (8.<sup>e</sup>)

Mill... Negar: trampa adelante.

S.<sup>e</sup> D.<sup>n</sup> Garcia.

Garc... Esta sospecha ya a' evidencia pasa.

Sintiéndolo con D.<sup>n</sup> Diego por la calle

dos mugeres si entrar en esta casa;

que una su hermana pareció en el tallo,

ya es de mas calidad este recelo

y he de reconocerlas rise el cielo.

Tua...; ¿Que buskais en esta casa?

o' que mandais, caballero?

Garc... Agus' entraron dos mugeres.

Tua...; Pues que os importa a' vos eso?

Garc... Se, que están dentro.

Mill... Es vited

de los que salen de adentro?

Garc... Yo vengo a' reconocerlas,  
y lo he de hacer, siere el cielo.

Mill... Preconocerlas es mucho;  
conocerlas basta.

Tua... Empeño

muy dificultoso es este.

Garc... Pues yo estoy a' todo riesgo  
resuelto, a' lo que os propongo.

S. D. Diego por la puerta q. salio su herm<sup>na</sup>

Dieg. Por esta puerta salieron

y he de saber a' que entraron.

¡Mas D.<sup>n</sup> Garcia!

Garc...; D.<sup>n</sup> Diego!

Dieg... ¡Cielos, aquí D.<sup>n</sup> Garcia! (ap.)

Garc... D.<sup>n</sup> Diego aquí ha entrado, cielos!

Dieg... ¡Si río' salir a' mi hermana!

Garc...; Si con mi sospecha ha vuelto!

Dieg... Finiendo con D.<sup>n</sup> Garcia (ap.)

algo alterado y suspenso

se despidió en esta calle

de mí, turbado: le espero

abajo, y de este portal

salir a' mi hermana vos.

Seguila, sin que me viere,

y en casa apenas la deso,

cuando por la misma puerta

vuelvo aquí, a' ver a' que intento  
mi hermana entro' en esta casa.

Garr...; ¿Que buscáis aquí D.<sup>n</sup> Diego?

Dieg... Al despediros de mí  
me desasteis con recelo  
en esta calle, por iros  
con el rostro descompuesto.

Yendo con este cuidado  
encontre' a' mi hermana luego,  
que hoy salió' a' ver a' su prima;  
acompañela, y la deso  
en casa, y vuelvo a' buscaros,  
por que os vi entrar aquí dentro.

Mill...; ¿Virgen que batiburrillo!

Las manos doy de concierto  
por sacar pies de este caso.

Garc...; Lo que por mi pasa es bueno!

Yo si entrar en esta casa (ap)

a' la hermana de D.<sup>n</sup> Diego,

y el dice, que ahora la despa  
en su casa: no lo entiendo?

¿Pues qué' mugeres serian

las que al verme se volvieron?

¿Mas que importa esto, si ya

soy de mi error satisfecho!

¿A vuestra casa habeis ido!

Dieg... De ella en este instante vengo.

Garc... Con vuestra hermana!

Dieg... Si, amigo!

¿Que admirais?

Garc... Venir tan presto.

Dieg... Pues si vengo con cuidado....

Garc... Sin duda yo he estado ciego. (ap.)

Dieg... ¿Que duelo hay aqui?

Garc... Ninguno.

*Acto*

A hablar a' este caballero,  
entre'; ya le hablé', y me voy.

Señor, despues nos veremos.

Tua... Cuando fueredes servido.

Garc... ¿Que desengaño mas cierto (ap.)

que ir yo a' ver, si esta' en su casa!

A Dios pues. Samos, D.<sup>n</sup> Diego. (se)

Dieg... Samos.

Mill... Señores, que miro!

Están borrachos por cierto.

Dieg... Caballero?

Tua... ¿Que mandais?

Dieg... Yo tengo con vos un duelo  
muy pesado que afustar.  
A buscaros, vendré luego.  
¿Donde me esperais?

Tua... Aquí.

Dieg... Pues la palabra os acepto.

Tua... Yo la doy?

Dieg... A Dios.

(8.<sup>o</sup>)

Tua... A Dios.

Millan, el sentido pierdo.

Mill... Yo pierdo doble, señor.

Tua... A Leonor asegurémos,

y venga lo que viniere.

Mill... Como venga, todo es bueno.

Tua... Ven tras mi; que voy sin alma

en tan e<sup>x</sup>traños sucesos;

pues creo lo que no he visto

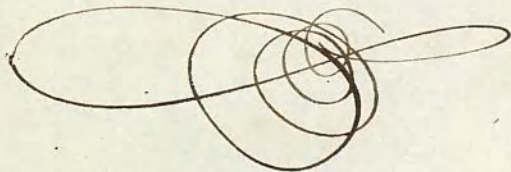
y lo que he visto no creo. (S'e)

Mi... Y yo tambien soy colgado

de los hilos de este cuento.

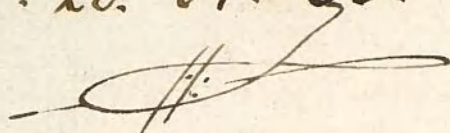
Mas aqui' de los embustes:

Trampa adelante, y a' ellos.



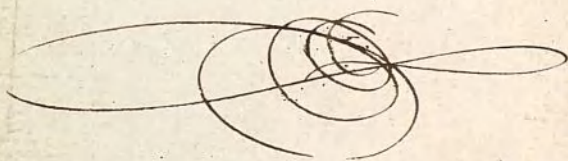


L.º 2.º. N.º 38.



Lo que son Criados.

---



Acto 3.º

Tea 1-42-14, B



2

Lo que son Criados.

Acto 3.º

S.º Millan.

Mill... Con el pie derecho llego  
por que esta supersticion  
no le falte a' la intencion  
con que entro en cas de D.º Diego.  
D.º Juan con Leonor su amante  
celoso en casa quedo',  
y entretanto trato yo  
de llevar tramysa adelante.  
Y por que ya en mi verdad  
no hay credito, este potage  
viene vrdido con un page

por que there autoridad.

