

Leg.^o No.

N.^o 38.

Lo que son criado &.

Comedia en 3 Actos.

Por D.ⁿ Agustin Moreto.

Acto 1.^o

Ap.^{te} 2.^o

Tea J-42-14, A

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

5.ⁿ D.ⁿ Juan.

~~Hab.~~ D.ⁿ Diego. Sil.

~~1.^a~~ D.ⁿ Garcia. Alca.

6.^o - Millan.

7.^a - D.ⁿ Leonor.

8.^a - D.ⁿ Ana.

~~9.^a~~ D.ⁿ Juan.

Cabo Cusitoca.

~~Lope~~ Jimenez. Car.

~~Don~~ Mexico. - Ygn.^o

~~Don~~ Manuelico. - ~~Don~~ D.ⁿ Fran.

~~Don~~ Don Esportillero. Lledo

Acto 1.^o

Calle corta

Sala de D.ⁿ Ana con silla

Calle y 2 Kpas ala Yg. da para

Acto 2.^o

Sala de D.ⁿ Ana

Sala de D.ⁿ Juan y mesa

Acto 3.^o

Sala de D.ⁿ Ana

Sala de D.ⁿ Juan

Emp^{za} n^{ro} 510
y 510
Acto 8.^o
Calle

Sen^r Juan y Millan

Mill. Cierta Senor, que pensé
que fuera la conferencia
mas larga, segun estaba
la Leonorcilla de tieta

Jua.. Gracias á Dios que ha quedado
de sus celos satisfecha

Millan.

Mill. Tampoco tenia
ocasion para pendencia:
porque ofrecer en el Grado
sobre una turba de estos
á dos nunas que pedian
con alarido y quejas
amparo contra dos necios,
que por estar encubiertas
las querian conocer.

Escribirte la una de ellas
un papel el mismo día,
á que tú con cuatro letras
respondiste desdenoso,
no puede llamarse ofensa;
pues ni tú faltar podías
á lo que el honor ordena
en tal caso, ni mostrarse
desagradecidas ellas
á tu valor. Ojalá
Señor, que tan fácil fuera
satisfacer de la deuda
á la tímida tendera
que no no quiso fiar
anoche media libreta
para cenar

Juan. No pensemos
ahora Millán en la cena.
Pensemos en el amor
conque paga mis finezas

Leonor, y en el casto afecto
con que el vino se las premica.

¡Gran gusto son unos zelos
si un dulce fin los convierta!

Mill. Y principalmente cuando
la hora de comer llega
y solo ese plato dulce

hay que poner en la mesa.

Jua. ¡Siempre de eso has de hablar necio?

Mill. Venia el alma de mi abuela!

¡De qué he de hablar á las doce,

si está muerta chimeneas

como viudo de entierro?

Sus tripas no consideran,

que á tal hora en cualquier casa

cunda un almirez que ruenda

á los órganos de Móstoles?

Y el olor de las especias

se entra tanto por el alma,

que el arcifren entradas penetra

la cara, pues de hambre estamos
amarrillos como cera.

Tus padres ya se murieron
y cum no saber de tu tierra
si son muertos ~~padres~~ tus parientes.

La guerra voló tu hacienda:

de ir y venir cada día
al Secretario de Guerra.

Solo trahe mas hambre,
porque dá á las dos audiencia,
Y mas toda esta dedicha

solo es lo que me consuela,
que en la corte pretensiones
aunque largas, son inciertas.

Juan. Millan....

Mill..; Voto á san Millan!

;Daca esto tienes respuesta?

Jua..; No sabes como he servido?

Mill..; Servido? Como veyeta
de Rodrigo de desocin

que les dura un año nueva,
don vanda, y cuatro rota,
hasta que algun luto perscan,
que por él pienso q. cantan
sin duda el requiem eternam.

Gla 4
Libro 32

Jua. D.^a Parcia de Toledo
hermano de Leonor bella
es un caballero ilustre,
de alta sangre, y rica hacienda:
no me atrevo á declarar,
viéndome en tanta pobreza,
que aun si estuviera decente
para hablar en su presencia,
conociendo mi valor,
mis servicios y nobleza,
no dudo que aceptaría
el casamiento

Mill. Pues dexa
esta empresa, y á la dama
á quien defendiste, acepta

lo que ofrece agradecida,
que aunque no sabemos elle,
ni quien es, ni donde vive; (Sillas a la
Morton
bien que el nombre se me acuerda)
queera d.^a Ana & Bargas;
por mayor me han dado señas
& que es una Indiana que
trahe toda la china acuestas.

Jua. Villano, si á hablar me vuelves
de otra que Leonor no sea
te he de matar vive el cielo;
y ahora, ahora lo hiciera
á no pensar que te burlas

Mill. ¿Dues habia á hablar de veras;
siendo esta una muger rica
que con su amor te remedias,
y estando muriendo á hambre?

1.^a Cant. 1.^a (tapada).

Mill. ¿Qué tapada es aquesta?

Juan. ¿La misma que en Madrid

Mill. Que no dice:

¿Y á mi?— Si, dice por señas.

Jua. ¿Pues buscas este criado?

Mill. ¿No lo ves? Oiga! ¿te persi?

¿pues no sereis vos Señor?

Juan. A ti te Nuncia, anda, Negra.

Mill. Oyes, dice que te vaya.

Juan. Sé, que yo estoy á la vuelta (V.)

Mill. Madre á dios! ¿Si á mi

se ha enamorado esta necia
y me trae algun socorro?

Cari. ¿Cómo no Negais?

Mill. ¿Sois negra?

Cari. ¿Negra!

Mill. Es que yo espero el cuervo,
y quisiera ver sus señas,
mas no veo el panecillo
por mas q. encorro las cejas.

Cari. ¿Hambre tiene?

Mill. De criado. Ayuntamiento de Madrid

Casi.. Sigame.

Mil.. ¿Donde me lleva?

Mire que estoy en agujas.

Casi.. Así se ha menester, venga.

Mil.. ¿Pues me lleva á sacar manchas?

Casi.. Dese que llame á esta puerta
y entre conmigo.

Mil.. Está bien. *salen*

Sala. Entran, y Salen.

Mil.. Muy grande faula es aquesta.

Casi.. ¿Es chico el páxaro acaso?

Mil.. Puedan creí en mi conciencia,
mas lo creeré palacio

si algo de almorzar me dieren.

Casi.. ¿Y con qué se contentará?

Mil.. Con cosa de diez docenas
de huevos y unas diez libras
de tocino, y una pierna

de carnero, en otras diez
librillas de arroz envuelta.

Casi. Mucho cuenta por el diez.

Mill. tengo con el diez gran cuenta.

Casi. Pues aguarde en esta sala
que ya salgo.

Mill. Escucha, espera:

¿muger, & quien soy llamado?

Casi. De una muger de altas prendas.

Mill. ¿Quiere que se las empeñe?

Casi. Es muy rica.

Mill. ¿Pues qué intenta?

Casi. No sé, ella os llama.

Mill. ¿Es á juicio?

Porque le pierdo en conciencia.

Casi. Parece que tiene miedo.

Mill. Si tengo.

Casi. Pues duda fuera.

¿Conóceme?

Mill. Si, ella es.

mas yo no sé quien es ella?

Casi. ¡Ya olvidó el tance & el prado?

Mill. ¡Salgate el diablo! tu eras?

¡Jenus y lo que has crecido!

Casi. ¡En tres días! Buena es esa.

Mill. ¡Vives aquí?

Casi. Con mi ama.

Mill. ¡Jenus! ¡La iudiciana?

Casi. La menina.

Mill. Al lado & Leonor vive. (ex)
por Dios que la han hecho buena.

¡Pues cómo no me dixiste
cuando me distes la esqueta
de tu ama para D.^o Juan
& casa y calle las señas?

Casi. Porque no estaba mi ama
que tú á su casa vinieras,
porque vive con su hermano
q.^{ue} es la misma quienta esencia
& la miseria y los zelos.

viendo tanta su riqueza,
que tiene, aunque miserable, ⁷ ^{Gla y 2^a}
mas dinero que miseria,
es fábula de Madrid
su mezquindad; y si viera
que entrabas aquí, Neváray
hecha rajas la cabeza

Mill. ¿Será el alma q^l me hizo!
¿pues á eso me trues?

Casi. No temas,
que á estas horas no está en casa.

Mill. ¿Fues tu Señora que intenta?

Casi. Está perdiendo el juicio
por Dⁿ Juan.

Mill. ¿Qué linda es esa!

¿Fues no haremos q^l nos valga?

Casi. No te perderas con ella.

Mill. ¿tiene que dar?

Casi. Es Señora
de la mitad de la hacienda.

Mill. ¿Y tiene oro?

Casi.. Como paja.

Mill. tiene plata?

Casi.. Como tierra.

Mill. ¿Y vellón?

Casi.. Como burrajo.

Mill. ¿Y tras esto, se le suelta?

Casi.. Como á una media de pelo

Mill. Señores, yo hallé la tierra
que dicen que está empedrada
con torreznos y manteca.

Casi.. Yo entro allá. (S.)

Mill. ¿Jesús qué estrados,
qué sillones y qué almohadas!
¿y con esto es miserable?

Mas si tiene tales telas,
¿cómo ha de ser bobo un hombre
que anda con tales piezas?

S.^a Ana. ¿este? (y Casi.^{do})

Mill. El dicho Millan.

Ana. Mucho me huelgo & verte.
Mill.; Por Dios?

Ana. Es agradecerle
lo que no debo a D.ⁿ Juan;
porque segun lo q.^d infiero
& su respuesta, D.ⁿ Juan
anda muy poco galan
por andar mas caballero;
pues sabiendo que yo sé
su valor y su nobleza
ajada en tanta pobreza;
no venir, negarse fué,
con términos cortescando
al premio & su valor.

Mill. Pues no se pierda el favor,
que aqui estoy yo con dos incuros.

Ana. Yo con una le queria,
porque sé & una Señora
a quien su brio enamora,
de hermosura y vizarría

que en su sangre no hay quien note Mill.
sino tímbrer & honor nuevo.

Y si se casa, lo menos Ana.
son cien mil pesos & dote,
que le estima, y puedo yo
ir la boda disponiendo Mill.

Casi.. Ah Millancillo!

Mill.. Ya entiendo.

Casi.. Se en ella?

Mill.. No sino no.

Ana.. Al empeño agradecida
que tuvo por mí, quisiere
ser & sus bodas tercera.

Mill.. Pues Señora & mi vida,
cuéntale ya por casado

Ana.. ¿Se casará?

Mill.. De cogote,
con cien mil pesos & dote
se casaría un donado

Ana.. Solo el sí suyo se espera.

ta.
Car. Molins.
Alb. y
Ester Dra

te Mill. Sahumado te le traeré.

9

¿Y donde haberte podré?

Ana. Por esa reja postera,

desd las diez, que estas son
las horas de aseguralle.

Mill. Seré á las once en la calle
mas puntual q.^a en Leon

¿Qué haré, cielos, q.^a á D.^a Juan (ap.)
decirle esto no es posible

sin que de su amor terrible
pruebe la furia Millan?

Pues no se cuente á mí

que á questo dexe perder,

pudiendo aquesta muger

valernos un potosí;

requeguen; yo haré q.^a sea

tal embuste el que he á hacer

con los dos, que yo he de ser

el primero que lo crea;

comience la trampa aquí.

Señora, voylo á emprender.

Ana. Pues no dexes á valier.

Mill. - Fuera no volver por mí.

Ana. Pues vete.

G.^{ro} p.^o d.^o P.

Can. Detente, espera,
mi Señor? avar.

Mill. Y encuentre.

Ana. ¡Qué dices?

Can. Que entra acá dentro.

Ana. Pues procura tñ echar fuera
á Millán.

Mill. Lindos regalos
me estreñen!

Ana. Gran mal recelo. (S.)

Mill. ¡Hay algun santo en el cielo
abogado á los palos?

Can. No sé que hacer, q. ya ha entrado;
procura encurvirte afuera. (S.)

Mill. - Mujer del demonio, espera,
que diré que me has llamado.

Dieg. ~~¡~~ Llega sillas, Gines.

Garc. Solo os quisiera

Die. Pues solo me temeis: vete alla fuera.

L. Min. Cielos qué miro! Aqueste es D.^o Garcia ^(y el Gines = Millan a p.)

hermano de Señor. La dicha mia
le trae para escaparme mientras
hable;

y el D.^o Diego, aun de traxa es miserable.

Die. Decid lo que mandais. — temblando (ap.)
he estado

& que me vengán á pedir prestado.

Garc. Pues yo soy D.^o Garcia de Toledo.

Die. Por vos, y por vecino no me puedo
excusar la noticia, y es ~~demasiado~~ obvia.

Garc. Por lo que lo prevengo es otra cosa;
que es la razon & hablara enojado

Dieg. Señor es esto que pedir prestado (ap.)
¿vos enojado?

Garc. ... Y ofendido el brio.

Dieg. tenga S.^a: ¿esto para en desconfio?

Garc. No llegan á ese extremo mis cuidados.

Dieg. Porque me costó uno mil ducados
y el duelo que en aquesto hubiere
habid,

aquí hemos de dexarlo ^{concluido} ~~concluido~~
y así, mire si al campo ~~me~~ S.^a me lleva,
porque primero veniré en la cueba?