Manuelillo el pagecillo

viene a' ayudarme a' mi ruego;

que puede servir a' un ciego

segun es de Lazarillo.

D.<sup>n</sup> Diego, segun sospecho,

se ha ido ya con D.<sup>n</sup> Garcia;

que con él desde la mia

fino a' su casa derecho.

No se, a' que intento seria,

dejando a' mi amo aplazado.

¡Mas por que me da' cuidado

su trampa, estando en la mia?

Punquense ellos por allá;

que cuando hayan ajustado

aquel embuste pasado,  
ya habra' nacido otro aca'.  
A D.<sup>a</sup> Ana hablar no puedo,  
ni a' Casilda: mas por Dios  
que hacia aqui vienen las dos.

Miellan, animo al enredo.

(Se retira  
al paré)

Sen Casilda y D.<sup>a</sup> Ana.

Cas... ¡Senora, gran susto ha sido!

Ana... ¡Ay Casilda, que entendi'

cuando mi hermano entrar vi  
que no habia conocido.

Mas, ¡por qué con D.<sup>n</sup> Garcia  
tan descolorido entró,  
y en mi cuarto le metió?

Cas... Si te casa, que guerria

que te viere es lo que infiero?

y es cierto que es muy galán;

y es yerro amar a' D.<sup>n</sup> Juan

siendo tan grande embustero.

Ana... Casilda la inclinacion

me arrastro' a' aquel desacierto;

mas ya el daño descubierto

lo primero es mi opinion.

Su presencia me engañó!

y de la infuria parada

confieso que estoy picada.

Mill.<sup>yy</sup> Tal enalada hice yo.

Slego; pues de mi no ha hablado.

Cas.... ¿El picaro de Millan?

¡Sirte mas frío truan?

Mill.<sup>yy</sup> Tan frío que ya me ha helado.

Cas.... Milagro fue' al berganton

no pelarle yo siquiera  
las barbas.

Mil... Milagro fuera  
de un gallina hacer capon.

Cas...; Que te estafase el dinero  
del vale que ya cobró!

Mil... Y si no me muero yo  
no será el vale por trevo.

Ana... Eso no me da' pesar  
entre tan nobles cuidados.

Mil... Afuera miedos menguados.  
Alto pues, hombre a' la mar.  
Desgracias.

Cas...; No ves quien llama?

Picaron, ¿pues tú aquí vienes?

¿Tan poca vergüenza tienes,

que así engañaste a' mi ama?

Ana...; Pues como a' tan grande exceso  
aquí os habeis arrojado,  
sabiendo lo que ha pasado?

Mill...; Jemus, aun están en eso!

Cas...; Pues, pícaro, en que han de estar?  
Sáyase, o' irá' molido  
a' palos; que es un raído.

Mill... Eso era antes de cobrar.

Ana... Salios al instante a' fuera.

Mill...; Pues mi amo no ha enriado  
con un page aquí un recado?

Cas...; Que recado?

Mill... El de Antequera.

¿Un page no sino aquí?

Ana...; Que page?

4  
Cas...; Hay tal embustero!

Mill...; Jesus! Pobre caballero,  
que estara' fuera de si!

Ana... Millan, ¿que cautela es esta?

Mill...; Ay Señora, estoy perdido!

Que esta' mi amo sin sentido  
esperando tu respuesta;

por que a' avisar te envio

de esto mismo que yo hablo;

que aquella muger del diablo,

que alli' el demonio llevo,

es su prima, una muger

que le tiene en perdicion,

y es en su comparacion

hermitano Lucifer;

y él la tiembla como al fuego;

por que traen pleito por Dios  
a' un mayorazgo los dos  
de la Casa de Canego.

Y como por conveniencia  
se trata de que el herede,  
de ella librarse no puede  
por aquesta dependencia  
y le da' infernales ratos,  
por que le ha dado en celar,  
y apostara' a' atestiguar  
con la mona de Pilatos.

Por esto fingio' el cuitado,  
y yo al ver que te despensas,  
te estaba haciendo mas señas  
que una mondonga en terrado.  
A esto habia de haber venido

5  
el page, y con este intento  
extrané' tu sentimiento;  
pero si no lo has sabido,  
de hallaros con embarazos  
no me espanto, siere Dios,  
sino de como las dos  
no me han muerto a' chapinaros.

Ana... ¿Que es lo que dices, Millan?

¿Lo no he sabido su amor  
y que era D.<sup>a</sup> Leonor  
la que estaba con D.<sup>n</sup> Juan,  
mi vecina?

Mill... Miren esto.

Pues era es.; ¿Que te ha admirado?

Y a' eso venia el recado.

Ana... Casilda, ¿que dices de esto?

Cas... No lo entenderán diez suegros,

Ana... ¿La hermana de D.<sup>a</sup> Garcia?

Mill... Ella misma. ¿Hay tal porfia!

Ana... ¿Y son primos?

Mill... Como negros.

Cas... ¿Que en tal trampa te encapriche!

Mill... Alto: yo soy desgraciado;  
el paguecillo ha topado,  
sin duda con un boliche.

Man hele por que se note  
mi verdad.

\* Sr. Manolico

Picam, ¿ahora

sienes al cabo de un hora?

¿Te estabas jugando al bote?

Man.º: Yo! No tal; con el papel  
vine luego.

Mill. Bien está.

Yo se que usted hoy tendrá  
folias en el rabel;

llegue, acabe, dé' el recado.

Man.º: No diga usted que tarde!

Mill. Llegue pues.

Man. Yo llegaré.

Mill. Que bien lo finge el taimado! (ap.)

Man. D.ª Juan mi señor, por que él  
venir no puede, os replica  
que ese leais.

Mill. ¡Cosa rica!

Lindamente ha hecho el papel! (ap.)

Ana...; Si es cierto lo que ha contado,

Casilda?

Cas... El papel proriga?

Man... Mandele usted que no diga

a' mi amo que he tardado.

Mill... Los llevaréis colacion.

Ana... No hara' pues de mi' te amparas

Mill... Solo tu se los quitáras:

en la una trae la leccion. (ap.)

Ana... Yo leo el papel.

Man... No ignores

que me hara' azotar.

Cas... No hara'.

Temblando el chiguillo está?

Man... Bien entiende de temblores. ap.<sup>71</sup>

Ana. lee., "El desconsuelo con que me de-

"fasteis, no permite dilataros el  
"casorio, de que aquella senora es D.  
"Leonor de Toledo mi prima, a' quien  
"por una dependencia, en que estriba  
"mi comodidad, tengo mas sujecion  
"que a' mis padres. Millan, si puede  
"ir alla', os dara' rason mas por  
"menor de la pena en que quedo  
"por no haberos podido satisfacer  
"en su presencia; y yo, en habiendo  
"ocasion de asegurarme en la dicha  
"de ser vuestro esposo. = D.<sup>na</sup> Juan  
"de Lara."

Verdad ha dicho Millan.

Cas...; Jesus! Y ya caigo ahora

en ello; por que <sup>el</sup> senora  
un hombre como D.<sup>n</sup> Juan  
se habia de haber atresado  
a' tan grosero desuello?

Millan, caimor en ello.

Mill... Y como que habeis caido!

Ana...; Su prima es D.<sup>a</sup> Leonor?

Mill... Jesus, Maria, Agnus Dei!

Como los Duques del Rey.

Ana... Pues sin duda tomé error  
quien le rió' en la casa tuya,  
de que era amor, si' es cosa.

Mill...; Que bueno! El otro en su casa  
entra como yo en la tuya.

Mas da' respuesta primero;  
que esta' mi amo en grande afan.

Ana... No digas mas a' D.<sup>n</sup> Juan

de que esta noche le espero.

Mill... Ahora saco yo mis garras. (ap.)

Ana... Que venga sin falta acá?

Mill... Jesus! El otro vendrá;

como ahora llueve alcaparras. (ap.)

Paje... Yo voy a' darle el recado:

¿Senora me azotarán?

Ana... Se seguro que no harán.

Mill... A buen santo habeis rezado.

Paje... Preno a' usted los pies.

Cas...; Que bravo

es, senora, el pajeccillo!

Mill... Sino tardara, el chiquillo

es una pimienta.

Paje... Y claro.

(Se.)

Ana... Millan, tan grande contento  
me das en el desengano,  
que quisiera un modo extraño  
de darte agradecimiento;  
pero el mas aperebido,  
aunque mi animo no ignale,  
este es; toma aqueste vale, *(se le da)*  
que tenia presenido.

Mill...; Que hay aqui con que me inclines?

Ana... Otro vale.

Mill...; Y de que trata?

Ana... De diez mil reales de plata.

Mill... Y son diez mil serafines.

Ana... De lo que el deseo concierta,  
no doy la mitad ahora.

Mill... Siras la mitad, senora,

9  
Del tiempo que has de estar muerta.

Bien se ha hecho. (ap.)

Cas... Sete luego;

que mi amo ha de volver.

Mill... Lo se, que no puede ser,  
y donde está ahora D.<sup>n</sup> Diego.

Mientras D.<sup>n</sup> Juan niega allá (ap)  
yo estoy confesando aquí.

Ana... Mira que pienso que si  
que en algun ~~otra~~ <sup>cuidado</sup> está,  
según le vi en el semblante,  
y dijo que ya volverá.

Mill... Sobre eso no haya porfia.

Cas... Pues él volverá al instante,  
esperate en el portal  
por no dilatarlo, y dale  
en entrando con el vale.

Mill... No recio; que le haré mal.

Cas... Sete, pues.

Mill... A la conquista.

de los diez mil al instante.

Pues va la trampa adelante (ap)

no la perderé's de vista. (Se)

Ana... ¿Que te parece Millan?

Cas... Cierito que estoy pesadrosa,

de haber pensado otra cosa

de un hombre como D.<sup>n</sup> Juan.

Mas tu hermano! Huir conviene.

Ana... Aguarda. ¿De que he de huir?

¿Ha visto a' Millan salir?

Cas... No, que por tu cuarto viene.

Sen D.<sup>n</sup> Diego y Gines.

Dieg... Gines, salte tu' alla' fuera

y nadie entre aquí.

Gin... Eso haré! (8<sup>to</sup>)

Ana...; ¡Ay Dios, que es esto!

Cas... No sé.

Ana... ¡Sámonos.

Dieg... D.<sup>a</sup> Ana espera?

Cas... ¡Escurre; allá' se las haya. (ap)

Dieg... No te rayas tú.

Cas...; ¡Que os'!

¿Que yo no me raya?

Dieg... Si.

Cas... ¡La esto no puede ser raya.

Dieg... ¡D.<sup>a</sup> Ana?

Ana... Yo estoy sin mí. (ap.)

Dieg... ¿Cuándo hoy de casa saliste

a' ver a mi prima fuiste?

Ana... Es verdad.

Dieg... Pues yo te vi'

salir de la casa, infiel,  
de un caballero soldado,  
a' quien ya deso aplazado  
para ir a' venir con él.

Aquí no hay duda, ni engaño;  
yo lo vi', y he de saber  
cuanto en esto puede haber,  
por si' tiene medio el daño,

tu muerte el medio es segundo  
y el primero la verdad.

Ana... Hermano, yo tu piedad....

Cas... Piedad, señor. Miente el mundo

Dieg... Pues de este acero vengada

seré mi afrenta en las dos.

Cas...; Acero! Ay señor, por Dios;  
que yo no estoy opilada.

Dieg...; Que dices!

Ana... Si tu perdon  
licencia, hermano, me da...

Cas... Confiesa presto: que ya  
se me va la confesion.

Dieg...; Como?

Ana... En su miedo repara,  
señor, y adviérte primero  
quien es aquel caballero.