Mill. Ahora escurrirme puedo. ^{(mueve una silla y}
^{vuelve a estar}

Garc. Es pues el caso...

^{del demonio.}

Mill. ¿ente hombre? Eló me el paso.

Garc. Que yo estoy ofendido & q.^{do} siendo
tan notoria mi fama y mi nobleza
y en mi esfera (bien digo) y mi riqueza
no deis nota, mirando mis balcones,
de perder á mi honor las atenciones;
porque mi hermana, solo ser mirada
puede, & quien pretenda ser su esposo.

Y si con este fin ella os agrada;
teniendo hermana vos, q.^l hará dichoso
con dote y hermosura á cualquier
dueño;

sabiendo q.^e mi sangre y q.^l mi renta
será mil ducados son, parece afrenta
haber con el escándalo hecho empeño
lo q.^l de entrambos fuera conveniencia,
propuesto con amor á la prudencia;
y así....

Die.. tened, que lo que está entendido,
pierde el tiempo, y estorva referido;
y si ese honrado escrúpulo os desvela...

Mill. No quieren dar me pan y callesuela?

Dieg.. Verdad es que he mirado vñ. casa,
y de esa mi Señora la hermanura,
en quien confieso que á cuidado pasa;
mi atención ha olvidado mi cordura,
poniendo en la ocasión á mi cuidado
el natural favor q.^l dá su agrado. //

Mill. ¿Qué escucho? Por saberlo les perdono
la mitad del peligro & los palos;
mas ahora que están bien divertidos
me zafó; en mis ^{piso} vagam mis sentidos.
yo fingiré que entraba si me encuentra.

Dieg... ¿Ning? nunca bastó... ¿pero g.ⁿ entra?

1.^a Mill. Yo.

Die.. ¿Cómo? ¿quien es ~~yo~~?

Mill.. ¿Que se yo? Un hombre.

Dieg. ¿Cómo aquí entras?

Mill. Yo? Bueno.

Die. ¿Venis loco?

Mill. ¿No me conoce?

Dieg. No.

Mill.. Ni yo tampoco.

Dieg.. Villano, vive Dios...

Mill.. Quedo, que vengo
á cobrar una letra, si me agarra!

Dieg... ¿De qué la letra es?

Mill.. De la guitarra.

digo & mi amo el Mercader flamenco. 12

Dieg. ¿Qué amo? Hablad & cid: ¿cómo se llama?

Mill. ^{penos le conocierán por su fama.} Balan Samuel. No sé cómo me escurra.

Die. ¡Balan Samuel!

ra. Mill. Desciende & la burca.

2. Cur. Ene es un loco, y no debe enojarse.

Dieg. Y vos, y ved que aquí puede librarse
& la ignorancia el privilegio loco.

Mill. ¿Sues á cobrar, no he de venir tampoco?

Dieg. Y si á cobrar venis, sabed la caja,
que si volueis á repetir la traza
bajar por un balcon será el arajo

Mill. Mire P. que es aqueste cuarto baxo

Die. Sues poro tiene, andad.

Mill. Y yo testigo.

A Dios. Balan Samuel vaya conmigo (P.)

Dieg. Perdonad.

Cur. Perseguid, por. Diego.

Dieg. Digo, pues, q. Jamas el fiel soiego
del recato alteró mi pensamiento;

mas pues llega á tratarse el asunto
de los dos, sin que medie la violencia,
se ha de ajustar tambien la conve-
niencia. (p. p. quitar ^{causa} las villas.

Nos no habéis de dotar á vuestra
hermana? G. y G. dra

gn gn
y y ora

Grv. No, porque á un mayorazgo, vinculado,
tiene de renta cuatro mil ducados

Die. - En furos?

Gov. No Señor, tierras y casas.

Diey. ¡ Linda hacienda! ¿ y las casas en
qué parte?

leur. En la calle receptor.

Dieg.: ¡Famoso asiento!

2. Son libres & Inuicados & aporiento.

Ger. - Y de otra cualquier carga.

Diez. Yo tengo una
a las del privilegio de Laguna,
tiene cien pies de fondo con cochera,
y setenta y dos pies de chantera,

que no la trocavé por un tesoro.

Gar. Ni yo, que son las cosas & mi hermana
libres y juntas.

Dic. ¿todas en manzana?

Con ese dote, que es puro dinero,
es contento casarse un caballero.

Gar. Pues si la voluntad está tan llana,
yo el dote no pregunto á vñ. hermana,
y el concierto la plática concluya.

Dic. La mitad de ^{mi} hacienda es toda suya.

Gar. ¿Pues qué venta que hacer?

Dic. Daros la mano.

Gar. La palabra es bastante.

Dic. Eso no es llano,

escritura ha de haber de lo tratado,
que p.^a ~~de~~ ^{agüero} pago yo en letrado.

Gar. Pues señalad el pte.

Dic. Eso deo.

Mañana, q. no es día de correo.

Gar. Pues yo os vendré á buscar.

Die. No, yo iré á veros.

Gar. Corrientes somos ya.

Die. Mas Caballeros.

Gar. A Dios.

Die. A Dios: no tiene tanto agrado

HH desde que le imagino mi cuñada ^{Doncixto}
calle Noche: Sen^{ra} Juan y Millan.

Jua. ~~XX~~ Jesus, Jesus que locuras!

¿Eo te has puesto á pensar?

Mill. Si lo has de ver y tocar,

Señor, ¿para qué te apuras?

Jua. ¿Merceder tienes?

Mill. ¿Fues no?

Jua. Fues como el crédito corre

y él por ellas nos socorra,

mil firmas te daré yo.

Mill. Viendose en pobreza tantas,

que en tu ^{ayuno} ~~ayuno~~ afirmes y puestas,

pues siempre en tu amor te acuerdas

del modo q. te levantas,

me acordó mi hambre proliza
& un mercader rico y sano
& mi tierra, Zamorano
que está como una botija.

Este sabe bien & mí
que le tengo que callar
y si le pido ha & dar;
y mas si llevo por tí,
con título & prestallo
á honvertar la petición
huirá & la negacion,
para que no cante el gallo.
Tu nombre en ninguna tienda
por tu vizarría es nuevo;
y si tu firma le llevo,
me ha de dar toda su hacienda.

Jua. ¡Qué deratinado estas!

¡Dues eso se puede creer?

Mit. Si yo traigo que comer
Señor, ¡no lo probará!

Jua. Firmeza tienes y licencia
veamos qué de ella se infiere.

Mill. Si ella no te enriqueciere
se me vuelva de sentencia.
Sobre esa firma q. ha dado
traigo ya escrito un papel (ap)
para la iudicina, y en él
aceta amor & contado;
y como no le ha de ver
ni él á ella, si yo puedo,
para que dure el enredo
en el crédito ha de ser. ^{2a Gra}
La letra que yo hago, es ^{2a Gra} ~~ya~~ ^y ~~la~~ ^{reya}
á la firma parecida,
con que vá la trampa urdida
que engañará á un Palabrón.
Con eso, y mis buenas mañas,
que yo me las sabré dar,
á esta iudicina he de quitar
los pelos de las pestañas.

Jua. Acá bame de decir

lo de la tapada ^{de hoy}

Mill. ¡Ay Señor, y cual estoy!

Hay mucho que discurrir.

La mas bella moza hallé;

y está loca la curitada.

Jua. ¿Loca?

Mill. Loca.

Jua. ¿Y está curitada?

Mill. A mis pensamientos.

Jua. ¿Qué?

Mill. Me está la pobre adormido,

y está ~~en~~ un propio serafín.

Jua. Anda, ^{necio,} ~~perro~~ galopín.

¿conmigo te estás burlando?

Mill. Pues á mí, sino dineros

¿qué me falta?

Jua. Me das risa.

¿á un borracho sin camisa?

Mill. Por en amor está encuerpo.

tu a mí, cunq. yo estoy contigo
no me has visto bien & día;
¿sabes tú la simpatía
que tiene estotra conmigo?
Esto & la inclinación
tiene varios pareceres;
no has visto nunca mugeres
perdidas por un cepon?
Y ~~porque~~ porque veas el efecto,
la hora es ya, la seña hevé,
retírate allí, porque
no me culpen el secreto.

Hace una seña, abren la reja, y S.^{ra} D.^a Ana
y Casilda &c.

Juan. ¡Tenus que locura! ¡A tí?
Mill. ¿Serás si el paro lo abona?
Cari. ¿Eres Millán?
Mill. De Cardona

Cari. Ya mi Señora está aquí
Juan. ¡Abrieron! ¡qué tuidid!

cosas de Madrid serán

Mill. Bien puedo hablar, q. d. Juan
no ^{alcanza} ~~llega~~ á tiro de oído.

Ana. ¿Qué hay Millán?

Mill. Braba respuesta!

Ana. ¿Dues qué traves?

Mill. Responcion,

y acepta, con condiciones
que tú seas la propuesta;
que sin dotes ni invenciones
te quiere; por ti se muere;
mas si es otra no la quiere;
aunque tenga dos millones.

Este papel te dará
mas razon, ~~por~~ q. yo concluyo
por no ser largo.

Ana. ¿Y es suyo?

Mill. Su firma te lo dirá.

Ana. ¿Dues cómo con tanto amor
aun no me ha venido á ver?

Mill. - Porque eso no puede ser?

Ana. - ¿Por que?

Mill. - Fuera grande error.

Ana. - ¿En qué?

Mill. - Yo sé que te adora.

Ana. - ¿Dues qué duda?

Mill. - Algun delito.

Ana. - ¿De qué, si yo lo permito?

Mill. - Hagamos claro Señora:

mi Señor no hay mas que sea
en sangre y en vizcarría;

mas está tal, que de día
no oia que nadie le vea:

su pobreza le retira,
y en casa sufre el calor.

Ana. - Dues si es de noche?

Mill. - Señor,

que anda una ronda q. mira
desde la planta al copete,
con un linternon q. dan;

pues si topas á D.^o Juan
 descalzo, q.^d aun no es juanete,
 quieres que responda al cabo,
 si un alcalde le encontrára,
 "¿Quien va allá?" D.^o Juan de Lara
 vestido & chicha y navo.

Ana. Yo le podré socorrer?

Mill. Santa Bárbara bendita
 que en el cielo estes escrita!
 ¿Qué es lo que has dicho muger!

Ana. ¿Pues qué?

Mill. D.^o Juan q.^d se alaba
 & que es del Cid su nobleza,
 ha & hacer esa baxeza?
 Vive Cristo que se clava! (ex.)

Ana. ¿Si yo en secreto lo ordeno?

Mill. ¡Jesús q.^d error tan profundo!
 Quemará sobre en el mundo.
 Sopla unisa q.^d oá bueno (ex.)

Ana. Yo intervine p.^o mi navo,

por ser & on & rudo, en su ausencia
en una correspondencia
& las q. tiene mi ~~hermano~~ hermano.
De esto resultó que yo
dos vales suya guardé
que á algun empeño libré,
que hasta aquí nose ofreció.
Como es tan continuo el darlo
mi hermano en sus diligencias
por sus muchas dependencias
no hay duda alguna en cobrarlos
habiéndolo & callar.

Esto asegurado así,
si yo te los doy á tí,
y tú los vas á cobrar,
sin que d.^o Juan lo supiese;
¿que Riesgo hay

Mill. Riesgo hay en todo;
mas si fuere de ese modo,
podría ser q. lo iniciere

¡Jesu, y qué braba mina! (ap.)

Señores, que habiendo aquí
á pie quedo en Sotoí,
haya quien vaya á la china?

Ana. Pues yo, en ir por él no rando,
mas que en leer este papel.

Mill. ¿El vale?

Ana. Si.

Mill. ¿Vas por él?

Ana. Al punto vuelvo. (V.)

Mill. Ya aguardo.

Bravo va; mi amo está atento,
figgo gravedad con todo. (to e
sua) Esto es sueño. Vive Dios
que pierdo mi entendimiento!

Mill. Casilda, raros sucesos!

Casi. Tú la entraste por buen lado.

Mill. A flax pinto de contado

Cas. ¿Qué tocare yo?

Mill. Eso buena.

Cas. .; Y no mas?

Mill. .te traeré luego
un leud.

Mag ^{da} 32

Cas. Ah galopin!

Mira en la vota, q. al fin
las miserias de D. Diego
de Bargas, van á parar?

Mill. .Fues por Dios q. siento que
se llame Bargas.

Cas. ; Por qué?

Mill. .Porque lo ha á averiguar?

Cas. Mas ya vuelve?

Mill. .Fues si agarro....

Cas. Culla, y no te desabroches,
que han á valerte estas noches
cuando menos en catarro.

S. Aug. Millan, ya leí el papel,
verdad es cuanto me has dicho.
toma el vale?

Mill. ; Lo dicho?

¿y qué es lo que viene en el?

Ana. Guinientos escudos son,
y como fueres gastando
me puedes ir avisando.

Mill. Con toda satisfaccion. *Alc. Trae abajo*

Ana. A Dios.

*Elg. Da gracias y
refo*

Mill. ¿Solveré?

Ana. ¿Pues no? *Ye*

Cari. Oyes, trae me una casilla *(see)*

Mill. Yo te haré una seguidilla
de Casilda, Casildo.

Salto y brinco de contento.

Coché pienso poner hoy.

Juaf. ¿Que tienes loco?

Mill. ¿Qué? Estoy

que pierdo el entendimiento.

Juaf. ¿Y es hermosa?

Mill. ¿Qué eso ignores?

Como un oro.

Jua. ¿Pues qué has hecho?

Mill. Me ha metido en este pecho
mas de quinientos favores:
esto es amor: ¡ah Señor,
si tú á la Judiana quisieras
que dichoso que te vieras!

Jua. Villano, loco, traidor....

Mill. Señor, ¿has perdido el seso?

Juan. ¿De eso me hablas?

Mill. Bien por Dios;
pues yo sé q. hay mas de dos
que te cuidan rogando el quero:
y por advertencia vana,
no te he dicho que este dia
ha venido D.^a Garcia
con un hombre p.^a su hermana.

Jua. ¿Qué es lo que dices traidor?
Que te arrancaré la lengua
si mientes.

Mill. Fuga es la mengua.

Jua. Mas calla q. ya Leonor

en la reja está.

Mil. Pues dalle.

Leo. Ya Gués mi hermano se haído.

¿si d.ⁿ Juan habrá venido?

Gués. Ya yo le he visto en la calle.

~~1.^a Cor.~~ A la conversacion iba

~~sin~~ sin dár á mi hermana aviso

de sus bodas y las unias;

mas ántes de ir, pues ya miro,

que está al fresco, en la ventana,

como otras ^{noches} ~~mañanas~~, decirlo

es atencion que la debo,

que es gerro á su regocijo

dilatar la buena nueva.

Jua. ¿Qué es esto? Un hombre no hay visto
que hácia la reja se llega?

Mil. Si veo.

Jua. Pues encubrirnos

y acercarnos mas importa.

Cor. Leonor?

Leo. .; Hermano?

~~Tu~~ Has oído?

Su hermano es.

Mill. De padre y madre?

Gar. tengo de darte un aviso;
& gusto es; pero despues
te lo diré.

Leo. .; Pues qué ha habido?

No me dilates el gusto.

Gar. Aunque pudiera contigo
haberme ántes enojado
porque hubieses permitido,
aunque en lícito agasajo,
de D.^a Diego mi vecino
el decente galanteo;
ya Leonor te lo permito,
porque él ha de ser tu esposo,
que así lo hemos convenido,
siéndolo yo & su hermana;
págame ahora el aviso.

con alegrarte, y á Dios. (A.)

21

Mil. ~~Perdame~~ aguese lio.

Leo. ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho?

Ynes, sin alma respiro:

¿qué impensado mal es este?

Jua. Esto es ingrata, haber visto
tus traiciones, y mi engaño,
mi tormento, y tu delito.

Leo. D.^{na} Juana, d.^{na} Juan; ah Señor!

Ay de mí! ¿Qué has visto?

¿qué has escuchado?

Jua. ¿Qué dices?

Leo. ¿Que yo... si tu aquí has oído...

Jua. ¿Qué ~~dices~~? ¿dices?

Leo. Digo Señor...

¿Qué se yo lo que me dijo!

que yo no...

Jua. Ah farsa! ¿Eran estos?

los celos y los retiros?

~~¿Eran estos las saetas?~~

que acreditaban de fino
tu amor falso, y alevoso,
que al incauto pecho mío,
la luz que dió para incendio,
resultó aquí para aviso?

Mal haya la fé engañada!

Mal haya el cie^{go} delirio
del amor, que por lisonja
creyó lo que era peligro!

Yo lo erré, Señor, no tú,
yo mismo (ay & mi) yo mismo
guí en mi tirana mano
á ~~mi~~^{mi} garganta el cuchillo.

y pues yo tuve la culpa
iré al horror y al sonido
de la cadena q^e arrastro
á llorar los yerros míos (V)

Leo. Ah d.^o Juan, Señor! Ay cielos!
¿Quien tanta desdicha ha visto
sin dar causa? Estoy mortal.

sin escucharme se ha ido.

Mill. ¿Que ha de escuchar? Salga el diablo
el vergante mal nacido
que no se las traga á todas.
picadas como pepinos.

Leo. ¿Lámale Millan.

Mill. Ah falsa!

Leo. ¿Qué dices?

Mill. Lo que yo he oído.

Leo. ¿Qué has oído?

Mill. Mis agravios

Leo. ¿Qué agravios?

Mill. Yo los he visto.

Leo. Ven, no te vayas.

Mill. Si quiero

Leo. ¿Por qué?

Mill. Porque he conocido....

Leo. ¿Qué has conocido?

Mill. Mi mal.

Leo. ¿Lual?

Acto

Mill. - El que Dios he servido
Leo. Llámame á D.^o Juan.

Mill. Soy noble.

Leo. Tráele aquí.

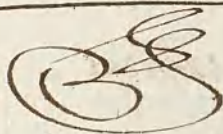
Mill. Soy ofendido

Leo. ... ¿De qué?

Mill. De zelos rabivos.

Leo. Oh mal haya mi destino,
que sin rezelar el daño
me ha llevado al precipicio!

Mill. Mal haya quien mueve & hambre
pidiendo morir & ahito.



Seg.^o 2o.

N.^o 38.

Lo que son criados.

De D.ⁿ Agustín Moreta.

Acto 2.^o

Ap.^{ta} 2.^o

Tea 1-42-14, A

Emp.^{2a} ^{dra} ^{Gra} ²⁹ ^{2o} ^{Se xisten} ^{Gm} ^{Gto}
y ^{Acto} ^{2o}
Sala

1.^o Millan bien vestido y casado.

Casi. ¿Ves Millan?

Mill. ¿No lo ves?

Cas. ¿Dues cómo ya tan galán?

Mill. Milagro de S.^a Millan?

Casi. ¿Jesus!

Mill. María y José.

Casi. ¿Dues quien, no habiendo cobrado
la letra te socorrió?

Mill. Un mercader en q.^a halló
padre y madre mi cuidado.

El vió mi aprieto y su ahorre,
y al ponerla presente,
vió la letra tan corriente
que escupió esta gala en corra.
Vistió á mi como, y tras él

librea para dos pages:
;que haya en el mundo salvages
que esto den sobre un papel,
y tascando el fiador
para cobrar real por real
quedra ahora en ese portal
como mula de Doctor. *Molina*

Casi. ¿Qué á cobrar vienes?

Mill. Pues no?

El y Car
10 y 1/2

Si tres veces he venido
y por mas que le he pedido
D.^o Diego nunca me dió?

Casi. ¿Pues cómo estando bestido
no viene á ver á D.^a Ana?

Mill. ^{eso} Para, está ahí mañana,
que hasta ahora no ha salido.

No vendrá él acá en mis dias. *(ap.)*

Casi. Ella esperándole está.

Mill. Si, mas lo mismo será
que si esperara al Merica. *(ap.)*

3
Casi; Grave parece q^d estás!
¿tanto la gala te hincho?

Mill. Ahora hermana, valgo yo
á veinte suspiros más.

Cari. No me traes nada?

Mill. Que caiga
en ese error tu cuidado!

Fues si yo no te he llevado
como quieres que te traiga?

Cari. Ah pícaro! Mas d.^{na} Diego
pued^a salir, que ya es hora,
avisaré á mi Señora
porque quiere hablarte luego:
cobra la letra, y mi parte
que he de tocar á ella yo.

Mill. tocar, y contar, ¿pues no?

Cari. Pues ello algo he de sacarte
porque el secreto no vuela;
mira tú lo que ha de ser?

Mill. Pues si me das á encoger

sea una mueta q. me duele
D.^o Dieg. ¿Pasará por eso un ciego?

D.^o Cris. Yo á dar la cuenta me obligo.

Casi... D.^o Diego es: Millan qué digo?

Mill. Que es muy lindo este D.^o Diego.

D.^o Dieg. No Señor, no me está á cuento,
no la paso.

D.^o Cris. Si lo hallas?

D.^o Dieg. Vive Dios q. me risais
á mas de ochenta por ciento.

Mill. Yo entro aquí; á mal tpo. llego.

De hallaros tan enojad
me pesa.

Die. ¿Quien?

Mill. Un criado

muy vto., Señor D.^o Diego.

Dieg. Muy puntual sois.

Mill. Se pasa

necesidad á fe mia.

Dieg. ¿No vendreis siquiera un dia

cuando no me halleis en casa?
¿por qué, aunque os digan q. no,
siempre en ella me encontraré?

Mill. Pues si vos no me pagais
¿qué importa que os halleyo?

Die. Pues hoy, para no cansaros, *Car. ^{ta} Dra*
no estoy en casa

Mill. Eso es bello,
mas huélgome de sabello.

Die. ¿Para qué?

Mill. Para esperaros.

Die. Pues hoy pagaros no quiero.

Mill. Basta, pues os defendeis;
mas ya que no me pagueis...

Die. ¿Qué quereis?

Mill. Ver el dinero.

Die. Hoy no ha de ser.

Mill. Pues Señor,

& un mercader á quien debo
viene conmigo el mescebo

*2.ª y 3.ª
F.º Dra. p.*

y ha aportado el hablador
un doblon & á ocho conmigo
á que no me pagais hoy.

Dieg. ¿Qué & cis? ¿Sabe quien soy?

Mill. Si Señor, yo se lo digo;
mas ya perderé con él.

Dieg. ¿A que hoy no os pago aportó?

Mill. Eso es lo que siento yo.

Dieg. Dadme luego en papel.

Mill. Que vro. valor confirma,
porque os aliven los mudos.

Die. Vale quinientos escudos.

Lleve el diablo quien tal firma:

¿para esto tiene dineros

un hombre? Un rico es un moro:

quinientos escudos & oro;

¿los quereis en peruleros?

Mill. Señor, que no es paga aquesta;
y en la apuerta se incluyó.

Die. ¿Pues quien haceros mandó

sobre mi crédito apuercá?

Mill.. Por Dios que apostára un dedo
con quien el crédito o niega.

Dieg. Ahora Señor....

Mill.. Lumbre pega.

~~Gine~~ Gin. D^{na} Garcia & Toledo
os entra á buscar?

Mill.. San Pablo!

Dieg. Este hombre me ha hecho tardar
que ya yo le iba á buscar?
pagádrela con el diablo (P.)

Mill.. ¿Quien me ha de pagar?

Gin. Yo solo.

Mill.. O Gines! En Antioquia
te & el Santo una parroquia?

Gin.. ¿Lo quereis en plata?

Mill.. Bolo.

Gin.. Pues esperad.

Mill.. Si es despacio,

que yo tengo, advierta v^{ce}

poca esperanza.

Fin. ; Por qué?

Mill. Torque enamoro en Palacio.

Fin. Voylo á contar. (V.)

Mill. tal conviene.

Dios te haga por tu tintero

Contador de un heredero

que no sabe lo que tiene.

1.^a Cari. ~~Opera~~ Millan. (y D.^a Ana)

Mill. Ya espero.

Cari. Ya hablar puedes pues se namid.

Ana. ; Gran pesar tengo!

Mill. ; Qué he oíd? (ap.)

aun tiemblo aqueste dinero.

Ana. ; Cómo está D.^o Juan?

Mill. Bizarro,

con pages y con bestid.

Ana. ; Como a verme no ha venido?

Mill. Como hoy le ha dado un catarro
de zelo, que pierda el tino.

Ana. ¿Y está malo?

6

Mill. Muy ansioso
está por Dios, enfadado,
porque rabia de cetrino.

Ana. ¿Qué es cetrino?

Mill. Unas pasiones
pituitosas, q.^l en el pie
causan los callos.

Ana. ¿En qué?

Mill. Dixe mal, en los pulmones.

Ana. ¿Pues qué importa eso al decirme
que estaba malo primero?

Mill. Que estan contando el dinero,
y estoy rabiendo por irme.

Ana. Pues vete, y dile al momento
á D.^o Juan q.^l triste estoy,
porque he oido tratar hoy
con otro mi casamiento;
y que si mi hermano pasa
á executar lo propuesto.....

^{al adorno}
Mas no digas nada de esto,
5^o ~~Antes~~ ^{que} expere en su casa,
~~y que~~ ^{que} yo luego, con licencia
~~y de~~ ^{de} mi hermano, he de salir
~~Toca~~ ^{de} disfraz, por convenir,
~~del~~ ^a hacer una diligencia:
~~Pasa~~ ^y a lo fino agradecida
que en sus papeles está,
pasaré yo por allá
para lograr la salida,
y agradecer su fineza,
y allí del modo que intento
lograr nuestro casamiento,
te diré con mas llanura:
vé luego al punto, Millan
y que me aguardeis te ruego
Mill. ¿Fues has de ir á verle luego?
Ana. Claro está.
Mill. Arredro Satán.
Casi. ¿Qué te estas aquí hecho un leño?

Anda presto, si ha de ser
 Mill. ¡Gran ingenio es menester ^(ap.)
 para salir de este empeño!

Mas de todo, Dios mediante
 salir lindamente espero.

Cobre yo ahora el dinero,
 y despues tràmpera adelante. Ve

Ana. Caritita, de mi deseo

no es este el mayor cuidado, ^{Go} ~~que en la calle me hacen contado~~ ^{que en la calle me hacen contado}
 que tiene otro galanteo

Can. ¡Fuy tales bellaguerías!