Dieg... Ya sé que es D.<sup>o</sup> Juan de Lara,  
su noblera, y que adquirir  
supo el nombre de soldado;  
y aunque yo no le he tratado,  
sé que está para salir

el premio de una encomienda,  
que por su valor le dan?  
Ana... Si sabes quien es D.<sup>a</sup> Juan,  
para que tu error no entienda,  
que a' mi decoro fiel  
el limite justo paso,  
todo lo que hay en el caso  
te diré' agüeste papel. (Se le da y él  
lo lee p.<sup>a</sup>)

Dieg... D.<sup>a</sup> Ana, esto asegurado  
no hay aquí que asegurar;  
que yo mas te debo estar  
agradecido, que airado.  
¡Mas esta D.<sup>a</sup> Leonor  
es la vecina?

Ana... Ella es.

Dieg... ¡Y es su prima?

Ana... No lo ves?

12

Dieg... Yo imagine' grande error;  
pues si es primo D.<sup>n</sup> Garcia  
de D.<sup>n</sup> Juan, a' hablarle fue',  
por ser su deudo, y pense',  
que iba en la sospecha mia.

Ana... Y ahí' esta' un criado de él  
que venir suele a' cobrar  
si te quieres informar.

Dieg... Fue' quien trajo este papel?

Ana... No; mas sabe lo que pasa.

Dieg... Llámale, Casilda, pues.

Cas... Llama a' un criado Ginés  
que esta' a' la puerta de casa.

Gin. Ya va.

Dieg... La paro' en mejor

el duelo, que yo entendia.  
Perdoneme D.<sup>n</sup> Garcia;  
que lo primero es mi honor.  
X. Sen Gines y Millan

Gin.... Aqui esta.

Mill... Sirgen sagrada,  
que veo!

Dieg... ¿A quien esperais?

Mill... ¿Por cual de ellos preguntais?

Dieg... ¿Que decis?

Mill... No digo nada.

Dieg... ¿A que venis? No os turbeis.

Mill... Yo, señor del alma mia,

vine de la Andalucía

por Francia habrá un año ó seis.

Dieg... ¿Que quereis aqui?

Mill... Cobrar

13

este vale: el juicio, digo,  
que estoy perdiendo contigo.

Dieg...; ¿Tues a' quien se ha de pagar  
este vale, o' de quien es?

Mill... Es de un mercader de paño,  
que nos socorre entre año.

Dieg...; ¿Donde vive?

Mill... A Lasapias.

No me desfa hablar el miedo. (ap.)  
Es el que otros dar me suele.

Dieg... Turbado estais.

Mill...; No lo huele?

Dieg...; D.<sup>n</sup> Garcia de Toledo  
de vuestro amo es primo?

Mill... Niega.

San Anton sea conmigo.

¿Pues tal dice?

Ana... Yo lo digo.

Mit... Descorriose la talega?

¿Pues en eso hay que dudar?

Dieg... Vos pensais que yo he ignorado  
algo de lo que ha pasado?

No teneis que recelar,

que castigaros no intento.

Esto es perder tiempo acá,

y D.<sup>o</sup> Juan me espera, y yo

solo haciendo el casamiento

mi honor puedo asegurar.

Sin duda como esto habia,

busco' D.<sup>o</sup> Juan letra mia,

para poderle enviar

su criado acá: esto infiero.

Ginés, (esto es lo mejor)

Lleva este hombre....

Mill... ¿A qué, señor?

Dieg... A pagaros el dinero.

Mill... Salgame un caiz de credos.

¿Tanto en eso os deteneis....

Dieg... Pues que decís?

Mill... Que podeis

ser destilador de micodós.

Gin... Serid.

Dieg... En oro al instante  
se lo dá.

Mill... ¡Ay Dios, que escuche!

Dieg... Entrad vos.

Mill... Si haré por que

saiga la trampa adelante. (Se)

Dieg... Hasta estar casada ya  
no has de salir del retiro  
de tu cuarto. ; Mas que miro!

D.<sup>a</sup> Garcia viene acá?

Ana... Pues yo me ire' a' mi cuarto.

Dieg... No, D.<sup>a</sup> Ana;

que antes para que sepa que yo es vana  
su pretension. te quiero aqui' a' mi lado  
; Que de embarazos halla mi cuidado!

Se D.<sup>a</sup> Garcia.

Garc... D.<sup>a</sup> Diego ya cansada de esperaros  
os entro yo a' buscar?

Dieg... Desengañaros

siento, viven los cielos, D.<sup>a</sup> Garcia

de lo que tube ya por dicha mira;

mas en todo mi honor es lo primero.

Garc... Por que me lo decis, saber, espero.

Dieg... La palabra que os di de ser esposo

de vuestra hermana os cumplire' dichoso,

mas vos no podeis serlo de la mia.

Garc... Pues por que?

Dieg... Esta' casada, D.<sup>n</sup> Garcia.

Garc... Aunque perder, senora, v<sup>ra</sup>. mano

en mi causa tan justo sentimiento,

no faltare' al primor de cortesano;

pues siendo eleccion v<sup>ra</sup>. el casamiento,

segun se infiere de no haber tenido

noticia de el D.<sup>n</sup> Diego, que habra' sido

digno de vos, es cierto.

Dieg... Dicho habeis un pesar bien encubierto;

mas para que sepais, que el dueño estimo  
es con D.<sup>n</sup> Juan de Lara vuestro primo.

Gar...; D.<sup>n</sup> Juan de que', decís?

Dieg... D.<sup>n</sup> Juan de Lara?

Gar... Mi primo?

Ana... Vuestro primo; cosa es clara,

Garc... D.<sup>n</sup> Juan, mi primo! Que decís D.<sup>a</sup> Ana?

Ana... Pues no os visita a' vos y a' v<sup>ra</sup> hermana?

;Y yo no vi a' Leonor yendo a' su casa  
en su cuarto con el?

Gar... Cielos, que oído!

;En su cuarto Leonor!

Ana... Hoy alla' vos idd.