Ana. ¡Sabráslo tú con efecto?

Can. Aunque estuviera el secreto
 debajo de siete tias;

sabré la que galantea,
 y quien es, y donde vive,
 si le ha hablado, y si la escribe,
 y sabré lo q. desea:
 si es hermosa, y de buen arte,

dónde oye misa, y su estado,
y con quien se ha confesado
de dos años á esta parte.

Ana. Si eso sabes, mejor fin
en mi ciudad tendré

Casi... Y si te importa sabré
esta noche hablar latin

Ana. Pues ven, dame el manto apriesa,
y vamonos, que ya es hora.

Casi... Hoy sabré á quien enamora
cunque sea una Marguena.

HH

Seguⁿ Juan acabandose de vestir de gala,
y Jusepico y Mamelico de Sagecico con la
capa y espada.

Jusep. Señor, no ha vuelto Millan
Juan. No importa, sabré sin él,
pues de esta pena cruel
las violencias no me dan

lugar á la admiracion
de su industria y su osadía,
pues con una firma mia
me ha dado esta ostentacion:

[mas á qué tiempo la suerte
conmigo no ha sido avara,
pues me dá esto, cuando hallé
mayor alivio en la muerte?

Juep. La capa Manuel.

Man.^{co} Ya vá.

Juep. Acaba, que está esperando.

Man.^{co} todo el día has de andar dando?

la, p. Mill. Ah mozo, entra por acá.

la. tua. ¿Qué es esto?

Man.^{co} Millan, Señor.

(¹ Millan y un mozo con
un talego.)

Exp. Levánta ó déjalo á venidero,
la espada traiga molida.

Mill. Ponga aquí, y no sea hablador,
que no pago titulillo.

Exp. ¿Oís si oíste me ha nevado

dende la calle del Prado
en ruba & los basilios.

Juan.. Esto su industria confirma.

Millan?

Mill.. Metedlo aquí vos.

Juan.. ¿Qué trañes ahí?

Mill.. El bien & Dios.

Jua.. ¿Quien te lo ha dado?

Mill.. La firma.

Esp.. ¿Non me paga?

Mill.. Ya se encoge.

pues tome, y vayase luego

Esp.. ¿Seis cartos por un talego?

Lleve ó diablo quien tal troge.

Mill.. ¿Pues qué quiere su codicia?

¿No es lo que se le promete?

Esp.. Sete unedice.

Mill.. Qué es siete,

que no lo vale Galicia

Esp.. Sin ó carto non me irei.

9
Mill. Viga el Bergante, y da voces!

Lo le hané salir á coras!

Exp. Aquí á Dios, y do Rey (V. y se va)

Juan. Ah Millan!

Mill. ¿No le he dado tanto?

¿Pues qué quiere el Berganton?

Juan. ¿Por un cuarto haces cuestión?

Exp. ¿Mande voce verme ó carta.

Mill. Vive Dios si entra, q. ya

le dese la boca rasa

Exp. Levense ó diablos á casa

e á min. p. q. ~~me~~ vine acá (V.)

Juan. ¿Porque en cuarto no le das?

Mill. ¿Qué bien que lo estés hablando!

Porque lo estoy yo fudando
mientras tú en la cama estás:

gánelo t. como yo

y despues sea liberal.

Juan. ¿Qué hay á esto? Que aung. mi mal
discurrir no me deo

ya es fuerza q.^l lo repare
á pensar & mis desvelos. Dama y
Mill. ¡o lleve el diablo los celos, ^{4.^a} ^{Doña.}
y quien mas de ellos hablare,
siendo & agravio el iudicio,
te acuerdes de su herimadura,
dexarla, y si mas te apura
metámola en el trespicio.

Jua. Bien dices, Millan amigo,
si yo hablare mas en ello,
pon sobre mi labio el sello
de la infamia á q.^l me obligo:
ah ingrato! ah falsa engañosa!
no hay duda yo llego á vello.

Mill. ¡Y eso es no hablar mas en ello?

Jua. Pues hablemos de otra cosa

Mill. Y para el caso ¿ya tarda

Jua. ¿Pues qué ha habido?

Mill. El Mercader

que quiere venir á ver.

10
Isa... Pues yo quiero hablarle.

24
Mill. Guarda?

Isa... ¿Pues qué he de hacer?

Mill. Vete luego;

~~Ala~~
~~pues~~ ~~has~~ capas y marchar:
o sea a la puerta a esperar?

Isa. Ya vamos.

Mill. Pues sea con fuego.

puesto o andará el porrazo

Man... Ya salimos, no nos des.

Mill... ¿Qué replica al Montañés?

Man... Valga el diablo el bufonazo! (En.)

Isa... ¿Pues vendrá luego?

Mill... Imagino

que está ya acá.

Isa... Pues huir.

Mill... Por estotra ~~puerta~~ ^{puerta} has de ir,
no te encuentre en el camino:
ponte adivo ese sombrero,
y no en la capa te enlacej.

alza la espada?

Jua... ¿Qué haces?

Mill... Todo esto vale dinero.

Jua... ¿Qué dinero?

Mill... El que se traxo.

Jua... ¿Con quien hablas?

Mill... Con mi pecho.

¡Valgame Dios! ¿No es bien hecho,
que se luzca mi trabajo?

Jua... ¿Pues no voy bien?

Mill... No lo ignoro;

mas si mi intento supieras,
quiniera yo que salieras
hecho un simpico pino de oro:

que Dios sabe lo q. para;
mas no te hallen de repente:
vete, que siento entrar gente.

Juan... ¿Pues di q. no estoy en casa?

L. Leo. No importará, si yo no sé. (É. Ynes.
pues ya es así, Juan.)

Mill.

Jua.

Mill.

Jua.

Leo.

Jua.

Leo.

Mill.

Leo.

Jua.

Mill.

Leo.

Mill.

Mill. Ecurre.

Tua. Aparta Millan.

Mill. Cuerpo de Cristo conmigo

Tua. ¿Qué es lo que mandais, Señora?

Leo. Buen estulo.

Tua. ¿No es cortés?

Leo. Extraño á lo menos es.

Mill. No es sino de casa ahora.

Señor, q! has de ir á Palacio
como el Secretario avisa.

Leo. No tienes que darle prisa,
que le he de hablar muy despacio.

Tua. Señora, yo estoy faltando
á un empeño.

Mill. ¿No se ve?
él no puede oír?

Leo. ¿Por qué?

Mill. Porque estoy yo rebentando,
y porque oírle no quiere,
y porque irse es testimonio,

Mill.

Ma.

dec.

Mr. J.

des.

100

10

Mill...o peria el alma
que la traxo.

Jua. Aliento estoy.

Leo...Yo seré d.^{na} Juan muy breve.

Mill. Pues depáretele Dios,

porque si viene la Judicima
no hay al caso redencion

Leo. Lo primero en mi venida
se ha de suponer, que yo
no vengo á satisfacer,
porque la satisfaccion,
cuando no culpa en la queja,
supone causa, y yo estoy
tan lejos de haberla dado,
que á mi fe el claro sol
no sufrirá en su pobreza
aun ese leve vapor.

A desengañaros si,
del exculpulo menor,
y ~~para~~ como para mi corra.

(p.^o 5.^o d.^{na})

por desengaño el q. os doy
para vos, S.^{ra} D.^{na} Juan,
entre la satisfaccion,
ó el desengaño escoged
lo que estuviere mejor.

Ani. M. cano, muger del diablo, (ap)
que si tardas, vive Dios
hermos & pedir limosna.

Jua. Si es el intento, Señor,
desengañarme, es en vano,
cuando yo tanto lo estoy.

[Y porque mejor conozcas
si hallo bien en tu favor,
todo lo que has & decirme
es esto, que es gran rigor
hacer mayor la sospecha,
que á mí tu hermano me dió.
Porque si aquel Caballero
mirase con atencion
escondida tus venas,

pudo ser sin tu favor,
y ser culpa en su nada,

Lo que en tí no fué ocasion.

Decir que lo permitiste,
no le culpa, porque no
es fuerza haber voluntad
en lo que fué permision,
y que pudo ser desprecio
no excusarlo, y cuando no,
en dexarse amar hay riesgo
de vanidad, no de error.

Y esto se conoce claro,
porque una muger, Señor,
de tus pruebas, ¿por qué ~~no~~
pudiera admitir á dos,
uno en competencia de otro,
y mas hombre como yo,
donde tiene tu esperanza
tan lejos de posesion?
Y ademas, ¿esto se refiere

no

que no le admite tu amor,
en venirme á mí á buscar,
y darme satisfaccion.

Todo esto, Señor, ~~que~~ me ha dicho
mi voluntad, que en mi amor
la he puesto yo de tu parte:
mira tú si en tu favor
puedes tener mas razones,
que juntar á tu razon.

Mill. Ni la mitad vive Cristo;
maldito sea quien tal dió,
porque ha á agarrarse á ellas
como gato á riñon.
¿Señor?

Jua. Aguárda Millan.

Mill. ¿Qué es que aguárda? Aquí á Dios,
Santa Ysabel, Abogada
de toda visitacion,
haced que yerren la casa.

Leo. De suerte, ay á mí, Señor,

que cuando quiera decirlo,
pierde el crédito, mi voz?

2.^a y 3.^a

¡o mal haya mi desdicha!

¡Mas qué vana maldición!

¡Qué mas mal puedo temer
que el que padeciendo estoy!

Fues Señor D.ⁿ Juan, en esto

no me queda apelacion,

ni yo puedo decir mas

& lo que habeis dicho vos;

ménos si, q.^{ue} una verdad

es muy breve en su razon,

y & muchas adornada

suele perder el valor?

Y si no me creéis, D.ⁿ Juan

no le queda á mi dolor

mas defensa que mi llanto:

salga su curio velar,

hasta q.^{ue} al continuo embate,

derecha la firme union

de sus profundas raíces,
salga en lágrimas mi amor.

Mill. Esto va muy a la larga
y yo tantuquito estoy:

~~Y~~ ellas que vienen...; Jesús!

Jua. ¿Qué hay Millán?

Mill. San Salvador.

Jua. ¿Qué dices?

Mill. Santa Gertrudis.

Jua. ¿Qué tienes?

Mill. San Felipe.

Fu hermano, Leonor, tu hermano.

Leo. ¿Qué?

Mill. Que sin duda te vio,
y entra acá.

Leo. ¿Qué es lo que dices?

Mill. Que entra por el facistol
de los músicos del cielo.

Leo. ¡Ay de mí! Sin alma estoy.

Jua. Leonor, por esta tra puerta

te puedes ir?

Yue. ¡Ay Señor!

Vámonos, q.^e es grande el peligro.

Leo. Sigueme Yues.

Yue. Tras ti voy.

Leo. Ay Yues! Yo estoy mortal!

Quedarnos será mejor

aquí escondidas, por ver

si me ha visto, ó si me oyó;

que ir á casa es mas peligro,

si nos ha visto á las dos.

Yues. Bien dices; aquí te encubre. (encond.)

Mill. Vere tú tambien, Señor?

Jua. ¿Qué es irme? Yo he de esperarle

Mill. Mira que ha sido ficción,

que es quien viene el Mercader.

Juan. Pues loco, infame, traidor,

cucundo en lo q.^e á mí me importa

vida y alma, hablando estoy,

¡con tan leve riesgo estar voy

el alivio á mi dolor?

Entre el Mercader, ¿qué importa?

¶ Que á recibirle irá yo. (Señal. Ana y Carilda.)
Casi Aquí están.

Tua... ¿Quien entra aquí?

Mill... Mujeres pienso q. son;
Tenus, que se cae la casa!

Tua... ¿Qué dices?

Mill. Que se quedó
en la puerta el Mercader.

Tua... ¿Y estas mujeres quien son?

Mill... No las conozco.

Tua... ¿Qué dices?

Mill... ¿Qué he de decir? ¿Qué se yo?

Que lleven dos mil demonios
el alma que me parió.

Ana. ¶ Sr. D. Juan?

Mill... Vixe Cristo...

Tua... ¿Qué mandáis, Señora, vos?

Leo. ¶ Pues! Mira aquí a mi hermano,

que en dauna se transformó.
Pues, Ah infames! ¿Estos son hombres?

En todo fuego & Dios.

Aua. Señor d.^o Juan, ya g.^o en abe
tantos finexas mi amor,
como me significais;
no viniendo á verme vos,
quiero yo venir á veros;
mas ya sabreis la ocasion,
y tambien habreis sabido
en cuan gran peligro estoy.

Millan hace señas por detras á d.^o Juan
volviéndose, y él disimulando.

~~Aua.~~ Mi hermano quiere casarme,
y el remedio & este error
he librado en vdo. campo,
por pagar vña. aficion.
Aua. tened, Señora, tened.

Mill. - Alto, rótese el velox,
y ya anda á buelo el badajo.

Juan. ¡Qué fineza, ni que amor!
¡Qué peligro, ni qué hermanco,
ó con quien habláis? Que yo
ni os conozco, ni os he visto,
ni sé en lo que hablando estoy.

p. Leo. Oh qué bueno! Como ha visto
que aquí me he quedado yo
hace la desecha, Ynés.

Ana. ¡Qué es lo que decís, Señor?
¿pues cómo habláis de esa suerte
con mugeres como yo?

Millan me está haciendo señas,
y no entiendo la ocasion.

¿Casilda entiendes tú aquesto?

Casi. ¿Cómo he de entenderlo yo?

No lo entenderá Galvan.

Ana. Señor d.^o Juan, ¿qué ocasion
hay para fingir?

Ayuntamiento de Madrid.

{ vuelve d.^o Juan
{ ve á Millan
{ hacer señas.

Jua. ¿Millan?

Mill. ¡Jesus, g.º fiero calor!

Jua. ¿Qué es esto?

Mill. A mí me lo dices?

Jua. ¿Pues quien lo sabe?

Mill. El Mogol:

preguntásele a tu abuela?

Jua. Fierdo el juicio, vive Dios!

Mill. ¿Pues qué he de hacer yo? Remiego
del padre que me engendró.

Leo. Señor d.ª Juan, si sois de estos *(salen.)*

no es justo que os dé ocasión
el ser ingrato con una,
de ser grosero con dos.

Mill. ¡Jesus, qué dolor de hijada!

Que me muero, confesio.

Cari. To, to, to, Señora mía;

ya he despuntado esta flor?

¡oh qué lindos embusteros!

Leon. ¿Señor d.ª Juan, de estos sois?

¿y por esto era el fingir? ²
¿Qué emmudeceis? Dad vaxon
de vos á aquesta Señora,
que por no estorvaros yo
me voy, para duros tiempo
de dar la satisfaccion.

Ana. En no, la satisfecida
mi Reyna, habeis de ser vos,
que podreis tener á qué,
que en mí no hay queja ni amor
sobre que caiga ese empeño;
y así, Señora, me voy
para dexaros lugar,
á que haga d.^{ra} Juan con vos
lo que pudiera conmigo,
sino fuera yo quien soy.
A Dios, mi Señor, d.^{ra} Juan.

Mill. Por allá, cuerpo de Dios,
no salgan á cuatro en cuatro.

Ana. Por donde quiera irá yo.

18
Jua. Esperad, oid, Señora,
que habeis de decir p.^{ra} Dios,
que ni os he visto en mi vida,
ni os hablé, ni sé quien sois.

Ana. En unos, Señor D.ⁿⁱ Juan,
que yo & satisfaccion?
Con mugeres & mi porte
aprended trato mejor;
que el que no me conoceis
os quiero aceptar, por no
ir obligada al castigo
& v^{ra}. desatencion.

Ven Carida.

Mill. Por aquí.

Cari. ¿otra puerta hay?

Mill. Y otras dos

que me han echado á perder.

Can. Vergüente, infame, bribon,
alcahuete, ¿y aun te queda
lengua para hablar de vos?

Ha, nova mala, amalla,
pobretrucos, prof. (Va.^e)

Mill. Jof.

Juan. ¿Qué es esto que me sucede
Millan? ¿Qué es esto, traidor?

Mill. Oigan esto; en mi desfogas?

Jua. Aquí hay traicion.

Mill. ¿Qué traicion?

Fues Nevenlas á S.^{ta} Blas,
y me quemon, vive Dios,
sino estan endemoniadas.

Jua. El juicio perdiendo estoy

Leo. ¿Qué hay q. perder d.^{no} Juan?

¿Para qué es esto, Señor?

Si ya v^{ra}. voluntad
os dixo quien era yo?

Y esto se conoce claro,

porque una muger, Leonor,
de mis prendas, ¿para qué
pudiera admitir a dos?

Jua.
Leo.

Jua.

Mill.

Jua.

Mill.

Jua.

Leo.

Jua.

Leo.

Jua.

Leo.

Jua.

Leo.

19
Ina. Claro está.

Leo. Pues no está claro;

y mas hombre como yo,
donde tiene tu esperanza
tan lejos la posesion.

Ina. Millan, yo pierdo el sentido.

Mill. ¿Qué se me dá á mí, Señor?

Ina. Ya me voy.

Mill. Ahora mas que hablen (ap.)
hasta reventar los dos.

Ina. ¿Qué pretendes descontar
agravios que he visto yo
en un engaño como este?

Leo. ¿Y tus celos no lo son?

Ina. A ti te culpó tu hermano.

Leo. Y á ti tu misma traicion.

Ina. Esto es cierto

Leo. ¿Y esto es falso?

Ina. Es locura.

Leo. tu aprension. Arquitecto de Madrid

Jua. ¿Pues qué esperas?

Leo. ¿Pues qué aguardas?

Jua. Yo vado, á Dios.

Leo. Pues á Dios.

Mill. Andad con dos mil demonios
que os lleven á ámbos á dos
Leo y Sen Ynes.

Ynes. Vámonos, Señora.

Jua. Llévame Millan.

Mill. ¿Llévame yo?

No llané cuando perdía
porque una sola salió,
todo el dinero en la suerte,
y llanaré ahora.

Leo. Ay Dios!

¿nos dexan Ynes?

Ynes. ¿Y cómo!

Leo. Pues ven, q. aung. mi dolor
me vá quitando la vida,
no ha de vencer su traición

Jua. ¿Fuese?

Mill. Como una canilla.

~~Don D. Lo que~~
en ent do y Drón.

Jua. Ay de mí! Sin alma estoy. ¿Allo? ¿Dra?
¿qué es lo que me sucede? & ansie
muero.

Molini ng

¿canso como este á quien ha sucedido?

Mill. Lo que es peor q. ya no habrá dinero,
pong. el crédito y todo hemos perdido.

Jua. ¿Fues por qué?

Mill. ¿Hay mas donosa boberia!

¿no te avisé que el mercader venia?
va un perro hecho, & ver lo que aquí
ha habido,

y & lo que me ha dado arrepentido.

Jua. ¿Fues & qué?

Mill. ¿Qué es & qué? Fues si venia

á ver lo que de tí le habia contado,

que era tu ingenio, agrado, y vizarría

y halla, cuando te espera menurado,

un hombre, q. & si viene á informarse,

cuatro damas aquí p.^a arañarse,
que por poco una á otra el moño
arranca,

¿quien quierese que se atreva á
darte blanca? (sen Leonor é Ines.)

Leon. Ines, Ines, librenos iñra vida
de tan grande peligro.

Juan. tente espera.

¿qué es aquesto Leonor?

Leo. Yo soy perdida;

verdad salio' lo q.^l fingido era:

sal salir á este cuarto, (yo estoy muerta)
encontré con mi hermano, que
sin duda,

porque nos vió nos esperó á la p.^{ta},
cubríme el rostro, mas turbada
y muda

no sabiendo qué hacer me vuelvo
adentro,

y él se arrojó tras mí por el en-
(cuentro)

21
D.^a Juan, Sr, p.^o mi peligro mira
Mill...; ¿Ves si lo que yo dije era mentira?
Jua. Leonor, entráte adentro.

Mill. En un instante.

Leo...; ¿Y si entra acá? (V.)

Mill. Negar; trampa adelante.

Gar. Esta sospecha ya á evidencia para.
Viniedo con D.^o Diego p.^o la calle,
dos mugeres vi entrar en esta casa,
que una su hermana pareció en
el talle.

Ya es de máscara este recelo,
y he de reconocerlas, vive el cielo

Jua...; ¿Qué buscáis en esta casa,
ó qué mandáis, Caballero?

Gar. Aquí entraron dos mugeres.

Jua...; ¿Pues qué os importa á os esto?

Gar. Sé que están dentro.

Mill...; ¿Es V?

de los que salen de adentro?

Garc. Yo vengo á reconocerlas,
y lo he de hacer vive el cielo.

Mill. Reconocerlas es mucho,
conocerlas basta.

Jua. Empeño
muy dificultoso es este.

Garc. Pues yo estoy á todo riesgo
resuelto á lo q. yo propongo.

Se Diego Por esta puerta salieron,
y he de saber á qué entraron.
Mas D.^a García!

Garc. f. D.^a Diego?

Die. Cielos aquí D.^a García!

Garc. // D.^a Diego aquí ha entrado, cielos! (ap.)

Die. -; Si iró salir á mi hermana (ap.)

Garc. // Si con mi sospecha ha buuelto? (ap.)

Die. Viniedo con D.^a García

algo alterado y suspenso
se despidió en esta calle

de mi
algo turbado, le espero

abajo, y de este portal
salir á mi hermanca veo.

Seguila sin que me viere,
y en casa apenas la dexo,
cuando por la misma puerta
vuelvo aqui á ver á qué intento
mi hermanca entró en esta casa?

Lary: ¿Qué buscáis aqui d.^{no} Diego?

Die. Al despediros de mí
me dexasteis con recelo
en esta calle, por irros
con el vtro descompuesto.
Yendo con este cuidado
encontré á mi hermana luego,
que hoy salió á ver á su prima
acompañéla, y la dexo
en casa, y vuelvo á buscaros,
porque os vi entrar aqui dentro;
trállous sin color, el vtro
altercado y descompuesto.

y estoy de vos ofendido,
pues siendo amigo, y ya deudo,
y habiendo salido juntos,
si le hay, como lo sospecho,
faltáis á todo, en no darme
parte á mí de aqueste duelo.

Mill. ¡Virgen, qué batiburrillo!

Las manos doy de concierto
por sacar pies de este caso.

Lar... Lo que por mí pasa es ruén. (ap)

Yo vi entrar en esta casa
á la hermana de D.ⁿ Diego
y él dice: que ahora la dexa
en su casa: no lo entiendo;

¡pues qué mugeres serian
las que al verme se volvieran?

¡Mas qué importa esto, si ya
voy de mi error satisfecho?

¡A vuestra casa habeis ido?

Die. De ella en este instante vengo.

Lar.
Die.

Lar.
Die.

Lar.
Die.

Lar.

Lar.

Lar.

Dieg.

Mill.

Garc. Con vuestra hermana?

23

Die. Si, amigo,

¿qué ~~admirais~~ admirais?

Garc. Venir tan presto

Die. ¿Pues si vengo con cuidado!

Garc. Sin duda yo he estado ciego. (ap)

Die. ¿Qué duelo hay aquí?

Garc. Ninguno:

á hablar á este caballero

entré: ya le hablé, y me voy:

señor, despues nos veremos.

Ina. Cuando fueredes servido.

Garc. ¿Qué desengaño mas cierto, (ap)

que ir yo á ver si está en tu casa,

Cuando quedas aquí dentro

las que causaron mi duda?

A Dios, pues, vamos D.^o Diego. (se)

Dieg. Vamos.

Mill. ¿Señores, qué miro?

están borrachos por cierto. //

Dieg. Caballero.

Jua. ¿Qué mandáis?

Dieg. Yo tengo con vos un duelo
muy pesado que ajustar,
á buscaros vendré luego:
¿donde me esperáis?

Jua. Aquí.

Dieg. Pues la palabra es acepto.

Jua. Yo la doy.

Die. A Dios. (V.)

Jua. A Dios.

Millán, el sentido pierdo.

Mill. Yo pierdo doble, Señor.

Jua. A Leonor aseguremos

y venga lo que viniere.

Mill. Como venga, todo es bueno.

Jua... Ven tras mí, q. voy sin alma,

en tan estranos sucesos,

pues creo lo que no he visto

y lo que he visto no creo. (V.)

Mill. Y yo tambien voy colgado
de los hilos de este cuento.

24

El hermano de Garcia

Exci á su hermana aqui dentro:

el hermano de la india

la encontro, segun sospecho:

Leonor está como un gato,

la india va como un perro;

El crédito se ha perdido;

las tres partes del ralego

se han de dar al mercader,

la huespeda agarra el resto,

con que á llamarnos Alfonso

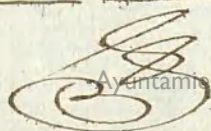
al instante volveremos.

Mas aqui de los empujes,

agura mala el ingenio:

¿no hay remedio á todo? Pues

trampa adelante, y á ellos.



Leg.º No.

N.º 38.

Lo que son Criados.

De D.º Agustín Moreto.

Acto 3.º

Ap.º 2.º

Tca 1-42-14, A

Mill.

Drá
Emp. 2º 5º Acto 3º

2

Sale Millan.

Mill. Con el pie derecho llevo
porque esta supersticion
no le falte á la intencion
conque entre en cas de D.^a Diego.
D.^a Juan con Leonor su amante
zeloso en casa quedó,
y entre tanto trato yo
á llevar trampa adelante
y porque ya en mi verdad
no hay crédito, este potage
viene urdido con un page,
porque lleve autoridad.

Manuelillo el pagedillo
viene á ayudarme á mi ruego,
que puede servir á un ciego,

2.^a 1/2 G.^a
~~El pag.~~ y ~~el ciego~~

segun es a Lázaro.

D.^o Diego, segun sospecho,
se ha ido ya con D.^o Garcia,
que con él, desde la una
vino a su casa derecho.

No sé aque intento sería,
desciendo a mi amo aplazado;
;mas por qué me da cuidado
su trampa, estando en la una?

Burguense ellos por allá,
que cuando lucyan ajustado
aquel embrute pasado
ya habrá nacido otro acá.

A D.^o Ana hablar no puedo
ni a Casilda; mas por Dios,
que hácia aquí vienen las dos;
Millan, á unmo al enredo.