Garc... Pues D.<sup>n</sup> Diego tened que si esto pasa

Dieg... De mi hermana ~~hija~~<sup>es</sup> esposo, D.<sup>n</sup> García?

Gar...; Pues vos no podeis verlo de la mía?

Dieg... Vete a' tu cuarto hermano.

1.º

Ana...; Ay Dios, que es esto?

Cas... No lo entenderá el diablo. Vamos, presto.

Ana... Canilda, amiga, en gran peligro estamos.

En pudiendo, las dos de aquí salgamos;  
y pues tan cierto ya a' D.<sup>n</sup> Juan tenemos,  
nuestras vidas con él asegurémonos.

Cas... Ni un instante mi miedo lo dilata;  
que yo siempre vôte salto de mata. (Sale)

Dieg... ¿Que decís, D.<sup>n</sup> Garcia, que estais ciego?

Garc... Ya en esto no hay amor, Señor D.<sup>n</sup> Diego.

Ni es mi primo D.<sup>n</sup> Juan; que eso es supuesto  
ni le he hablado en mi vida.

Dieg... Bueno es esto!

¿Pues no estabais con él esta mañana?

Garc... Fue' por que allí vi entrar a' vtra hermana

y si alla' fué la mia, de esa suerte  
le he de casar con ella, o' darle muerte

Dieg... Que decís!

Gar... Lo que haré con este acero!

Dieg... Sin duda hay yerro aqui'. Vamos primero  
que él me espere en su casa. De él sabré-  
mos...

Mas sabed que es marido de D.<sup>a</sup> Ana.

Gar... Yo sé, que es en mi honor antes mi herm.<sup>na</sup>

Dieg... Pues alla' lo verémos.

Gar... Eso espero;

mas en mi casa quiero entrar primero,  
y saber de mi hermana lo que pasa,  
para no errar el medio o' el castigo.

Dieg... Pues yo voy a' esperaros.

Gar... Ya yo os rigo.

F

17  
Sen Leonor D.<sup>n</sup> Juan, un Page

Tua. # Esto es Leonor lo que importa.

Tu, chico, al la puerta aguarda,  
y avísame si alguien viene. (P.<sup>o</sup> Page  
tu hermano te vio' en mi casa).

D.<sup>n</sup> Diego, aquel caballero  
que entró tras él, la palabra  
me tomó' de hallarme aquí;

yo no le puedo hacer falta.

Y tras esto, en el peligro  
de tu vida y de tu fama  
todo es menos; dime ahora,  
que medio hay de asegurarla.

Leo.... D.<sup>n</sup> Juan, ¿que quieres que escosa?

¿Si del término me saca.

Donde está el remedio mio,  
¿que pueden pensar mis ansias?  
Fui, celoso injustamente,  
no quieres sacar la cara  
a' decir que eres mi esposo;  
solo a' ampararme te allanas.  
Pues como quieres D.<sup>n</sup> Juan  
que una muger que es honrada,  
intente librar su vida  
defiendo morir su fama?  
Yo no he de salir de aqui,  
ni he de volver a' mi casa,  
sino muerta, o' con la honra  
que asenture' por tu causa.  
Senga mi hermano, Señor,

logre en mi vida su sana;  
Muera yo, D.<sup>a</sup> Juan, que entonces,  
de ti' me dara venganza  
mi muerte, pues tus sospechas  
moriran con mi desgracia.  
Que de no haberte ofendido  
sera' la prueba mas clara  
serme morir en el riesgo  
de que tu' mismo me sacas.

Tua... Suspende, Leonor el llanto //

que no podre', aunque me agrarias,  
resistir al que tus ojos  
no para vencerme derraman;  
que aunque pienso que me ofende  
con poco que flores basta,  
para que triunfe tu amor.  
~~Que no me da lugar a que me ofenda.~~

que con mis celos batalla.

## Sr. Page.

Pag... Señor, aquel caballero  
que estubo aquí esta mañana,  
entra acá dentro.

Tua... Señor

retirate pues. ¿Que aguardas?

Leo... Yo quiero morir, D. Juan,  
por crédito de mi fama.

No me he de esconder.

Tua... ¿Que dices!

Leo... Venga mi hermano.

Tua... Prepara...

Leo... Esto ha de ser.

Tua... Que ser puede.

que del mismo lance salga

verdad, que venza mi duda,  
 y de medio a' tu esperanza.  
 Leon... Pues por eso me retiro. (S'e)  
 Tua... tambien tu alla' afuera aguarda. (S'e Page  
S'e D. Diego.

Dieg. Señor D. Juan!  
 Tua... Dios os guarde.  
 Dieg. Culpareisme la tardanza;  
 mas antes agradecerla  
 podreis, sabiendo la causa.  
 Yo, D. Juan, me he detenido  
 para saber de mi hermana  
 lo que habia en este empeño.  
 Ya lo supe; y esto basta  
 por enojo de una ofensa  
 que esta' tan bien restaurada.

Yerros de amor, no son yerros!  
cuando tal fin los remata;  
y pues de vuestras finexas  
tiene logro la esperanza,  
dando a' mi hermana la mano  
yo vengo a' daros las gracias  
y los brazos, por el gusto  
de que vos honreis mi casa.  
Tua... Tened, señor, ¿que decis?

¿Que finexas, ni que hermana!  
¿Que yerros! Que ni os conozco,  
ni he sabido, por que causa  
aquí os espero.

Dieg... ¿Que escucho,  
cielos?

P. Leon... Confusion extrana!

Dieg... No sabéis, señor D.<sup>n</sup> Juan,  
que soy D.<sup>n</sup> Diego de Vargas?

Tua... Seais muy enhorabuena;  
que hasta ahora lo ignoraba.

Dieg...; Pues mi hermana no os lo ha dicho?

Tua...; ¿Se' yo quien es vuestra hermana?

Dieg...; No estaba aquí ayer con vos?

Tua...; Aguardad; que si eso pasa,  
sirve Dios que ella me halló  
con esa misma ignorancia;  
por que no la vi en mi vida,  
ni se' de que amor me trata?