Salen Casilda y D.^o Ana: al p.^o Millan

Casilda Señora, gran gusto ha sido.

Ana. Ay Casilda, ¿entendí

cuando á mi hermano entrar ví
que nos había conocido.

¿Mas por qué con D.^a Garcia
tan descolorido entró
y en mi cuarto le metió?

Cari. Si te casa, que guerrica
que te viere es lo q.^l infiero;
y es cierto que es muy galán,
y es yerro amar á D.^a Lucio
siendo tan grande embustero.

Ana. Castida, la inclinacion
me arrastró á aquel descierto,
mas ya el daño descubierto
lo primero es mi opinion.
Su presencia me engañó
y de la ^{infamia} ~~infamia~~ pasada
confieso q.^l estoy picada.

2.^a Mil. ¿Al ensalada hice yo;

Vengo, pues á mi no ha hablado.

Cari. Y el picero á Millican

viste ~~que~~ ^{mas} frio truan?

Mill. ¿Tan frio, que ya me he elado.

Casi... Milagro fué al verguento
no pelarte yo siguiera
las barbas.

Mill. Milagro fuera
de un gallina hacer capon.

Casi. ¿Que te estafase el dinero
del vale que ya cobró?

Mill. Y si no me muero yo
no será el vale porzero.

Ana. Esto no me dá pesar
entre tan nobles cuidados.

Mill. Afuera, miedos menguados,
alto pues, hombre á la mar.
¡Deo gracias?

Casi. ¿No ves quien llama?

¿Ficaron pues tú aquí vienes?
^{tan poca verguenza tienes!}
que así engañarte á mi ama?

Ana. ¿Pues cómo á tan grande exeso

aquí os habeis arrojado
sabiendo lo que ha pasado?

Mill. Jesús!; Aun estan en eso?

Casi.. ¿Fues píccro; en qué han de estar?

Vayase, ó irá molido

a palo, que es un raído.

Mill. Eso era antes de cobrar?

Ana. Salios al instante afuera?

Mill. ¿Fues mi amo no ha empujado
con un page aquí os venido?

Casi. ¿Qué recado?

Mill. El de Antequera?

¿Un page no vino aquí?

Ana. ¿Qué page?

Casi. ¿Hay tal embustero?

Mill. Jesús! Sobre caballero,

que entienda fuera de sí.

Ana. ¿Millan, qué cautela es esta?

Mill. Ay Señora, ¡estoy perdido;

que está mi amo sin sentido

esperando tu respuesta); Nina Dña.
porque á avisar te envío con papel
& esto mismo que yo hablo,
que aquella muger del diablo,
que allí el demonio llevó,
es su prima, una muger,
que le tiene en perdicion,
y es en su comparacion
Hermitaño Lucifer;

y él la tiembla como al fuego,
porque traen pleysto por Dios,
á un mayorazgo los dos
á la casa de Cañero.

Y como por conveniencia
se trata & que el herede,
de ella librarse no puede
por aquesta dependencia,
y le dá infernales rator,
porque le ha dado en zelar,
y aportará á extinguiar

con la mora de Pilatos.

5

Por esto fingió el curtidor,
y yo al ver que te despeñas
te estaba haciendo mas señas
que una moidouga en terrado.

A esto habia de haber venido
el page, y con este intento
extrañé tu ~~perdida~~^{senti} miento;

pero si no lo has sabido
de halláaros con embarazos
no me espanto vive Dios,
sino de cómo los dos

no me han muerto á chapinaros.

Ana. ¿Qué es lo que dices Millán?

¿Yo no he sabido su amor,
y que era d.^a Leonor
la que estaba con d.^o Juan,
mi vecina?

Mill. Miren esto;

pues ena es: ¿qué te ha admirado?

Y á en venia el recado,

Ana. ¿Cuitida, qué dices de esto?

Cari... No lo entenderán diez juegos

Ana. ¿La hermana de d.^{na} García?

Mill. Ella misma: ¿Hay tal porfia!

Ana. ¿Y son primos?

Mill. Como negros.

Cari. ¿Que en tal trampa te encapriches!

Mill. Alto, yo soy desgraciado,

el paguecillo ha topado

sin duda con un boliche;

mas hele, porque se note (S.^{co} Man.)

~~mi~~ mi verdad; pícanos ahora
vienes al cabo de una hora?

¿te estabas jugando al bote?

Man.^{co} Yo? No tal; con el papel
vine luego.

Mill. Bien está;

yo se que S.^{co} hoy tendrá
folias en el rabel;

Negue, acabe, & el recado.
 Man.^{co} No diga s.^o que tarde.

Mill. Siga pues.

Man.^{co} Yo Negaré.

Mill. ¡Qué bien lo finge el ~~tantarico~~ taimado!

Man.^{co} D.^o Juan mi Señor, porque él
 venir no puede, os suplica
 que ese leais.

Mill. ¡Cosá rica!

¡Lindamente ha hecho el papel. *(ap.)*

Ana. ¡Si es cierto lo que ha contado,
 Casitá?

Casi. El papel promiga.

Man.^{co} Mandele s.^o que no diga
 á mi amo q.^o he tardado.

Mill. Vos llevareis colación.

Ana. No hará, pues & mi te acompañar.

Mill. Solo tú se los quitaras.

en la una trae la lección. *(ap.)*

Ana. Yo leo el papel.

Mam.^{co}.. No ignores

que me hará azotar?

Casi... No hará;

Temblando el chiquillo está.

Mam.^{co}.. Bien entiende & temblores.

ve Ana." El desconsuelo con que me dexaste y

"no periviste dilatando el aviso &

"que aquella Señora es d.^a Leonor

"& Toledo, mi prima, á quien por

"una dependencia^{en} que estriba mi

"comodidad, tengo mas sujecion que

"á mis padres. Millan, si puede

"ir allá, no dará razón mas por

"menor & la pena en que qued,

"por no haberos podido satisfacer

"en su presencia: y yo en habiendo

"ocasion & asegurarme en la dicha

"& ser vtro. esposo=

d.^a Juan & Sara=

Verdad ha dicho Millan

7
Beni. Jesús! Y yo cargo ahora
en ello; porque Señora
un hombre como d.^a Juan
; se habia de haber atrevido
á tan grosero desuello.²

Mittan, carinos en ello.

Mill. Y como que habeis cargo.

Aua. ; Su prima es d.^a Leonor.²

Mill. Jesús María, agnus deij!
como los Duques del Rey.

Aua. Pues sin duda tomó error
quien le vió en la casa suya,
de que era amor si en pasa.

Mill. Qué bueno! El otro en su casa
entra como yo en la tuya.

Mas dá respuesta primero
que está mi amo en grande afan.

Aua. No digas mas á d.^a Juan,
de que esta noche le espero.

Mill. Ahora saco yo mis garras (ap.)

Ana. Que venga sin falta acá.

Mill. Jeno, el otro vendrá.

Como ahora llueve alcaparras (ap)

Man^{co}. Yo voy á darle el recado:

¿Señora, me azotarán?

Ana. Sé seguro que no harán.

Mill. A buen Santo habéis rezado.

Man^{co}. Pero á s.^o los pies.

Chilo. Qué bravo

es Señora el paguecillo.

Mill. Si no tardára el chiquillo
es una pimienta.

Man^{co}. Y clavo. (S.)

Ana. Millan, tan grande contento
me das, en el desengaño,
que quisiera un modo extraño
de darte agradecimiento;
pero el mas apercibido,
aunque mi ánimo no iguala,
este es, toma a querte vale.)

que tenia prevenido.

Mill. ¿Qué hay aquí con que me inclines?

Ana. Otro vale.

Molina y Car. ~~aparece~~

pta. ~~habla~~
ya ambon
telon

Mill. Y de qué trata?

Ana. De diez mil reales de plata.

Mill. Y son diez mil serafines.

Ana. De lo que el deseo concierta
no doy la mitad ahora.

Mill. Vivas la mitad, Señora,
del tiempo q. has de estar muerta.
Bien se ha hecho (Ap.^{te})

Car. Vete luego

que mi amo ha de volver.

Mill. Yo sé, que no puede ser,
y donde está ahora D.^o Diego.
mientras D.^o Juan llega allá (ap.)
yo estoy conferendo aquí.

Ana. Mira que pienso que sí,
que en algún cuidado está;
según le vi en el semblante,

y dixo q. ya volvia?

Mill. Sobre eso no haya porfia.

Casi... Pues el volverá al instante.

esperalo en el portal,

por no dilatarlo, y dale

en entrando con el vale.

Mill. No recio, que le haré mal.

Casi... Vete pues.

Mill. A la conquista

de los diez mil al instante;

pues vá la trampa adelante

no la perderé de vista. (S.)

Ana. ¿Qué te parece Millan?

Casi... Cierito que estoy pesadísimo

de haber pensado otra cosa.

de un hombre como D.^a Juan;

mas tu hermano, huir conviene.

Ana. Aguarda; ¿a qué he de huir?

¿ha visto a Millan salir?

Casi... No, que por tu cuarto viene.

re. Dieg. Despedir á d.^{na} Garcia (y Gines)
no fue posible hasta aqui;
porque como presumí
que algo sospechado habia,
conmigo quise traerle
para que á mi hermana viera;
aquel Caballero espera,
y no he podido ir á verle
hasta saber de mi hermana,
por no errar lo q.^d hay en esto,
y á su muerte estoy dispuesto
si la verdad no me allana.

* Gines, salte tú allá fuera
y nadie entre aqui.

Gin. Eso haré. (S.^e)

Ana. Ay Dios! ¿qué es esto?

Can. No sé.

Ana. Vámonos.

Die. Da Ana espera.

Can. Ecurro, allá, si las haya (ap.)

Dieg. No te vayas tú.

Caní... ¿Qué oí?

¿Que yo no me vaya?

Die... Si.

Caní... Ya esto no puede ser, vaya?

Dieg. ¿D.^a Ana?

Ana. Yo estoy sin mí. (ap)

Die. ¿Cuándo hoy de casa saliste
á ver á mi prima fuiste?

Ana. Es verdad.

Dieg. Pues yo te ví

salir de la casa, infiel,

de un Caballero, bñad,

á quien ya deo aplazad

para ir á venir con él.

Vida y hacienda á perder

oy venuello por tu error,

porque en negando al honor,

no hay hacienda que temer?

Mira, pues, q. esto te digo

porque en yéndole á buscar,
ni quiero el remedio errar
ni dilatar el castigo.

Aquí no hay duda, ni engaño;
yo lo vi, y he á saber
cucunto en esto puede haber,
por si tiene medio el daño.
Tu muerte, el medio es segundo,
y el primero la Verdad.

Ana. Hermano, yo tu piedad....

Cie.. Piedad Señor; miente el mundo.

Die.. Pues á este azero, vengada
veré mi afrenta en las dos.

Cari. Acero? Ay Señor, por Dios,
que yo no estoy opilada?

Dieg.; Qué dices?

Ana. Si tu perdon
licencia, hermano, me dá...

Cari. Confiesa presto, que ya
se me va la confesión.

Dieg. ... Como?

Ana. En su miedo repara,

Señor, y advierte primero

quien es aquel Caballero.

Dieg. Ya sé que es d.^o Juan de Lara;

su nobleza, y que adquirir
supo el nombre de Soldado,

y aunque yo no le he tratado,

sé que está para salir

el premio de una encomienda

que por su valor le dan.

Ana. Si sabes quien es d.^o Juan,

para que tu error no entienda,

que a mi decoro infiel

el límite justo pase,

todo lo que hay en el ~~presente~~ caso

te dirá aqueste papel. (se le da)

Dieg. D.^a Ana, esto asegurado

no hay aqui que averiguar;

que yo, mas te debo estar

agradecido que ayrad;
¿mas esta d.^a Leonor
es la vecina?

Ana. Ella es.

Dieg. ¿Y es su prima?

Ana. ¿No lo ves?

Die. Le imaginé, grande error,
pues si es primo d.^a Garcia
de D.^a Juan, á hablarle fué
por ser su deudo, y pensé
que iba en la sospecha mia.

Ana. Y ahí está un criado del,
que venir suele á cobrar,
si te quieres informar.

Die. ¿Fué quien trajo este papel?

Ana. No, mas sabe lo que pasa.

Die. ¿Á mí me, Casilda, pues.

Casi. ¿Acaba á un criado, Gines, ~~que~~
que está á la puerta de casa?

Gines. Ya vá.

Dieg. Ya paró en mejor
el duelo que yo entendía?
Perdóneme D.ⁿ Garcia,
que lo primero es mi honor.

S.ⁿ Gin. Aquí está. (y Millan.)

Mill. ¡Virgen sagrada!
¿Qué veo?

Die. ¿A quien esperas?

Mill. ¿Por cual de ellos preguntay?

Die. ¿Qué decis?

Mill. No digo nada.

Die. ¿A qué venis? No os turbey?

Mill. Yo, Señor del alma viva,
vine del Andalucía,
por Francia, habrá en año o seij.

Die. ¿Qué quereis aquí?

Mill. Cobrar
este vale: el juicio digo, (ap)
que estoy perdiendo contigo.

Die. ¿Dues á quien se ha de pagar?

este vale, u ¿quien es?

Mill. Es ¿un merceder ¿primo
que nos socorre entre año.

Die. ¿Donde vive?

Mill. A Lavapiés.

No ^{me} ~~exa~~ hablar el miedo. (ex)

Es el que otro dorme suele?

Die. turbado estéis.

Mill. No lo huele?

Die. D.^a Garcia ¿toled

¿vño. como es primo?

Mill. Niega: (ex)

San Anton sea conmigo.

¿Quien tal dice?

Ana. Yo lo digo.

Mill. Descosíose la tulega?

¿pues en eso hay que dudar?

Die. ¿Vos pensáis que yo he ignorado
algo ¿lo que ha pasado?

No tenéis que recelar,

que castigáno no intento.

Esto es perder tiempo acá
y d.ⁿ Juan me espera, y ya
solo haciendo el casamiento
mi honor puedo asegurar.
Sin duda, como esto había,
buscó d.ⁿ Juan letra mia
para poder enviar
su criado acá: es infiero:
Gines? Esto es lo mejor,
Nunca este hombre....

Mill. ¿A qué Señor?

Dieg. A pagaras el dinero.

Mill. ¿Valgame un caiz & credos!
¿tanto en eso os deteneis?

Die. ¿Pues qué decís?

Mill. Que padeis
ser ventilador & miedo.

Gines. Venid

Dieg. En oro al instante

se lo daí.

13

Mill. Ay Dios! ¿qué escuché?

Dieg. Entrad vos.

Mill. Si haré, por que
vaya la trampa adelante. (S.)

Die. Ahora estar casada, ya
no has de salir del retiro
de tu cuarto: ¿mas qué miro?
D.^a Garcia viene acá.

Ana. Pues yo me iré á mi cuarto.

Die. Yo D.^a Ana,
q.^a antes p.^a q.^a sepa que ~~ya~~ ^{er} vana
su pretension, te quiero aquí á mi
lado.

que de embarraxos halla mi ciudad!
D.^a Diego, ya cansado de esperaros
entro yo á buscaros.

Die. Desengañaros
siento, viven los cielos D.^a Garcia
de lo q.^a tuve ya por dicha mía;

mas ^{en} todo, mi honor es lo primero.

Garc. ¿Por qué me lo decís saber espero?

Dieg. La palabra que os di de ser esposo
a v^{ra}. hermana, os cumpliré dichos,
mas vos no podeis serlo de la mía.

Garc. ¿Pues por qué?

Dieg. Está casada, D^{na}. Garcia.

Garc. - Aunq.^l perder, Señora, v^{ra}. mano
en mi causa tan justo sentim.^{to},
no faltaré al primor de cortejar,
pues siendo elección v^{ra}. el casam.^{to},
segun se infiere de no haber tenido
noticia del D^{no}. Diego, q^e habrá sido
digno de vos es cierto.

Dieg. - Dicho habeis en pensar bien encubier^o
muy q^{ue} repais que el dueño estim^o
es con D^{no}. Juan de Lara, v^{ro}. primo.

Garc. - D^{no}. Juan de qué, decís?

Dieg. D^{no}. Juan de Lara.

Garc. - ~~D^{no}. Juan~~ ^{cuarenta y ocho años} ~~que decís~~ ~~D^{na}. Garcia~~

Ana. - Vuestro primo: cosa es clara.

García... D.ⁿ Juan mi primo! Que decís d.ⁿ Ana!
Ana. ¿Pues no os vinita a vos y a v.^{ra} hermana?
Y yo, ¿no vi a Leonor yendo a su casa
en su cuarto con él? ^{ala decorac.^{on}}
García. ¡Cielos que he oído! ^{ya es una Rubia}
¿En su cuarto Leonor?

Ana. Hoy allá ha ido....

García. Pues d.ⁿ Diego, tened, q.^d si esto pasa....

Die. De mi hermana es esposo, d.ⁿ García?

García. Pues vos no podéis serlo de la mía?

Die. Vete a tu cuarto, hermana?

Ana. ¡Ay Dios! ¿qué es esto? (ap.)

Cusi. No lo entenderá el diablo, vamos presto.

Ana. Carida amiga, en gran peligro estamos;
en pudiendo, las dos & aquí salgamos
y pues tan cierto ya a d.ⁿ Juan tenemos
nuestras vidas con él aseguradas.

Cusi. Ni un instante mi miedo lo dilata
q.^d yo ypré. voté salto de mata. (Sn.)

Dieg. ¿Qué decís, d.ⁿ García, q.^d estais ciego?

García. Ya en esto no hay amor, S.ⁿ d.ⁿ Diego

ni es mi primo D.^a Juan, q^e lo es supuesto,
ni le he hablado en mi vida.

Dieg. Buena es esto, ¹⁰

i pues no estabais con él esta mañana
Gar... Fue porq^e allá vi entrar a ora. Her-
mana,

y si allá fue la una de cada muerte
le he de casar con ella ó darle muerte.

Die. ¿Qué decir?

Gar. Lo que haré con este azero.

Dieg. Sin duda hay yerro aqui. Vámonos
primero

q^e el me espera en su casa. El sabremos
lo la duda, q^e el yerro que tenemos.
mas sabed q^e es marido de D.^a Ana

Gar. Yo sé que es en mi honor, antes
mi hermana.

Dieg. Pues allá lo veremos.

Gar. Eso espero;

mas en mi casa quiero entrar primer
y saber de mi hermana lo q^e pasa

para no emparejar el medio ó el castigo. 15
Dieg. Pues yo voy á esperarlos.
Escr. Ya yo os sigo. (En.)

Jeng.^a Juan, Señor, y Auspicio.

Jua.. Esto es Señor, lo q. importa?
tu ~~chico~~^{chico}, á la puerta aguarda,
y avísame si alguien viene?

[El empeño en q. me hallas
no es para vanos discursos,
en que toda la mañana
han gastado nros. celos.]

Paca
y Molin
dra.
dra.

tu hermano te vió en mi casa,
[y disimuló su ofensa
para volver á vengarla.]

En Diego, aquel Caballero
que entro tras él, la palabra
me tomó á hallarme aquí,
si yo no le puedo hacer falta?

Y tras esto en el peligro
de tu vida y de tu fama
todo es mienor; ^{dime} ~~ahora~~
[sin hablarme de tus ansias,
de tus celos, ni los mios,
¿qué medio hay de asegurarlo];
que aunque sea aventurando
nombre, opinion, vida y fama,
de todos los riesgos tuys
te ha de asegurar mi espada.

Leo. ¿Don Juan, qué quieres q. escija?
Si del término me sacas
donde está el remedio mio,
¿qué pueden pensar mis ansias?
tu, Zeloso injustamente,
no quieres sacar la cara
á decir que eres mi esposo,
solo á ampararme te allanas.
¿Pues cómo quieres q. Juan
que una mujer q. es honrada

intento librar su vida
 dexand morir su fama?
 Yo no he de salir de aquí,
 ni he de volver a mi casa,
 sino muerta, o con la honra
 que aventure por tu causa.
 Venga mi hermano, Señor,
 logre^{en} mi vida su fama.
 Muera yo, D.^a Juan, q. entonces
 de ti me dará venganza
 mi muerte, pues tus sospechas
 morirán con mi desgracia.
 Que de no haberte ofendido
 será la prueba mas clara
 verne morir en el viésigo
 de q. tú mismo me sacas.
 Tu. Suspende, Señor, el llanto
 que no podré, aung. me agravia,
 resistir al que tus ojos
 para vengarme, erraman,
 rencarme

⁶
T^o aunque pienso q. me ofende,
con poco q. flores basta
para que triunfe ~~tu~~ amor,
que con mis zelos batalla.
~~Señor~~ Señor, aquel caballero
que estubo aquí esta mañana
entra acá dentro.

Jua. Leonor,

retirate pues, ¡qué aguardas?

Leo. Yo quiero morir, D.^o Juan,
por crédito & mi fama:
no me he de esconder.

Jua. ¡Qué dices?

Leo. Venga mi hermano.

Jua. Repara....

Leo. Esto ha de ser.

Jua. Que ser puede,

que del mismo lance salga
verdad, q. venza mi duda
y de medio á tu esperanza.

Leo. Pues por eso me retiro. (J.^o)

Ana. También tú allá fuera aguarda. (C. Criado.)

Die. Señor D.^o Juan?

Ana. Dios os guarde.

(J.^o D.^o Y.)

Die. Culpareisme la tardanza,

mas antes agradecerla

podreis, sabiendo la causa.

G.^o Dra.

Yo, D.^o Juan, me he detenido
para saber de mi hermana
lo que habia en este empeño;

ya lo supe, y esto basta,

por enojó & una ofensa,

que está tambien restaurada.

Jerro & amor, no son jerro,

cucundo tal fin los remata,

y pues & vras. finezas

tiene logro la esperanza,

dando á mi hermana la mano,

yo vengo á daros las gracias,

y los brazos p.^a el gusto

de que vos honreis mi casa?

Juan. tened Señor, qué decís?

p.^o del Cielo, qué yo injurias tantas
atropelle, y que me rinda
la fuerza de mi desgracia!

Piérdase vida y honor,
piérdase, y no sufra el alma
tan afrentoso desaire.

Jua. ¿Qué finezas, ni qué hermanas?
¿Qué gerros? ¿Que ni os conozco,
ni he sabido por qué causa
aquí os espero.

Die. ¿Qué escucho
Cielos!

Leo. ¿Confusion extraña!

Die. ¿No sabéis S.^o D.^o Juan
que soy D.^o Diego de Bergas?

Jua. Seais muy enhorabuena,
que hasta ahora lo ignoraba.

Die. ¿Pues mi hermana no os lo ha dicho?

Jua. ¿Se yo quien es vñ. hermana?

Dic. ¿No estaba aquí ayer con vos?

Jua. Aguárdate, que si en pasa,
vive Dios q. ella me halló
con esa misma ignorancia;
porque no la vi en mi vida,
ni sé & qué amor me trate.

Dic. ¿Fues como por vñ. prima
d.ª Leonor, que aquí estaba,
la enviáis satisfacción
en un papel á mi hermana?

Jua. ¿Qué prima, ni qué papel?

Leo. Se ha visto maldad tan rara! (ap.)

Jua. Señores, yo pierdo el juicio (ap.)

Dic. Fues el papel, sino basta
la verdad, os vencerá: (se le da.)
¿es vñ. & cid?

Leo. ¿Qué aguarda
ofendido mi decoro?

Jua. Cielos, ya esto tiene causa

y no & poca malicia:
q. es mi firma es cosa clara;
mas yo, tal papel no he escrito.

Dic. Pues para mataros basto. *(Empuñando)*

Mill. Señor, gran bien...; Mas q. miro!

¿Qui del gato, y di en las brasa.

Dic. Aguardad, q. este criado
viene ahora & mi casa
& ser testigo & tod.

Ale. Dra.

Mill. Yo no lo heido & mado.

Ve aquí p. mis dientes buenos.

Jua. Pues villano; tú a su casa
a que iocas? ¿Aí me has vendido.

Mill. Por diez mil reales & plata
que me dio allá el mercader?

Jua. ¿Qué mercader?; & q. hablas?

Mill. Juan Gutierrez de Engañona
que vive junto a la Caba.

Jua. ¿Es en nombre de Lamora?

Mill. Si Señor, como la Gaita.

Jua. ; tu has llevad este papel?

Dic. En no, noticia clara
tengo, q. fue otro criado.

Jua. Pues yo no tengo otro en casa?
Señor, ; qué es lo que decis?

Mill. Ve Vied como es patacata?

Dic. ; No dixiste en mi presencia
que tu cunio, D.^a Juan de Lara
es primo de D.^a Garcia,
confirmand la palabra,
que en este papel se incluye?

Mill. ; Qué papel? Santa Susana,
libradme de testimonios!
; Yo Señor, me dicho nada?

Dic. ; Pues mi hermana no lo dixo?

Mill. Si lo dixo vñ. hermana
habia yo de desmentirla?

Jua. Villano, tú has sido causa
de estos enganos.

Mill. Señor,

hoy fui á cobrar á su casa,
y como á tí acá, me dieron
con esa misma matraca.

Jua. Vive Dios, que has & decir....

Die. D.ⁿ Juan, esa empresa es vana,
que para el empeño mío
no es satisfacción que basta,
que os engañe ó no el erial.

Juan. ¿Pues qué otro medio se aguerda?

Die. Solo morir ó matar.

Jua. A eso mi valor no falta?

J. García. ~~Algun~~ ^{Algun} del agravio mío
tomará mi honor venganza.

Leo. Mi hermano es este, (ay & mi!) (alp.
aquí mi desdicha acaba. (f.)

Die. D.ⁿ García, vos venís
á muy mal tiempo.

Mill. Ya escampa:

quien ^{tenga} ~~tenga~~ su cueba abierta
venga aquí, q.^{ue} Mueven trampas.

Cor. Yendo á mi casa, en mi duelo
 á informarme de mi hermano,
 hallo que ha faltado ella;
 y pues con mi honor me faltó
 teniendo tanta evidencia
 de que estubo en esta casa,
 vos habeis de darme cuenta
 de mi honor, y de mi hermana?

Alil. Señores, tantos á un hombre?
 ¿Hay mas hermanos q^e salgan?
 ¿Es mi amo Anton Martin?