Dieg...; Pues como por vuestra prima  
D.<sup>a</sup> Leonor que aquí estaba  
le ensiais satisfaccion  
en un papel a' mi hermana?

Tua...; ¿Que prima ni que papel?

P. Leon... Se ha visto maldad ~~tan~~ <sup>tan</sup> rara!

Tua... Señores, yo pierdo el juicio. (ap)

Dieg... Pues el papel, si no ~~es~~ basta  
la verdad, os vencerá. (Se le da)

¿Es nuestro? decid.

P. Leon... ¿Que aguarda  
ofendido mi decoro?

Tua... Cielos, ya esto tiene causa, (ap)  
y no de poca malicia.

¿Que es mi firma cosa es clara!  
Mas yo tal papel no he escrito.

Dieg... Pues para mataros basta. (Empunan  
las espadas)

S. e. Millan.

Mill... Señor gran bien...; Mas que miro.

Huí del gato y di en las brasas.

19  
Dieg... Aguardad, que este criado

viene ahora de mi casa

de ser testigo de todo.

Mill... Yo no lo he sido de nada.

Se aquí vited mis dientes buenos.

Tua... ¡Pues, villano, tu a' su casa

a' que ibas? Tu me has vendido?

Mill... Por diez mil reales de plata

que me dió allá el mercader.

Tua... ¿Que mercader? ¿De quien hablas?

Mill... Juan Gutierrez de Enganosa,

que vive junto a' la Cava.

Tua... ¿Es ese hombre el de Zamora?

Mill... Si señor, como la gaita.

Tua... ¿Tu has llevado este papel?

Dieg... Eso no. Noticia clara

tengo que fué' otro criado.

Tua... Pues yo no tengo otro en casa.

¿Señor, que es lo que decis?

Mill... ¿Se vited como es patarata?

Dieg... ¿No disfrute en mi presencia

que tu amo D.<sup>n</sup> Juan de Lara

es primo de D.<sup>n</sup> Garcia,

confirmando la palabra

que en este papel se incluye?

Mill... Que papel! Santa Susana

libradme de testimonios.

¿Yo, señor, he dicho nada?

Dieg... Pues mi hermana no lo dijo?

Mill... Si lo dijo vuestra hermana

habia yo de desmentirla?

Tua... Sillano, tu has sido causa

De estos engaños.

20

Mill... Señor,

hoy fui a cobrar a su casa  
y como a ti aca, me dieron  
con esa misma matraca.

Tua... Sire Dios que has de decir...

Dieg... D.<sup>n</sup> Juan, esta empresa es vana;  
que para el empeño mio,  
no es satisfaccion que basta  
que se engane o no el criado?

Tua...; Pues qué otro medio se aguarda?

Dieg... Solo morir o matar.

Tua... A eso mi valor no falta.

S.<sup>e</sup> D.<sup>n</sup> Garcia.

Garc... Agui' del agravio mio

tomará mi honor venganza.

P.<sup>o</sup> Leo... Mi hermano es este (ay de mi!)

agui' mi desdicha acaba.

Dieg... D.<sup>n</sup> Garcia, vos venis  
a' muy mal tiempo.

Mill... Ya escampa.

Quien tenga su cueva abierta,  
venga agui' que lluesen trampas.

Gar... Yendo a' mi casa, en mi' duda

a' informarme de mi hermana,  
hallo que ha faltado de ella;

y pues con mi honor me falta,

teniendo tanta esidencia

de que estubo en esta casa,

vos habeis de darme cuenta

de mi honor y de mi hermana.

Mill...; Senores, tantos a' un hombre?

;Hay mas hermanos que salgan?

;Es mi amo Anton-Martin?

Dieg... Tened, Garcia, la espada.

21

Lo tengo ese mismo duelo  
con D. Juan, y mi venganza  
es primero; y vive Dios  
si lo estorbais, que mis armas  
han de ser en su defensa  
hasta asegurar mi fama.

Gar... Que os pongais vos a' su lado,  
aunque le de esa ventaja,  
sera' dar causa a' mi honor,  
para tomar mas venganza.  
Y asi sed, que si lo haceis  
de el y vos he de tomarla;  
pues tambien me hace la ofensa,  
quien defiende al que me agravia.  
Tua... Tened.; Cielos, si Leonor, (ap.)  
que esta' ya desesperada

se arroja a' salir aqui'  
se completó la desgracia.

Lo mejor ha de ser esto?

Caballeros, esta casa  
no es capaz para este duelo,  
por que al sacar las espadas,  
o' vecinos o' justicia  
los empeños embararan.

Salgamos los tres al campo?

Dieg... Yo lo acepto.

Gar.... Y yo.

Tua... Pues vaya  
uno de los dos guiando?

Dieg... Senid, pues.

Gar... Sigo tus plantas. (Hanse)

Mil... ¡Señores, que hare', que ya  
va tan delante la trampa

que atrás quisiera volverla!

Tua... Leonor, ya ves lo que pasa;

(S.<sup>a</sup> Leonor)

con Millan salir procura;

que tu vida asegurada

todo remediarse puede.

Leo... D.<sup>n</sup> Juan, o' muerta o' casada

he de salir de tu cuarto.

Tua... ¿Que dices?

Leo... Mi honor lo manda.

Tua... ¿No ves tu riesgo?

Leo... Es lo menos.

Tua... ¿Pues cual es lo mas?

Leo... Mi fama.

Tua... ¿Y la vida?

Leo... La desprecio.

Tua... Leonor mira....

Leo... D.<sup>n</sup> Juan, basta.

S.<sup>e</sup> D.<sup>n</sup> Diego.

Dieg... ¿No venis, señor D.<sup>n</sup> Juan?

Mill... Adentro, pesa mi alma!

Tua... Ya os sigo.

Dieg... Serio.

Tua... Millan,

de aquí al instante la saca. (Sanse)

Mill... ¿Leonor?

Leo... Millan, que dices?