Die. Tened Garcia, la espada;
 yo tengo en mismo duelo
 con d. Juan, y mi venganza
 es primero, y vive Dios
 si lo estorvais, q^e mis armas
 han de ser en su defensa
 hasta asegurar mi fama.

Cor. Que os pongais vos á su lado,
 aunque le de era ventaja,

será dar causa á mi honor

2^a G^{sa}
2^a y 3^a

para tomar mas venganza.

Fra.

Y así, ved q^d si lo hacéis,
del y vos he á tomarla,

pues tambien me hace la ofensa
quien defiende al q^d me agravia.

Jua. Tened: Cielos, si Leonor

que está ya desesperada ^(ap.)

se arroja á salir aquí

~~se completa la desgracia:~~
~~todo el duelo se remata,~~

lo mejor ha de ser esto. —

Caballeros, esta casa

no es capaz para este duelo,

porque al sacar las espadas,
ó vecinos, ó justicia

los empuños embarazan:

salgámonos los tres al campo

Die. Yo lo acepto.

Gar. Y yo.

Jua. Pues vaya

uno & lo vos guiando.
Dieg. Sencillo pues.

21

Car.. Sigo tus plantas (Sn. ^e y sen

Antl. Señores, ¿qué haré? Que ya
vá tan delante la trampa
que atrás quisiera volverla.

Jua.. Leonor, ya ves lo que pasa,
con Millán, salir procura
que tu vida asegurada
todo remediar se puede.

Leo. D^a Juan, ó muerta, ó casada
~~yo~~ he de salir & tu cuarto.

Jua.. ¿Qué dices?

Leo. Mi honor lo manda.

Jua.. ¿No ves tu virogo?

Leo. El menor.

Jua.. ¿Fues cual es lo mas?

Leo. Mi fama.

Jua.. ¿Y la vida?

Leo.. La desprecio.

Juan. Señor, mira....

Leo.. D.^o Juan, basta.

1.^o Diego // No venis, Señor D.^o Juan?

Mill.. Adentro, pere á mi alma.

Juan.. Yo os sigo.

Diego // Venid.

Juan. Millan,

de aquí al instante la saca. (En.)

Mill.. Señor?

Leo.. ¡Millan qué ^{me} ~~me~~ dices?

Mill.. Que & aquí al instante salga.

Leo.. ¡Donde hemos & ir?

Mill.. Por novillos,

vamonos á Salamanca,

que ahora viene S.^o Lucas,

y esto aquí vá & muy mala.

Leo.. ¡Qué es lo que dices?

Mill.. Que aquí

llevo yo para sotanas;

presto, ecurrámos la vola.

22
Leo... Sin juicio pienso que hablas,
yo no he de salir de aquí.

Mill. Ay, que lleva la contrario.

X Salen Ana y Ynes. (canta.)

Ana, Casita, esto es lo seguro,
dⁿ Juan del riesgo nos valga?

Casi, ¿y como Señora mia,
~~escapamos?~~ que aung. ¿estaba
dⁿ Diego hecho un mismo perro,
me fuera yo ahora á Irlanda.

Mill. Virgen de los afligidos,
lo q. entra! Acabó la trampa?

Leo. Ah traidor! ¿Era por esto
quererme sacar de casa?

Mill... Qué he de sacar, pere á mí!
Que lo que yo saco es plata?

Ana, Casita, ¿qué es lo que veo?

Casi, La prima Jesus!

Mill... Ya escampa?

San Jorge, & los arañas
me librad de estas arañas.

Ana... ¿Viose tal persecucion
en una muger honrada?

¿Casida, qué hemos de hacer?

Can... ¡Ay Señora, que tarasca!
traza & tragarnos tiene!

Mill... Yo soy quien ahora traga;
pero saliva.

Ana... ¿Millan?

Mill... ¿Cómo Millan? ¿Quien me llama?

Ana... ¿No me conoces?

Mill... ¿Yo á vos?

Me han dado unas cataratas
repentinas, y no veo
hacia donde estoy

Leo. Bien trazas

la derecha, infame á leve.

Ana. ¿Qué dices?

Mill. Ay Santa Clara!

23

Señora, ¿esta es la de hoy?

Ana. ¿Qué es la de hoy? ¿Con quien hablas?

Millan? A verme posible

la pesadumbre escusára
a d.^o Juan, & que su prima
me halláse ahora en su casa,
sabiendo yo que es tan mio.

Mas ya, sacando la cara,
porque me obliga el peligro
& mi vida y & mi fama,
no hay por qué fingir, Millan,
que ya el viengo lo declara.
Desengaña á esa Señora,
y no al desayre la traigas,
de que vea con sus ojos,
que ya conviengo se casa
d.^o Juan, y que la aborrece,
que no es decente á una dama
venir á que la murmuren,

lo que os persigue y os cansa.
Mill. Tome si purga, las tripas
ha echado con esta basca.
Leo. ¿Qué es lo que decís, Señora?
¿á qué venís á esta casa?
Que me cortéis mas peligros,
que habeis errado palabras.
¿Qué es casar vos con D.ⁿ Juan?
¿Qué es ser v^{ra}. con mi infamia?
¿Ni qué aborrecerme á mí
cuando te debe á mi fama
el crédito que me arriesga?
Viven las estrellas altas
que ha á ser mio: y si alguna
por destino lo observára,
la eclipsára con mi aliento
las luces con que me agravia.
Can. ¡Miedo de Dios cómo soy!
Esta es muger ó borrasca?
Ana.^{sy} ¡Ea, Señora, por Dios

Sy | ¿que ya es mucha exorbitancia.
 de prima, á un pobre Señor,
 por pobre, sujecion tanta?
 idos, Señora, con Dios,
 y lograd en paz ó en rabia
 el mayorazgo, q. á mí
 que me tenga d.ⁿ Juan bano,
 que no he menester haciendo,
 ni él, el honor de la casa
 de Cañego, si la mano
 le da d.^a Ana de Vargas:
 quedaos con él, que yo haré,
 si le ha de costar tal ansia
 que os renuncie el mayorazgo.
 Mil. Cristo vendido de Cebrá,
 cual se va poniendo el ojo!
 Leo. Mujer, de juicio me sacas.
 ¿Qué sujecion, qué Cañego?
 ¿Qué Mayorazgo, qué casa?
 Sy | ¿Con quien hablas, y qué dices?

Ana... Millan, díselo tñ, acaba?

Casi... Oígun esto: ¿qué te aturdes?

Sy { Ya no estamos declaradas?

¿Para qué es fingir ahora?

Mill... ¿Qué es fingir? ¿Fese á mí ahora?

¿Qué he de hablar? ¿Qué es menester

Sy { si del mayorazgo tratan
resolver, para hablar de
el archivo de Simancas?

Ana... ¿Fui no me has dicho todo esto?

¿Tú no me llevaste á casa

aquel papel de D.ⁿ Juan?

Sy { ¿Dues ya, para qué lo callas?

Lea... ¿Millan, qué es esto que dices?

Mill... Es Señora, una empanada
que la quise hacer & pollas
y se me ha vuelto de Urraca.

Sy { Ana... ¿No es esto así?

Mill... No Señora,

ni es, ni fue, ni será nada

que estais trayendo lugares
que no los hay en el mapa,
que Leonor no sabe desto,
ni es prima, ni mayorazga,
sino del Abril, ni vos
ni d.ⁿ Juan, sabe palabra
ni yo sé lo que me digo,
porque de tanta maraña,
tengo hecha aguesta cabeza
una misma calabaza.

25
Dña.
Gr. Molins,
y Alcazar

Ana. ¿Qué dices, traidor villano?
¿Pues qué ha sido aguesto?

Mill. trampa
para socorrer el nombre.

Yo hice a Leonor, por lograrla
su prima, y la hiciera negra,
porque estábamos sin blanca.

Ana. ¿Qué es lo que escucho, traidor,
así una mujer se engaña?

Can. ¿Así los vales vos llevar?

Mill. Pues ságuenmelo á patadas.

Ana. Viven los cielos sagrados
que he de tomar la venganza
tan sangrienta, q. escarmiento
llegue á ver d.ⁿ Juan de Lara,
del mundo con su castigo.

Mill. Por qué? Si él no sabe nada?

Ana. ¿Pues yo sus firmas no he visto?

Mill. Para un merceder las daba,
y yo para esta obra pia
las apliqué.

Leo. Si eso pasa,
¿qué es lo que quereis Señora?

Ana. Solo á asegurar mi fama
castigando esta traición.

Mill. Jesús, que vuelven á casa
los tres como tres leones.

Leo. Señora, aquí retiradas
esperemos, q. pues ya
la verdad es de engaña

yo daré remedio á tod. (Sn.
Mill. todo esto en mil patos para.

26

Jen d.ⁿ Juan, d.ⁿ Diego, y d.ⁿ Garcia.

Juan. ; Donde está Leonor, Millan?

Mill. Aquí dentro.

D. 32

Jua. Dicha ha sido

Geni. Aqué vos volveis d.ⁿ Juan?

Jua. Sacaros he prometido

d.ⁿ Garcia á este afan,

y á justad vñ. duelo,

ir con d.ⁿ Diego á reñir?

Gen. Pues cómo ha de ser?

Jua. Dícelo,

queriendo al campo salir,

sin saber á mi rezelo,

ni preguntárselo yo

á vos os dixo d.ⁿ Diego,

que el nunca á Leonor habló,
ni ella á él.

Garc. - Así pasó.

Juan. - Pues ese fué mi sosiego;

¡vos quedareis satisfecho,
si mi esposa á Leonor veis?

Garc. - Dandoos los brazos y el pecho?

Juan. - Pues Leonor? // *La da la mano, Leonor y*

Leon. - ¿Qué me quereis?

Juan. - Para vos, ya eso está hecho.

Ahora, vamos á reunir

1.^o y 2.^o Diego los dos.

Garc. - Yo á vtro. lado he de ir

Dieg. - Pues entrambos, vive Dios

á mi enojo han de morir.

Leo. - tened, que si me escucháis

á este empeño os sacaré.

Dieg. - No es posible q.^d lo hagáis.

Garc. - Oid, ¿porqué lo escucháis?

Die. - ¿Qué has de decir? *Sais?*

Leo. - Lo que sé.

Dieg. - Decid pues.

Leo. Señor D.ⁿ Diego

27

un visteri (sospecha es grande)
á v^{ra}. hermanca en lei causa
& D.ⁿ Juan, mas si se sabe,
la causa, ni ella es culpada
ni en su decoro hay ultrage,
ni en v^{ro}. honor hay peligro,
ni D.ⁿ Juan ofensa os hace,
mas si la digo, D.ⁿ Juan
palabra me ha de dar ántes
de perdonar á quien tiene
lei culpa de engaños tales.

Juan. Yo la doy.

Mill. ¡Oh muger fuerte,
dios la clemencia te pague! X

Leo. Pues Millan, ese criad
fingiendo q^d. era su amante
D.ⁿ Juan, con papeles suyos,
que el con la industria q^d. robe
sacó á su amo las firmas

y a crédito con tal arte
que era ya D.ⁿ Juan su esposo,
que pasando por su calle,
ora. hermana, le entró á ver.
si es yerro, que lo pensase,
las firmas se le disculpasen,
y creído, entrar á hablarle,
no es culpa de una muger
que con él pensó casarse.

D.ⁿ Juan no la ha hablado á ella,
ni de estos intentos sabe,
mas q.^d vos lo q.^d escucháis,
y sea a crédito bastante
de que él lo ignora, q.^d yo,
siendo su esposa, y su amante,
y á quien, porque le he temido
seis años de amor tan grande,
tocaba mas era queja,
no la tengo en esa parte.
Mi hermano con ora. hermana

Dio palabra de casarse.

si él os la cumple, no queda
a vtro. honor mas exaltado

y para que él os la cumpla Acto

solo falta que él se halle

satisfecho de d.^a Ana,

2.^a y 2.

y esto no puede faltarle,

porque aunque no resultara

con tan precisas señales

la satisfaccion debida

del mismo afecto del lance,

el que yo se lo aconsejo

es satisfaccion bastante,

porque yo no le empeñara

a cosa que dendorase

su opinion... ¿qué es su opinion?

su voz, su sombra, su imagen,

pues siendo su hermano yo

soy de su honor tanta parte.

Gar. D.^o Diego, aung. p.^a mi hermana

mi honor no se asegurase,
el mismo caso lo allanó:
y porq^{ta} el duelo se acabe
espero soy de d.^a Ana.

Die. Aunque á mí nada me falta
que desear; si eso ves,
saber quisiera el dictámen
en Millán de fingir esto.

Mill. Esto es, Señor, unos vales,
que me daba vñ. hermana,
que cada uno fué un ángel.

Die. ¿Fues dineros á mí estafa?
Vive Dios q^{ta} he de matarle.

Juan... Y yo lo he de hacer primero.


Leo... ¡Ga Ana el empeño ataje,
que está aquí dentro conmigo.

||| Salid, Señora, al instante.

Gar... La mano le doy dicho.

L.^a Ana. Yo por fin de mis pecares,
con toda el alma la acepto.

Mi. Mucho siento q. te cases,
Señora que si te casas
¿a quien he de sacar vales?



Ayuntamiento de Madrid

1200028576