Mill... Que de aquí al instante salgais.

Leo... ¿Donde hemos de ir?

Mill... Por norillos

samones a' Salamanca;  
que ahora viene San Lucas,  
y esto va aquí de muy mala.

13  
Leo... ¿Que es lo que dices?

Mill... Que aqui

llevo yo para lotanas.

Presto, escurramos la bola.

Leo... Sin juicio pienso que hablas.

Yo no he de salir de aqui.

Mill... Ay, que lleve la contraria!

Sen D.<sup>a</sup> Ana y Casilda?

Ana... ¿Casilda, esto es lo seguro?

D.<sup>n</sup> Juan del riesgo nos valga?

Cas... ¿Y como, senora mia?

Escapemos, que aunque estaba

D.<sup>n</sup> Diego echo un mismo perro,

me fuera yo ahora a Irlanda.

Mill... Sirgen de los afligidos

lo que entra. ¡Acabo' la trampa!

Leon... ¡Ah traidor! Era por esto  
quererme sacar de casa?

Mill... Que he de sacar, pesia á mí;  
que lo que yo saco es plata.

Ana... Casilda, ¿que es lo que veo?

Cas...; La prima!; ¡Jesus!

Mill... Ya escampó.

San Jorge, de los aráneos <sup>(ap)</sup>  
me librad de estas arañas.

Ana... ¿Viose tal persecucion

en una muger honrada!

¿Casilda, que hemos de hacer?

Cas....; Ay señora, que tarasca!

Traca de traparnos tiene?

Mill... Yo soy quien ahora traga,  
pero salira.

Ana... Millan?

24

Mill... ¿Cómo, Millan? ¿Quién me llama?

Ana... ¿No me conoces?

Mill... ¿Yo a' vos?

Me han dado unas cataratas  
repentinas, y no veo  
hacia donde estáis.

Leo... Bien traxas

la desecha, infame, alere.

Ana... ¿Que dices?

Mill... Ay, Santa Clara!

¿Señora, esta es la de hoy?

Ana... ¿Que es la de hoy? ¿Con quien hablas,

Millan? A verme posible,

la pesadumbre excusára

a' D.<sup>ñ</sup> Juan, de que su prima

me hallase ahora en su casa,  
sabiendo yo que es tan mio.

Mas ya sacando la cara  
por que me obliga el peligro  
de mi vida y de mi fama,  
no hay por que fingir, Millan,  
que ya el riesgo lo declara.

Desengana a' esas señoras,  
y no al desaire la traigas  
de que vea con sus ojos  
que ya conmigo se casa

D. Juan, y que la aborrece;  
que no es decente a' una dama  
venir a' que la murmuren  
lo que os perrigue y os cansa.

Mill... Tome, si purga Las tripas

Leo.

Ca.

ha echado con esta busca.

Leo...; ¿Que es lo que decís, Señora?

¿A que venís a esta casa?

Que me cortáis mas peligros  
que habeis errado palabras?

¿Qué es casar vos con D.<sup>ñ</sup> Juan?

¿Qué es ser vuestro con infamia?

¿Ni qué aborrecerme a mí  
cuando le debe a mi fama  
el crédito que me arriesga?

Viven las estrellas altas,  
que ha de ser mio; y si alguna  
por destino lo estorbára  
la eclipsara con mi abiento  
las luces con que me agrasia?

Cas...; Fuego de Dios, como sopla?

¿Esta es muger o 'borrasca?

Ana... Ea, senora, por Dios;

que ya es mucha exorbitancia  
de prima, a' un pobre señor,  
por pobre, sujecion tanta.

Yáos, senora, con Dios,  
y lograd en paz o' en rabia  
el Mayorazgo, que a' mi  
que me tenga D.<sup>n</sup> Juan, basta;  
que no he menester hacienda,  
ni el el honor de la casa  
de Canego, ni la mano  
le da' D.<sup>a</sup> Ana de Vargas.  
Quedaos con él; que yo haré,  
si le ha de costar tal ansia,  
que os renuncie el Mayorazgo.

Mill... Cristo bendito de Cabra

cual se va poniendo el aso!

Leo... Mujer, de juicio me sacas.

¿Que sujecion? ¿Que Caneco?

¿Que mayorazgo? ¿Que casas?

¿Con quien hablas? ¿O que dices?

Ana... Millan, dírelo tui, acaba.

Cas... Oigan esto. ¿Qué te aturdes?

¿Ya no estamos declarados?

¿Para que es fingir ahora?

Mill... ¿Que es fingir? ¿Tesia mi alma!

¿Que he de hablar? ¿Que es menester  
si del mayorazgo tratan,

resolver para hablar de ello

el Archivo de Simancas.

Ana... ¿Tu no me has dicho todo esto?

¿Tu no me llevaste a' casa  
aquel papel de D.<sup>n</sup> Juan?

¿Pues ya para que lo callas?

Leon...; Millan, que es esto que dicen?

Mill... Es, Señora, una empanada  
que la quise hacer de pollas  
y se me ha suelto de verracas.

Ana...; No es esto así?

Mill... No, Señora;

ni es, ni fue', ni será nada;  
que estais trayendo lugares,  
que no los hay en el Mapa;  
que Leonor no sabe de esto,  
ni es prima, ni es mayorazga  
sino del Abril; ni vos,  
ni D.<sup>n</sup> Juan sabe palabra;

ni yo se lo que me digo;  
 por que de tanta maraña,  
 tengo hecha aquesta cabeza  
 una misma calabaza.

Ana... ¿Que dices, traidor, villano!  
 ¿Pues que ha sido aquesto?

Mil... Trampa

para socorrer el hambre.  
 Lo hice a' Leonor por lograrla  
 su prima, y la hiciera negra  
 por que estabamos sin blanca.

Ana... ¿Que es lo que escucho, traidor!  
 Ahi a' una muger se engaña?

Cas... ¿Ahi los vales nos lievas?

Mil... Pues saquenmelo a' patadas.

Ana... Siven los cielos sagrados,

que he de tomar la venganza  
tan sangrienta, que escarmiento  
llegue a' ser D.<sup>o</sup> Juan de Lara  
del mundo, con su castigo.

Mill... ¿Por qué si él no sabe nada?

Ana... ¿Pues yo sus firmas no he visto?

Mill... Para un mercader las daba,  
y yo para esta obra pia  
las aplique!

Leo... Si eso pasas,

¿que es lo que quereis, senora?

Ana... Solo asegurar mi fama  
castigando esta traicion.

Mill... ¡Jesus, que vuelven a' casa  
los tres, como tres Leones!

Leo... Senora, aquí retiradas

Mill

Tua

Mill

Tua

Leo

Tua

Gar

Tua

esperemos; que pues ya  
la verdad os desengaña,

yo daré remedio a' todo. (8<sup>o</sup>)

Mill... todo esto en mil psalos para?

Sen D.<sup>n</sup> Juan, D.<sup>n</sup> Diego y D.<sup>n</sup> Garcia

---

Tua... ¿Dónde está Leonor, Millan?

Mill... Aquí dentro.

Tua... Dicha ha sido.

Gar... ¿A que nos volveis D.<sup>n</sup> Juan?

Tua... Sacaros he prometido,  
D.<sup>n</sup> Garcia, de este afan;  
y ajustado nuestro duelo  
ir con D.<sup>n</sup> Diego a' renir.

Gar... Pues como ha de ser?

Tua... Dirélo.

Queriendo al campo salir  
sin saber de mi recelo,  
ni preguntárselo yo,  
a' vos os dijo D.<sup>n</sup> Diego  
que él nunca a' Leonor hablo'  
ni ella a' él.

Gar... Así pasó!

Tua... Pues ese fue' mi soriego.

¿Los quedareis satisfecho

si mi esposa a' Leonor veis?

Gar... Dandoos los brazos y el pecho.

Tua...; Pues, Leonor....

S.<sup>e</sup> D.<sup>a</sup> Leonor.

Leon...; ¿Que me queréis?

Tua... Para vos ya eso está' hecho. (Le da la  
mano)  
Ahora vamos a' venir,

Señor D.<sup>n</sup> Diego, los dos.

Gar... Yo a' vuestro lado he de ir.

Dieg... Pues entrambos, siere Dios,  
a' mi enojo han de morir.

Leon... Tened, que si me escuchais  
de este empeño os sacaré.

Dieg... No es posible que lo hagais.

Gar... Oid, por que lo excusais?

Dieg... Que has de decir?

Leon... Lo que se.

Dieg... Decid, pues.

Leo.... Señor D.<sup>n</sup> Diego,

vos visteis (sospecha es grande)  
a' vuestra hermana en la casa  
de D.<sup>n</sup> Juan; mas si se sabe  
la causa, ni ella es culpada,

ni en su decoro hay ultrage,  
ni en vuestro honor hay peligro,  
ni D.<sup>n</sup> Juan ofensa os hace;  
mas si la digo, D.<sup>n</sup> Juan  
palabra me ha de dar antes  
de perdonar a quien tiene  
la culpa de engaños tales.

Tua... ¿o la doy?

Mill...; Oh muger fuerte!

Un himno heroico te cante  
la capilla sustanciada  
de los capones de Caspe?

Leo... Pues Millan, ese criado,

fingiendo que era su amante  
D.<sup>n</sup> Juan, con papeles sujos  
que él, con la industria que sabe,

20  
sacó' a' su amo las firmas,  
y acreditó' con tal arte,  
que era ya D.<sup>n</sup> Juan su esposo,  
que pasando por la calle  
vuestra hermana, le entró' a' ver.  
Si es yerro que lo pensase,  
las firmas se le disculpan;  
y creído, entrar a' hablarle  
no es culpa en una muger  
que con él pensó' casarse.  
D.<sup>n</sup> Juan no la ha hablado a' ella,  
ni de estos intentos sabe  
mas que vos lo que escucháis:  
y se acredita bastante  
de que el lo ignora, y que yo  
siendo su esposa y su amante

y a' quien, por que le he tenido  
leis años de amor tan grande,  
tocaba mas esa queja,  
no la tengo en esa parte.

Mi hermano con vuestra hermana  
dio' palabra de casarse:

Si el os la cumple, no queda  
a' nuestro honor mas examen.

Y para que el os la cumpla  
solo falta que el se halle  
satisfecho de D.<sup>a</sup> Ana,  
y esto no puede faltarle;  
por que aunque no resultara

con tan precisas senales  
la satisfaccion debida  
del mismo efecto del lance,

el que yo se lo aconsejo  
 es satisfaccion bastante;  
 por que yo no le empené<sup>la</sup>  
 a' cosa que deodorase *Acto.*  
 su opinion: (¡que es su opinion!)  
 su voz, su sombra, su imagen,  
 pues siendo su hermana yo,  
 soy de su honor tanta parte.

Gar... D.<sup>n</sup> Diego, aunque por mi hermana  
 mi honor no se asegurase,  
 el mismo caso lo allana.  
 Y por que el duelo se acabe,  
 esporo soy de D.<sup>a</sup> Ana.

Diég... Aunque a' mi nada me falte  
 que desear, si' eso veo,  
 saber quisiera el dictamen

en Millán de fingir esto.

Mill... Esto es, señor, unos reales  
que me daba vuestra hermana  
que cada uno fué un angel.

Dieg... Pues, dineros!; A mi estafa!  
Sire Dios que he de matarte.

Tua... Y yo lo he de hacer porimero.

Leo... D<sup>a</sup> Ana el empeno atase  
que está aquí dentro conmigo.

Salid, senora, al instante *S<sup>e</sup> D<sup>a</sup> Ana*  
Gar... La mano le doy dicho.

Mill... Mucho siento que te cases,  
Senora, que si te casaras

¡a' quien he de sacar sales?





logre en mi vida su sano;  
muera yo, D<sup>n</sup> Juan, entonces

33

